



تأثير استخدام استراتيجية كيلر على تعلم بعض مهارات الرقص الشعبي والذكاء العاطفي لدى طالبات كلية التربية الرياضية بالفيوم

أ.م.د/ نسرین مبارك كمال أحمد عبد الرحيم

المقدمة ومشكلة البحث

يعد أسلوب تفريد التعليم Education Individualization من الأساليب الحديثة في عملية التعلم حيث يعمل علي الخروج بالمواقف التعليمية من العمومية Public إلي التفريد Individualization الذي يعتني بكل متعلم ككيان مستقل وسط الجماعة كما يعتني بكل مفردة تعليمية كمعلومة مميزة لها وقتها المخصص خلال الموقف التعليمي.

وقد أصبح للمعلم مهام جديدة ورئيسية في ظل التفريد بالإضافة إلى التكنولوجيا التي تتمثل في تصميم المواقف التعليمية وفق إستراتيجية التعليم الفردي بحيث تكون قابلة للتنفيذ، فقد أصبح المعلم مصمماً ومبرمجاً بالإضافة إلى كونه معلماً، وتغير دور المتعلم أيضاً وأصبح هو محور العملية التعليمية وإيجابياً في التفاعل (١ : ٢٩٢) (١١:٧٤)

تعد إستراتيجية كيلر إحدى أساليب تفريد التعليم حيث تقوم على دراسة المتعلمة للوحدة التعليمية حسب قدراتها وفيه تقسم المادة العلمية المقررة الى سلسلة من الوحدات الصغيرة يتم تناولها بشكل منفصل ، وتتضمن كل وحدة أهدافا تعليمية محددة ويجب ان تحقق المتعلمه مستوى محدد من الكفاءة وتحصل على تعزيز ذاتي ولا تواجه المتعلمة بعقوبة عندما تفشل في اختبار وحدة ما ويسمح باعادة دخول الاختبار مرة اخرى (١٠:٢٨).

ويرى كلا من حلمى أحمد الوكيل وحسين بشير (٢٠٠٣م) أن الإتجاه الحديث في أساليب التدريس يتجه نحو التعلم الفردي وإن خطأ معظم المعلمين هو شرح الدرس بطريقة تناسب قدرات المتعلم المتوسط في حين أن هذا لا يتناسب مع قدرات المتعلمين ذوي المستوى الضعيف أو العالى الأمر الذى يدعونا الى الإهتمام بالتعلم الفردي (٥: ٥٢،٥٣).

ويذكر عبد العظيم الفرجاني (٢٠٠٠م) أن المعلم له مهام جديدة ورئيسية في ظل التفريد بالإضافة الى التكنولوجيا التي تمثل في تصميم المواقف التعليمية وفق استراتيجية التعلم الفردي بحيث تكون قابلة للتنفيذ فقد أصبح المعلم مصمماً ومبرمجاً بالإضافة إلى كونه معلماً ، وتغير دور المتعلم أيضاً وأصبح هو محور العملية التعليمية وإيجابياً في التفاعل مع عناصر الموقف التعليمي بإختيار المادة التعليمية وإعدادها و طريقة عرضها (١٠:٦٥).

أستاذ مساعد بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي - كلية التربية الرياضية - جامعة الفيوم



وتشير نتائج بعض الدراسات التي تناولت التعليم باستخدام استراتيجية كيلر لتفريد التعليم الى اهمية تلك الاستراتيجية في تعليم المهارات الرياضية ومن هذه الدراسات دراسة **سالى محمد عبد اللطيف (٢٠٠٥) (٦) دراسة نيفين عبد الخالق (٢٠٠٥) (٢٣) ودراسة مرفت سمير (٢٠٠٣) (١٩) ، باشام Basham (٢٠٠٦م) (٢٧)** وقد توصلت نتائج هذه الدراسات الى فاعلية استخدام استراتيجية كيلر في تعليم بعض المهارات الأساسية.

تعتبر إستراتيجية كيلر من أكثر نظم التعليم الفردي (الذاتى) الشهيرة وتعرف بخطة كيلر "Kellerplan" وهى تركز على المتعلم بإعتباره المحور الأساسي للعملية التعليمية وتقوم على النظر إلى كل متعلم بوصفه فرداً يتعلم ، وأن جميع المتعلمين يمكنهم إتقان التعليم لو أُتيحت لكل منهم ظروف مناسبة للتعلم ، كما أنها عبارة عن نوع من التكنولوجيا التي تشتمل على أشخاص ومحتوى تعليمي وتنظيمات في مقابل التكنولوجيا الثقيلة التي تشتمل على آلات مثل التليفزيون التعليمي وأجهزة الكمبيوتر التعليمية ، حيث يستخدم نظام التعليم الذاتي (PCI) مبادئ وأسس العلوم السلوكية والتي تتطلب من المتعلمين إستجابات نشطة متكررة يعقبها التعزيز ، فقد يستغرق المتعلمون أوقات زمنية مختلفة ويستخدمون مداخل مختلفة لتحقيق التمكن من الأعمال التعليمية (١٣ : ٣٣٠).

وتستند إستراتيجية كيلر فى الأساس على نظرية التعلم للإتقان Education for Mastering Theory التي تفترض أن الطلاب يتعلمون بمعدلات مختلفة وأنه إذا توفرت شروط التعلم الفعلية للجميع أي لكل الطلاب وليس لبعضهم فإن أي طالب يمكنه أن يحقق المستوي النهائي لمتطلبات التعلم ، فإذا أُتيح للطالب الوقت والفرصة الذي يحتاجه للتعلم لكي يتقن ما يتعلمه بمستوي محدد، وإذا ما استغرق بالفعل هذا الوقت في تعليمه ، فإنه غالباً ما يحقق تعلم الموضوع بأعلى مستويات الإتقان ، وتقوم إستراتيجية كيلر على دراسة المتعلم للمادة التعليمية حسب قدراته وسرعته الخاصة وعليه إستيعاب كل مفاهيم الوحدة التعليمية ومهاراتها وإتقانها قبل الانتقال إلى الوحدة التي تليها فالمتعلم عنصرًا مشاركًا وفعالًا لإتقان الأهداف التعليمية المحددة ، ويستخدم الوسائل التعليمية والبرامج المتنوعة كالحاسوب أو دورس تعليمية مبرمجة ويعد توظيف الكمبيوتر في العملية التعليمية من ضمن ما أستهدفته إستراتيجية كيلر لتحقيق الكفاءة التعليمية وذلك ما يتميز به من خصائص وما يقدمه من إمكانيات تتفق مع التعليم المتفرد. (١١ : ١١٥)

كما يذكر **محمد محمود الحيلة (٢٠٠٣)** أن إستراتيجية كيلر تتميز بالسرعة الذاتية في التعليم وإتقان التعلم وبذلك يجب على كل طالب أن يكون عضواً مساهماً فعالاً في العملية التعليمية بدلاً من أن يكون سلبياً، مستقبلاً فقط المعلومات التي تنتقل إليه من المحاضر، فالطالب



الذي يدرس المادة التعليمية بإستراتيجية كليلر عنصر مشارك وفعال في جميع أنشطتها وذلك لأتقان الأهداف التعليمية المحددة. (١٨: ٢٥٨)

وتعتبر مصر أغني دول العالم بأنواع الرقص الشعبي، حيث يتنوع الرقص الشعبي فيها تبعاً للمنطقة التي يؤدي فيها، فالرقص يستمد طابعه المميز من حيث الشكل، والأداء من الأحداث، والتفاعلات، وطبيعة الأفراد في كل منطقة، وينقسم الرقص الشعبي إلي (الرقص الريفي - الرقص البدوي - الرقص الصعيدى - الرقص الساحلي). (٢٢: ٢١٧)

وتشير نادية الدمرداش وعلا توفيق (٢٠٠٣) إلى أن الرقص الشعبي يعتبر نتاج تقليدي لأنه ينتقل عن طريق التراث الشعبي من جيل إلي جيل، ويتغير بتغير مكان نشأته ونبوعه، وبهذه الطريقة يخضع للتأثيرات المختلفة، ويتحمل بعض التغيرات من حذف وإضافة. (٢٠: ٨٥)

وتتفق كل من فاطمة علي عزب (١٩٨٨) (١٢)، نفيسة الغمراوي (١٩٩١) (٢٢)،

نادية عبد الحميد الدمرداش (١٩٩٢) (٢١)، نادية الدمرداش وعلا توفيق (٢٠٠٣) (٢٠)

على أن الأوضاع والمهارات الحركية الأساسية في الرقص الشعبي متعددة ، ومنها أوضاع الذراعين ، أوضاع الرجلين ، المشي ومشتقاته ، الحجلة ومشتقاتها ، الإنتقال ومشتقاته.

ويشكل الذكاء العاطفي أحد المتغيرات التي أخذت في البروز بوصفها إحدى الصفات

الجوهرية للحياة المؤثرة في حياتنا ونجاحتنا مقارنة بالذكاء الأكاديمي، فهو يساعد على التحكم

في الإحباطات والاندفاعات والانفعالات وتنظيم الحالات المزاجية بل ومواجهة مشكلات الحياة

التي تحتاج إلى الحلول. (٨: ٥٣)

ومما سبق يتضح أن تنمية الذكاء العاطفي لدى المتعلمين يعد ضرورة ملحة لتنمية

إمكانيتهم العقلية والانفعالية والسلوكية بما يساعدهم على فهم الذات والآخرين والتعاطف معهم بما

يمكنهم من الاستفادة من جميع إمكانياتهم في تحقيق أهدافهم بنجاح ومنحهم فن التعامل مع

الحياة، ويشير "لورانس" أن المهارات العاطفية يمكن أن يكون لها الأثر الأكبر في النجاح في

الحياة أكثر من الأثر الذي يكون للقدرة العقلية بمعنى أن التمتع بقدر كبير من الذكاء العاطفي

(EQ) يمكن أن يكون له أهمية أكبر لتحقيق النجاح في الحياة على جميع المستويات من أهمية

حاصل الذكاء (IQ) الذي يتم قياسه باختبار مقنن. (١٥ : ٥)

ومن خلال عمل الباحثة بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي بكلية التربية الرياضية

جامعة الفيوم، وقيامها بتدريس مقرر التعبير الحركي لطالبات الفرقة الثانية بالكلية، لاحظت

إنخفاض مستوى أداء بعض الأوضاع والمهارات الحركية الأساسية في الرقص الشعبي، وعدم

قدرة الطالبات على الأداء الفني بصورة جيدة، ومن هذه المهارات (أوضاع الذراعين، الحجل



ومشتقاته، الإنتقال ومشتقاته) المقررة على طالبات الفرقة الثانية بالكلية، وهذه المهارات عنصر رئيسي في جملة الرقص الشعبي.

كما لاحظت الباحثة أن أسلوب التدريس المتبع يعتمد أساساً علي المعلمة في تقديم المادة التعليمية عن طريق الشرح اللفظي والنموذج العملي للحركات الأساسية في الرقص الشعبي وهذا الأسلوب (أسلوب التعلم بالأمر) لا يعطي الطالبة الفرصة الكاملة للمشاركة الإيجابية في العملية التعليمية بما لا يتفق والإتجاهات المعاصرة في مجال طرق التدريس من أجل الإرتقاء بالعملية التعليمية ومخرجاتها، كما أنه لا يتيح الفرصة للطالبة أن تختار مستوى الصعوبة وفقاً لمستواها، كما أنه لا يوفر القدر المناسب من التغذية الراجعة الفردية لكل طالبة وهذا ما دفع الباحثة الى اجراء هذه الدراسة الى التعرف على تأثير استراتيجية كيلر لتفريد التعليم على مستوى أداء بعض مهارات الرقص الشعبي والذكاء العاطفي .

ولذا من هنا انبثقت فكرة البحث وأثار فضول الباحثة في توظيف الأوضاع والمهارات الحركية الأساسية في الرقص الشعبي والذكاء العاطفي كمدخل تتقبله الطالبات ويستمتعن به وينفعلوا معه وينتمصوا شخصياته في تنمية ذكائهم العاطفي بطريقة مشوقة، وبذلك تتضح أهمية هذا البحث في كونه محاولة للتعرف على تأثير استخدام "استراتيجية كيلر على تعلم بعض مهارات الرقص الشعبي و الذكاء العاطفي لطالبات الفرقة الثانية كلية التربية الرياضية جامعة الفيوم ، ومن خلال اطلاع الباحثة على العديد من المراجع المتخصصة والدراسات العلمية السابقة وكذلك شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) وعلى حد علم الباحثة أن هذه الدراسة لم يتطرق اليها أحد من قبل في مهارات الرقص الشعبي والذكاء العاطفي ، الأمر الذي دفع الباحثة لإجراء الدراسة الحالية "تأثير استخدام "استراتيجية كيلر على تعلم بعض مهارات الرقص الشعبي والذكاء العاطفي لدى طالبات كلية التربية الرياضية بالفيوم " .

هدف البحث:

يهدف هذا البحث إلى التعرف علي:

تأثير استخدام "استراتيجية كيلر على تعلم بعض مهارات الرقص الشعبي والذكاء العاطفي لدى طالبات كلية التربية الرياضية بالفيوم"

فروض البحث:

١. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في تعلم بعض مهارات الرقص الشعبي والذكاء العاطفي لصالح القياس البعدي.



٢. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في تعلم بعض مهارات الرقص الشعبي والذكاء العاطفي لصالح القياس البعدي.
٣. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في تعلم بعض مهارات الرقص الشعبي والذكاء العاطفي لصالح المجموعة التجريبية.

مصطلحات البحث :

استراتيجية كيلر Killer Strategy

هي إحدى إستراتيجيات التعليم المفرد المعاصر وتتيح الفرصة لكل متعلم ان يسير في التعلم بمعدل سرعته الذاتية الخاصة ، وتعطى له فرصة الوقت الكافي لإتقان التعلم وجعل عملية التعليم سهلة وممكنة بالنسبة للمتعلم مهما كانت استعداداته أو قدراته أو معدل سرعته الخاصة . (١٨ : ٢٥٦) .

تفريد التعليم Individualized instruction

هو نظام تعليمي منهجي يسمح بمراعاة الفروق الفردية ويقوم فيه المتعلم بأنشطة أو تكاليفات تعليمية محددة ، أو دراسة برنامج تعليمي كامل معتمدا على نفسه وبشكل مستقل يتناسب مع قدراته وسرعته الخاصة في التعلم ، ويكون مسئولاً عن تحقيق الأهداف التعليمية (١٧ : ٣٧٧)

الرقص الشعبي Folk Dance: هو "نوع من أنواع الفنون الشعبية التي تعبر بصدق عن مشاعر الشعوب ، وتحكي تاريخها وتحفظ بتراتها . خطواته معروفة وموسيقاه موضوعة تتوارثها الأجيال ، ويرقصه جميع أفراد الشعب علي إختلاف طبقاتهم، ومستوياتهم الاجتماعية والثقافية". (٢٠ : ٢٩٤)

الذكاء العاطفي:

هو أن تكون قادراً على حث نفسك على الاستمرار في مواجهة الإحباطات والتحكم في النزوات وتأجيل إحساسك بإشباع النفس وإرضائها والقدرة على تنظيم حالتك النفسية ومنع الأسى أو الألم من شل قدرتك على التفكير وتكون قادراً على التعاطف والشعور بالأمل . (٦ : ٥٥)



الدراسات المرتبطة :

دراسة ميرفت سمير حسين (٢٠٠٣) (١٩) بعنوان " فعالية برنامج تعليمي مقترح باستراتيجية كيلر (تفريد التعليم) باستخدام الوسائط المتعددة على تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنيا" استهدفت الدراسة تصميم برنامج تعليمي باستراتيجية كيلر في تفريد التعليم من خلال الوسائط المتعددة لمعرفة أثره على تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة والتحصيـل المعرفي وأراء وأنطباعات طالبات كلية التربية الرياضية بالمنيا ، أستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ، واشتملت عينة البحث على (٣٠) طالبة بالفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا للعام الجامعي ٢٠٠١/٢٠٠٢ ومن أدوات البحث الفيديو - الكتيب المبرمج - النماذج الخشبية - اختبار تحصيل معرفي - اختبار الأداء المهاري ، ومن أهم النتائج ان إستراتيجية كيلر (تفريد التعليم) من خلال الوسائط المتعددة تؤثر تأثيراً ايجابياً على مستوى الأداء المهاري

دراسة نيفين حنفي عبد الخالق (٢٠٠٥) (٢٣) بعنوان "فاعلية برنامج تعليمي مقترح باستراتيجية كيلر (تفريد التعليم) باستخدام الوسائط المتعددة على تعلم بعض مهارات البالية"، إستهدفت الدراسة التعرف على فعالية برنامج تعليمي مقترح باستراتيجية كيلر (تفريد التعليم) باستخدام الوسائط المتعددة على تعلم بعض مهارات البالية لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا ، أستخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم القياس القبلي -البعدي للمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة ، وأشتملت عينة البحث (٦٠) طالبة من شعبة التدريس من طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية بجامعة طنطا للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ وتم تقسيمهن الى مجموعتين متساويتين إحداهما تجريبية (٣٠) طالبة والأخرى ضابطة وتشمل (٣٠) طالبة وقامت الباحثة بتقسيم كلا من المجموعتين الى ثلاث مستويات داخل كل مجموعة (منخفض - متوسط - مرتفع) وذلك وفقاً لمستوى الأداء المهاري ، ومن أدوات البحث اختبار كاتل للذكاء - اختبارات القدرات البدنية - اختبار التحصيل المعرفي - اختبار الأداء المهاري - أدوات للدلالة على معدلات النمو (الطول - الوزن - السن) ، ومن أهم النتائج ان البرنامج ساهم بطريقة ايجابية في التحصيل المعرفي ومستوى التعلم لمهارات البالية وأن إنطباعات المجموعة التجريبية نحو التعلم ساهمت في تحقيق الجانب الوجداني الأنفعالي لأفراد المجموعة التجريبية

دراسة حامد محمد حامد الكومي (٢٠٠٧) (٣) بعنوان " تأثير إستراتيجية كيلر لتفريد التعليم بواسطة الهيبريميديا على مستوى أداء التصويب والتحصيـل المعرفي في كرة اليد " وأستهدفت الدراسة تصميم برنامج تعليمي مقترح باستخدام إستراتيجية كيلر لتفريد التعليم باستخدام الهيبريميديا، وتصميم وتقنين إختبار معرفي في كرة اليد والتعرف على تأثيره على مستوى أداء التصويب



والتحصيل المعرفي، وإستخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم القياس القبلي البعدي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، وأشتملت عينة البحث (٤٠) طالبا بكلية التربية الرياضية جامعة الزقازيق وتم تقسيمهم بالتساوي على مجموعتي البحث وقاموا بتطبيق البرنامج لمدة (٨) أسابيع، وكان من أهم النتائج وجود فروق دالة إحصائيا بين القياسات البعدية للمجموعتين لصالح المجموعة التجريبية في مهارة التصويب بالأرتكاز والوثب العالي .

دراسة هشام محمد أنور عبد الحميد (٢٠٠٨) (٢٥) بعنوان " تأثير برنامج تعليمي إستراتيجية كيلر (تفريد التعليم) بإستخدام التعليم المبرمج على مستوى أداء التصويب من السقوط في كرة اليد " وأستهدفت الدراسة تصميم برنامج تعليمي مقترح بإستراتيجية كيلر لتفريد التعليم بإستخدام التعليم المبرمج، والتعرف على تأثيره على مستوى أداء (دقة-قوة) التصويب من السقوط في كرة اليد، وإستخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم القياس القبلي البعدي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، وأشتملت عينة البحث (٦٠) طالبا بكلية التربية الرياضية جامعة الزقازيق وتم تقسيمهم بالتساوي على مجموعتي البحث وقاموا بتطبيق البرنامج لمدة (٦) أسابيع، وكان من أهم النتائج وجود فروق دالة إحصائيا بين القياسات البعدية للمجموعتين لصالح المجموعة التجريبية في مهارة التصويب بالسقوط .

دراسة حسن رضا وزينب سعد (٢٠٠٩م) (٤) بعنوان "تأثير برنامج تعليمي باستخدام أسلوب الوسائط المتعددة على تعلم مهارة القفز المتكور داخلاً على جهاز حسان القفز لدى طالبات آلية التربية الرياضية جامعة طنطا "، وأستهدفت الدراسة التعرف على أثر برنامج تعليمي مقترح باستخدام أسلوب متعدد الوسائط على تعلم مهارة القفز المتكور داخلاً على حسان القفز، إتبع المنهج التجريبي بتصميم مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة وتكونت عينة الدراسة من (٢٠) طالبة لكل مجموعة وبعد التحليل الإحصائي تبين أن الأسلوب الاعتيادي لم يحقق دلالة إحصائية في متغيرات مهارة الجمباز المعرفية ومستوى أداء المهارة، بينما كان هناك دلالة إحصائية للمجموعة التعليمية باستخدام الوسائط فائقة التداخل (الكتيب المبرمج، الشفافيات، شريط الفيديو التعليمي) ، وقد تميزت المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة في تعلم مهارة الجمباز .

دراسة أحمد يوسف حمدان (٢٠١١) (٢) بعنوان " فاعلية استخدام الفيديو التفاعلي لتنمية بعض مهارات الخداع في كرة السلة لدى طلاب التربية البدنية و الرياضية بجامعة الأقصى " وأستهدفت الدراسة التعرف على فاعلية استخدام الفيديو التفاعلي في تطوير الأداء التعليمي لبعض المهارات الفردية و الهجومية في كرة السلة لدى طلاب التربية البدنية و الرياضية في جامعة الأقصى، ومعرفة تأثير البرنامج الذي يعمل على التكامل بين الصورة والفيديو والمواد المقدمة من خلال



الكمبيوتر ويزود الطلاب بشكل مثالي و حقيقي للمهارات التعليمية التي تعمل على تقديم المعلومات والمهارات من خلال مواقف المباريات الحقيقية بغرض الخروج بتوصيات و مقترحات قد تساعد أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية البدنية والرياضية على تفعيل إستخدام الفيديو التفاعلي ، وقد شملت عينة البحث طلاب التربية الرياضية بجامعة الأقصى المستوى الرابع وهم المتميزين فى لعبة كرة السلة "تخصص كرة السلة" وتم اختيارهم بالطريقة العمدية وكان عددهم (٥٢) طالب وتوصل الباحث الى أن الفيديو التفاعلي يتيح للطلاب التعلم حسب قدراتهم المهارية المتفاوتة ويخلق بيئة تعليمية أكثر تسلية و متعة للطلاب فيجعل العملية التعليمية أكثر فاعلية .

إجراءات البحث

أولاً: منهج البحث Research method :

استخدمت الباحثه المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة هدف وفروض وعينة دراسته قيد البحث ، مع تحديد التصميم التجريبي لمجموعتان أحدهما ضابطة والأخرى تجريبية وباستخدام القياسات القبليه والبعديه لمتغيرات البحث.

ثانياً : مجتمع وعينة البحث Research Society And Sample

تم إختيار عينة البحث بالطريقة العمدية وعددها (٦٠) طالبة بالفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة الفيوم من إجمالي مجتمع البحث والبالغ عددهن (٣٥٠) طالبة، كما تم استخدام عدد (١٦) طالبة لاجراء الدراسة الإستطلاعية، وذلك بنسبة مئوية قدرها (٢١.٧١٪)، وقد تم تقسيمهن عشوائياً إلى مجموعتين متساويتين كما يلي:

- المجموعة التجريبية وقوامها (٣٠) طالبة أستخدمت إستراتيجية كيلر .
- المجموعة الضابطة وقوامها (٣٠) طالبة أستخدمت أسلوب التعلم بالأمر .

توصيف العينة (تجانس وتكافؤ العينة)

إعتداليه توزيع أفراد عينه البحث

وقامت الباحثة بإيجاد اعتدالية التوزيع بين أفراد عينة البحث فى جميع المتغيرات (النمو - البدنية - الفنية) المختارة قيد البحث، وجدولي (١)،(٢) يوضحان ذلك.



جدول (١)

إعتدالية توزيع أفراد عينة البحث الأساسية في المتغيرات قيد البحث ن = ٧٦

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
السن	السنة	١٧,٨٥	٢,١١	١٨,٨٠	٠,٩٨
الطول	سم	١٦٨,٨٤	٣,٩٨	١٦٥,١٠	٠,٢٥٦
الوزن	كجم	٦١,٢٥	٢,٤٧	٦٠,١٠	٠,٦٢٤
الذكاء	درجة	٣٣,٥٢	٣,٢٤	٣٠,٥٨	٢,٧٢

يتضح من جدول (١) أن جميع قيم معاملات الالتواء لمتغيرات (السن - الطول - الوزن - الذكاء) تراوحت ما بين (٠.٢٥٦ : ٧٢.٢) أي أنها تتحصر ما بين (± 3) مما يشير إلى خلو أفراد عينة البحث من عيوب التوزيعات غير الاعتدالية في هذه المتغيرات.

جدول (٢)

إعتدالية توزيع أفراد عينة البحث في المتغيرات قيد البحث ن = ٧٦

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
القدرة العضلية للرجلين على المحور الرأسي	سم	٢٨,٣٢	١,١٢	٢٨,٠٠	٠,٨٥٧
القدرة العضلية للرجلين على المحور الأفقي	سم	١٦٢,٥٢	٢,١٤	١٦٢,٠٠	٠,٧٢٨
التوازن الديناميكي	درجة	٦١,٢٠	١,٢٣	٦١,٠٠	٠,٤٨٧
مرونة الجذع والفخذ	سم	٨,٨٦	٠,٦٥	٨,٨٠	٠,٢٧٦
التوافق	درجة	٢,٢١	٠,١١	٢,٢٠	٠,٢٧٢
أوضاع الذراعين	درجة	١٥,٢٦	٠,٦٨	١٥,١٠	٠,٧٠٥
الحجلة الأمامية	درجة	١,٠٢	٠,٢٠	١,٠٠	٠,٣٠٠
الحجلة الخلفية	درجة	١,٣٢	٠,١٤	١,٣٠	٠,٤٢٨
الانتقال العالي الأمامي	درجة	١,٢٤	٠,١١	١,٢٠	١,٠٩
الانتقال العالي الخلفي	درجة	١,٢٢	٠,١٧	١,٢٠	٠,٣٥٢
الانتقال المنخفض الأمامي	درجة	٠,٦٢	٠,١٠	٠,٦٠	٠,٦٠٠
الانتقال المنخفض الخلفي	درجة	٠,٦٣	٠,١٠	٠,٦٠	٠,٩٠٠
الذكاء العاطفي	درجة	٤٠,٣٣٢	٦,٤٢٥	٤٠,٠٠٠	٠,١٥٥

يتضح من جدول (٢) أن جميع قيم معاملات الالتواء للمتغيرات البدنية والفنية قيد البحث تراوحت ما بين (٢٧٢ : ١.٠٩) أي أنها تتحصر ما بين (± 3) مما يشير إلى خلو أفراد عينة البحث من عيوب التوزيعات غير الاعتدالية في هذه المتغيرات.



تكافؤ عينه البحث:

قامت الباحثة بإجراء عملية التكافؤ بين مجموعتي البحث (التجريبية - الضابطة) في المتغيرات السابقة، والتي تم إجراء التجانس فيها، وجدولي (٣)، (٤) يوضحان ذلك.

جدول (٣)

دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في معدلات النمو (السن - الطول - الوزن - الذكاء)

قيمة " ت "	المجموعة الضابطة ن=٣٠		المجموعة التجريبية ن=٣٠		وحدة القياس	المتغيرات
	ع	م	ع	م		
١,٠٢	٠,٢٨	١٧,٤٥	٠,١٥	١٧,٤٤	السنة	السن
١,٠٢	٠,٣٣	١٦٥,٩٧	٠,٣٢	١٦٥,٥٢	سم	الطول
٠,١٦٩	٠,٤٥	٦١,٢٨	٠,١٨	٦١,٢٥	كجم	الوزن
٠,٩٧	٠,٩٨	٣٢,١٨	٠,٣٦	٣٢,٢٠	درجة	الذكاء

*

قيمة "ت" الجدولية عند مستوي $0.05 = 2.074$

دال عند مستوي 0.05

يتضح من جدول (٣) عدم وجود فروق دالة إحصائية عند مستوي 0.05 بين المجموعتين التجريبية والضابطة في معدلات النمو (السن - الطول - الوزن - الذكاء) مما يشير إلى تكافؤ مجموعتي البحث في هذه المتغيرات.



جدول (٤)

دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في المتغيرات البدنية والفنية والذكاء العاطفي قيد البحث

قيمة " ت "	المجموعة الضابطة ن=٣٠		المجموعة التجريبية ن=٣٠		وحدة القياس	المتغيرات
	ع	م	ع	م		
٠,٩٥	٠,٦٨	٢٨,٢١	٠,٦٩	٢٨,٢٠	سم	القدرة العضلية للرجلين على المحور الرأسى
٠,٢٢	٠,١٥	١٦٢,١٠	٠,٥٢	١٦٢,٠٥	سم	القدرة العضلية للرجلين على المحور الأفقى
٠,٦٤	٠,٣٥	٦١,٢٢	٠,٢١	٦١,١٥	درجة	التوازن الديناميكي
٠,٩٧	٠,٢٢	٨,٨٥	٠,١٥	٨,٨٤	سم	مرونة الجذع والفخذ
٠,١٥	٠,١٨	٢,٢١	٠,١١	٢,١٨	درجة	التوافق
٠,٦٣	٠,٣٢	١٥,٢١	٠,٣٢	١٥,١٨	درجة	أوضاع الذراعين
٠,٢٢	٠,٥٢	١,١٢	٠,٢٧	١,١٠	درجة	الحجلة الأمامية
٠,١٨	٠,٢٢	١,٣٥	٠,٣٤	١,٣١	درجة	الحجلة الخلفية
٠,٦٢	٠,١٦	١,٢١	٠,١٧	١,٢٠	درجة	الانتقال العالى الأمامى
٠,٢٢	٠,٢١	١,٢٥	٠,٣٠	١,٢١	درجة	الانتقال العالى الخلفى
٠,٨٥	٠,١١	٠,٦٢	٠,٢١	٠,٦١	درجة	الانتقال المنخفض الأمامى
٠,٦٢	٠,١٩	٠,٦٦	٠,١٩	٠,٦٤	درجة	الانتقال المنخفض الخلفى
٠,٠٥٦	٦,٤١٥	٤٠,١١٣	٦,٤٤١	٤٠,٢٣٣	درجة	الذكاء العاطفي

* قيمة "ت" الجدولية عند مستوي ٠.٠٥ = ٢.٠٧٤

دال عند مستوي ٠.٠٥

يتضح من جدول (٤) عدم وجود فروق دالة إحصائية عند مستوي ٠.٠٥ بين المجموعتين التجريبية والضابطة في المتغيرات البدنية والفنية قيد البحث مما يشير إلى تكافؤ مجموعتي البحث فى هذه المتغيرات.

وسائل وأدوات جمع البيانات

أولاً : استمارة تسجيل البيانات ملحق (١)

قامت الباحثة بتصميم إستمارات تسجيل القياسات الخاصة بالبحث ، حيث يتوافر بها البساطة وسهولة ودقة وسرعة التسجيل من أجل تجميع البيانات وجدولتها لمعالجتها إحصائياً.



ثانياً: استطلاع رأي الخبراء:

قامت الباحثة من خلال الاطلاع علي المراجع العلمية المتخصصة في التعبير الحركي والذكاء العاطفي (١٠)، (١٣)، (١٧)، (١٩) بتصميم إستمارة إستطلاع رأي، ملحق (٤) وتم عرضها علي عدد من الخبراء في التعبير الحركي، ملحق (٢) لإستطلاع رأيهم في ما يلي:

أهم القدرات البدنية الخاصة بمهارات الرقص الشعبي وأهم الإختبارات التي تقيسها، ويوضح جدول (٥) أهم القدرات البدنية الخاصة بمهارات الرقص الشعبي وفقاً لآراء الخبراء:

جدول (٥)

النسب المئوية وفقاً لآراء الخبراء في القدرات البدنية الخاصة بمهارات الرقص الشرقي

م	القدرات البدنية الخاصة	عدد الآراء الموافقة	النسبة المئوية	الترتيب
١	القدرة العضلية للرجلين	٥	١٠٠٪	الأول
٢	القدرة العضلية للذراعين	٢	٤٠٪	السابع
٣	السرعة الإنتقالية	٣	٦٠٪	السادس
٤	التوافق	٥	١٠٠٪	الأول مكرر
٥	التوازن الديناميكي	٥	١٠٠٪	الأول مكرر
٦	الرشاقة	٥	١٠٠٪	الأول مكرر
٧	التحمل الدوري التنفسي	٢	٤٠٪	السابع مكرر
٨	المرونة	٤	٨٠٪	الخامس
٩	التحمل العضلي	٢	٤٠٪	السابع مكرر

يتضح من جدول (٥) أن آراء الخبراء قد إنحصرت قيمتها في القدرات البدنية الخاصة بمهارات الرقص الشعبي ما بين (٤٠٪ - ١٠٠٪) وقد حددت الباحثة نسبة (٨٠٪) فأكثر لإختيار أهم القدرات، وبذلك تم تحديد القدرات البدنية الآتية (القدرة العضلية للرجلين - الرشاقة - التوافق - المرونة).

وقامت الباحثة بتحديد الإختبارات البدنية التي تقيس القدرات البدنية ملحق (٥) وفقاً لآراء

الخبراء فكانت كما يلي:

- ١- إختبار الوثب العمودي.
 - ٢- إختبار الوثب العريض.
 - ٣- إختبار التوازن الديناميكي.
 - ٤- إختبار ثني الجذع للأمام من الوقوف.
 - ٥- إختبار نط الحبل.
- لقياس القدرة العضلية على المحور الرأسي
- لقياس القدرة العضلية على المحور الأفقي
- لقياس التوازن الديناميكي.
- لقياس مرونة الجذع والخذ.
- لقياس التوافق.



ثالثاً : تقييم مستوى أداء مهارات الرقص الشعبي قيد البحث:

تم تقييم مستوى الأداء عن طريق لجنة مكونة من عدد (٣) أعضاء هيئة التدريس (تخصص تعبير حركي) بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي بالكلية ملحق (٣)، على أن تحسب الدرجة من (٣) درجات لكل مهارة من مهارات الرقص الشعبي قيد البحث، وتم قسمة مجموع الدرجات على ثلاثة لحساب درجة الطالبة في المهارات قيد البحث، وتود أن تشير الباحثة إلى أن أوضاع الذراعين أشتملت على (١٢) وضع كل وضع منهم تم تقييمه من (٣) درجات بإجمالي (٣٦) درجة.

رابعاً : اختبارك الذكاء العالي : ملحق (٦)

أعد هذا الإختبار السيد محمد خيرى (١٩٨٩) بهدف قياس القدرة العقلية العامة (الذكاء) وهو صالح للتطبيق لكلا الجنسين ولجميع الأعمار السنية.

خامساً: الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث :

- جهاز الرستاميتير لقياس الطول الكلى للجسم.
- ميزان طبي معايير لقياس الوزن.
- مسطرة مدرجة بالسنتيمتر.
- شريط قياس.
- صالة تعبير حركي مجهزة.
- أجهزه كمبيوتر
- شاشه عرض

سادساً: مقياس الذكاء العاطفي:

قامت الباحثة باستخدام مقياس الذكاء العاطفي (إعداد هادى صالح رمضان) مرفق (٧) وهو مكون من (٣٨) فقرة، موزعة على خمسة مجالات وهي: (الوعي بالذات، تنظيم الذات، الدافعية، التعاطف، المهارات الاجتماعية) ومقابلها الاستجابات (دائماً، أحياناً، نادراً) ودرجاتها (٣، ٢، ١). (٢٥)

الدراسات الأستطلاعية :

الدراسة الأستطلاعية الأولى:

تم إجراء الدراسة الأستطلاعية الأولى خلال يومى ١٠/١٠/٢٠٢٢م وكان الهدف من هذه

الدراسة هو التعرف علي:

- مدى صلاحية الأدوات والأجهزة المستخدمة في الإختبارات وإختيار المساعدين.



- مدي صلاحية المكان المخصص لإجراء الإختبارات.
- وأسفرت نتائج الدراسة الأستطلاعية عن :
- صلاحية الأدوات والأجهزة المستخدمة في الإختبارات.
- صلاحية المكان المخصص "صالة الجمباز، صالة التعبير الحركي بالكلية" لإجراء الإختبارات.
- تم تدريب المساعدين والتأكد من أستيعابهم لكيفية إجراء الإختبارات وشروط تطبيقها وتدريبهم على تسجيل البيانات في الإستمارات .

٢- الدراسة الأستطلاعية الثانية :

تم إجراء الدراسة الأستطلاعية الثانية خلال يومي ١١،١٢/١٠/٢٠٢٢م على عينة قوامها (١٠) طالبات من طالبات الفرقة الثانية بنات من نفس مجتمع البحث ومن خارج عينه البحث الأساسية وذلك لحساب صدق الإختبارات المستخدمه في البحث وكان الهدف من هذه الدراسة هو :

- حساب المعاملات العلمية (الصدق والثبات) للإختبارات المستخدمة في البحث.
- التعرف علي الأخطاء المحتمل ظهورها أثناء إجراء الإختبارات لتجنبها في الدراسة الأساسية.

وأسفرت نتائج الدراسة الأستطلاعية عن :

- التحقق من صلاحية الإختبارات المستخدمة في البحث.
- إقبال الطالبات علي استراتيجيه كيلر .
- لاحظت الباحثة البهجة والسعادة أثناء التعلم بالأسلوب الجديد على وجوه الطالبات .

المعاملات العلمية (الصدق - الثبات) للاختبارات قيد البحث:

أولاً: الإختبارات البدنيه والمهاريه (قيد البحث)

معامل الصدق:

أستخدمت الباحثة صدق التمايز للتحقق من صدق الإختبارات البدنيه والمهاريه قيد البحث، وذلك بمقارنة نتائج قياسات الربيع الأعلى والربيع الأدنى للمجموعة الاستطلاعية وعددهن (١٦) طالبة، ثم تم إيجاد دلالة الفروق بين هذه القياسات، وجدول (٦) يوضح ذلك.



جدول (٦)

دلالة الفروق بين الربيع الأعلى والربيع الأدنى في المتغيرات البدنية والمهارية والذكاء العاطفي قيد البحث

قيمة " ت "	الربيع الأدنى ن = ٤		الربيع الأعلى ن = ٤		وحدة القياس	المتغيرات
	ع	م	ع	م		
٣,٩٦	٠,٩٦	٢٦,٣١	٠,٢٥	٢٩,٥٥	سم	القدرة العضلية للرجلين على المحور الرأسي
٣,٤٥	٠,٤٢	١٥٨,٣٢	٠,٣٣	١٦٥,٤٤	سم	القدرة العضلية للرجلين على المحور الأفقي
٣,٣٣	٠,٢٦	٥٥,١٠	٠,٤٢	٦٢,٢٠	درجة	التوازن الديناميكي
٣,٨٥	٠,٥٢	٨,١١	٠,٣١	٨,٧١	سم	مرونة الجذع والفخذ
٣,٦٥	٠,١١	٢,١٠	٠,١٧	٢,٢٢	درجة	التوافق
٣,٤٨	٠,٤٧	١٥,١٦	٠,٣٣	١٥,٣٣	درجة	أوضاع الذراعين
٣,١٧	٠,٦٣	١,٠٥	٠,٥٢	١,٢٥	درجة	الحجلة الأمامية
٣,٢٠	٠,٢٠	١,١٢	٠,٧٤	١,١٥	درجة	الحجلة الخلفية
٣,٦٨	٠,١٦	١,١٠	٠,٦٤	١,٢٦	درجة	الانتقال العالي الأمامي
٣,٢٤	٠,٣٢	١,٠٨	٠,١٧	١,٢٢	درجة	الانتقال العالي الخلفي
٣,١٩	٠,١٠	٠,٤٤	٠,١٠	٠,٦٤	درجة	الانتقال المنخفض الأمامي
٣,٦٨	٠,٠٨	٠,٥٤	٠,٠٩	٠,٥٩	درجة	الانتقال المنخفض الخلفي
٠,٠٠٠	٣٥,٠٠٠	٥,٥٠٠	١٢٠,٠٠٠	١١,٥٠٠	درجة	الذكاء العاطفي

قيمة " ت " الجدولية عند مستوي ٠.٠٥ = ٢.١٠١ * دال عند مستوي ٠.٠٥

يتضح من جدول (٦) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوي ٠.٠٥ مما يدل على صدق

الاختبارات فيما تقيس.

معامل الثبات:

لحساب معامل الثبات تم إجراء تطبيق الاختبارات البدنية قيد البحث على أفراد العينة الإستطلاعية ثم إعادة التطبيق على نفس العينة، ويفاصل زمني قدره (٧) أيام من التطبيق الأول، ثم تم حساب معامل الارتباط البسيط بين نتائج التطبيق الأول والثاني، وجدول (٧) يوضح ذلك.



جدول (٧)

معامل الثبات للمتغيرات قيد البحث ن = ١٦

قيمة "ر"	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	المتغيرات
	ع	م	ع	م		
٠.٩٦٥	٠.١٨	٢٨.٣٣	٠.٢١	٢٨.٢٥	سم	القدرة العضلية للرجلين على المحور الرأسي
٠.٩٤٧	٠.١٢	١٦٥.١٠	٠.١٥	١٦٣.٢٥	سم	القدرة العضلية للرجلين على المحور الأفقي
٠.٩٦٥	٠.٣١	٦١.٨٠	٠.٣٢	٦١.٥٠	درجة	التوازن الديناميكي
٠.٩٥٨	٠.٢٢	٨.٩٩	٠.١٧	٨.٩٥	سم	مرونة الجذع والفخذ
٠.٩٤٥	٠.٢٨	٢.٢٨	٠.٢٢	٢.٢٢	درجة	التوافق
٠.٩٢٥	٠.٢٠	١٥.٣٠	٠.١٦	١٥.٢٥	درجة	أوضاع الذراعين
٠.٩٧٨	٠.٢٣	١.٢٢	٠.٢١	١.١٥	درجة	الحجلة الأمامية
٠.٩٦٨	٠.٢٠	١.٤١	٠.١٧	١.٣٥	درجة	الحجلة الخلفية
٠.٩٤٥	٠.٢٥	١.٢٩	٠.٢٣	١.٢٥	درجة	الانتقال العالي الأمامي
٠.٩٤٤	٠.٣٥	١.٣١	٠.٣١	١.٢٤	درجة	الانتقال العالي الخلفي
٠.٩٤٧	٠.٢١	٠.٦٨	٠.١٧	٠.٦٥	درجة	الانتقال المنخفض الأمامي
٠.٩٢٨	٠.٢٢	٠.٧٣	٠.٢١	٠.٧٠	درجة	الانتقال المنخفض الخلفي
٠,٧٢٣	٦,١٢٣	٧٠,٤١٢	٦,٦٢١	٧٠,٤٥٠	درجة	الذكاء العاطفي

قيمة " ر " عند مستوي ٠.٠٥ = ٠.٤٦٨ * دال عند مستوي ٠.٠٥

يتضح من جدول (٧) وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً عند مستوي ٠.٠٥ بين نتائج التطبيق الأول والثاني للاختبارات البدنية والمهارية قيد البحث مما يشير إلى ثبات الاختبارات عند إجراء القياس.

ثانياً: إختبار الذكاء

معامل الصدق:

وتم حساب صدق الإختبار عن طريق حساب الجذر التربيعي لمعامل الثبات (الصدق الذاتي)، وجدول (٨) يوضح ذلك.



معامل الثبات:

و تم حساب معامل الثبات لإختبار الذكاء العالي بطريقة تطبيق الإختبار ثم إعادة تطبيقه بفاصل زمني قدره (٧) أيام بين التطبيق الأول والثاني ثم تم حساب معامل الارتباط البسيط بينهما وجدول (٨) يوضح ذلك.

جدول (٨)

المعاملات العلمية (الثبات - الصدق الذاتي) لإختبار الذكاء العالي ن = ١٦

المتغير	وحدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل الثبات	الصدق الذاتي
		ع	م	ع	م		
الذكاء العالي	درجة	٣٢.٥٨	٣.٦٤	٣٥.٢٠	١.٦٦	٠.٧٨٠	٠.٨٩٥

قيمة " ر " الجدولية عند مستوي ٠.٠٥ = ٠.٦٣٢ * دال عند مستوي ٠.٠٥

يتضح من جدول (٨) وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً عند مستوي ٠.٠٥ بين التطبيق الأول والثاني لإختبار الذكاء العالي وبلغ معامل الثبات (٠.٧٨٠) بينما بلغ معامل الصدق الذاتي (٠.٨٩٥) مما يشير إلى صدق وثبات الإختبار عند إجراء القياس. التجربة الأساسية:

تم تنفيذ التجربة الأساسية للبحث في الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣، وتم استخدام أسلوب المحاضرة (الشرح اللفظي والنموذج) مع أفراد المجموعة الضابطة، وقد أتت الباحثة إستراتيجية كيلر مع أفراد المجموعة التجريبية وفقاً للخطوات التالية:

- الجزء الذي يعرض تلقائياً: يبدأ بظهور آية قرآنية ويليه اسم الباحثة ووظيفتها وتستمر الشاشة بالعرض فيظهر عنوان البحث ثم تعليمات وارشادات لتوجيه الطالبة لكيفية التعامل مع البرمجية.

- الجزء الذي يعرض بالتتابع المختار: فتتحكم الطالبة في الجزء الخاص بالمهارة من حيث السرعة والتتابع والخروج حسب مستواها، ويتكون المحتوى التعليمي لكل مهارة من (المقدمة - الأهداف المهارية) - النواحي الفنية - الخطوات التعليمية (التدرج بالمهارة) - فيديو للمهارة - صورة للمهارة - التدريبات الخاصة بالمهارة - اسئلة تقييم).

اعداد مخطط البرمجية التعليمية (السيناريو)

قامت الباحثة بالاطلاع على العديد من المراجع العلمية والدراسات المرتبطة بالرقص الشعبي وباستراتيجية كيلر لتفريد التعليم (٣)(٤)(٦)(١٠)(١٩) ومن خلال هذه الدراسات قامت الباحثة باعداد السيناريو الخاص بالبرمجية .



التعزيز والتغذية الراجعة

التعزيز من خلال ظهور شاشة توضح نتيجة الاجابة على الاسئلة فى إختبار التقويم لكل مهارة من مهارات الرقص الشعبى قيد البحث ، فالاجابة الصحيحة تسمع وترى صوت تصفيق وتظهر النتيجة بان اجابتك صحيحة ، والاجابة الخاطئة تسمع وترى صوت صراخ غراب وبكاء طفل وتظهر شاشة تبين ان اجابتها خطأ.

التغذية الراجعة من خلال اسئلة التقويم المعروضة بالبرمجية بعد انتهاء كل مهارة مقرر تعلمها فتعرض النسبة المئوية بالبرمجية وبناء عليها يتحدد الانتقال لتطبيق المهارة عمليا ام البقاء لإعادة مشاهدة البرمجية ، فى حالة تطبيق المهارة عمليا ، وبناء على بطاقة المتابعة مهارية يتحدد الانتقال لدراسة وحدة تعليمية اخرى أو البقاء فى نفس الوحدة لاعادة دراستها .

مرحلة انتاج البرمجية

وقد اشتملت هذه المرحلة على الخطوات التالية :

- النص المكتوب : راعت الباحثة انواع واحجام الخطوط التى يسهل قراءتها .
- لقطات الفيديو: قامت الباحثة بتصوير مهارات الرقص الشعبى قيد البحث
- الصور الثابتة : قامت الباحثة بوضع صور ثابتة لمهارات الرقص الشعبى قيد البحث .

مرحلة التقويم

قامت الباحثة بعرض البرمجية على مجموعة من الخبراء المتخصصين، ملحق (٢) لتحديد مدى مناسبتها وابداء رأيهم فى كيفية استخدام البرمجية واقتراح ايه تعديلات .

التوزيع الزمنى لتجربة البحث:

١. الفترة الزمنية لتطبيق تجربة البحث (٦) أسابيع.
 ٢. عدد الوحدات التعليمية فى الأسبوع وحدتين تدريسية.
 ٣. زمن الوحدة التعليمية اليومية (٩٠) دقيقة تم تقسيمها كما يلى:
 - جلسة مناقشة أفكار الطالبات (٥) دقائق.
 - التهيئة البدنية (١٠) دقيقة.
 - الجزء التعليمي والتطبيقي (٣٠) دقيقة.
- وتشير الباحثة إلى أن بقية زمن الوحدة التعليمية الـ (٤٥) دقيقة لتدريس بقية مقرر التعبير الحركي على طالبات الفرقة الثانية بالكلية، وقد تم استخدام أسلوب المحاضرة التقليدي في تدريس هذه المهارات المتبقية.



خطوات تطبيق البحث

القياسات القبلية:

تم إجراء القياسات القبلية لأفراد مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في مستوى أداء أوضاع ومهارات الرقص الشعبي والذكاء العاطفي قيد البحث، وذلك في الفترة من ٢٠٢٢/١٠/١٥ وحتى ٢٠٢٢/١٠/١٨ م.

تطبيق البرنامج التعليمي المقترح:

قامت الباحثة بتطبيق محتوى البرنامج التعليمي باستخدام استراتيجية كيلر لتفريد التعليم على أفراد المجموعة التجريبية في الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ وذلك في الفترة من ٢٠٢٢/١٠/٢٢ وحتى ٢٠٢٢/١١/٣٠ ولمدة (٦) أسابيع متصلة، بواقع وحدتين تعليميتين أسبوعياً، علماً بأن زمن الوحدة التعليمية المقترحة (٤٥) دقيقة توزع كالتالي (١٠) دقائق للتهيئة البدنية، و(٣٥) دقيقة للجزء التعليمي والتطبيقي، وملحق (٨) يوضح محتوى البرنامج التعليمي باستخدام استراتيجية كيلر لتفريد التعليم لدى أفراد المجموعة التجريبية، كما تم استخدام أسلوب المحاضرة (التقليدي) مع أفراد المجموعة الضابطة وذلك عن طريق الشرح اللفظي للمهارة وأداء نموذج عملي لها، وبعد ذلك تقوم الطالبات بأداء المهارات قيد البحث.

القياسات البعدية: بعد الإنتهاء من تطبيق البرنامج التعليمي تم إجراء القياسات البعدية لأفراد مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في مستوى أداء أوضاع ومهارات الرقص الشعبي والذكاء العاطفي، وذلك في الفترة من ٢٠٢٢/١٢/٣ إلى ٢٠٢٢/١٢/٥ وبنفس ترتيب وشروط القياسات القبلية.

المعالجات الإحصائية: استخدمت الباحثة البرنامج الإحصائي (SPSS / الإصدار الحادي عشر)

* لمعالجة البيانات إحصائياً، وأستعانت بالأساليب الإحصائية التالية:

- المتوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- الوسيط.
- معامل الإلتواء.
- معاملات الارتباط.
- اختبار "ت" T.test
- نسب التحس %.

وقد أرتضت الباحثة مستوى الدلالة الإحصائية عند مستوى معنوية (٠.٠٥).



عرض ومناقشة النتائج:

أولاً : عرض ومناقشة نتائج الفرض الأول والذي ينص على " توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الشعبي والذكاء العاطفي (قيد البحث) لصالح القياس البعدي " .

جدول (٩)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في المتغيرات قيد البحث ن = ٣٠

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة " ت "
		ع	م	ع	م	
أوضاع الذراعين	درجة	١٥.١٨	٠.٣٢	٣٣.٢٥	٠.١٨	٤.٢٨
الحجلة الأمامية	درجة	١.١٠	٠.٢٧	٢.٩٥	٠.٦٣	٤.٣٢
الحجلة الخلفية	درجة	١.٣١	٠.٣٤	٢.٨٥	٠.١٠	٤.٢٩
الانتقال العالي الأمامي	درجة	١.٢٠	٠.١٧	٢.٩٦	٠.١٢	٤.٢٨
الانتقال العالي الخلفي	درجة	١.٢١	٠.٣٠	٢.٩٣	٠.١٥	٤.٣٩
الانتقال المنخفض الأمامي	درجة	٠.٦١	٠.٢١	٢.٨٠	٠.٠٩	٤.٣٢
الانتقال المنخفض الخلفي	درجة	٠.٦٤	٠.١٩	٢.٧٩	٠.١١	٤.٤٤
الذكاء العاطفي	درجة	٤٠.٢٣٣	٦.٤٤١	٨٥.١٢٥	٦.٢٢٣	٥.٩٧٤

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٢٠١ * دال عند مستوى ٠.٠٥

ينضح من جدول (٩) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٥ بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى أداء بعض أوضاع ومهارات الرقص الشعبي (أوضاع الذراعين، الحجلة ومشتقاتها، الانتقال ومشتقاتها) و الذكاء العاطفي لصالح القياس البعدي.

وترجع الباحثة التحسن في مستوى أداء أوضاع ومهارات الرقص الشعبي والذكاء العاطفي قيد البحث للمجموعة التجريبية إلى فاعلية التدريس باستراتيجية كيلر لتفريد التعليم، والتي أتمدت على تزويد طالبات المجموعة بالمشاهدة قبل البدء في تنفيذ الأداء المهاري من خلال لقطات الفيديو لنموذج جيد لأداء المهارة بالإضافة إلى النص المكتوب لإثراء العملية التعليمية لتقوم الطالبة بتحضير الدرس قبل بدء المحاضرة الرسمية، وفي المحاضرة تم التفاعل بين الطالبات من خلال المناقشات حول أداء المهارات والإستماع لبعضهن البعض، من خلال نجاح المعلمة في إعطاء فكرة صحيحة وواضحة عن الخطوات التعليمية والنقاط الفنية وأداء النموذج لتوضيح كيفية الأداء وتوضيح ما يختلفن حوله ، والتوجيه والإشراف، مما أتاح فرصة التعلم بصورة صحيحة ، كما أن



التعلم بشكل جماعي لهذا الأسلوب يثير دافعية الطالبات فيما بينهن ومن ثم فهي تؤثر تأثيراً إيجابياً في مستوى أداء عرض التعبير الحركي الشعبي و وكذلك الذكاء العاطفي وتتفق هذه النتيجة مع ما أشارت إليه دراسة **حامد الكومي (٣)** مما أثرى الموقف التعليمي فأتقنت الطالبات المهارات قيد البحث.

كما تعزو الباحثة هذا التقدم الذي طرأ على المجموعة التجريبية إلى أن البرنامج التعليمي بإستراتيجية كيلر (تفريد التعليم) والذي خلق بيئة تعليمية جديدة من خلال إشراك جميع حواس المتعلم واستثارة دوافعه نحو التعلم ومساعدته على التفكير العلمي المنظم وجعله يسير في العملية التعليمية ، وفقاً لرغبته وسرعته، وقدراته مما دفع الطالبة للشعور بذاته وقيمته ودوره في العملية التعليمية مما أدى إلى إستيعابه وإدراكه للحقائق والمعارف المرتبطة بأداء مهارات الرقص الشعبي وتعلمها بصورة صحيحة.

كما تعزو الباحثة هذا التقدم الذي طرأ على المجموعة التجريبية إلى أن هذه الإستراتيجية تتحدى بمراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين ومقارنة مستوي المتعلم بقدراته الذاتية والعمل علي تنميتها دون خوف والمقارنة بمستوي تحصيل باقي المتعلمين، مما يدفعه إلي العمل تلقائياً فلا يصاب بالإحباط عند العمل مع ذوي المستويات المختلفة ، كما أن إستمرارية التغذية الراجعة المرتبطة بكل خطوة من خطوات الأداء تساعد علي زيادة احتمالات النجاح وفي الوقت نفسه تقلل من احتمالات الفشل والفتور في تحقيق الأهداف.

ويذكر " كرم شحاته (٢٠٠٣م) (٩٧)" أن التغذية الراجعة تقوم بأربع وظائف حيوية خلال تعلم المهارة الحركية وهي تقديم المعلومات لتصحيح أخطاء الأداء ، وتعزيز (تقوية) أداء المهارة ، وزيادة دافعية الأداء ، وكذلك النهي عن أداء كل أو أجزاء في المهارة أوفى السلوك ، وعلى المتعلمة إتقان الوحدة التعليمية حسب مستواها بالحرية المتاحة من خلال البرمجية التعليمية فمنهم من بدأ بقراءة الخطوات التعليمية أولاً ، ومنهم من بدأ بقراءة الأهداف السلوكية (المعرفية - المهارية) أولاً ، ومنهم من بدأ بقراءة النواحي الفنية ومنهم من شاهد الفيديو والصور أولاً ، فلا بد وأن تصل المتعلمة إلى الإتقان المطلوب ويتحدد ذلك من خلال التقويم قبل الانتقال إلى التطبيق العملي وهذا يجعل المتعلمة متفاعلة مع الوحدة التعليمية سريعة البديهة في اكتشاف أخطاءها ، وبالتالي محاولة تصحيحها ، ولا بد أن تصل المتعلمة إلى الإتقان المطلوب في التطبيق ويتحدد ذلك من خلال استمارة متابعة محددات الأداء المهاري ببطاقة المتابعة المهارية لكل طالبة قبل الانتقال إلى الوحدة التعليمية التالية ، فالإتقان يعتبر هو الأساس لهذه الاستراتيجية ، وفي حالة عدم الإتقان يسمح للطالبات اللاتي لم يؤددين المهارة بالمستوى المطلوب أداءه بالإعادة في



اليوم التالي وفي حالة تكرار عدم الاتقان يسمح بيوم آخر للتطبيق قبل إنتهاء الأسبوع المحدد للوحدة التعليمية المقرر تعلمها أسبوعياً , وتتفق نتائج دراسة كل من " ميرفت سمير " (٢٠٠٣ م) (١٩) ، دراسة " سالى عبد اللطيف " (٢٠٠٥ م) (٧) ، ودراسة " نيفين حنفى عبد الخالق " (٢٠٠٥ م) (٢٣) على أن استخدام استراتيجية كيلر لتفريد التعليم تؤثر تأثيراً إيجابياً فى مستوى الأداء المهارى .

وبذلك يتحقق صحة فرض البحث الأول

ثانياً: عرض ومناقشة نتائج الفرض الثانى والذى ينص على: " توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياسين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة فى مستوى أداء بعض مهارات الرقص الشعبى والذكاء العاطفى (قيد البحث) لصالح القياس البعدى.

جدول (١٠)

دلالة الفروق بين القياسين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة

في مستوى أداء مهارات الرقص الشعبى والذكاء العاطفى قيد البحث

٣٠ =

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلى		القياس البعدى		قيمة " ت "
		ع	م	ع	م	
أوضاع الذراعين	درجة	١٥.٢١	٠.٣٢	٣٠.١١	٠.١٠	٢.٩٨
الحجلة الأمامية	درجة	١.١٢	٠.٥٢	٢.١٧	٠.٣٩	٢.٦١
الحجلة الخلفية	درجة	١.٣٥	٠.٢٢	٢.١٢	٠.٣٢	٢.٣٣
الانتقال العالى الأمامى	درجة	١.٢١	٠.١٦	٢.١٥	٠.٢٨	٢.٩٤
الانتقال العالى الخلفى	درجة	١.٢٥	٠.٢١	٢.١٩	٠.٢١	٢.٧٨
الانتقال المنخفض الأمامى	درجة	٠.٦٢	٠.١١	٢.١٠	٠.١٠	٢.٩٦
الانتقال المنخفض الخلفى	درجة	٠.٦٦	٠.١٩	٢.٠٦	٠.٠٩	٢.٥٧
الذكاء العاطفى	درجة	٤٠.١١٣	٦.٤١٥	٦٠.٢٢٣	٦.١٢٦	٤.٩٦٩

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٢٠١ * دال عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (١٠) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٥ بين القياسين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة " التعلم بالأمر" فى مستوى أداء بعض أوضاع ومهارات الرقص الشعبى والذكاء العاطفى قيد البحث لصالح القياس البعدى.

وترجع الباحثة هذا التحسن فى مستوى أداء بعض أوضاع ومهارات الرقص الشرقى والذكاء العاطفى قيد البحث لدى أفراد المجموعة الضابطة " التعلم بالأمر" إلى الدور الإيجابى



التي تقوم به المعلمة في أسلوب التعلم بالأمر، والذي يعتمد على الشرح اللفظي من قبل المعلمة عن المهارة المراد تعلمها ووصفها وصفاً دقيقاً بالإضافة إلي عرض نموذج عملي للمهارة المتعلمة بواسطة المعلمة أو طالبة علي مستوي عال من الأداء الفني، هذا بالإضافة إلي إصلاح الأخطاء الفنية فور ظهورها، والتقويم المستمر أثناء وبعد الأداء للمهارات قيد البحث.

وترى الباحثة أن هذه النتيجة قد ترجع إلي تقديم مجموعة من التدريبات المتدرجة من السهل إلي الصعب ومن البسيط إلي المركب كما تقوم الباحثة بتصحيح الأخطاء فور ظهورها وكذلك تكرار أداء المهارة من قبل الطالبات كل ذلك أدى إلي التعلم بصورة سليمة ومن ثم يؤثر إيجابياً في كفاءة الأداء المهارى والذكاء العاطفي ، كما أن التعلم بشكل جماعي يثير دافعية الطالبات للتنافس فيما بينهم لإبراز تفوق كل منهم على الآخر وتحسن ذكائهم العاطفي مما يجعلهم يؤدون المهارات بأفضل شكل ممكن ويتفق ذلك مع نتائج دراسة كل من " كرم لويز شحاته " (٢٠٠٣م) (١٤)، "ميرفت سمير حسين" (٢٠٠٣ م) (١٩) والتي توصلت نتائجهم إلي ان الطريقة المتبعة والتي تعتمد على الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي أدت إلي أستيعاب المتعلم للمهارات الحركية والذكاء العاطفي وتعلمها بشكل إيجابي .

كما تتفق مع نتائج دراسة "حسن رضا" وزينب سعد" (٢٠٠٩م) (٥) والتي توصلت نتائجهم على أن استخدام الطريقة التقليدية والتي تعتمد على أسلوب التلقين أثرت تأثيراً إيجابياً في ومستوى الأداء البدني ومستوى الأداء المهارى والذكاء العاطفي للمتعلمين مما يحقق الفرض الثاني للبحث.

وبذلك يتحقق صحة فرض البحث الثاني



ثالثاً: عرض ومناقشة نتائج الفرض الثالث والذي ينص على: "توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياسين البعدين للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الشعبي والذكاء العاطفي (قيد البحث) لصالح المجموعة التجريبية".

جدول (١١)

دلالة الفروق بين القياسين البعدين للمجموعتين التجريبية والضابطة

في مستوى أداء أوضاع ومهارات الرقص الشعبي والذكاء العاطفي قيد البحث

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية ن=٣٠		المجموعة الضابطة ن=٣٠		قيمة " ت "
		ع	م	ع	م	
أوضاع الذراعين	درجة	٣٣.٢٥	٠.١٨	٣٠.١١	٠.١٠	٤.٩٨
الحجلة الأمامية	درجة	٢.٩٥	٠.٦٣	٢.١٧	٠.٣٩	٣.٦٩
الحجلة الخلفية	درجة	٢.٨٥	٠.١٠	٢.١٢	٠.٣٢	٣.٥٧
الانتقال العالي الأمامي	درجة	٢.٩٦	٠.١٢	٢.١٥	٠.٢٨	٤.٢٩
الانتقال العالي الخلفي	درجة	٢.٩٣	٠.١٥	٢.١٩	٠.٢١	٣.٦٧
الانتقال المنخفض الأمامي	درجة	٢.٨٠	٠.٠٩	٢.١٠	٠.١٠	٣.٨٨
الانتقال المنخفض الخلفي	درجة	٢.٧٩	٠.١١	٢.٠٦	٠.٠٩	٣.٦٤
الذكاء العاطفي	درجة	٦٥.١٢٥	٦.٢٢٣	٦٠.٢٢٣	٦.١٢٦	١٢.٠٩٩

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٧٤ * دال عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (١١) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٥ بين القياسين

البعدين للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى أداء بعض أوضاع ومهارات الرقص الشعبي والذكاء العاطفي قيد البحث لصالح مجموعة التجريبية.

وترجع الباحثة تفوق أفراد المجموعة التجريبية على أفراد المجموعة الضابطة في مستوى أداء بعض أوضاع ومهارات الرقص الشعبي قيد البحث إلى استخدام إستراتيجية كيرل لتفريد التعليم ، وهي إحدى الإستراتيجيات التدريسية الحديثة الأمر الذي ساعد الطالبات على قضاء المزيد من الوقت في التعلم المسبق، عن طريق المشاهدة قبل الأداء الفني للمهارة والتحضير الجيد للمحاضرات والدروس عن طريق مشاهدة مقاطع الفيديو المسجلة على الأسطوانة المدمجة ، والتي تم تزويدهم بها مسبقاً، وهذا بدوره يعطي وقت المحاضرة الأصلي مزيداً من الثراء والنقاش، واستخدام مهارات التفكير العليا لحل المشكلات المرتبطة بالموضوع ، والنقاش حولها بفاعلية أكبر من أسلوب المحاضرة التقليدي.



وترجع الباحثة هذه الفروق لصالح المجموعة التجريبية إلى التأثير الإيجابي لمحتوى البرنامج التعليمي حيث أن هذا الأسلوب (تفريد التعليم) قد أدى رفع مستوى الذكاء العاطفي، وأن استخدام استراتيجية كيلر للمجموعة التجريبية قد أثرت تأثيراً إيجابياً على تحسين الذكاء العاطفي، حيث يزيد من تجارب المتعلمين و يدفع المتعلمين إلى المشاركة الإيجابية في العملية التعليمية بنشاط آخر أكثر عمقاً يتصل باهتمامهم الذي يظهر أثناء التعلم وهذا ما لا يتوفر في الطريقة التقليدية المتبعة.

وترى الباحثة أن تفوق أفراد المجموعة التجريبية يرجع إلى أن البرنامج التعليمي المطبق عليهم أتاح الفرصة للمتعلمين للوصول إلى مستوى الإتقان وذلك وفقاً للسرعة الذاتية والقدرات الخاصة بكل متعلم بالإضافة إلى أن تقسيم المهارة إلى خطوات صغيرة في ضوء التسلسل المنطقي لها بطريقة منظمة ومتتابعة ساعد المتعلمين على تركيز الانتباه وتفهم كل جزء ، وهذا ما حدث أثناء تعلمهم لمهارات الرقص الشعبي وما تتميز به هذه المهارة على وجه الخصوص من صعوبة وأهمية الوصول إلى درجة الإتقان في تعلمها وأدائها ، وهذا مما يؤكد على إيجابية وفاعلية إستراتيجية كيلر في تفريد التعليم من خلال الوسائط فائقة التداخل في تعليم مهارات الرقص الشعبي بأنواعها المختلفة ومعدل الذكاء العاطفي .

وبذلك يتحقق صحة فرض البحث الثالث

الإستخلاصات:

في ضوء نتائج البحث وأهدافه وفروضه، وفي حدود عينة البحث ، أستخلصت الباحثة ما يلي:

١-فاعلية التدريس باستراتيجية كيلر لتفريد التعليم وتأثيرها إيجابياً علي مستوى أداء بعض أوضاع ومهارات الرقص الشعبي (أوضاع الذراعين، الحجلة ومشتقاتها ، الإنتقال ومشتقاته) ومعدل الذكاء العاطفي .

٢- فاعلية أسلوب المحاضرة التقليدية وتأثيره إيجابياً علي مستوى أداء بعض أوضاع ومهارات الرقص الشعبي قيد البحث ومعدل الذكاء العاطفي .

٣-زيادة فاعلية إستراتيجية كيلر لتفريد التعليم في التدريس عن أسلوب المحاضرة التقليدية في التأثير إيجابياً علي مستوى أداء بعض أوضاع ومهارات الرقص الشعبي قيد البحث ومعدل الذكاء العاطفي .



التوصيات:

- بناءً على النتائج والإستخلاصات التي تم التوصل إليها توصي الباحثة بما يلي :
- ١- إستخدام إستراتيجية كيلر لتفريد التعليم لما لها من مميزات عديدة في تعلم وإتقان بعض أوضاع ومهارات الرقص الشعبي ومعدل الذكاء العاطفي لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة الفيوم .
 - ٢- عقد دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس ومعاونتهم بقسم التعبير الحركي لتوضيح مفهوم إستراتيجية كيلر لتفريد التعليم وأبعاد استخدامها وآلياتها .
 - ٣- ضرورة الأخذ بالأساليب التدريسية الحديثة التي تعطي دوراً فعالاً للمتعلمة خلال العملية التعليمية تمشياً مع التحديث والتطوير التربوي ومنها إستراتيجية كيلر لتفريد التعليم .
 - ٤- إجراء دراسات علمية مماثلة على مهارات وجوانب تعليمية أخرى للتأكد من فاعلية إستراتيجية كيلر لتفريد التعليم في تدريس مقرر التعبير الحركي لطالبات كلية التربية الرياضية .



المراجع

- ١- أبو النجا أحمد عز الدين (٢٠٠١م): معلم التربية الرياضية، مكتبة شجرة الدر، المنصورة.
- ٢- أحمد يوسف حمدان (٢٠١١م) فاعلية استخدام الفيديو التفاعلي لتنمية بعض مهارات الخداع في كرة السلة لدى طلاب التربية البدنية و الرياضية بجامعة الأقصى، مجلة الرافيين للعلوم الرياضية، مجلد (١٨) ، العدد (٥٧) ، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل.
- ٣- حامد محمد حامد الكومي (٢٠٠٧) : " تأثير إستراتيجية كيلر لتفريد التعليم بواسطة الهيبرميديا على مستوى أداء التصويب والتحصيل المعرفي في كرة اليد " ، مجلة الرياضة علوم وفنون ، المجلد الثامن والعشرون ، أكتوبر ٢٠٠٧.
- ٤- حسن رضا وزينب سعد (٢٠٠٩م) تأثير برنامج تعليمي باستخدام أسلوب الوسائط المتعددة على تعلم مهارة القفز المتكور داخلاً على جهاز حسان القفز لدى طالبات آلية التربية الرياضية جامعة طنطا ، المؤتمر العلمي الدولي الثالث . نحو رؤية مستقبلية لثقافة بدنية شاملة، بحوث المجلد الثاني، جامعة اليرموك، الأردن.
- ٥- حلمي أحمد الوكيل ، حسين بشير محمود (٢٠٠٣ م) : الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتطوير برنامج المرحلة الأولى ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- ٦- دانييل جولمان ترجمة ليلي الجبالي (٢٠٠٠م) الذكاء العاطفي، عالم المعرفة، الكويت.
- ٧- سالي محمد عبد اللطيف (٢٠٠٥ م) : " فاعلية برنامج تعليمي مقترح بإستراتيجية كيلر (تفريد التعليم) باستخدام الهيبرميديا على تعلم بعض مهارات الهوكي لطالبات كلية التربية الرياضية " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا .
- ٨- طارق عبدالروؤف وايهاب عيسي (٢٠١٧) : الذكاء العاطفي والذكاء الاجتماعي، المجموعة العربية للتدريب والنشر، القاهرة.
- ٩- عبد السلام مصطفى عبد السلام (٢٠٠٠م): أساسيات التدريس والتكوين المهني للمعلم، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ١٠- عبد العظيم عبد السلام الفرجاني(٢٠٠٠م) تكنولوجيا المواقف التعليمية ، دار الهدى للنشر والتوزيع ، ط١، المنيا .



- ١١- عبد الفتاح أنس الليثي (٢٠١٠م) تقنيات وتكنولوجيا التعليم والتعلم ، دار الكتاب للنشر ، ط ٢ ، القاهرة
- ١٢- فاطمة علي عزب (١٩٨٨): الأسس العلمية للتعبير الحركي الشعبي، مطبعة رويال الإسكندرية.
- ١٣- فرد بيرفسال ، هنرى الينجتون (٢٠٠٩م) المرشد في التقنيات والإستراتيجيات التربوية الحديثة ، ترجمة طارق محمود ، مؤسسة دار النشر العلمي والمطابع ، الرياض ، السعودية
- ١٤ - كرم لويش شحاته (٢٠٠٣م) : " فعالية استخدام استراتيجيات كيلر في تفريد التعليم لتدريس بعض المهارات الرياضية الأساسية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي " ، مجلة بحوث الرياضة ، الجزء الأول ، العدد الرابع ، كلية التربية الرياضية ، جامعة أسيوط .
- ١٥- لورانس اشابيرو ف . د (٢٠٠٢) : كيف تنشئ طفلا يتمتع بذكاء عاطفي، مكتبة جرير، القاهرة
- ١٦- محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان:(٢٠٠١م): اختبارات الأداء الحركي، دار الفكر العربي ، القاهرة.
- ١٧- محمد خميس على (٢٠٠٣ م) : تكنولوجيا التعليم ، مكتبة دار الكلمة ، القاهرة .
- ١٨- محمد محمود الحيلة (٢٠٠٣) : طرائق التدريس واستراتيجياته ، ط ٣، دار الكتاب الجامعي.
- ١٩ - ميرفت سمير حسين سيد (٢٠٠٣ م) : " فعالية برنامج تعليمي مقترح باستراتيجيات كيلر (تفريد التعليم) باستخدام الوسائط المتعددة على تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنيا " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا .
- ٢٠- نادية الدمرداش ، علا توفيق (٢٠٠٣): مدخل إلي علم الفلكلور (دراسة في الرقص الشعبي)، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية ، الجيزة .
- ٢١- نادية عبد الحميد الدمرداش (١٩٩٢): مدخل إلي الأسس العلمية والفنية للفولكلور، مطبعة جامعة حلوان ، القاهرة.
- ٢٢- نفيسة الغمراوي (١٩٩١): أصول الرقص الشعبي والفرعوني ، الناشر محمد الأمين ، القاهرة.



- ٢٣ - **نيفين حنفي عبد الخالق (٢٠٠٥ م)** : تأثير برنامج تعليمي مقترح باستراتيجية كيلر (تفريد التعليم) باستخدام الوسائط المتعددة على تعلم بعض مهارات البالية" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا .
- ٢٤ - **هادي صالح رمضان (٢٠١٠)** : " أثر برنامج إرشادي في تنمية الذكاء العاطفي لدي طلبة كلية التربية " ، المجلد (١٠) ، العدد (٢) ، ص ٧٩ : ١١٣ مجلة أبحاث التربية الأساسية ، كلية التربية ، جامعة الموصل ،
- ٢٥ - **هشام محمد أنور عبد الحميد (٢٠٠٨)** : " تأثير برنامج تعليمي بإستراتيجية كيلر (تفريد التعليم) بإستخدام التعليم المبرمج على مستوى أداء التصويب من السقوط في كرة اليد " ، مجلة الرياضة علوم وفنون ، المجلد الواحد والثلاثون ، أكتوبر ٢٠٠٨ .
- 26 - Abeysekera, L., & Dawson, P., (2014):** Motivation and cognitive load in the flipped classroom: definition, rationale and a call for research. Higher Education Research & Development.
- 27 - Basham, K.,(2006).** The effects of 3-dimensional CADD modeling software on the development of spatial ability of ninth grade Technology Discovery students. Ph.D Dissertation. Louisiana State University and Agricultural & Mechanical College
- 28 - Erbas, A. & Yenmez, A, (2011)** The effect of inquiry-based explorations in a dynamic geometry environment on sixth grade students' achievements in polygons. Computers & Education, 57(4).
- 29 - Hauptman, H., (2010).** Enhancement of spatial thinking with Virtual Spaces grade ten, Computers & Education, 54,(2)
- 30 - James, K.,:** How to Play soccer, Hamlyn, London ,New york , Sydney.Torento. 2000
- 31 - Shirvani, H. (2010).** The impact of the use of computer technology on the performance of students low achievement in mathematics. The International Journal of Learning, 17(1).
- 32 - Yuda, M., (2011).** Effectiveness of Digital Educational Materials for Developing Spatial Thinking of Elementary School Students, Procedia Social and Behavioral Sciences, 3.
- 33- Zencius ,(2002)A.:**A Personalize System of Instruction for Teaching Checking Account Skills to Adults with to Adults with Mild Disabilites ,