

معالم شخصية الظاهر بيبرس [٦٢٥: ٦٧٦هـ]

في مرآة الشعر المملوكي

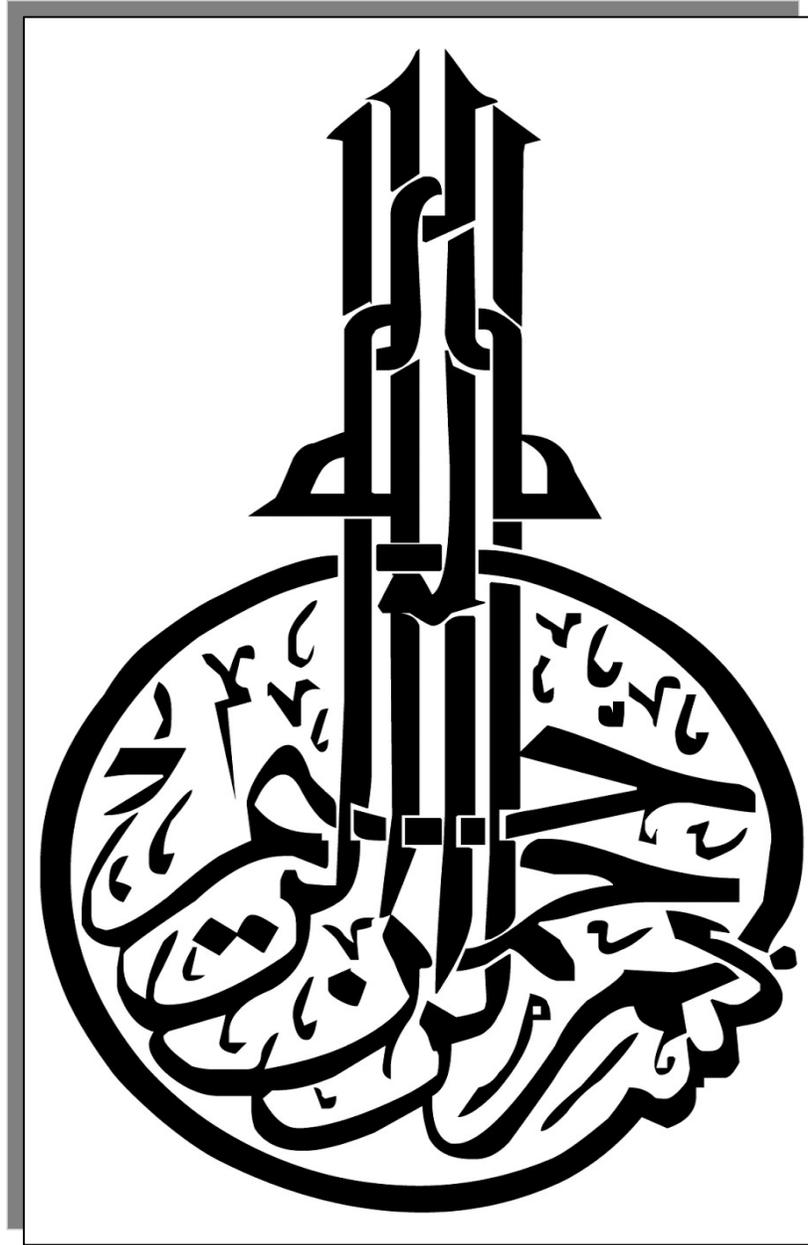
إعداد الأستاذ الدكتور

صبري فوزي عبدالله أبوحسين

أستاذ ورئيس قسم الأدب والنقد

كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بمدينة السادات

٢٠٢٣/١٤٤٥م



معالم شخصية الظاهر بيبرس في الشعر المملوكي أ.د. صبري فوزي أبو حسين

معالم شخصية الظاهر بيبرس (٦٢٥ - ٦٧٦هـ) في مرآة الشعر المملوكي

صبري فوزي عبدالله أبو حسين

أستاذ ورئيس قسم الأدب والنقد بكلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بمدينة
السادات ، جامعة الأزهر ، مصر

البريد الإلكتروني: Sabrymhamed@azhar.edu.eg

ملخص البحث

من يقرأ دواوين الشعر ومجاميعه، ومصادر التاريخ والسّير والتراجم، يجد أن الشعر العربي قد تابع شخصية الظاهر بيبرس، ذلكم القائد البطل في أهم مراحل حياته ومجالاتها، ووقف على أبرز معالمها من اجتماعية وعسكرية وسياسية وتعليمية، عن طريق قالب إيقاعي فخم غالبًا، وبناء لغوي مباشر وتصويري، يتناصّ مع الماخرجات المصرية تناصًا حيًا وفاعلاً وطريفًا وظريفًا وأسراً؛ مما يجعل من الشعر وثيقة تاريخية، ذات حمولة ثقافية مهمة في تسجيل الأحداث التاريخية؛ بما يحتويه الشعر من ذخائر حية تحفظ ذاكرة الشعوب بمختلف تحولاتها الحضارية، والفكرية، والسياسية، والاقتصادية والبشرية؛ انطلاقًا من كون الشعر العربي ديوان الإنسان القديم، فيه سجل حياته من أحداث ووقائع، ومن كونه يحتوي على الذكريات والبوح والانفعال وقدرة على التعبير السريع عن الموقف والحالة، بالتسجيل والتصوير والتعبير والنقد؛ فالعلاقة بين الشعر والتاريخ وطيدة، فهو يوثق مجريات الحياة وأحداثها، والتاريخ يقدم مادة فكرية جاذبة للشعراء، ولذا لا تخلو كتب التاريخ العربي من قصائد ومقطوعات وأبيات شعرية خلال عرض كل حدث وعقبه، ولا يخلو الشعر من توظيف التاريخ توظيفًا متنوعًا بين تسجيل، وتعبير، وتصوير، مدحًا أو نقدًا..

ومن ثم كان المنهج النقدي الأمثل والأنسب لدراسة معالم شخصية هذا البطل التاريخي المبهر الظاهر بيبرس (٦٢٥ - ٦٧٦هـ)، هو (المنهج التاريخي)؛ إذ يوظف هذا المنهج في ميدان الدراسات الأدبية والنقدية؛ لتحقيق عدة أهداف، من أهمها الدراسة التاريخية للمبدعين لتبنيّ الأوضاع السياسية والدينية والاجتماعية والفكرية زمن إبداع النصوص وموقف المبدع منها تأثرًا وتأثيرًا، انفعاليًا وفعليًا؛ لنصل إلى مدى كون الشاعر

ابن بيئته، واختبار حقيقة أن النص الأدبي خلاصة لحظة في العصر الذي أبدع فيه وثمره ثقافة مبدعه وتجاربه، ووثيقة تسجل كل ما جرى له ومعه وأمامه، ومدى ارتباط الشاعر بالحياة والأحياء، ومدى علاقة الإنسان في الشعر بالإنسان في الحياة! إنها علاقة تبادلية تأثرت وتأثيرًا.

إن الظاهر بيبرس قاهر التتار والصليبيين، وقامع الباطنية والحشاشين، والمؤسس الحقيقي لدولة المماليك، وباعث الخلافة العباسية من جديد، والمحبي للأزهر الشريف، والأمر بتعدد المذاهب الفقهية، وقد خاض، بشخصه وقيادته، في سبيل استقرار مصر والوطن العربي، معارك لا تُحصى؛ دفاعًا عن الإسلام والمسلمين، وكفاه شرًا وفخرًا بتلك الجهود والإنجازات، التي تجعله في عداد الأبطال التاريخيين الحقيقيين، الذين يستحقون أن يُقدّموا كقدوات حسنة إلى الأجيال القادمة، في مصرنا والعالم العربي، عن طريق الكلمة المكتوبة، والمسموعة، والمشاهدة، مقالًا وسرديًا!

ومن ثم كانت سعادتني في السُّهُمة بهذه الورقة البحثية في ذلك المؤتمر العلمي النافع الماتع، الذي تقيمه سفارة كازخستان بالتعاون مع مجمع البحوث الإسلامية وجامعة الأزهر، والمعنون ب(نهضة الحضارة الإسلامية في عهد الظاهر بيبرس)، المنعقد يوم الأحد ٤/٦/٢٠٢٣ م، وقد جعلتها بعنوان: (معالم شخصية الظاهر بيبرس) ٦٢٥ - ٦٧٦هـ) في مرآة الشعر المملوكي)، وأقصد منها تبين موقف الشعراء في القرن السابع الهجري من ذلك البطل: تسجيلًا، وتصويرًا، وثناءً ومدحًا في حياته، ثم بكاءً وحرزًا وندبًا وتأبينًا عقب وفاته!

وقد جاء هذا البحث في تمهيد وثلاثة محاور، وخاتمة على النحو الآتي:

التمهيد: الظاهر بيبرس في مرآة المؤرخين

المحور الأول: الظاهر بيبرس القائد العسكري في مرآة الشعر المملوكي

المحور الثاني: الظاهر بيبرس الحاكم السياسي في مرآة الشعر المملوكي

المحور الثالث: الظاهر بيبرس الحاكم المُعَمَّر في مرآة الشعر المملوكي.

ثم كانت الخاتمة التي جلت مجمل البحث وجديده.

الكلمات المفتاحية: الظاهر بيبرس - الشعر المملوكي.

**Features of the personality of Al-Zahir Baibars (625 – 676 AH)
in the mirror of Mamluk poetry**

Sabry Fawzi Abdullah Abu Hussein

**Professor and Head of the Department of Literature and Criticism
at the College of Islamic and Arab Studies for Girls in Sadat City,
al Azhar University, Egypt.**

Sabrymamed@azhar.edu.eg

Abstract:

Whoever reads poetry collections and collections, and sources of history, biographies, and biographies, will find that Arabic poetry has followed the personality of al-Zahir Baybars, that heroic leader in the most important stages and fields of his life, and has identified its most prominent social, military, political, and educational features, often through a luxurious rhythmic template and direct linguistic construction. And pictorially, it intersects with Egyptian stories in a lively, effective, funny, funny, and captivating intertextuality. Which makes poetry a historical document with a cultural load Important in recording

historical events; With the living relics that poetry contains that preserve the memory of peoples in their various cultural, intellectual, political, economic and human transformations; Based on the fact that Arabic poetry is the collection of ancient man, it contains the record of his life of events and facts, and that it contains memories, revelation, emotion, and the ability to quickly express the situation and situation, through recording, photography, expression, and criticism; The relationship between poetry and history is strong, as it documents the course of life and its events, and history provides attractive intellectual material for poets. Therefore, Arab history books are not devoid of poems, pieces,

and poetic verses during the presentation of each event and its aftermath, and poetry is not devoid of employing history in a variety of ways, between recording, expression, and depiction. Praise or criticism..

Hence, the best and most appropriate critical method for studying the features of the personality of this dazzling historical hero, Al-Zahir Bai-bars (625-676 AH), is (the historical method); This approach is employed in the field of literary and critical studies. To achieve several goals, the most important of which is the historical study of creators to reveal the political, religious, social and intellectual conditions at the time of the creation of texts and the creator's position on them in terms of influence and impact, emotion and action. Let us reach the extent to which the poet is a son of his environment, and test the fact that the literary text is a summary of a moment in the era in which he created, the fruit of his creative culture and experiences, and a document that records everything that happened to him, with him, and before him, the extent of the poet's connection to life and the living, and the extent of the relationship between man in poetry and man in life! It is a mutual relationship of influence and influence.

Al-Zahir Baybars is the conqueror of the Tatars and the Crusaders, the suppressor of the Batinians and the Assassins, the true founder of the Mamluk state, the reviver of the Abbasid Caliphate, the reviver of the noble Al-Azhar, the one who ordered the multiplicity of schools of jurisprudence, and he, in his person and leadership, fought countless battles for the stability of Egypt and the Arab world. In defense of Islam and Muslims, he is honored and proud of those efforts and achievements, which place him among the true historical heroes, who deserve to be presented as good role models for future generations, in our Egypt and

the Arab world, through the written word, audio, and viewing, in articles and narratives!

Hence, I was happy to contribute this research paper to that useful and enjoyable scientific conference, held by the Embassy of Kazakhstan in cooperation with the Islamic Research Academy and Al-Azhar University, entitled (The Renaissance of Islamic Civilization during the Era of Al-Zahir Baibars), held on Sunday 6/4/2023 AD, and I made it Titled: (Features of the Personality of Al-Zahir Baybars) 625-676 AH) in the Mirror of Mamluk Poetry), and I intend to clarify the position of poets in the seventh century AH towards that hero: recording, depicting, praising and commending him during his life, then crying, sadness, lamentation, and eulogies after his death!

This research consists of an introduction, three axes, and a conclusion as follows:

Introduction: Al-Zahir

Baybars in the Mirror of Historians

The first axis: Al-Zahir Baybars, the military commander in the mirror of Mamluk poetry

The third axis: Al-Zahir Baybars, the political ruler in the mirror of Mamluk poetry

The fourth axis: Al-Zahir Baibars, the long-living ruler in the mirror of Mamluk poetry.

Then was the conclusion that presented the entirety of the research and its newness.

key words: Al-Zahir Baibars – Mamluk poetry.

المقدمة

الحمد لله رب العالمين الذي جعل من المؤمنين رجالاً صدقوا ما عاهدوا الله عليه، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، الذي جعل الإمام العادل في المرتبة الأولى من السبعة الذين يظلهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله، وبعد:

فإن من الثابت في تاريخنا الإسلامي أن أمتنا لا تخلو في أي عصر من عصورها من الفرسان المؤمنين المجاهدين النبأئين المعمرين الحكماء، الذين صدقوا ما عاهدوا الله عليه، فأدوا أعمالاً جلية ونبيلة في مجالات حياتية متنوعة، فيها صلاح العباد والبلاد، وخير المعاش والمعاد، بجسارة وبسالة، ومناقب حميدة وسجايا طيبة، متنوعة: عسكرياً ونفسياً وخلقياً... وقد كانت مصر، في العصر العربي الوسيط، قوة عسكرية وثقافية بارزة، لا سيما في العصر المملوكي (٦٤٨-٩٢٣هـ)؛ إذ وقفت في وجه الطغاة الهمجيين، وحملت مشعل الحضارة في هذا الزمان، فكانت القاهرة مأمن المهوفين ومستغاث الضعاف من كل صوب وحذب، والعاصمة المقصودة للثقافة العربية، وملاذ المتقفين حينئذ، وكان لأبطالها وسلطينها وأهلها من الوجهاء والعلماء، الفضل الأول في الحفاظ على مصادر الثقافة العربية التراثية من الاندثار والضياع، عقب مأساة الغزو التتري الهمجي لبغداد والعالم الإسلامي.

وقد ظهر صدى هذه القوة المصرية الناعمة في فنون الأدب العربي المتنوعة، لا سيما فن الشعر، الذي ظهرت فيه مصر وبرزت مكاناً وإنساناً، تاريخاً وحاضرًا، فكرًا ولهجةً، بجلاء وحيويةً في أدب هذا الزمان! ولا أدل على هذه الحقيقة من تعرفنا على (معالم شخصية الظاهر بيبرس) (٦٢٥ - ٦٧٦هـ) في مرآة

الشعر المملوكي؛ إذ إن من يقرأ دواوين الشعر ومجاميعه، ومصادر التاريخ والسِّير والتراجم، يجد أن الشعر العربي قد تابع شخصية ذلك القائد البطل في أهم مراحل حياته ومجالاتها، وقف على أبرز معالمها من اجتماعية وعسكرية وسياسية وتعليمية، عن طريق قالب إيقاعي فخم غالبًا، وبناء لغوي مباشر وتصويري، يتناصُّ مع الماَجَرِيَّات المصرية تناصًّا حيًّا وفاعلاً وطريفًا وظريفًا وآسرًا؛ مما يجعل من الشعر وثيقة تاريخية، ذات حُمولة ثقافية مهمة في تسجيل الأحداث التاريخية؛ بما يحتويه الشعر من ذخائر حية تحفظ ذاكرة الشعوب بمختلف تحولاتها الحضارية، والفكرية، والسياسية، والاقتصادية والبشرية؛ انطلاقًا من كون الشعر العربي ديوان الإنسان القديم، فيه سجل حياته من أحداث ووقائع، ومن كونه يحتوي على الذكريات والبوح والانفعال وقدرة على التعبير السريع عن الموقف والحالة، بالتسجيل والتصوير والتعبير والنقد؛ فالعلاقة بين الشعر والتاريخ وطيدة، فهو يوثق مُجَرِيَّات الحياة وأحداثها، والتاريخ يقدم مادة فكرية جاذبة للشعراء، ولذا لا تخلو كتب التاريخ العربي من قصائد ومقطوعات وأبيات شعرية خلال عرض كل حدث وعقبه، ولا يخلو الشعر من توظيف التاريخ توظيفًا متنوعًا بين تسجيل، وتعبير، وتصوير، مدحًا أو نقدًا.

ومن ثم كان المنهج النقدي الأمثل والأنسب لدراسة معالم شخصية هذا البطل التاريخي المبهر الظاهر بيبرس (٦٢٥-٦٧٦ هـ)، هو (المنهج التاريخي)؛ إذ يوظف هذا المنهج في ميدان الدراسات الأدبية والنقدية؛ لتحقيق عدة أهداف، من أهمها الدراسة التاريخية للمبدعين لتبَيُّن الأوضاع السياسية والدينية والاجتماعية والفكرية زمنَ إبداع النصوص وموقف المبدع منها تأثرًا وتأثيرًا، انفعالًا وفعالًا؛ لنصل إلى مدى كون الشاعر ابن بيئته، واختبار حقيقة أن النص الأدبي خلاصة لحظة في العصر الذي أبدع فيه وثمره ثقافة مبدعه وتجاربه، ووثيقة تسجل كل ما

جرى له ومعه وأمامه، ومدى ارتباط الشاعر بالحياة والأحياء، ومدى علاقة الإنسان في الشعر بالإنسان في الحياة! إنها علاقة تبادلية تأثراً وتأثيراً.

وما أجمل أن تجتمع كلمة الأدب شعراً وسرداً، فصيحاً وشعبيّاً، على إعلاء قيمة إنسان بطل فذ مجاهد معمر كالبطل المظفر الظاهر بيبرس (٦٢٥-٦٧٦هـ)! هذا الذي نُعت بأنه صاحب الفتوحات والآثار! وهو نعت يكاد يكون قد أوجز كل حركة هذا القائد التاريخي في وطننا مصر: دفاعاً، وفتحاً، وتعميراً. وما أصدق قول الشاعر مخاطباً إياه:

كسرت الطغاة جبرت الغفاة قطع الفرات وصلت الخلفة

إنه قاهر التتار والصليبيين، وقامع الباطنية والحشاشين، والمؤسس الحقيقي لدولة المماليك، وباعث الخلافة العباسية من جديد، والمحيي للأزهر الشريف، والأمر بتعدد المذاهب الفقهية، وقد خاض، بشخصه وقيادته، في سبيل استقرار مصر والوطن العربي، معارك لا تُحصى؛ دفاعاً عن الإسلام والمسلمين، وكفاه شرقاً وفخرًا بتلك الجهود والإنجازات، التي تجعله في عداد الأبطال التاريخيين الحقيقيين، الذين يستحقون أن يُقدّموا كقُدوات حسنة إلى الأجيال القادمة، في مصرنا والعالم العربي، عن طريق الكلمة المكتوبة، والمسموعة، والمشاهدة، مقالياً وسردياً!

ومن ثم كانت سعادتني في السُّهمة بهذه الورقة البحثية في ذلك المؤتمر العلمي النافع الماتع، الذي تقيمه سفارة كازخستان بالتعاون مع مجمع البحوث الإسلامية وجامعة الأزهر، والمعنون ب(نهضة الحضارة الإسلامية في عهد الظاهر بيبرس)، المنعقد يوم الأحد ٤/٦/٢٠٢٣م، وقد جعلتها بعنوان: (معالم شخصية الظاهر بيبرس (٦٢٥ - ٦٧٦هـ) في مرآة الشعر المملوكي)، وأقصد منها تبين موقف الشعراء في القرن السابع الهجري من ذلك البطل: تسجيلاً، وتصويراً، وثناءً ومدحاً في حياته، ثم بكاءً وحرزاً وندباً وتأييماً عقب وفاته!

وأرى أن هذا الهدف يتحقق عبر تمهيد وثلاثة محاور، على النحو الآتي:

التمهيد: الظاهر بيبرس في مرآة المؤرخين

المحور الأول: الظاهر بيبرس القائد العسكري في مرآة الشعر المملوكي

المحور الثاني: الظاهر بيبرس الحاكم السياسي في مرآة الشعر المملوكي

المحور الثالث: الظاهر بيبرس الحاكم المُعَمَّر في مرآة الشعر المملوكي

هذا، وتوجد دراسات سابقة عرضت لهذا الموضوع، منها:

١- مقال: (الملك الظاهر بيبرس في شعر معاصريه) للدكتور أحمد فوزي الهيب، المنشور في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، (مج٧٥، ٢٤، ص ٢٥٩-٢٩٠، نشر أبريل ٢٠٠٠م)، وهو عرض لأشعار تناولت هذه الشخصية، لم ينتهج فيه الباحث المنهج التاريخي، ولم يعرض لمحاور البحث الثلاثة في شخصية بطلنا المظفر.

٢- بحث: (لغة الشعر المملوكي وتراكيبه قصائد مدح الظاهر بيبرس أنموذجاً)، للباحث/أحمد بن علي دوشي، منشور في حولية كلية اللغة العربية بجرجا، [٢٢٤، ٢٨٤٣-٢٨٦٦، سنة ٢٠١٨م]، وهو بحث ينحو منحى التحليل الأسلوبي فقط!

٣- كتاب: (الخطاب السياسي في الشعر المملوكي في مصر، عصر السلطان الظاهر بيبرس نموذجاً) للدكتور عبدالرحمن حجازي، [طبع سنة ٢٠١٨م]. وهو كتاب ذو منهج ومادة خاصة بالخطاب السياسي فقط، ولا تقتصر على شخصية بطلنا محور هذا البحث ومداره!

ومن الجهود المبكرة في عصرنا الحديث للتعريف بالسلطان بيبرس محاضرة الشيخ عبدالقادر المغربي التي ألقاها عن "الملك الظاهر بيبرس" في ردهة المجمع العربي بدمشق بتاريخ ٢١ كانون الأول سنة ١٩٤٥م، ونشرت في حلقات ثلاث

في مجلة المجمع العلمي العربي: الحلقة الأولى نشرت في مج ٢١ ج٤، ٣، سنة ١٩٤٦م (ص١٣٣-١٤٠)، والحلقة الثانية في ج٦، ٥، سنة ١٩٤٦م، (ص٢٢٧-٢٣٥)، الحلقة الثالثة في ج ٨، ٧، سنة ١٩٤٦م (ص٢٢٩-٣٣٧)، كما كتب عنه أستاذنا الدكتور محمد رجب البيومي مقالاً بعنوان: "الظاهر بيبرس قاهر التتار والصلبيين"، ونشر في عدد من مجلات الحج والعمرة س ١٠، ج ٩، ١٠، ص ٥٩٨-٦-٠٢، ٦٦٠-٦٦٥، واللافت في محاضرة الشيخ المغربي أنه رأى أن بيبرس لم يكن يحفل بما يسمونه أدباً وأدباء- وشعراً وشعراء، وأن شعراء عصره: الوراق والجزار وابن الخشاب، لم يكن لهم فيه مدح يذكر وشعر يؤثر! (راجع الحلقة الثالثة ص ٣٣٥)، وهذا غير صحيح، ولعل النصوص الشعرية المستدعاة والموظفة في هذا البحث دالة على حركة شعرية طيبة كانت في بلاط السلطان الظاهر بيبرس وحول شخصيته، وهي تشير من طرف خفي إلى موقف إيجابي للسلطان بيبرس من الشعر والشعراء!

وفي ختام هذه المقدمة أقدم خالص شكري وتقديري إلى أستاذنا الدكتور إبراهيم صبري راشد-العميد الأسبق لكلية اللغة العربية بالمنصورة، والذي شرفت بزمالته في عضوية اللجنة العلمية لترقية الأساتذة في تخصص الأدب والنقد بجامعة الأزهر- الذي أكرمني بمراجعة عميقة دقيقة محققة لهذا البحث، وأوقفني فيها على ملاحظات قيمة، لا سيما في توثيق النصوص الشعرية الموظفة بالبحث وضبطها.

والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل

التمهيد: الظاهر بيبرس في مرآة المؤرخين

كانت شخصية الظاهر بيبرس شخصية تاريخية فذة حاضرة بقوة في الأحداث الفارقة في مصر منذ نهاية العصر الأيوبي وانطلاقة العصر المملوكي، ومروراً بزمان سلطنته التي استمرت سبعة عشر عاماً، وانتهاءً بوفاته ورحيله خلال القرن السابع الهجري، بل إننا لنجد له حضوراً في كتابات المؤرخين في القرون التالية بالعصرين المملوكي والعثماني، وفي عصرنا الحديث، وقد تمثل هذا الحضور في التعريف بشخصيته نسباً وميلاداً وحياة، ووقائع، وأعمالاً، وقرارات وإنشاءات. **وَفَذَلَكُوكُ نلِكُ وُكُجُمُوكُ فِى الْآتِى:**

هو بَيْبَرَس (ضبطه الأستاذ خير الدين الزركلي، في كتابه الأعلام، بفتح الباء، وضبط في النجوم الزاهرة ٩٤/٧، بكسر الباء، قال: وببيبرس بكسر الباء الموحدة ثانية الحروف، وسكون الياء المثناة من تحتها، ثم فتح الباء الموحدة، وسكون الراء والسين المهملتين، ومعناه باللغة التركية: أمير فُهد^(١) العلائي البندقاري الصالح، الملقب بركن الدين، والملك الظاهر، وصاحب الفتوحات والأخبار والآثار. عاش الظاهر بَيْبَرَس في الفترة (٦٢٥ - ٦٧٦ هـ = ١٢٢٨ - ١٢٧٧ م)، مولده بأرض القيقاق. وأسر فبيع في سيواس، ثم نُقل إلى حلب، ومنها إلى القاهرة، فاشتره الأمير علاء الدين أيدكين البندقدار، وبقي عنده، فلما قبض عليه الملك الصالح (نجم الدين أيوب) أخذ بَيْبَرَس، فجعله في خاصة خدمه، ثم أعتقه. ولم تزل همته تصعد به حتى كان (أتابك) العساكر بمصر، في أيام الملك (المظفر) قُطُز، وقاتل معه التتار في فلسطين. وبعد قتل قطز، تولى (بيبرس) سلطنة مصر والشام، سنة ٦٥٨ هـ، وتلقب بالملك (القاهر، أبي

^١ -والضبط بالكسر في دائرة المعارف الإسلامية، كما يذكر الدكتور أحمد الهيب في بحثه عن الظاهر بيبرس، لكنه قال من غير إشارة إلى مصدر، ورجح الضبط الوارد في النجوم الزاهرة.

الفتوحات)، ثم ترك هذا اللقب وتلقَّب بالملك (الظاهر)، وهو رابع سلاطين مصر في عهد المماليك البحرية، خلفاً لقطز، ودامت سلطنته في الفترة (١٢٦٠ - ١٢٧٧ م). وكان الظاهر بيبرس محباً لركوب الخيل ومغرماً بالرياضة البدنية والتمريبات العسكرية ويقضى فيها معظم يومه، وبنى لذلك ميداناً مخصوصاً بين المنزل القلعة وقبة النصر، وكانت نفقاته مما يغنمه في حروبه بدون أن يتنقل على الأهالي بدرهم. وكان شجاعاً جبّاراً، يُباشِر الحروب بنفسه. وله الوقائع الهائلة مع التتار والإفرنج (الصليبيين)، فكان واحداً من قادة القوات المصرية التي واجهت الفرنج والمغول، وكان بيبرس في طليعة الجيش المصري أثناء معركة عين جالوت عام ١٢٦٠ م، والتي تعد أول هزيمة كبرى للجيش المغولي، ونقطة تحول في التاريخ. وله الفتوحات العظيمة، منها بلاد (النوبة)، ودنقلة، ولم تُفتح قبله مع كثرة غزو الخلفاء والسلاطين لها! وبعد أن استتب للظاهر بيبرس الأمر في البلاد، وفرض سلطته، عمل على إحياء الخلافة العباسية، التي سقطت مع سقوط بغداد في يد هولاكو في (٤ من صفر ٦٥٦ هـ = ١٠ فبراير ١٢٥٨ م) ولم يكن سقوطها أمراً هيناً على المسلمين، وخيل لهم أن العالم على وشك الانتهاء، وأن الساعة آتية عما قريب، وذلك لهول المصيبة التي وقعت بهم، وإحساسهم بأنهم أصبحوا بدون خليفة، وهو أمر لم يعتادوه منذ وفاة النبي، صلى الله عليه وسلم^(١).

(١) راجع: تاريخ الدولة العباسية ٩٧/٢-٩٨، د/إيناس البهيجي، دار الكتاب الجامعي سنة ٢٠١٧ م. وراجع المراجع الآتية: الروض الظاهر في سيرة الملك الظاهر، محيي الدين بن عبد الظاهر، تح/ عبد العزيز الخويطر، الرياض، سنة ١٩٧٦ م، وكنز الدرر وجامع الغرر لابن أبيك الدوادري، مطبوعات المعهد الألماني للآثار - القاهرة، سنة ١٩٧١ م، و الظاهر بيبرس، سعيد عبد الفتاح عاشور، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة - القاهرة - ١٩٦٣ م، وعصر سلاطين المماليك، قاسم عبده قاسم، عين للدراسات والبحوث - القاهرة - ١٩٩٨ م، وقيام دولة المماليك الأولى، أحمد مختار العبادي - دار النهضة العربية - بيروت - ١٩٦٩ م.. ومقال أحمد تمام: الظاهر بيبرس .. تبرع على قمة الموروث الشعبي البطولي، منشور في الإنترنت.

وفعلًا نجح الظاهر بيبرس في استنقاذ أحد الناجين من أسرة العباسيين هو "أبو العباس أحمد"، وعقد في القلعة مجلسًا عامًّا في (٩ من المحرم ٦٦١هـ = ٢٢ من نوفمبر ١٢٦٢م) حضره قاضي القضاة وكبار رجال الدولة، وقرئ نسب الخليفة على الحاضرين بعدما ثبت عند القاضي، ولُقِّب بالحاكم بأمر الله، وبإيعه الظاهر بيبرس على العمل بكتاب الله وسنة رسوله، صلى الله عليه وسلم. ولما تمت البيعة أقبل الخليفة على بيبرس وقلَّده أمور البلاد والعباد، وبذلك أصبح هو صاحب السلطة واليد المطلقة في إدارة شئون البلاد. ولم يكن للخليفة العباسي حول ولا قوة، بل صار واجهة دينية شرعية للسلطان المملوكي، ليس له سوى الدعاء على المنابر في صلاة الجمعة.. وبإقامة الخلافة العباسية في القاهرة يكون بيبرس قد تقدم خطوات واسعة في سبيل تأسيس الدولة المملوكية. وأتبع الظاهر بيبرس هذه الخطوة بأن مد نفوذه وسلطانه إلى الحجاز حيث يوجد الحرمان الشريفان!.

وأثار الظاهر بيبرس وعمائره وأخباره كثيرة جدًّا، حيث تتسبب إليه مجموعة ضخمة من الآثار العمرانية في مصر والشام والحجاز، تضم القلاع العسكرية، والجسور، والمساجد والمدارس، والمرافق العامة مثل الحمامات والمستشفيات والخانات وصهاريج المياه وخلقجان الري والسدود، وكان يضع على المنشآت الوقفية لوحة رخامية فيها نص الوقف، ومن آثاره مدرسته الظاهرية وسبيل الماء ومدرسة لأيتام بين القصرين في القاهرة، وعمل على النيل جسرًا سمي بقناطر السباع لوجود تماثيل للأسود عليه، وعمل مسجدًا في أعلى منارة الإسكندرية، وعمل وفقًا للقطط في القاهرة اسمه غيط القطط، وفي سنة ٦٦٦هـ أرسل إلى الحرم المدني منبرًا بديع الصنع بدل المنبر الذي تُلِف في حريق المسجد، وأنشأ سنة ٦٧٠هـ المدرسة الظاهرية الجوانية بدمشق، وهي اليوم مقر دار الكتب الظاهرية الواقعة قبالة المجمع العلمي العربي بدمشق، ولما توفي دفن فيها ثم دفن فيها ولده

الملك السعيد، كما بنى خاناً كبيراً في القدس، وأوقف له أوقافاً كثيرة للإنفاق عليه، وأقام الكثير من الحصون والقلاع والجسور في بلاد الشام. وقد توفي في دمشق ومرقده فيها معروف، أقيمت حوله المكتبة الظاهرية^(١).

إننا عندما نقرأ مسيرة حياة الظاهر بيبرس التي بلغت ثلاثاً وخمسين سنة، نجد أنفسنا أمام إمام إنسان قائد قوي، مجاهد، مُصلح، يكفي أن نفق مع أبرز أعماله خلال فترة حكمه، من كونه كان أحد حماة حمى البلاد من المغول والإفرنج، وكان فاتح بلاد جديدة، وهو من أحيا الخلافة العباسية، وهو المعمر والبناني للمدارس والخانقاة، وهو المعيد للمذاهب الفقهية، والمحيي للتعليم في الأزهر الشريف... ولم تسلم شخصيته من انتقاد محدود من قبل بعض المؤرخين لسلوكه وتعصبه؛ انطلاقاً من أنه بشر، له سلبيات بجوار إيجابياته!

فماذا كان موقف الشعر والشعراء من هذه الشخصية؟ ذلك ما نحاول الإجابة عنه في المحاور القادمة، التي تمثل أبرز المدارات الفكرية التي عرضها الشعر المصري عن شخصية الظاهر بيبرس؛ فقد عاش شعراء مصر والشام في هذه الفترة مع الظاهر بيبرس بأشعارهم تسجيلاً وتصويراً، مدحاً وثناءً، ثم بكاءً ورثاءً، ومن أبرزهم الإمام البوصيري (٦٠٨ - ٦٩٦ هـ)، وأبو الحسين الجزار (٦٠١ -

(١) راجع في ترجمة الظاهر بيبرس: كتاب الأعلام لخير الدين الزركلي ٧٩/٢، وقد اعتمد على مصادر التاريخ الآتية: فوات الوفيات ١: ٨٥، والنجوم الزاهرة ٧: ٩٤، وتاريخ ابن إياس ١: ٩٨ و ١١٢، وفيه اسم أبيه (بركة خان)، وتاريخ ابن الوردي ٢: ٢٢٤، ووليم موير ٤١ والنعمي ١: ٣٤٩ والسلوك للمقريري ١: ٤٣٦ - ٦٤١ وسوبرنهم M Sobernheim. في دائرة المعارف الإسلامية ٤: ٣٦٣ وهو يذكر مولده سنة ٦٢٠ هـ. وراجع: شذرات الذهب ج٦ ص٣، والمنهل الصافي ج٣، ص٤٤٧، وموسوعة الحضارة العربية الإسلامية، نظم الحكم والإدارة في عصر الأيوبيين والمماليك، الطبعة الأولى، مجموعة من المؤلفين، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، عمان، ١٩٩٥ م، ج٣، ص٤٣٣. ودليل الآثار الإسلامية ص ٥٧ وما بعدها.

٦٧٢هـ)، والسراج الوراق (٦١٥-٦٩٥هـ)، الذي وصفه ابن تغري بردي في (النجوم الزاهرة) بقوله: "شاعر مصر في عصره بلا مدافعة"، ومحيي الدين بن عبدالظاهر السعدي المصري (٦٢٠-٦٩٢هـ)، وابنه فتح الدين، و محمد بن دانيال بن يوسف الموصللي (٦٣١-٧١٠هـ)، وشهاب الدين العزازي " (٦٣٣-٧١٠هـ)، وشهاب الدين محمود الحلبي (٦٤٤-٧٢٥هـ)، وجمال الدين التبريزي (٦٤٨-٧٤٠هـ)، وكمال الدين ابن العطار (٦٥٤-٧٢٤هـ)، وابن النقيب" (ت٦٨٧هـ)، وابن العطار (٦٢٦-٧٠٢هـ)، وأبو الفضل ابن عبد الظاهر (٦٢٠-٦٩٢هـ)، الذي ألف في سيرة الظاهر بيبرس كتابًا، أسماه (الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر)، والمؤرخ ابن شداد (٦١٣-٦٨٤هـ)، الذي ألف كتابًا عن سيرة الملك الظاهر بيبرس... وغيرهم.

المحور الأول

الظاهر بيبرس القائد العسكري في مرآة الشعر المملوكي

دارت الأشعار المصرية والشامية الخاصة بالظاهر بيبرس، حول الجانب القيادي والعسكري فيه، عبر تسجيل الوقائع الحربية؛ يقول الدكتور شوقي ضيف: "عندما أصبح بيبرس سلطان مصر سنة ٦٥٨هـ، وكان عالي الهمة بعيد النظر، فأعاد الخلافة العباسية في القاهرة، وبذلك أصبحت مصر حامية الخلافة والإسلام، وعصره يعد العصر الذهبي في زمن المماليك، وقد صور الشعراء فتوحاته وحروبه المستمرة مع الصليبيين والتتار، وكيفية تفويض مملكة الصليبيين في أنطاكية، وتعقبه الدائم للتتار في الموصل وغيرها^(١). وإن كان من الشعراء من أعلن عن تقصيره في تتبع هذه الانتصارات لكثرتها، يقول شافع بن علي العسقلاني (٦٤٩-٧٣٠هـ) مخاطبًا الظاهر بيبرس:

كم وقعة بالرأي منك وعزيمة دارت دوائرها على الكفار
عزت مناقبك التي أوتيتها عن أن يوفيها ذوو الأشعار
وتضاءلت لعظيم قدر مديحها بنظامها يا عالي المقدار
تعس امرؤ وأفى يحاول عزمك [م] الجبار بالخطار للأخطار
لم يجر في طرس كما أثرتة قلم ولم يمرر على أفكار
كلا ولا سير الملوك تضمنت مثلًا لها في سالف الأعصار^(٢)

١ - تاريخ الأدب العربي عصر الدول والإمارات - مصر - ص ١٩٢، طبع سنة ١٩٩٠م..
٢ - الفضل المأثور من سيرة السلطان الملك المنصور ص ٨٤-٨٥. طبع سنة ١٩٩٨م. وأرى أن الصواب في رواية وحرمة بالبيت الأول، صوابها: وعزيمة.

فالشاعر هنا يعبر عن كثرة الوقائع الحربية والقرارات العسكرية الفاعلة التي يقوم بها الظاهر بيبرس كل وقت وحين، ولا يستطيع الشعراء والكتاب تسجيلها ولا تصويرها ولا متابعتها؛ فهو قائد فاتح منجز يفوق بلاغة البلغاء ويسبق إبداع الشعراء، وهذا ما جعل الدكتور فوزي الهيب يقول: "كنت أتمنى أن الشعر المتصل بالظاهر بيبرس الذي وصل إلينا قد أنصفه أو أعطاه حقه من الذكر مثلما فعل التاريخ والمؤرخون، ولكنه لم يفعل، والذي أرجحه أن الشعر والشعراء قد أعطوه كثيرًا من الحق أو أكثر مما وصل إلينا من الشعر، بيد أن هذا الشعر لم يصل إلينا كاملاً إلى الآن^(١)"، والحق أن الشعراء في هذا الزمان البيبرسي قد جُلّوا لنا كثيرًا من معالم شخصية بطلنا، ولم يقصروا! ولا يجوز لباحث أن يطالب شاعرًا بأن يكون مؤرخًا وباحثًا، وبأن يسجل كل شيء في شعره، فللشعر طبيعته وللنثر طبيعته، وللشاعر دوافعه وأدواته، وللمؤرخ والناثر دوافعه وأدواته؛ وصدق الشاعر العباسي البحتري (٢٠٤-٢٨٠هـ) حين قال:

والشعر لمح تكفي إشارته .: وليس بالهزر طولت خطبه^(٢)

إننا عندما نقرأ مجمل ما وصل إلينا من شعر حول شخصية الظاهر بيبرس، نجد جملة نصوص شعرية تسجل بعضًا من المواقع الحربية الفاصلة التي خاضها الظاهر بيبرس بنفسه وانتصر فيها على أعداء الأمة من مغول أو إفرنج، وتعلن عن قائد عسكري فذ، من ذلك:

١- كسرة التتار في قيسارية الروم سنة ٦٥٩هـ-٦٦٩هـ:

وهي من الوقائع الفاصلة، التي تحدث عنها غير شاعر من معاصري السلطان بيبرس منهم العزازي " (٦٣٣-٧١٠هـ)، في قصيدة مدح فيها الملك الظاهر بيبرس،

١- الملك الظاهر في شعر معاصريه، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٧٥، ع ٢٤، ص ٢٦١.

٢- زهر الآداب ٢/٢٨.

وذكر كسرة التتار في قيسارية الروم^(١) على يديه^(٢)، ليحول المعنى العام للبيت من الغزل إلى التهديد والوعيد لملوك المغول وعظمائهم، قائلاً:

فتوحٌ يخصُّ المسلمين عمومها	لها بارقاتٌ بالشامِ نسيها
وجيشٌ إذا حل القضاء تضايقت	سهولُ الفيافي دونها وحزومها
شكرنا أبا الفتح الجميل ثناؤه	على أنعمٍ في ظله نستديمها
وأقبل من فسطاط مصرٍ بجحفلٍ	عظيمٍ ومنصورُ الجيوشِ عظيمها
وقد حشد الأعداء واشتد بأسها	وسار بها جبارها وغشومها
إذا زمجرت بالفارسية مغلها	تجاوبُ هاتيك الزماجرَ رومها
فشدَّ عليها شدةً ظاهريَّةً	فولت على الأعقاب تدمى كلومها
فقل لملوك المغل أو عظمايها	ومن هو حادي أمرها وزعيمها:
"ستعلم ليلى أي دين تداينتُ	وأي غريمٍ للتقاضي غريمها" ^(٣)

فهي حقاً من المعارك الخالدة؛ فقد عمل بيبرس على تصفية الوجود المغولي أو الصليبي في الشام، وكان له الفضل في تطهير مدن: قيسارية وأرسوف وطبرية ويافا وأنطاكية منهم، فيما بين عامي (٦٥٩-٦٦٩هـ)، وقد ضمّن الشاعر البيت الأخير، وهو شاهد نحوي مشهور ورد في كتاب المغني لابن هشام الأنصاري، عند الحديث عن الوهم

- ١- كانت بين المسلمين والتتار وبقايا الروم سنة ٦٧٢هـ، وهي من بلاد الشام. ينظر: السلوك لمعرفة دول الملوك، المقرئزي، ج٢ ص ١٠٠.
- ٢- ينظر: السابق، ج٧ ص ١١٩.
- ٣- ديوان العزازي، ص ١٣١-١٣٣.

في إعراب أي^(١)، ونقله من غرض الغزل إلى غرض وصف الحرب والحماسة، وكان نقلاً موفقاً؛ لما أضافه هذا البيت من أسلوب تهديد يتناسب مع السياق التاريخي والمراد الموضوعي .

٢- حصار قلعة صفد ١٧ شوال سنة ٦٦٤هـ:

يقول الصفدي: وأنشدني الشاعر جمال الدين التبريزي من لفظه لنفسه، قال: حضرت صحبة الملك الظاهر بيبرس حصار قلعة صفد، فصنعت هذه الأبيات:

إذا القلعة الشَّمَاء باتت حصينةً .: وبات على أقطارها القومُ رُصداً
ترى منجنيقاً يذهب العقلَ جسُّه .: يُغادرهم بين الأسرَّة هُمداً
إذا ما أراها السهمُ منه ركوعه .: تخِرُّ له أعلى الشراريِف سُجداً^(٢)

فالتعاد العسكري سبب كسر كل قلعة حصينة، وتخر أمامه كل أعالي العدى!

٣- قتال المغول في وقعة سيس منذ سنة ٦٦٠ حتى سنة ٦٦٤هـ:

موقعة (سيس) وقعة مشهورة مع الأرمن، جرد فيها الظاهر بيبرس حملة للإغارة عليها، وقد صحبه فيها الملك المنصور صاحب حماة، وأمر على العسكر الأمير سيف الدين بن

١- ديوان العزازي، ص١٣٣. والبيت الأخير من غير نسبة لأحد في مغني اللبيب عن كتب الأعراب، ابن هشام، تحقيق/ مازن المبارك- محمد علي حمد الله، دار الفكر - دمشق، الطبعة السادسة، ١٩٨٥م، ٢/٤١٧، ٥١٥، وفي ديوان مجنون ليلي- (قيس بن الملوح) دراسة وتعليق/ يسري عبد الغني، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢٠هـ= ١٩٩٩م، ص ١٩٥- عدة مقطوعات علي هذا البحر والروي وكلها تصلح أن يكون هذا البيت واحداً منها.

٢- الوافي بالوفيات ١٩/٣٩-٤٠.

قلاوون، وأحرز فيها نصرًا عظيمًا سنة ٦٦٤هـ^(١).. وقد سجلها عدد كبير من الشعراء، منهم العزازي الذي قال فيها:

فالبُرُّ قد ضاق من خيلٍ ومن خول
يا يومَ وقعةٍ سيسي" صار ذكرك في
قل للبطارق: عقبى البغي أوقعكم
نوقوا العذابَ عذاب الهونِ وامتهنوا
ولو عفوتم عفونا بعد مقدرةٍ
والبحرُ قد عُصَّ من سفْرِ ومن سُفِنِ
أقصى العراقِ وأقصى الصينِ واليمنِ
في محنةٍ أصبحت من أعظم المحنِ
ومن يغالب قضاءَ الله يُمتَهِنِ
ولم نخنْ وكريمُ القوم لم يخنِ^(٢)

وبَيَّنَّ من هذا النص مدى قوة المعركة؛ فهي برية وبحرية، ومشهورة في الخافقين، وكانت سبب تخويف العدى، وجميل من الشاعر هذا البيت الأخير الذي يذكر بالعبارة الحكيمة: نحارب من يحاربنا، ونسال من يسالمننا، وبالبيان القرآني السمح: ﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ [الأنفال: ٦٥]. ومن الأحداث التي كتبت في سجل الظاهر "بيبرس" فتح قلعة سيسي سنة ٦٦٠هـ، وأسر ملكها "ليفون"^(٣) في رجب من العام نفسه؛ إذ أُذِلَّ وأصبح أسيرًا بعد ما كان ملكًا على أعتى الحصون الصليبية، فجاء بيبرس وطهر تلك القلعة

١- ينظر: عقد الجمان، ج ١، ص ٤٢٢. وينظر: المماليك البحرية وقضائهم على الصليبيين في

الشام، شفيق جاسر، ص ١٣١.

٢- ديوان العزازي، ص ١٢٧، ١٢٦.

٣- وهو ليفون بن هيثم بن قسطنطين بن باسيل، الذي وقع في يد الملك الظاهر بيبرس، وقد

فداه أبوه من ذلك الأسر. ينظر: عقد الجمان، ج ١، ص ٤٢٥-٤٢٦.

الحصينة، التي كان فتحها مقدمة لفتح مدينة سببس كلها، وتدمير ملك الصليبيين فيها^(١)، وفي هذا يقول "ابن دانيال":

ما ظنَّها ليفونُ تُصحب بعدما كانت على كلِّ الملوك شموسا
متغيراً بالتاج يلمسُ رأسه طوراً وآونةً يُرى منكوسا
إن كان قد خربت وليس بمنكرٍ تصحيفُها جرَّبتُ ستُعدي سببسا
في جمعة الشهر الأصمِّ وإنه رجبُ الذي قد طهرَ التنجيسا^(٢)

وفي هذا الغزو قال محيي الدين بن عبد الظاهر:

يا ملك الأرض الذي عزمه كم عالمٍ للكفرِ منه خرب
قلبت سببسا فوقها تحتها والناسُ قالوا: سببسُ لا تنقلب^(٣)

وفي فتح سببس يقول:

أيُّ يومٍ بنصره قد حُببنا وبه اللهُ قد أقر العيوننا؟
يوم جزنا بلاد سببس وقلنا: أيُّ نصرٍ من ربنا قد جُزينا؟
إذ تبدَّى السلطانُ بين نجومٍ من بني التُّركِ يعشقون المنونا
يركضون الجيادَ في حلبةِ النصر رٍ فأكرمُ بمثلهم راكضينا
كلَّ شقراءَ كالسلافِ وصفرا ء كتبرٍ قد سرَّت الناظرينا
وجيادٍ من الأدهم والشُّهـ بٍ تُرينا ليلاً وصبحاً مبينا

١- ينظر: البداية والنهاية، الطبعة الأولى، مكتبة المعارف ببيروت، ١٩٦٦م، ج ١٣، ص ١٤٦-١٤٧.

٢- المختار من شعر ابن دانيال، ص ٥٨-٥٩.

٣- تاريخ ابن الفرات، ج ٧ ص ٣١. والتحفة الملوكية، ص ٨١.

وَكَمَيْتٍ قَدْ رَاحَ حَيٍّ كَمَيْتٍ^(١) من عُذُوِّ بِهَا لَدَى الْعَابِرِينَ
فَوْقَهَا مِنْ بَنِي الْحُرُوبِ رَجَالٌ لَمْ يَزَالُوا لِرَيْهِمْ شَاكِرِينَ
كَمْ أَذَلُّوا الْقُرُومَ نَهَبًا وَأَسْرًا فِي انْتِصَارِ وَكَمْ أَعَزُّوا الْقُرُونَا
فَتَحُوا الْمُدُنَ وَالْحَصُونِ وَكَفُّوا كَافِرِيهَا وَسَلَّمُوا الْمُسْلِمِينَ
بِسَطًّا سَيِّدِ الْمُلُوكِ وَمَنْ قَدْ صَارَ حَصْنًا لِلْمُسْلِمِينَ حَصِينَا
رَكْنَ دِينَ الْإِلَهِ بِيْبِرْسِ^(٢) الظَّا هَرِّ خَيْرِ الْمُلُوكِ دُنْيَا وَدِينَا
أَسَدُ اللَّهِ فِي الْوُجُودِ أَتَاهَا بِالسَّطَى مِنْهُ خَذَلٌ^(٣) الظَّالِمِينَ
وَتَوَلَّى لِيْفُونَ مِنْهُ حَسِيرًا خَائِبًا خَائِفًا لِعَيْنَا مَهِينَا
وَكِذَاكَ التَّتَارُ خَوْفًا وَرَعْبًا قَدْ تَوَلَّوْا مِنْ بَأْسِهِ هَارِبِينَ
أَهٍ لَوْ أَنَّهُمْ أَقَامُوا فَقَالُوا: أَيُّ يَوْمٍ لَشَرِّهِ قَدْ حَيَيْنَا^(٤)؟
أَنْذَرُوا بِالْجِيُوشِ "أَبْعَا" فَوَلَّى هَارِبًا لَا يُكْذِبُ النَّاقِلِينَ^(٥)
وَتَرَامَتْ كُلُّ الْبِلَادِ وَقَالَتْ: لَيْتَنَا مِثْلَ سَيْسٍ كُنَّا غَزِينَا
لَيْتَ جَيْشَ السُّلْطَانِ وَافَى إِلَيْنَا لَيْتَ أَنَا لَخَيْلِهِ^(٦) قَدْ وَطِينَا
لَيْتَ أَنَا فِي حُكْمِهِ وَفِدَاهِ كُلِّ مَا لِلْأَنْامِ أُوْدِعَ فِينَا
لَيْتَ أَنَّ السُّلْطَانَ جَاءَ إِلَيْنَا لِيرَانَا فِي حُكْمِهِ طَائِعِينَ

١- وفي الروض الزاهر ص ٤٣٧: وكميت كم راح حي كميته.

٢- في الروض الزاهر: بيبرس والظاهر.

٣- في الروض الزاهر: أخذه.

٤- في الروض الزاهر: حيينا.

٥- أبغا بن هولكو ملك التتار تزعم الملك بعد موت أبيه سنة ٦٦٤هـ. ينظر: فوات الوفيات، ج ٤ ص ٢٤١.

٦- في الروض الزاهر: بخيله.

لو قدرنا نأتي إليه أتينا لكننا^(١) من جملة الوافدين
جعل الله عمره في امتداد يتفداه ساير العالمينا^(٢)

فهذا النص دال على أثر هذه الموقعة في كثير من الإمارات والولايات المجاورة، فالكل يتمنى مقدم السلطان بيبرس، ليخلصهم من أذى الغاشمين الطغاة! ذلك السلطان الذي يستحق أن يدعى له بطول العمر، ويقرر أنه يفدى بالعالمين جميعاً!

٤- وقعة لقاء المغول في شط الفرات سنة ٦٧١هـ:

حيث روى المؤرخون أن الظاهر سمع يوماً بجموع للمغول على الشاطئ الشرقي للفرات، فخاضه إليهم وخاضه الجيش معه، فقتل منهم مقتلة عظيمة، ولم ينج منهم إلا القليل، وفي ذلك يقول ناصر الدين حسن بن النقيب الكنانى- وكان حاضر الواقعة- من قصيدة طويلة:

ولما ترامينا الفرات بخيلنا .: سكرناه منا بالقوى والقوائم
فأوقفت التيار عن جريانه .: إلى حيث عدنا بالغنى والغنائم^(٣)

١- في الروض الزاهر: ولكننا.

٢- تاريخ ابن الفرات، ج٧ ص٣٢. والروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر ٤٣٧-٤٣٨.

٣- راجع النجوم الزاهرة ٧/ ١٦٠، وسكرناه: سددها..

وقال محيي الدين بن عبدالظاهر واصفاً إياهم:

تجمع جيشُ الشرك من كلِّ فرقةٍ وظنوا بأننا لا نطبقُ لهم غلبا
وجاءوا إلى شاطي الفرات وما دروا بأن جِياد الخيل تقطعها وثبا
وجاءتْ جنودُ الله في العُدُد التي تَميس لها الأبطال يوم الوغى عُجبا
فعمنا بسدِّ من حديد سباحةً إليهم، فما استطاع العدو له نقبا^(١)

فقد قدم لنا صورة واقعية من الميدان لطرفي المعركة، وأظهر عدة وقوة جيش الظاهر بيبرس، في وقعة الفرات هذه، ومدى فتكه بجموعهم، حتى كاد ألا يُبقي باقية منهم. وعاد الملك الظاهر إلى دمشق مؤزراً منصوراً، وأنشده الشهاب قصيدة طنانة يقول فيها:

سر حيث شئت لك المهيمن جار .: واحكم فطوع مرادك الأقدار
خضت الفرات بسابح أقصى منى .: هوج الصّبا من نعله آثار
حملتك أمواج الفرات ومن رأى .: بحرا سواك تقلّله الأنهار
رشت دماؤهم الصعيد فلم يطر .: منهم على الجيش السعيد غبار^(٢)

وللشاعر شافع بن علي العسقلاني (٦٤٩-٧٣٠هـ) قصيدة رائية مطولة، فيها مدح للظاهر بيبرس، وتهنئة بهذه النصر إلا أنها صدرت عن قلبه الجريح بألم جسمه الجريح، يقول منها:

نجحت مساعي سيفك البتّار .: بالحدّ في دم أرمن وتتار
وخطا إلى الخطاء الذين تجاسروا .: فأصارهم في ذلّة وصغار

١- فوات الوفيات، ج ١ ص ٢٣٨، وأعيان العصر وأعوان النصر، ج ٥ ص ٦٣٩.

٢- البداية والنهاية ٣٠٧/١٣، النجوم الزاهرة ١٥٩/٧.

رام الأعاجم رده بتناصر .: فبدا بقتل النجدة الأنصار
عقيت إذ عقيت عن آمالهم .: بالعزم ما لهم من الآثار
وردوا فأوردهم حسامك منهل .: الإضرار والإضرار
وقصدتهم بعوامل من شأنها .: بالقصف قصف مؤجل الأعمار
وأسلت بحرا من حديد سلاحك .: المردي العداة بقوة التيار

ثم يشير إلى حدة الصراع بين التتار والسلطان بيبرس بقوله:

ومن العجائب قدح نار زناده .: أسمعتم ما يكون بنار
جاعوا لأخذ الثأر يا ملك الوري .: فتلوت ثارا جاولوه بثار
هم يمموك بقضهم وقضيتهم .: كيما ينالوا غاية الأوطار
فحببتهم آثار من أفقدته .: فاستبدلوا الأوطار بالأوتار
قد جر أبغا للتلاف جيوشه .: إذ قاسها بالعسكر الجرار
ما شك في إهلاكهم بتجارب .: لكنما الإضرار بالإضرار
ولكم إليه أعذرت عزماته .: وإزالة الإعدار بالأعدار

ثم ينتقل مخاطبًا قائد التتار مهديًا متوعدًا:

«أُبْعَا» تَأْدَبُ لَا تَلْمُ بِمِثْلِهَا .: وْحَذَارِ مِمَّا قَدْ جَنَيْتَ حَذَارِ
وَاقْتَعِ وَلَا تَطْمَعُ فَلَسْتَ بِطَامِعٍ .: فِي زَوْرِ مَلِكٍ فِي بَدِيلِ مُعَارٍ^(١)

ويستعين هذا المؤرخ الشاعر شافع بن علي العسقلاني (٦٤٩-٧٣٠هـ) بالنثر في التعبير عن عظمة الظاهر بيبرس في هذه الغزوة: "ولم يقدم أحد من الأمراء ولا الملك الظاهر على خوض الفرات إلى التتار إلا مولانا السلطان وتابعه الناس أول، فأول، وكان عليه في الاقتداء بالتجاسر المعول. هذه وقعات التتار مع

١- الفضل المأثور في سيرة الملك المنصور ٨٢/١-٨٣

المسلمين، وأين وأين، ولا أثر بعد عين. وأين العشرات من المثئين والألوف، وأين مواطن الأمن من المواطن المخوف. وأين الذرة من القنطار، وأين ارتكاب الحذر من ارتكاب ذوي الأخطار، لم يسمع بمثل هذا الجيش الذي عالجه مولانا السلطان وعاجله، وناجزه وما أجله. وكآثره وما كآبره، وساوره وما شاوره^(١)... وقال في نهاية خبرها: انقضى خبر هذه الوقعة مفصلاً ومفزعاً ومؤصلاً. وقد أفردت لها جزءاً مستقلاً برسم الخزانة العالية المولوية السلطانية، عمّرها الله -تعالى- بدوام ملكه^(٢).

وصدق ابن عبدالظاهر حين قال مكثفاً هذا الإطراء النثري لابن شافع:

يا عزيمة ما رأى الراؤون مُشبهها .: ووقعة سار في الدنيا لها ذكُر

ويظل تأثير هذه الوقعة في الشعر حتى بعد وفاة الظاهر بيبرس؛ فقد قال كمال الدين ابن العطار من قصيدة يرثي بها الملك الظاهر بيبرس سنة ٦٧١هـ:

زعمت بنو قاقان أن خيولها .: تخشى العبور إليهم في الماء
فأتوا إلى شطّ الفرات وطولبوا .: متهيئين لغارة شعواء
وترجلت من بينهم أفضية .: مُغلّ وكُرَج فيهم وخطاء
قصدوا بهذا منعنا عن برهم .: غلطوا وخيب مقصد الأعداء
فأتاهم جيش النبي يؤمهم .: ملك الزمان الظاهر الآلاء
بعصائب سودٍ عليها رنكُه .: أسدٌ يصيدُ فوارسَ الهيجاءِ
عام الفرات إليهم بصواهلٍ .: ومناصلٍ وعواسلٍ سمراء
فانفلّ جيشهم وولّى هاربًا .: قد حاطهم ويل وفرطُ بلاء

١- الفضل المأثور في سيرة الملك المنصور ٨٢/١..

٢- الفضل المأثور في سيرة الملك المنصور ٨٥/١..

وغدت سيوف المسلمين خضيباً .: عند اللقاء من هامهم بدماء
لله يوم بالفرات رأيتـه .: قد مر في ظفرٍ ونصرٍ لواء^(١)

وهذه الوقعة تحتاج من مؤرخي هذا العصر أن يختصوها بمزيد من الدراسة في مصادرها العربية والأجنبية، حتى نتبين ظروفها وأحداثها ونتائجها...

٥- موقعة نهر جيحان في الأناضول سنة ٦٧٥-٦٧٦هـ:

يقول الدكتور شوقي ضيف مصوراً هذه الواقعة: " ولم يلبث التتار أن حشدوا جموعاً لهم سنة ٦٧٥هـ، وأيدتهم جموع من عسكر الروم، وتعاهدوا على منازل بيبرس، وعلم بتلك الجموع فباغتها محيطاً بها من كل جانب، وقاتلت قتال الموت ولم يغن ذلك عنها شيئاً، إذ كان يفتحم مع جنوده البوasl الأهوال كالأسد الضارية إلى أن انكسر التتار والروم وفروا معتصمين بجبال وراءهم، وأحاطت بهم العساكر المصرية وقتلت منهم مقتلة عظيمة^(٢) .

وها هو ذا الشاعر شهاب الدين محمود يمدح الظاهر بيبرس مخلصاً انتصاره على جيش متحالف من الروم و المغول في معركة وقعت على ضفاف نهر جيحان (في الأناضول)، في قصيدة طويلة، مطلعها^(٣):

١- وقوله في البيت السادس (رنكه ...): الرنك: العلم والراية، وكان رنك الظاهر بيبرس أصفر وعليه صورة أسد (ولوؤه أسود، واللواء غير الرنك وكان يرفع اعترافاً بالخلافة العباسية وشعارها اللون الأسود). راجع عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان ١/١٢٩، والغزو المغولي أحداث وأشعار، مأمون فريز ص ١٠١، سنة ١٩٨٤م، وحياة الملك الظاهر بيبرس، محمود شلبي ص ٣٢٩، طبع سنة ١٩٩٢م.. والكُرَج هو الاسم الذي أطلقه العرب والمسلمون في العصور الوسطى على الأراضي الواقعة في جمهورية جورجيا اليوم. وخطاء هم الروس. والصواهل: الخيول، والمناصل: السيوف، والعواسل: الرماح.

٢- تاريخ الأدب العربي، الشام ٦/١٥٩.

٣- النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٦٨. والوافي بالوفيات ١٠/٣٤٦-٣٤٨.

كذا فلتكن في الله تمضى العزائم .: وإلا فلا تجفوا الجفون الصوارم
بجيش تظل الأرض منه كأنها .: على سعة الأرجاء في الضيق خاتم
يحيط بمنصور اللواء مظفر .: له النصر والتأييد عبد وخادم
ملك به للدين في كل ساعة .: بشائر للكفار منها مآتم
ملك لأبكار الأقاليم نحوه .: حنين كذا تهوى الكرام الكرائم

ومما جاء فيها مادحًا الظاهر ببيرس:

ملك يلوذ الدين من عزماته .: بركن له الفتخ المبين دعائم
من الترك أما في المغاني فإنهم .: شمس، و أما في الوعى فضراغم

وهكذا استولى الظاهر ببيرس على كثير من البلدان التي كانت بأيدي الصليبيين وحصونهم، مثل: قيسارية، وصفد، وطبرية، وبافا، وأنطاكية، وغيرها ولم يدون ابن تغرى بردى شيئاً من شعر الشهاب محمود في هذه الفتوح الضخمة!...

وقد أشير إلى هذه المعارك والفتوح في رثائيات الشعراء لبيبرس؛ فقد كتب ابن عبدالظاهر مرثية وأرسلها إلى دمشق كي تقرأ على قبر الظاهر ببيرس في حضور ابنه السعيد، قال فيها:

هذا الذي قال الملوك لرعبه: .: قل يا رسول وما عليك ملام
هذا الذي هزم التتار فأصبحوا .: تغتالهم عند الكرى الأحلام
هذا الذي قهر الفرنج فكلمهم .: تُرديهم من رعبه الأوهام
تعست جياد بعده قد أصبحت .: تبكي لها الأسراج والألجام^(١)

١- تاريخ ابن الفرات، ج ٧ ص ١٤٣ - ١٤٤.

فقد كان الشعراء ينثرون على ببيرس قصائدهم في كل معركة وكل نصر مظفر على التتار، والصليبيين، وفي أرمينية، وآسية الصغرى، وبالمثل حين كان ينشئ المدارس والمساجد، كما في المدرسة الظاهرية، كما يقرر الدكتور شوقي ضيف^(١).

وهكذا علمنا من هذه النصوص الشعرية كيف كان الظاهر ببيرس قائداً عسكرياً فذاً يواجه أعداء الوطن الخارجيين والداخليين، بحزم وشدة، وينتصر في كل المواقع، على مختلف الجبهات من تترية أو صليبية أو مجتمعة منهما متحالفة معاً

١- راجع: عصر الدول والإمارات ٦/ ١٥٩ ، و ١٩٢.

المحور الثاني

الظاهر بيبرس السياسي في مرآة الشعر المملوكي

نظراً للشخصية القوية عسكرياً وقاتلياً عند بظنا بيبرس، نجده من أكثر الشخصيات حضوراً في نتاج شعراء عصره؛ وبالمثل كانت تحركاته وآراؤه السياسية مناط إعجاب الكثير منهم، فلم يكن بعيداً عن عدساتهم، حيث يرون فيه صاحب المكانة السياسية العالية المهيبة، فتراهم يُسجلون أثر شخصه وشخصيته في غيره من السلاطين والملوك والأمراء؛ فهذا الشيخ جمال الدين إسماعيل (وقيل يوسف) بن الخشاب، يقول في الملك الظاهر بعد بناء المدرسة الظاهرية بين القصرين:

قصد الملوك حماك والخلفاء .: فافخر فإن محلك الجوزاء
أنت الذي أمراؤه بين الورى .: مثل الملوك وجنده أمراء

ثم يبين أثره في المباني من ممالك ومدارس قائلاً:

ملك تزينت الممالك باسمه .: وتجملت بمديحه الفصحاء
وترفعت لعلاه خير مدارس .: حلت بها العلماء والفضلاء

وأثره كذلك ومهابته موجودة عند الأعاجم، يقول:

كم للفرنج وللتتار ببابه .: رسل منها العفو والإعفاء
وطريقه لبلادهم موطوءة .: وطريقهم لبلادهم عذراء

وبسبب هذه الهيبة للسلطان كان الدعاء له:

دامت له الدنيا ودام مخلدا .: ما أقبل الإصباح والإمساء

فهو وملكه :

يبقى كما يبقى الزمان وملكُهُ باق له ولحاسديه فناءً^(١)

ومن دلائل سياسته وحكمته أنه كان يكرم الشعراء والعلماء ويجزل لهم العطايا، ولذا ورد عقب هذه المناسبة في كتب التاريخ ما نصه: " فلما فرغ هؤلاء الثلاثة (أبوالحسين الجزار، السراج الوراق، جمال الدين يوسف بن الخشاب)، من إنشادهم أقيضت عليهم الخلع، وكان يوماً مشهوداً^(٢)".

وعندما نطالع شعر المديح الذي صدر عن الشعراء المعاصرين للسلطان المظفر بيبرس نجدهم يخلعون عليه نعوت الحكمة والوقار والكرم وقوة التأثير، ففي مدح الظاهر بيبرس يقول شاعر:

فتى جعل البلاد من العطايا .: فأعطى المُدُن واحتقر الضياعا
سمعا بالكرام وقد أرانا .: عياناً ضعف ما فعلوا سماعا
إذا فعل الكرام على قياس .: فعلاً كان ما فعل ابتداعا^(٣)

وظاهر أنه شاعر عالم، حيث نجد في هذه المقطوعة توظيفاً للمصطلحات الفقهية بطريقة التورية في ألفاظ: "سماً، قياس، ابتداءً"، والبيتان الأخيران مضمنان من قول الشاعر العباسي ابن أبي حصينة (٣٨٨-٤٥٧هـ) من قصيدة في ممدوح يسمى ابن فخر الدين مطلعها:

١- الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر ص ١٨٥. وعقد الجمان في تاريخ أهل الزمان ٣٨٣/١.

٢- راجع الأبيات والخبر في كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ٣٢٦/٤.

٣- حسن المناقب السرية المنتزعة من السيرة الظاهرية، شافع بن علي، ت/ عبد العزيز الخويطر، الرياض، الطبعة الثانية، ١٤١٠هـ = ١٩٨٩م، ص ١٩١. والسلوك لمعرفة دول الملوك ج١، ق٢، ص ٥٣١. وفيه (جميلاً) بدلاً من (فعالاً).

أَجَدَّ الصَّبْرُ بَعْدَكُمْ إِمْتِنَاعًا .: وَجَدَّ الْوَصْلُ نَأْيًا وَانْقِطَاعًا^(١)

وقال محيي الدين بن عبدالظاهر يمدح الظاهر بيبرس، بعد عدة فتوحات انتصر فيها^(٢):

يا ملك الأرض الذي جيشه يملأ من سيس إلى قوص
مصيبة التَّكْفُورِ قالتْ: لِنَا باللهِ إفرادي وتخصيصي
كَم بَدَنٍ فَصَّلَهُ سَيْفُكَ الـ غراء والأكثر مصيصي^(٣)

و(سيس): مدينة تاريخية في قيليقيا، اشتهرت في العصور الوسطى كعاصمة لمملكة قيليقيا الأرمينية. تقع أطلالها حاليا في بلدة قوزان بمحافظة أضنة، وكذا (مصيصي) إشارة إلى مدينة المَصِيصَة: مدينة تاريخية في قيليقيا تقع أطلالها على نهر جيحان بالقرب من مدينة أضنة التركية، وهذا يشير إلى سعة حضور السلطان بيبرس السياسي، فهو بهذا (ملك الأرض). ولما تنقل الظاهر بيبرس بين الكرك ودمشق وحلب والقدس ثم الحجاز سنة ٦٦٧هـ، قال القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر:

- ١- التاريخ الصالحى ص ١٢٥، لابن واصل محمد بن سالم، طبع سنة ٢٠١٠م.
- ٢- ففي سنة ثلاث وسبعين وستمائة - في صفر منها - توجه السلطان إلى الكرك على الهجن، وكان قد وقع بها برج، أحب السلطان أن يصلح بحضوره، ثم دخل دمشق في آخر شهر شعبان. ثم سار إلى سيس، وعبر إليها من الدربند، فافتتحها، وأخذ إياس، وأذنة، والمصيصة في العشر الأخير من رمضان، وبقي الجيش بها شهراً، وقتلوا وأسروا وسبوا منها خلائق. ينظر: المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي، ج ٣ ص ٤٥٩.
- ٣ - المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي، ج ٣ ص ٤٥٩، و. تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، ج ١٥ ص ١٩٨.

حتى أتاه ظاهراً ملكاً إذا شاء اختفى فأموره تتلبس
بيناً تراه في الحجاز إذا به في الشام للحج الشريف يقدر
وتراه في حلب يدبر أمرها وتراه في مصر يذب ويحرس
ويلوح في حج عليه عباءة ويلوح في غزو عليه أطلس

ومن ثم استحق أن يدعو له قائلاً:

لا زال للدنيا يسوس أمورها .: ويُسَيِّد الأخرى بها ويؤسِّس^(١)

وبسبب كرم ذلكم السلطان مدحه الشهاب العزازي (٦٣٣ - ٧١٠هـ)، وأثنى عليه،
قائلاً:

لم نستطع شكر ما أوليت من منن ولو شكرناك في سرٍ وفي علن
فاسلم أبا الفتح للإسلام تكلؤه بناظر ماله ميل إلى الوسن
وشدت بالسيف ركن الدين فانهدمت أركان دين بني الناقوس والوثن
حميةً درست رسم العدى ومحت ذكره حتى كأن الشريك لم يكن
ملك له عزمة الليث الهصور إذا ساس الأمور وحزم الحاذق الفطن
كأنه "تبع" في كل معركة وسيفه في الوغى "سيف بن ذي يزن"^(٢)

وقد صاغ الشهاب الحنكة السياسية عند بيبرس بهذا البيت الجامع:

ملك له عزمة الليث الهصور إذا ساس الأمور وحزم الحاذق الفطن

١- عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان ١/١١٩.

٢- ديوان العزازي ص ١٢٤، ١٢٥.

ويشير ابن النقيب الفقيسي إلى العلاقة الإيجابية بين بيبرس وقلوون، والمتمثلة في أن بيبرس قائد وقذوة، وقلوون تابع ومقتد، فيقول في مدح السلطان قلاوون في انتصاره على المغول، سنة ٦٨٠هـ:

ومن مبلغ بيبرس أن قلاووناً

حمى الشام من أعدائها وحمى مصرًا

سقى الله عهد الحي والميت منهما

سحائب تكسو الأرض أودية خضراً

وحياً محيياً طالع بعد غارب

جلا هم عن كل القلوب وقد سرًا

وتعجبني شمس النهار إذا بدت

على أنها في الوصف تُذكرني البدرًا^(١)

فالعلاقة بينهما علاقة الأستاذ والتلميذ، والقائد والجندي، والطالع والغارب، والشمس والبدر، كما يصور شاعرنا المفكر البليغ! ولعل هذه العلاقة، وهذا البعد السياسي في شخصية السلطان بيبرس تتمثل في علاقته بأولاده، حيث نرى

١- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ٢٢٥/١١، من قصيدة مطلعها:

هي النعمة العظمى هي النصر الكبرى هي اللفظ والمعنى هي البشر والبشرى

وهي قصيدة طويلة، قالها ابن النقيب وأنشدها أمام السلطان غير متوقف، قال ابن المحفدار: فلم

يبق من السلطان وكبار الأمراء إلا من بره وأجزل لديه إحسانه وبره.

بيبرس إنساناً، حينما حَتَّنَ ابنَه المسعود^(١)، فقال ابن عبد الظاهر:

يا مالك الدنيا ومن	بعزمه الدين نُصِرْ
هتئت بالعيد وما	على الهناء أقتصر
بل إنها بشارةٌ	لها الوجودُ مفتقر
بفرحةٍ قد جمعتُ	ما بين موسى والخضر
قد هيأتُ لوردكم	ماءَ الحياة المنهمز ^(٢)

ويستخدم الشاعر القاضي محيي الدين بن عبدالظاهر، في رثاء الملك الظاهر بيبرس وتهنئة ابنه الملك السعيد ناصر الدين محمد بن الملك الظاهر بيبرس، (أسلوب الافتتان البديعي) حيث الجمع بين التهنئة والتعزية في قصيدة، مطلعها:

ما مثل هذا الرزء قلب يحمل .: كلا ولا صبر جميل يجمل

وبعد نذب وتفجع يقول:

ملكاً: هذا راحل وثنائوه	.: باق، و ذا باق ثناؤه يؤجّل
قمران هذا طالع لإنارة	.: يهدى بها من بعد بدر يأفل
هذا إلى رضوان راح وذا له	.: من خلفه الرضوان حبل يوصل
أكرم به من ميّت و بنجله	.: حياً بدا في دسّته يتمثّل
ملك سعيد في محافل ملكه	.: نصر به صنع الإله موكل

١ - خضر بن بيبرس الملك المسعود ابن الملك الظاهر تملك الكرك بعد أخيه الملك السعيد ثم اقتضت الآراء إبعاده مع أخيه سلامش إلى بلاد الأشكري النصراني فأقام هناك دهرًا وتوفي أخوه سلامش وأحضر خضر وسكن مصر مدة فقليل: إنه سقي السم سنة ثمان وسبعمئة -رحمه الله- وكان من أحسن الرجال شكلاً وعقلاً، ومات كهلاً. الوافي بالوفيات، ج ١٣ ص ٢١٠.

٢ - أعيان العصر وأعيان النصر، ج ٢ ص ٣١٣، والوافي بالوفيات، ج ١٣ ص ٢١٠.

قد جاءه المُنك العقيم مُعجلاً .: وليأتين منه إليه مؤجّل
بعصابة شمّ الأنوف سيوفهم .: سبقت ففي قتل العدا لا تعدل^(١)

فالجانب السياسي هنا يتمثل في أن السلطان بيبرس قد عمل على تكوين قيادات ثانية تابعة له، وسائرة على نهجه، حيث وجود خير خلف (الابن) لخير سلف (الأب)، فذاك الشبل من ذاك الأسد، وقد أفلح بيبرس حين ترك لخلفه بطانة وعصابة عزيزة قوية (شمّ الأنوف سيوفهم سباقاً)، قادرة على قتل كل عدو! كما أنه سياسياً يعد محيي الخلافة، وقد كان الشعراء ينظرون إلى الخلافة نظرة تقدير، يقول شاعرهم مخاطباً بيبرس:

فيا أسد الترك ويا ركنهم ويا آخذ الثأر بعد المخافة

كسرت الطغاة جبرت العفاة قطعت الفرات وصلت الخلافة^(٢)

وهذا دليل على نظرة شمولية في عقلية السلطان بيبرس السياسية.

الموقف الصارم من شارب الخمر ومدمني المخدرات وأصحاب الدعارات:

من معالم سياسة بيبرس الرشيدة موقفه الحازم الصارم من المنكرات في عصره، إذ يبدو أن شرب الخمر وتناول المخدرات كان فاشياً في هذا الزمان، بين أراذل الناس: يدخنونه ويمضغونه، وقد يبلعونه! فأزعج ذلك الكثير من الحكام، مثل

١ - كنز الدرر وجامع الغرر لابن أبيك الدوداري ٤٤٧/٨، طبع سنة ٢٠٢٣ م..

٢ - بدائع الزهور في وقائع الدهور لابن إياس، عند ترجمة الظاهر بيبرس، الجزء الأول، القسم الأول ص ٣١٤، وقد ورد صدر البيت الأول بدون الفاء، ولعلها علة الخرم، التي هي حذف أول الوجد المجموع الواقع أول البيت من الشعر فتسقط فيه الفاء من فعولن الواقع في أول البحر الطويل والبحر المتقارب.

الظاهر " بيبرس " فوقفوا من الحانات والمواخير موقفاً صارماً^(١)، ففلّوا شوكة بعض الأعياد الخطرة التي ينتشر فيها هذا الإدمان، كالنيروز، وخميس العهد^(٢)؛ ففي عام ٦٦٧هـ، حرم بيبرس الخمر وأراقها، وأبطل المفسدات في جميع الديار المصرية، وكتب بذلك إلى جميع بلاده، وأمسك كاتباً يقال له " ابن الكازاروني " وهو سكران، فصلبه وفي عنقه جرة خمر^(٣)؛ إذ أورد ابن شاعر الكتبي في كتابه (فوات الوفيات) في ترجمة الملك الظاهر بيبرس، خبر تحريمه للحشيش، وما قاله الشعراء في ذلك، حيث كان قد منع الخمر والحشيش، وجعل الحد على ذلك السيف، فأمسك ابن الكازاروني وهو سكران، فصلب وفي حلقه جرة خمر، فقال الحكيم شمس الدين ابن دانيال (٦٣١ - ٧١١هـ) :

لقد كان حدّ السكر من قبل صلّبه خفيف الأذى إذ كان في شرعنا جلدا
فلما بدا المصلوب قُلتُ لصاحبي: ألا تُب فإنّ الحدّ قد جاوز الحدّ^(٤)

وقال ناصر الدين حسن بن النقيب الفقيسي:

منع الظاهر الحشيش مع الخمر :ر فولّى إبليس من مصر يسعى
قال مالي وللمقام بأرضٍ :لم أمتع فيها بماء ومرعى^(٥)

١- ينظر: تاريخ ابن الفرات، ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم بن الفرات، تحقيق/ قسطنطين

زريق، المطبعة الأمريكية، بيروت، ١٩٣٦م، ج١، مجلد ٩، ص ١١٠.

٢- ينظر: الخطط المقرزية، ج١، ص ٦٩- ٧٠.

٣- ينظر: شذرات الذهب، ابن العماد الحنبلي، ج٧، ص ٥٦٤.

٤- السابق ص ١٠٥.

٥- الوافي بالوفيات ١٠/٢١٥.

وقال ابن دانيال:

لقد منع الإمام الخمرَ فينا وصيّرَ حدّها حدّ اليماني
فما جسرتْ ملوكَ الجنّ خوفاً لأجل الخمر تدخلُ في القناني^(١)

وهي جملة أحكام كفيلة بأن تجعلها شؤماً على أصحابها، ووبالاً قد يؤدي بحياتهم، لذا استعان في بيته الأول بتوصيف النبوي الشريف لها بأنها أم الخبائث...

بيبرس السياسي في رثائياته

يعرف مكان الحاكم ومكانته سياسياً بالموقف منه بعد رحيله، وهذا ما نجده في البكائيات التي أبدعها شعراء العصر المملوكي زمن وفاته وبعدها؛ ففي هذه الرثائيات نجد شخصيته العسكرية والسياسية حاضرة، فقد قال ابن عبدالظاهر عند تشييع جنمان ركن الدين "بيبرس":

خرجوا به فوق الرقاب وساروا تهديهم من وجهه الأنوار
وسروا به ليلاً ليخفوا قبره والليل لا تخفى به الأعمار
هم سارعوا نحو التراب بنقله وقبورهُ الأسماعُ والأبصارُ
لكنَّهُ ركنٌ أقاموه بها كي يستقرَ لها بذاك قرارُ^(٢)

وكتب مرثية وأرسلها إلى دمشق كي تقرأ على قبر الظاهر بيبرس في حضور ابنه السعيد، قال فيها:

١- المختار من شعر ابن دانيال، ص ٥٣.

٢- تاريخ ابن الفرات، ج ٧ ص ٩٨.

بالله يا مَنْ في صنایع جوده
يا مَنْ به خدَمْتهم الأيامُ والـ
لم لا شَقَقْتُمْ مثل ما شَقَّ الدُّجى
أین البكاءُ على الذي كانت له
أین المدامعُ يا جفونُ أما ترى
عاشوا وَمَنْ بَلَّغُوا به ما راموا
أقْدارُ والأرزاقُ والأقْـــوامُ
حَبَبُ الصبـاحِ وشَقَّتْ الأَقلامُ؟
عند الخلاقِ حرمةٌ وذمَامُ؟
قرن الرجال ثوت عليه رجَامُ؟^(١)

وأثناء لحد الظاهر بيبرس يقول:

قَضَى وله على الدنيا أیاد
فراح من الملائك في صفوفِ
يقول الناس: هل مَلِكٌ كريمٌ
يصحّ بها من الزمن السقامُ
لهم من حول تربته زحامُ
ثوى في القبر أم مَلِكٌ هُمَامُ^(٢)

وتظل المكانة السياسية لبيبرس حاضرة بعد رحيله، بسنة واحدة، حيث نصب له صوان بين القرافتين في مكان يسمى بـ "الأندلس"، قال فيه ابن عبد الظاهر:

يا أيها الناسُ اسمعوا
إنَّ عزا السلطان في
أليس ذا ماتمه
قولا بصدقٍ قد كُسي:
غربٍ وشرقٍ ما نُسي
يعمل في الأندلس^(٣)

ويظل للسلطان بيبرس حضور في الشعر المصري الحديث، فهذا الشاعر صالح مجدي (ت ١٨٨١م) يقول عنه في قصيدته التي مطلعها:

١- كنز الدرر ٤٤٨/٨. وتاريخ ابن الفرات ١٤٣/٧

٢- تاريخ ابن الفرات، ج٧ ص٩٨.

٣- تاريخ ابن الفرات، ج٧ ص١١٥.

هيا بنا أهل الوطن نحيي الفرائض والسنة

ويظل يعدد حكام الوطن وأبطاله إلى أن يقول عن بيبرس:

والظاهر الليث الهصور .: بيبرس قد ملك الثغور

وأما أحزاب الفجور .: وأزال عن مصر الفتور

وأناها طيب الرقاد^(١)

وما أوجنا في هذا الزمان الفاتن المحير إلى أن نعلن عن هذا البطل المسلم الفذ، الذي أعز الإسلام والمسلمين، بقدرته العسكرية وحُكته السياسية! ما أحوج الأجيال القادمة إلى شخصية صارمة حكيمة صلبة قائدة مغيرة ومؤثرة، يفتدون بها، ومنها ينهلون الطموح وقوة الشخصية وفاعلية الروح والعقل!...

١- ديوانه ص ٣٩٥، طبع سنة ١٨٩٤م.

المحور الثالث

الظاهر بيبرس المعمر في مرآة الشعر المملوكي

هذا البعد يرتبط بالبعد السابق في شخصية بطلنا؛ فمن السياسة الحرص على التعمير والإصلاح في مجالات الحياة كافة!

وقد كان للظاهر بيبرس - بالإضافة إلى بطولاته العسكرية ومواقفه السياسية وحب الفتح والنكاية في العدو المغولي والصليبي - أدوار فذة وجهود طيبة في عمران البلاد وتشديد المباني والآثار؛ فقد كان معنياً ببناء المدارس والمساجد وصيانتها، وتجديد عمارة الجامع الأزهر، وكان له دور معماري في المسجد الأقصى، واهتم ببناء السفن الحربية وترميم وتحصين القلاع التي دمرها المغول، وبنى السدود والقناطر على الأنهار، ومهد الطرق، وفتح الأسواق للتجارة، فما أعظمه من بناءٍ مُعَمَّر!

ومن أعجب التعمير ما صنعه السلطان بيبرس في مجال تجديد الخطاب الفقهي حين قام في سنة ٦٦٤ هـ بتولية قضاة أربعة يمثلون المذاهب الفقهية: المذهب المالكي والحنفي والشافعي والحنبلي، فوافقه الإمام البوصيري (٦٠٨ - ٦٩٦ هـ) في هذه السياسة التي تؤدي إلى الرحمة في الاختلاف، قائلاً:

عَدَا جَامِعُ ابْنِ الْعَاصِ كَهْفَ أَيْمَةٍ
لَقَدْ سَرَرْنَا أَنَّ الْقُضَاةَ ثَلَاثَةً
بِهِمْ بِنْيَةُ الْإِسْلَامِ صَحَّتْ وَكَيْفَ لَا
فَهُمْ رُحْصًا أَبَدُوا لَنَا وَعَزَائِمًا
فَلَا تَبْتَيْسُ إِنْ وَسَّعَ اللَّهُ فِي الْهُدَى
تَفَرَّقَتِ الْأَرَءُ وَالِدَيْنِ وَاجِدًا
فَلَلِهَ كَهْفٌ لِلْأَيْمَةِ جَامِعُ
وَأَنَّكَ تَاجُ الدِّينِ لِلْقَوْمِ رَابِعُ
تَصِحُّ وَهُمْ أَزْكَائُهَا وَالطَّبَائِعُ؟
هُدَيْنَا بِهَا فَهِيَ النُّجُومُ الطَّوَالِعُ
مِذَاهِبِنَا بِالْعِلْمِ وَاللَّهُ وَاسِعُ
وَكُلُّ إِلَى رَأْيٍ مِنَ الْحَقِّ رَاجِعُ

فَهَذَا اخْتِلَافٌ جَرَّ لِلْخُلُقِ رَاحَةً كَمَا اخْتَلَفَتْ فِي الرَّاحَتَيْنِ الْأَصَابِعُ^(١)

فيؤيد الشاعر قرار "الظاهر ببيرس" بجعل قاض لكل مذهب فقهي، وهذا التعدد المذهبي من شأنه التخفيف على المسلمين والترخيص لهم في كثير من الأمور، فاختلف القضاة والعلماء رحمة وتوسعة على الناس!

أما عن التعمير في التعليم فنجد الشاعر أبا الحسين الجزار (٦٠١-٦٧٩هـ) يسجل حدث بناء المدرسة الظاهرية في القاهرة يوم الأحد ٥ صفر عام ٦٦٢هـ بقوله:

ألا هكذا يبني المدارس من بنى .: ومن يتغالى في الثوابِ وفي الثنا
لقد ظهَرتَ للظاهر الملكَ همّةً .: بها اليومَ في الدارين قد بلغَ المنى
تجمَعُ فيها كلُّ حسنٍ مفرقٍ .: فراقَتِ قلوباً للأنامِ وأعيننا
ومذْ جاورتِ قبرَ الشهيدِ فنفسُهُ الند .: نفيستُهُ منها في سرورٍ وفي هَنا
وما هي إلا جنّةُ الخلدِ أزلَفَت .: له في غدٍ فاخترَ تعجيلها هُنا^(٢)

وقال السراج الوراق أيضاً قصيدة فيها، منها قوله:

ملكٌ له في العلمِ حبٌ وأهله .: فله حبٌ ليس فيه ملامٌ
فشيدها للعلمِ مدرسةً غداً .: عراقٌ إليها شيقٌ وشامٌ
ولا تذكرن يوماً نظامية لها .: فليس يضاها ذا النظامِ نظامٌ
ولا تذكرن ملكاً فبيبرسُ مالكٌ .: وكل ملكٍ في يديه كلامٌ

١ - ديوان البوصيري ص٢٧٢. وانظر في شأن القضاة الذين ولوا في عهد ببيرس النجوم الزاهرة ١٢١/٧، وما بعدها...

٢ - شعر أبي الحسين الجزار ص٣٥٣، تح أحمد عبدالمجيد خليفة، ط مكابة الآداب، القاهرة سنة ٢٠٠٦م، وعقد الجمان في تاريخ أهل الزمان ٣٨١/١، والسلوك لمعرفة دول الملوك للمقريزي ج١/ق٢/ص٥٠٤..

ولما بناها زعزعت كل بيعة .: متى لاح صبح فاستقر ظلام
ومذ برزت كالروض في الحسن أنبأت .: بأن يديه في النوال عمام
ألم تر محراباً كأن أزهراً .: تفتح عنهن الغداة كمام
فهى فى رأى الوراق تفوق المدرسة النظامية التى أنشأها نظام الملك (٤٠٨-
٤٨٥هـ) فى بغداد.

ويقول جمال الدين ابن الخشاب من مدحة بديعة:

ملك تزينت الممالك باسمه .: وتجملت بمديحه الفصحاء
وترفعت لعلاه خير مدارس .: حلت بها العلماء والفضلاء^(١)

فلما فرغ هؤلاء الثلاثة من إنشادهم أفيضت عليهم الخلع، وكان يوماً مشهوداً،
وهذا دليل على قيمة أشعارهم في بيان الجانب الإصلاحي في شخصية بطلنا.
وهكذا عشنا مع فن العرب الأول الشعر في تتبعه أبرز معالم شخصية قائدنا
المظفر الظاهر بيبرس بطلاً وقائداً، وحكيماً وسياسياً، وبنياً ومعمراً، فرحمه الله
رحمة واسعة، ذلك الذي هو:

ملك بكته أرائك وترائك .: وملائك وممالك لا تحصر
ولكم بكته حصنه وحصونه .: ونزله ونزاله والعسكر^(٢)

وهكذا عشنا في هذا البحث الأولي مع الشعر المملوكي في حديثه عن
الظاهر بيبرس كقائد عسكري، وحاكم سياسي، ورجل حضارة وعمارة، وعلمنا مدى
انبهار الشعراء بهذه الشخصية والتفافهم حولها باعتبارها البطل الفذ الفريد الحامي
والمدافع والفاتح والظاهر المنتصر في كل مراحل حياته منذ مشاركته في معركة

١- راجع هذه الأشعار في: المواعظ والاعتبار ٤/٢٢٥، وحسن المحاضرة ١/١٤٤.

٢- الوافي بالوفيات ٨/١١٢.

المنصورة، ومروراً بموقعة عين جالوت، وختاماً بسني سلطنته التي استمرت سبع عشرة سنة كلها فتح ونصر وخير وبركة وتعمير وتطوير وتطوير، رحمه الله، ورضي الله عنه! وأرى أن فكرة هذا البحث تحتاج إلى مزيد تأصيل وتوثيق وتحليل، جمعاً لهذا الشعر وتصنيفاً له وتحليلاً...

كما أرى من خلال جهدي في هذا البحث أن سيرة السلطان قلاوون، تلميذ الظاهر بيبرس تحتاج كذلك دراسة لها من خلال قراءة النصوص الشعرية الموثقة في مصادر الأدب والتاريخ الخاصة بمصر المملوكية؛ فهو سلطان حاضر بقوة في مخيال الشعراء المماليك ورؤاهم، حضوراً لا يقل عن الظاهر بيبرس، رحمهما الله من قائدين عظيمين مظفرين معمرين، خلدتها أعمالهما وسجل لهما التاريخ والشعر كل جليل ونبييل!

قائمة بأهم مصادر البحث ومراجعته

- آفاق الشعر العربي في العصر المملوكي، ياسين الأيوبي، الطبعة الأولى، جروس برس، طرابلس - لبنان، سنة ١٩٩٥م.
- الأدب العربي بين عصرين المملوكي والعثماني، نبيل خالد أبو علي، الجامعة الإسلامية - غزة، ٢٠٠٧م.
- الأدب العربي في العصر الوسيط، د/صبري أبوحسين، طبع سنة ٢٠١٤م
- أدب العصر المملوكي الأول ملامح المجتمع المصري، فوزي أمين، دار المعرفة، ٢٠٠٣م.
- الأدب في العصر المملوكي، محمد زغول سلام، دار المعارف - مصر.
- الأدب والنقد في تراث المحبي (ت ١١١١هـ): دراسة تحليلية، د/صبري أبوحسين، دكتوراه من كلية اللغة العربية بإيتاي البارود، جامعة الأزهر، سنة ٢٠٠٠م.
- الأعلام، الزركلي، دار العلم للملايين، الطبعة الخامسة عشر - أيار / مايو ٢٠٠٢م.
- أعيان العصر وأعوان النصر، صلاح الدين الصفدي، تحقيق/ الدكتور علي أبو زيد، الدكتور نبيل أبو عثمة، الدكتور محمد موعد، الدكتور محمود سالم محمد، وقدم له/ مازن عبد القادر المبارك، دار الفكر المعاصر، بيروت - لبنان، دار الفكر، دمشق - سوريا، الطبعة الأولى، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨م.
- بدائع الزهور في وقائع الدهور لابن إياس، تح/محمد مصطفى، الهيئة العامة سنة ١٩٨٢م.

- **البداية والنهاية**، ابن كثير، تحقيق/ علي شيري، دار إحياء التراث العربي، سنة ١٩٨٨ م.
- **التاريخ الصالحى**، لابن واصل محمد بن سالم، طبع سنة ٢٠١٠ م.
- **تاريخ الأدب العربي عصر الدول والإمارات (مصر) و(الشام)**، شوقي ضيف، الطبعة الثانية، دار المعارف.
- **تاريخ ابن الفرات**، تح/قسطنطين زريق، المطبعة الأمريكية، بيروت، ١٩٤٢ م
- **تاريخ الدولة العباسية**، د/إيناس البهيجي، دار الكتاب الجامعي سنة ٢٠١٧ م.
- **تشرىف الأيام والعصور فى سيرة الملك المنصور**، محيى الدين بن عبد الظاهر، تحقيق/ د. مراد كامل، الشركة العربية للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٦١ م.
- **التناص فى الشعر المصرى فى العصر المملوكى الأول**، د/محمود جلال ناصر، دكتوراه، كلية اللغة العربية بإيتاي البارود، سنة ٢٠١٧ م.
- **جلاء العينين فى محاكمة الأحمدىن**، للأوسى، تقديم وتوثيق/ على السيد صبح المدنى، مطبعة المدنى، سنة ١٩٨١ م
- **حسن المحاضرة، فى تاريخ مصر والقاهرة**، جلال الدين السيوطى، تحقيق/ محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية - عيسى البابى الحلبي وشركاه - مصر، الطبعة الأولى ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م.

- حسن المناقب السرية المنتزعة من السيرة الظاهرية، شافع بن علي، ت/ عبد العزيز الخويطر، الرياض، الطبعة الثانية سنة ١٩٨٩م.
- حياة الملك الظاهر بيبرس، محمود شلبي، طبع سنة ١٩٩٢م..
- الروض الظاهر في سيرة الملك الظاهر، محيي الدين بن عبد الظاهر، تح/ عبد العزيز الخويطر، الرياض، سنة ١٩٧٦م.
- زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة، الأمير ركن الدين بيبرس الدوادار، تحقيق/ دونالد. س. ريتشاردز، مطبعة مؤسسة حسيب درغام وأولاده بيروت، ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م.
- السلوك لمعرفة دول الملوك، تقي الدين المقرئ، تحقيق/ محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية - لبنان/ بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.
- كنز الدرر وجامع الغرر، ابن أيك الدواداري، مطبوعات المعهد الألماني للآثار، القاهرة، سنة ١٩٧١م.
- الظاهر بيبرس، سعيد عبد الفتاح عاشور، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة، القاهرة، سنة ١٩٦٣م.
- عصر سلاطين المماليك، قاسم عبده قاسم، عين للدراسات والبحوث، القاهرة، سنة ١٩٩٨م.
- الغزو المغولي أحداث وأشعار، مأمون فريز، سنة ١٩٨٤م.
- الفضل المأثور من سيرة السلطان الملك المنصور لابن شافع المصري (ت ٧٣٠هـ)، طبع سنة ١٩٩٨م.

- **قيام دولة المماليك الأولى**، أحمد مختار العبادي، دار النهضة العربية، بيروت، سنة ١٩٦٩ م.
- **مغني اللبيب عن كتب الأعاريب**، ابن هشام المصري، تحقيق/ مازن المبارك - محمد علي حمد الله، دار الفكر، دمشق، الطبعة السادسة، ١٩٨٥ م.
- **فوات الوفيات**، محمد بن شاکر الکتبي، تحقيق/ إحسان عباس، دار صادر - بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٧٤ م.
- **کنز الدرر وجامع الغرر**، أبو بکر بن عبد الله بن أيبك الدواداري، د سعيد عبد الفتاح عاشور، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٣٩١ هـ = ١٩٧٢ م.
- **مسالك الأبصار في ممالك الأمصار**، أحمد بن يحيى بن فضل الله القرشي العدوي العمري، المجمع الثقافي، أبو ظبي، الطبعة الأولى، ١٤٢٣ هـ.
- **المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي**، يوسف بن تغري بردي، تحقيق/ محمد محمد أمين، تقديم/ سعيد عبد الفتاح عاشور، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- **النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة**، يوسف بن تغري بردي، وزارة الثقافة، دار الكتب مصر.
- **نزهة المالك والمملوك في مختصر سيرة من ولي مصر من الملوك للصقدي**، تحقيق/ عمر عبد السلام تدمري، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت - لبنان، سنة ٢٠٠٣ م.
- **الوافي بالوفيات**، صلاح الدين الصفدي، تحقيق/ أحمد الأرنؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث - بيروت، ١٤٢٠ هـ = ٢٠٠٠ م.

أبرز الدواوين الشعرية:

- ديوان البوصيري، تح/محمد سيد كيلاني، طبع عيسى البابي الحلبي، بالقاهرة.
- ديوان العزازي، تح/رضا رجب، طبع سنة ٢٠٠٧م.
- ديوان مجنون ليلى - (قيس بن الملوح) دراسة وتعليق/ يسري عبد الغني، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م.
- شعر أبي الحسين الجزار، تح أحمد عبدالمجيد خليفة، ط مكتبة الآداب، القاهرة سنة ٢٠٠٦م
- شهاب الدين بن العطار الدنيسري، حياته وما تبقى من شعره دراسة وتوثيق، حسين عبد العال اللهبي، جامعة الكوفة- كلية الفقه.
- المختار من شعر ابن دانيال، عباس بن هاني الجراح، وزارة الثقافة، العراق، سنة ٢٠١٤م.

الدوريات:

- بحث: "آفاق المنجز الشعري عند" ابن عبد الظاهر" (ت ٦٩٢هـ) دراسة أسلوبية إحصائية"، إعداد الدكتور/محمود جلال عبد اللطيف ناصر، مجلة كلية اللغة العربية بإيتاي البارود، ع ٣١، ١٤٣٩ = ٢٠١٨م.
- بحث: "الملك الظاهر في شعر معاصريه"، د/فوزي الهيب، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٧٥، ٢٤، سنة ٢٠٠٠م.
- محاضرة "الملك الظاهر بيبرس" الشيخ عبدالقادر المغربي، ألقاها المجمع العربي بدمشق بتاريخ ٢١ كانون الأول سنة ١٩٤٥م، ونشرت في حلقات ثلاث في مجلة المجمع العلمي العربي: الحلقة الأولى نشرت في مج ٢١

ج٤، ٣، سنة ١٩٤٦م (ص١٣٣-١٤٠)، والحلقة الثانية في ج٦، ٥، سنة ١٩٤٦م، (ص٢٢٧-٢٣٥)، الحلقة الثالثة في ج٨، ٧، سنة ١٩٤٦م (ص٢٢٩-٣٣٧).

■ مقال: "الظاهر بيبرس قاهر التتار والصلبيين"، د/محمد رجب البيومي، نشر في عددین في مجلة الحج والعمرة س١٠، ج٩، وج١٠، ص٥٩٨-٦-٠٢، ٦٦٠-٦٦٥، سنة ١٩٥٦م.

■ مقال: الظاهر بيبرس تربع على قمة الموروث الشعبي البطولي، أحمد تمام، في موقع إسلام أون لاين، على الرابط
:https://islamonline.net/archive/%D8%

■ مقال: "الظاهر بيبرس بطلاً مظفراً ومعمراً"، د/صبري فوزي أبوحسين، منشور في موقع الحوار المتمدن، ع ٧٦٢٧، ٣٠/٥/٢٠٢٣م.
<https://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=794486>

■ مقال: "الشُعراء الحَرْفِيُّونَ فِي مِصْرَ المملوكية"، أ.د/صبري فوزي أبوحسين، منشور في مجلة الهلال، عدد أبريل ٢٠٢٣م.

فهرس الموضوعات

م	الموضوع	الصفحة
١-	ملخص البحث:	٦٩٢
٢-	المقدمة:	٦٩٧
٣-	التمهيد: الظاهر بيبرس في مرآة المؤرخين:	٧٠٢
٤-	المحور الأول الظاهر بيبرس القائد العسكري في مرآة الشعر المملوكي	٧٠٧
٥-	المحور الثاني الظاهر بيبرس الحاكم السياسي في مرآة الشعر المملوكي	٧٢١
٦-	المحور الثالث الظاهر بيبرس الحاكم المُعَمَّر في مرآة الشعر المملوكي	٧٣٢
٧-	فهرس المصادر والمراجع:	٧٣٦
٨-	فهرس الموضوعات:	٧٤٢