

البحث رقم (٧)

إثراء الملابس ومكملاتها بتصميمات مبتكرة مقتبسة من المدرسة التكعيبية
باستخدام الحاسب الآلي

**"Enrichment of Clothes and Its Accessories By innovative Designs
adapted from Cubism Using Computer"**

أ / نداء سعيد إسماعيل عسل

ماجستير التربية النوعية في الإقتصاد المنزلي
تخصص " ملابس ومنسوجات " جامعة الاسكندرية

أ.د/ منا موسى نصر غالب

أستاذ الملابس والمنسوجات- قسم الإقتصاد المنزلي
وكيل الدراسات العليا والبحوث- كلية التربية النوعية-جامعة الاسكندرية

أ.م.د/ رهاب طه حسين شريح

أستاذ الملابس والمنسوجات المساعد- قسم الإقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية-جامعة الاسكندرية

ملخص البحث :

يهدف البحث لدراسة إمكانية الاستفادة من ترجمة وإعادة صياغة وتوظيف بعض اللوحات الفنية لرواد من المدرسة التكعيبية في الفترة (١٩٠٧ : ١٩١٤م) وماتوفره من حلول ومتغيرات تشكيلية إبداعية لابتكار تصميّات ملابسية معاصرة ومكملاتها بإستخدام الحاسب الآلى (برنامج الفوتوشوب)، تم تقديم تصميّات ملابسية وعددها (٢٢) تصميم، ثم عرضها على مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والمنسوجات من أساتذة الجامعات، بهدف تقييمها من حيث محاور التقييم تحت البحث، ويتبع البحث المنهج التجريبي في تحليل وتوصيف ودراسة التصميمات المقترحة، وكذلك المنهج الوصفي في إستطلاع آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة للبحث، **وبعد معالجة النتائج** باستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة تبين نجاح التصميمات المقترحة في الحصول على قيم مرتفعة وفقاً لمحاور التقييم المقاسة كما أنها تلقى إقبالاً من المحكمين.

المقدمة والمشكلة البحثية :

يعد تصميم الملابس ومكملاتها أحد الفنون التشكيلية التي إحتلت مركزاً مهماً في ميدان تصميم الأزياء، حيث تتأثر بكل ما هو جديد من تقنيات حديثة، وقد برع خبراء الموضة في إبتكار العديد من الأنماط والمعالجات الخاصة بها لمسايرة السرعة الفائقة في التطورات التقنية والعلمية والفنية بمجال الأزياء.

تؤثر مكملات الملابس تأثيراً كبيراً في إظهار جمال الزى وأناقته والظهور بمظهر متجدد دائماً، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بصناعة الموضة، استحدثت فيها أنماط متنوعة لمسايرة الإبتكارات والتغير السريع في تصميم الأزياء، وتمثل مكملات الملابس دوراً خاصاً وأساسياً في إستكمال المظهر الملابسى للفتاه حيث تعطيهما مزيد من التأنق وتبرز جمال ملابسها، والمكملات ليست مجرد مصاحبة لقطعة ملابسية، بل هي نفسها جزء ضرورى من المظهر العام، هي اللمسة الأخيرة التي بدونها لا يكتمل المظهر الخارجى للفرد (أسماء زكى، ٢٠٠٥).

الفن الحديث بإتجاهاته ومدارسه بما يحويه من قيم جمالية وسمات فنية يمكن أن يكون مصدراً مهماً للإبداع والإبتكار في مجال الفنون عامةً ومجال فن تصميم الأزياء خاصةً لتتبع أساليبه الفنية، ونتيجة لتتبع هذه الأساليب ظهرت المدارس الفنية بمختلف أنواعها، والتي كان لها بصمات واضحة في مجال تصميم الأزياء، حيث أن فن تصميم الزى يتلاقى بلوحة التصوير في كونها إبتكار تشكيل علاقات جمالية، ويتضح ذلك بصفة خاصة في مجال تصميم أزياء المرأة التي تهتم بالتجديد والتطوير، ومن بين هذه المدارس الفنية ظهرت الحركة التكعيبية خلال الفترة ما بين (١٩١٤-١٩٠٧) (نشوى الشافعي، ٢٠٠٧).

كما أن للحاسب الآلي دوراً مهماً في تطوير وخدمة مجال تصميم الأزياء ومجال صناعة الملابس فهو أداة قوية في يد المصمم، حيث ساعد الحاسب الآلي في رسم وتلوين التصميمات وكذلك في إتاحة الفرصة للمصمم لإختيار القماش الملائم لكل تصميم على حده، كذلك نجد الحاسب الآلي يمد المصمم بكمية غير محدودة من الألوان ذات الكثافات والقيم المختلفة فيحدد المصمم منها الألوان التي تتناسب فكرته وتتجانس مع التصميم المطلوب (نبيلة عبد الله، ٢٠١٦).

إهتمت الكثير من الدراسات بمجال تصميم الملابس ومكملاتها، ومنها دراسة (إيمان عبد العال، ٢٠١٤) تناولت إمكانية توظيف اللاسيه فنياً وجمالياً في عمل ملابس السهرة ومكملاتها لرفع القيم الجمالية والنفعية لها مما أعطى تأثير مختلف ويثرى القيمة الجمالية للملابس بصفة عامة وملابس السهرة بصفة خاصة لما يتميز به من تأثيرات راقية تتناسب ملابس السهرة، وأشارت أيضاً دراسة (شريف يوسف، ٢٠١٥) إلى الاستفادة من بقايا الجلود وبقايا الجينز في تصميم مكملات الملابس وإستنباط أساليب فنية وتقنية في مجال التوليف لعمل تصميمات مبتكرة لمكملات الملابس قادرة على المنافسة، كما هدفت إلى تنمية التفكير الإبتكارى وتشجيع روح الإبتكار لدى الشباب، وتقديم منتجات مبتكرة لمكملات الملابس المنفصلة تجمع بين الأصالة والمعاصرة، وهدفت أيضاً دراسة (مبروكة عشبية، ٢٠١٦م) إلى تحليل المشاهد التصويرية الفوتوغرافية لثورة الخمس والعشرين من يناير وما بعدها، تصميم نماذج مقتبسة منها، إثراء القيم الجمالية

للتصميمات محل الدراسة، وتوصلت إلى إمكانية عمل تصميمات مبتكرة لمكلمات ملابسية مقتبسة من بعض المشاهد التصويرية الفوتوغرافية لثورة الخامس والعشرين من يناير وما بعدها.

يعتمد مصمم الأزياء على مصادر متنوعة، يستقى ويستلهم ويبنكر منها أفكار تصميماته، فكل ما يحيط به من مؤثرات بصرية أو مؤثرات تدعوه إلى التفكير والتأمل والتحليل تمثل له مصدراً للإلهام، وكل ما ينتجه المصمم من أعمال يكون إنعكاساً لمعلومات تراكمت لديه نتيجة لخبرات بصرية أو فكرية مسبقة من البيئة بكل ما فيها من مؤثرات وخبرات بصرية واجتماعية وتكنولوجية (ياسر سهيل، ٢٠١٢)، ومن الدراسات التي تناولت مصادر التصميم وخاصةً الإتجاهات الفنية، دراسة (نيرمين عبد الرحمن، ٢٠١٣) هدفت إلى التعرف على بعض رواد الفن الحديث بمصر والتعرف على رؤيتهم التشكيلية والسماة الفنية لأعمالهم، والاستفادة من هذه الرؤية وتوظيفها في تصميم أزياء، وكذلك هدفت دراسة (مها الحواسي، ٢٠١٦) إلى التعرف على سمات حركة الفن الجديد، مع تحليل لأعمال المصممين العالميين الذين إستلهمو ملابس السهرة من أسلوب الفن الجديد، إبتكار ملابس سهرة للفتيات في مرحلة المراهقة المبكرة مستوحاه من الفن، وقد لاقت التصميمات المقترحة قبول المتخصصين والمستهلكات، وأيضا دراسة (أيه مصطفى، ٢٠١٧) هدفت إلى دراسة القيم الفنية المميزة للأشكال الهندسية في التراث الشعبي المصري، دراسة الخصائص الفنية المميزة للتراكيب النسجية المستخدمة في التراث الشعبي المصري، وإقتراحت تصميمات نسجية تصلح لمكلمات ملابس النساء (حقيقية يد، وحزام) من خلال الإستفادة من الأشكال الهندسية والتراكيب النسجية بالتراث الشعبي المصري وتنفيذ بعض التصميمات المقترحة لمكلمات ملابس النساء (حقيقية يد، وحزام).

أيضا من الدراسات التي إهتمت بالإتجاه التكعيبي دراسة (رحاب شريدح، ٢٠١٢) هدفت لدراسة القيم التشكيلية للأشكال الهندسية للمدرسة التكعيبية، مع تحليل أعمال مصممي الأزياء العالميين المتأثرين بالمدرسة التكعيبية، لإبتكار تصميمات ملابسية معاصرة على المانيكان مبنية على الشكل الهندسي للمدرسة التكعيبية، تصلح لأساليب

الإنتاج المختلفة، كما استهدفت دراسة (محمد الشورجى وآخرون، ٢٠١٢) تحليل الأطر النظرية للنحت فى المدرسة التكعيبية، وتوصلت إلى أن الإبداع الفنى لا يتعلق بشخص المبدع، لكنه نتاج خلفية وتراكمات ثقافية ومعرفية إشتربت فى تجميعها البيئية بما تحوى من عوامل المكان والزمان والتكنولوجيا والإقتصاد والإيدلوجية والدين والمعتقدات، أما دراسة (وسام كمال، ٢٠١٥) هدفت إلى دراسة كلاً من خامة الجلد الطبيعى والجلد الصناعى، ودراسة ملابس السهرة ومكملاتها والاستفاده من الفن التكعيبي لإبتكار وحدات مختلفة تصلح لملابس السهرة ومكملاتها، وأسفرت النتائج عن تصميم بعض الموديلات بإستخدام الفوتوشوب، وأظهرت النتائج وجود علاقة ذات دلالة إحصائية تبين قبول ونجاح الموديلات المنفذة لملابس السهرة ومكملاتها ومدى تحقيق القيم الجمالية لها.

من المجالات التى أسهم الحاسب الآلى فى تطويرها وخدمتها مجال تصميم الأزياء، فهو أداة قوية فى يد المصمم، حيث ساعد الحاسب الآلى مثلاً فى رسم وتلوين التصميمات وكذلك فى إتاحة الفرصة للمصمم لإختيار القماش الملائم لكل تصميم على حده، كذلك يمد المصمم بكمية غير محدودة من الألوان ذات الكثافات والقيم المختلفة فيحدد المصمم منها الألوان التى تناسب فكرته وتتجانس مع التصميم المطلوب (Patrick Taylor, 1990)، وذكرت (سامية عليوة، ٢٠٠٧) أنه فى مجال التصميم بشكل عام لعبت الحاسبات دوراً كبيراً فى تقدم وتطور التصميمات، بالإضافة إلى وجود برامج متخصصة فى تصميم الملابس وفى تحديد خطوط الموضة وكذلك فى نسج الأقمشة وطباعتها، وأكدت على ذلك فى دراستها التى هدفت إلى بناء برنامج لتصميم مكملات الملابس بمساعدة الحاسب الآلى الذى أمكن من خلاله توفير وتناول بدائل وحلول متنوعة ومبتكرة لمشاكل مكملات الملابس بسرعة ودقة، وتناولت البرنامج التطبيقى المقترح تصميم حقائب اليد النسائية، وأسفرت النتائج على أنه أمكن بناء برنامج تطبيقى جاهز لتصميم مكملات الملابس (حقائب اليد النسائية)، كما تناولت دراسة (إيهاب فاضل، ٢٠١٠) محاولة لتقديم بعض الخطوات التطبيقية فى صورة مصنف مدمج على "CD" يوضح كيفية الإستفادة من الجمع بين أربعة محاور رئيسية

تمثلت في التصميم وفن التشكيل على المانيكان وفن الخداع البصرى من الحركة التجريدية بخلاف تقنيات الحاسب المتعددة، إستخدام برامج الرسوم المساعدة في المزج بين سلوكيات التشكيل والصياغة الحديثة على أقمشة التشكيل، وزيادة مهارات الخريج بسلوكيات حديثة في إنتاج تصميم متميز يستطيع به مواجهة متطلبات السوق، وهدفت دراسة (عبير عبد الحميد، آخرون، ٢٠١٤) إلى تصميم وتنفيذ مكملات أزياء نسائية مستلهمة من العناصر الزخرفية في العصر العثماني وذلك من خلال تحليل الزخارف العثمانية الموجودة على بعض المشغولات الفنية كالأزياء والمفروشات والتحف الفنية من خزف ومعدن وخشب وإعادة صياغتها بإستخدام برنامج Adobe Photoshop 7.0 لإستلهام تصاميم زخرفية جديدة تجمع بين الأصالة والمعاصرة يمكن تنفيذها بأساليب متنوعة مثل التطريز الآلى وأشغال المعدن والطباعة الرقمية، وتناولت دراسة (عفراء حسون، ٢٠١٦) السمات الفنية للخط الكوفى بأنواعه المختلفة، دراسة السمات الفنية لزخارف الأرابيسك، وقدمت مقترحات تصميمية مستوحاه من دمج الخط الكوفى وزخارف الأرابيسك تصلح لمكملات الملابس بإستخدام الحاسب الآلى، تحديد درجة تقبل المتخصصين في التصميمات المقترحة، تنفيذ بعض التصميمات الزخرفية المقترحة لمكملات الملابس التى تتميز بالطابع الإسلامى من دمج الخط الكوفى وزخارف الأرابيسك، لاقت تقبل المستهلكات فى القطع المنفذة.

على ضوء ما سبق وجد أنه من الضرورى إثراء مجال الملابس ومكملاتها بمزيد من الرؤى الفنية للتصميمات البنائية والزخرفية وذلك من خلال إعادة صياغة وتوظيف مفردات بناء الأعمال الفنية لبعض رواد المدرسة التكعيبية بأكثر من رؤية فنية بما يناسب خصائص تلك الملابس ومكملاتها.

المشكلة البحثية :

تتمثل مشكلة البحث في التساؤل الرئيسى "ما إمكانية إثراء الملابس ومكملاتها بتصميمات مبتكرة مقتبسة من المدرسة التكعيبية باستخدام الحاسب الآلى؟

ويمكن صياغة مشكلة البحث فى التساؤلات الآتية:

١. ما إمكانية الاستفاده من الأعمال الفنية لبعض رواد المدرسة التكعيبية فى إبتكار

تصميمات للملابس ومكملاتها بإستخدام الحاسب الآلى (برنامج الفوتوشوب)؟

٢. ما تقبل المتخصصين للتصميمات المقترحة؟

أهداف البحث :

يتمثل الهدف العام للبحث في إمكانية إبتكار تصميمات ملابسية ومكملاتها مقتبسة من بعض اللوحات الفنية لبعض رواد المدرسة التكعيبية تتسم بالحدائثة والتطور مع إستطلاع آراء الفئات المعنية نحو هذه التصميمات، ومن هذا الهدف العام تنبثق الأهداف الآتية :

- ١- دراسة وتحليل بعض اللوحات الفنية لبعض رواد المدرسة التكعيبية .
- ٢- توظيف الوحدات (مصدر الإقتباس) من المدرسة التكعيبية في تصميمات ملابسية ومكملاتها بإستخدام الحاسب الآلى.
- ٣- إبتكار تصميمات ملابسية ومكملاتها من اللوحات الفنية للمدرسة التكعيبية لإثراء مجال الملابس ومكملاتها.
- ٤- إستطلاع آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة .

أهمية البحث:

- ١- المساهمة في إثراء الملابس ومكملاتها بتصميمات مبتكرة ومقتبسة من بعض اللوحات لرواد المدرسة التكعيبية تناسب المرأة المعاصرة.
- ٢- إلقاء الضوء على منابع جديدة للرؤى الفنية في مجال تصميم الملابس ومكملاتها.
- ٣- إمكانية الاستفاده من الحاسب الآلى في إبتكار وحدات مستوحاه من اللوحات الفنية لبعض رواد المدرسة التكعيبية وتوظيفها في الملابس ومكملاتها.

مصطلحات البحث :**١. الملابس :**

هى كل ما يستخدمه الإنسان من مواد سواء كانت نسيجية أو ألياف أو خامات معدنية أو جلود ليغطى بها جسده ويمتد ذلك من الرأس حتى القدم وما يضاف إلى هذا الغطاء من أدوات مكمله "حلى" (زينب فرغلى، ٢٠١٢) .

٢. مكملات الملابس:

هى إضافة شئ معين ثانوى أو مساعد يضيف لمسة جمال على العمل ويمكن الإستغناء عنه أو تغيير على الزى (يسرى معوض، ٢٠١١).

٣. تصميم الأزياء:

هو الكيان المبتكر والمتجدد في خطوطه ومساحاته اللونية وخاماته المتنوعة والتي يحاول من خلالها مصمم الأزياء أن يترجم بها عناصر التكوين إلى تصميم مستحدث ومعايش لظروف الواقع بصورة تشكيلية رائعة (يسرى معوض، ٢٠١٤).

٤. الإبتكار:

هو إبداع شئ جديد، أو كشف شئ أصيل وليست الجدة في العناصر فحسب، بل في تنظيمها والتآلف بينها، فالإبتكار تكامل وإندماج، وليس مجرد تجميع وإضافة (عليه عابدين، ٢٠٠٢).

٥. الإقتباس:

يعتبر الإقتباس إحدى الدعائم الأساسية لعملية التصميم، يتوقف عليها الملامح الأساسية في المنتج وطبيعته التشكيلية والوظيفية والمعتمدة على الإبتكار والإبداع في جمال التصميم بصفة عامة (كفاية أحمد، سحر زغلول، ٢٠٠٧).

٦. التكميية:

كلمة التكميية تطلق في إصطلاح الفن التشكيلي على ذلك الأسلوب البدائي والجمالي الجديد الذي إنتهجه أمثال " بابلو بيكاسو وجورج براك" في تلك الأعمال الفنية التجريدية التي تتحرر من الشكل الطبيعي وتقوم في بنائها وتكوينها على أساس من الأشكال الهندسية والعلاقات والنسب الرياضية، كما أنها الإتجاه الذي يتخذ من الأوضاع التكميية الهندسية القائمة على نظرية التبلور التعدينية أساساً له في البناء والتكوين وقد إتخذ هذا الطراز المعاصر مراحل فنية تطور فيها الأسلوب والأداء (حسن محمد حسن، ١٩٧٩).

٧. الحاسب الآلي:

هو آلة مبرمجة متكونه من عدة وحدات متناسقة في عملها لأداء مهمة معالجة البيانات، يمكنه إستقبال البيانات وتخزينها داخلياً ومعالجتها بواسطة البرامج المخزنة داخله والمشملة على مجموعة من الأوامر والتعليمات تعطيه المرونة في التعامل مع البيانات ومعالجتها بسرعة فائقة وبكفاءة من أجل الحصول على النتائج (ماجدة ماضى وآخرون، ٢٠٠٩).

إجراءات البحث :

منهج البحث :

يتبع البحث المنهجين التاليين:

١. المنهج التجريبي: لمناسبته لتحقيق أهداف البحث والإجابة على تساؤلاته، من خلال تصميم مجموعة مبتكرة من التصميمات التي تثرى الملابس ومكملاتها .
٢. المنهج الوصفي: في استطلاع آراء المتخصصين في التصميمات المنفذة تحت للبحث.

حدود البحث:

يقتصر البحث على الحدود التالية:

- ١- خصائص المدرسة التكعيبية وبعض أعمال روادها.
- ٢- أسلوب التصميم بالحاسب الآلي.
- ٣- الفتيات من عمر (٢٠-٣٥) سنة الموجه إليهن تصميمات ومقترحات للبحث.

عينة البحث :

عينة المتخصصون: يقصد بهم السادة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال الملابس والمنسوجات وعددها (١٢) محكم (ملحق ٣) لاستطلاع آرائهم تجاه التصميمات المقترحة، والتوصل إلى أي مدى نجحت التصميمات المقترحة في تحقيق أهداف البحث .

أدوات البحث (الإستبيانات) :

تم إعداد استبيان للمتخصصين طبقاً لمتطلبات البحث:

إستبيان تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة: تم إعداد إستبيان موجه للمتخصصين في مجال الملابس والنسيج لتقييم التصميمات المنفذة (ملحق ٢)، إشتمل تقييم (٢٢) تصميم وتضمن ثلاث محاور إشتملت على (٢١) عبارة تم توزيعها كما يلي:

المحور الأول: القيم الفنية والجمالية تضمن (٩) عبارات تتمثل في كون التصميمات تحمل سمات التكعيبية بروح معاصرة، وملاءمة شكل وحجم الوحدة (مصدر الإقتباس) للتصميم، ومدى نجاح التصميمات المقترحة من حيث إختيار الخامات والألوان، وتناسب خطوطها مع إتجاهات الموضة العالمية، مدى توافر أسس التصميم الصحيحة.

المحور الثاني: الاداء الوظيفي تضمن (٧) عبارات تتمثل في مدى توظيف الوحدة المقتبسة داخل التصميم، وإرتباط التصميم باللوحة التكميلية مصدر الإقتباس، ملائمة التصميم البنائي مع الوحدة الفنية (مصدر الإقتباس)، وأيضاً ملائمة التصميم الزخرفي مع الوحدة الفنية (مصدر الإقتباس)، الدقة والمهارة في تصميم الملابس ومكمله، وصلاحيه التصميم لأن يكون منتج يمكن تطبيقه وتنفيذه، وكذلك مناسبته مع المرحلة العمرية المصممة من أجلها (٢٠-٣٥).

المحور الثالث: الجانب الإبتكاري وتضمن (٥) عبارات تتمثل في كون التصميمات تحقق إبتكاراً في مجال الأزياء ومدى تحقيقها نوعاً من التميز والفرادة، وأيضاً توافر الجودة والحدائث، والمرونة في التصميم.

١. التحقق من صدق بنود الإستبيان:

يقصد به قدرة الإستبيان علي قياس ما وضع لقياسه وللتحقق من صدق محتوى الإستبيان تم عرضه في صورته الأولية (ملحق ١) علي مجموعة من المتخصصين (ملحق ٣) لإبداء آرائهم حول عباراته، تم التأكد من صدق الإستبيان بإستخدام الإتساق الداخلي عن طريق حساب معامل الإرتباط لبيرسون بين درجات كل عبارة والدرجة الكلية للإستبيان، ويوضح الجدول (١) قيم معاملات الإرتباط ودلالاتها في الإستبيان:

جدول (١) صدق الإتساق الداخلي لاستبيان المتخصصين

استبيان المتخصصين			
م	البنود	معامل الإرتباط	الدلالة
بنود التحكم			
١		**٠,٩٤٦	**٠,٠٠١>
٢		**٠,٨٦٦	**٠,٠٠١>
٣		**٠,٨٦٦	**٠,٠٠١>
٤		*٠,٦٠٥	*٠,٠٣٧
أولاً القيم الفنية والجمالية			
١		**٠,٩٤٦	**٠,٠٠١>
٢		**٠,٨٦٦	**٠,٠٠١>
٣		**٠,٩٤٦	**٠,٠٠١>
٤		**٠,٩٤٤	**٠,٠٠١>
٥		**٠,٧٨١	**٠,٠٠٣
٦		**٠,٨٦٦	**٠,٠٠١>
٧		**٠,٩٤٤	**٠,٠٠١>
٨		**٠,٩٤٦	**٠,٠٠١>
٩		**٠,٩٤٧	**٠,٠٠١>

ثانياً: الاداء الوظيفي		
**٠,٠٠٩	**٠,٧١٨	١
**٠,٠٠١>	**٠,٩٤٦	٢
**٠,٠٠٩	**٠,٧١٨	٣
**٠,٠٠١>	**٠,٩٤٦	٤
*٠,٠١٤	*٠,٦٨٧	٥
٠,٤٢٤	٠,٢٥٥	٦
٠,٧٥٣	٠,١٠٢	٧
ثالثاً: الجانب الابتكاري		
**٠,٠٠١>	**٠,٨٧٨	١
**٠,٠٠١>	**٠,٧١٨	٢
**٠,٠٠١>	**٠,٩٤٦	٣
**٠,٠٠١>	**٠,٩٤٦	٤
**٠,٠٠١>	**٠,٩٤٦	٥

* دال عند مستوى معنوية = ٠,٠٥ ** دال عند مستوى معنوية = ٠,٠١

يتضح من الجدول السابق (١) أن جميع معاملات الارتباط مرتفعة وقريبة من الواحد الصحيح وكلها دالة تراوحت بين مستوى دلالة (٠.٠٠٥ : ٠.٠٠١) مما يدل على صدق الإستبيان بدرجة عالية.

٢. التحقق من ثبات الإستبيان:

تم التأكد من ثبات إستبيان المتخصصين بحساب معامل ألفا كرونباخ والتجزئة النصفية، كما هو موضح بجدول (٢) التالي:

جدول (٢) حساب ثبات استبيان المتخصصين

التجزئة النصفية	معامل الفا	إستبيان المتخصصين
٠,٧٦٥ - ٠,٧٠٧	٠,٧٥٥	

يتضح من الجدول السابق (٢) أن قيم ألفا للإستبيان حصلت على (٠,٧٥٥) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (٠,٠٠١) حيث إقتربت القيم من الواحد الصحيح مما يدل على ثبات إستبيان المتخصصين، وعند حساب ثبات الإستبيان عن طريق التجزئة النصفية وبحساب معامل الارتباط لبيرسون وجد أن معاملات الارتباط قوية حيث بلغت قيم معامل الارتباط (٠,٧٦٥)، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٠١) مما يدل على ثبات الإستبيان وأنها تحقق الهدف التي وضع لقياسه.

ثانياً: النتائج والإجابة على تساؤلات البحث :

من خلال العرض السابق للدراسة النظرية وكذلك من نتائج تطبيق الإستبيان على عينة البحث يتضح أن هذه الدراسة قد حققت أهدافها وأجابت على تساؤلاتها كما يلي :

التساؤل الأول: ينص على "ما إمكانية الاستفادة من الأعمال الفنية لبعض رواد المدرسة التكميلية في ابتكار تصميمات للملابس ومكملاتها باستخدام الحاسب الآلى (برنامج الفوتوشوب) ؟ تم الإجابة على هذا التساؤل من خلال التحليل الفنى لبعض الأعمال الفنية لرواد المدرسة التكميلية والوقوف على أهم السمات المميزة لها، الاستفادة منها فى تقديم أكثر من مقترح تصميمى وبأكثر من رؤية فنية، والمتمثلة فى (٢٢) تصميم مقترح (ملحق ٤) من خلال الحاسب الآلى "برنامج الفوتوشوب"، وفيما يلي عرض للتصميمات المقترحة مع توضيح لفكرة التصميم ومصدر الإقتباس وخامات التنفيذ وتقنياته.

التصميم المقترح الأول:

- **توصيف التصميم:** فستان بدون أكمام يصل طوله إلى أسفل الركبة بخط ذيل منتظم وديكولتية عميق على شكل خط مستقيم، وشال منفصل ينسدل بفالونه متدرجة من الكتف الأيمن، مطبوع على الجزء الأيسر من الأمام باللوحه مصدر الإقتباس، كما أن مكمل التصميم يتكون من الحقيبة التصميم البنائى لها يأخذ الشكل الهندسى "الفتون" وذات يد دائرية، الحذاء ذا كعب مرتفع ٩سم، مغطى من الأمام والخلف، والحلى منفذة جميعها بأسلوب الطباعة بالليزر كما بالوحدة مصدر الإقتباس.
- **مصدر الإقتباس:** لوحه "طبيعة صامتة مع خبز وكأس وفاكهة على منضدة " Bread and Fruit Dish on a Table " للفنان التكميى بيكاسو عام ١٩٠٨.
- **علاقة التصميم بمصدر الإقتباس:** إعتد التصميم على صياغة الوحده (مصدر الإقتباس) من العمل الفنى بشكله الأصى (طبق الفاكهة)، ولمزيد من محاكاة اللوحه تم إستخدام المجموعه اللونية المميزة للوحه (مصدر الإقتباس)، مع تحويل غطاء المنضدة وصياغتها داخل التصميم على هيئة الشال مما جعل التصميم يظهر بصورة جمالية ليؤكد على القيم التشكيلية للتكميلية بروى جديدة.
- **تقنيات التنفيذ:** تم توظيف الوحده (مصدر الإقتباس) من اللوحه بأسلوب النقل المباشر على منطقة الوسط بالجانب الأيسر حتى أعلى الركبة بأمام الفستان، أما خلف الفستان

فهو سادة، ويتم طباعته على المكملات على وجهى الحقيبية، وعلى مقدمة وخلف الحذاء وعلى الحلى، وإستخدام أسلوب التحوير فى غطاء المنضدة كشال مثلث الشكل، وتم توظيفه كمكمل أساسى مع الفستان.

- **الخامات المقترحة للتصميم:** يمكن تنفيذ الفستان بأقمشة مثل الستان، الكريب ستان، الباك ستان، التفتاه، كما يمكن تنفيذ الشال بأقمشة كالشيفون والأورجانزا، أما (المكملات) يمكن تنفيذها من الجلد، التفتاه، الستان، المعادن كالنحاس والألمونيوم أوالصفوح بالإضافة إلى معادن وسلاسل التركيب.

التصميم المقترح الثانى:

- **توصيف التصميم:** التصميم مكون من (بلوزة وجونلة) البلوزة بدون أكمام، محبكه على الجسم من أعلى ثم تتسدل بإتساع بسيط، بدون أكمام يصل طولها إلى أسفل خط الأرداف بخط ذيل غير منتظم يشبه ورق الشجر المنسدل بزوايا حادة وديكولتية يأخذ خط تصميمه شكل الزجاج فى الأمام وعميق على شكل (V) فى الخلف بحمالات رفيعة بعرض ١.٥سم، الجونلة محبكة على الجسم، يصل طولها إلى أسفل خط الركبة، كما يوجد حزام على خط الوسط بإستخدام أسلوب الصباغة بالعقد، بينما المكملات تتمثل فى الحقيبية ذات شكل متوازى مستطيل، وذات يد دائرية، الحذاء ذا كعب مرتفع ٩سم، مغطى من الأمام والخلف، الحلى المصمم على شكل مستطيل وإسورة دائرية مفتوحة) تم الطباعة عليها بالليزر بأسلوب التفرغ والإضافة مع التلوين.
- **مصدر الإقتباس:** لوحة "طبيعة صامته مع خبز وكأس وفاكهة على منضدة " Bread and Fruit Dish on a Table " للفنان التكعيبي بيكاسو عام ١٩٠٨.
- **علاقة التصميم بمصدر الإقتباس:** إعتد التصميم على التركيز على أجزاء الستارة الخضراء ومجموعة الخطوط المائلة والمتعددة بالعمل الفنى مع تحويرها وصياغتها داخل التصميم بشكل جمالى هندسى مع السعى للخروج عن الشكل الطبيعى للجسم وإظهاره بشكل هندسى غاية فى الإبتكار محققاً بعض سمات التكعيبية والمتمثلة فى الإبتعاد عن التمثيل الطبيعى للأشكال وإظهاره بشكل هندسى.
- **تقنيات التنفيذ:** تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب التحوير وإعادة الصياغة فى الخطوط وتكرار الألوان فى أمام وخلف البلوزة، أما المكملات تم إستخدام أسلوب

التفريغ للخامات بأشكال هندسية مثلثات بزوايا حادة وأوضاع مختلفة تحمل الطابع التكعيبي وإضافة خلفية سادة مع استخدام أسلوب التلوين لإعطاء شكل العمل الفني بدرجاته اللونية المميزة للطابع التكعيبي وتم إضافتها إلى وجهي الحقيبة، وعلى مقدمة وخلف الحذاء وعلى الإسورة والحلق.

- **الخامات المقترحة للتصميم:** يمكن تنفيذه من أقمشة الجبردين السادة وآخر مصبوغ، التفاته السادة والتفتاه المشجر، أما (المكملات) يمكن استخدام الجلد أو الستان مع أسلوب الطباعة بالليزر بالإضافة إلى معادن وسلاسل التركيب.

التصميم المقترح الثالث:

- **توصيف التصميم:** يتطابق تصميم الأمام مع تصميم الخلف بنائياً وزخرفياً، التصميم مكون من تونيك وينطلون، **التونيك** بدون أكمام يصل طوله إلى الركبة، بفتحة عنق تمتد بخط مائل من أعلى نقطة بالكنتف الأيمن وتنتهي عند قرب الإبط الأيسر، محاك به حمالة واحدة بعرض (٣سم) على الكنتف الأيسر، محبك على الجسم حتى خط الوسط ثم ينسدل بإتساع بسيط حتى خط الأرداف وينتهي بخطين مائلين يصنعان زاوية حادة عند الركبة بالقدم اليسرى، والمكملات متمثلة في **الحقيبة** شكل سداسي الشكل وذات يد معدنية، **الحلى** المصمم على هيئة وحدات هندسية سداسية الشكل، **الحذاء** ذا كعب مرتفع ٩سم، مغطى من الأمام والخلف، تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) من اللوحة بأسلوب النقل المباشر بواسطة الطباعة على كل أجزاء التصميم مع تحوير شكل الحقيبة والحلى على الشكل الهندسي السداسي .

- **مصدر الإقتباس:** لوحة "طبيعة صامته وكرسي خيزران" " Still life with the caned chair للفنان التكعيبي بيكاسو عام ١٩١٢.

- **علاقة التصميم بمصدر الإقتباس:** إعتد البناء التشكيلي للتصميم على تقسيم مساحته لمجموعة من المساحات الهندسية مكونه تشكيل هندسي يوحى بنائيته وتصور شكلي عميق ذات علاقة جمالية متمثلة في الشكل العام للتصميم بصياغة جمالية داخل التصميم محققة بذلك بعض سمات التكعيبية والمتمثلة في إظهار التكوين بصورة هندسية مع استخدام نفس المجموعة اللونية المميزة للوحة (مصدر الإقتباس) وذلك عن طريق النقل المباشر بواسطة الطباعة بما يتناسب مع التصميم.

■ **تقنيات التنفيذ:** تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) من اللوحة بأسلوب النقل المباشر بواسطة الطباعة على كل أجزاء التصميم أما المكملات بالإضافة إلى أسلوب الطباعة تم صياغة وتحوير شكل الحقيبة والحلى على الشكل الهندسى السداسى الذى يحمل الطابع التكعيبي بدرجاته اللونية المميزة وتمت الطباعة على وجهى الحقيبة، وعلى مقدمة وخلف الحذاء وعلى الحلى.

■ **الخامات المقترحة للتصميم:** يمكن إستخدام أقمشة فى تنفيذ التونيك مثل قماش الجبردين، أوالتفتاه السادة أو الجلد، أما المكملات فيمكن تنفيذها من خامة الجلد أو الستان أو التفتاه، المعدن بالإضافة إلى معادن وسلاسل التركيب.

التصميم المقترح الرابع:

■ **توصيف التصميم:** الفستان بدون أكمام، محبك على الجسم حتى مستوى الركبة ثم يأخذ فى الإتساع ويتدرج فى الطول من الخلف مكوناً ذيل بسيط، بديكولتيه عميق يبدأ من أسفل دوران فتحة الإبط ويأخذ من أعلى شكل حردة الصدر الدائرية يحصران بينهما فراغ على شكل متوازي مستطيلات عند خط نصف الأمام، الديكولتيه مستقيم فى الخلف، يتكون من أربع قصات على جانبي الفستان أمام وخلف الفستان فى الجزء العلوى تبدأ القستان من أسفل الإبط بمسافة ٥سم وتنتهى عند مستوى الأرداف وتصنع زاوية على مسافة(٥) سم من خط منتصف الأمام بالقرب من خط الوسط، أما باقى القصات تأخذ شكل كروازية تبدأ من أسفل خط الوسط وتنتهى عند منتصف الركبة يتخلل هذه القصات قصات وشرائط تأخذ فى الكورساج شكل المثلثات بدون تثبيت على ديكولتيه الصدر تمتد بشرائط تصل إلى خط الجنب ويتكون منها باقى الفستان، والمكملات متمثلة فى **الحقيبة** التى تشبه إلى حد ما شكل المستطيل، وذات يد معدنية، **الحذاء** ذا كعب مرتفع ٩سم، يغطى إلى حد ما وجه القدم مع وجود قصات دائرية مجوفة على جانبي القدم ومغطى من الخلف، **الحلى** المكون من ساعة و(سلسلة وحلق) على شكل قلب، تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب النقل الجزئى ويمكن تنفيذها بخامة شبكية مماثلة للعمل الفنى على كل أجزاء التصميم ومكملاته وتوزيعها داخل التصميم بشكل مختلف للوصول لشكل جديد بتفاصيل كثيرة على خلفية خالية من التفاصيل .

- **مصدر الإقتباس:** لوحة "طبيعة صامته وكرسى خيزران" " Still life with the caned chair للفنان التكعيبي بيكاسو عام ١٩١٢.
- **علاقة التصميم بمصدر الإقتباس:** تميز التصميم بصيغة شكلية سائدة تماثل إلى حد كبير أساس بناء مفردات العمل الفنى حيث تم صياغه مفردات بناء اللوحة صياغة جمالية داخل التصميم محققاً بذلك سمات العمل الفنى التكعيبي والمتمثلة فى إستخدام جزء كبير من البناء الفنى باللوحة والذى يمثل جزء القماش المعالج بالزيت والقماش المطبوع الذى يحاكي تغليف الكرسى مع لصق قماش الكنفا بشكل مباشر عليه، مع إستخدام خامة الإيتامين الشبيه بالكنفا مع صباغته باللون الرمادى ليكون أكثر محاكاة بالعمل الفنى.
- **تقنيات التنفيذ:** تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب النقل الجزئى يمكن تنفيذها بخامة شبكية مماثلة للعمل الفنى على كل أجزاء التصميم ومكملاته وتوزيعها داخل التصميم بشكل مختلف للوصول لشكل جديد بتفاصيل كثيرة على خلفية خالية من التفاصيل .
- **الخامات المقترحة للتصميم:** يمكن إستعمال خامات فى تصميم الفستان مثل قماش التفاه، الستان، الكريب ستان، الدوشيش، الشموازيت، القطيفة،الجلد الطبيعى، والأقمشة الشبكية مثل الإيتامين، الكنفا، الكروشيه، أقمشة المخمرات ويمكن إستخدام الخرز باللون الرمادى فى التطريز وفى صناعة المكملات والتي يمكن تنفيذها من خامة الإيتامين المصبوغ باللون الرمادى والمبطن بالجلد فى الحقيبة، والحذاء مع استخدام بيبه من الجلد فى حياكة أطرافه المجوفة، أما الحلى فيمكن تنفيذها من الشموازيت أو عجينة الصلصال الحرارى مع أسلوب التلوين وإستخدام الخرز باللون الرمادى بالإضافة الى معادن وسلاسل التركيب.

التصميم المقترح الخامس:

- **توصيف التصميم:** الفستان بدون أكمام، محبك على الجسم من أعلى حتى خط الوسط ثم ينسدل بإتساع بسيط حتى الركبة بخط ذيل منتظم، بديكولتيه عميق يأخذ شكل خط مستقيم، يتكون من قصتان على جانبي الفستان فى الجزء العلوى تبدأ فى الثلث الأول لخط الصدر على كلاً الجانبين وتنتهى عند مستوى الأرداف وتصنع زاوية على مسافة

٢سم من خط منتصف الأمام والخلف بالقرب من خط الوسط، يتخللها شرائط باللون الأسود، وتتمثل المكملات في الحقيبة ذات جوانب دائرية ويد دائرية، الحذاء ذا كعب مرتفع ٩سم، مغطى من الأمام والخلف، يغطي إلى حد ما وجه القدم مع وجود قصات دائرية مجوفة على جانبي القدم ومغطى من الخلف، الحلى تم تحويل الخطوط من اللوحة (مصدر الإقتباس) على شكل قالب يشبه العين البشرية، تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب النقل الجزئي بإستخدام خامات مماثل للعمل الفني على كل أجزاء التصميم ومكملاته بإستخدام أسلوب التوليف والحيكاة .

- **مصدر الإقتباس:** لوحة " الجيتار والزجاج " " Guitar and Glass " " للفنان التكعيبي خوان جرى عام ١٩١٣.
- **علاقة التصميم بمصدر الإقتباس:** إعتد التصميم على البساطة في البناء والوصول لمضمون الشكل الطبيعي للجسم وصياغته بصورة هندسية وإظهار التكوين البنائي والزخرفي في خطوط مستقيمة ومقوسة ومنكسرة وزوايا حادة ومنفرجة بما يماثل مفردات العمل الفني مصدر الإقتباس إلى حد كبير والمتمثل في النقل الجزئي، مع التحويل قلب الجيتار باللون الرمادي المقلم وتوظيفه بالتصميم بشكل يتلاءم مع العمل الفني برؤى مبتكرة.
- **تقنيات التنفيذ:** تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب النقل الجزئي بإستخدام خامة مماثل للعمل الفني على كل أجزاء التصميم ومكملاته، وتم التوليف بين الخامات بشكل زخرفي وبألوان جذابة وبخطوط تتماشى مع الموضة.
- **الخامات المقترحة للتصميم:** يقترح تنفيذه بقماش القطيفة سادة باللون النيبتي ومقلم باللون الرمادي وشرائط ببييه من الجلد الأسود بالإضافة إلى الأقمشة متوسطة السمك مثل الكتان أو الجينز أو الجبردين، والأقمشة السميكة مثل الصوف، أما المكملات فيقترح تنفيذه من خامة الجلد وجلد الشموازيت بإستخدام أسلوب التفرغ والإضافة، أما الحلى من الممكن تشكيلها بعجينة الصلصال الحراري مع إضافة الشموازيت لها، أو أسلوب التلوين بألوان العمل الفني (النيبتي والرمادي والأسود) بالإضافة إلى معادن وسلاسل التركيب.

التصميم المقترح السادس:

- **توصيف التصميم:** فستان بدون أكمام، بديكولتيه ببيضاوى، محبك على الجسم من أعلى بقصتان برنسس تبدأ من نهاية الديكولتيه إلى بداية خط الكتف على جانبي الفستان وتنتهى عند خط الذيل، تتوسط الفستان قصة من خامة مموجة تأخذ فتحة الديكولتيه كاملاً وتنتهى عند خط الذيل، أما الجزء السفلى ينسدل بإتساع بسيط حتى الركبة بخط ذيل منتظم، والخلف سادة، المكملات المتمثلة في **الحقيبة** مستطيلة الشكل ذات يد معدنية تأخذ شكل شبه منحرف مطلية باللون الذهبى، تم تطويع الوحدة (مصدر الإقتباس) على الوجه الأمامى للحقيبة بأسلوب التفريغ والإضافة، **الحذاء** ذا كعب مرتفع ٧سم، مغطى بشرائط متبادلة باللونين الأسود والجملى المخطط، تم صياغة الوحدة (مصدر الإقتباس) على هيئة شريط بعرض ٥سم يلتف حول القدم، والحذاء مغطى من الأمام، **الحلى** مصمم على شكل وحدات مربعة متكررة مختلفة فى الحجم، ويقترح لتنفيذه استخدام أسلوب التفريغ والإضافة.
- **مصدر الإقتباس:** لوحة "الغيتار والزجاج" "Guitar and Glass" للفنان التكعيبي خوان جري عام ١٩١٣.
- **علاقة التصميم بمصدر الإقتباس:** إعتد التصميم على النقل الجزئى والتحويل للوحدة (مصدر الإقتباس) "قصاصات ورق الجرائد" مع عمل تراكب لها وصياغتها داخل التصميم بشكل جمالى يحاكي اللوحة (مصدر الإقتباس) ولمزيد من المحاكاه تم استخدام أحد المجموعات اللونية باللوحة وهو اللون الجملى فى التصميم ومكملاته.
- **تقنيات التنفيذ:** تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) من اللوحة بأسلوب النقل الجزئى وعمل تراكب له مع استخدام خامة بشكل مماثل لحد كبير الوحدة (مصدر الإقتباس) لتكون أكثر محاكاه للتكعيبيية، وصياغته داخل التصميم برؤى مستحدثة مبتكرة مما جعلها تحمل سمات التكعيبيية من خلال تراكب المساحات .
- **الخامات المقترحة للتصميم:** يمكن تنفيذ الفستان بقماش الجبردين باللون الأسود، والجلد المموج آخر مخطط، ويقترح أيضاً بأقمشة مثل الكتان السادة والكتان المشجر، والقטיפه مع الشموازيت أو الصوف، أما المكملات فيمكن تنفيذها من الشموازيت الأسود والجلد الجملى المموج والمخطط، كما يمكن استخدام شرائط مطرزه بزخارف مماثلة للوحدة مصدر الإقتباس، أو الجلد مع أسلوب الحرق والتلوين بالإضافة إلى معادن وسلاسل التركيب.

التصميم المقترح السابع:

▪ **توصيف التصميم:** فستان بدون أكمام، محبك على الجسم حتى مستوى خط الأرداف ثم ينسدل بإتساع متوسط حتى خط الذيل، بديكولتيه يأخذ خط تصميمه شكل خط منكسر يصنع زاوية حادة تقع في الجانب الأيسر من الفستان على بعد ٣سم من خط نصف الأمام، وعلى شكل (٧) في الخلف، يحتوى على ثلاث قصات باللون النيبتي، القصة الأولى تمتد من خط الكتف الأيسر وتنتهي أسفل مستوى الأرداف بقليل مثبتة بخط الجنب الأيسر وتصنع ثلاث مثلثات مختلفة في الحجم متصلة ومفرغ ما بينها مع حياكة نهاياتها على أرضية الفستان، وتمتد القصتان الأخرتين من خط حياكة الجنب الأيمن عند مستوى الأرداف بشكل موازى لنهاية القصة الأولى ثم تتسدل باستقامة حتى خط الذيل، مع شال متصل بالفستان من خط الكتف الأيسر باللون النيبتي، وينسدل على الخلف السادة بدون أى قصات، المكملات تتكون من **الحقيبة** مستطيلة الشكل وذات يد طويلة (سلسلة معدنية)، مكونه من شرائط باللون النيبتي تصنع خطوط مائلة بشكل يحاكي اللوحة (مصدر الإقتباس)، **الحذاء** ذا كعب مرتفع ٩سم، مغطى من والخلف، وتم صياغة الوحدة (مصدر الإقتباس) على هيئه خمسة شرائط بعرض ١.٥سم مثبتة بجانب القدم وتصنع على الجانب الآخر مثلثات متجاورة، **الحلى (السلسلة والحلق)** على شكل مثلث (الإسورة) من خامة الجلد مع استخدام كبسون لغلقتها حول اليد، تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب التحوير بإستخدام القصات بأشكال مختلفة وتوزيعها بأمام الفستان بإستخدام أسلوب التوليف والحياكة، وتم توظيفه في المكملات بإستخدام أسلوب التفرغ والإضافة.

▪ **مصدر الإقتباس:** لوحة " الكمان والجيتار " " Violin and Guitar " للفنان التكعيبي

خوان جرى عام ١٩١٣

▪ **علاقة التصميم بمصدر الإقتباس:** إعتد التصميم على الشكل الهندسى المثلث

كأساس مع تحويره وتوزيعه داخل التصميم بطرق وأشكال مختلفة للوصول لشكل جديد مبتكر بتفاصيل كثيرة على خلفية خالية من التفاصيل، مع الدمج الرائع بين الأشكال والخطوط والشكل العام، كما أكد التصميم على القيم التشكيلية وخاصة جماليات الشكل الهندسى المثلث ومدى إمكانية الإستفادة منه في إبتكار تصميمات أزياء تحمل الطابع التكعيبي.

- **تقنيات التنفيذ:** تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب التحوير بإستخدام القصص بأشكال مختلفة وتوزيعها بأمام الفستان، أما خلف الفستان فهو سادة تتسدل عليه الفالونة المثبته بالكثف الأيسر وتم توظيفه فى المكملات على الغطاء القلاب للحقيبة، وعلى الحذاء وعلى الحلى بإستخدام أسلوب التفريغ والإضافة، كما حقق تنوع الألوان والأسلوب المستخدم إضافة قيمة جمالية وعدم الرتابة فى التصميم مما جعله يتناسب مع الموضة .
- **الخامات المقترحة للتصميم:** الفستان يمكن تنفيذه من قماش الشموازيت الأسود مع جلد رقيق السمك نبيتى اللون، كما يمكن تنفيذه بأقمشة الباك ستان المطاط، الكريب ستان، الساتان، التفقاء، الأورجانزا، الحرير، الجلد الطبيعى، أما المكملات فيمكن تنفيذهما من الجلد النبيتى والشموازيت الأسود، كما يمكن إستخدام عجينة الصلصال الحرارى مع أسلوب التلوين، ويمكن صناعتها بإستخدام فصوص من الزجاج أو الكرسنال باللون الأسود، بالإضافة الى معادن وسلاسل التركيب.

التصميم المقترح الثامن:

- **توصيف التصميم:** فستان بدون أكمام، محبك على الجسم، يصل طوله إلى أسفل الركبة بخط ذيل منتظم وديكولتية يمتد بشكل مائل يمتد من الكتف الأيمن حتى أسفل الإبط الأيسر، يتم طباعة الوحدة (مصدر الإقتباس) وقصها بالليزر وتقويتها من جانب يد الجيتار (الشكل الحلزوني) بإستخدام حشو الفازلين اللاصق من الوجهين ليعطى التأثير الطائر ويكون بدون تثبيت على الكتف الأيمن ليكون أكثر محاكاة للوحة (مصدر الإقتباس)، بالإضافة إلى المكملات الحقيبة تأخذ الشكل الهندسى شبه المنحرف وذات يد صغيرة مثبته بالطرف الأيمن لها، الحذاء ذا كعب مرتفع ٩سم، تم توظيف شكل الجيتار على الجزء الأمامى للحذاء، الحلى مصمم على هيئة نصف جيتار، تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) كتصميم زخرفى بأسلوب النقل المباشر بأسلوب الطباعة بالليزر على شكل جيتار على جميع أجزاء التصميم .
- **مصدر الإقتباس:** لوحة " الكمان والجيتار " " Violin and Guitar " للفنان التكعيبي خوان جري عام ١٩١٣.

- **علاقة التصميم بمصدر الإقتباس:** إعتد التصميم على البساطة فى البناء والوصول لمضمون الشكل الطبيعى للجسم وصياغة الوحدة (مصدر الإقتباس) من العمل الفنى بشكله الأسمى (الجيتار) بأسلوب النقل المباشر بالطباعة بإستخدام المجموعة اللونية المميزة للوحدة (مصدر الإقتباس) ليؤكد على القيم التشكيلية لشكل الجيتار ويحمل الطابع التكميى محققاً بذلك بعض سمات التكميىبة والمتمثلة فى شفافية العناصر والأشكال.
- **تقنيات التنفيذ:** تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) كتصميم زخرفى بأسلوب النقل المباشر بأسلوب الطباعة بالليزر على شكل جيتار، وتثبيته بداية من الكتف الأيمن وينحدر على الجسم بميل حتى أسفل خط الأرداف بأمام الفستان، أما خلف الفستان فهو سادة، وتم طباعته فى المكملات على الغطاء القلاب للحقيبة، وعلى الجزء الأمامى للحذاء وعلى الحلى، كما تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) برؤية فنية جديدة بشكل مبتكر وبألوان جذابة .
- **الخامات المقترحة للتصميم:** يمكن تنفيذه بأقمشة مثل الجبردين والحينز والجلد متوسط السمك، أما المكملات يمكن تنفيذها بأسلوب التلوين على الجلد مع الشموازيت أو باستخدام المعادن والطباعة عليها.

التصميم المقترح التاسع:

- **توصيف التصميم:** فستان بدون أكمام، محبك على الجسم، بدون أكمام يصل طوله إلى أسفل الركبة بخط ذيل منتظم وديكولتيه دائرى عميق فى الأمام مع تشكيل القماش على هيئة درابية ينسدل من خطى الكتف على منطقة الصدر، والمكملات متمثلة فى الحقيبة على شكل مستطيل، وذات يد دائرية على شكل حلقة صغيرة مثبتة فى الطرف الأيمن، **الحذاء** ذا كعب مرتفع ٩سم، تم صياغة الوحدة (مصدر الإقتباس) على شكل معين يغطى جزء من وجه القدم، **الحلى** المصمم على أشكال هندسية (مستطيلة) مختلفة فى الحجم فى السلسلة والإسورة، و(مثلث) فى الحلق، تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب النقل الجزئى وإعادة الصياغة فى الخطوط وتكرار الألوان فى أمام الفستان بأسلوب الصباغة، أما المكملات تم إستخدام أسلوب الطباعة على الأشكال الهندسية المصممة (مثلثات ومربعات) تحمل الطابع التكميى مع إستخدام أسلوب التلوين على بعض الوحدات لإعطاء شكل العمل الفنى بدرجاته اللونية المميزة للعمل الفنى.

- **مصدر الإقتباس:** لوحة "الكمان والابريق" "Violion and Jug" للفنان التكعيبي جورج براك عام ١٩١٠.
- **علاقة التصميم بمصدر الإقتباس:** إعتد البناء التشكيلي للتصميم على تقسيم مساحته لمجموعة من المساحات الهندسية مكونه تشكيل هندسى يوحى بنائيته وتصور شكلى عميق ذات علاقة جمالية متمثلة فى الشكل العام للتصميم بصياغة جمالية داخل التصميم محققة بذلك بعض سمات التكعيبية والمتمثلة فى إظهار التكوين بصورة هندسية مع إستخدام نفس المجموعة اللونية المميزة للوحة (مصدر الإقتباس) وذلك عن طريق الصباغة بأسلوب العقد مع عمل تراكب لبعض الأجزاء بما يتناسب مع التصميم.
- **تقنيات التنفيذ:** تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب النقل الجزئى وإعادة الصياغة فى الخطوط وتكرار الألوان فى أمام الفستان بأسلوب الصباغة، أما المكملات تم إستخدام أسلوب الطباعة على الأشكال الهندسية المصممة (مثلثات ومربعات) تحمل الطابع التكعيبي مع إستخدام أسلوب التلوين على بعض الوحدات لإعطاء شكل العمل الفنى بدرجاته اللونية المميزة للعمل الفنى، بإضافتها على الغطاء القلاب للحقيبة، وعلى مقدمة الحذاء وعلى الحلى.
- **الخامات المقترحة للتصميم:** يمكن تنفيذه من أقمشة قابلة للصباغة كالجبردين والستان، كما يمكن تنفيذه بأقمشة مشجرة بوحداث شبيهه بالعمل الفنى كالتفتاه المشجر، الكتان المشجر، الستان كريب أو الدوشيش مع الأورجانزا أو الشيفون، أما المكملات فيمكن تنفيذها من الجلد، أقمشة الشموازيت، أقمشة الستان بالاضافة المعادن، وسلاسل التركيب، كما يمكن إستخدام قطع من الخشب أو عجينة الصلصال الحرارى فى قطع الأشكال الهندسية مع أسلوب التلوين.

التصميم المقترح العاشر:

التصميم عبارة عن (جاكيت وفستان أساسى)

- **توصيف التصميم:** الفستان بدون أكمام، بديكولتية مستقيم، محبك على الجسم حتى خط الوسط ثم ينسدل بإتساع بسيط حتى الركبة، يصل طوله إلى الركبة، تم توظيف الخطوط المنحنية والمتكررة والموجودة باللوحة إلى ثلاث قصات فى الفستان، قصتان

باللون الأسود على جانبي الفستان بخطوط منحنية تكون ضيقة من الصدر حتى الوسط ثم تأخذ في الإتساع البسيط حتى الذيل، أما القصة الثالثة وهي الأكبر في المساحة وتبدأ من خط الديكولتية بمساحة واسعة ثم تضيق عند الذيل بخطوط منحنية، يعتمد التصميم الزخرفي على الإستعانة بجزء من العمل الفني بشكل مماثل ونقلها بأسلوب الطباعة، الجاكيت ذا تصميم بسيط، مفتوح من الأمام بدون كوله، ويكمن يصلان إلى منتصف الساعد، بالإضافة إلى المكملات المتمثلة في **الحقيبة** مستطيلة الشكل، **الحذاء** ذا كعب مرتفع ٧سم، تم صياغة الوحدة (مصدر الإقتباس) بإستخدام شريطين على شكل حرف (X) ملتف حول الكعب بعرض ٤سم، **الحلى** المصمم بأشكال هندسية مختلفة في الحجم في السلسلة والحلق، إسورة دائرية، تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب النقل المباشر بالطباعة على أمام الفستان، أما المكملات تم إستخدام الطباعة مع أسلوب التفريغ والإضافة في الحقيبة والحذاء، وإستخدام أسلوب الحرق في الحلى.

- **مصدر الإقتباس:** لوحة "طبق الفاكهة" " Fruit Dish " للفنان التكعيبي جورج براك عام ١٩٠٨.
- **علاقة التصميم بمصدر الإقتباس:** يعتمد التصميم على النقل المباشر للعمل الفني بأسلوب الطباعة وتوظيفه برؤية فنية جديدة محققة بذلك بعض سمات التكعيبية والمتمثلة في إظهار التكوين بصورة هندسية بما تحويه اللوحة من أقواس ودوائر وعمل تراكب لها، مع إستخدام نفس المجموعة اللونية المميزة للوحة (مصدر الإقتباس) وذلك عن طريق النقل المباشر بواسطة الطباعة بما يتناسب مع التصميم.
- **تقنيات التنفيذ:** تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب النقل المباشر بالطباعة على أمام الفستان، أما المكملات تم إستخدام الطباعة مع أسلوب التفريغ والإضافة في الحقيبة والحذاء، وإستخدام أسلوب الحرق في الحلى، كما لعبت الخطوط المنحنية والمقوسة والدائرية دوراً مهماً في تكوين تشكيل هندسي جديد بشكل مبتكر مما ساعد على إبراز جمال التصميم .
- **الخامات المقترحة للتصميم:** يمكن تنفيذه من أقمشة تقبل الطباعة كالستان والتفتاه والجبردين والجلد، وخامات سادة كالجبردين والقطيفة والشموازيت، الصوف، أما المكملات يمكن تنفيذها من الجلد المطبوع مع شرائط قيطان حريرية متوسطة السمك أو جلد الشموازيت باللون الأسود.

التصميم المقترح الحادي عشر:

يتطابق تصميم الأمام مع تصميم الخلف بناهياً وزخرفياً.

- توصيف التصميم: فستان بدون أكمام، بديكولتيه دائري، محبك على الجسم حتى خط الوسط ثم ينسدل بإتساع بسيط حتى أسفل الركبة، يتكون من قصتان الأولى برنسس تبدأ من الثلث الأخير لفتحة العنق بطول الفستان وتنتهي عند خط الذيل، ويتم التطريز بطول الفستان بعرض ١٠ سم بزخارف مماثلة للوحدة (مصدر الإقتباس) على جانبي القصة وتحاك بخطى جنب الفستان في الأمام والخلف، والثانية تتمثل في الكتف الأيمن والأيسر وتنتهي في الثلث الأول لحدرة الإبط بشكل قصة مثلثة بإستخدام أسلوب التوليف والحياكة، المكملات تتمثل في الحقيية مستطيلة الشكل ويد سلسلة معدنية مثبتة بجانب الحقيية يتوسطها شريط بطول ٢٠ سم ويعرض ٣ سم، الحذاء ذا كعب مرتفع ٩ سم مفتوح من الأمام ومغطى من الخلف بطبقة مطرزة بزخارف مماثلة للوحدة (مصدر الإقتباس) وإستخدام شريط بعرض ١.٥ سم وتثبيته على جانبي القدم، الحلى مصمم على هيئة وحدات هندسية سداسية، تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب التحوير والتراكب بإستخدام أسلوب التطريز بزخارف مماثلة للوحدة (مصدر الإقتباس) لتكون أكثر محاكاة للتكعيبية مع إستخدام أسلوب الحرق في الأجزاء الغانقة في الحلى.
- مصدر الإقتباس: لوحة "الكمان والعنب" "Violin and Grapes" للفنان التكعيبى بيكاسو عام ١٩١٢.
- علاقة التصميم بمصدر الإقتباس: تميز التصميم بصيغة شكلية سائدة تماثل إلى حد كبير أساس بناء مفردات العمل الفنى حيث تم صياغه مفردات بناء اللوحة صياغة جمالية داخل التصميم محققاً بذلك سمات العمل الفنى التكعيبى والمتمثلة في إستخدام الشكل الزخرفى لعنقود العنب بألوانه المميزة والمتدرجة، مع إستخدام شرائط الإيتامين المشغولة بزخارف مماثلة للوحدة (مصدر الإقتباس) ليكون أكثر محاكاة بالعمل الفنى.
- تقنيات التنفيذ: إعتد التصميم الزخرفى على توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب التحوير والتراكب بإستخدام أسلوب التطريز بزخارف مماثلة للوحدة (مصدر الإقتباس) لتكون أكثر محاكاة للتكعيبية، وصياغته داخل التصميم بأسلوب جديد.

■ **الخامات المقترحة للتصميم:** يمكن تنفيذ الفستان من قماش الجبردين، الكتان، الجينز، كما يمكن استخدام التطريز بالخرز أو بشرائط إيتامين مطرزة، بالإضافة إلى أسلوب الطباعة على الجلد، أما المكملات يمكن تشكيلها من المعدن أو عجينة الصلصال الحراري واستخدام أسلوب الطباعة على الورق المائي ولصقه عليها، كما يمكن استخدام التطريز والجلد مع أسلوب التلوين أو الحرق للأطراف، بالإضافة إلى سلاسل التركيب.

التصميم المقترح الثاني عشر:

■ **توصيف التصميم:** الفستان بدون أكمام، مكون من طبقتين، الطبقة العلوية باللون الأسود، عبارة عن جاكيت مفتوح من الأمام طويل يصل إلى أسفل الركبة، غير متمائل يضم ببروش عند خط الوسط بالقرب من خط الجنب الأيسر، أما الطبقة السفلية من خامة مشجرة بما يماثل الوحدة (مصدر الإقتباس)، محبكه على الجسم حتى خط الوسط ثم تتسدل بإتساع بسيط حتى الركبة بديكولتيه مستقيم وبحمالات رفيعة، والمكملات تتضمن **الحقيية** التي تشبه القوقعة، ذات يدان مقوسة مثبتة بالجنب، **الحذاء** ذا كعب مرتفع ٩سم مكون من سيور الجلد مثبت عليها من أعلى ثلاثة أصداف متوسطة الحجم تتناسب مع حجم الحذاء **والحلى** المصمم على هيئة أصداف مع قواقع بأحجام مختلفة وبطريقة مبتكرة.

■ **مصدر الإقتباس:** لوحة " الكمان والعنب " " Violin and Grapes للفنان التكعيبي بيكاسو عام ١٩١٢.

■ **علاقة التصميم بمصدر الإقتباس:** تميز التصميم بصيغة شكلية تماثل أساس بناء مفردات العمل الفنى، تم صياغه مفردات بناء اللوحة صياغة جمالية داخل التصميم محققاً بذلك سمات العمل التكعيبي والمتمثلة فى الشكل الحلزوني القوقعى وتوظيفه بصورة جمالية داخل التصميم بشكل مبتكر، مع إستخدام خامة الجبردين المشجرة المطبوعة بوحدات تماثل للوحدة (مصدر الإقتباس) ليكون أكثر محاكاة بالعمل الفنى.

■ **تقنيات التنفيذ:** إعتد التصميم الزخرفى على توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بإستخدام خامة مشجرة مماثلة للوحدة (مصدر الإقتباس) وأيضا إستخدام القواقع والأصداف فى تشكيل المكملات لتكون أكثر محاكاة للتكعيبية، وصياغته داخل التصميم بطريقة بسيطة وجذابة .

■ **الخامات المقترحة للتصميم:** يمكن تنفيذ التصميم من خامة الجبردين أو الجلد أو الشموازيت باللون الأسود، وخامات مشجرة من الجبردين أو الكتان أو التطريز بشرائط الكوردون متوسطة السمك على شكل حلزون، بالإضافة إلى أسلوب الطباعة على الجلد أو أسلوب التلوين على القماش، أما المكملات فيمكن تشكيلها من سلك النحاس رفيع مع الخرز بمجموعة لونية مماثلة للوحدة (مصدر الإقتباس)، كما يمكن تنفيذه من الأصداق مع القواقع بأحجام مختلفة وبطريقة مبتكرة مع إستخدام أسلاك من النحاس ومعادن وسلاسل التركيب.

التصميم المقترح الثالث عشر:

■ **توصيف التصميم:** يتطابق تصميم الأمام مع تصميم الخلف بنائياً وزخرفياً، وهو مكون من (بلوزة وجونلة) البلوزة بدون أكمام، بديكولتيه عميق يأخذ شكل هندسي في الأمام، ودائري يشبه السابرينا في الخلف بكتف ساقط، محبكه على الجسم حتى خط الوسط ثم ينسدل بإتساع بسيط حتى خط الأرداف بخط ذيل مائل، **الجونلة** تنسدل بإتساع بسيط حتى أسفل الركبة، مثبت بها ثلاث طبقات متتالية ومتراكبة فوق بعضها ذات نهايات دائرية مطرزة بشكل مماثل للوحدة (مصدر الإقتباس) تشبه الشكل الهندسي (الفتون) بألوان الأخضر الزيتوني والرمادي وتكون بشكل مائل من الجانب الأيسر إلى الجانب الأيمن، المكملات تشمل كلاً من **(الحقيقية هندسية الشكل)**، وذات يد دائرية صغيرة مثبتة بالطرف الأيمن، **الحذاء** ذا كعب مرتفع ٩سم، مغطى من الأمام والخلف، **الحلى** (السلسلة والحلق) مصممة على شكل معين، والإسورة دائرية، تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب النقل الجزئي للجزء المقتبس في البلوزة وكذلك الجونلة مع تكرار الفتونات بأكثر من طبقة، أما المكملات تم إستخدام الفتونات وتوزيعها في أماكن وأوضاع مختلفة مما جعلها تحمل الطابع التكعيبي مع إستخدام المجموعة اللونية المميزة للعمل الفني وتم توظيفها على وجه الحقيقية، وعلى مقدمة وخلف الحذاء وعلى الحلى.

■ **مصدر الإقتباس:** لوحة "إمرأة مع قميص تجلس في الكرسي" Woman With A Shirt
Sitting In A Chair " للفنان بيكاسو عام ١٩١٣.

- **علاقة التصميم بمصدر الإقتباس:** تم صياغة مفردات بناء اللوحة صياغة جمالية داخل التصميم محققاً بذلك بعض سمات العمل الفني التكعيبي والمتمثلة في إستخدام جزء من البناء الفني باللوحة، وهو التوزيع التكرارى للشكل الهندسى النصف دائرى (الفتون) مع توظيفه بحرفية عالية فى التصميم البنائى والزخرفى بما يؤكد على ما يمتاز به ذلك الشكل من جماليات ومما زاد من المحاكاة إستخدام المجموعة اللونية المستخدمة فى اللوحة مصدر الإقتباس، بالإضافة إلى سمة التكعيبية الأساسية المتمثلة فى تراكب المساحات التى صيغت بشكل واضح من خلال تراكب الشكل النصف دائرى وتوزيعه المثالى.
- **تقنيات التنفيذ:** تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب النقل الجزئى للجزء المقتبس فى البلوزة وكذلك الجونلة مع تكرار الفتونات بأكثر من طبقة، أما المكملات تم إستخدام الفتونات وتوزيعها فى أماكن وأوضاع مختلفة مما جعلها تحمل الطابع التكعيبي مع إستخدام المجموعة اللونية المميزة للعمل الفنى وتم توظيفها على وجه الحقيبة، وعلى مقدمة وخلف الحذاء وعلى الحلى، وأدى أسلوب التوزيع التكرارى للشكل الهندسى النصف دائرى (الفتون) مع توظيفه بحرفية عالية فى التصميم عمل على إبراز جماله .
- **الخامات المقترحة للتصميم:** يمكن تنفيذها من قماش القטיפه الزيتى بكنار ملون ومطرز بشكل مماثل للوحدة (مصدر الإقتباس)، كما يمكن إستخدام أقمشة الشموازيت مع جلد رقيق السمك، أو قماش التفاه السادة مع آخر مشجر، أما المكملات يمكن تنفيذها من المعدن مع إستخدام أسلوب الطباعة بالليزر فى السلسلة والحلق، أما الإسورة فيمكن تنفيذها من الجلد وطبقات الفتون المطرزة، يمكن إستخدام أزرار دائرية أو أصداف، إستخدام أسلوب التلوين على القماش بالفتونات، بالإضافة الى سلاسل ومعادن التركيب.

التصميم المقترح الرابع عشر:

- **توصيف التصميم:** الفستان الأساسى محبك على الجسم حتى مستوى خط الأرداف ثم ينسدل بإتساع متوسط حتى خط الذيل، بديكولتيه مستقيم على شكل سبرينا، وبأكمام جابونيز قصيرة، وتعلوه طبقة بالأمام والخلف على شكل مثلث كبير الحجم محاك بخط الجنب الأيمن من أسفل الإبط حتى الذيل ورأس المثلث تضم مع مثيلة من الخلف ببروش عند خط الوسط بالجنب الأيسر، كما يوجد قطعة أخرى بالأمام على شكل مثلث صغير تحاك قاعدته بالجنب الأيسر أسفل الإبط وتنتهى بالقرب من خط الوسط ورأسه تثبت بكبسون صغير مخفى عند خط نصف الأمام على منطقة الصدر، والمكملات التى

تتضمن (الحقيقية مستطيلة الشكل وذات يد طويلة (سلسلة معدنية)، الحذاء ذا كعب مرتفع ٧سم، مغطى من الخلف ومفتوح من الأمام مع وجود تجويف على جانبي القدم، الحلى المصمم على هيئة أشكال هندسية مختلفة، تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب النقل الجزئي من خلال توظيف المثلثات بشكل قصات طائرة وتوزيعها بأمام وخلف الفستان، أما المكملات فيقترح تنفيذها استخدام أسلوب التلوين مع أسلوب الإضافة والتفريغ .

■ **مصدر الإقتباس:** لوحة " امرأة مع قميص تجلس في الكرسي " Woman With A Shirt
Sitting In A Chair " للفنان بيكاسو عام ١٩١٣ .

■ **علاقة التصميم بمصدر الإقتباس:** إعتد البناء التشكيلي للتصميم على تقسيم مساحته لمجموعة من المساحات الهندسية التي تعتمد على الخطوط المستقيمة الحادة والتي لعبت دوراً هاماً في تكوين أشكال هندسية (مثلثات) مكونة معاً تشكياً هندسياً جديداً ذات علاقة جميلة متمثلة في الشكل العام للتصميم، وهو الشكل الهندسي المثلث المصاغ بشكل جمالي مبتكر عند خطى الجنب مع خط نصف الأمام محققاً بذلك بعض سمات التكعيبية والمتمثلة في إظهار التكوين بصورة هندسية والبعد عن محاكاة الشكل الطبيعي للجسم.

■ **تقنيات التنفيذ:** تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب النقل الجزئي من خلال توظيف المثلثات بشكل قصات طائرة وتوزيعها بأمام وخلف الفستان، أما المكملات فتم استخدام أسلوب الإضافة والتفريغ في تنفيذها كما تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بطريقة جديدة مبتكرة تظهر بشكل هندسي مميز يعطى لمرتيبه نوعاً من التميز وبألوان تتناسب مع الموضة .

■ **الخامات المقترحة للتصميم:** يمكن تنفيذه من قماش الستان باللون الهافان والجلد رقيق السمك باللون الأسود، كما يمكن تنفيذه بأقمشة الشموازيت مع الجبردين أو القطيفة مع الجلد الرقيق السمك، أما المكملات فيمكن تنفيذها من المعادن مع أسلوب التفريغ والإضافة بخامات الشموازيت الأسود والجملى والهافان ويمكن استخدام أسلوب الحرق، كما يمكن استخدام التآلف من إسطوانات الكمبيوتر وقصها بالأشكال المصممة مع استخدام أسلوب التلوين، بالإضافة إلى معادن وسلاسل التركيب.

التصميم المقترح الخامس عشر:

■ **توصيف التصميم:** الفستان محبك على الجسم، بدون أكمام وذو كتف ساقط، بفتحة عنق عميقة على شكل (٧) في الأمام والخلف، يصل طوله إلى الركبة، تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) عن طريق إستخدام شرائط بشكل متداخل ومنكرر بالتبادل مع خامة الفستان والتي تتعاشق عند خط نصف الأمام، بدءاً من حردة الإبط حتى خط الأرداف، وتثبت بخطى حياكة الجانبين، الخلف سادة ، كما أن المكملات اشتملت على الحقيقية ذات الشكل المنحرف، ويد متوسطة الطول، وتم تطويع الوحدة (مصدر الإقتباس) على الحقيقية بإستخدام أسلوب التفرغ والإضافة، **الحداء** ذو كعب مرتفع ٩سم، يتم تطويع الوحدة (مصدر الإقتباس) من اللوحة الفنية على الكعب والإطار الدائري للقدم، **الحلى** المصمم على شكل مثلثات مختلفة الحجم ومتكررة مع إستخدام أسلوب التلوين لبعض الوحدات باللون الموف مع خطوط سوداء رفيعة ليتناسب مع العمل الفني.

■ **مصدر الإقتباس:** لوحة "الزجاج والكأس والصحيفة" "Glass, Cup and Newspaper" للفنان خوان جري عام ١٩١٣.

■ **علاقة التصميم بمصدر الإقتباس:** إعتد البناء التشكيلي للتصميم على تقسيم مساحته لمجموعة من المساحات الهندسية التي تعتمد على الخطوط المستقيمة الحادة والتي لعبت دوراً هاماً في تكوين أشكال هندسية (مثلثات) مكونة معاً تشكياً هندسياً جديداً ذات علاقة جميلة متمثلة في الشكل العام للتصميم، وهو الشكل الهندسي المثلث المصاغ بشكل جمالي مبتكر عند خطى الجنب مع خط نصف الأمام محققاً بذلك بعض سمات التكعيبية والمتمثلة في إظهار التكوين بصورة هندسية والبعد عن محاكاة الشكل الطبيعي للجسم.

■ **تقنيات التنفيذ:** تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب النقل الجزئي عن طريق الصياغة التشكيلية للخامات والتي تسمح بالرسم والحرق والتلوين عليها بالإضافة إلى أساليب التقطيع والمعالجة ليحافظ على الجمال الطبيعي لشكل جذع الشجرة بحيث يظهر باللون الطبيعي وتوزيعها بأمام الفستان، وفي المكملات بطريقة جديدة مبتكرة جعلت التصميم منفرد ومميز .

■ **الخامات المقترحة للتصميم:** يمكن تنفيذه من قماش الجبردين، أو الستان، كما يمكن استخدام الجلد باللون الموف والجملى المموج، أو الأقمشة خفيفة الوزن كالحريز أو الكريب جورجيت، أما المكملات فيمكن تنفيذها من الجلد والشموازيت مع أسلوب التلوين على الجلد الجملى واستخدام ماكينة الحرق على الجلد الموف لإعطاء التأثير المقنّبس من العمل الفنى، أما الحلّى فيمكن تنفيذها من الخشب على هيئة الشكل الهندسى المثلث بأحجام مختلفة، أو باستخدام إسطوانات الكمبيوتر النّآلفة والقصاص من ورق الحائط ولصقها بالغراء، بالإضافة إلى معادن وسلاسل التركيب.

التصميم المقترح السادس عشر:

■ **توصيف التصميم:** الفستان بدون أكمام، محبك على الجسم، بديكولتيه يمتد بشكل مائل من الكتف الأيسر، يصل طوله إلى الركبة، يتكون من ثلاث قصات موف اللون، القصة الأولى بعرض ٤سم وهى تمثّل خط الديكولتيه المائل والتى تلتقى مع القصة الثانية والتى تبدأ من خط الكتف الأيمن وتنتهى عند خط الأرداف وتصنع زاوية منفرجة مع خط نصف الأمام عند منطقة الوسط حيث تلتقى مع القصة الثالثة والتى تبدأ من أسفل الإبط الأيسر بمسافة ٥سم بميل وتنتهى عند خط الأرداف بالجانب الأيمن، الخلف سادة، المكملات تتكون من الحقيبة مستطيلة الشكل ذات قلاب يأخذ شكل المثلث، الحذاء ذا كعب مرتفع ٩سم، يتم تطويع الوحدة (مصدر الإقتباس) على الكعب والإطار الدائرى للقدم، الحلّى المصمم على هيئة أشكال هندسية مربعة ومثلثات بأحجام مختلفة، تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب النقل الجزئى عن طريق استخدام خامة موف اللون فى القصات وتوزيعها بأمام الفستان باستخدام أسلوب التوليف والحياكة، أما المكملات فيقترح تنفيذها بأسلوب التفريغ والإضافة مع أسلوب الحرق.

■ **مصدر الإقتباس:** لوحة "الزجاج والكأس والصحيفة" "Glass, Cup and Newspaper" للفنان خوان جرى عام ١٩١٣.

■ **علاقة التصميم بمصدر الإقتباس:** إعتد البناء التشكىلى للتصميم على تقسيم مساحته لمجموعة من المساحات الهندسية التى تعتمد على الخطوط المستقيمة الحادة والتى لعبت دوراً هاماً فى تكوين أشكال هندسية (مثلثات) مكونة معاً تشكياً هندسياً جديداً

ذات علاقة جميلة متمثلة في الشكل العام للتصميم، وهو الشكل الهندسي المثلث المصاغ بشكل جمالي مبتكر عند خطى الجنب مع خط نصف الأمام محققاً بذلك بعض سمات التكعيبية والمتمثلة في إظهار التكوين بصورة هندسية والبعد عن محاكاة الشكل الطبيعي للجسم.

- **تقنيات التنفيذ:** تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب النقل الجزئي عن طريق استخدام خامة موف اللون في القصات وتوزيعها بأمام الفستان، أما المكملات تم أسلوب التفريغ والإضافة وأسلوب الحرق في تنفيذها كما تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بطريقة جديدة مبتكرة مما جعل التصميم منفرد ومميز .
- **الخامات المقترحة للتصميم:** يمكن تنفيذه بأقمشة سميكة باللون الأسود كالصوف، القطيفة، الجبردين، والجلد باللون الموف مع استخدام أسلوب الحرق لإعطاء تأثير العمل الفني، أما المكملات فيمكن تنفيذها من خامة الجلد باللونين الموف والأسود والشموازيت مع استخدام أسلوب التفريغ والإضافة، بالإضافة إلى معادن وسلاسل التركيب.

التصميم المقترح السابع عشر:

- **توصيف التصميم:** فستان متماثل، بدون أكمام، محبك على الجسم، بديكولتيه واسع على شكل سابرينا، يصل طوله إلى الركبة، يتكون من ثلاث قصات في منطقة الصدر حول فتحة الديكولتيه، قصتين منهما باللون الزهري تقع على يمين ويسار الكورساج تمتد من خط الكتف، تتوسطهم القصة الثالثة باللون الأسود، تنتهي هذه القصات بقصة أمبير أسفل الصدر بمسافة ٥سم، يليهما قصة باللون الرمادي تنتهي عند خط الوسط، ثم قصة باللون الزيتي يستخدم بها أسلوب التفريغ مع إضافة خامة أسفله باللون الأخضر الفاتح وصياغته بشكل زخرفي على منطقة الوسط وعلى الجانبين يليهما قصة عرضية موازية لخط الذيل مكونه من ثلاث قصات تشبه قصات الجزء العلوى وهى قصاتان باللون الزهري على اليمين واليسار ويتوسطهما قصة باللون الأسود، مع تركيب شريط بعرض ٤سم باللون الخضر الفاتح بشكل حرف (U) يحاك بين قصتين باللون الزهري أعلى وأسفل على جانبي الفستان، الخلف سادة أسود، وهنا تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب النقل الجزئي عن طريق أسلوب التفريغ والإضافة لإعطاء

الشكل الزخرفي في منطقة الوسط، وإعادة صياغة مفردات العمل الفني في شكل قصات بخطوط وأشكال هندسية باستخدام أسلوب التوليف والحياسة، كما تتكون المكملات من **الحقيقية** المستطيلة الشكل، وذات يد طويلة (سلسلة معدنية)، وتم تطويع الوحدة (مصدر الإقتباس) على الوجه الأمامي للحقيقية (القلاب) باستخدام أسلوب التفريغ والإضافة، **الحذاء** ذا كعب مرتفع ٩سم، يتم تطويع الوحدة (مصدر الإقتباس) على الكعب بأسلوب الحفر والتلوين، **الحلى** مصممة على هيئة أشكال هندسية (خماسية ومثلثات) في العقد وشكل (سداسي) في الحلق بأحجام مختلفة مع استخدام أسلوب الحفر بالأحماض مع أسلوب التلوين.

▪ **مصدر الإقتباس:** لوحة " اللاعبين " " The Card Player " للفنان التكعيبي بيكاسو عام ١٩١٣.

▪ **علاقة التصميم بمصدر الإقتباس:** إعتد البناء التشكيلي للتصميم على تقسيم مساحته لمجموعة من المساحات الهندسية التي تعتمد على الخطوط المستقيمة الحادة مكونة معاً تشكياً هندسياً جديداً ذات علاقة جمالية متمثلة في الشكل العام للتصميم، وتم التركيز على البرواز الضخم باللوحه مصدر الإقتباس وصياغته بشكل زخرفي على منطقة الوسط وعلى الجانبين في الجزء السفلي للتصميم محققاً بذلك بعض سمات التكعيبية والمتمثلة في الشفافية وإظهار التكوين بصورة هندسية.

▪ **تقنيات التنفيذ:** تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب النقل الجزئي عن طريق أسلوب التفريغ والإضافة لإعطاء الشكل الزخرفي في منطقة الوسط، وإعادة صياغة مفردات العمل الفني في شكل قصات بخطوط وأشكال هندسية، أما المكملات فتم استخدام أسلوب التفريغ والإضافة وأسلوب الحفر وأسلوب التلوين كمقترح في تنفيذها كما ساعد تنوع الألوان المستخدمة والمتناسقة مع بعضها وتوظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بطريقة جديدة مبتكرة .

▪ **الخامات المقترحة للتصميم:** يمكن تنفيذه من خامتى الجلد والشموازيت، كما يمكن تنفيذه بأقمشة متوسطة السمك كالكتان والجينز، الجلد الطبيعي ويمكن استخدام أسلوب التطريز في الجزء الزخرفي مع قماش الستان والتفتاه، أما المكملات فيمكن تشكيل الجزء الزخرفي من المعدن بشكل بارز وتثبيتته على الحقيقية والحذاء، وأسلوب الحرق على الجلد في الحلى، وكذلك إضافة معادن وسلاسل التركيب.

التصميم المقترح الثامن عشر:

■ **توصيف التصميم:** فستان بدون أكمام، محبك على الجسم، بديكولتيه عميق على شكل (V) في الأمام والخلف، يصل طوله إلى أسفل الركبة، تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بصياغته على هيئة قصة في شكل الديكولتيه في الأمام والخلف باللون الجملى الفاتح، كما توجد ثلاث قصات متداخلة تبدأ من منطقة الأرداف إثنان من اللون الجملى الفاتح على هيئة مثلثين مختلفين في الحجم، المثلث كبير الحجم محاك بخط الجنب الأيمن والصغير محاك بخط الجنب الأيسر، تتوسط القصتان قصة باللون الجملى الغامق على شكل شبه منحرف ينحدر من الجنب الأيسر ثم يأخذ في الإتساع حتى الجنب الأيمن بشكل يحاكي اللوحة (مصدر الإقتباس)، تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب النقل الجزئي عن طريق صياغة مفردات العمل الفنى في شكل قصات بخطوط وأشكال هندسية بإستخدام أسلوب التوليف والحياكة، ويشمل التصميم المكملات التى تتضمن الحقيبة المستطيلة الشكل مع إنحدار أطرافها من أعلى، وبدها دائرية، تم تطويع الوحدة (مصدر الإقتباس) على الحقيبة بإستخدام أسلوب التفريغ والإضافة، الحذاء ذا كعب مرتفع ٩سم، مكون من ثلاث شرائط متداخلة على شكل حرف (X) تم تطويع الوحدة (مصدر الإقتباس) من اللوحة الفنية على أحد الشرائط، والشرائط المتبقية باللون الأسود والجملى، الحلى المصمم على هيئة أشكال هندسية تشبه شبه المنحرف، مع تكرارها وإستخدام أسلوب التلوين لبعض الوحدات باللون الجملى مع خطوط سوداء رفيعة.

■ **مصدر الإقتباس:** لوحة " أكواب وزجاجات " Glass and Bottle of Suze " للفنان التكعيبي بيكاسو عام ١٩١٢.

■ **علاقة التصميم بمصدر الإقتباس:** إعتد البناء التشكيلي للتصميم على إستخدام الخط والشكل فى التعبير عن ديناميكية الحركة والتزواج بين الخط الهندسى الحاد المعبر عن المساحات الهندسية فى التصميم وبين الخطوط اللينة والشاعرية المؤلفة للتصميم الزخرفى مما ينتج عنه إنشاء مجموعة مساحات محققة الإتزان والتناغم فى العمل لإبراز فكرة التصميم التى تقوم على التكرار لملئ الفراغ، كما لعبت الخطوط

دوراً هاماً في تكوين العديد من الأشكال الهندسية مكونة معاً تشكيلاً هندسياً جديداً محققة بذلك بعض سمات التكعيبية والمتمثلة في إظهار التكوين بصورة هندسية.

■ **تقنيات التنفيذ:** تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب النقل الجزئي عن طريق صياغة مفردات العمل الفني في شكل قصات بخطوط وأشكال هندسية، أما المكملات فالأسلوب المقترح في تنفيذها أسلوب التفريغ والإضافة مع أسلوب الحرق، كما ساعد تنوع الألوان وتناسقها مع بعضها وتوظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بطريقة هندسية تحققت من خلالها بعض سمات التكعيبية وهي إظهار التكوين بصورة هندسية.

■ **الخامات المقترحة للتصميم:** يمكن تنفيذ التصميم بقماش الشموازيت الأسود والجملى مع جلد مموج بالخطوط كما يمكن تنفيذه بأقمشة متوسطة السمك كالكتان والجنيز، قماش القطيفة مع الشموازيت، أما المكملات فيمكن تنفيذها من الجلد مع أسلوب الحرق، أو من خامات مستهلكة كمعدن الصفيح أو الخشب مع أسلوب التلوين، بالإضافة إلى معادن وسلاسل التركيب.

التصميم المقترح التاسع عشر:

■ **توصيف التصميم:** الفستان بدون أكمام، مكون من طبقتين، طبقة تمثل بطانة الفستان باللون الزهري محبكة على الجسم، يصل طولها إلى الركبة، وديكولتيه يبدأ من أسفل دوران فتحة الإبط ويأخذ من أعلى شكل حردة الصدر الدائرية، الديكولتيه مستقيم في الخلف، أما الطبقة الخارجية، محبك على الجسم حتى مستوى الركبة ثم يأخذ في الإتساع حتى خط الذيل، بديكولتيه محبك حول الركبة يغلق بواسطة شنكل معدنى، وينسدل من الديكولتيه بعرض ١٥سم على خط نصف الأمام حتى منطقة الوسط، ثم يأخذ شكل الجسم من منطقة الوسط حتى الذيل، وتحتوى المكملات على **الحقيبة المصممة** على شكل برج إيفل بشكل يحاكي الوحدة (مصدر الإقتباس)، ويد عبارة عن شريط مجدول من اللون الزهري مثبت بجانبى الحقيبة، **الحذاء** ذا كعب مرتفع ٩سم، مكون من سيور رفيعة، ويثبت عليها شكل برج إيفل المتمثل في الوحدة (مصدر الإقتباس)، **الحلى** المصمم على شكل برج إيفل وملونة بألوان العمل الفني،

تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب النقل المباشر بإستخدام الطباعة بشكل مماثل للعمل الفني على كل أجزاء التصميم أما المكملات فالاسلوب المقترح فى تنفيذها إستخدام تقنية تشكيل الأسلاك المعدنية بالإضافة إلى أسلوب الطباعة

▪ **مصدر الإقتباس:** لوحة "البرج الأحمر" "The Red Tower" روبرت ديلونى ١٩١١.

▪ **علاقة التصميم بمصدر الإقتباس:** تعتمد فكرة التصميم على التعامل مع اللوحة بشكلها الأسمى بعد تحويل وتراكب بعض أجزائها وصياغتها بطريقة جمالية داخل التصميم بأسلوب النقل المباشر بالطباعة محققة بعض سمات العمل الفني التكعيبي ولمزيد من محاكاة اللوحة تم إستخدام نفس المجموعة اللونية المميزة للوحة مصدر الإقتباس.

▪ **تقنيات التنفيذ:** تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب النقل المباشر بإستخدام الطباعة بشكل مماثل للعمل الفني على كل أجزاء التصميم أما المكملات فالأسلوب المقترح فى تنفيذها إستخدام تقنية تشكيل الأسلاك المعدنية بالإضافة إلى أسلوب الطباعة، وتم صياغة الوحدة (مصدر الإقتباس) وتوزيعها داخل التصميم بشكل مختلف للوصول لشكل جديد بتفاصيل كثيرة على خلفية خالية من التفاصيل .

الخامات المقترحة للتصميم: يمكن تنفيذ الفستان من خامتى الحرير المطبوع بشكل مماثل للوحة الفنية والتفتاه السادة باللون الزهري، كما يمكن إستعمال خامات أخرى مثل قماش الباك ستان، والكريب ستان أو الدوشيش أو الجلد الطبيعي مع الشموازيت، أما المكملات فيمكن تنفيذها من الجلد المطبوع مع المعدن حيث يتم تشكيل الحقيبة والحلى من أسلاك النحاس متعددة السمك ويمكن إستخدام أسلوب التلوين على الجلد بدلاً من الطباعة، كما يمكن إستخدام خيوط الصوف أو الحرير أو القطن بألوان العمل الفني فى حشو هيكل الأسلاك المشكل على هيئة برج إيفل، بالإضافة إلى شرائط مجدولة من القطن مختلفة السمك باللونين الزهري كيد الحقيبة والنبيتى فى الإسورة.

التصميم المقترح العشرون:

- **توصيف التصميم:** سالوبيت بدون أكمام، محبك على الجسم حتى الوسط، وبنطلون بإتساع متوسط، أما المكملات فتتكون من (الحقيبة التي يأخذ إطارها الخارجى شكل خطوط منحنية، تم تطوير الوحدة (مصدر الإقتباس) بعدة أساليب من الطباعة والتلوين وتجميع أجزاء الحقيبة على هيئة الأبليك، ذات يد متوسطة الطول، الحذاء ذا كعب مرتفع ٩سم، يغطى إلى حد ما وجه القدم مع وجود قصات دائرية مجوفة على جانبي القدم ومغطى من الخلف، الحزام تصميمه غير متماثل فى الأمام مثبت فى طرفة الأيسر حلقة دائرية لقلقه ويتوسطه شريط بعرض ٣سم مثبت بالحياكاة، تم تطوير الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب التلوين وأخيراً الحلى المكون من وحدات دائرية متكررة ملونه بألوان العمل الفنى.
- **مصدر الإقتباس:** لوحة " تكريم بليريوت " Homage to Bleriot " للفنان التكعيبي روبرت ديلونى عام ١٩١٤.
- **علاقة التصميم بمصدر الإقتباس:** استوحى التصميم من الهيئة العامة للوحدة مصدر الإقتباس وذلك بالنقل المباشر لمفردات العمل الفنى من خلال توزيع الوحدات والمتمثلة فى الشكل الهندسى الدائرى بما تحويه من ثراء تشكيلى يمكن توظيفها بأكثر من رؤية تصميمية حيث تم ترتيبها ترتيب حر نتج عنه نوع من الإيقاع الحركى المتناغم فى التصميم، وإعتمد التصميم على تكرارها بالتراكب مع التأكيد على الملامس وتنوعها وربطها معاً ليخرج العمل بإيقاع هندسى يحمل الطابع التكعيبي.
- **تقنيات التنفيذ:** تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب النقل المباشر بإستخدام التلوين على المكملات، تم صياغها الوحدة (مصدر الإقتباس) وتوزيعها داخل التصميم بشكل مختلف للوصول لشكل جديد بتفاصيل كثيرة على خلفية خالية من التفاصيل.
- **الخامات المقترحة للتصميم:** يمكن تنفيذ السالوبيت من بأقمشة كالجردين والكتان أو الصوف كما يمكن تنفيذه من الأقمشة الخفيفة كالحرير أو الشانتونج أو الشيفون، أما المكملات يمكن تنفيذها من خامة الستان أو الجلد بأسلوب الطباعة، مع إستخدام شرائط بيه من الجلد فى الحذاء أما الحلى فيمكن تنفيذه من المعدن مع أسلوب التلوين.

التصميم المقترح الحادى والعشرون:

■ **توصيف التصميم: الفستان** بدون أكمام، محبك على الجسم حتى خط الوسط ثم ينسدل بإتساع بسيط حتى أسفل الركبة، تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) فى قصتين بأسلوب الطباعة، إحداهما بالجزء العلوى تبدأ من الثلث الأول من فتحة الإبط الأيسر ووصولاً إلى خط الوسط بالجانب الأيمن، أما القصة الثانية تبدأ من مكان نهاية القصة الأولى وتنتهى فى الثلث الأخير لخط الجنب بالجانب الأيمن حيث تتحضر بإتساع بسيط، مع إستخدام فيونكة فى مكان إلتقاء القصات المطبوعة والتي تعمل على التأكيد على هذا الجانب وتجذب العين إليه، الخلف سادة، أما المكملات فتشتمل على **الحقيبة** والتي يأخذ إطارها الخارجى شكل خطوط المنحنية وزوايا حادة، وتم تطويع الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب الطباعة، يد الحقيبة صغيرة مثبتة فى الطرف الأيمن لها، **الحذاء** ذا كعب مرتفع ٩سم، يغطى إلى حد ما جانبي وخلف القدم بشكل هندسى حاد الزاوية، **الحلى** المصمم على هيئة ورقة شجر منحنية الأطراف.

■ **مصدر الإقتباس:** لوحة " الأشجار فى لستيك " " Trees at L'Estaque " للفنان التكعيبي جورج براك عام ١٩٠٨.

■ **علاقة التصميم بمصدر الإقتباس:** يؤكد هذا التصميم على الرؤية التكعيبية التحليلية، والإستفادة من سماتها من خلال إتباع القيم الفنية التى إعتمد عليها المصمم بنائياً وزخرفياً من خلال تقسيم المساحات الهندسية التى تعتمد على الخطوط المستقيمة والمنحنية والتي لعبت دوراً مهماً فى تكوين العديد من الأشكال الهندسية مكونة معاً تشكيل هندسى جديد ذات علاقة جمالية متمثلة فى الشكل العام للتصميم بصياغة جمالية داخل التصميم محققة بذلك بعض سمات التكعيبية.

■ **تقنيات التنفيذ:** تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب النقل المباشر بإستخدام الطباعة على المكملات، تم صياغة الوحدة (مصدر الإقتباس) وتوزيعها داخل التصميم بشكل مختلف للوصول لشكل جديد بتفاصيل كثيرة على خلفية خالية من التفاصيل بأساليب تنفيذ متنوعة.

■ **الخامات المقترحة للتصميم:** يمكن تنفيذ التصميم من قماش الجبردين باللون الأسود والجلد رقيق السمك بأسلوب الطباعة، كما يمكن إستعمال خامات أخرى فى تصميم الفستان مثل النفتاه، قماش الكتان، الستان أو القטיפه مع الجلد أو الشموازيت مع الجلد، أما المكملات فيمكن تنفيذها من الجلد المطبوع أو جلد جملى لتوضيح الخطوط، ويقترح أيضاً تنفيذه من الخشب أو عجينة الصلصال الحرارى مع إستخدام أسلوب التلوين.

التصميم المقترح الثانى والعشرون:

■ **توصيف التصميم:** التصميم مكون من تونيك وبنطلون، التونيك بدون أكمام، يصل طوله إلى أعلى الركبة، بديكولتيه يمتد بشكل مائل مديه على الكتف الأيمن بدون تثبيت، وخط مستقيم فى الخلف، محبك على الجسم حتى خط الوسط ثم ينسدل بإتساع بسيط حتى خط الأرداف وينتهى بخط ذيل مائل ناحية القدم اليمنى، يحتوى على قصتين متراكبتين مثبتته بخطى الجنب وتترك بدون تثبيت طائرة على الصدر وقصة أخرى طائرة أيضاً تبدأ من خط الوسط بالجانب الأيسر بشكل مثلث مثبتته بخط الجنب الأيسر، الخلف سادة رمادى، أما المكملات فتحتوى على (الحقيبة التى تأخذ شكل إسطوانى وذات يد دائرية، الحذاء ذا كعب مرتفع ٩سم، مغطى من الأمام والخلف بالوحدة (مصدر الإقتباس)، الحلى المصمم على شكل إسطوانى فى الإسورة ودائرى فى الكوليه مفتوح من الأمام ويأخذ شكل شبه منحرف فى الحلق، تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب النقل المباشر بواسطة الطباعة على كل أجزاء التصميم، المكملات تم صياغة وتحوير شكل الحقيبة والحلى بما يتناسب مع خطوط العمل الفنى الذى يحمل الطابع التكعيبي بدرجاته اللونية المميزة.

■ **مصدر الإقتباس:** لوحة "ميناء نوماندى" "Harbor in Normandy" للفنان التكعيبي جورج براك عام ١٩٠٩.

■ **علاقة التصميم بمصدر الإقتباس:** استوحى هذا التصميم من الهيئة العامة للوحدة مصدر الإقتباس وذلك بالنقل المباشر لمفردات العمل الفنى من خلال توزيع الوحدات والمتمثلة فى الشكل الهندسى الدائرى بما تحتويه من ثراء تشكيلي يمكن

توظيفها بأكثر من رؤية تصميمية حيث تم ترتيبها ترتيباً حر نتج عنه نوع من الإيقاع الحركي المتناغم في التصميم، وإعتمد التصميم على تكرارها بالترابك مع التأكيد على الملامس وتنوعها وربطها معا ليخرج العمل بإيقاع هندسي محققة بذلك بعض سمات التكعيبية والمتمثلة في إظهار التكوين بصورة هندسية مع إستخدام نفس المجموعة اللونية المميزة للوحدة (مصدر الإقتباس) وذلك عن طريق النقل المباشر بواسطة الطباعة بما يتناسب مع التصميم.

- **تقنيات التنفيذ:** تم توظيف الوحدة (مصدر الإقتباس) بأسلوب النقل المباشر بواسطة الطباعة على كل أجزاء التصميم، المكملات تم صياغة وتحويل شكل الحقيبة والحقلي بما يتناسب مع خطوط العمل الفني الذي يحمل الطابع التكعيبي بدرجاته اللونية المميزة وتمت الطباعة على الحقيبة، وعلى جانبي وخلف الحذاء وعلى الحقلي، وقد أحدثت الخطوط المائلة إلى جذب العين إليه .
- **الخامات المقترحة للتصميم:** يمكن تنفيذ التونيك من قماش الجبردين والتفتاه أوالجلد، والبنطلون يمكن تنفيذه من الجبردين أو الجينز، أما المكملات فيمكن تنفيذه من المعادن أو الجلد مع أسلوب التلوين.







التصميم الخامس عشر



التصميم الرابع عشر



التصميم الثالث عشر



التصميم الثامن عشر



التصميم السابع عشر



التصميم السادس عشر



التصميم الثاني والعشرون



التصميم الحادي والعشرون



التصميم العشرون



التصميم التاسع عشر

تم الإجابة عن التساؤل الثاني، وتفسير نتائج البحث من خلال تطبيق الإختبيانات على عينة البحث والوصول لنتائج ثم تحليلها، بإستخدام المعالجات الإحصائية، وفيما يلي عرض للنتائج وتفسيرها:-

ينص التساؤل الثاني للبحث على "ما تقبل المتخصصين للتصميمات المقترحة"؟ وللتحقق من هذا التساؤل تم تفرغ بيانات إستبيان المتخصصين وجدولتها، حيث كانت الدرجة الكلية للإستبيان (٦٣) درجة، ثم معاملتها إحصائياً عن طريق تحليل التباين لمعرفة الفروق بين التصميمات، وتم إستخدام إختبار "LSD" للمقارنات المتعددة لكل منهما، ثم حساب تحليل التباين لإبراز الفروق بين التصميمات الكلية للإستبيان ككل، وإستخدام إختبار "LSD" للمقارنة المتعددة بينهم.

أولاً: آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة من حيث المحور الأول "القيم الفنية والجمالية"

تم إجراء إختبار تحليل التباين الأحادي ONE WAY ANOVA على البيانات المستخرجة من الإستبيان على المحور الأول، النتائج موضحة بجدول (٣) التالي:

جدول (٣) نتائج تحليل التباين وفقاً لآراء المتخصصين للمحور الأول "القيم الفنية والجمالية"

الدلالة	قيمة ف	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	
٠,٠٥٢ غير دال	١,٥٩٠	٢١	٨,٩٠١	١٨٦,٩٢٤	بين المجموعات
		٢٤٢	٥,٥٩٨	١٣٥٤,٨٣٣	داخل المجموعات
		٢٦٣		١٥٤١,٧٥٨	المجموع

* دال عند مستوى معنوية = ٠,٠٥ ** دال عند مستوى معنوية = ٠,٠١

يستنتج من الجدول السابق (٣) أن قيمة ف غير دال إحصائياً وهذا يدل على أنه لا توجد فروق إحصائية بين التصميمات المقترحة نظراً لإتفاق المحكمين على نجاح التصميمات في إبراز القيم الجمالية والتقنية للتصميمات المقترحة.

الفروق بين التصميمات المقترحة بإستخدام إختبار LSD:

يوضح الجدول التالي (٤) الفروق بين التصميمات المقترحة لإستبيان المتخصصين للمحور الأول:

جدول (٤) نتائج إختبار LSD لإستبيان المتخصصين للمحور الأول "القيم الفنية والجمالية"

التصميم																					
٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٢٥,٢٥=م	٢٦,٧٥=م	٢٦,١٧=م	٢٥,٦٧=م	٢٤,٩٢=م	٢٦,٢٥=م	٢٤,٣٣=م	٢٥,١٧=م	٢٦,٢٥=م	٢٦,١٧=م	٢٥,٢٥=م	٢٥,٩٢=م	٢٥,٠٠=م	٢٦,٠٨=م	٢٦,٤٢=م	٢٦,٠٠=م	٢٥,٧٥=م	٢٦,١٧=م	٢٢,٨٣=م	٢٥,٣٣=م	٢٤,٨٣=م	٢٥,١٧=م
																					٠
																					٠,٣٣
																				٠,٥٠	٠,١٧
																			٠,٥٠	*٢,٠٠	*٢,٣٣
																					١
																					٠,٥٨
																					٠,٨٣
																					١,٢٥
																					٠,٩٢
																					٠,١٧
																					٠,٧٥

من الجدول السابق (٤) يتضح أنه :

- ١- توجد فروق دالة إحصائية بين التصميم الثالث والتصميم الرابع عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) لصالح التصميم الثالث وتبين عدم وجود فروق دالة إحصائية بينه وبين باقي التصميمات.
- ٢- توجد فروق دالة إحصائية بين التصميم الرابع والتصميمات (٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١١، ١٣، ١٤، ١٧، ١٩، ٢٠، ٢١) عند مستوى الدلالة (٠.٠١)، والتصميمات (١٠، ١٢، ١٥، ١٨، ٢٢) عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) وتبين عدم وجود فروق دالة إحصائية بينه وبين التصميم السادس عشر.
- ٣- توجد فروق دالة إحصائية بين التصميم الرابع عشر والتصميم السادس عشر عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) لصالح التصميم الرابع عشر.
- ٤- توجد فروق دالة إحصائية بين التصميم السادس عشر والتصميمات (١٧، ٢١) عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) لصالح التصميم السادس عشر.

ترتيب التصميمات المقترحة تبعاً لآراء المتخصصين للمحور الأول "القيم الفنية والجمالية"

تم ترتيب التصميمات وفقاً لآراء المتخصصين للمحور الأول بحساب المتوسطات والانحرافات المعيارية والجدول (٥) يوضح ذلك:

جدول (٥) ترتيب التصميمات المقترحة وفقاً لحساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لآراء المتخصصين للمحور الأول "القيم الفنية والجمالية"

الترتيب	المتوسط \pm الانحراف المعياري	رقم التصميم
١٦	٣,٤٣ \pm ٢٥,١٧	١
٢٠	٢,٢٩ \pm ٢٤,٨٣	٢
١٣	٢,٦١ \pm ٢٥,٣٣	٣
٢٢	٤,٨٨ \pm ٢٢,٨٣	٤
٥	١,٤٧ \pm ٢٦,١٧	٥
١١	١,٧١ \pm ٢٥,٧٥	٦
٩	١,٦٥ \pm ٢٦,٠٠	٧
٢	١,٠٨ \pm ٢٦,٤٢	٨
٨	١,٧٣ \pm ٢٦,٠٨	٩
١٨	٢,٦٣ \pm ٢٥,٠٠	١٠
١٠	١,٧٣ \pm ٢٥,٩٢	١١
١٤	٢,٨٦ \pm ٢٥,٢٥	١٢
٥	٩٤ \pm ٢٦,١٧	١٣
٣	١,٤٢ \pm ٢٦,٢٥	١٤
١٦	٣,٤١ \pm ٢٥,١٧	١٥
٢١	٢,٥٣ \pm ٢٤,٣٣	١٦
٤	١,٧٦ \pm ٢٦,٢٥	١٧
١٩	٢,٩١ \pm ٢٤,٩٢	١٨
١٢	٢,٢٣ \pm ٢٥,٦٧	١٩
٥	١,٩٥ \pm ٢٦,١٧	٢٠
١	٠,٦٢ \pm ٢٦,٧٥	٢١
١٤	١,٩٦ \pm ٢٥,٢٥	٢٢

من الجدول السابق (٥) يتضح إتفاق آراء السادة المتخصصين حول المحور الأول في القيم الفنية والجمالية وترتيب التصميمات تنازلياً من حيث حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية الأعلى فالأقل ونجد أن التصميم الحادى والعشرون هو الأفضل يليه التصميم الثامن ثم التصميم الرابع عشر وآخر التصميمات هو التصميم الرابع ومن قبله التصميم السادس عشر، حيث أشار مجموعة من المتخصصين حول التصميم الرابع بأنه بسيط وتقليدى والبعض الآخر أشار إلى أنه يحتاج إلى مجموعة لونية ثالثة لإظهار جمالياته بصورة واضحة وآخرون أشارو إلى ضرورة توظيف أجزاء أخرى من اللوحة مصدر الإقتباس ليكون أكثر تعبيرية، بينما إتفق مجموعة من المتخصصين حول تميز التصميم الحادى والعشرون بالبساطة فى تكوين خطوطه بجانب الإبتكارية والبعد عن التقليدية علاوة على أنه يتميز بالمرونة حيث يتناسب أكثر من مناسبة، كما أنه يتناسب مع أسس وعناصر التصميم.

ثانياً: آراء المتخصصين فى التصميمات المقترحة من حيث المحور الثانى "الأداء الوظيفى"

تم إجراء إختبار تحليل التباين الأحادى ONE WAY ANOVA على البيانات المستخرجة من الإستبيان على المحور الثانى، النتائج يوضحها جدول (٦) التالى:

جدول (٦) نتائج تحليل التباين وفقاً لآراء المتخصصين للمحور الثانى "الأداء الوظيفى"

الدالة	قيمة ف	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	
٠,١١١ غير دال	١,٤١٥	٢١	٣,١١٤	٦٥,٣٩٨	بين المجموعات
		٢٤٢	٢,٢٠٠	٥٣٢,٤١٧	داخل المجموعات
		٢٦٣		٥٩٧,٨١٤	المجموع

** دال عند مستوى معنوية = ٠,٠١

* دال عند مستوى معنوية = ٠,٠٥

يستنتج من الجدول السابق (٦) أن قيمة ف غير دال إحصائياً وهذا يدل على أنه لا توجد فروق إحصائية بين التصميمات المقترحة نظراً لإتفاق المحكمين على نجاح التصميمات فى درجة أدائها الوظيفى من حيث توظيف الوحدة المقتبسة بالتصميم ومدى إرتباط التصميم بالمدرسة التكميلية ومدى مهارة تصميم الملابس ومكمله ومناسبة إستخدام توليفات الخامات المتعددة فى الملابس ومكمله

الفروق بين التصميمات المقترحة بإستخدام إختبار LSD:

يوضح الجدول التالى (٧) الفروق بين التصميمات المقترحة لإستبيان المتخصصين للمحور الثانى "الأداء الوظيفى":

يتضح من الجدول السابق (٧) الآتي:

١. توجد فروق دالة إحصائية بين التصميم الأول والتصميمات (٥،١٣،١٤،٢١) عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) لصالح التصميم الأول وتبين عدم وجود فروق دالة إحصائية بينه وبين باقيه التصميمات.
٢. توجد فروق دالة إحصائية بين التصميم الثاني والتصميمات (٥،١٣،١٤،٢١) عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) لصالح التصميم الثاني وتبين عدم وجود فروق دالة إحصائية بينه وبين باقيه التصميمات.
٣. توجد فروق دالة إحصائية بين التصميم الرابع والتصميمات (٥،١٣،١٤،٢١) عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) لصالح التصميم الرابع وتبين عدم وجود فروق دالة إحصائية بينه وبين باقيه التصميمات.
٤. توجد فروق دالة إحصائية بين التصميم الخامس والتصميم التاسع عشر عند مستوى الدلالة (٠.٠١) لصالح التصميم الخامس وتبين عدم وجود فروق دالة إحصائية بينه وبين باقيه التصميمات.
٥. توجد فروق دالة إحصائية بين التصميم الثامن والتصميمات (١٣،١٤) عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) لصالح التصميم الثامن وتبين عدم وجود فروق دالة إحصائية بينه وبين باقيه التصميمات.
٦. توجد فروق دالة إحصائية بين التصميم الحادي عشر والتصميم التاسع عشر عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) لصالح التصميم الحادي عشر وتبين عدم وجود فروق دالة إحصائية بينه وبين باقيه التصميمات.
٧. توجد فروق دالة إحصائية بين التصميم الثالث عشر والتصميم التاسع عشر عند مستوى الدلالة (٠.٠١) لصالح التصميم الثالث عشر وتبين عدم وجود فروق دالة إحصائية بينه وبين باقيه التصميمات.
٨. توجد فروق دالة إحصائية بين التصميم الرابع عشر والتصميم التاسع عشر عند مستوى الدلالة (٠.٠١) لصالح التصميم الرابع عشر وتبين عدم وجود فروق دالة إحصائية بينه وبين باقيه التصميمات.
٩. توجد فروق دالة إحصائية بين التصميم الخامس عشر والتصميم التاسع عشر عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) لصالح التصميم الخامس عشر وتبين عدم وجود فروق دالة إحصائية بينه وبين باقيه التصميمات.
١٠. توجد فروق دالة إحصائية بين التصميم الثامن عشر والتصميم التاسع عشر عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) لصالح التصميم الثامن عشر وتبين عدم وجود فروق دالة إحصائية بينه وبين باقيه التصميمات.
١١. توجد فروق دالة إحصائية بين التصميم التاسع عشر والتصميم العشرون عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) لصالح التصميم العشرون، كما توجد فروق دالة إحصائية بين التصميم التاسع عشر والتصميم الحادي والعشرون عند مستوى الدلالة (٠.٠١) لصالح التصميم الحادي والعشرون.

ترتيب التصميمات المقترحة تبعاً لآراء المتخصصين للمحور الثاني: الأداء الوظيفي

تم ترتيب التصميمات وفقاً لآراء المتخصصين للمحور الثاني بحساب المتوسطات والانحرافات المعيارية والجدول التالي (٨) يوضح ذلك:

جدول (٨) ترتيب التصميمات المقترحة وفقاً لحساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لآراء المتخصصين للمحور الثاني "الأداء الوظيفي"

الترتيب	المتوسط \pm الانحراف المعياري	التصميم
٢١	$٢,٦٨ \pm ١٩,٥٠$	١
١٩	$١,٤٤ \pm ١٩,٥٨$	٢
١٢	$١,٥٣ \pm ٢٠,١٧$	٣
١٩	$١,٨٨ \pm ١٩,٥٨$	٤
٤	$٠,٥٨ \pm ٢٠,٨٣$	٥
١١	$٠,٩٨ \pm ٢٠,٣٣$	٦
٩	$١,٠٨ \pm ٢٠,٤٢$	٧
١٨	$٢,٧١ \pm ١٩,٦٧$	٨
١٧	$٢,٣٣ \pm ١٩,٨٣$	٩
١٥	$١,٣٥ \pm ٢٠,٠$	١٠
٦	$٠,٧٩ \pm ٢٠,٥٨$	١١
١٣	$١,٣٨ \pm ٢٠,٠٨$	١٢
٢	$٠,٢٩ \pm ٢٠,٩٢$	١٣
٢	$٠,٢٩ \pm ٢٠,٩٢$	١٤
٨	$١,١٧ \pm ٢٠,٥٠$	١٥
١٣	$١,١٦ \pm ٢٠,٠٨$	١٦
٩	$١,١٦ \pm ٢٠,٤٢$	١٧
٦	$٠,٦٧ \pm ٢٠,٥٨$	١٨
٢٢	$٢,١٤ \pm ١٩,٢٥$	١٩
٥	$٠,٧٨ \pm ٢٠,٦٧$	٢٠
١	$٠,٠ \pm ٢١,٠$	٢١
١٥	$١,٩٥ \pm ٢٠,٠$	٢٢

من الجدول (٨) السابق يتضح إتفاق آراء السادة المتخصصين حول المحور الثاني "الأداء الوظيفي"، وترتيب التصميمات تنازلياً من حيث حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية الأعلى فالأقل ونجد أن التصميم الحادى والعشرون هو الأفضل يليه التصميم الثالث عشر ثم التصميم الرابع عشر وآخر التصميمات هو التصميم التاسع عشر ومن قبله التصميم الأول، حيث أشار مجموعة من

المتخصصين حول التصميم التاسع عشر بأنه مكملته جذابة وتم توظيف الوحدة المقتبسة من اللوحة بشكل متقن، والبعض الآخر أشار إلى انه يحتوي على الكثير من التفاصيل والملامس والخطوط ويحتاج للتبسيط قليلاً حتى يتلاءم مع مكملته، وآخرون أشارو أنه بالرغم من كونه صمم برؤية مبتكرة إلا أنه يحتاج لمهارة وتقنية عالية في تنفيذ الطباعة والصباعة مما يجعله مكلف، بينما إتفق مجموعة من المتخصصين حول تميز التصميم الحادي والعشرون بالإبتكار علاوة على أنه مناسب لأكثر من مناسبة، كما أكدوا على توظيف الجزء المقتبس من اللوحة بطريقة جذابة ومعاصرة وأن مكملته غير تقليدية ومبتكرة وملاءمة للمدرسة التكميلية بشكل جيد.

ثالثاً: آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة من حيث المحور الثالث " الجانب الإبتكاري ".
تم إجراء إختبار تحليل التباين الأحادي ONE WAY ANOVA على البيانات المستخرجة من الإستبيان على المحور الثالث، النتائج بجدول (٩) التالي:

جدول (٩) نتائج تحليل التباين وفقاً لآراء المتخصصين للمحور الثالث "الجانب الإبتكاري"

الدالة	قيمة ف	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	
٠,١٦٩ غير دال	١,٣١٠	٢١	١,٢٩٥	٢٧,١٩٧	بين المجموعات
		٢٤٢	٠,٩٨٨	٢٣٩,١٦٧	داخل المجموعات
		٢٦٣		٢٦٦,٣٦٤	المجموع

**دال عند مستوى معنوية = ٠,٠١

*دال عند مستوى معنوية = ٠,٠٥

يستنتج من الجدول السابق (٩) أن قيمة ف غير دال إحصائياً وهذا يدل على أنه لا توجد فروق إحصائية بين التصميمات المقترحة نظراً لإتفاق المحكمين على نجاح التصميمات في تحقيقها نوعاً من التميز والفرادة، وتحقيقها نوعاً من الجودة والحداثة، كما تحققت بها جوانب العملية الإبتكارية والمتمثلة في كلاً من الأصالة والمرونة والطلاقة.

الفروق بين التصميمات المقترحة باستخدام إختبار LSD:

يوضح الجدول التالي (١٠) الفروق بين التصميمات المقترحة لإستبيان المتخصصين للمحور

الثالث " الجانب الإبتكاري " :

جدول (١٠) نتائج إختبار LSD لإستبانة المتخصصين للمحور الثالث "الجانب الإبتكاري"

التصميم																							
٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
م=١٥,٠٠	م=١٥,٠٠	م=١٥,٠٠	م=١٥,٠٠	م=١٤,٥٨	م=١٤,٥٨	م=١٤,٨٣	م=١٤,٩٢	م=١٤,٩٢	م=١٥,٠٠	م=١٤,٨٣	م=١٥,٠٠	م=١٤,٥٠	م=١٤,٨٣	م=١٤,٨٣	م=١٤,٧٥	م=١٥,٠٠	م=١٤,٦٧	م=١٣,٨٣	م=١٤,١٧	م=١٤,٦٧	م=١٤,٠٨		
																					-	التصميم ١	
																					-	٠,٥٨	التصميم ٢
																				-	٠,٥٠	٠,٠٨	التصميم ٣
																			-	٠,٣٣	*٠,٨٣	٠,٢٥	التصميم ٤
																		-	*٠,٨٣	٠,٥٠	٠,٠٠	٠,٥٨	التصميم ٥
																	-	٠,٣٣	١,١٧	*٠,٨٣	٠,٣٣	*٠,٩٢	التصميم ٦
																-	٠,٢٥	٠,٠٨	*٠,٩٢	٠,٥٨	٠,٠٨	٠,٦٧	التصميم ٧
																٠,٠٨	٠,١٧	٠,١٧	*١,٠٠	٠,٦٧	٠,١٧	٠,٧٥	التصميم ٨
																٠,٠٨	٠,١٧	٠,١٧	*١,٠٠	٠,٦٧	٠,١٧	٠,٧٥	التصميم ٩
																		-	٠,٣٣	٠,٣٣	٠,٢٥	٠,٤٢	التصميم ١٠
																							التصميم ١١
																							التصميم ١٢
																							التصميم ١٣
																							التصميم ١٤
																							التصميم ١٥
																							التصميم ١٦
																							التصميم ١٧
																							التصميم ١٨
																							التصميم ١٩
																							التصميم ٢٠
																							التصميم ٢١
																							التصميم ٢٢

* دال عند مستوى معنوية = ٠,٠١

* دال عند مستوى معنوية = ٠,٠٥

يتضح من الجدول السابق (١٠) الآتي:

١. توجد فروق دالة إحصائية بين التصميم الأول والتصميمات (١٣، ١١، ٦، ١٤، ١٥، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢) عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) وتبين عدم وجود فروق دالة إحصائية بينه وبين باقي التصميمات.
٢. توجد فروق دالة إحصائية بين التصميم الثاني والتصميم الرابع عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) لصالح التصميم الرابع وتبين عدم وجود فروق دالة إحصائية بينه وبين باقي التصميمات.
٣. توجد فروق دالة إحصائية بين التصميم الثالث والتصميمات (١١، ٦، ١٣، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢) عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) وتبين عدم وجود فروق دالة إحصائية بينه وبين باقي التصميمات.
٤. توجد فروق دالة إحصائية بين التصميم الرابع والتصميمات (١٦، ١٢، ٩، ٨، ٧، ٥) عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) بينما توجد فروق دالة إحصائية بين التصميم الرابع والتصميمات (٢٠، ١٩، ١٥، ١٤، ١٣، ١١، ٢٢، ٢١) عند مستوى الدلالة (٠.٠١) وتبين عدم وجود فروق دالة إحصائية بينه وبين التصميمات (١٠، ٦، ١٧، ١٨).

ترتيب التصميمات المقترحة تبعاً لآراء المتخصصين للمحور الثالث "الجانب الإبتكاري"

تم ترتيب التصميمات وفقاً لآراء المتخصصين للمحور الثالث بحساب المتوسطات والانحرافات المعيارية والجدول التالي (١١) يوضح ذلك :

جدول (١١) ترتيب التصميمات المقترحة وفقاً لحساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لآراء المتخصصين

المحور الثالث "الجانب الإبتكاري"

الترتيب	المتوسط \pm الانحراف المعياري	التصميم
٢١	١,٩٣ \pm ١٤,٠٨	١
١٥	١,١٥ \pm ١٤,٦٧	٢
٢٠	١,٩٥ \pm ١٤,١٧	٣
٢٢	١,٩٥ \pm ١٣,٨٣	٤
١٥	١,١٥ \pm ١٤,٦٧	٥
١	٠,٠ \pm ١٥,٠	٦
١٤	٠,٨٧ \pm ١٤,٧٥	٧
١٠	٠,٣٩ \pm ١٤,٨٣	٨
١٠	٠,٣٩ \pm ١٤,٨٣	٩
١٩	١,٤٥ \pm ١٤,٥٠	١٠
١	٠,٠ \pm ١٥,٠	١١
١٠	٠,٣٩ \pm ١٤,٨٣	١٢
١	٠,٠ \pm ١٥,٠	١٣
٨	٠,٢٩ \pm ١٤,٩٢	١٤
٨	٠,٢٩ \pm ١٤,٩٢	١٥
١٠	٠,٣٩ \pm ١٤,٨٣	١٦
١٧	١,٤٤ \pm ١٤,٥٨	١٧
١٧	١,٤٤ \pm ١٤,٥٨	١٨
١	٠,٠ \pm ١٥,٠	١٩
١	٠,٠ \pm ١٥,٠	٢٠
١	٠,٠ \pm ١٥,٠	٢١
١	٠,٠ \pm ١٥,٠	٢٢

من الجدول السابق (١١) يتضح إتفاق آراء السادة المتخصصين حول المحور الثالث" الجانب الإبتكاري"، وترتيب التصميمات تنازلياً من حيث حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية الأعلى فالأقل ونجد أن التصميم السادس هو الأفضل يليه التصميم الحادي عشر ثم التصميم الثالث عشر وآخر التصميمات هو التصميم الرابع ومن قبله التصميم الأول، حيث أشار مجموعة من المتخصصين حول التصميم الرابع بأنه بسيط ويحتاج إلى مجموعة لونية ثلاثة لإظهار جمالياته بصورة واضحة وآخرون أشارو إلى ضرورة توظيف أجزاء أخرى من اللوحة مصدر الإقتباس ليكون أكثر تكعيبية، ولكنه يظل يوحى بالتقليدية ولا يمثل إبتكار في مجال تصميم الأزياء، بينما إتفق مجموعة من المتخصصين حول تميز التصميم السادس بالإبتكار والإبداع والبعد عن التقليدية حيث أنه حقق نوعاً من التميز والجددة، ويتميز بالبساطة في خطوط تكوينه، كما أنه يتميز بالمرونة في إستعماله لأكثر من مناسبة حيث يتم تغيير أجزاء منه أو إضافة أجزاء أخرى إليه، كما تحقق به الوحدة والإتزان بين العناصر الأساسية المكونة له، علاوة على تماشيه ألوانه مع الموضة.

رابعاً: آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة من حيث إجمالي المحاور

تم إجراء إختبار تحليل التباين الأحادي ONE WAY ANOVA على البيانات المستخرجة من الإستبيان على إجمالي المحاور، النتائج كالتالي بجدول (١٢) :

جدول (١٢) نتائج تحليل التباين وفقاً لإستبيان المتخصصين لإجمالي المحاور

الدالة	قيمة ف	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	
٠,٠٨٣ غير دال	١,٤٨٥	٢١	٢٤,٤٩٩	٥١٤,٤٨٩	بين المجموعات
		٢٤٢	١٦,٤٩٣	٣٩٩١,٤١٧	داخل المجموعات
		٢٦٣		٤٥٠٥,٩٠٥	المجموع

** دال عند مستوى معنوية = ٠,٠١

* دال عند مستوى معنوية = ٠,٠٥

يستنتج من الجدول السابق (١٢) أن قيمة ف غير دال إحصائياً وهذا يدل على أنه لا توجد فروق إحصائية بين التصميمات المقترحة الإثنان والعشرون وتوضح إرتفاع مستوى تقبلهم للتصميمات المقترحة وإتفاقهم على نجاح التصميمات في تحقيق الهدف من البحث وهو إثراء الملابس ومكملاتها بتصميمات مبتكرة مقتبسة من المدرسة التكعيبية بإستخدام الفوتوشوب، وأكدوا على أن التصميمات تصلح للتطبيق وملاءمة للفئة المخصصة لها، كما أنها تتسم بالمرونة في أنها يمكن التشكيل والتنوع في الإرتداء بأكثر من شكل وتلاؤم أكثر من مناسبة.

الفروق بين التصميمات المقترحة بإستخدام إختبار LSD:

يوضح الجدول التالي (١٣) الفروق بين التصميمات المقترحة لإستبيان المتخصصين لإجمالي المحاور

جدول (١٣) نتائج إختبار LSD لإستبيان المتخصصين لإجمالي المحاور

التصميم																																											
٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١																						
م=٦٠,٢٥	م=٦٢,٧٥	م=٦١,٨٣	م=٥٩,٩٢	م=٦٠,٠٨	م=٦١,٢٥	م=٥٩,٢٥	م=٦٠,٥٨	م=٦٢,٠٨	م=٦٢,٠٨	م=٦٠,١٧	م=٦١,٥٠	م=٥٩,٥٠	م=٦٠,٩٢	م=٦٠,٠٨	م=٦١,١٧	م=٦١,٠٨	م=٦١,٦٧	م=٥٦,٢٥	م=٥٩,٦٧	م=٥٩,٠٨	م=٥٨,٧٥																						
																					-	التصميم ١																					
																					-	٠,٣٣	التصميم ٢																				
																				-	٠,٥٨	٠,٩٢	التصميم ٣																				
																				*٣,٤٢	٢,٨٣	٢,٥٠	التصميم ٤																				
																		-	**٥,٤٢	٢,٠٠	٢,٥٨	٢,٩٢	التصميم ٥																				
																	-	٠,٥٨	**٤,٨٣	١,٤٢	٢,٠٠	٢,٣٣	التصميم ٦																				
																-	٠,٥٠	**٤,٩٢	١,٥٠	٢,٠٨	٢,٤٢	التصميم ٧																					
																-	٠,٢٥	٠,١٧	٠,٧٥	**٤,٦٧	١,٢٥	١,٨٣	٢,١٧	التصميم ٨																			
																				-	٠,١٧	٠,٤٢	٠,٣٣	٠,٩٢	**٤,٥٠	١,٠٨	١,٦٧	٢,٠٠	التصميم ٩														
																				-	١,٢٥	١,٤٢	١,٦٧	١,٥٨	٢,١٧	٣,٢٥	٠,١٧	٠,٤٢	٠,٧٥	التصميم ١٠													
																						٢,٠٠	٠,٧٥	٠,٥٨	٠,٣٣	٠,٤٢	٠,١٧	**٥,٢٥	١,٨٣	٢,٤٢	٢,٧٥	التصميم ١١											
																						-	١,٣٣	٠,٦٧	٠,٥٨	٠,٧٥	١,٠٠	٠,٩٢	١,٥٠	*٣,٩٢	٠,٥٠	١,٠٨	١,٤٢	التصميم ١٢									
																						-	١,٩٢	٠,٥٨	٢,٥٨	١,٣٣	١,١٧	٠,٩٢	١,٠٠	٠,٤٢	**٥,٨٣	٢,٤٢	٣,٠٠	*٣,٣٣	التصميم ١٣								
																						-	٠,٠٠	١,٩٢	٠,٥٨	٢,٥٨	١,٣٣	١,١٧	٠,٩٢	١,٠٠	٠,٤٢	**٥,٨٣	٢,٤٢	٣,٠٠	*٣,٣٣	التصميم ١٤							
																						-	١,٥٠	١,٥٠	٠,٤٢	٠,٩٢	١,٠٨	٠,١٧	٠,٣٣	٠,٥٨	٠,٥٠	١,٠٨	*٤,٣٣	٠,٩٢	١,٥٠	١,٨٣	التصميم ١٥						
																						-	١,٣٣	٢,٨٣	٢,٨٣	٠,٩٢	٢,٢٥	٠,٢٥	١,٥٠	١,٦٧	١,٩٢	١,٨٣	٢,٤٢	٣,٠٠	٠,٤٢	٠,١٧	٠,٥٠	التصميم ١٦					
																						-	٢,٠٠	٠,٦٧	٠,٨٣	٠,٨٣	١,٠٨	٠,٢٥	١,٧٥	٠,٥٠	٠,٣٣	٠,٠٨	٠,١٧	٠,٤٢	**٥,٠٠	١,٥٨	٢,١٧	٢,٥٠	التصميم ١٧				
																						-	١,١٧	٠,٨٣	٠,٥٠	٢,٠٠	٢,٠٠	١,٤٢	٠,٥٨	٠,٦٧	٠,٨٣	١,٠٨	١,٠٠	١,٥٨	*٣,٨٣	٠,٤٢	١,٠٠	١,٣٣	التصميم ١٨				
																						-	٠,١٧	١,٣٣	٠,٦٧	٠,٦٧	٢,١٧	٢,١٧	٠,٢٥	١,٥٨	٠,٤٢	٠,٨٣	١,٠٠	١,٢٥	١,١٧	١,٧٥	*٣,٦٧	٠,٢٥	٠,٨٣	١,١٧	التصميم ١٩		
																						-	١,٩٢	١,٧٥	٠,٥٨	٢,٥٨	١,٢٥	٠,٢٥	٠,٢٥	١,٦٧	٠,٣٣	٢,٣٣	١,٠٨	٠,٩٢	٠,٦٧	٠,٧٥	٠,١٧	**٥,٥٨	٢,١٧	٢,٧٥	٣,٠٨	التصميم ٢٠	
																						-	٠,٩٢	٢,٨٣	٢,٦٧	١,٥٠	*٣,٥٠	٢,١٧	٠,٦٧	٠,٦٧	٢,٥٨	١,٢٥	٣,٢٥	٢,٠٠	١,٨٣	١,٥٨	١,٦٧	١,٠٨	**٦,٥٠	٣,٠٨	*٣,٦٧	*٤,٠٠	التصميم ٢١
																						-	٢,٥٠	١,٥٨	٠,٣٣	٠,١٧	١,٠٠	٠,٣٣	١,٨٣	١,٨٣	٠,٠٨	١,٢٥	٠,٧٥	٠,٥٠	٠,٦٧	٠,٩٢	٠,٨٣	١,٤٢	*٤,٠٠	٠,٥٨	١,١٧	١,٥٠	التصميم ٢٢

** دال عند مستوى معنوية = ٠,٠١

* دال عند مستوى معنوية = ٠,٠٥

يتضح من الجدول السابق (١٣) الآتي:

١. توجد فروق دالة إحصائية بين التصميم الأول والتصميمات (١٣،١٤،٢١) عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) وتبين عدم وجود فروق دالة إحصائية بينه وبين باقي التصميمات.
٢. توجد فروق دالة إحصائية بين التصميم الثاني والتصميم الحادي والعشرون عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) لصالح التصميم الحادي والعشرون، وتبين عدم وجود فروق دالة إحصائية بينه وبين باقي التصميمات.
٣. توجد فروق دالة إحصائية بين التصميم الثالث والتصميم الرابع عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) لصالح التصميم الرابع، وتبين عدم وجود فروق دالة إحصائية بينه وبين باقي التصميمات.
٤. توجد فروق دالة إحصائية بين التصميم الرابع والتصميمات (١٢،١٥،١٨،١٩،٢٢) عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) وتوجد فروق دالة إحصائية بين التصميم الرابع والتصميمات (٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١١، ١٣، ١٤، ١٧، ٢٠، ٢١) عند مستوى الدلالة (٠.٠١).
٥. توجد فروق دالة إحصائية بين التصميم السادس عشر والتصميم الحادي والعشرون عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) لصالح التصميم الحادي والعشرون.

كما يتضح مما سبق أن التصميمات المقترحة حصلت جميعها على متوسطات مرتفعة تراوحت بين (٥٦.٢٥ : ٦٢.٧٥) درجة من إجمالي (٦٣) درجة، مما يدل على إيجابية آراء المتخصصين تجاه التصميمات المقترحة ككل، وعلى نجاحها وتميزها في مجال التصميم وثنائها الفني الناتج من إتمادها على إعادة ترجمة وصياغة مفردات الأعمال الفنية التكعيبية محل الإقتباس وتوظيفها بروية مبتكرة للوصول لأفضل الحلول التصميمية مما منحها الأصالة والإبتكارية، وجعلها تحمل الطابع التكعيبي، كما إتفقوا على أن معظمها تتماشى في خطوطها وألوانها مع الموضة العالمية وتحقق بها الوحدة بين العناصر الساسية المكونة لها، بالإضافة لملائمتها جمالياً ووظيفياً للغرض منها، كما تتضح بها سمات التكعيبية بروح معاصرة تتناسب مع المجتمع.

ترتيب التصميمات المقترحة تبعاً لآراء المتخصصين لإجمالي المحاور

تم ترتيب التصميمات وفقاً لآراء المتخصصين لإجمالي المحاور بحساب المتوسطات والانحرافات المعيارية والجدول التالي (١٤) يوضح ذلك :

جدول (١٤) ترتيب التصميمات المقترحة وفقاً لحساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لآراء المتخصصين

إجمالي المحاور

الترتيب	المتوسط + الانحراف المعياري	التصميم
٢١	٧,٩٠ ± ٥٨,٧٥	١
٢٠	٣,٤٢ ± ٥٩,٠٨	٢
١٧	٥,٥٢ ± ٥٩,٦٧	٣
٢٢	٧,٠٧ ± ٥٦,٢٥	٤
٥	٣,١١ ± ٦١,٦٧	٥
٩	٢,٦٨ ± ٦١,٠٨	٦
٨	٣,٣٣ ± ٦١,١٧	٧
١٠	٣,٩٦ ± ٦٠,٩٢	٨
١١	٤,١٤ ± ٦٠,٧٥	٩

١٨	$٤,٦٠ \pm ٥٩,٥٠$	١٠
٦	$٢,٣٩ \pm ٦١,٥٠$	١١
١٤	$٤,٥٣ \pm ٦٠,١٧$	١٢
٢	$١,٠٨ \pm ٦٢,٠٨$	١٣
٢	$١,٧٣ \pm ٦٢,٠٨$	١٤
١٢	$٤,٢٣ \pm ٦٠,٥٨$	١٥
١٩	$٣,٣٣ \pm ٥٩,٢٥$	١٦
٧	$٣,٧٠ \pm ٦١,٢٥$	١٧
١٥	$٤,٧٢ \pm ٦٠,٠٨$	١٨
١٦	$٣,٦٨ \pm ٥٩,٩٢$	١٩
٤	$٢,٧٢ \pm ٦١,٨٣$	٢٠
١	$٠,٦٢ \pm ٦٢,٧٥$	٢١
١٣	$٣,١١ \pm ٦٠,٢٥$	٢٢

ترتيب التصميمات المقترحة ترتيباً تنازلياً طبقاً لآراء المتخصصين تبعاً لأجمالى المحاور:

من الجدول (١٤) السابق يتضح إتفاق آراء السادة المتخصصين حول إجمالى المحاور من حيث

حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية الأعلى:

وبذلك يتحقق التساؤل الثانى للبحث حيث توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين مما يدل على إيجابية آراء المتخصصين تجاه التصميمات المقترحة، وإنفقت نتائج تطبيق إستبانة المتخصصين مع بعض الدراسات السابقة التى تم الإستفادة منها فى سياق الدراسة الحالية فقد أكدت النتائج الحالية على تمتع اللوحات التكعيبية بإمكانات تشكيلية عالية تعد مصدراً خصباً كقيمة تشكيلية نتج عنها مقترحات مبتكرة متنوعة ومناسبة لأسلوب التصميم بالحاسب الآلى، وهو ما يتفق مع دراسة (نرمين عبد الرحمن، ١٩٩٦) من خلال تقديمها مقترحات تصميمية مبتكرة تحمل الممزوج الفنى بين القيم الفنية للحركة التكعيبية وموضة الأزياء، وما أشارت إليه دراسة (دينا نفاذى، ٢٠٠٠) عندما أوضحت المدى الواسع للإستفادة من المدرسة التكعيبية وأساليبها التشكيلية فى إثراء الفكر التصميمى من حيث الأساليب والتقنيات التى تحكم العمل الفنى، كما قدمت دراسة (أيمن عاشور، ٢٠٠٦): تصميمات مبتكرة تصلح للطباعة أقمشة ملابس السيدات من دراسة بعض أعمال الفنان "بيكاسو" وهو ما قدمته الدراسة الحالية فى العديد من التصميمات المقترحة، وما أضافته دراسة (عبد الرحمن ربيع، ٢٠٠٣) أن التكعيبية التحليلية تعد من المصادر الخصبة المهمة لكل فنان ومصمم لما تزخر به من أشكال هندسية من حيث النسب الجمالية والتناغمات الإيقاعية والتكرارية وفق قيم متسقة بين العناصر، وما أشارت إليه دراسة (نشوى محمد الشافعى، ٢٠٠٧) أن السمات الفنية تختلف داخل المدرسة الواحدة، ومن فن لآخر طبقاً لإتجاهاته وأساليبه مما يساعد على الإستلهام والإبتكار وإثراء تصميم الأزياء ، كما تضيف دراسة (رحاب شريدح، ٢٠١٢) فكراً جديداً من خلال الإستفادة من الأشكال الهندسية فى ضوء المدرسة التكعيبية وتطبيقاتها بأساليب تصميمية متنوعة تثرى القيم الجمالية لتصميماتها المنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان، مع التأكيد على دور التشكيل على المانيكان فى التصميم، ووكل ما سبق يتفق ويدعم ويقوى نتائج البحث الحالية فيما يخص إمكانيات المدرسة التكعيبية.

نتائج البحث:

في ضوء ما سبق يمكن إستخلاص نتائج البحث في الآتي:

١. إمكانية الإستفادة من المدرسة التكميلية في إثراء الملابس ومكملاتها بتصميمات مبتكرة بإستخدام الحاسب الآلي.
٢. إمكانية الإستفادة من برامج الحاسب الآلي في التصميم أدى إلى التنوع في إبتكار تصميمات تتسم بالحدثة والتطور وتلقى قبول من الجهات المعنية.
٣. نتج عن الدراسة (٢٢) تصميم تصلح للتطبيق بأساليب مختلفة وتقنيات حديثة أدت إلى التناغم والإنسجام بين مكونات التصميم الواحد كما أدت إلى رفع القيمة النفسية والجمالية للتصميم.
٤. أظهرت نتائج تطبيق إستبيان المتخصصين إرتفاع مستوى تقبلهم للتصميمات المقترحة، وأكدوا على أن التصميمات تصلح للتطبيق وملاءمة للفئة المخصصة لها، كما أنها تتسم بالمرونة في أنها يمكن التشكيل والتنوع في الملابس بأكثر من شكل وتلائم أكثر من مناسبة، وتوصلت النتائج إلى إيجابية الأزياء المقتبسة من التصميم الحادي والعشرون يليه التصميم الثالث عشر ثم يليه التصميم الرابع عشر ثم العشرون....إلخ.
٦. كما أكدت نتائج الدراسة ثراء المدرسة التكميلية كمصدر للإقتباس، كما أكدت أن التصميمات المقترحة تحقق إبتكار في مجال الملابس ومكملاتها وتحققت من خلالها كل من المرونة والأصالة والطلاقة في التصميم.

التوصيات:

في ضوء ما سبق توصي الباحثة بما يلي:

١. الإهتمام بالدراسات المعنية بالفن التكميلي والفنون الحديثة كمصدر ثري للإقتباس والإبتكار في مجال الملابس.
٢. الإهتمام ببرامج الحاسب الآلي ومواكبة الحديث منها والإستفادة منها في مجال التصميم لما لها من إثراء التصميمات الناتجة بقيمة نفعية وجمالية عالية.
- ٣- توفير دورات علمية للمصانع الخاصة بالملابس والخاصة بصناعة المكملات "المصنوعات الجلدية" في التصنيع بأساليب وتقنيات حديثة بحثاً عن تأثيرات جمالية وفنية جديدة.
- ٤- الإستفادة من نتائج البحث الحالي كمصدر لإثراء مجال التصميم بشركات ومصانع الملابس وفي المشاريع الصغيرة.
- ٥- إقامة معارض أزياء لنشر ثقافة الفنون الحديثة وعلاقتها بتصميم الملابس ومكملاتها.

المراجع:

- ١- أسماء فؤاد زكى (٢٠٠٥): "تنمية اتجاهات طالبات الجامعة نحو استخدام مكملات الملابس المصنوعة من خامات القماش"، رسالة ماجستير-غير منشورة-، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
- ٢- إيمان حسين عبد العال (٢٠١٤): "إمكانية توظيف اللاسيه فنياً وجمالياً فى عمل ملابس السهرة ومكملاتها"، رسالة ماجستير-غير منشورة-، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- ٣- أيمن فتحى محمد احمد عاشور (٢٠٠٦): "إبتكار تصميمات جديدة من عناصر المحميات الطبيعية باستخدام التقنيات الحديثة للتصوير الفوتوغرافى لطباعة أقمشة المعلقات"، رسالة دكتوراه-غير منشورة-، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
- ٤- أيه محمود مصطفى (٢٠١٧): "القيم الفنية للأشكال الهندسية والتراكيب النسجية فى التراث الشعبى المصرى كمصدر لإثراء مكملات الملابس"، رسالة ماجستير-غير منشورة-، كلية الإقتصاد المنزلى، جامعة حلوان.
- ٥- إيهاب فاضل (٢٠١٠): "الإستفادة من تقنيات الحاسب المتعددة فى تصميم وطباعة بعض ملابس السهرة سابقة التشكيل والمتأثرة بفن الخداع البصرى"، مجلة كلية الإقتصاد المنزلى، ج (٢٠) عدد (٢) - إبريل.
- ٦- حسن محمد حسن (١٩٧٩): "مذاهب الفن المعاصر (الرؤية التشكيلية فى القرن العشرين)"، دار الفكر العربى، القاهرة.
- ٧- دينا أحمد نفاذى (٢٠٠٠): "التكبيبية كقيمة تشكيلية لإبتكار تصميم طباعة المعلقات المعاصرة من خلال الحاسب الآلى"، رسالة ماجستير-غير منشورة-، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
- ٨- رحاب طه حسين شريدى (٢٠١٢): "تحليل القيم التشكيلية للأشكال الهندسية فى ضوء المدرسة التكبيبية كمصدر للتصميم على المانيكان"، رسالة دكتوراه-غير منشورة-، كلية التربية النوعية، جامعة الإسكندرية.
- ٩- زينب عبد الحفيظ فرغلى (٢٠١٢): "ملابس المرأة الخارجية والمنزلية"، دار الفكر العربى، القاهرة، الطبعة الأولى.
- ١٠- سامية السيد عليوة (٢٠٠٧): "برنامج مقترح لتطوير أساليب تصميم مكملات الملابس باستخدام الكمبيوتر"، رسالة ماجستير-غير منشورة-، كلية الإقتصاد المنزلى، جامعة حلوان.

- ١١- شريف محمد يوسف (٢٠١٥): "الإستفادة من توليف بقايا الجلود وأقمشة الجينز فى تصميم مكملات الملابس" رسالة ماجستير- غير منشورة -، كلية الإقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية.
- ١٢- عبد الرحمن محمد ربيع أحمد (٢٠٠٣): "توظيف تقنيات معالجة الأسطح المعدنية لعمل مشغولات بتصميمات مستوحاه من المدرسة التكميية التحليلية"، رسالة ماجستير- غير منشورة -، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
- ١٣- عبير إبراهيم عبد الحميد، غادة أحمد الغامدى (٢٠١٤): "إستخدام تصميمات جديدة من زخارف العصر العثمانى بإستخدام برامج معالجة الصور لإثراء مكملات الملابس"، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ج (٢)، عدد (٣٣)، يناير.
- ١٤- عفراء صالح حسون (٢٠١٦): "إثراء التصميم الزخرفى لمكملات ملابس النساء بدمج الخط الكوفى وزخارف الأرابيسك بإستخدام الحاسب الآلى"، رسالة ماجستير- غير منشورة-، كلية التصاميم والإقتصاد المنزلى، جامعة القصيم.
- ١٥- عليا عابدين (٢٠٠٢): "نظريات الإبتكار فى تصميم الأزياء"، دار الفكر العربى، القاهرة.
- ١٦- كفاية سليمان أحمد، سحر على زغول (٢٠٠٧): "أسس تصميم الأزياء للنساء"، عالم الكتب، القاهرة، الطبعة الأولى.
- ١٧- ماجدة محمد ماضى، أسامة محمد حسين، لمياء حسن على، عماد الدين جوهر (٢٠٠٥): " الموسوعة فى فن وصناعة التطريز"، دار المصطفى للطباعة، القاهرة، الطبعة الأولى.
- ١٨- مبروكة إبراهيم عشبية (٢٠١٦): "تصميمات مبتكرة لمكملات ملابس ملبسية مقتبسة من بعض المشاهد التصويرية الفوتوغرافية لثورة الخامس والعشرين من يناير وما بعدها"، رسالة ماجستير- غير منشورة -، كلية الإقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية.
- ١٩- محمد الشورجى، نرمين محمد، الزهراء يوسف (٢٠١٤): "دور الإتجاه التكميى فى استحداث أعمال فنية معاصرة"، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد (٣٣)، ج (٢)، يناير.
- ٢٠- مها الحواسى (٢٠١٦): "إبتكار تصميمات لملابس السهرة للمراهقات مستوحاه من حركة الفن الجديد بما يتناسب مع القيم الإسلامية"، رسالة ماجستير- غير منشورة-، كلية التصاميم والإقتصاد المنزلى، جامعة القصيم.
- ٢١- نبيلة فراج عبد الله (٢٠١٦): "إبتكار تصميمات لأزياء النساء مستوحاه من الفن السيرىالى بإستخدام الإمكانيات التشكيلية والجمالية لبقايا الأقمشة"، رسالة ماجستير- غير منشورة-، كلية التصاميم والإقتصاد المنزلى، جامعة القصيم.

- ٢٢- نرمين عبد الرحمن (١٩٩٦): "أثر الحركة التكعيبية والتجريدية على الموضة في عالم الأزياء"، رسالة ماجستير-غير منشورة -، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- ٢٣- نشوى محمد الشافعى (٢٠٠٧): "الإستفادة من بعض سمات مدارس الفن الحديث في تصميم الأزياء"، رسالة دكتوراه -غير منشورة -، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- ٢٤- نيرمين عبد الرحمن (٢٠١٣): "الرؤية التشكيلية لأعمال بعض رواد "جماعة الفن الحديث" بمصر والإستفاده منها فى تصميم أزياء النساء بأسلوب التصميم على المانيكان"، مجلة علوم وفنون، مصر، مجلد (٢٤)، العدد الثانى.
- ٢٥- وسام على كمال (٢٠١٥): "توظيف خامة الجلد على ملابس السهرة ومكملاتها بإستخدام إحدى مدارس الفن الحديث" الفن التكعيبي"، رسالة ماجستير-غير منشورة-، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- ٢٦- ياسر محمد سهيل (٢٠١٢): "الإبتكار وفن التصميم بإستخدام الكمبيوتر، تطبيقات على إستخدام الكمبيوتر فى الفنون"، دار الكتاب الحديث، القاهرة، الطبعة الثانية.
- ٢٧- يسرى معوض (٢٠١١): "قواعد وأسس تصميم الأزياء"، القاهرة، عالم الكتب، الطبعة الثانية.
- ٢٨- ----- (٢٠١٤): "أسس تصميم الأزياء والموضة"، عالم الكتب، القاهرة، الطبعة الأولى.
- 29- Eike Linda Buchholz (2001): "Pablo Picasso",art infocus,konema.
- 30- <http://www.abcgallery.com/b/braque/braque121.html>.
- 31- <http://www.abcgallery.com/p/picasso/picasso188.html>.
- 32- Patrick Taylor (1990) : "Computer in the Fashion Industry",United Kingdom, Henmann Professional Publishing, London.
- 33- Sheen Manyoug (2010): "Elements of Design Effected in the art. University", Department of art History, Nottingham, Nottingham University,London, United Kingdom.
- 34- Stacy Loalbo (2009): "Vintage Fashion Accessories",Krause Publications, China.
- 35- Steve, Romaniello (2004): " PhotoShop7 ", London.
- 36- Steven Faerm (2010): "Fashion Design Course Principles Practice and Techniques " ,McGraw , Hill ,USA.

"Enrichment of Clothes and Its Accessories By innovative Designs adapted from Cubism Using Computer"

Nedaa Said Ismail Mohammed Assal

B. Sc. of Specific Education (Department of Home Economics)
Alexandria University

Prof. Mona Moussa Ghalep Nasr

Professor of Clothing and Textile,
Department of Home Economics, Agent the college Education and
Student Affairs Previously, Faculty of Specific Education, Alexandria
University

Ass.Prof. Rehab Taha Hussein Shredah

Assistant Professor of Clothing and Textile, Department of Home
Economics, Faculty of Specific Education, Alexandria University

Abstract:

The research aims to study the possibility of benefiting from the translation and re-formulation of some of the paintings of the pioneers of the cubism school in the period (1907: 1914) and the availability of creative solutions and changes to create contemporary clothing designs and supplements using the computer, where the design of clothing and number (22) design, and then presented to a group of specialized arbitrators of university professors, in order to evaluate them in terms of the axes of evaluation required, The research follows the experimental approach in the analysis and description and study of the proposed designations as well as descriptive approach in the survey of the opinions of specialists in the designs And after processing the results using the appropriate statistical methods, the success of the implemented designs proved successful in obtaining high values according to the measured evaluation axes. It also received the attention of the arbitrators.