تنفيذ بعض الإكسسورات للاستفادة من بقايا الجلود الطبيعية في ضوء التنمية المستدامة

أ.د. هبه عاصم الدسوقي
أستاذ الملابس والنسيج بقسم
الاقتصاد المنزلي كلية التربية
النوعية - جامعة عين شمس
dr.heldessouki@sedu.asu.ed.edu
أ.م.د. غادة رفعت أحمد
أستاذ مساعد الملابس والنسيج
بقسم الاقتصاد المنزلي كلية
التربية النوعية - جامعة عين شمس
Dr.ghada.refat@sedu.asu.edu.eg
م.م. آية صبحي محمود باز
مدرس مساعد الملابس والنسيج
بقسم الاقتصاد المنزلي كلية
التربية النوعية - جامعة عين شمس
dr.aya.sobhi@sedu.asu.edu.eg

المستخلص:

يهدف البحث إلى اعداد وتنفيذ بعض التصميمات المقترحة للإكسسوارات باستخدام بقايا الجلود الطبيعية في ضوء التنمية المستدامة والتي تسعى لها الدولة في الوقت الحاضر وذلك للحفاظ على البيئة من التلوث ومحاولة إعادة استخدام المواد والخامات بما يتناسب مع أهداف التنمية المستدامة مع الاهتمام بإبراز الجوانب الوظيفية والجمالية وارتباط التصميمات بأسس وعناصر التصميم، ويتبع البحث المنهج التجريبي، واستخدمت عدة أدوات (استمارة تقييم الإكسسوارات المنفذة من قبل المتخصصين - استمارة آراء المستهلكات نحو الإكسسوارات

تاريخ استلام البحث: 2024/2/29 تاريخ إجازة البحث: 2024/3/15

المنفذة)، وتم تحكيم التصميمات من قبل (15) محكم متخصص، وجاءت النتائج بعد معالجتها الإحصائية محققة لفروض البحث، فقد وجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الإثنى عشر المنفذه في توظيف عناصر وأسس التصميم وفقاً لرأي المحكمين المتخصصين، وكذلك وجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الإثنى عشر تحقق الجانب الإبتكاري والجمالي، ووجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الإثنى عشر في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لرأي المستهلكات.

الكلمات المفتاحية: الإكسسورات؛ بقايا الجلود؛ التنمية المستدامة.

تمهيد:

تشكل الاستدامة إطارا مناسبا للوصول لمستوى أرقى لحياة البشر من خلال الحفاظ على جميع أشكال الحياة للبشر والحيوانات والنباتات وكوكب الأرض بوجه عام، ومع تنامى احتياجات الإنسان ومحدودية الموارد وزيادة الحاجة إلى مهارات إعادة التدوير، اتجه العالم فى الأونة الأخيرة نحو تطبيق التنمية المستدامة بأبعادها الثلاثة (الاقتصادى، والاجتماعى، البيئى)، إذ تسعى التنمية المستدامة إلى تحسين نوعية حياة الإنسان والمحيط الخاص به وتحقيق الرخاء من دون تدمير نظم الحياة التى يعتمد عليها الأجيال القادمة، وتتكامل أبعاد التنمية المستدامة فى تناغم متصل لتحقق أعلى نسبة من الاستدامة لحياة الأفراد.(عبد المسيح عبد المسيح، 2017، 33).

ومع زيادة الاهتمام العالمى بقضايا البيئة والحفاظ عليها برزت قضية إعادة التدوير كإحدى أهم القضايا التى اهتمت بها الكثير من الدول، وتسعى إلى تطبيقها بالطريقة الصحيحة، وذلك لما لها من أهمية كبرى فى التنمية الاقتصادية.

وتعتبر ظاهرة التزين والتحلى ظاهره إنسانية انطبع بها الإنسان منذ القدم، كما تختلف ثقافة المجتمع وتؤثر بدورها على شكل المكملات وخاماتها فتتنوع الخامات المستخدمة فى تصنيع المكملات كالمعادن والجلود والحبال والأقمشة، ويشير توافق الملابس ومكملاتها إلى حسن الاختيار الذي يجعل الفرد متميزا ومنفرداً عن الآخرين .

ونظراً لأن صناعة الملابس الجاهزة عامة وصناعة الجلود خاصة تمر بالعديد من المراحل التي تتسبب في تلويث والإضرار بالبيئة فكانت فكرة البحث الملحة نحو تصميم وتنفيذ إكسسورارات للاستفادة من بقايا الجلد لإنتاج إكسسوارات حريمي صديقة للبيئة ومستدامة من خلال إعادة التدوير– استخدام خامات صديقة للبيئة، وتعتبر الإكسسورات الحريمي المصنوعة من الجلد الطبيعي الناتج من عملية تصنيع المنتجات الجلدية إحدى طرق إعادة تدوير الجلود وعدم تلوث البيئة ببقايا الجلود الناتجة من عمليات تصنيع وإعادة استخدامها مرة أخرى مما يحقق التنمية المستدامة.

ولقد أكدت الدراسات السابقة الخاصة بهذا المحور على أهمية الوعي بالتنمية المستدامة، والاستفادة من فلسفتها في مجال الملابس وذلك من خلال إعادة تدوير بقايا الجلود والإلمام

بتوظيف التنمية المستدامة في مجال الملابس ومكملاتها وحسن استخدام الخامات المتاحة في إنتاج الملابس ومكملاتها، مثل دراسة (سالي فوزي الوراقي ، 2018) التي تهدف إلى ستخدام بقايا الجلود في تنفيذ مكملات الملابس المنفصلة، وكذلك دراسة (سناء محمد فتحي ،2019) والتي تهدف إلى بناء برنامج تدريبي قائم على المدخل الإنساني في مشروعات الصناعات الجلدية الصغيرة لطالبات الإعدادي المهني، وتحديد فعالية البرنامج التدريبي في تنمية جدارات ريادة الأعمال وثقافة العمل الحر وتنمية الجانب المهارى لتنفيذ مشروعات صغير لدى طالبات الإعدادي المهني، كما أشارت دراسة (علا عبد الله ، 2023) إلى الاستفادة من تقنية الطابعات ثلاثية الأبعاد لرفع القيمة الجمالية والوظيفية للملابس الجلدية، وتعرضت دراسة (ماجدة محمد ماضي، 2020) إلى استخدام الخامات الصديقة للبيئة لتحقيق الاستدامة في صناعة الملابس الجاهزة ومسايرة التقدم في الحفاظ على البيئة والحصول على منتجات خضراء بجانب فتح أسواق جديدة وزيادة الميزة التنافسية.

مشكلة البحث statement of the problem:

من خلال الاطلاع على الأبحاث والدراسات السابقة للتنمية المستدامة بصفة عامة والإكسسورات المصنوعة من الجلد الطبيعي بصفة خاصة وعمل دراسة ميدانية لبعض ورش تصنيع المنتجات الجلدية الطبيعية وجد أن هناك مشاكل بيئية ناتجة من تخلص ورش العمل من بقايا الجلود الناتجة من عملية التصنيع.

ومن هنا اقتصرت مشكلة البحث في التساؤلات الأتية:

1. ما إمكانية تنفيذ تصميمات معاصرة للإكسسوارات؟
2. ما إمكانية الاستفادة من بقايا الجلود الطبيعية في اعداد الإكسسوارات؟
3. ما رأي المتخصصين في الإكسسوارات المنفذه؟
4. ما رأي المستهلكات في الإكسسوارات المنفذه؟
5. ما إمكانية إعادة تدوير بقايا الجلود الطبيعية للحفاظ على البيئة في ضوء الاستدامة؟
6. ما إمكانية رفع القيمة الوظيفية والجمالية؟

هدف البحث objectives:

1. الاستفادة من بقايا الجلود الطبيعية وإعادة تدويرها وتنفيذ تصميمات معاصرة للإكسسوارات.

2. رفع قيمتها الوظيفية والجمالية.
3. التعرف على رأي المتخصصين والمستهلكات في الإكسسوارات المنفذه.
4. أيضا الحفاظ على البيئة في ضوء التنمية المستدامة.

أهمية البحث Significance:

1. تقديم رؤى تصميمية معاصره للإكسسوارات.
2. استخدام بقايا الجلود الطبيعية وإعادة تدويرها.
3. الحفاظ على البيئة في ضوء التنمية المستدامة.

فروض البحث Hypotheses:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الإكسسوارات في توظيف عناصر وأسس التصميم وفقا لرأي المتخصصين.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الإكسسوارات في تحقيق الجانب الابتكاري والجمالي وفقا لرأي المتخصصين.
3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الإكسسوارات في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لرأي المستهلكات.

منهج البحث:Methodology

تم استخدام المنهج التجريبي والمستخدم بتطبيق الأدلة التجريبية في البحث كونه يُعد أسلوبًا لاكتساب المعرفة عن طريق الرصد أو الخبرة المباشرة وغير المباشرة، كما يمكن تحليل الأدلة التجريبية كميًا أو نوعيًا.

حدود البحث Delimitations:

1. حدود موضوعية: تنفيذ إكسسوارات حريمي من بقايا الجلود الطبيعية (أقراط– أعقاد – - أساور).
2. حدود زمنية: 2022-2023م.
3. حدود بشرية: سيدات يتراوح أعمارهم من سن 20 إلى 55 عام.

أدوات البحثTools :

1. استبانة تقييم الإكسسوارات المنفذه من قبل السادة المتخصصين.
2. استبانة تقييم الإكسسوارات المنفذه من قبل المستهلكات.

مصطلحات البحث Terminology:

- **الإكسسوارات Accessories:**

تعرف بأنها إضافات أو قطع تصاحب أشياء رئيسة لتزيد من جمالها ورونقها وإن كانت هي في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية فمكملات الملابس ممكن أن تزيد من جمال ورونق الملابس إذا أضيفت إليها بأسلوب متميز وأنيق. (نادية محمود، ١٩٩٩م)

تعرف إجرائياً" على أنها قطع من مكملات الملابس تقوم المتدربات بصناعتها لتضيف شكل للملبس بصورة متصلة أو منفصلة عنه وتزيد من جمالة ورونقه وتعطي الزي مظهرا جذابا، بما يحقق إشباع الرغبة الجمالية والوظيفية للقطعة الملبسية".

- الجلد Leather:

هو ذلك الكساء الذي يغطى جسم الحيوان ليقيه من تقلبات الجو ولذلك نجده سميكا فى الأجواء الباردة ويزداد سمكا كلما ازدادت برودة الجو و يرق فى البلاد الحارة، ويحتوى على نسبة عالية من الماء عند نزعة من على جسم الحيوان بعد ذبحه مباشرة، وأيضا ألياف جيلاتينية وبروتينات تتأثر بالحرارة.

يعرف إجرائياً "هو ذلك الغطاء التي يكسو جسم الحيوان ويختلف سُمكه وشكل الشعر الذي يكسوه باختلاف المكان الذي يعيش فيه الحيوان، حيث يزداد سُمك الجلد بإزدياد البرودة ويقل سُمك الجلد بإرتفاع درجة حرارة المنطقة التي يعيش فيها الحيوان.

- التنمية المستدامة Development Sustainable :

التعريف اللغوى: (تنمية): مصدر نمى، وكثر، وازداد. (استدامة): دوم: مصدر استدام، استدامة العيش الرغيد، دوامه، إستمراره.

تعرف إجرائياً "العمل بطرق أقل تلوثاً على البيئة وأقل إهدار للموارد بأسهل الطرق وأسرعها بما يحقق التنمية المستدامة".

الدراسات السابقة:

فيما يلي مجموعة من الدراسات والبحوث السابقة المتعلقة بالدراسة الحالية مع توضيح أهداف كل دراسة وأهم النتائج التى توصلت إليها وأوجه الاستفادة منها:

- استهدفت دراسة الوراقي، وآخرون (2018) **"إمكانية التوليف بين بقايا الجلود والسحابات**

لتنفيذ مكملات ملبسية منفصلة (الحلي)" إلى: استخدام بقايا الجلود في تنفيذ مكملات الملابس المنفصلة، وتوصلت الدرسة إلى الاستفادة من بقايا الجلود في عمل حلي ملبسية، وتنمية التفكير الابتكاري من خلال تصميم حلي ملبسية، واستنباط أساليب فنية وتقنية في مجال التوليف، والحصول على منتج متميز من الحلي قادر على المنافسة ويصلح لعمل مشروعات صغيرة للشباب.

- وألقت دراسة عطية ، أمل بسيوني (2014) الضوء على **"الاستفادة من توليف بقايا الجلود و أقمشة الجينز في تصميم بعض مكملات الملابس"** إلى: استخدام بقايا الجلود سواء الطبيعية أو الصناعية الناتجة من المصانع وكذلك بقايا أقمشة الجينز في تنفيذ بعض المكملات المنفصلة (حقيبة يد- حزام- محفظة – ميدالية – سابو) من خلال التوليف بين تلك الخامات لإظهار الجانب الابتكاري والجمالي لمختلف التصميمات المقدمة من خلال البحث، وقد تم تنفيذ بعض التطبيقات العملية لاستخدام التوليف، وكانت أهم نتائج التأكد من صلاحية المنتجات(بقايا أقمشة الجينز والجلود) باعتبارها مصدر من مصادرزيادة فاعلية الابتكار وأن التوليف يساهم في إيجاد أبعاد تشكيلية وقيم جمالية.

- وأثبت بحث فتحي، سناء محمد (2019) بعنوان **"برنامج تدريبي قائم على المدخل الإنساني في مشروعات الإكسسوارات الجلدية الصغيرة لتنمية جدارات ريادة الأعمال وثقافة العمل الحر لدى طالبات الإعدادي المهني"** : بناء برنامج تدريبي قائم على المدخل الإنساني في مشروعات الصناعات الجلدية الصغيرة لطالبات الإعدادي المهني، وتحديد فعالية البرنامج في تنمية جدارات ريادة الأعمال وثقافة العمل الحر وتنمية الجانب المهارى لتنفيذ مشروعات صغير لدى طالبات الإعدادي المهني ، وتم تطبيق تجربة البحث على عينة من طالبات الإعدادي المهني بلغ عددهن (٣٥طالبة من طالبات الصف الأول الإعدادي المهني) ،وأسفرت النتائج فروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس جدارات وجود فروق دالة إحصائيا ريادة الأعمال لصالح التطبيق البعدي، كما أثبتت إيجابية أراء الطلاب نحو البرنامج.

- كما أشارت دراسة عبد الله ،علا (2023) بعنوان **" استخدام تقنية الطابعات ثلاثية الأبعاد في تطوير صناعة الملابس الجلدية لتحقيق التنمية المستدامة"** إلى: الاستفادة من تقنية الطابعات ثلاثية الأبعاد لرفع القيمة الجمالية والوظيفية للملابس الجلدية ، مسايرة التقدم التكنولوجي الهائل الحادث في الصناعة وتم تصميم (20) موديل كما تم تقييم التصميمات من

قبل المتخصصين عن طريق استبانة لقياس آراء المحكمين، والمستهلكين، ويوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط أراء المحكمين في ملائمة الطباعة الثلاثية ولتوظيف عناصر التصميم، وتحقيق أسس التصميم والجانب الابتكاري والوظيفي، وكذلك بين أراء المستهلكات، ويوصى البحث بالتوسع في دراسة تقنيات الإنتاج الحديث من أجل المنافسة العالمية في تصميم الموضة والأزياء وتحقيق التنمية المستدامة.

- وهذا ما أشارت إليه أحمد،شيماء مصطفى (2018) بعنوان **"استخدام الخامات الصديقة للبيئة لتحقيق الأستدامه فى صناعة الملابس الجاهزة"** حيث: وجود تأثير بيئي سلبي ناتج من صناعة الملابس الجاهزة نتيجة استخدام خامات غير بيئية، وإمكانية الحد من هذا التلوث الذى يتسبب في ضرر العاملين بالصناعة بداية من زراعة المواد الخام وحتى الحصول على المنتج النهائي وتكمن أهمية البحث في مسايرة التقدم فى المحافظة على البيئة والحصول على منتجات خضراء، ويهدف البحث إلى استخدام خامات صديقة للبيئة لتقليل المخاطر البيئية والحصول على ملابس مستدامة بجانب فتح أسواق جديدة وزيادة الميزة التنافسية. يتبع البحث المنهج التجريبى، وتم عمل اختبارات - Tex ECO، وأثبتت النتائج أن القطن العضوي أفضل من القطن غير العضوي من حيث المظهرية والملمس، وللحفاظ على البيئة والإنسان من التلوث لابد من استخدام خامات صديقة للبيئة.

- وأشارت ماضي ، ماجدة محمد (2020) بعنوان **"استخدام الخامات الصديقة للبيئة لتحقيق الاستدامة في صناعة الملابس الجاهزة"** إلى: وجود تأثير بيئي سلبي ناتج من صناعة الملابس الجاهزة نتيجة استخدام خامات غير بينية، وإمكانية الحد من هذا التلوث الذي يتسبب في ضرر للعاملين بالصناعة بداية من زراعة المواد الخام وحتى الوصول للمنتج النهائي واستخدامه وكيفية التخلص منه، وتكمن أهمية البحث في مسايرة التقدم في الحفاظ على البيئة والحصول على منتجات خضراء بجانب فتح أسواق جديدة وزيادة الميزة التنافسية، وأثبتت النتائج أن المنتج المصنوع من القطن التقليدي يختلف اختلافاً بسيطاً عن المنتج المصنوع من القطن العضوي.

مما سبق يتضح أن جميع هذه الدراسات قد هدفت إلى استخدام بقايا الجلود الطبيعية ولكن بطرق مختلفة وتتفق الدراسة الحالية مع هذه الدراسات في نفس الهدف من حيث استخدام بقايا الجلود في تنفيذ منتجات تصلح للاستخدام بصورة مستحدثة ،وتتفق أيضاً في الاهتمام بالتنمية المستدامة في ظل الاهتمام بتقليل التلوث، وعلى الرغم من ذلك إلا أن هذه الدراسات اختلفت في إنه لا توجد دراسة تم فيها الجمع بين طرق الاستفادة من بقايا الجلود في تنفيذ

الإكسسوارات في ضوء التنمية المستدامة، بالإضافة إلى تنفيذ إكسسوارات بتكلفة اقتصادية منخفضة ،من خلال استخدام بقايا الجلود الطبيعية الناتجة من إشغال الجلود المختلفة.

الإطار النظري:

أنواع الحلي والاكسسوارات: ذكرت خليل (1999م) أنواع متعددة للحلي والإكسسوارات يمكن إيجازها فيما يلي:

1. **قلادة:Necklace** العقد أو القلادة أو السلسلة هي إحدى أنواع الحلي التي توضع حول الرقبة، وتمتاز بإمكانية صنعها بالعديد من المعادن النفيسة كالفضة، والذهب، والألماس، كما تمتاز بإمكانية زخرفتها بالعديد من الإكسسوارات واللآلئ، والجلود، والأحجار الكريمة مثل الياقوت، والزمرد، والفيروز.
2. **الانسيالات والأساورAnalgesics and Bracelets** : تعتبر الأساور أحد أنواع الإكسسوارات المميزة في المناسبات المختلفة كمقابلات العمل، وحفلات الزفاف، والتي ترتديها النساء عادة، ميزها ألوانها المختلفة فمنها الذهبي، والفضي، كما تمتاز بإمكانية صنعها أو حفلات النجاح، وأهم ما في تصنيعه بالعديد من المواد مثل البلاستيك، والألماس، والذهب، والمطاط، والجلد.
3. **الأقراط: Earrings**الذي يوضع في الأذن عادة، ولعل أهم ميزه هي ألوانه وأشكاله المختلفة.

الأدوات والخامات المستخدمة في تنفيذ الإكسسوارات:

- **زرادية القص:** وهي عبارة ذراعين مصنوعين من المعدن، وبها طرفي حاد يستخدم في قص المعدن.
- **الزرديات:** تستخدم في أعمال التشكيل الدقيق للإكسسوارات **ومنها:**
- **زرادية مستديرة الفك:** وهي عبارة عن ذراعين ينتهي طرفاها بفك مستدير ويتحركان حول محورهم كالكماشة وتستخدم في فك وتركيب الأجزاء الصغيرة الإكسسوارات.
- **زرادية ذات الطرف المسطح:** وهي عبارة عن ذراعين ينتهي طرفاها بفك مسطح، تستخدم في فك وتركيب الأجزاء الكبيرة للإكسسوارات.
- **سلاسل معدن:** وتتكون من حلقات من الإستيل غير القابل للصدأ ويمكن فكها وتركيبها

بسهولة بواسطة الزرادية، ولها أحجام مختلفة، وألوان كالذهبي، والفضي، والنحاسي.

- **أقراط:** عبارة عن حلقة من المعدن (الصلب غير القابل للصدأ) مطلي بألوان مختلفة وبها قفل لغلق الحلقة حول الأذن، وهناك أنواع مختلفة من الأقراط فمنها (البريمة) ذات المسمار والقفل المتواجدعلى شكل وردة لغلق القرط، كما يوجد نوع أخر من الحلقان على شكل حرف (n) وبه خطاف صغير أو بدون لغلق القرط .
- **أقفال معدنية:** وتتكون من جزئين الجزء الأول خطاف وبه لسان متحرك لغلق وفتح القفل ويصنع من الإستيل (الصلب غير القابل للصدأ) ومعه جزء أخر عبارة عن حلقة معدنية لإحكام غلق القفل على الإكسسوارات. (خليل، 1999م،38)

الجلود المستخدمة في تنفيذ الإكسسوارات:

1. **جلد الأبقار (Cow Skin):**

يتم الحصول منه على جلد الشمواه وهي من أجود أنواع الجلود، وتتميز بسطحها الناعم الرقيق، ونسيج أليافها المحبوكة، ويصنع منها كافة الجلود المستخدمة فى المصنوعات الجلدية.

(خليل، شعبان، وفتحي ،2015)

2. **جلود الجاموس (Buffalo Skin):**

تعد الأقل من حيث الجودة والنوع عن جلد الابقار، وهي رقيقة السمك عند الظهر وتزداد تدريجيا حتى الكفل، واليافها اسفنجية بها نسبة ضئيلة من المطاطية، وسطحها خشن بالمقارنة بالجلد البقرى، واوسع فى المسام نتيجة لتغلغل جذور الشعر فى طبقة الادمة. (عمر ،2005 ،29)

3. **جلد الأغنام (Sheep Skin):**

يعد جلد الضأن من اهم مصادر الجلود الخام، ويتوقف جودة الجلود حسب إنتاج الصوف فكلما كان الصوف طويلاً وكثيفاً كلما كانت الجلود رفيعة غير متينة وأقل جودة من جلود الأغنام ذات الصوف الردئ، وذلك نتيجة استخدام آله جز الصوف مسببة جروح وخدوش، ويستخدم فى صناعة جلود الملابس والقفازات والبطانة الراقية. (ثريا، عبد الرسول،1998، 94)

4. **جلد الماعز ((Goat Skin:**

اسمها الحرفي (حور – نبه)، وتعد جلود الماعز المصري من أفضل أنواع جلود الماعز في العالم،

وتصدر على شكل جلود خام بكميات وفيرة، وتتميز جلود الماعز عن الضأن من حيث المتانة فهى رقيقة السطح كثيفة الحبيبات ولنعومة ملمسها تستخدم فى إنتاج جلود وجه الحذاء المعروف باسم (أجلاسيه) والقفازات والمفروشات للأرضيات وبعض المنتجات. (زغلول، محمد عبدا لله، 2006)

الأدوات والعدد المستخدمة فى تشكيل الجلود:

- أقلام العلامات السائلة:

عبارة عن قلم من الصلب غير القابل للصداء مطلي باللون الأصفر أو لونه فضي على الأغلب ويصنع أيضاً من البلاستك وبه حبر سائل خاص بأخذ العلامات على الجلد وهذا الحبر لا يمكن إزالته بسهوله لذلك يفضل الاحتراس عند استخدامه. (خليل، شعبان، وفتحي ،2015، ص102)

عدد وأدوات القياس والعلامات:

1. لوحة التفصيل:

تستخدم فى التفصيل عليها كما أنها مزودة ببعض الزوايا التى يمكن الاستعانة بها أثناء العمل مثل الزاوية القائمة 90 او 45، 30، 60 درجة وتصنع من خامات متعددة مثل البلاستيك أو المطاط المضغوط ويفضل المطاط حيث إنه لا يتأثر بالتفصيل عليه باستخدام سلاح القطع إلابعد كثرة الاستخدام لفترات طويلة، وتكون بمقاسات متعددة منها 70×100سم او 40×60سم وتقسم بمربعات مقاس 1سم×1سم من جهه، والبوصة المربعة من الجهه الأخرى. (خليل، شعبان، وفتحي ،2015، ص102)

2. المسطرة المعدنية:

تستخدم فى قياس الأطوال والعروض، وتصنع المساطر من مواد مختلفة، فمنها الخشبية والبلاستيكية والمعدنية، وبأبعاد متنوعة حيث تتراوح من 20 سم وحتى 100سم، وعلى الجانب الأخر نجدها مقسمة بالبوصة، ويفضل استخدام المسطرة المعدنية للحفاظ على الأيدى من الإصابة. (خليل، شعبان، وفتحي ،2015، ص103)

3. عدد الطرق (شاكوش الطرق):

ويصنع من الخشب أو التيفلون الثقيل ذو يد خشبية أو معدنية، ويستخدم للدق على أقلام الزخرفة (الأسطمبات) لنقل زخارفها على سطح الجلد أو لتثقيب الجلد على أن يتم الدق على لوحة التفصيل المخصصة لذلك لكي لا يتأثر السطح. (المليجي. علي. 2010. 280)

عدد القطع والتخريم:

1- الخرامة أو الزنبة اليدوية:

تختلف أنواعها حسب الاستخدام حيث توجد خرامة تستخدم لإحداث ثقوب على أطراف الجلد تستخدم لثقب الجلود المختلفة، وذلك بوضع الجلد المراد ثقبة على لوح خاصة بتثقيب الجلد وباستخدام المطرقة فوق الزنب يحدث ثقب في الجلد، ويوجد منها خرامة ذات ترس تؤدي نفس العمل. (خليل، شعبان، وفتحي ،2015، ص106)

2- سكين لقطع الجلد:

له العديد من الأنواع والأشكال التى تستخدم فى أغراض متعددة لتقطيع أو زخرفة الجلود وهو سلاح حاد يستخدم لتقطيع الجلود، ويتم تغيير واستبدال السلاح بها عند الحاجة وذلك عندما تفقد جودتها على العمل بشكل صحيح، وتحث شرشرة فى أطراف الجلد بعد التقطيع، وهو عبارة عن سلاح مقسم إلى أجزاء صغيرة يمكن كسرها بواسطة قطعة معدنية أسفل السكين. (المليجي. علي. 2010. 289)

المواد اللاصقة المستخدمة فى أشغال الجلود:

الغراء الحيوانى: يتم الحصول عليه من مخلفات الجلود مثل بعض بقايا الجلود والآذان والعروق والأوتار وحوافر الثيران ويتم صبه على شكل حبيبات صغيرة أو ألواح خشبية. (عمر، 2005، 325)

الاستدامة:

هي رؤية كاملة لكيفية منع استنفاذ الموارد وحماية البيئة للحفاظ عل العالم والأنظمة الطبيعية لتلبية احتياجات المستهلك، وبالتالي فإن مفهوم الاستدامة لا يرتبط فقط بالقضايا البيئية، ولكن أيضا بالقضايا الاجتماعية والاقتصادية.

الاستدامة البيئية :

وتعني قدرة شئ ما على الإستمرار دون الخلل بالتوازن البيئي، وهدفها إطالة عمر المنتج، فلابد من استخدام الموارد الطبيعية التي يمكن أن تعتمد عليها عملية الإنتاج، وكيفية استخدام الموارد وتجديدها، والتأثير الكلي للمنتج النهائي، فهي استخدام تقنيات نظيفة لإنتاج منتجات صديقة للبيئة. (Rahman Khan ,A , 2015)

جدول رقم (1) الوصف والتحليل لمجموعة مكونة من 12 تصميم للإكسسوارات المنفذة ببقايا الجلود الطبيعية

م	التصميم رقم (1)	التصميم رقم (2)	التصميم رقم (3)
النوع	سوار	طقم من عقد وقرط	قرط
الخامات	• جلد ماعز (حور). • حلقات معدنية مطلية بالنحاس. • سلسلة إستانلس ستيل. • قفل إستانلس ستيل.	• جلد بقري (شمواه). • جلد ضاني. • سلسلة إستانلس ستيل. • قفل إستانلس ستيل.	• جلد ماعز (حور). • سلسلة إستانلس ستيل. • قرط.
التكوين	سوار مكون من وحدات من الجلد الطبيعي باللون البيج والبترولي ومثبتة بحلقات معدنية بالسلسلة.	الطقم مكون من وحدات من الجلد الطبيعي على شكل مثلث مختلف الأحجام ومثبت عليها وحدات من القطع المعدنية ومثبتة بالسلسلة.	القرط مكون من دائرة من الجلد الطبيعي ملفوفة ومثبتة على سلسلة معدنية وقرط ذو قفل.

م	التصميم رقم (4)	التصميم رقم (5)	التصميم رقم (6)
النوع	قرط	طقم من عقد وقرط	سوار
الخامات	• جلد ماعز (حور). • جلد ضاني. • قرط.	• جلد بقري (شواه). • سلسلة إستانلس ستيل. • قفل إستانلس ستيل.	• جلد ماعز (حور). • سلسلة إستانلس ستيل. • قطع معنية على شكل عملة
التكوين	القرط مكون من وحدات من الجلد الطبيعي على شكل دمعة العين من الجلد باللون البترولي وورق الشجر من الجلد باللون البيج.	الطقم مكون من وحدات من الجلد الطبيعي على شكل ورق الشجر من اللون البيج مثبت بالسلسة والحلق الدائري.	سوار مكون من وحدات دائريه ملفوفة حول نفسها من الجلد الطبيعي باللون الأحمر ومثبتة بواسطة حلقات معنية بالسلسلة.

م	التصميم رقم (7)	التصميم رقم (8)	التصميم رقم (9)
النوع	قرط	طقم من عقد وقرط	قرط
الخامات	• جلد بقري (شمواه). • سلسلة إستانلس ستيل. • قرط. • دلاية معدنية فرعوني.	• جلد ماعز (حور). • جلد ضاني. • سلسلة إستانلس ستيل. • قفل إستانلس ستيل. • قرط.	• جلد ضاني. • قرط.
التكوين	القرط مكون من وحدات من الجلد الطبيعي على شكل دائرة ملفوفة ومثبتة بحلقة معدنية بالسلسلة وفي نهايتها الدلاية المعدنية.	الطقم مكون من وحدات من الجلد الطبيعي على شكل دمعة العين من الجلد الطبيعي باللون البترولي ومثبت به ابليك من الجلد الطبيعي باللون البيج وفصوص من الكريستال بسلسلة معدنية وقرط.	القرط مكون من وحدات من الجلد الطبيعي على شكل مسدس طولي باللون البيج الغامق وبه شقوق ومثني ومثبت بالحلق.

م	التصميم رقم (10)	التصميم رقم (11)	التصميم رقم (12)
النوع	طقم من عقد وقرط	قرط	طقم من عقد وقرط
الخامات	• جلد ماعز (حور). • سلسلة إستانلس ستيل. • قرط.	• جلد ماعز (حور). • قرط. • دلاية من الخيوط على شكل شرابة.	• جلد ضاني. • سير من الجلد. • سلسلة إستانلس ستيل. • قفل إستانلس ستيل. • قرط.
التكوين	الطقم مكون من وحدات من الجلد الطبيعي على شكل قلب باللون الأحمر مثبتة بواسطة حلقات معدنية في السلسة والقرط.	القرط مكون من وحدات من الجلد الطبيعي على شكل دائرة من اللون البيج الغامق مثبتة بواسطة حلقات معدنية بالقرط والشرابة.	الطقم مكون من وحدات من الجلد الطبيعي على شكل دوائر من اللون البيج والأسود متداخلة ببعض ومثبتة بواسطة قطع معدنية ومركب بها خرز أسود اللون.

نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها:

يتضمن نتائج الدراسة التطبيقية بهدف الوقوف على الاستفادة من تنفيذ الإكسسوارات من بقايا الجلود الطبيعية ولقد تم استخدام الإحصاء التطبيقي لتحليل النتائج وذلك بعمل الاختبارات الآتية: المتوسط الحسابي – الانحراف المعياري – الوزن النسبي – اختبار التباين لدراسة معنوية الفروق بين التصميمات.

الصدق والثبات:

1- الصدق التجريبي:

يعد من أهم أنواع الصدق وأكثرها شيوعاً، ويسمى معامل ارتباط الاختبار بالمقياس، ويتم تقديره بحساب انحدار درجات المقياس على درجات الاختبار، وقامت الباحثة باختبار معامل الصدق التجريبي، وذلك عن طريق استخدام معادلة الارتباط لبيرسون بين عبارات المقياس والمجموع الكلي للمقياس وكانت جميع قيم معاملات الارتباط دالة إحصائياً وكانت النتائج كالتالى: -

أولاً: صدق مقياس عناصر التصميم وفقا لرأي المتخصصين.

جدول (2) صدق مقياس عناصروأسس التصميم وفقا لرأي المحكمين المتخصصين.

م	العبارات	لارتباط مع المجموع الكلي للاستبانة
1	مدى ملائمة الخامات المستخدمة.	0.876
2	مدى ملائمة الألوان المستخدمة.	0.891
3	مدى ملائمة حجم الوحدات.	0.924
4	مدى ملائمة الشكل الزخرفي.	0.891
5	مدى ملائمة الملامس السطحية.	0.829
6	مدى تحقق التناغم والانسجام في الألوان.	0.852
7	مدى تحقق النسبة والتناسب بين مساحات التصميم.	0.873
8	مدى تحقق الإيقاع والتوازن في توزيع العناصر.	0.914
9	مدى تحقق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم.	0.857
10	درجة تحقق السيطرة والتركيز في جذب الإنتباه.	0.876

يتضح من الجدول رقم (2) أن هناك إرتباطاً إيجابياً لقربها من الواحد الصحيح حيث تتراوح قيم **معامل الارتباط بين (0.8 و0.9) مما يدل على صدق المقياس.**

ثانياً: صدق مقياس الجانب الإبتكاري وفقا لرأي المحكمين المتخصصين.

جدول (3) صدق مقياس الجانب الإبتكاري والجمالي وفقا لرأي المحكمين المتخصصين.

م	العبارات	الإرتباط مع المجموع الكلي للاستبانة
1	تحقيق الإيقاع والاتزان فى التصميم المقترح.	0.962
2	تحقيق الوحدة والترابط بين أجزاء التصميم المقترح.	0.816
3	تحقيق النسبة والتناسب بين أجزاء التصميم المقترح.	0.915

م	العبارات	الإرتباط مع المجموع الكلي للاستبانة
4	ملائمة شكل ومظهر التصميم المقترح.	0.862
5	يتحقق فى التصميم التناغم بين العناصر المكونة له	0.857
6	يحقق التصميم المرونة.	0.834
7	يحقق التصميم الطلاقة.	0.912
8	يحقق التصميم الحداثة والتجديد.	0.822
9	توافر القيم الجمالية بالتصميم المعد.	0.854
10	المنتج المنفذ له طابع مبتكر في ضوء التنمية المستدامة.	0.891

يتضح من الجدول رقم (3) أن هناك إرتباطاً إيجابياً لقربها من الواحد الصحيح حيث تتراوح قيم معامل الارتباط بين (0.8 و0.9) مما يدل على صدق المقياس.

ثالثاً: صدق مقياس الجانب الوظيفي وفقا لرأي المستهلكات.

جدول (4) صدق مقياس الجانب الوظيفي وفقا لرأي المستهلكات.

م	العبارات	الإرتباط مع المجموع الكلي للاستبانة
1	ملائمة المكمل لطبيعة الاستخدام.	0.912
2	البساطة في تقنيات تنفيذ المكمل.	0.842
3	تجانس المكمل مع أكثر من ملبس.	0.828
4	المسايرة لتغيرات الموضة.	0.856
5	يتحقق في المنتج المنفذ إمكانية التسويق بالأسواق المصرية.	0.845
6	يلائم المنتج المنفذ الذوق العام المصري.	0.923
7	يتحقق في المنتج المنفذ سهولة العناية.	0.812
8	ملائمة المنتج المنفذ للمرحلة العمرية المقترحة.	0.831
9	يتحقق في المنتج المنفذ الجودة في التشطيب.	0.961
10	يتحقق في المنتج المنفذ الناحية الجمالية والوظيفية.	0.851

يتضح من الجدول رقم (4) أن هناك ارتباطاً إيجابياً لقربها من الواحد الصحيح حيث تتراوح قيم معامل الارتباط بين (0.8 و0.9) مما يدل على صدق المقياس.

2- صدق المقارنة الطرفية:

يقوم على مفهوم قدرة الإختبار على التمييز بين طرفي القدرة التي يقيسها بمقارنة الأطراف في الإختبار فقط، ويمكن التحقق منه بإستخدام إختبار "ت".

1- كانت قيمة ت بالنسبة لمقياس المحكمين تساوي 6.34 وهي دالة إحصائياً عند مستوى دلالة 0.01 أي يعني وجود فروق بين طرفي الإختبار مما يدل على صدق المقارنة الطرفية.

2- كانت قيمة ت بالنسبة لمقياس المستهلكات تساوي 5.45 وهي دالة إحصائياً عند مستوى دلالة 0.01 أي يعني وجود فروق بين طرفي الإختبار مما يدل على صدق المقارنة الطرفية.

3- الصدق الذاتي:

ويعرف بصدق الدرجات التجريبية للإختبار بالنسبة للدرجات الحقيقية التي خلصت نشوائب أخطاءالقياس.

ويقاس الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات الاختبار، وذلك كما يلي:

معامل الصدق الذتي = (معامل ثبات الإختبار) ½

الجذر التربيعي لمعامل الثبات= 0.918 وهي درجة صدق مرتفعة.

لذا فالصلة وثيقة بين الصدق الذاتي والثبات.

1- صدق المحكمين المتخصصين:

جدول (5) صدق المحكمين

م	البنود	نسبة الاتفاق بين المحكمين
1	شمول استمارة التحكيم على بنود التقييم.	%100
2	ملائمة استمارة التحكيم لمحاور التقييم.	%90
3	دقة الصياغة اللغوية للعبارات باستمارة التحكيم.	%90
4	صلاحية استمارة التحكيم للتطبيق.	%100

2- صدق المستهلكات:

جدول (6) صدق المستهلكات

م	البنود	نسبة الاتفاق بين المحكمين
1	شمول استمارة التحكيم على بنود التقييم.	%90
2	ملائمة استمارة التحكيم لمحاور التقييم.	%100
3	دقة الصياغة اللغوية للعبارات باستمارة التحكيم.	%90
4	صلاحية استمارة التحكيم للتطبيق.	%100

الثبات:

3- ويقصد بالثبات حصول الفرد على نفس الدرجات إذا طبقت عليه نفس الأداة، وتحت نفس الظروف. (مراد، صلاح أحمد، وسليمان، أمين علي:2002)

4- وتم حساب معامل الثبات بطريقتين وهما:

أولاً: بإستخدام معادلة ألفا كرونباخ Alpha Cronbach:

وتعتمد معادلة ألفا كرونباخ على تباينات أسئلة الاختبار، وتشترط أن تقيس بنود الاختبار سمة واحدة فقط، ولذلك تم حساب معامل الثبات للمقياس ككل، وبالرغم من أن الباحثة استخدمت البرنامج الإحصائي SPSS لحساب معاملات الثبات، فأنها ستوردصيغة معادلة إلفا كرونباخ للتوضيح:

$$\text{معامل الثبات} = \frac{\text{ن}}{\text{ن} - 1} \left(1 - \frac{\text{مجموع تباينات الأسئلة}}{\text{تباين الدرجات الكلية}} \right)$$

حيث إن: ن: عدد عبارات الاستمارة وهي 30 في هذه الدراسة.

والجدول الآتي يوضح قيم معاملات ألفا كرونباخ للمقياس ككل:

جدول رقم (7) معامل ثبات ألفا كرونباخ

الأبعاد	عدد عبارات المقياس	قيمة ألفا
مقياس المحكمين المتخصصين	20	0.882
مقياس المستهلكات	10	0.867

تشير البيانات في الجدول رقم (8) إلى قيم معامل الثبات لإجابات المتخصصين 0.882 والمستهلكات كانت 0.867 وهي دلالة جيدة لقربهامن الواحد الصحيح على صدق وثبات المقياس.

ثانياً: طريقة التجزئة النصفية (Split- Half):

وتقوم هذه الطريقة على تطبيق المقياس أو الاختبار على عينة التقنين مرة واحدة ثم يحسب معامل الارتباط بين استجابات الأفراد على الأسئلة الزوجية واستجاباتهم على الأسئلة الفردية، وميزة هذه الطريقة أنها تستبعد العيوب التي يمكن أن تنجم عن طريقة إعادة الاختبار.

وتشترط هذه الطريقة أن تتساوى القيم العددية للمقاييس الإحصائية المختلفة لنصفي الاختبار **ويعني:**

1- تكافؤ الجزئين من حيث مستويات صعوبة الأسئلة، بمعنى أن صعوبة السؤال الأول في النصف الفردي تساوي صعوبة السؤال الأول في النصف الزوجي.

2- تساوي متوسط درجات الأفراد على النصفين.
3- تساوي تلت درجات الأفراد على النصفين.

والواقع أن تجزئة الاختبار عل هذا النحو (فردي وزوجي) تعد الأصح ، فنحن نعلم أنه لا يمكننا قسمة المقياس إلى قسمين وفقا لترتيب الأسئلة نظرا لعدم تجانسها، فعادة ما يبدأ المقياس أو الاختبار بالأسهل وينتهي بالأصعب، هذا فضلا عن تدخل تأثيرات الحماس والتعب والملل وغير ذلك من العوامل التي تختلف في بداية الاختبار عنها في نهايته، لذلك فالتقسيم على أساس زوجي وفردي يعد بمثابة الأسلوب الأمثل، والاعتراض الرئيس الذي يوجه إلى هذه الطريقة يتمثل في كونها لا تتيح لنا سوى الحصول على معامل ثبات نصف الاختبار فقط، ولأن معامل الثبات يتأثر بعدد الفقرات أصبح حتما تحويل معامل الثبات من معامل نصفي إلى معامل ثبات الاختبار ككل، وثمة معادلات تستخدم لهذا الغرض **من أهمها :**

معادلة (سبيرمان - براون) Spearman Brown :-

حيث تم تقسيم الاختبار إلى فقراته الفردية والزوجية ثم استخدمت درجات النصفين، في حساب معامل الارتباط بينهما، فنتج معامل ثبات نصف الاختبار (ر ½)، ويلي ذلك استخدام معادلة سبيرمان براون Spearman Brown لحساب معامل ثبات الاختبار كله

حيث إن X2 ر½

ر1 = . ـــــــ

1+ ر½

1 هو عدد أقسام الإختبار ور½ هو معامل الإرتباط بين نصفي الإختبار و1 معامل ثبات الاختبار كله.

وكانت النتيجة:

جدول (8) حساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية

م		Guttmann Split-Half Coefficient
1	مقياس المحكمين المتخصصين	0.875
2	مقياس المستهلكات	0.853

نتائج البحث ومناقشتها:

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الإكسسوارات في توظيف عناصر وأسس التصميم وفقا لرأي المتخصصين، وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط والإنحراف المعياري لأراء المحكمين المتخصصين حول الإكسسوارات المنفذه والجدول رقم (9) يوضح ذلك.

جدول رقم (9) المتوسط الحسابي المتوسط والانحراف المعياري لأراء المحكمين المتخصصين حول الإكسسوارات المنفذه.

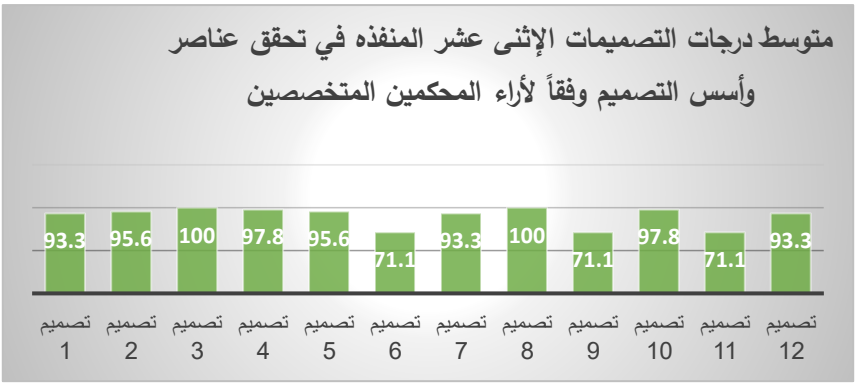
المحور الأول	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط الحسابي	الإنحراف المعياري	المتوسط المئوي	مستوى التصميم	الترتيب
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب						
تحقق عناصر وأسس التصميم	.1	13	1	1	42	2.8	0.01	93.3	مناسب	4
	.2	13	2	0	43	2.9	0.03	95.6	مناسب	5
	.3	15	0	0	45	3.0	0.00	100.0	مناسب	1
	.4	14	1	0	44	2.9	0.01	97.8	مناسب	3
	.5	13	2	0	43	2.9	0.03	95.6	مناسب	6
	.6	6	5	4	32	2.1	0.04	71.1	مناسب إلى حد ما	9
	.7	13	1	1	42	2.8	0.01	93.3	مناسب	8
	.8	15	0	0	45	3.0	0.00	100.0	مناسب	2
	.9	6	5	4	32	2.1	0.04	71.1	مناسب إلى حد ما	10
	.10	14	1	0	44	2.9	0.01	97.8	مناسب	7
	.11	6	5	4	32	2.1	0.04	71.1	مناسب إلى حد ما	9
	.12	13	1	1	42	2.8	0.01	93.3	مناسب	8

نستخلص من الجدول (9) الأتي:

اتفاق أراء السادة المحكمين المتخصصين حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذه تكون مرتفعة حيث تبين أن عدد (9) تصميمات حصلوا على معامل مناسب، وعدد (3) تصميم حصل على مناسب إلى حد ما. حيث تراوحت معاملات الإتفاق ما بين (100%) للتصميمات رقم (3 ،8) ويقع في مستوى مناسب، (71.1%) للتصميم رقم (6 ،9 ،11) ويقع في مستوى مناسب إلى حد ما.

جدول رقم (10) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين إستجابات السادة المتخصصين في التصميمات المنفذه للإكسسوارات من بقايا الجلود في تحقق عناصر التصميم.

المحور الأول	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
تحقق عناصر وأسس التصميم	بين التصميمات	62.22	11	5.66	4.01	0.000	توجد فروق عند مستوى دلالة 0.01
	داخل التصميمات	194.44	138	1.41			
	الإجمالي	211.66	149				



شكل بياني (1) متوسط درجات التصميمات الإثنى عشر المنفذه في تحقق عناصر وأسس التصميم وفقاً لأراء المتخصصين

ومن الجدول السابق والشكل البياني (1) يتبين أن قيمة (ف) كانت (4.01) وهي دالة إحصائياً عند مستوى 0.01 مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الإثنى عشر في تحقيق عناصر التصميم وفقاً لإراء المحكمين المتخصصين حيث بلغت قيمة (ف) ومستوى الدلالة أقل من مستوى معنوية (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور، وبذلك يتحقق الفرض الأول.

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الإكسسوارات في تحقيق الجانب الإبتكاري والجمالي وفقا لرأي المتخصصين، وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط والإنحراف المعياري لأراء المحكمين المتخصصين حول الإكسسوارات المنفذه والجدول رقم (11) يوضح ذلك.

جدول رقم (11) المتوسط الحسابي المتوسط والإنحراف المعياري لأراء المحكمين المتخصصين حول الإكسسوارات المنفذه.

المحور الثاني	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط الحسابي	الإنحراف المعياري	المتوسط المئوي المرجح	مستوى التصميم	الترتيب
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب						
تحقيق الجانب الإبتكاري والجمالي	.1	14	1	0	44	2.9	0.03	97.8	مناسب	4
	.2	6	5	4	32	2.1	0.69	71.1	مناسب إلى حد ما	9
	.3	15	0	0	45	3.0	0	100.0	مناسب	1
	.4	13	1	1	42	2.8	0.35	93.3	مناسب	8
	.5	13	2	0	43	2.9	0.35	95.6	مناسب	7
	.6	15	0	0	45	3.0	0	100.0	مناسب	2
	.7	13	2	0	43	2.9	0.35	95.6	مناسب	6
	.8	15	0	0	45	3.0	0	100.0	مناسب	3
	.9	6	5	4	32	2.1	0.69	71.1	مناسب إلى حد ما	10
	.10	14	1	0	44	2.9	0.03	97.8	مناسب	5
	.11	6	5	4	32	2.1	0.69	71.1	مناسب إلى حد ما	10
	.12	6	5	4	32	2.1	0.69	71.1	مناسب إلى حد ما	10

نستخلص من الجدول (11) الأتي:

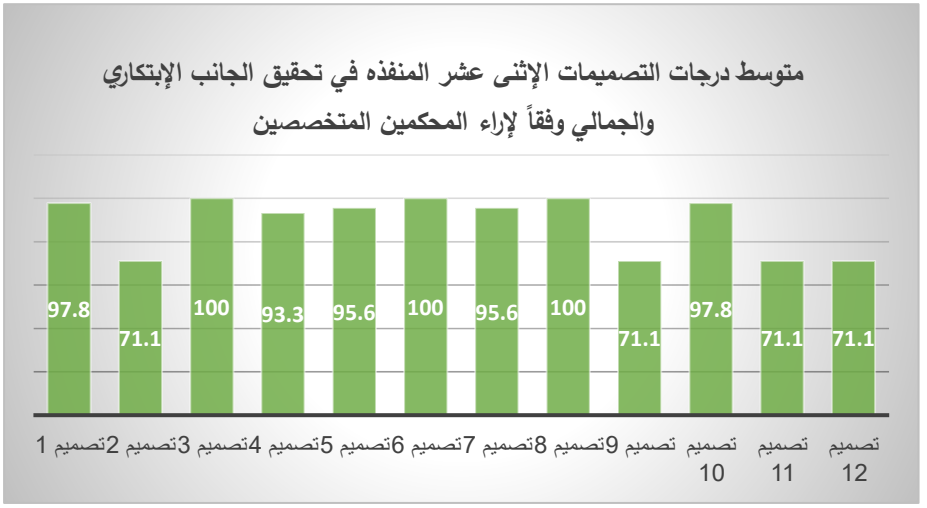
اتفاق أراء السادة المحكمين المتخصصين حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذه تكون مرتفعة حيث تبين أن عدد (8) تصميمات حصلوا على معامل مناسب، وعدد (4) تصميم حصل على مناسب إلى حد ما.

- حيث تراوحت معاملات الإتفاق ما بين (100%) للتصميمات رقم (3 ،8) ويقع في مستوى مناسب، (71.1%) للتصميم رقم (2 ،9 ،11، 12) ويقع في مستوى مناسب إلى حد ما.

جدول رقم (12) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين في التصميمات المنفذه للإكسسوارات من بقايا الجلود الطبيعية في تحقق الجانب الابتكاري.

المحور الثاني	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
تحقيق الجانب الإبتكاري والجمالي	بين التصميمات	16.01	10	1.6	8.18	0.000	توجد فروق عند مستوى دلالة 0.01
	داخل التصميمات	30.13	154	0.2			
	الإجمالي	46.15	164				

شكل بياني (2) متوسط درجات التصميمات الإثنى عشر المنفذه في تحقيق الجانب الابتكاري والجمالي وفقاً لأراء المتخصصين



ومن الجدول السابق والشكل البياني (2) يتبين أن قيمة (ف) كانت (8.18) وهي دالة إحصائياً عند مستوى 0.01 مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الإثنى عشر في تحقيق الجانب الابتكاري والجمالي وفقاً لأراء المحكمين المتخصصين حيث بلغت قيمة (ف) ومستوى الدلالة أقل من مستوى معنوية (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات، وبذلك يتحقق الفرض.

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الإكسسوارات في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لرأي المستهلكات.

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط والانحراف المعياري لأراء المحكمين المتخصصين حول الإكسسوارات المنفذه والجدول رقم (13) يوضح ذلك.

جدول رقم (13) المتوسط الحسابي المتوسط والانحراف المعياري لأراء المستهلكات حول الإكسسوارات المنفذه.

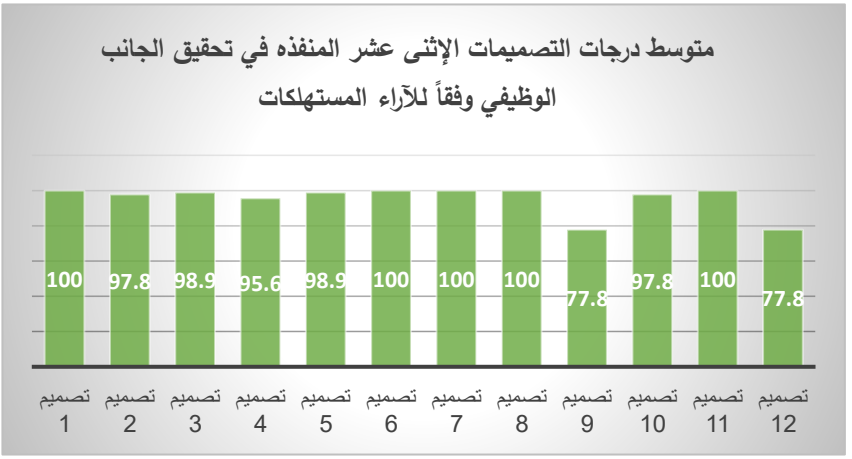
المحور الثالث	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط الحسابي	الإنحراف المعياري	المتوسط المئوي المرجح	مستوى التصميم	الترتيب
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب						
تحقيق الجانب الوظيفي	.1	30	0	0	90	3.0	0.00	100.0	مناسب	1
	.2	28	2	0	88	2.9	0.03	97.8	مناسب	7
	.3	29	1	0	89	3.0	0.01	98.9	مناسب	5
	.4	27	2	1	86	2.9	0.02	95.6	مناسب	9
	.5	29	1	0	89	3.0	0.01	98.9	مناسب	6
	.6	30	0	0	90	3.0	0.00	100.0	مناسب	2
	.7	30	0	0	90	3.0	0.00	100.0	مناسب	3
	.8	30	0	0	90	3.0	0.00	100.0	مناسب	4
	.9	15	10	5	70	2.9	0.11	77.8	مناسب إلى حد ما	10
	.10	28	2	0	88	2.9	0.03	97.8	مناسب	8
	.11	30	0	0	90	3.0	0.00	100.0	مناسب	4
	.12	15	10	5	70	2.9	0.11	77.8	مناسب إلى حد ما	10

نستخلص من الجدول (13) الأتي:

إتفاق أراء السادة المستهلكات حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذه تكون مرتفعة حيث تبين أن عدد (9) تصميمات حصلوا على معامل مناسب، وعدد (1) تصميم حصل على مناسب إلى حد ما. حيث تراوحت معاملات الإتفاق ما بين (100%) للتصميمات رقم (1، 6، 7، 8، 11) ويقع في مستوى مناسب، (77.8%) للتصميم رقم (9 ،12) ويقع في مستوى مناسب إلى حد ما.

جدول رقم (14) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادةالمتخصصين في التصميمات المنفذه للإكسسوارات من بقايا الجلود الطبيعية في تحقيق الجانب الوظيفي.

المحور الأول	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
تحقيق الجانب الوظيفي	بين التصميمات	9.34	11	1.17	9.63	0	توجد فروق عند مستوى دلالة 0.01
	داخل التصميمات	24.07	252	0.1			
	الإجمالي	33.41	260				



شكل بياني (3) يوضح متوسط درجات التصميمات الإثنى عشر المنفذه في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المستهلكات.

ومن الجدول السابق والشكل البياني (3) يتبين أن قيمة (ف) كانت (9.63) وهي دالة إحصائياً عند مستوى 0.01 مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الإثنى عشر في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المحكمين المتخصصين حيث بلغت قيمة (ف) ومستوى الدلالة أقل من مستوى معنوية (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور، وبذلك يتحقق الفرض الثالث.

ملخص النتائج:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الإكسسوارات في توظيف عناصر وأسس التصميم وفقا لرأي المحكمين المتخصصين وهي دالة إحصائياً عند مستوى 0.01 مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الإثنى عشر في تحقيق عناصر التصميم وفقاً لأراء المحكمين المتخصصين حيث

بلغت قيمة (ف) (4.01) ومستوى الدلالة أقل من مستوى معنوية (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور.

2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الإكسسوارات في تحقيق الجانب الابتكاري والجمالي وفقا لرأي المتخصصين إحصائياً عند مستوى 0.01 مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الإثنى عشر في تحقيق الجانب الابتكاري والجمالي وفقاً لأراء المحكمين المتخصصين حيث بلغت قيمة (ف) (8.18) ومستوى الدلالة أقل من مستوى معنوية (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور.

3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الإكسسوارات في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لرأي المستهلكات عند مستوى 0.01 مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الإثنى عشر في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المحكمين المتخصصين حيث بلغت قيمة (ف) (9.63) ومستوى الدلالة أقل من مستوى معنوية (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور.

4. تنفيذ تصميمات الإكسسوارات في ضوء التنمية المستدامة.

مستخلص النتائج:

1. حظيت تصميمات الإكسسوارات الإثنى عشر على قبول السادة المحكمين وتبين ذلك من خلال المعالجات الإحصائية.
2. حصلت الإكسسوارات المنفذه على قبول المستهلكات وتبين ذلك من خلال المعالجات الإحصائية.
3. مساهمة التصميمات المنفذه في إطار التنمية المستدامة وذلك من خلال استخدام بقايا الجلد.
4. إمكانية الاستفادة من بقايا الجلد في تنفيذ العديد من المنتجات.
5. إجراء المزيد من الدراسات على اسخدام بقايا الجلود.

التوصيات:

1. ضرورة الاستفادة من بقايا المصنوعات الجلدية في ابتكار منتجات نفعية جديدة.
2. تنمية التفكير الابتكاري وتشجيع روح الابتكار للاستفادة من بقايا الجلود الطبيعية لدى طلاب الجامعة من خلال الدورات التدريبية.
3. تشجيع الباحثين للاتجاه نحو الاستدامة وتقليل الأثار السلبية التي تسببها صناعة المنتجات الجلدية.
4. الاهتمام بإجراء المزيد من الأبحاث في كيفية الاستفادة من بقايا الجلود في مجالات مختلفة.

المراجع

أولًا المراجع العربية:

1. أحمد، شيماء مصطفى. (2018). استخدام الخامات الصديقة للبيئة لتحقيق الاستدامه فى صناعة الملابس الجاهزة قسم الملابس الجاهزة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، **مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، مج5، ع22.**
2. أمل بسيوني عطية، وآخرون. (2014). الاستفادة من توليف بقايا الجلود وأقمشة الجينز في تصميم بعض مكملات الملابس، **مجلة الاقتصاد المنزلي، قسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد (24)، ع2.**
3. خليل، نادية محمود. (1999). **مكملات الملابس الإكسسوارات فن الأناقة والجمال**، ط.1. دار الفكر العربي.
4. زغلول، محمد عبد الله. (2006). **الجلد أنواعها وإعدادها ودبغها ووصقلها**. ط.1. مصر: مكتبة الأنجلو المصرية.
5. شريف محمد يوسف أحمد، وآخرون. (2014م). الاستفادة من توليف بقايا الجلود وأقمشة الجينز في تصميم بعض مكملات الملابس. **مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد (24)، ع2.**
6. عبد الرسول. ثريا (1998). **مدخل الأشغال الفنية**. ط1. مصر: مكتبة الأنجلو المصرية.
7. علا عبد الله، وآخرون. (2023). استخدام تقنية الطابعات ثلاثية الأبعاد في تطوير صناعة الملابس الجلدية لتحقيق التنمية المستدامة، **مجلة الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد (33)، ع3.**
8. فتحي، سناء محمد، مبروك، أحلام عبد العظيم. (2019). برنامج تدريبي قائم على المدخل الإنساني في مشروعات الإكسسوارات الجلدية الصغيرة لتنمية جدارات ريادة الأعمال وثقافة العمل الحر لدى طالبات الاعدادي المهني. **المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، ع35.**
9. ماضي، ماجدة محمد. (2020). دراسة استطلاعية لواقع الإستدامة في مصانع الملابس الجاهزة بجمهورية مصر العربية، **مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، جامعة كفر الشيخ، كلية التربية النوعية، ع 7.**

10. مراد، صلاح أحمد، سليمان، أمين علي. (2002). **الاختبارات والمقاييس في العلوم النفسية والتربوية: خطوات اعدادها وخصائصها**. ط.1. القاهرة: دار الكتاب الحديث.
11. المليجي. علي. (2010). **الجلود المصورة وتشكيلاتها المعاصرة**. ط 3. مصر.
12. نادية محمود خليل، وآخرون. (2015). **مبادئ الصناعات الجلدية**. ط.2. مصر: أرسولان، جروب للطباعة والنشر
13. الوراقي، سالي فوزي، هيكل، رانيا حسني. (2018). إمكانية التوليف بين بقايا الجلود والسحابات لتنفيذ مكملات ملبسية منفصلة (الحلي)، المؤتمر الدولي الأول، التعليم النوعي، **كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مجلد (17)، ع1.**

ثانيًا المراجع الاجنبية

1. MdMashiurRahman Khan and MdMazedul Islam Materials and manufacturing. (2015) **environmental sustainability evaluation of apparel product: knitted T-shirt case study**, 4 January,20,23,25.

ملحق رقم (1)

استمارة تحكيم التصميمات المنفذه

السيد الأستاذ الدكتور: **التخصص:**

الكلية: **الجامعة:**

بعد التحية،،،،،،،،،،،،،،،،،،

تقوم الباحثات بإجراء بحث بعنوان: " **تنفيذ بعض الإكسسورات للاستفادة من بقايا الجلود الطبيعية في ضوء التنمية المستدامة"** لذلك نرجو من سيادتكم التكرم بتقييم أدوات الدراسة والتفضل بابداء الراى فى البنود الأتية ووضع علامة (√) فى المكان المناسب لسيادتكم

حيث قامت الباحثة بإعداد جوجل فوورم وإرسالة بواسطة وسائل التواصل الإجتماعي (واتس أب – فيسبوك – إيميل) بإستمارة التحكيم الخاصة بالبحث

م	العبارات	مو افق	مو افق إلى حد ما	غيرمو افق	ملاحظات
.1	ملائمة استمارة التحكيم لمحاور التقييم				
.2	شمول استمارة التحكيم على بنود التقييم				
.3	دقة صياغة عبارات إستمارة التحكيم				
.4	صلاحية استمارة التحكيم للتطبيق				

عناصر التقييم	رقم التصميم / مستويات الأداء	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
المحور الأول : مدى تحقيق عناصر وأسس التصميم.													
1- مدى ملائمة الخامات المستخدمة.	مناسب												
	مناسب إلى حد ما												
	غير مناسب												
2- مدى ملائمة الألوان المستخدمة.	مناسب												
	مناسب إلى حد ما												
	غير مناسب												
	مناسب												

3-مدى ملائمة حجم الوحدات.	مناسب إلى حد ما											
	غير مناسب											
3- مدى ملائمة حجم الوحدات.	مناسب											
	مناسب إلى حد ما											
	غير مناسب											
4- مدى ملائمة الشكل الزخرفي.	مناسب											
	مناسب إلى حد ما											
	غير مناسب											
5- مدى ملائمة الملامس السطحية.	مناسب											
	مناسب إلى حد ما											
	غير مناسب											
6- مدى تحقق التناغم والإنسجام في الألوان.	مناسب											
	مناسب إلى حد ما											
	غير مناسب											
7- مدى تحقق النسبة والتناسب بين مساحات التصميم.	مناسب											
	مناسب إلى حد ما											
	غير مناسب											
8- مدى تحقق الإيقاع والتوازن في توزيع العناصر.	مناسب											
	مناسب إلى حد ما											
	غير مناسب											
9- مدى تحقق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم.	مناسب											
	مناسب إلى حد ما											
	غير مناسب											
10- درجة تحقق السيطرة والتركيز في جذب الإنتباه.	مناسب											
	مناسب إلى حد ما											
	غير مناسب											
المحور الثاني: مدى تحقق الجانب الابتكاري والجمالي.												
1- تحقيق الإيقاع والإتزان فى التصميم المقترح.	مناسب											
	مناسب إلى حد ما											
	غير مناسب											
2- تحقيق الوحدة والترابط بين أجزاء التصميم المقترح	مناسب											
	مناسب إلى حد ما											
	غير مناسب											

3- تحقيق النسبة والتناسب بين أجزاء التصميم المقترح.	مناسب											
	مناسب إلى حد ما											
	غير مناسب											
4- ملائمة شكل ومظهر التصميم المقترح	مناسب											
	مناسب إلى حد ما											
	غير مناسب											
5- يتحقق فى التصميم التناغم بين العناصر المكونة له	مناسب											
	مناسب إلى حد ما											
	غير مناسب											
6- يحقق التصـــميم المرونة	مناسب											
	مناسب إلى حد ما											
	غير مناسب											
7- يحقق التصـــميم الطلاقة.	مناسب											
	مناسب إلى حد ما											
	غير مناسب											
8- يحقق التصميم الحداثة والتجديد.	مناسب											
	مناسب إلى حد ما											
	غير مناسب											
9- توافر القيم الجمالية بالتصميم المعد	مناسب											
	مناسب إلى حد ما											
	غير مناسب											
10-المنتج المنفذ لـه طابع مبتكر في ضـــوء البيئة المستدامة.	مناسب											
	مناسب إلى حد ما											
	غير مناسب											
المحور الثالث: مدى تحقق الأداء الوظيفي.												
1- مدى ملائمة المكمل لطبيعة الاستخدام.	مناسب											
	مناسب إلى حد ما											
	غير مناسب											
2- مدى البساطة في تقنيات تنفيذ المكمل.	مناسب											
	مناسب إلى حد ما											
	غير مناسب											

3- مدى تجانس المكمل مع أكثر من ملبس.	مناسب															
	مناسب إلى حد ما															
	غير مناسب															
4- يساير المنتج المنفذ الموضة.	مناسب															
	مناسب إلى حد ما															
	غير مناسب															
5- يتحقق في المنتج المنفذ امكانية التسويق بالاسواق المصريه	مناسب															
	مناسب إلى حد ما															
	غير مناسب															
6- يلائم المنتج المنفذ الذوق العام المصري.	مناسب															
	مناسب إلى حد ما															
	غير مناسب															
7- يتحقق في المنتج المنفذ سهولة العنايه.	مناسب															
	مناسب إلى حد ما															
	غير مناسب															
8- ملائمة المنتج المنفذ للمرحلة العمرية المقترحة.	مناسب															
	مناسب إلى حد ما															
	غير مناسب															
9- يتحقق في المنتج المنفذ الجودة في التشطيب.	مناسب															
	مناسب إلى حد ما															
	غير مناسب															
10- يتحقق في المنتج المنفذ الناحية الجمالية والوظيفيه	مناسب															
	مناسب إلى حد ما															
	غير مناسب															

أسماء الأساتذه المحكمين ووظائفهم

م	الإسم	الوظيفة
.1	أ.د/ نادية محمود خليل	أستاذ ورئيس قسم الصناعات الجلدية – كلية الاقصاد المنزلى – جامعة حلوان.
.2	أ.د/ حنان حسني يشار	أستاذ الملابس والنسيج عميد كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية سابقاً - عضو البرلمان المصري.
.3	أ.د/ شهربان جابر عبد الغفار	أستاذ تصميم الملابس – قسم التعليم الصناعى شعبة ملابس جاهزة – كلية التربية –جامعة حلوان.
.4	أ.د/ وليد شعبان مصطفى	أستاذ ورئيس قسم الصناعات الجلدية – كلية الاقصاد المنزلى – جامعة حلوان.
.5	أ.د/ هبه الله علي عبد العليم	أستاذ الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس.
.6	أ.م.د/ ياسمين احمد الكحكي	استاذ مساعد الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية - جامعة دمياط.
.7	أ.م.د/ بسمة عبد المنصف درويش	أستاذ مساعد الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية جامعة المنوفية.
.8	أ.م.د/ إسلام جمعه خلف	أستاذ مساعد الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم.
.9	أ.م.د/ أسماء فؤاد زكى محمد	أستاذ مساعد الملابس والنسيج - كلية الاقصاد المنزلى – جامعة حلوان.
.10	أ.م.د/ رحمة إسحاق عجيب	أستاذ مساعد الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية – جامعة حنوب الوادي.
.11	أ.م.د/ شيماء صابر أبوالنصر	أستاذ مساعد الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس.
.12	أ.م.د/ زينب أحمد عبد العزيز	أستاذ مساعد الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة.
.13	أ.م.د/ منصورة سليمان سيد	أستاذ مساعد الملابس والنسيج – قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية ـ جامعة عين شمس.
.14	أ.م.د/ إبراهيم صابر محمد	أستاذ مساعد الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس.
.15	د/ أسماء محمد علي	مدرس الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس.

Implementing some Accessories to Benefit from Leather Residue in light of Sustainable Development

Prof. Heba Assem Al-Desouki
Professor of clothing and textiles, Department of Home Economics Faculty of Specific Education - Ain Shams University.
Dr. Ghada Refaat Ahmed Hassan
Assistant Professor of Clothing and Textiles home economics department College education quality –Ain Shams University
M.M. Aya Sobhi Mahmoud Baz
Assistant Lecturer, Department of Home Economics - Specialization in Clothing and Textiles Faculty of Specific Education - Ain Shams University.

Abstract:
The research aims to prepare and implement some proposed designs using leather residue in light of the sustainable development that the state is seeking at the present time. Keeping the environment from becoming polluted and trying to reuse materials and ores in proportion to the sustainable development goals. By highlighting functional and aesthetic aspects and the connection of designs to the foundations and elements of design, she followed the experimental method and applied several tools (Masters arbitration form Leather Residue Designers Specialist - Consumer Judgment Form for Leather Residue Designs) Designs were judged by 15 specialist referees the results came after statistical processing, investigating the research assumptions. There were statistically significant differences between the 12 designs performed in the employment of design elements and basics according to an opinion specialized arbitrators also found statistically significant differences between the 12 designs achieving creativity and aesthetics and found statistically significant differences between the 12 designs in achieving functionality as judged by consumers.

Keywords: Accessories; leather Residue; Sustainable Development.