

فاعلية استخدام استراتيجية التعلم الإتيقاني علي الرضا الحركي ومستوى أداء جملة البار في الباليه

* أ.م.د./ نسرین مبارک کمال أحمد

المقدمة ومشكلة البحث :

يعد النهوض بالعملية التعليمية وتطويرها عملية ضرورية لمواكبة الانفجار المعرفي والتقدم التكنولوجي والنقلة النوعية في المناهج الدراسية المطورة والتخلي عن الأساليب التقليدية المرتكزة على المعلم، حيث تؤكد الاتجاهات التربوية المعاصرة في التدريس على أهمية البحث عن أساليب تعليمية تعين المتعلم على تطوير عملياته العقلية، وتحسين تفكيره من خلال برامج وطرق متعددة.

فيشير أسامة سيد وعباس حلمي (2012م) إلى أن نجاح العملية التعليمية يعتمد إلى حد كبير على أساليب التعليم والتعلم المتبعة، وقد انطلقت دعوات كثيرة في السنوات الأخيرة تدعو إلى إتباع أساليب تشجع وتحفز المتعلم وتجعله أكثر تفاعلاً وإيجابية مع ما يتعلمه، وأكثر قدرة على البحث عن المعرفة بنفسه، وتبث فيه روح البحث والرغبة، وجعل عملية التعلم مشوقة ومثيرة وممتعة. (5: 22)

وإن الهدف الحالي للمنظومة التعليمية هو التعليم للإتيقان والتميز للجميع وأصبح من الحتمي أن يتحول التعليم من مجرد الحفظ والتلقين الذي تعايشنا معه طويلاً ، ومن التعليم القائم على التلقي السلبي من المتعلمين ، إلى نوع جديد تماماً ، وهو التعليم الإيجابي الذي يشارك المتعلم من خلاله في عملية التعليم والتعلم. (2: 7)

والتعلم الإتيقاني يُعد من الاستراتيجيات التعليمية الحديثة والهامه في عملية التعلم والتي تعنى الوصول بالمتعلم إلى درجة الإتيقان والثبوت والآلية في التعلم والأداء قبل الانتقال إلى تعلم مهارة أخرى وذلك لأنها تؤكد على فهم المتعلم لطبيعة المهارات التي سوف يتعلمها والتي يتواصل معها من خلال تقسيم المنهج إلى وحدات تعليمية وتقديم اختبارات في نهايته كل وحدة تعليمية مع تقديم التغذية الراجعة المناسبة لتصحيح أخطاء المتعلمين إضافة الي إتاحة الوقت الكافي للمتعلم وذلك داخل الوقت الأصلي بالوحدة التعليمية بهدف التغلب على الصعوبات الفردية، من خلال إتاحة فرص تعليمية بديله حتى تحقق العملية التعليمية الأهداف المرجوة من تعلم غالبية المتعلمين يتمكن لمعظم المادة التعليمية المقدمة لهم. (18: 9) (11: 192)

ويعتمد التعلم الإتيقاني في نجاحه على تقديم التعليم الجيد وتقديم المساعدة المناسبة للمتعلم في حالة وجود أية مشكلات تعوق وصوله لمستوى الإتيقان مع توفير الوقت الكافي لكل متعلم للوصول إلى المستوى المطلوب من الإتيقان وذلك بعد التأكد من وجود علاقة إيجابية بين الوقت الذي يقضيه المتعلم في التعلم والنشاط وبين مستوى التحصيل الذي يصل إليه. (1: 46)

(*) أستاذ مساعد بقسم الرياضات الأساسية بكلية التربية الرياضية – جامعة الفيوم

ويبنى التعلم الإيقاني على مجموعة من الأسس ومنها أن تكون العملية التعليمية تراكمية حيث يستفيد المتعلم من خبراته السابقة في الخبرات اللاحقة، و أن تكون أهداف التعلم محددة بوضوح وأن تصاغ بطريقة إجرائية تظهر السلوك النهائي الذي يتوقع أن يظهره المتعلم ويجب أن يعد لها المتعلم مقدما وكذلك توفير العديد

من البدائل التعليمية للمتعلمين وأن يكون المحتوى متتابعاً. (6: 257) (16: 123)

وتذكر رولا مقداد (2010) أن الرضا الحركي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بدافعية الطالبات نحو نشاط معين، فالطالبة الذين يتوافر لديهم الدافع الأساسي نحو التحصيل تكون درجة دافعيته نحو التعلم عندهم في أعلى مستوياتها، وأن اهتمام الطالبة بالمادة الدراسية يتأثر بشكل أساسي بدرجة حماس المعلم لها فالإنسان يشعر بالرضا عندما يقوم بحل مشكلة ما أو تطوير مهارات معينة يريد تطويرها والوصول بها إلى الهدف المطلوب منه وذلك من خلال تنظيم سلوكه الذي يعتبر القاعدة الأساسية للتعلم والإبداع والصحة النفسية لديه (8:10).

ويوضح محروس محمد قنديل وآخرون (١٩٩٨م) أن الرضا الحركي بمفهومه العام يعني رضا الفرد عن حركاته وصفاته الحركية والبدنية، المتعلقة بالمهارة التي يمارسها مما يساعده على تعزيز ثقته بنفسه ومن ثم تطوير المستوى لديه من جميع الجوانب سواء كانت نفسية بدنية أو حركية وبالتالي قدرته على مواجهة مختلف الظروف. (17: ١٧١)

إضافة إلى ذلك أن الرضا الحركي لا يتوقف على التغيرات التي تحدث في البيئة المحيطة، وإنما لابد من المسايرة الإيجابية والتناغم الفعال والمتبادل بين الفرد ومحيطه الاجتماعي، وحتى يحدث التوازن مع البيئة المحيطة لابد من التعديل والتغيير المطلوب وصولاً إلى الانسجام التام بين الفرد ونفسه وبين الفرد وبيئته (26)

و يعد الباليه فن الجمال في التشكيلات و الدقة في الأداء الحركي ، وفيه تظهر موسيقى الحركة والرشاقة في الأداء، والباليه تؤدي حركاته من خلال مجموعة من المهارات الأساسية لذلك الفن. (24: 64، 65)

وبار السند في الباليه هو عبارة عن قضيب خشبي يثبت على جدران قاعات دروس الباليه ويستخدم لمساعدة المتعلمات في الوصول للاتزان السليم للجسم كما يستخدم لتوفير المقاومة حيث يعمل على تثبيت الجذع في وضع مستقيم حتى لا يميل نحو أو عكس اتجاه الساق المؤدية، وغالباً ما يبدأ درس الباليه بتمارين البار، وتمسك المتعلمات البار بإحدى اليدين ليحصلوا على التدريب الأساسي للمواصفات والمتطلبات التي يتعين عليهن اكتسابها سواء كانت مهارات بسيطة أو جمل مركبة باختلاف صعوبتها. (9: 67، 68) (20: 46)

وتعددت المهارات الأساسية للباليه وهى : الثني plie, المد tendu, الرفع releve, الوثب sauter, الدوران tourner ويندرج تحت كل مهارة من المهارات السابقة مجموعة من المهارات الفرعية , بالإضافة إلي أوضاع القدمين, وأوضاع الذراعين, وأوضاع الجسم, وخطوات الربط من حركة لأخرى. (13: 46, 47, (23: 13)

لذا يجب على المعلمة عند قيامها بتدريس هذا الفن مراعاة الذاتية أو الفردية للمتلمات فلا يوجد فردين متشابهين في الإمكانيات والقدرات كما يجب تهيئة ظروف نفسيه دافعة ومشجعة في جو يثير الاهتمام والتقبل للنشاط الإيقاعى, فالخجل من الممارسة في كثير من الأحيان يؤدي إلى عدم استقرار المعلومات الأساسية أو عدم إلمام المتلمات إلمامًا كافيًا بنوع الحركات المطلوبة وطريقة أدائها, كما يجب على المعلمة مراعاة المدة التى تستغرقها طريقة أداء الحركة أو المهارة ومقدار تعقيدها وتوضيحها للمتلمات على اختلاف مستوياتها وإبراز أهمية وضرورة الأداء بإتقان لإسهامه في رفع مستوى اللياقة البدنية , كما أن استخدام آلية الجسم استخداما سليما يوفر من طاقته ويزيد من مهاراته , كل ذلك يجعلهم يستطيعوا أن ينجزوا أعمالهم ويحققوا أهدافهم المرجوة منه (3: 86-88)

وقد اتضح للباحثة من خلال تدريس مقرر التعبير الحركي لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة الفيوم عدم مناسبة اسلوب التدريس المتبع في تعليم أداء بعض المهارات الأساسية لجمله البار في الباليه مثل (الثنى - المد - الوثب) حيث تعتبر تلك المهارات أساسية في محتوى الجمل الحركية لمقرر الباليه, واحتياجهن إلي وقت طويل للوصول إلي مرحلة التوافق الجيد خلال تعليمهن لتلك المهارات الاساسية , وترجع الباحثة هذا القصور في مستوى الأداء وبطئ تحقيق التوافق الجيد إلى ما يتسم به الأسلوب التقليدي (الشرح وأداء النموذج) حيث أنه لا يعطي الطالبات الفرصة للمشاركة الإيجابية في العملية التعليمية وفقا لحاجتهن وفروقهن الفردية حيث يتطلب ذلك فترة زمنية أطول للتعلم والإجادة خاصة مع زيادة اعداد الطالبات بدرجة كبيرة بالنسبة للزمن المخصص للمحاضرة العملية .

لذا رأت الباحثة ضرورة استخدام أحد الأساليب الحديثة في التدريس حتى يحقق التأثير الإيجابي على تعلم المهارات قيد البحث, والرضا الحركي كأحد الأبعاد النفسية التي تؤثر على سير العملية التعليمية للمتلمة , للوصول إلى مستوى أداء متميز, و التعلم الإبتقانى كأحد الأساليب التعليمية قد يكون له إيجابية على تعلم المهارات الحركية كما يعمل على مراعاة الفروق الفردية بين المتلمات ويساعدهن على التحصيل والقدرة على الممارسة وبالتالي رفع مستوى أدائهن وكذلك توافقهن النفسي, الأمر الذى دفع الباحثة لإجراء الدراسة الحالية للتعرف على " تأثير استراتيجية التعلم الإبتقانى علي الرضا الحركي ومستوى أداء جملة البار فى الباليه " .

هدف البحث :

يهدف البحث إلى التعرف

" تأثير استراتيجية التعلم للإتقان علي الرضا الحركي ومستوى أداء جملة البار في الباليه "

فروض البحث :

- توجد فروق دالة إحصائياً بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة لصالح القياس البعدي في الرضا الحركي ومستوى أداء جملة البار قيد البحث في الباليه .
- توجد فروق دالة إحصائياً بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية لصالح القياس البعدي في الرضا الحركي ومستوى أداء جملة البار قيد البحث في الباليه .
- توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية لصالح المجموعة التجريبية في الرضا الحركي ومستوى أداء جملة البار قيد البحث في الباليه .

مصطلحات البحث :

- **التعلم للإتقان:** هو مجموعة من الخطوات التعليمية المتتابعة والمخطط لها مسبقاً وفق نظام معين للوصول

بالمتعلم إلى مستوى (التمكن) المحدد ولا يمكن الانتقال من وحدة إلى أخرى إلا بعد الوصول إلى المستوى المطلوب. (11: 191)

الرضا الحركي: أن الرضا الحركي يعني رضا الفرد عن حركاته وصفاته الحركية والبدنية، كما ويعرف بأنه " حصيلة المشاعر الوجدانية التي يشعر بها الفرد نحو نشاط معين وتعبّر عن مدى الإشباع المناسب لحاجاته وتحقيق أهدافه التي من أجلها التحق بهذا النشاط (تعريف إجرائي)

الدراسات المرجعية :

1. أجرى مارتينز وجوزيف **Martinez & Joseph 1999**م دراسة بعنوان "تأثير الإستخدام المتميز لمدخل التعلم للإتقان في عملية التحصيل على مجتمع الطلاب" إستخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة قوامها 80 طالباً قسمت إلى أربعة مجموعات وكانت أهم النتائج أوضحت أن الطلاب الذين استخدموا التعلم للإتقان تميزوا عن المجموعات الأخرى في عملية التحصيل . (25)

2. أجرى أحمد محمد سالم ، أبو هاشم عبد العزيز **2001**م دراسة بعنوان "إعداد وحدة مقترحة في المناهج في ضوء استراتيجية التعلم للإتقان لطلاب الفرقة الرابعة بكليات التربية وقياس فاعليتها في تنمية التحصيل الأكاديمي في مادة المناهج والأداء التدريسي لديهم" استخدم الباحثان المنهج التجريبي على طلاب الفرقة الرابعة كلية التربية بالسويس قسموا إلى مجموعتين

تجريبية وضابطة ، وكانت أهم النتائج وجود فروق دالة لصالح المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي للاختبار التحصيلي. (4)

3. أجرى وائل حجازي 2006م دراسة بعنوان "تأثير استخدام استراتيجيات التعلم للإتقان على تعلم بعض المهارات الأساسية للمبتدئين في كرة السلة" وإستخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين أحدهما ضابطة والأخرى تجريبية وعينة البحث (60) طالب تم تقسيمهم على مجموعتين وكانت أهم النتائج استراتيجيات التعلم للإتقان لها تأثير إيجابي أفضل من الطريقة المتبعة على تعلم بعض المهارات الأساسية (قيد البحث) للمبتدئين في كرة السلة. (22)

4. أجرى على مصطفى غلاب 2010م دراسة بعنوان "تأثير استخدام أسلوب الإتقان في تعلم جملة التمرينات الحرة لطلبة شعبة التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة طنطا" وإستخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين التجريبية والضابطة وعينة البحث (40) طالب وكانت أهم النتائج أن أسلوب التعلم للإتقان الخاص بالمجموعة التجريبية أدى إلى تحسن في درجة أداء جملة التمرينات قيد الدراسة. (14)

الإستفادة من الدراسات السابقة:

- إختيار المنهج العلمي المستخدم في البحث.
- اختيار التصميم التجريبي المناسب.
- طريقه تحديد واختيار عينة البحث.
- المساهمة في تحديد أدوات ووسائل القياس اللازمة لجميع البيانات.
- توضيح معظم الخطوات الإجرائية التي سوف تتبع في البحث.
- التصميم الجيد للبرنامج التجريبي على أسس علمية.

إجراءات البحث :

منهج البحث :

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بالتصميم التجريبي للمجموعتين إحدهما ضابطة والأخرى تجريبية.

مجتمع البحث:

يمثل مجتمع البحث طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية- بجامعة الفيوم للعام الدراسي (2021/2022م) والبالغ عددهن (255) طالبة .

عينة البحث :

تم اختيار عينة البحث الأساسية بالطريقة العمدية العشوائية من طالبات الفرقة الثانية، وبلغت 40 طالبة وتم تقسيمهم الى مجموعتين قوام كل منهما (20) طالبة احدهما تجريبية والأخرى ضابطة،

وتخضع المجموعة التجريبية لإستراتيجية التعلم الإلتقاني المقترحة، في حين ان المجموعة الضابطة ستخضع للأسلوب التقليدي (الشرح اللفظي وأداء النموذج)، كما تم اختيار عدد (30) طالبة كمجموعة استطلاعية.

اعتدالية توزيع عينة البحث :

قامت الباحثة بالتحقق من وقوع طالبات عينة البحث تحت المنحني الاعتدالي في المتغيرات قيد البحث وذلك في الفترة من يوم الأحد 2022/2/20م إلي الأربعاء 2022/2/23م كما هو موضح بجدول (1).

جدول (1)

ن = 70

اعتدالية توزيع عينة البحث في المتغيرات قيد البحث

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط	الوسيط	الانحراف	معامل الإلتواء
الطول	سم	178.420	179.000	2.152	0.809-
الوزن	كجم	75.210	75.000	0.512	1.230
السن	سنة	17.967	18.000	0.414	0.239-
التوازن	درجة	71.150	71.100	2.150	0.070
القدرة	سم	132.520	134.000	3.666	1.211-
الرشاقة	عدد	5.450	5.000	2.520	0.536
التوافق	زمن	7.152	7.000	0.845	0.540
المرونة	سم	38.620	39.000	2.152	0.530-
الذكاء	درجة	58.620	58.000	4.450	0.418
الرضا الحركي	درجة	73.4	73.17	73.15	0.451
جملة البار	درجة	3.512	3.500	0.680	0.053

يتضح من جدول (1) أن جميع قيم معاملات الإلتواء المحسوبة تنحصر ما بين -3، +3 مما يدل على اعتدالية توزيع طالبات عينة البحث في المتغيرات قيد البحث.

تكافؤ مجموعتي البحث:

قامت الباحثة باستخدام معادلة "ت" لدلالة الفروق وذلك للتحقق من التكافؤ بين مجموعتي البحث (الضابطة - التجريبية) في المتغيرات قيد البحث كما هو موضح بجدول (2).

جدول (2)

التكافؤ بين مجموعتي البحث في المتغيرات قيد البحث

ن=1 ن=2=40

ت	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		وحدة القياس	المتغيرات
	الانحراف	المتوسط	الانحراف	المتوسط		
0.352	1.032	178.333	3.152	178.125	سم	الطول
0.516	0.452	75.615	1.066	75.125	كجم	الوزن
0.415	0.615	17.342	0.061	18.021	سنة	السن
0.515	1.612	71.615	2.032	70.152	درجة	التوازن
0.185	2.615	133.612	4.051	131.61	سم	القدرة
0.615	0.648	5.15	0.036	5.14	عدد	الرشاقة
0.518	0.052	7.315	0.61	6.61	زمن	التوافق
0.595	0.062	39.310	0.158	38.34	سم	المرونة
0.352	4.036	59.615	4.612	57.61	درجة	الذكاء
0.911	5.714	72.231	8.153	73.105	درجة	الرضا الحركي
0.188	0.415	3.315	0.618	3.312	درجة	جملة البار

قيمة ت الجدولية عند $0,05 = 1.729$

يتضح من جدول (2) أن الفروق بين المجموعتين غير دالة احصائيا وذلك لأن جميع قيم ت المحسوبة أقل من قيمة ت الجدولية مما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في تلك المتغيرات .

أدوات ووسائل جمع البيانات :

أولا: الأدوات والأجهزة والاستمارات :

- جهاز الرستاميتير لقياس الطول (بالسنتمتر) والوزن (بالكيلو جرام) .
 - جهاز لاب توب عدد (5) وسماعات استخدمت أثناء تنفيذ التجربة الأساسية للمجموعة التجريبية .
 - كاميرا فيديو لتصوير أداء الطالبات (القبلي والبعدي) .
 - ساعة إيقاف لحساب الزمن (بالثواني) .
 - مرآة وطباشير وشريط قياس وشريط لاصق .
 - استمارات جمع البيانات .
 - أوراق العمل .
 - إسطوانات (CD) تحتوى الصور المسلسلة وفيديوهات التعليمية للمهارات قيد البحث.
- وقد تم معايرة الأجهزة المستخدمة في البحث للتأكد من صلاحيتها للقياس.

ثانيا: المقابلات الشخصية:

قامت الباحثة باستطلاع آراء الخبراء **مرفق (1)** من خلال المقابلات الشخصية وذلك بغرض التعرف على :

- مدى صلاحية ومناسبة الاختبارات المستخدمة قيد البحث.
- مدى ملائمة استراتيجية التعلم الإتيقاني لعينة البحث وقد تم إبداء آرائهم وإعطاء بعض التعديلات التي قامت الباحثة بتنفيذها.
- تحديد مدة تطبيق البرنامج وعدد الوحدات الأسبوعية وزمن الوحدة التعليمية.

ثالثاً : تقييم مستوى أداء جملة البار في الباليه :

قامت الباحثة بتصوير فيديو للأداء المهارى للطالبات في جملة البار وتم عرضها على لجنة تكونت من ثلاثة محكمات في مجال التعبير الحركي **مرفق (2)** وتم تحديد درجة الأداء للجملة (20 درجة) وتم تسجيل الدرجات من قبل المحكمات داخل استمارة تقييم مستوى الأداء المهارى لمحتوى الجملة، وهى من تصميم الباحثة **(مرفق 3)**

رابعاً: الاختبارات البدنية :

بعد الاطلاع علي العديد من المراجع العلمية والدراسات المرجعية تم تحديد أهم القدرات البدنية واختباراتها المرتبطة بأداء مهارات الرقص الحديث قيد البحث وتصميم استمارة لتسجيل الدرجات: **مرفق (4)**

- اختبار باس المعدل للتوازن الديناميكي: (التوازن)

- اختبار الوثب العريض من الثبات: (القدرة)

- الانبطاح المائل من الوقوف: (الرشاقة)

- اختبار الدوائر الرقمية: (توافق)

- اختبار الكوبرى : (مرونة)

خامساً: اختبار الذكاء : **مرفق (6)**

قامت الباحثة بتطبيق اختبار الذكاء اللفظي الذى قام بإعداده "جابر عبد الحميد ، محمود أحمد

عمر". **(7)**

سادساً: مقياس الرضا الحركي:

قامت الباحثة بتطبيق مقياس الرضا الحركي الذي صممه آلن ونلسون واقتباس وتعريب "محمد

حسن علاوى" **مرفق (7)**

المعاملات العلمية للاختبارات قيد البحث :

معامل الصدق :

تم التأكد من صدق الاختبارات قيد البحث باستخدام صدق المقارنة الطرفية لمستوى أداء (30) طالبة من طالبات الفرقة الثانية كعينة استطلاعية من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأساسية، ثم تم ترتيبهم تنازلياً وفقاً لدرجة كل منهم في كل اختبار ثم إيجاد دلالة الفروق بين الربع الأعلى (8) طالبات والربع الأدنى (8) طالبات باستخدام معادلة مان ويتني للتحقق من مدى استطاعة الاختبارات قيد البحث على أن تفرق بين المجموعتين، كما هو موضح بجدول (3).

جدول (3)

دلالة الفروق بين الربع الأعلى والربع الأدنى في الاختبارات قيد البحث ن=1 ن=2 = 8

U	الربع الأعلى		الربع الأدنى		وحدة القياس	القدرات
	مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب		
0.000	35.000	5.500	100.000	13.500	درجة	التوازن
0.000	35.000	5.500	100.000	13.500	سم	القدرة
0.000	35.000	5.500	100.000	13.500	عدد	الرشاقة
0.000	100.000	13.500	35.000	5.500	ث	التوافق
0.000	100.000	13.500	35.000	5.500	سم	المرونة
0.000	35.000	5.500	100.000	13.500	درجة	الذكاء
0.000	100.000	13.500	35.000	5.500	درجة	الرضا الحركي

قيمة "U" الجدولية عند مستوى (0.05) = 2.00

يتضح من جدول (3) وجود فروق دالة إحصائية بين الربع الأعلى والربع الأدنى ولصالح الربع الأعلى في الاختبارات قيد البحث مما يشير إلى أن هذه الاختبارات ذات درجة صدق عالية .

معامل الثبات :

تم حساب الثبات للاختبارات قيد البحث عن طريق تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه وذلك بفواصل زمني أسبوع بين التطبيق الأول والثاني وذلك على العينة الاستطلاعية من مجتمع البحث الأساسية قوامها (30) طالبة، في الفترة من السبت الموافق 2022/2/12م إلى السبت الموافق 2022/2/19م ، و جدول (4) يوضح ذلك:

جدول (4)

معاملات الارتباط بين التطبيق الأول والثاني للاختبارات قيد البحث ن = 30

ر	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	القدرات
	ع	م	ع	م		
0.615	4.60	72.51	2.68	72.30	درجة	التوازن
0.785	17.60	132.61	9.94	131.61	سم	القدرة
0.945	0.94	5.98	0.67	5.64	عدد	الرشاقة
0.615	0.65	7.61	1.62	7.67	زمن	التوافق
0.845	7.15	38.88	3.84	38.65	سم	المرونة
0.945	6.94	72.38	6.66	72.88	درجة	الذكاء
0.891	5.910	73.101	5.321	72.113	درجة	الرضا الحركي

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى (0.05) = 0.306

يتضح من جدول (4) وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة بين القياسيين الأول والثاني مما يشير إلى أن الاختبارات ثابتة.

البرنامج التعليمي باستخدام استراتيجية التعلم الإيقاني:

أولاً: الهدف العام للبرنامج :

التعرف على تأثير استراتيجية التعلم الإيقاني علي الرضا الحركي ومستوى أداء جملة البار في الباليه.

ثانياً: أسس وضع البرنامج :

تم مراعاة الأسس التالية:

- أن يتناسب محتوى البرنامج مع الهدف الموضوع
- أن يساعد البرنامج على تحقيق مبدأ التفاعل بين الطالبات
- أن يتميز البرنامج بالبساطة والتنوع والمرونة وقابليته للتطبيق.
- ملائمة محتوى البرنامج لمستوى وقدرات الطالبات ومراعاة الفروق الفردية بينهم.
- مراعاة المبادئ العامة لطرق التدريس (التدرج من السهل إلى الصعب ،و من البسيط إلى المركب ومن المعلوم للمجهول).
- مراعاة توفير الأدوات والإمكانات المناسبة لتنفيذ البرنامج.
- مراعاة عوامل الأمن والسلامة أثناء تطبيق البرنامج .
- الإهتمام بالتغذية الراجعة المقدمة للطالبات حيث أنها تشكل عائد المعلومات لديهن.

ثالثاً: محتوى البرنامج التعليمي باستخدام استراتيجية التعلم الإيقاني:

تضمنت استراتيجية التعلم الإيقاني على البدائل التعليمية التالية:

- 1- **المعلمة:** قامت الباحثة كمعلمة بالشرح وأداء النموذج لكل مهارة متعلمة داخل الجملة.
 - 2- **أوراق العمل:** قامت الباحثة بإعداد أوراق العمل الخاصة بكل مهارة داخل جمل البار قيد البحث وتم وضع الموصفات الفنية الخاصة بكل مهارة على حده. **مرفق (8)**
 - 3- **الزميلة القائدة:** تم توزيع الطالبات اللاتي وصلن لدرجة الاتقان المهارى في الاداء كقائدة على زميلاتهن لتوجيههن إلى الأداء الصحيح.
 - 4- **إسطوانة (CD):** قامت الباحثة بإعداد الأسطوانة التعليمية باحتوائها على الصور المسلسلة والفيديوهات التعليمية للمهارات المتعلمة داخل جملة البار قيد البحث.
- ملحوظة:** حرية الطالبة في تكرار عرض النموذج لكل مهارة أو لكل مجموعة من مجموعات الجملة من خلال المعلمة أو الزميلة القائدة أو أوراق العمل أو (CD) لمراعاة الفروق الفردية بين الطالبات وتوافر عدد 5 أجهزة لاب توب داخل الصالة للاستعانة بـ (CD).

رابعاً: محتوى جملة البار قيد البحث:

في ضوء محتوى مقرر التعبير الحركي للفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة الفيوم، قامت الباحثة بتصميم جملة البار قيد البحث في الباليه واشتملت على مجموعة من المهارات الأساسية وحركات الربط وهى: (الثنى النصفى والثنى العميق، الرفع، المد البسيط، المد 45°، المد 90°، وثبة البيتيت إيشابية، الوثب مع تبديل القدمين، الجليصاد، البادوبوريه) وتم تحديد مجموع درجة الجملة (20) درجة، وذلك درجتان لكل مهارة ودرجتان للإيقاع الحركى والانسياوية في أداء الجملة وقامت الباحثة بتصميم استمارة التقييم لمستوى جملة البار قيد البحث. **مرفق (3)**

خامساً: الخطة الزمنية لتدريس البرنامج التعليمي المقترح:

قامت الباحثة بتنفيذ البرنامج المقترح للتعليم الإثنائى من خلال عدد من الوحدات التعليمية، وذلك بواقع وحدتين أسبوعياً مع مراعاة تواجد العينة كاملة (تجريبية، ضابطة) فى نفس الظروف المماثلة خلال اليومين لمدة (6) أسابيع ، وبذلك تكون مدة البرنامج ككل (12) وحدة تعليمية ، وزمن كل وحدة (90) دقيقة والمجموعة الضابطة تتبع الأسلوب التقليدي (الشرح وأداء النموذج).

• الزمن المخصص لأجزاء الوحدة التعليمية مرفق (8) كالتالي :

- (5) دقائق للأعمال الإدارية.
- (20) دقيقة للجزء التمهيدي : الإحماء وإعداد بدنى.
- (60) دقيقة للجزء الرئيسي : الجزء التعليمي والتطبيقي
- (5) دقائق للختام والتهنئة.

سادسا: الدراسة الاستطلاعية :

قبل البدء في تنفيذ تجربة البحث تم اختيار (30) طالبة من الفرقة الثانية ومن خارج عينة البحث وذلك لإجراء التجربة الاستطلاعية في الفترة من السبت الموافق 2022/1/1م إلى السبت الموافق 2022/1/8م وذلك بهدف التحقق من:

- اختيار المساعدين وتدريبهم على إجراء القياسات .
 - التعرف على مدى مناسبة الأدوات والأجهزة المستخدمة في القياس ومدى صلاحيتها .
 - تحديد زمن إجراء الاختبارات وتسلسلها .
 - التعرف على الصعوبات التي تواجه الباحثة عند تطبيق الاختبارات والقياسات وكيفية التغلب عليها .
 - تطبيق جزء من البرنامج التعليمي المقترح لمعرفة مدى مناسبة أوراق العمل و (CD) من حيث الوضوح والفهم والإستيعاب .
- وقد أسفرت نتائج الدراسة الاستطلاعية عن تفهم المساعدين لطرق ووسائل القياس وكذلك مناسبة الأدوات وأجهزة القياس المستخدمة وطرق التسجيل ومعرفة مدى مناسبة برنامج التعليمي المقترح لعينة البحث، هذا بالإضافة إلى إقبال الطالبات بحماسة لما يضيفه هذا الأسلوب المقترح من التجديد وإشباع لميولهم في أسلوب التعلم.

خطوات إجراء التجربة :

القياسات القبلية:

أجرت الباحثة القياسات القبلية في الفترة الزمنية من الإثنين 2022/2/14م إلى الاثنين 2022/2/21م على طالبات المجموعتين في متغيرات النمو والقدرات البدنية والذكاء والرضا الحركي وكذلك جملة البار والتي قامت الباحثة بتصوير فيديو لمستوى أداء الطالبات وتم عرضها على لجنة تكونت من ثلاثة محكمات في مجال التعبير الحركي مرفق (2) لجملة البار قيد البحث .

تطبيق التجربة:

قامت الباحثة بتطبيق تجربة البحث لمدة (6) أسابيع متصلة في الفترة من الأحد 2022/2/20م إلى الخميس 2022/4/7م، بواقع محاضرتين أسبوعياً لكلا المجموعتين وهي كالتالي :

- المجموعة الضابطة تخضع للأسلوب التقليدي (الشرح اللفظي وأداء النموذج) .
- بينما تخضع المجموعة التجريبية لإستراتيجية التعلم الإتيقاني .

القياسات البعدية:

تم إجراء القياسات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في الرضا الحركي ومستوى أداء جملة البار في الباليه البحث في الفترة من السبت 2022/4/9م إلى الإثنين 2022/4/11م، من خلال مقياس

الرضا الحركي وتصوير الطالبات في أداء جملة البار قيد البحث وعرضها علي نفس اللجنة الثلاثية من المحكمات اللاتي قمن بإجراء التحكيم للقياس القبلي.

المعالجة الإحصائية:

وقد تضمنت البيانات المعالجات الإحصائية التالية (المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري - اختبارات دلالة الفروق الإحصائية - معامل الارتباط).
عرض النتائج:

جدول (5)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لدي المجموعة

الضابطة في المتغيرات قيد البحث $n = 20$

المهارات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق بين المتوسطين	قيمة "ت"
		ع	م	ع	م		
الرضا الحركي	درجة	4.312	71.152	4.137	73.001	1.849	73.191
جملة البار	درجة	0.618	3.312	1.253	12.253	8.941	60.251

قيمة ت الجدولية عند $0,05 = 1.729$

يتضح من جدول (5) وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في المتغيرات قيد البحث وقيمة "ت" المحسوبة دالة في جميع المتغيرات.

جدول (6)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لدي المجموعة

التجريبية في المتغيرات قيد البحث $n = 20$

المهارات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق بين المتوسطين	قيمة "ت"
		ع	م	ع	م		
الرضا الحركي	71.152	4.352	71.160	4.782	77.552	6.392	81.154
جملة البار	درجة	0.415	3.315	2.152	17.152	13.837	70.521

قيمة ت الجدولية عند $0,05 = 1.729$

يتضح من جدول (6) وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في المتغيرات قيد البحث وقيمة "ت" المحسوبة دالة في جميع المتغيرات.

جدول (7)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين البعديين لدى المجموعة الضابطة

والمجموعة التجريبية في المتغيرات قيد البحث $n = 1$ $n = 2$ $20 = 20$

المهارات	وحدة القياس	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		الفرق بين المتوسطين	قيمة "ت"
		ع	م	ع	م		
الرضا الحركي	درجة	4.137	73.001	4.782	77.552	4.551	45.523
جملة البار	درجة	1.253	12.253	2.152	17.152	4.899	40.521

قيمة ت الجدولية عند $0,05 = 1.729$

يتضح من جدول (7) وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في المتغيرات قيد البحث ولصالح المجموعة التجريبية .

مناقشة النتائج

مناقشة نتائج الفرض الأول:

يتضح من جدول (5) دلالة الفروق بين متوسطي القياس القبلي والقياس البعدي لدى المجموعة الضابطة في الرضا الحركي ومستوى جملة البار قيد البحث، قيمة "ت" المحسوبة دالة.

وترجع الباحثة تلك الفروق الدالة لدى المجموعة الضابطة في الرضا الحركي إلى طريقة التدريس المتمثلة في الأسلوب التقليدي (الشرح اللفظي وأداء النموذج) المتبعة في تدريس الباليه وباعتبارها إحدى المواد العملية التي تسهم ممارستها في تحقيق الميول والسعادة الذاتية للمتعلمات والعمل على تفريغ كل الشحنات السالبة عن طريق الحركة مما يساعد على التخلص من التوتر والضغطات المختلفة وبالتالي اكتساب النواحي النفسية الايجابية، كما تعمل على اكتساب مستوى رفيع من الكفايات النفسية المرغوبة كالثقة بالنفس والتحكم فيها، تحقيق الاتزان الانفعالي والشعور بالرضا الحركي .

كما ترجع الباحثة تلك الفروق الدالة لدى المجموعة الضابطة في مستوى أداء جملة البار الى طريقة التدريس المتمثلة في الأسلوب التقليدي (الشرح اللفظي وأداء النموذج) والتي أثرت في استجابات طالبات العينة لعملية التعلم كانعكاس واضح للممارسة والتمرين، حيث تضمن هذا الأسلوب من شرح وتعليم لمحتوى جملة البار من حيث شرح الخطوات الفنية لها وكيفية أدائها كل مهارة على حدى بالإضافة لا عطاء نموذج لكيفية أداء كل مهارة من المهارات التي اشتملت عليها الجملة، بالإضافة إلى توجيهات المعلمة اثناء الشرح واداء النموذج وتقديم التغذية الراجعة أثناء التنفيذ وتصحيح الأخطاء، الأمر الذي أدى إلى تحسن مستوى أداء طالبات المجموعة الضابطة في اداء جملة البار، ويتفق هذا مع ما أشار إليه كل من جوسيه هارسون Joyce Harrison (1996م)، وسامية فرغلي ونادية عبد القادر (2002م)، ومحمود عبد الحليم (2006م): على أن المعلم في أسلوب التعليم الذي يعتمد على (الشرح اللفظي وأداء

النموذج العملي) يقوم بإعطاء المادة التعليمية في صورة منظمة مما يتيح للمتعلمين تذكرها وإمكانية تطبيقها سريعاً. (24:217) (12:163) (19:248)

وفي ضوء ما سبق ترى الباحثة أن تعلم طالبات المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية فالتدريس (الشرح وأداء النموذج) قد أثر إيجابياً علي الرضا الحركي ومستوى جملة البار قيد البحث في الباليه، وبذلك يكون قد تحقق صحة الفرض الأول والذي ينص علي "توجد فروق دالة إحصائياً بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة لصالح القياس البعدي في الرضا الحركي ومستوى أداء جملة البار قيد البحث في الباليه"

مناقشة نتائج الفرض الثاني:

كما يتضح من جدول (6) دلالة الفروق بين متوسطي القياس القبلي والقياس البعدي لدي المجموعة التجريبية في الرضا الحركي ومستوى جملة البار قيد البحث ، قيمة "ت" المحسوبة دالة. وترجع الباحثة تلك الفروق الدالة لدى المجموعة التجريبية في الرضا الحركي إلى استراتيجية التعلم الإلتقاني حيث تسهم تلك الاستراتيجية بما تحتوي من ممارسات في زيادة فرص المتعة والبهجة و كذلك إتاحة أجواء التعبير عن النفس والقيام ببعض الأدوار القيادية والإعتماد على النفس في العديد الممارسات داخل الوحدة التعليمية الامر الذي ساعد على تحقيق الرضا الحركي لدى المتعلمات. كما ترجع الباحثة تلك الفروق الدالة لدى المجموعة التجريبية في مستوى أداء جملة البار إلى فاعلية محتوى البرنامج التعليمي المقترح باستخدام استراتيجية التعلم الإلتقاني حيث أن وضع الخطوات التعليمية وتقسيم المحتوى إلى وحدات صغيرة ، ذات أهداف محددة ، وإجراء التقييم التشخيصي والاختبارات القبلي وتدريب المهارة المتعلمة حتى يم استيعابها، بحيث لا يتم انتقال المتعلمة من وحدة إلى وحدة أخرى إلا بعد إتقانها الوحدة السابقة، وذلك يساعد على إتقان المهام الحركية المطلوبة لدى الطالبات أفراد المجموعة التجريبية في أداء جملة البار قيد البحث، بالإضافة إلى تقديم مجموعة من البدائل تمكن المتعلمة من إتقان المهارات قيد البحث،

ويضيف كل من إبراهيم الفار (1998م) ، محروس قنديل وآخرون(1998م) أن بعض

المتعلمين تكون الطريقة الأفضل لتعلمهم عندما يكونوا في دور قيادي وبعضهم يتعلم أفضل من خلال تنظيم الملاحظات ، كما أن التكرار في إطار مشوق يعتبر عاملاً هاماً للإتقان . (1:232) (17:25) ويتفق ذلك مع دراسة كل من مارتينز وجوزيف Martinez & Joseph 1999م، أحمد محمد

سالم ، أبو هاشم عبد العزيز2001م، وائل حجازي 2006م. (25) (4) (22)

وفي ضوء ما سبق ترى الباحثة أن تطبيق المجموعة التجريبية للبرنامج التعليمي المقترح باستخدام استراتيجية التعلم الإلتقاني قد أثر إيجابياً علي الرضا الحركي ومستوى جملة البار قيد البحث في الباليه، وبذلك يكون قد تحقق صحة الفرض الثاني والذي ينص علي "توجد فروق دالة إحصائياً بين

القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية لصالح القياس البعدي فى الرضا الحركي

ومستوى أداء جملة البار قيد البحث فى الباليه"

مناقشة نتائج الفرض الثالث:

ويتضح من نتائج جدول (7) دلالة الفروق بين القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية في الرضا الحركي ومستوى جملة البار قيد البحث ، قيمة "ت" المحسوبة دالة وترجع الباحثة تلك الفروق الدالة للمجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية في الرضا الحركي ومستوى الأداء لجملة البار قيد البحث في الباليه إلى فاعلية البرنامج التعليمي المقترح باستخدام استراتيجية التعلم الإثنائي في تحقيق مبدأ التدرج في العمل من جزء لآخر بعد الوصول إلى إتقان أداء المهارات المتعلمة سابقاً ، وكذلك جزء التقييم بنهاية كل وحدة تعليمية للمجموعة التجريبية، كما أن أسلوب عرض الأداء أتمم بالتشويق والبعد عن الملل، وتكرار الأداء لأجزاء الجملة الحركية ، وبالتالي التقدم بإيجابية في عملية التعلم بشكل أفضل. بما تحتوى من ممارسات في زيادة فرص المتعة والبهجة و كذلك إتاحة أجواء التعبير عن النفس والقيام ببعض الأدوار القيادية الامر الذي ساعد على تحقيق الرضا الحركي لدى المتعلمات .

فالمتعلمة قد لا تسنح لها الفرصة باستخدام أسلوب الأوامر (الشرح وأداء النموذج) لاستيعابها واكتسابها القدر الكافي من الرؤية نظراً لأن المهارة قد تمر أمامها مروراً سريعاً ولا تترك في نفسها سوى بعض الانطباعات الباهتة مما يؤدي إلى اكتساب الطالبة أداء خاطئ للمهارات الحركية. (19 : 119) (21 : 85)

وأضاف جابر عبد الحميد (2000م) : أن الاستعانة بالأسلوب التقليدي في التدريس لا يضمن نجاحاً في تدريس المهارات التي تحتاج إلى تدريب طويل ووقت أطول لأن المعلم في هذا الأسلوب مهما أوتي من كفاءة في التدريس لا يضمن النجاح في إتمام عملية التعلم فهو يكتفي بإعطاء النموذج ولا يحدد وسائل تعليمية في الدرس فهو بذلك يجذب اهتمام المتعلمين ولا يدفعه للتفكير والاكتشاف وهذا يتناقض مع المفاهيم الحديثة للتربية، والتي نادى بأن لكل متعلم ذاتية خاصة به يجب احترامها والعمل على تقويمها، وإتاحة الفرصة للموقف التعليمي الذي يمكن من خلاله إبراز شخصيته (7 : 213) .

وترى الباحثة أن البرنامج التعليمي باستراتيجية التعلم الإثنائي اهتمت بالعديد من الجوانب لتحسين عملية التعلم وهي إيضاح الواجبات الحركية لطالبات المجموعة التجريبية حيث تعددت البدائل التعليمية (المعلم - الصور - الفيديوهات التعليمية)، مع مراعاة الفروق الفردية بين الطالبات ، وتوفير الوقت الكافي لتعلم طالبات المجموعة التجريبية بحيث كان تقدم الطالبات في تعلمهن تبعاً لسرعة استجابتهن الذاتية ، وأيضاً وجود مؤثرات سمعية بصرية مصاحبة في الصور أو الفيديو كل ذلك قد ساهم بشكل كبير في زيادة الدافع للتعلم ، هذا مما أدى إلى شعور الطالبات بالرضا عن حركاتهن وصفاتهن البدنية

والحركية المتعلقة بالمهارة مما ساعد علي تعزيز ثقتهم بأنفسهن وبقدرتهن علي التحدي امام المهارات والحركات الجديدة الصعبة ومحاولة ادائها بنجاح الامر الذي انعكس ايجابيا علي تطوير الرضا الحركي لديهن وتحسن مستوى الأداء لجملة البار للمجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة في القياس البعدي ميثيق هذا مع ما توصل اليه **زيد الهويدي (2002م)** أن التعلم الإلتقاني يُعد من الاستراتيجيات التعليمية الهامة في عملية التعلم والتي تعنى الوصول بالمجموعة المتعلمة إلى درجة الإلتقان والتثبيت والآلية في التعلم والأداء قبل الانتقال إلى تعلم مهارة أخرى وذلك لأن ملامحها تؤكد على فهم المتعلم لطبيعة المهمة التي سوف يتعلمها والتي يتواصل معها من خلال تقسيم المنهج إلى وحدات تعليمية ودروس صغيرة للمهارات المتعلمة وتقديم اختبارات خلال كل درس تعليمي وفي نهايته مع تقديم التغذية الراجعة المناسبة لتصحيح أخطاء المتعلمين إضافة إلي إتاحة وقت مناسب للتعلم وذلك داخل الوقت الأصلي بهدف التغلب على الصعوبات الفردية من خلال إتاحة فرص تعليمية بديلة. (11: 192)

ويتفق ذلك مع دراسة كل من **مارتينز وجوزيف Martinez&Joseph 1999م**، و**ائل حجازي 2006م 2010م . (25) (22)**

وفي ضوء ما سبق تري الباحثة أن استخدام طالبات المجموعة الضابطة للبرنامج التعليمي باستخدام الأسلوب التقليدي (الشرح وأداء النموذج) قد أدى إلى الرضا الحركي ورفع مستوى الأداء لجملة البار قيد البحث في الباليه ، وأن استخدام استراتيجية التعلم الإلتقاني للمجموعة التجريبية قد أثرت تأثيراً إيجابياً علي الرضا الحركي ورفع مستوى الأداء لجملة البار قيد البحث في الباليه، بالمقارنة بين نتائج قياسات كل من المجموعتين فقد اتضح دلالة الفروق لصالح المجموعة التجريبية ويرجع ذلك للبرنامج التعليمي المقترح باستراتيجية التعلم الإلتقاني لهذه المجموعة حيث أشارت إلي تفوق طالبات المجموعة التجريبية على طالبات المجموعة الضابطة في نتائج القياسات البعدية في الرضا الحركي ورفع مستوى الأداء لجملة البار قيد البحث في الباليه، وساهم في صقل وتحسين وتطوير أداء المهارات المتعلمة وزيادة استيعابها و بالإضافة إلي ما احتواه البرنامج من استثارة وتنافس وجذب للانتباه ومراعاة الميول لدى المتعلمات أدى إلى تحسين الرضا الحركي أيضاً، وبذلك يتحقق الفرض الثالث والذي ينص علي "توجد فروق دالة إحصائية بين القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية لصالح المجموعة التجريبية في الرضا الحركي ومستوى أداء جملة البار قيد البحث في الباليه"

الاستخلاصات:

- 1- استخدام الأسلوب التقليدي (الشرح وأداء النموذج) كان لهو تأثيراً إيجابياً على الرضا الحركي ورفع مستوى الأداء لجملة البار قيد البحث في الباليه لدى طالبات المجموعة الضابطة.
- 2- استخدام استراتيجية التعلم الإيقاني ساهمت بطريقة إيجابية على تحسين الرضا الحركي ورفع مستوى الأداء لجملة البار قيد البحث في الباليه لدى طالبات المجموعة التجريبية .
- 3- تفوق طالبات المجموعة التجريبية التي خضعت لاستراتيجية التعلم الإيقاني على طالبات المجموعة الضابطة التي خضعت للأسلوب التقليدي (الشرح وأداء النموذج) في الرضا الحركي و مستوى الأداء لجملة البار قيد البحث في الباليه.

التوصيات:

في ضوء نتائج البحث توصي الباحثه بالآتي:

- 1- استخدام استراتيجية التعلم الإيقاني كأحد الأساليب والاستراتيجيات التدريسية الحديثة لتعلم وإتقان المهارات المختلفة والجملة الحرة في الباليه لطالبات الفرق الأخرى بكلية التربية الرياضية لما له من أثر إيجابي في رفع مستوى لأداء المهارى .
- 2- استخدام استراتيجية التعلم الإيقاني في تعلم مهارات التعبير الحركى الاخرى كالرقص الحديث والرقص الشعبى لما له من دور فعال في تزويد الطالبات بالمعارف والمعلومات والقيام بأدوار قيادية المرتبطة بالأداء المهارى وكذلك تحسين الرضا الحركي .
- 3- أهمية تشجيع القائمين على العملية التعليمية من أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم الأخذ بالأساليب والاستراتيجيات التدريسية التي تعطى دوراً فعالاً للمتعلقة خلال العملية التعليمية تمشياً مع التحديث والتطوير التربوي ومنها استراتيجية التعلم الإيقاني .
- 4- الاستفادة الفعلية من نتائج تلك البحوث والدراسات في الارتقاء بمستوى الطالبات في مختلف الألعاب الرياضية بصورة عامة والتعبير الحركي بصورة خاصة .
- 5- إجراء المزيد من الدراسات والبحوث العلمية على طالبات كلية التربية الرياضية في مختلف المقررات العلمية الأخرى باستخدام استراتيجية التعلم الإيقاني .

المراجع

أولاً : المراجع باللغة العربية :

- 1- إبراهيم عبد الوكيل الفار (2000م): إعداد وإنتاج برمجيات الوسائط المتعددة التفاعلية، ط2، الدلتا لتكنولوجيا الحاسبات ، طنطا.
- 2- أبو النجا أحمد عز الدين (2000م): الاتجاهات الحديثة في طرق تدريس التربية الرياضية، مكتبة شجرة الدر ، الفيوم .
- 3- إجلال محمد إبراهيم ونادية محمد درويش (1991م) :الرقص الإبتكاري الحديث، دار الكتب , القاهرة.
- 4- أحمد محمد سالم ، أبو هاشم عبد العزيز (2001م): إعداد وحدة مقترحة في المناهج في ضوء إستراتيجية التعلم للإتقان لطلاب الفرقة الرابعة بكليات التربية وقياس فاعليتها في تنمية التحصيل الأكاديمي في مادة المناهج والأداء التدريسي لديهم"، المجلة المصرية.
- 5- أسامة محمد سيد، عباس حلمي الجمل (2012م): أساليب التعليم والتعلم النشط، دسوق، دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع.
- 6- إسماعيل محمد صادق (2001م): طرق تدريس الرياضيات - نظريات وتطبيقات ، دار الفكر العربي ، القاهرة.
- 7- جابر عبد الحميد جابر (2000م): سيكولوجية التعلم ونظريات التعلم، دار النهضة المصرية، القاهرة.
- 8- جابر عبد الحميد، ومحمود أحمد عمر (2007م): اختبار الذكاء اللفظي للمرحلة الثانوية والجامعية، دار النهضة المصرية ، القاهرة.
- 9- راجية عاشور محمد (2000م): تذوق فن الباليه، دار الشروق للنشر ، القاهرة.
- 10- رولا مقداد عبيد (2010): أثر التعلم التعاوني على تطوير الرضا الحركي في بعض الحركات الدفاعية والهجومية بسلاح الشيش لطلبة كلية التربية الرياضية، مجلة علوم التربية الرياضية العدد الرابع، المجلد الثالث، جامعة القادسية.
- 11- زيد الهويدي علي (2002م) : مهارات التدريس الفعال، دار الكتاب الجامعي ، الإمارات.
- 12- سامية فرغلي و نادية عبد القادر (2002م) التدريس والتدريب الميداني فى التربية الرياضية، دار الحكمة، الإسكندرية.
- 13- صفية أحمد محي الدين (2007م):التصميم ألابتكاري لعروض التعبير الحركي ، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.

- 14- **على مصطفى غلاب (2010م):** "تأثير إستخدام أسلوب الإتقان في تعلم جملة التمرينات الحرة لطلبة شعبة التدريس بكلية التربية الرياضية"، ماجستير، تربية رياضية طنطا، جامعة طنطا.
- 15- **ليلى عبد العزيز زهران (1997م):** الأسس العلمية والعملية للتمرينات والتمرينات الفنية ، دار الفكر العربي، القاهرة.
- 16- **مجدي عزيز إبراهيم (2005م):** الأصول التربوية لعملية التدريس، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- 17- **محروس قنديل ومحمد شحاته وأحمد الشاذلي (1998م):** أساسيات التمرينات البدنية ، منشأة المعارف ، الإسكندرية.
- 18- **محمد عبد الله خلف (1994م):** "أثر إستخدام أسلوب التعلم للإتقان حتى يتمكن على تحصيل طلاب الصف الأول الإعدادى الأزهرى وآرائهم في مادة التجويد"، رسالة ماجستير منشورة ، كلية التربية، جامعة الأزهر.
- 19- **محمود عبد الحليم عبد الكريم (2006م):** ديناميكية تدريس التربية الرياضية ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة.
- 20- **نجاح إبراهيم التهامي (1997م):** : الباليه، الجهاز المركزى للكتب المدرسية، القاهرة .
- 21- **نوال إبراهيم شلتوت ومحسن محمد حمص (2008م):** طرق وأساليب التدريس في التربية البدنية والرياضية ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، الإسكندرية.
- 22- **وائل محمد حجازي (2006م):** "تأثير إستخدام استراتيجيات التعلم للإتقان على تعلم بعض المهارات الاساسية للمبتدئين في كرة السلة"، ماجستير، تربية رياضية بورسعيد، جامعة قناة السويس.
- ثانياً : المراجع باللغة الأجنبية :**

23- **Anna Paskevsk Ballet: From the First Plié to Mastery.2002**

24- **Joyce Harrison (1996)** Instruction strategies for secondary school physical education 4ED., Brown & Benchmark pub ., U.S.A.

25- **Martinez & Joseph (1999)** Teacher effectiveness and learning for mastery", journal of educational.

ثالثاً : المراجع من شبكة المعلومات الدولية

<http://education.com/solutions/adaptation-psychologique-385>

12/1/2017 26-