

" أثر نمط تقديم الرواية (راوي - متعدد الرواة) في
السرد القصصي الرقمي على مهارات التفكير
الابتكاري والدافعية نحو التعلم لدى تلاميذ
المرحلة الابتدائية "

نوره فهد عبد الرحمن البهلال د/ محمد على عبد المقصود القط
باحثة ماجستير أستاذ تقنيات التعليم المشارك
قسم تقنيات التعليم - كلية التربية - جامعة القصيم



مجلة تكنولوجيا التعليم والتعلم الرقمي

المجلد (الخامس) - العدد (الخامس عشر) - مسلسل العدد (٠١٥) - مايو ٢٠٢٤

ISSN-Print: 2785-9754 ISSN-Online: 2785-9762

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

<https://jetdl.journals.ekb.eg/>

أثر نمط تقديم الرواية (راوي - متعدد الرواة) في السرد القصصي الرقمي على
مهارات التفكير الابتكاري والدافعية نحو التعلم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

The Effect of the Narrative Presentation Style (single narrator -
multi narrators) in Digital Storytelling on Innovative Thinking
Skills and Motivation Towards Learning Among the Students of
Primary School

إعداد

نوره فهد عبد الرحمن البهلال

باحثة ماجستير، قسم تقنيات التعليم، كلية التربية، جامعة القصيم

Norabh01@gmail.com

د. محمد علي عبد المقصود القط

أستاذ تقنيات التعليم المشارك، كلية التربية، جامعة القصيم

M.alkot@qu.edu.sa

٢٠٢٤ م

مستخلص الدراسة:

هدفت الدراسة الحالية إلى التعرف على أثر تصميم السرد القصصي الرقمي القائم على اختلاف نمط الرواية (راوي / متعدد الرواة) على مهارات التفكير الابتكاري والدافعية نحو التعلم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، وتم استخدام المنهج شبه التجريبي القائم على مجموعتين متكافئتين لدراسة أثر تصميم السرد القصصي الرقمي القائم على اختلاف نمط الرواية على تنمية مهارات التفكير الابتكاري والدافعية في مادة التربية الأسرية لدى تلاميذ الصف الثاني الابتدائي، كما تم استخدام مقياس الدافعية للتعلم (إعداد الباحثة)، ومقياس تورانس Torrance الشكل (ب) المقنن على البيئة السعودية لقياس القدرة على التفكير الابتكاري (٢٠٢١)، وتم تطبيق الدراسة على عينة من تلاميذ الصف الثاني الابتدائي تم اختيارهم بشكل عشوائي من إحدى المدارس الابتدائية بمحافظة الزلفي، بلغ عددهم (٣٠) تلميذ، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبيتين، كل مجموعة قوامها (١٥) تلميذ، بحيث قدمت للمجموعة الأولى قصة رقمية قائمة على نمط سرد الراوي، وقدمت للمجموعة الثانية قصة رقمية قائمة على نمط متعدد الرواة، وتوصلت النتائج إلى أنه يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التلاميذ في القياسين القبلي والبعدي لكل من نمط الرواية (راوي / متعدد) لصالح التطبيق البعدي في كل من التفكير الابتكاري، والدافعية نحو التعلم، ولا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعتين التجريبيتين في التطبيق البعدي لكل من مقياس التفكير الابتكاري ومقياس الدافعية يرجع لاختلاف نمط الرواية، وفي ضوء هذه النتائج قدمت الدراسة مجموعة من التوصيات أهمها : ضرورة التنوع في استخدام نمط تقديم الرواية - سواء راوي أو تعدد الرواة - في السرد القصصي الرقمي عند استهداف تنمية مهارات التفكير الابتكاري والدافعية نحو التعلم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، وتعزيز بيئات تنمية مهارات التفكير الابتكاري ، والدافعية نحو التعلم لدى التلاميذ من خلال توظيف التعليم الإلكتروني والرقمي بالمدارس.

الكلمات المفتاحية: تصميم السرد القصصي الرقمي، مهارات التفكير الابتكاري، الدافعية نحو التعلم.

abstract:

The study aimed to identify the effect of digital storytelling design based on a difference in the style of the novel (narrator/multiple narrators) on innovative thinking skills and motivation towards learning among primary school students. The quasi-experimental approach was used with two equal groups to study the effect of digital storytelling design based on difference. The novel style has been used to develop innovative thinking skills and motivation in the family education subject for second-year primary school students. The motivation to learn scale (prepared by the researcher) and the Torrance Formal Scale (B) codified in the Saudi environment were also used to measure the ability to think innovatively (2021). The study was applied to a sample of female students in the second grade of primary school who were randomly selected from one of the primary schools in Zulfi Governorate. Their number was (30) female students, and they were divided into two experimental groups, each group consisting of (15) female students, so that the first group was presented with a digital story based on the pattern The narrator narrated, and the second group was presented with a digital story based on the multi-narrator style, and the results concluded that there was a statistically significant difference between the average ranks of the female students' scores in the pre- and post-measurements for both the narration style (narrator/multi-narrator) in favor of the post-application in both innovative thinking, And motivation towards learning, and there is no statistically significant difference at the significance level ($\alpha \leq 0.05$) between the average scores of the students of the two experimental groups in the post-application of both the innovative thinking scale and the motivation scale due to the difference in the style of the novel, In light of these results, the study presented a set of recommendations that indicated in their entirety the necessity of developing innovative thinking skills, the dimensions of motivation towards learning among students, and activating electronic and digital education in schools.

Keywords: digital storytelling, innovative thinking skills, motivation towards learning.

المقدمة:

تواجه المجتمعات البشرية تطوراً وتقدماً في مجال التقنيات التكنولوجية واصبح مسايرة هذه المستجدات التكنولوجية أمراً ضرورياً لمواكبتها بعد ان طالت جميع المجالات بشكل عام والتعليم بشكل خاص، وفي عالم تكنولوجي أصبح كل شيء رقمي، فتقدم المجتمعات يقاس بتقدم انتاجها للمعرفة وليس باستهلاكها واستخدامها فقط، ونظراً لذلك سعى قطاع التعليم بالمملكة العربية السعودية في ضوء رؤية ٢٠٣٠ على تسليط الضوء على المبتكرين ودعمهم منذ المراحل الأولى من حياتهم الدراسية استناداً منهم على أن الابتكار احد اهم أسباب تحقيق الأهداف بعيدة المدى . إن التلاميذ في سنواتهم الأولى شغوفين لسماع القصص والحكايات، وفي الحقيقة أن العقل البشري مبرمج ليستقبل أنماطا متتابعة لأحداث القصص ويخزنها في الذاكرة طويلة المدى، وعليه فإن العقل معالج فعال للقصص الحقيقية والخيالية. أما إذا اتجهنا إلى تأثيرها على التلاميذ سنجد أن القصص وخاصة تلك التي تشتمل على الصور، تستحوذ على خيال الأطفال وتوصل أفكار ورسائل فعالة (عمار، ٢٠٠٢)*.

ان القصة الرقمية تعتبر من اهم نواتج التقدم التكنولوجي والتربوي حيث انها بمكوناتها المختلفة استوعبت احتياجات متعددة وفتحت آفاق واسعة للمعلمين والمتعلمين على حد سواء، خاصة أنها تتطور كل يوم بحيث تتماشى مع التطور المهني المتلاحق، هذا لكونها جمعت بين نقيضين العلم والخيال (حسنين، ٢٠٢١)

أثبتت القصص الرقمية فعاليتها في العملية التعليمية فهي مناسبة للمتعلمين البصريين والسمعيين، كما أنها تضيف المرح والإثارة وتنمي القدرة على حل المشكلات، وهي تناسب الفئات العمرية المختلفة ويمكن استخدامها في معظم المجالات الدراسية (Rahimi & Yadollahi, 2017).

يؤكد الباحثون على الأهمية التربوية للقصة بالنسبة للتلاميذ، موضحين أنها من الأساليب التربوية المؤثرة والفعالة في تربيتهم وتوجيههم، لما لها من قوة تأثير على متلقيها، وقد يكون تأثيرها إما سلبياً أو ايجابياً، ذلك حسب نوعها والهدف منها، كما للقصة دور في توجيه السلوك لدى التلاميذ، وغرس المبادئ الجيدة فيهم، فهي تعلم الآداب، وتزرع الفضائل، كما لها الدور الكبير في تنمية اللغة وتهذيبها، وتقوي الخيال في أذهانهم، كذلك تدخل البهجة والسرور فيهم (قاسم، ٢٠٢٢).

وتؤكد نظرية فيجوتسكي المعروفة بالنظرية الاجتماعية في التعلم التي تنص على ان التعلم يكون أكثر فاعلية عندما يكون في نطاق اجتماعي وهذا ما نراه في السرد القصصي Storytelling اذ أن القصة يتم صياغتها في سياق اجتماعي، من حيث البعد الزمني والمكاني والشخصيات

* تم استخدام نظام التوثيق (APA) American Psychological Association الإصدار السابع

بالقصة، كما أن المتعلم يتعلم المعاني والمعلومات من خلال تفاعله مع معلمه وزملائه (Koblin,2020).

أضاف (Pedersen 1995) اقتراح بأن يكون سرد القصص هو الشكل الأصلي للتدريس، وأشار (Marsh 1986) بأنه طريقة فعالة لتطوير معرفة القراءة، والكتابة، والتفكير النقدي، والخيال.

كما أوضح (Robin 2022) ان هناك العديد من التعريفات للسرد القصصي الرقمي لكن بشكل عام تدور جميعها على فكرة الجمع بين فن سرد القصص مع مجموعة متنوعة من الوسائط الرقمية المتعددة، مثل الصور والصوت والفيديو.

وأشار (Huhn 2012) الى أن السرد هو استخدام التعليق المكتوب أو المنطوق لنقل قصة للجمهور. يتم نقل السرد بواسطة الراوي وهو شخص معين أو صوت أدبي غير محدد، تم تطويره بواسطة مبتكر القصة، لإيصال المعلومات للجمهور.

يختلف السرد القصصي الرقمي من أسلوب لأسلوب وفقاً لما يخدم الكاتب أو الراوي في تصوير قصته وتجسيدها، ويمكن تقسيم أساليب السرد القصصي الى راوي ومتعدد رواة (محمد، ٢٠١٩). حيث ذكر لوبه (٢٠٢١) بأن الراوي هو صاحب الطابع الشخصي للقصة أو الصوت للشخصية، التي من خلالها يطورها كاتب القصة لتوصيل المعلومات إلى المتلقي، قد يكون الراوي صوتاً وضع من قبل المؤلف، أو كيان قائم بذاته، ويعتبر الراوي مشاركاً في شخصيات القصة إذا كان شخصية داخل القصة، أو الصوت الذي يربط فكرة القصة للمتلقي مع الأحداث الفعلية وايضاً أوضح ان بعض القصص لها رواة متعددون لتوضيح حيثيات القصة من مختلف الشخصيات في داخلها والتي تكون مماثلة أو مختلفة في مرات أخرى.

أشارت دراسة محمد وعبد الفتاح وخميس (٢٠١٩) عن تعدد الرواة وهو ما يطلق عليه أسلوب الحوار بين الشخصيات وفي هذا الأسلوب يكون الحديث للشخصية التي تقوم بالفعل نفسه، أو لصوتها نفسه، وذلك لا يعني أن الشخصية تقوم بدور الراوي، لكنها تظهر لتروي بضمير الأناء، حيث يقدم الراوي الشخصية ويتركها للحديث لتتطرق مباشرة بقول الأحداث التي تمر بها وغالباً ما يكون الكلام بالطريقة العامة.

ويلاحظ أن أسلوب سرد القصة للأطفال يسهم في تنمية الحس الابتكاري لديهم، ووجد العديد من التربويين انها من أكثر الطرق التي لها فاعلية لجذب انتباه الطفل وجعله يستمتع للمتحدث بكل جوارحه، فسرد القصة بأسلوب مشوق تجعله يطرح الكثير من الأسئلة، وهذه هي الفرصة المناسبة لغرس القيم في نفس الطفل (البيان، ٢٠١٥).

لقد تناولت البحوث والدراسات فاعلية استخدام السرد القصصي الرقمي في العملية التعليمية وقد تم تطبيقه في بحوث مختلفة لفئات عمرية مختلفة بداية بدراسة شيمي (٢٠٠٩) التي هدفت لمعرفة أثر تغيير نمط رواية القصة الرقمية القائمة على الويب على التحصيل وتنمية مهارات التفكير الناقد والاتجاه نحوها وأوصت الدراسة باستخدام القصص الرقمية لتنمية مهارات مختلفة، ودراسة (Chan & Churchill 2017) التي استخدمت السرد القصصي الرقمي في محو

الامية الرقمية لطلاب التعليم العالي وأثبتت فعاليتها بتنمية الكفاءة الرقمية والاستخدام الرقمي والتحول الرقمي بغض النظر عن معرفتهم السابقة ومستويات محو الأمية الرقمية لديهم، أيضاً أثبتت دراسة الشراري (٢٠١٩) فاعلية استخدام السرد القصصي الرقمي في تنمية الأنماط اللغوية، والتفكير وعادات العقل لدى طلاب المرحلة الابتدائية وأوصت نتائج هذه الدراسة على توفير برامج تدريبية ودورات بطريقة السرد القصصي الرقمي، كذلك دراسة هزازي وآخرين (٢٠٢٠) في الكشف عن فاعلية استخدام السرد القصصي الرقمي على تنمية فهم المسموع عند مستويي الفهم المباشر والاستنتاجي لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة وأهم ما توصلت اليه الدراسة الى ان السرد القصصي الرقمي تقنية فعالة لتنمية جميع المهارات المستهدفة بالدراسة وأوصت الى التوسع في تطبيق السرد القصصي الرقمي لمستويات مختلفة لفهم المسموع والمهارات اللغوية.

وعلى جانب آخر فإن الاحداث السريعة التي تمر بالعالم توجب على معرفة كل الإمكانيات العقلية وخاصة القدرات الابتكارية لتساعد المتعلم على التكيف بطرق اصيلة وجديدة وبالسعة المناسبة مع هذه الاحداث (محمد، ٢٠٢٢).

ذكر الرمادي (٢٠١٨) بأن أصحاب العقول المبتكرة دائماً ما يتصفون بالفضول، ويتساءلون عن طرق أخرى لمعالجة الأمور العادية، ويفكرون في تطوير الواقع الذي يعتبره الكثيرون حقيقة مسلماً بها؛ كما يكتبون كل فكرة أو معلومة جديدة، ثم مع الوقت يربطون بينها لتكوين شيء جديد ومبتكر.

أكد العديد من المربين على أهمية تعليم التفكير الابتكاري في المدارس والتعامل بواقعية مع الانفجار المعرفي والمعلوماتي، وما يتطلب ذلك من توظيف مهارات التفكير وحاجة المتعلمين للتفكير بفاعلية لما لذلك من أهمية في تحصيلهم العلمي ومستقبلهم الأكاديمي، ومن أجل أن تقوم المدرسة بدورها بشكل فعال لابد من تأمين جو مدرسي يُساعد على الابتكار ويشجع المتفوقين والاهتمام بالتكاليف والأعمال الإضافية للتلميذ (العتيبي، ٢٠٢٢).

وذكر عبد العظيم ومحمود (٢٠١٥) بأن الطفل مخلوق بشري ولد حساساً بطريقة غير عادية وانه بحاجة ماسة الى الابتكار والابداع فهو يبدع ويبتر بسبب حاجة فطرية بداخله تحته على الابتكار، ويعتبر نفسه كأنه لم يكن إذا لم يصنع شيء غير مألوف وبما أن الطفل يمتلك هذه الإمكانيات والطاقات الابتكارية، صارت ضرورة على مؤسساتنا التعليمية تنمية هذه الإمكانيات، والعمل على تعليم التفكير الابتكاري ليكون أسلوب حياته في المستقبل.

يرى تورانس (Torrance 1993:44) "أن للتفكير الابتكاري أهمية اجتماعية في عالم الانفجار المعرفي والسكاني الذي تزداد فيه سرعة التغير، وأصبحت حقائق الماضي غالباً ما تعوق التوجيه أكثر مما تساعد عليه، ولم تعد حقائق الماضي تستخدم بسهولة في حل مشكلات الحاضر والمستقبل، وأصبح الشيء الوحيد المعقود عليه الأمل من أجل رفاهية وراحة وصحة الشعوب هو الارتقاء بمستوى سلوك أبنائها الابتكاري".

عرّف سبيرمان (١٩٣١) العقل المبتكر على أنه العقل الذي يتمكن من الوصول لحلول جديدة وأصلية لمشكلات لم يسبقه غيره إليها بمعنى أنه العقل الذي يستطيع إنتاج الجديد والأصيل. والإنسان المبتكر هو الشخص الذي يسبق غيره من أفراد مجتمعه في مجال تقديم الأفكار المستحدثة وتبنيها واختبارها.

وقد عرف الطيب (٢٠٠٦، ١٣١) التفكير الابتكاري بأنه " قدرة الفرد على إنتاج أشياء أو أفكار جديدة لمشكلة أو مثير ما، وفي مدة زمنية محددة، وتتميز هذه الأفكار أو الأشياء بالأصالة والطلاقة والمرونة، والتحسين (التطوير)، وتكون موضع تقدير واحترام من الناحية الاجتماعية".

بينما عرفت المطرفي (٢٠١٩) التفكير الابتكاري بأنه: مفهوم يضم مزيجاً من القدرات العقلية: (الطلاقة - المرونة - الأصالة - التفاصيل)، والتي تكون في مجملها ما يعرف بالتفكير الابتكاري. كذلك قدم ميدنيك (١٩٦٢) تصوراً عاماً عن الابتكار في ضوء الإطار العام للنظريات الارتباطية حيث أوضح انه كلما تباعد إدراك الأفراد للعلاقة بين العناصر، دل على ارتفاع مستوى التفكير الابتكاري، شرط أن يكون للتكوين الجديد فائدة، ليعد ابتكاراً، وتتمثل أصالة الاستجابة في مدى ندرتها بين الناس (طراد، ٢٠١٢).

يرى أصحاب هذا الاتجاه أن الابتكار يعتبر عملية عقلية إنتاجية، ولا تتم هذه العملية فجأة، وإنما لا بد أن تمر بعدة مراحل حتى يصل الفرد إلى الأفكار أو الحلول المبتكرة. ووفق هذا المنحنى عرف تورانس Torrance (1993) الابتكار بأنه عملية تحسس للمشكلات، والوعي بها وبمواطن الضعف، والفجوات والتناقض والنقص فيها، وصياغة فرضيات جديدة، والتوصل إلى ارتباطات جديدة باستخدام المعلومات المتوافرة، والبحث عن حلول وتعديل الفرضيات وإعادة فحصها عند اللزوم وتوصيل النتائج كما أوضح تورانس ان مهارات التفكير الابتكاري تتحدد في (الطلاقة الفكرية - الأصالة - المرونة الثقافية).

وفي هذا السياق اكدت العديد من الدراسات على أثر القصة الرقمية في تنمية التفكير الابتكاري كدراسة (Wu& Yang, 2008) التي هدفت الى معرفة أثر استخدام القصص الرقمية في تنمية التفكير الابتكاري، وإثارة الدافعية للتعلم، وتنمية التحصيل الدراسي لتلاميذ المدارس الابتدائية. ودراسة أبو عفيفة (٢٠١٦) التي هدفت الى استقصاء أثر استخدام القصة الرقمية في تنمية مهارات الاستماع النشط والتفكير الابتكاري لطلبة الصف الثالث الأساسي، كذلك دراسة التعبان وقرني والجزار (٢٠١٣) التي هدفت إلى الكشف عن أثر التفاعل بين تصميمين للقصة الرقمية (خطي/ تفرغي) مع الأسلوب المعرفي (مندفع/متروي) على اكتساب الطلبة للمعرفة وتنمية مهارات التفكير الابتكاري.

كما ان القصة الرقمية تعد من التطبيقات الهامة التي تؤدي الى استثارة دافعية المتعلمين، وحثهم على التفاعل النشط في جو واقعي قريب من مداركهم الحسية فتجعلهم ينجذبون إليها، غير أنها تساعدهم على التفكير بأسلوب علمي سليم (الصقريّة، ٢٠١٨).

والدافعية هنا يقصد بها مجموعة الظروف الداخلية والخارجية التي تحرك الفرد من أجل إعادة توازن لشئ قد اختل، أي أن الدافع يشير إلى نزعة الوصول إلى هدف معين وهذا الهدف قد يكون لتحقيق حاجات داخلية أو خارجية (قطامي وعدس، ٢٠٠٢)

تُعد النظرية المعرفية إحدى أهم وأبرز نظريات الدافعية، حيث ترى التفسيرات الارتباطية للدافعية أن النشاط السلوكي إحدى أهم الوسائل التي تساعد على الوصول إلى الأهداف المعينة المستقلة عن السلوك عينه، حيث إن الاستجابة التي تصدر من أجل الحصول على معززات تشير إلى دافعية خارجية، وتحدد هذه الدافعية عوامل مستقلة عن صاحب السلوك، وهذا ما يدل على حتمية السلوك، وكيفية ضبطه من خلال مثيرات قد تكون واقعة خارج نطاق إرادة الفرد (أكناو، ٢٠١٧).

ايضا تعد الدافعية من المواضيع المهمة في علم النفس بشكل عام فهي تبني العلاقة بين الإدراك والتذكر والتفكير والتعلم وهو أساس دراسة شخصية الفرد وصحته النفسية وتكمن أهمية الدافعية كما أشار إليها السنيدي (٢٠١٦) فيما يلي:

- زيادة معرفة الفرد بنفسه وحتى بغيره
 - تجعل الفرد أكثر قدرة على تفسير أعمال وتصرفات الآخرين
 - تساعد الدافعية على التنبؤ بالسلوك الإنساني إذا عرفت دوافعه.
- تعددت الدراسات التي تناولت تأثير القصة الرقمية على تنمية دافعية التلاميذ نحو التعلم حيث أثبتت نتائج دراسة السنيدي (٢٠١٦) فاعلية دور القصص الرقمية في أسلوب الرواية في تنمية دافعية التلاميذ نحو التعلم وكذلك بقاء أثر التعلم في تدريس مادة الفقه لتلاميذ الصف السادس الابتدائي ومن ضمن مقترحات الدراسة فاعلية استخدام روايات القصص الرقمية كمنهج تكاملي واثرائي في تدريس المرحلة الابتدائية وفاعلية استخدام هذه الطريقة في المواد الدراسية الأخرى وفي مراحل أخرى.

كذلك على نفس الإطار أوضحت دراسة الزهد وبطانية (٢٠١٨) أثر السرد القصصي الرقمي على مهارات المحادثة والدافعية لدى طلبة الجامعة وأظهرت نتائج الدراسة أن لاستخدام السرد القصصي الرقمي في تعليم اللغة الإنجليزية آثار إيجابية على مهارات المحادثة ودافعية الطلبة. وبناء على ما سبق فإن تصميم السرد القصصي الرقمي القائم على اختلاف نمط الرواية (الراوي/متعدد الرواة) قد يسهم في تنمية مهارات التفكير الابتكاري والدافعية نحو التعلم مع ضرورة ان يكون ذلك في أعمار مبكرة وخاصة مع ندرة او عدم وجود بحوث ودراسات تناولت اثر تصميم السرد القصصي الرقمي القائم على اختلاف نمط الرواية (راوي/متعدد الرواة) لتنمية مهارات التفكير الابتكاري والدافعية نحو التعلم .

مشكلة الدراسة:

يعد الابتكار أحد أبعاد التنمية المستدامة التي تعتبر نهجاً يركز على المتعلم وأسلوباً مبتكراً لتمكين الأفراد وخاصة الطلاب على تحمل المسؤولية وإيجاد حلول مبتكرة لمشاكل الحياة الحقيقية (سمر قندي، ٢٠١٨)

ذكرت عابدة البنا (٢٠٢٢) بأن عملية تطبيق التفكير الابتكاري في التدريس هي عملية مهمة لنمو الطلاب دراسياً وفكرياً وإعطاء الطلاب الفرصة والمساحة للتفكير سيكون مثمراً على المدى الطويل وعلى هذا فمن الممكن أن يقال إن التفكير الابتكاري بالنسبة للطلاب يشكل ذروة معرفة الطلاب وتعليمهم.

كما أشار عبد العظيم ومحمود (٢٠١٥) الى ضرورة حث مؤسساتنا التعليمية على تنمية هذه الإمكانيات، والعمل على تعليم التفكير الابتكاري في سن مبكرة ليكون أسلوب حياة الطفل في المستقبل.

فضلاً على انه لم تعد عملية تنمية الابتكار عند الطلاب وفي عامة المجتمع من الأمور الهامشية، بل على العكس تماماً فالعالم كله اليوم يدور خلف الابتكار ويتطلع إلى المبتكرين الذين يعملون على تحسين جودة الحياة البشرية واستخدام التكنولوجيا في خدمة المجتمعات، والمكتبات ومراكز المعلومات يقع على عاتقها دور هام في تزكية هذا الابتكار (هندي وخليفة، ٢٠١٩)

جاءت هذه الدراسة لتلبية لتوصيات عدة مؤتمرات كالمؤتمر الدولي التعليم الإلكتروني لتنمية القدرات البشرية الذي عقد بمدينة الرياض (٢٠٢٢) حيث نادى باستعراض الخبرات والتجارب العالمية المتعلقة بالابتكار في توظيف التعليم والتدريب الإلكتروني لتنمية القدرات البشرية، ومناقشة أهم التحديات المتعلقة بتنمية القدرات البشرية وفرص التعليم والتدريب الإلكتروني وسبل تجاوزها، ومؤتمر تكنولوجيا التعليم الثالث (٢٠٢٣) الذي عقد بمدينة الكويت حيث نادى بتحفيز الابتكار من خلال توفير بيئة تعليمية مشجعة وداعمة للأفكار الجديدة، وذلك لتحقيق الابتكار والتميز في العملية التعليمية كما أوصى المؤتمر التربوي الدولي الثاني للدراسات التربوية والنفسية (٢٠٢٠) الذي عقد بمدينة كوالالمبور في ماليزيا على البحث في سبل تطوير عناصر العملية التربوية الحديثة (أهداف - محتوى - طرائق تدريس - أنشطة وتقنيات) بما يؤدي إلى بناء جيل مسلح بالتعليم بالتفكير الابتكاري، ايضاً دراسة (المخمرى، ٢٠٢١) التي حثت على استخدام السرد القصصي في جميع المقررات ومع جميع المراحل العمرية كما اقترحت قياس مدى فاعلية توظيف رواية القصص الرقمية في دافعية التعلم في مقررات أخرى.

ومن خلال الاطلاع على عدد من الدراسات والادبيات التي أكدت فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارات التفكير الابتكاري كدراسة أبو عفيفة (٢٠١٦) التي اوصت بالبحث أكثر في أثر القصة الرقمية على مهارات التفكير وتفتح بذلك مزيداً من الدراسات لمحاولة تغطية هذا الجانب المهم تربوياً.

كذلك دراسة التعبان وقرني والجزار (٢٠١٣) أثبتت فاعليتها في تنمية مهارات التفكير الابتكاري.

واضافة الى دراسات اكدت عن أثر السرد القصصي الرقمي على الدافعية كدراسة (عطية ٢٠١٦، ودراسة (السنيدي ٢٠١٦) كذلك دراسة (الزهد وبطانية، ٢٠١٨) ودراسة (المخمرى، ٢٠٢١) مع التأكيد على النتائج الإيجابية لاستخدام السرد القصصي بزيادة الدافعية. كما لاحظت الباحثة اقتصار المناهج الحالية على الطريقة الكلاسيكية التي تعتمد على التلقين والإلقاء وسرد المعلومات سرداً يسبب الملل وعدم التفاعل كما انها ذات وجه روتيني لا يتخلله التغيير حتى، أي ان المنهج الدراسي لا يتجاوز المادة الدراسية التي تقدمها المدرسة للتلاميذ، كذلك عدم تعزيز مهارات التفكير الأخرى.

وبعد الاطلاع على الكثير من الدراسات التي جمعت بين السرد القصصي الرقمي والتعليم الا ان استخدام هذا الأسلوب مازال محدود او لم يعط حقه وان تنمية مهارات التفكير الابتكاري ذو أهمية بالغة للفئات العمرية المبكرة.

اجرت الباحثة دراسة استكشافية استهدفت ٢٥ معلماً ومعلمة من معلمي المرحلة الابتدائية عن طريق استبيان الكتروني من اعداد الباحثة ، أشارت النتائج الى ان حوالي ٦٤% يؤكدون على وجود ضعف في مهارات التفكير الابتكاري لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، واجمعوا تقريباً بنسبة ٩٦% بأن مهارات التفكير الابتكاري تحتاج للتنمية في المرحلة الابتدائية، كما يرى حوالي ٧٢% ان القصص الرقمية لم تعطى حقها في المناهج الحالية، بينما يرى ٥٦% ان تدريس المناهج بالصورة الحالية غير كفيhle بتنمية التفكير الابتكاري ومهاراته في المرحلة الابتدائية، وبنسبة ٦٠% بأنه لا يمكن تنمية الدافعية ومهارات التفكير الابتكاري من دون استخدام تقنيات رقمية في هذا العصر، واخيراً ٨٤% يعتقدون بأن استخدام السرد القصصي الرقمي يسهم في زياده الدافعية .

لذا تسعى الباحثة في هذه الدراسة لقياس تصميم السرد القصصي الرقمي القائم على اختلاف نمط الرواية (راوي /متعدد الرواة) وأثره على مهارات التفكير الابتكاري والدافعية نحو التعلم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

اسئلة الدراسة:

في ضوء ما سبق يمكن تحديد مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس التالي:

ما أثر تصميم السرد القصصي الرقمي القائم على اختلاف نمط الرواية (راوي /متعدد الرواة) على مهارات التفكير الابتكاري والدافعية نحو التعلم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ويتفرع منه الأسئلة الفرعية التالية:

١. ما معايير تصميم السرد القصصي الرقمي القائم على اختلاف الرواية؟
٢. ما التصميم التعليمي لأسلوب السرد القصصي الرقمي (راوي – متعدد رواة)؟
٣. ما أثر اختلاف نمط السرد القصصي الرقمي (راوي – متعدد الرواة) على تنمية

مهارات التفكير الابتكاري لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية؟
٤. ما أثر اختلاف نمط السرد القصصي الرقمي (راوي – متعدد الرواة) على الدافعية نحو التعلم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية؟

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الى تحقيق ما يلي:

- اشتقاق قائمة بمعايير تصميم السرد القصصي الرقمي القائم على اختلاف الرواية.
- اعداد تصميم تعليمي لأسلوب السرد القصصي الرقمي (راوي – متعدد رواة).
- الكشف عن أثر اختلاف نمط رواية السرد القصصي الرقمي على تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.
- الكشف عن أثر اختلاف نمط رواية السرد القصصي الرقمي على الدافعية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

أهمية الدراسة:

١. مواكبة الدراسة للاتجاهات الحديثة من خلال توظيف السرد القصصي الرقمي في تدريس التربية الاسرية
٢. تزويد مصممي ومطوري القصص الرقمية التعليمية بمجموعة من المعايير العلمية التي ينبغي مراعاتها في عملية التصميم والوصول لأقصى مراحل الاستفادة من السرد القصصي الرقمي
٣. تزويد المعلمين والمعلمات باستراتيجيات حديثة في تعليم مادة التربية الاسرية وتنمية مهارات التفكير الابتكاري

حدود الدراسة:

- الحدود المكانية:** مدرسة الابتدائية الخامسة في محافظة الزلفي
- الحدود الزمانية:** الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ١٤٤٥هـ
- الحدود الموضوعية:** يتضمن البحث الحدود الموضوعية التالية:
- نمطين لرواية السرد القصصي الرقمي (أسلوب قائم على الراوي – أسلوب قائم على تعدد الرواة)
 - مهارات التفكير الابتكاري (الطلاقة الفكرية -الاصالة – المرونة التلقائية)
 - مقياس تورانس للتفكير الابتكاري الشكل (ب) معرب ومقنن على البيئة السعودية (٢٠٢١).
 - وحدة كيف اتصرف إذا بقي معي نقود من مقرر التربية الاسرية للصف الثاني الابتدائي
- الحدود البشرية:** عينة من تلاميذ الصفوف الاولى في المرحلة الابتدائية وعددها ٣٠ تلميذ

السرد القصصي الرقمي Digital storytelling

يعرف (Bernard Ross Robin 2016) السرد القصصي الرقمي بأنه يجمع بين فن رواية القصص ومزيج من الوسائط الرقمية بما في ذلك النصوص والصور والسرد الصوتي المسجل والموسيقى والفيديو حيث يتم دمجها باستخدام برامج الحاسوب والتي تدور غالباً حول موضوع أو وجهة نظر معينة وتتراوح ما بين دقيقتين إلى عشرة دقائق. ويعرف اجرائياً بأنه: فن رواية القصص بأدوات رقمية يتضمن الوسائط المتعددة بأسلوب شيق ومختصر لتقديم معلومات ومهارات لتلاميذ المرحلة الابتدائية كالرسوم المتحركة والموشن جرافيك.

السرد القصصي الرقمي القائم على راوي Narrator-based digital storytelling

تعرفه آية زقروق (٢٠٢٢) بأنه الأسلوب الذي يكون الكلام بصوت الراوي وحتى وإن كان الراوي أحد الشخصيات المتواجدة في العمل، ولكنه هو الذي يسرد المواقف كسرد الراوي يسرده هو بنفسه على لسانه محول أسلوب الصياغة من المباشر إلى غير المباشر، مستعين بمجموعة من التقنيات اللغوية المختلفة. ويعرف اجرائياً بأنه: رواية القصة الرقمية بلسان شخص واحد يروي الأحداث ويتكلم عن جميع أحداث القصة قد يكون مشارك أو شاهد على الأحداث فقط لنقل أحداث القصة لتلميذات المرحلة الابتدائية للمزج بين التسلية والتعلم والمتعة.

السرد القصصي الرقمي القائم على تعدد الرواة Digital storytelling on multiple narrators

عرفه محمد وعبد الفتاح وخميس (٢٠١٩) بأنه ما يطلق عليه أسلوب الحوار بين الشخصيات وفي هذا الأسلوب يكون الحديث للشخصية التي تقوم بالفعل نفسه، أو لصوتها نفسه، وذلك لا يعني أن الشخصية تقوم بدور الراوي، لكنها تظهر لتروي بضمير الأناء، حيث يقدم الراوي الشخصية ويتركها للحديث لتتعلق مباشرة بقول الأحداث التي تمر بها وغالباً ما يكون الكلام بالطريقة العامة. ويعرف اجرائياً بأنه: ان تقوم الشخصيات برواية القصة الرقمية كل شخصية بصوتها على صورة حوار بين الشخصيات فكل شخصية تتحدث عن شخصها لنقل الأحداث للمتعلمين لتجعل المتلقي يعيش داخل هذه القصة ويشعر بأحداثها وتزيد من خيالاته التي تفجر بعدها مهاراته وتزيد حماسه

مهارات التفكير الابتكاري Innovative thinking skills

عرّفه المطرفي (٢٠١٩) بأنه مفهوم يضم مزيجاً من القدرات العقلية: (الطلاقة - المرونة - الأصالة - التفصيل)، والتي تكون في مجملها ما يعرف بالتفكير الابتكاري. ويعرف اجرائياً بأنه: عملية انتاج أفكار فريدة من نوعها تتولد عن طريق الإبحار بالخيال نتيجة تفاعل تلاميذ المرحلة الابتدائية مع التجارب والخبرات المحيطة وهي خليط من ثلاثة مهارات أساسية (الأصالة : وهي انتاج أفكار غير مسبوقه) و (المرونة وهي القدرة على تغيير الأفكار وفقاً لتغير الموقف وتتسم بالتنوع) و (الطلاقة وهي انتاج أكثر من فكرة في وقت زمني محدد)

فرضيات الدراسة:

- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الأولى في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس التفكير الابتكاري يرجع لنمط الرواية (راوي).
- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الأولى في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الدافعية يرجع لنمط الرواية (راوي).
- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الثانية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس التفكير الابتكاري يرجع لنمط الرواية (متعدد).
- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الثانية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الدافعية يرجع لنمط الرواية (متعدد).
- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعتين التجريبيتين في التطبيق البعدي لمقياس التفكير الابتكاري يرجع لاختلاف نمط الرواية.
- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعتين التجريبيتين في التطبيق البعدي لمقياس الدافعية يرجع لاختلاف نمط الرواية.

أدبيات الدراسة (الاطار النظري والدراسات السابقة)

المحور الأول: السرد القصصي الرقمي

يعد سرد القصص الرقمية أداة تعليمية شائعة يستخدمها المعلمون في مجالات مختلفة لتعليم التلاميذ من جميع الفئات العمرية، حيث يشكل سرد القصص الرقمية عدداً من الميزات

= ٣٦٩ =

الإيجابية من خلال الاعتماد على طريقة سرد القصص التقليدية في البيئات التعليمية، حيث يلعب التلاميذ أدواراً نشطة في عملية سرد القصص الرقمية؛ ويمكنهم تطوير مهاراتهم الشفوية والكتابية واستخدام التكنولوجيا بفعالية، كما أن سرد القصص الرقمية يزيد من دافع التلاميذ للتعلم ويسمح أيضاً بتخصيص تجارب التعلم وفهم التوقعات المتعلقة بالعملية التعليمية، بالإضافة إلى ذلك، يمكن لسرد القصص الرقمية توضيح المفاهيم التي يصعب فهمها في بيئة الفصل الدراسي وأيضاً تسهيل المناقشات المتعلقة بهذه الموضوعات (Karakoyun & Kuzu, 2016).

ويجمع سرد القصص الرقمية بين فن سرد القصص ومزيج من الوسائط الرقمية، بما في ذلك النص والصور والسرد الصوتي المسجل والموسيقى والفيديو، ويتم مزج عناصر الوسائط المتعددة هذه معاً باستخدام برامج الكمبيوتر، لعرض قصة تدور عادة حول موضوع أو موضوع معين وغالباً ما تحتوي على وجهة نظر معينة، فغالبية القصص الرقمية قصيرة نسبياً بطول يتراوح بين ٢ و ١٠ دقيقة، ويتم حفظها بتنسيق رقمي يمكن مشاهدته على جهاز كمبيوتر أو جهاز آخر قادر على تشغيل ملفات الفيديو، بالإضافة إلى ذلك، يمكن مشاهدتها من خلال أي متصفح ويب شهير (Robin, 2016).

ويعد سرد القصة الرقمية من طرق التعلم الجديدة التي تساهم في جذب انتباه التلاميذ، وتعمق تعلمهم وفهمهم للرسالة التعليمية بسهولة ويسر، حيث يمثل سرد القصة الرقمية أحد الطرق الفعالة في عملية التعليم والتعلم التي ظهرت في أواخر الثمانينات من القرن الماضي، ويمكن استخدامها في المواقف التعليمية المختلفة، فرواية القصة الرقمية من الاستراتيجيات التحفيزية التي يمكن استخدامها بطرق استراتيجية فعالة لتعلم الفنون والإنسانيات والعلوم، وتشجع رواية القصة الرقمية التعليمية التلاميذ على تبادل المعلومات والتواصل والتفاعل بمستويات متعددة، وذلك من خلال خدمة التشارك بالأنظمة الرقمية لإدارة التعلم، حيث يؤدي ذلك إلى مزيد من التعاون والتفاعل في بيئات التعلم الإلكترونية، حيث يستمتع المتعلم بكل حماس وشغف، فهي مصدر للتعلم والمتعة والتسلية والتربية، فيقضى وقتاً ممتعاً في سماعها ومتابعة أحداثها (محمد، ٢٠١٩).

تمثل استراتيجية سرد القصص الرقمية تطوراً وامتداداً طبيعياً لاستراتيجية سرد القصة التقليدية المتعارف عليها، من خلال الاعتماد على التكنولوجيا الرقمية، التي وفرت للقصة عناصر تكنولوجية تمثلت في: النص، والصوت، والصور الثابتة والمتحركة بغرض إنتاج قصة رقمية متماسكة تؤدي دوراً فريداً في العملية التعليمية (العبد، ٢٠٢١).

كما يعد سرد القصص الرقمية إحدى أهم الطرق التي يمكن أن تحسن مهارة الكلام لدى التلاميذ في المرحلة الابتدائية في عملية تعليم اللغة، ولكن لها قيود، فيجب على المطورين أن يكونوا يقظين في عملية شرح مراحل طريقة سرد القصص الرقمية، وغالباً ما يستخدم مدرس اللغة هذه الطريقة، رغم أن هناك بعض المراحل التي يجب التخلي عنها أحياناً بسبب بعض القيود التي يفرضها المعلم (فوزي، ٢٠٢٢).

وتتميز القصص الرقمية بأن لديها القدرة على ربط التلاميذ بالعديد من أساليب التعلم المختلفة بالدرس نظرًا لجاذبيتها للعديد من الحواس ومدى ملائمتها لكل من الفرد والعمل الجماعي، فإن استخدام المحاكاة الرقمية على أساس المناهج الدراسية من سنوات الدراسة الابتدائية سيقدم مساهمات مختلفة للتلاميذ، إذ يتطلب المعلمون اكتساب المعرفة والخبرة في تدريبهم قبل الخدمة لتطبيق سرد القصص الرقمية بطريقة مؤهلة (Aslan & Kazu, 2020).

أولاً: مفهوم السرد القصصي الرقمي

على الرغم من وجود العديد من التعريفات لرواية القصص الرقمية، إلا أن هذه التعريفات تشمل عمومًا الجمع بين فن سرد القصص وعناصر الوسائط المتعددة مثل الصور والصوتيات وأشرطة الفيديو (Karakoyun & Yapıcı, 2016). ويمكن توضيح بعض هذه التعريفات على النحو التالي:

عرف (Karakoyun & Kuzu (2016 السرد القصصي الرقمي بأنه "إنشاء قصص ذات مغزى تخاطب التلاميذ والمعلمين وتزيد من تجاربهم ذات الصلة، حيث تجمع رواية القصص الرقمية بين تقنيات الوسائط المتعددة والمحتوى، مما يشكل ارتباطًا عاطفيًا بالمحتوى، ويسمح بمشاركة المحتوى مع الآخرين" (P. 52).

وعرفه (Preradovic, et al (2016 بأنه "عملية تطوير سرد متعدد الوسائط (يتضمن الصور أو الفيديو أو المؤثرات الصوتية أو الموسيقى أو النص)، باستخدام الأدوات الرقمية" (P. 95).

كما عرفه (Grant & Bolin (2016 بأنه "فرصة تربوية للجمع بين أساليب التعلم التقليدية والإبداعية لإشراك الطلاب في تطوير المعرفة والمهارات مما يسمح للطلاب بإنشاء السرد وتوضيح محتوى القصة، ومشاركة وجهة نظر الفرد أو المجتمع، إلى جانب تعزيز العدالة الاجتماعية" (P. 45).

وعرفه (Demirbaş & Şahin (2020 بأنه "نوع النص الذي يشير فيه الشخص (الراوي) إلى وجهة نظر معينة لسلسلة من الأحداث المتعلقة ببعضها البعض من خلال وضع مكان وزمان معينين" (P. 46).

وعرفه حسنين (٢٠٢١) بأنه "رواية يشترك في كتابتها وإعدادها أكثر من مختص، تتميز بتنوع وسائطها، وتقدم كسرد الكتروني، بوصفها وسطًا تفاعليًا يسمح للقارئ بأن يكون شخصية متفاعلة معها ويعيش فيها، وهي قائمة على مجموعة من الوصلات التشعبية التي ينتج عنها في النهاية سردًا متماسكًا" (ص. ٢١٨).

بينما عرفه (Buendgens-Kosten (2021 بأنه "ممارسة استخدام الأدوات القائمة على الكمبيوتر لرواية القصص، مشددًا على أنها تدور حول فكرة الجمع بين فن سرد القصص ومجموعة متنوعة من الوسائط المتعددة، بما في ذلك الرسومات والصوت والفيديو ونشر الويب" (P. 103).

وفي ضوء ما تم عرضه من خلال التعريفات السابقة يتضح أن هناك تنوع في آراء الباحثين حول تعريف السرد القصصي الرقمي، وعلى الرغم من اختلاف وجهات نظر الباحثين إلا أنهم أجمعوا على أن السرد القصصي هو أسلوب مستخدم لسرد أي قصة وتحويلها من نص مكتوب وغير تفاعلي إلى قصة رقمية مرئية وتفاعلية، تساعد التلاميذ على فهم المحتوى التعليمي المراد إيصاله إليهم، وتزيد من تفاعلهم مع المحتوى.

وقد تبنت الدراسة الحالية التعريف الإجرائي الآتي: فن رواية القصص بأدوات رقمية يتضمن الوسائط المتعددة بأسلوب شيق ومختصر لتقديم معلومات ومهارات لتلاميذ المرحلة الابتدائية كالرسوم المتحركة والموشن جرافيك لتنمية مهارات التفكير الابتكاري والدافعية نحو التعلم.

ثانياً: أهمية السرد القصصي الرقمي

أشار كل من (Girmen, et al (2019) ، (Leong, et al (2019) إلى أهمية السرد القصصي الرقمي والذي يتجلى في النقاط الآتية:

١. تجمع القصص الرقمية مزيجاً من الرسومات الرقمية والنصوص والسرد الصوتي المسجل والفيديو والموسيقى لتقديم معلومات حول موضوع معين.
٢. يتمتع نهج سرد القصص الرقمية بإمكانات مهمة، والتي قد تكون نموذجاً تعليمياً للعصر الحالي.
٣. يساهم سرد القصص الرقمية أيضاً في تثقيف التلاميذ الذين يمكنهم تحليل وتفسير المخرجات السمعية والبصرية وبالتالي، فهو نهج مهم وخلاق ووظيفي للجيل الجديد الذي سيقود التعليم المستقبلي.
٤. يساعد في تحسين مهارات الكتابة لدى التلاميذ.
٥. يعزز استخدام سرد القصص الرقمية التفاعل والمرونة بين التلاميذ، ويجب أن يكون المتعلمون قادرين على الاحتفاظ بمدخلات التعلم واستدعائها بشكل أفضل.
٦. يتيح للمتعلمين الحصول على فرص تعلم أكثر لأن التعلم لا يقتصر على التعلم داخل الفصل أو في الفصول الدراسية.

ثالثاً: أساليب السرد القصصي الرقمي

يعد أسلوب السرد في القصص الرقمية هو الأسلوب الذي يغلب استخدامه لتلاميذ المرحلة الابتدائية، ومؤلف القصة الرقمية للتلاميذ لا يكتفى بمجرد رواية الأحداث، بل يحاول في الوقت نفسه تصويرها، وتوجد عدة أساليب لسرد القصة الرقمية يمكن توضيحها كما ذكرها كل من محمد (٢٠١٩)، قطب (٢٠٢٢) على النحو التالي:

(١) أسلوب الراوي: هو عبارة عن الأسلوب الذي يكون الكلام بصوت الراوي حتى وإن كان الراوي أحد الشخصيات المتواجدة في العمل، ولكنه هو الذي يسرد المواقف، كسرد الراوي لموقف معين، ويتسم هذا الأسلوب بالآتي:

أ- يستطيع الراوي أن يوقظ خيال التلاميذ، ويثير لديهم صور الأحداث، وهذا يتوقف على

درجة الوضوح والقوة التي يصور بها الراوي الأحداث، ويصف بها الشخصيات.

ب- قدرة الراوي على نقل مختلف المعاني والقيم للتلاميذ، بحيث يدرك المستمع المضمون بنفسه بغير تصريح.

ت- يتميز أسلوب الراوي بالبساطة والتلقائية، والتدفق والروح المرحية، وبذلك يتفادى أن يتوقف، ويتجنب أن يخطئ في الأسماء والأحداث، أو يكرر المواقف تكراراً مملاً، أو ينسى موقفاً، أو يرويه في غير موضعه.

ث- يكون الراوي على معرفة جيدة بالقصة والراوي صاحب الخبرة هو الذي تبدو قصته وكأنها من إبداعه.

(٢) أسلوب متعدد الرواة: يكون تركيز هذا النمط على الشخصية التي تقوم بالفعل نفسه، أو صوتها نفسه، وهذا لا يعني أن الشخصية تقوم بدور الراوي، لكنها تظهر لتروي بضمير الأناء، ويتسم هذا الأسلوب ما يلي:

أ- يظهر ما يخفيه الشخص في أعماقه، كالأمر المسيطر عليه، دوافعه، قراراته، والحل الذي سيخذه في النهاية.

ب- يطور من فهم الشخصية الحاسمة (الرئيسية)، والانسجام والتعاطي معها، والتنبيه لما في خلجاتها.

ت- يساعد في رسم شخصيات القصة، حيث إن الشخصية لا يمكن أن تظهر كاملة الوضوح والحيوية إلا إذا سمعها الطفل وهي تتحدث.

ث- يخفف الحوار المادة الثقيلة والرتابة للسرد، مما يريح القارئ من متابعة السرد ويبعد عنه الشعور بالملل.

ج- يساعد على تصوير موقف معين في القصة، كالصراع العاطفي أو الحالة النفسية مثل (الخوف، أو الكبت، أو الغيرة، أو التردد أو الوفاء) أو غيرها.

ومن خلال عرض أساليب السرد القصصي الرقمي سوف تتبني الدراسة الحالية كلا النمطين أسلوب الراوي وأسلوب متعدد الرواة، في تصميم السرد القصصي الرقمي لتلاميذ المرحلة الابتدائية.

المحور الثاني: مهارات التفكير الابتكاري

يمثل التفكير الابتكاري جزء من أي موقف تعليمي، يتضمن أسلوب حل المشكلات وتوليد الأفكار، فتنمية مهارات التفكير الابتكاري لا تقتصر على تنمية مهارات التلاميذ وزيادة انتاجهم، ولكنها تتضمن تنمية درجة الوعي لديهم وتنمية إدراكهم وتوسيع مداركهم وتصوراتهم وتنمية خيالهم، وتنمية شعورهم بقدراتهم وبأنفسهم في جو تسوده الحرية، فتنمية مهارات التفكير الابتكاري ترتبط بالتلميذ، ويستهدف ذلك أن يكون على وعي تام بالأنشطة التربوية التي تقدم له أثناء الموقف التعليمي، وأخذ الوقت الكافي للقيام بعمليات التفكير في المواقف التي يتعرض إليها (مخلوف وصالح، ٢٠٢٠).

وتساهم مهارات التفكير الابتكاري في حل المشكلات اليومية الخاصة بتلاميذ المرحلة الابتدائية، حيث يُقترح على المعلمين استخدام النهج المناسب لتسهيل عملية التفكير الابتكاري لدى التلاميذ، لذلك هناك حاجة إلى معيار جديد للتلاميذ للحصول على الكفاءة وتعزيز اكتساب مهارات التعلم والتفكير الابتكاري، من أهمها (١) التفكير النقدي وحل المشكلات، أي: يمكن للتلاميذ استخدام أسباب مختلفة مثل التفكير الاستقرائي والاستنتاجي لمواقف مختلفة باستخدام التفكير المنهجي: (٢) التواصل والتعاون، أي أن التلاميذ قادرون على التواصل بوضوح والتعاون مع الأعضاء الآخرين في مجموعاتهم و (٣) الإبداع والابتكار، أي أن التلاميذ قادرون على التفكير بشكل إبداعي والعمل بشكل خلاق وخلق ابتكارات جديدة (Ndiung, et al, 2019).

ويهدف التفكير الابتكاري إلى اكتشاف علاقات جديدة أو طرق غير مألوفة لحل مشكلة قائمة، حيث يمثل التفكير الابتكاري عملية التعرف على الفجوات المفقودة، وإتاحة الفرضيات وإعادة ربطها، واختبار صحتها، والتعبير عن النتائج، واختبار الفرضيات وتعديلها، بالإضافة إلى قدرة التلميذ على الإنتاج بشكل واضح قدر الإمكان، والطلاقة والمرونة والأصالة، والاستجابة لموقف مثير علاوة على ذلك، ينظر التفكير الابتكاري إلى الأشياء بطريقة مختلفة وجديدة (Aldalalah, 2021).

ويمكن تنمية مهارات التفكير الابتكاري بوصفها نشاطاً ذهنياً عن طريق التفاعل مع المواقف التعليمية بغرض التوصل إلى فهم جديد أو إنتاج جديد يحقق حلاً أصيلاً للمشكلة، كما أن التفكير الابتكاري يوضح قدرة التلميذ على إنتاج عدد أكبر من الأفكار الأصيلة غير العادية التي تخرج عن الإطار المعرفي للتلميذ المفكر، أو البيئة التي يعيش فيها إنتاجاً يتميز بأكبر قدر ممكن من الطلاقة والمرونة والأصالة، وذلك استجابة لمشكلة أو موقف مثير (زياد، ٢٠٢٠).

وتعد مهارات التفكير الابتكاري أحد أهم المهارات التي ينبغي تنميتها في مجتمع المعرفة، نظراً لاعتماد هذا النوع من التفكير على استخدام المعلومات ليس من أجلها ولكن من أجل إعادة تشكيلها والوصول إلى أنماط جديدة ، ولذلك يمكن للتلميذ توليد الحلول والبدائل المتعددة والمتنوعة والجديدة والتي تساهم بدورها في حل المشكلات التي تواجههم، فتنمية مهارات التفكير الابتكاري أصبح من الضروريات التي تفرض نفسها على الساحة التربوية وأصبح الابتكار من القدرات الواجب على التعليم تكوينها لدى التلاميذ (الراشدي، ٢٠١٩).

وقد ساعد التفكير الابتكاري في تطوير عملية التعلم وجعلها إيجابية لذا ينبغي تربيته وتعليمه للطلاب في جميع المراحل التعليمية، لا يستهدف التفكير الابتكاري، كهدف تعليمي، مستوى تعليمياً محدداً، لذلك يجب على جميع الفئات العمرية اعتماده، ويستند تطوير تفكير التلاميذ إلى مناهج مختلفة أو برامج تدريس مستقلة تساهم في تطوير مهاراتهم الفكرية إذا كانت توفر إمكانات التدريس أو التدريب، أي أن مهارات التفكير الابتكاري تتطلب التطوير والتدريب لأن الأساليب التقليدية تمنع هذه المهارات وتجعل التلاميذ يفتقرون إلى الإبداع والإنتاج الفكري الذي ينطوي على الحداثة والتنوع (Al Rowais, 2019).

أولاً: مفهوم مهارات التفكير الابتكاري

عرف العنزي (٢٠١٧) مهارات التفكير الابتكاري بأنها هي " عبارة عن عمليات عقلية محددة، نمارسها ونستخدمها عن قصد في معالجة المعلومات والبيانات لتحقيق أهداف تربوية متنوعة، تتراوح بين تذكر المعلومات، ووصف الأشياء، وتدوين الملاحظات، إلى التنبؤ بالأمر، وتصنيف الأشياء، وتقييم الدليل وحل المشكلات، والوصول إلى استنتاجات " (ص ٩٨).

كما عرفها (Al Masri 2019) بأنها هي " نشاط عقلي عالي الجودة يظهر في سلوك صاحبه عندما يواجه مشاكل غامضة أو يسعى لتلبية الاحتياجات التي تتميز بالمرونة والأصالة والطلاقة " (P. 85).

بينما عرفها الراشدي (٢٠١٩) بأنها " عملية عقلية تعتمد على مجموعة من القدرات مثل: الطلاقة ، والمرونة، وسمات الشخصية المبتكرة، وتعتمد على بيئة ميسرة لهذا النوع من التفكير وتعطي في النهاية المحصلة الابتكارية، وهي الإنتاج الابتكاري، والحلول الابتكارية للمشكلة، والذي يتميز بالأصالة والفائدة والقبول الاجتماعي، وفي نفس الوقت يثير الدهشة لدى الآخرين " (ص ١٢٩).

وعرفها زياد (٢٠٢٠) بأنها " مجموعة من العمليات العقلية التي يستخدمها الفرد لإنتاج أفكار جيدة وهادفة، وتتضمن مهارة الطلاقة والمرونة والأصالة " (ص ٢٥).

وقد عرفها المطرودي (٢٠٢٠) بأنها " مهارة راقية تؤدي إلى نشاط عقلي معقد، وهاذف توجهه رغبة قوية في التقصي والبحث، تستوجب توليد أفكار وحلول لمشكلات تواجه العقل تؤدي إلى إحداث تفكير متفتح طلق يتسم بالعمق الذي يؤدي إلى إنتاج إبداعي فريد " (ص ١٠١).

وعرفها البلوشيه (٢٠٢١) بأنها " نشاط عقلي مركب وهاذف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نتائج أصيلة لم تكن معروفة سابقا " (ص ٧٣). ويتضح من خلال التعريفات السابقة أن معظم التعريفات أجمعت على أن التفكير الابتكاري نشاط عقلي معقد ومركب وهاذف يتم الاستناد إليه من أجل الوصول إلى النتائج المنشودة.

ثانياً: أهمية مهارات التفكير الابتكاري

أصبحت مهارات التفكير الابتكاري كفاءة ضرورية ومرغوبة لكل تلميذ، فاكتساب التفكير الابتكاري يمثل أهمية كبيرة خلال السنوات القليلة الماضية، وأصبح هذا الأمر مهماً بشكل متزايد من خلال اكتشاف أفكار جديدة في عملية التعلم، فمن المتوقع أن يحب التلاميذ أنشطة التعلم حتى يتمكنوا من تعزيز مهاراتهم ومهارات التفكير الابتكاري لديهم، لذا يجب أن يدرك التلاميذ أن التغيير المستدام مهم جداً في المجتمع (Atun & Latupeirisa, 2020). وأشار البلوشيه (٢٠٢١) إلى أهمية مهارات التفكير الابتكاري والتي يمكن توضيحها على النحو التالي:

- توجه مهارات التفكير الابتكاري في تعامل الفرد مع ضغوطات الحياة وتنمية قدرات التلاميذ على التفكير، ويعد أداة فعالة في تحديد الأهداف والتعامل مع المشكلات والصعوبات التي قد تواجه التلاميذ.
- تساهم مهارات التفكير الابتكاري في تطوير قدرات التلميذ ومساعدته في إنتاج أفكار جديدة يتميز وينفرد بها.
- تمثل مهارات التفكير الابتكاري عنصر هام يساعد التلاميذ في تحديد المسارات الخاصة بهم.
- تعتبر مهارات التفكير الابتكاري من الضرورات الواجب توافرها في المناهج الدراسية خاصة في مواد المرحلة الابتدائية، وبشكل خاص تلك المهارات التي تساعد التلاميذ على إنتاج أعمال جديدة وذات صفة مميزة تمتاز بالأصالة، والقدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار؛ والانتقال من فكرة لفكره أخرى بكل سهولة ويسر تمتاز بالطلاقة والمرونة.

ثالثاً: مهارات التفكير الابتكاري

لقد تعددت وتنوعت مهارات التفكير الابتكاري بتعدد وجهات نظر الباحثين، وتطور الدراسات التربوية، وقد تمثلت تلك المهارات في خمس مهارات يمكن توضيحها كما ذكرها كل من الراشدي (٢٠١٩)، المقوسي (٢٠٢١)، حسن (٢٠٢٢)، عبد الحليم (٢٠٢٣)، Tandiseru (2015, P. 74) على النحو التالي:

(١) **الطلاقة (Fluency)** : تعبر عن قدرة التلميذ وسرعته على إنتاج وتوليد أكبر عدد من الأفكار والبدايل الجديدة أو استدعائها من الخبرات السابقة أثناء دراسة المحتوى التعليمي في أقل وحدة زمنية وبسهولة، وتتضمن مهارات الطلاقة أربع مهارات فرعية هي؛ (الطلاقة اللفظية والتعبيرية والفكرية والترابطية).

(٢) **المرونة (Flexibility)** : تعبر عن قدرة التلميذ على إنتاج وتوليد الأفكار والبدايل والاستجابات المتميزة عن الأفكار المطروحة في الموقف الصفي، والقدرة على تحويل مسارات التفكير والتغيير الذهني السريع وفقاً للموقف بعيداً عن الجمود الفكري المتمركز حول أحادية الفكرة.

(٣) **الأصالة (Originality)** : هي قدرة التلميذ على إنتاج عدد من الاستجابات غير المباشرة والأفكار الطريفة غير الشائعة بسرعة، وتتصف بالقبول ومناسبة الهدف، وتتضمن الجدية والطرافة.

(٤) **الإفاضة (Elaboration)** : وهي عبارة عن عملية عقلية لتطوير الأفكار وإنتاج تفصيلات جديدة لها، أو إحياء فكرة مجردة. فهي تشير إلى قدرة التلميذ على إعطاء التفصيلات لفكرة معينة، أو إنتاج عدد من الزيادات والإضافات للفكرة المطروحة، ولأنّ مهارة الإفاضة تعنى بالتفاصيل وإكمال جوانب النقص والتوسع في الأفكار المطروحة، من خلال ملاحظة ما هو مطروح من أفكار ومعلومات، يجب على التلاميذ الانتباه والاصغاء لما يطرح من حلول خلال عملية التعلم، وتحفيزهم على تبادل الأفكار، من خلال طرح أسئلة تثير التفكير لديهم، وحثهم على إضافة أفكار ومعلومات جديدة.

(٥) **الحساسية للمشكلات (Problem Sensibility)** : تشير إلى قدرة التلميذ على إدراك الثغرات، أو مواطن الضعف في الظاهرة أو الموقف المثير، أي الوعي بوجود مشكلات، أو حاجات، أو عناصر ضعف البيئة أو الموقف، فالوصول إلى حل للمشكلة يتطلب تحديد جوانب المشكلة وملاحظتها واكتشافها، وتوظيف الخبرات والأفكار السابقة بإضافة تعديلات، وتضمنين المعرفة القائمة لتحسينات وتعديلات؛ لإنتاج معرفة جديدة.

يتضح مما سبق وجود خمس مهارات للتفكير الابتكاري وهي؛ الطلاقة، والمرونة، والأصالة، الإفاضة، الحساسية للمشكلات وهذه المهارات تركز بشكل واضح وفعال على التلاميذ وتعزيز قدرتهم على التفكير الابتكاري، وتطوير أفكارهم من أجل تحقيق النتائج المرغوبة والوصول إلى الأهداف المنشودة.

وسوف تتبنى الدراسة الحالية الثلاثة مهارات الأولى والتي تتمثل في الطلاقة والمرونة والأصالة، حيث أن عينة الدراسة الحالية تمثلت في تلاميذ المرحلة الابتدائية وهذه المهارات التي تبنيتها الدراسة تناسب المرحلة العمرية لهؤلاء التلاميذ، كما يسهل ملاحظتها وقياسها.

رابعاً: التفكير الابتكاري وعلاقته بالسرد القصصي الرقمي

تعد القصة من أساليب التربية الدينية ومن الأساليب المحببة للصغار، فينجذبون لشخصياتها ويبحرون في أحداثها وينطلق خيالهم الى الخارج عن المؤلف فبعد الرجوع الى الادبيات نلاحظ اهتمام التعليم بالقصص، حيث أصبحت القصة اسلوباً أساسياً بالكتب الدراسية.

كما تعد القصة من أقوى عوامل تغيير السلوك والقيم لدى الإنسان، خاصة إذا كانت هذه القصص مصورة، وكان الشخص في بداية حياته وتكوين اتجاهاته وتصوراته أي في مرحلة الطفولة، وقد أثبت الواقع والدراسات التربوية أن للقصة أهميتها في تنمية القيم التربوية لدى الأطفال وخاصة تلك التي تحتوي على شخصيات تكون أقرب لواقعه فيتخيل نفسه مكان أبطالها ويعايش أحداثها، وبالتالي يحاول تقليدها فتظهر آثارها على سلوكه، الذي يبدأ بالتغير حتى يصبح شخصاً محبوباً يلفت الانتباه له مثل الأشخاص البارزة بالقصة (العنزي وباشطح، ٢٠٢٠).

وبالنظر لأنواع القصص نجد ان هناك أنواع تثري خيال الطفل وتدفعه للتفكير كما تجعله يطرح الأسئلة ويتوقع نهايات كالقصص ذات النهايات المفتوحة او القصص التي تحتاج حلاً لمشكلة او بطريقة عرض القصة كالقصة الرقمية التي تحتوي على رسومات متحركة وصور ومؤثرات.

أشارت حوراني (٢٠١٣م) أنه من الضرورة الاهتمام بتنمية التفكير الابتكاري في رياض الأطفال، والذي قصد به القدرة على الإتيان بحلول مختلفة ومبتكرة، فعند تنمية هذه المهارات لدى الطفل سينمي الخيال والإبداع والموهبة، ويجعله فرداً منتجاً قادراً.

ان القصة الرقمية لها دور بارز كما ذكر ذلك بالمحور الأول كما تعد من اهم مسببات اثراء الخيال والتفكير

ستتناول هذه الدراسة أثر تصميم السرد القصصي الرقمي القائم على اختلاف نمط الرواية على تنمية مهارات التفكير الابتكاري والدافعية نحو التعلم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

المحور الثالث: الدافعية نحو التعلم

تمثل الدافعية المحرك الأساسي الذي يجعل التلاميذ يبذلون أقصى الجهد والطاقة لتحقيق الأهداف التعليمية الخاصة، ومقاومة الخجل، والسعي بشكل مستمر لتحسين مهاراتهم، لذا ينبغي على المعلم امتلاك مهارة إثارة دافعية التلميذ نحو التعلم، من اجل تسهيل مهمته داخل الفصول الدراسية، وعليه فإن الدافعية نحو التعلم تعتبر من أهم العوامل النفسية التي ينبغي على المعلم معرفة كيفية إثارتها لدى التلاميذ، من اجل دمجها في المهام التعليمية، والتغلب على تشتت الانتباه لدى التلاميذ، والتزامه بالتعليمات والأنظمة (الصوالحة وآخرون، ٢٠٢٠).

وتعد الدافعية نحو التعلم وسيلة يمكن استخدامها في تحقيق أهداف تعليمية محددة على نحو فعال لكونها أحد محددات التحصيل والإنجاز، كما يعد إدراك أهمية وجود هدف واضح يدفع التلميذ نحو التعلم أصبح من بين القضايا التربوية الأساسية في التربية الحديثة حيث ينصب الاهتمام على تهيئة الفرصة للتلاميذ لكي يسهموا بفاعلية في طرح الموضوعات والمشكلات التي

تتعلق بنواحي حياتهم الهامة والعمل على إشراكهم في تحديد طرق العمل والدراسة ومختلف النشاطات التي تعمل علي تحقيق حاجاتهم وأهدافهم، لذلك ينبغي تنمية الدافعية نحو التعلم لدى التلاميذ من خلال توفير بيئة تعلم مناسبة يتم توظيف المستحدثات التكنولوجية فيها (عمار، ٢٠٢٣).

حيث تشكل الدافعية للتعلم أحد أهم أركان العملية التعليمية وتعد شرطاً أساسياً لحدوث التعلم، إذ أنها تدفع المتعلم إلى الانتباه نحو عناصر الموقف التعليمي وتجعله يُقبل على العملية التعليمية باهتمام وحيوية ونشاط، وتجعله يستجيب بشكل تلقائي هادف وموجه ومنظم ويستمر في العمل بهذا النشاط حتي يتحقق الهدف المنشود من العملية التعليمية، ويرجع الاهتمام بالدافعية نحو التعلم إلى الأهمية التي تتمتع بها في العديد من المجالات، وتمثل الدافعية نحو التعلم طاقة تمكن التلميذ من اختيار أهدافه والعمل على تحقيقها، حيث تساهم في اتساع دائرة المعرفة لدي التلاميذ وبالتالي بناء قاعدة بيانات ومعلومات راسخة لديهم، وتساهم أيضاً في المساعدة في تحقيق نشاط معين من أجل تحقيق الهدف المطلوب (الزهراني، ٢٠٢٣).

أولاً: مفهوم الدافعية نحو التعلم

عرف سعودي (٢٠١٧) الدافعية نحو التعلم بأنها هي " الحالة الكامنة داخل الطالب، عندما يمتلكها باستمرار، وتواصل، وإذا ما تحلى بالصبر أثناء قيامه بما يلزم للتعلم من نشاطات مختلفة متعلقة بمواقف تعليمية مختلفة، فإن ذلك يمكنه من الوصول إلى الهدف الذي يسعى إلى تحقيقه، وهو عملية التعلم " (ص ٩٥).

كما عرفها الشهري (٢٠١٨) بأنها هي " مجموعة المشاعر التي تدفع المتعلم إلى الانخراط في نشاطات التعلم التي تؤدي إلى بلوغه الأهداف المنشودة، وهي ضرورة أساسية لحدوث التعلم، بدونها لا يحدث التعلم، ويتحقق ذلك من خلال استخدام أساليب التهيئة الحافزة " (ص ٢٣٧).

وعرفها الصوالحة وآخرون (٢٠٢٠) بأنها هي " حالة داخلية تحرك أفكار ومعارف الطالب، وبناءه المعرفية، ووعيه وانتباهه، وتلح عليه لمواصلة الأداء والاستمرار فيه، للوصول إلى حالة توازن معرفية معينة " (ص ٣٦٠).

وعرفها أحمد (٢٠٢٠) بأنها هي " حالة خاصة من دافعية التعلم التي تدفع المتعلم إلى الاهتمام والرغبة في التعلم، والانتباه للموقف التعليمي، والإقبال عليه بنشاط، والاستمرار بهذا النشاط، حتى يتحقق التعلم " (ص ٦١٦).

كما عرفها الطراونة (٢٠٢٠) بأنها هي " الحالة التي تسيطر على التلاميذ أثناء مشاركتهم في مواقف تعلم وخبرات وأنشطة صفية ومدرسية، بقصد تحقيق هدف يعتبره هؤلاء التلاميذ على درجة عالية من الأهمية، ولا يهدأون أو يستقرون حتى يتسنى لهم تحقيقه أو إشباعه " (ص ١٩٣).

بينما عرفها عبد الوهاب والسيد (٢٠٢١) بأنها هي " قوة جوهرية تحفز وتوجه السلوك نحو تحقيق هدف محدد وتحافظ عليه هذه القوة على دوام ذلك السلوك، يتم استنباط الدافع بواسطة عوامل داخلية من الفرد نفسه أو بواسطة عوامل خارجية من البيئة المادية المحيطة " (ص ٢٦٥).

ويتضح من التعريفات السابقة أنها أجمعت على أن الدافعية نحو التعلم هي حالة تدفع التلاميذ نحو التعلم فهي ضرورة أساسية لحدوث التعلم، وبدونها لا يحدث التعلم، حيث تشجع وتحفز التلاميذ على الاستمرار في التعلم بحيوية ونشاط.

وقد تبنت الدراسة الحالية التعريف الإجرائي الآتي للدافعية نحو التعلم وهو: الجهد المبذول من تلاميذ المرحلة الابتدائية للوصول إلى التعلم المطلوب، والتغلب على الصعوبات التي قد تواجههم أثناء عملية التعلم دون ملل أو انتظار، ويتم تقديره وقياسه من خلال الدرجة التي يحصل عليها تلاميذ المرحلة الابتدائية في مقياس الدافعية نحو التعلم الذي تم تطبيقه في الدراسة الحالية.

ثانياً: أهمية الدافعية نحو التعلم

أشار كل من الشهري (٢٠١٨)، سعودي (٢٠١٧)، الجندي (٢٠٢٢) إلى أهمية دافعية التعلم والتي يمكن توضيحها على النحو التالي:

- تجعل التلاميذ يقبلون على التعلم.
- تقلل من مشاعر التلاميذ بالملل، وإحباطهم وحماستهم واندماجهم في مواقف التعلم.
- تزيد من قدرة التلاميذ على تحمل مصاعب التعلم.
- تعين التلاميذ على المواظبة في حضور الدراسة بانتظام، والمثابرة في أداء أنشطة التعلم من تحضير للدروس، وإعداد للأنشطة، وتفاعل في الصف، وأداء المهام.
- تحقق فكرة التعلم والاستمتاع في آن واحد.
- تجعل التلميذ أكثر قدرة على تفسير تصرفات الآخرين معه.
- تساعد التلاميذ على تطبيق ما تعلموه في حياتهم، وتعليم غيرهم أيضاً.
- تساعد التلميذ على زيادة معرفته بنفسه وبالآخرين، وتدفعه إلى التصرف بما تقتضيه الظروف والمواقف المختلفة.
- تؤثر في اختيار التلاميذ للأهداف.
- تزيد من الطاقة المبذولة لتحقيق هذه الأهداف.
- تخلق لدى التلاميذ النشاط والمثابرة والرغبة بالاستمرار في أداء المهمة.
- تحدد النواتج المعززة للتعلم.

ثالثاً: أنواع الدافعية نحو التعلم

أشار كل من الصوالحه وآخرون (٢٠٢٠)، عبد البر (٢٠١٧)، عبد الوهاب والسيد (٢٠٢١) إلى نوعين من الدافعية نحو التعلم تتمثل في الدافعية الداخلية، الدافعية الخارجية ويمكن توضيح ذلك على النحو التالي:

١: الدافعية الداخلية

هي عبارة عن نزعة ذاتية داخل التلميذ، تجعله يهتم ويمارس فعل واحد من عدة أفعال بغرض إشباع حاجة من الحاجات النفسية التي تظهر باستمرار لديه، فالتلميذ لديه حاجات فطرية داخله، وتلبية هذه الاحتياجات توفر له رضا عن النفس، فعندما يهتم التلميذ بالمهمات ويشعر بالحنين إلى خبراته الداخلية كدافعية داخلية تمثل القوة التي تخلق الاتجاهات الظاهرة والضغط. والدافعية الداخلية فطرية تقوم على عوامل ترتبط بحاجات التلميذ، ومشاعره، وتقديره لذاته فهو يتعلم بدافع الفهم الذي ينشأ عن الفضول، وهي من أقوى أنواع الدوافع، فهي تشير إلى المتعة التي تتحقق لدى الطالب من تنفيذ نشاط معين، لذا ينبغي توافر بعض الشروط لدفع التلميذ داخلياً عند تكليفه بإنجاز مهمة معينة. وهذه الشروط هي: (الفعالية الذاتية العالية، وإدراك المحددات الذاتية، وإتقان المهارات الأساسية اللازمة للأداء، ووجود نماذج للناجحين في ذاكرة التلميذ).

٢: الدافعية الخارجية

تتمثل الدافعية الخارجية في الحوافز البيئية ونتائجها، فالتلميذ الذي يقوم بالعمل أو الاجتهاد في الامتحان للحصول على الشهادة يكون سلوكه دافعية خارجية، والدافعية الخارجية تربط السلوك بالنتائج، فيقوم التلميذ بالسلوك الذي يؤدي إلى تعزيزه وهذا ما يسمى بالإشراف الإجرائي، وتكون الحوافز عبارة عن أحداث بيئية تجذب التلميذ تجاه شيء أو تصده بعيداً عنه، ومن الحوافز الإيجابية؛ الابتسامة، والضوء الأخضر في إشارة المرور وغيرها، وترتبط الدافعية الخارجية ارتباطاً وثيقاً بالتعزيز الذي يعرف بحدث خارجي يزيد من تكرار السلوك، في حين أن العقاب حدث خارجي يقلل من تكرار السلوك، ويؤدي توظيف الدوافع الخارجية بشكل غير مدروس إلى بروز بعض المشكلات منها: أن المكافآت الخارجية لا تنتج تغييرات دائمة فقد يزول السلوك بزوال المكافأة، كما أنها قد تحد من الدافعية الداخلية، تقلل من حماس وكرم الطلبة، وتقلل من فرص تطوير قدراتهم في تقرير المصير والتفكير المستقل.

رابعاً: العوامل المؤثرة في الدافعية نحو التعلم

أشار الجبير (٢٠٢٠) إلى مجموعة من العوامل التي تؤثر في الدافعية نحو التعلم لدى التلاميذ ويمكن توضيح هذه العوامل على النحو التالي:

١. ضبط المتعلم ((Learner Control): يتم ذلك من خلال توفير الخيارات للتلميذ من أجل إنجاز الواجبات الدراسية ومراعاة خلفية التلميذ ومهاراته وقدراته.

٢. **المكافآت (Rewards) :** يتم الاعتماد عليها في حالة أن يكون لدى التلميذ الرغبة في تعلم شيء جديد ومحدد ويتم ذلك من خلال المكافآت البسيطة والفعالة في نفس الوقت.
 ٣. **اهتمامات المتعلم (Student Interest) :** يتم ذلك من خلال تقريب المعلم للمادة الدراسية لاهتمامات التلاميذ من خلال بدء الدرس بمقدمة مشوقة ومحفزة وطرح أسئلة تثير التفكير لدى التلاميذ.
 ٤. **بنية الغرفة الصفية (Classroom Structure) :** ويتم ذلك من خلال قيام المعلم بتنويع أساليب التعليم واستخدام الطرق المختلفة في تقييم مستوى التلاميذ وتجذب نقدهم علمياً أو اجتماعياً أمام غيرهم من الآخرين.
 ٥. **مبادرة المتعلم واعتماده على نفسه (Self-efficacy and Attribution) :** ويتم ذلك عن طريق مشاركة التلاميذ في وضع الأهداف وتشجيعهم على المساهمة في وضع الخطط الدراسية والوسائل المراد السير على خطاها في العملية التعليمية .
- بينما أشار العتيبي والنفيعي (٢٠٢٢) مجموعة أخرى من العوامل التي تؤثر في الدافعية نحو التعلم لدى التلاميذ ويمكن توضيح هذه العوامل من خلال النقاط التالية:
١. **خصائص المتعلم:** تعتبر من أهم العوامل التي تحدد فاعلية التعلم، حيث تتمثل في القدرات الحركية، والقدرات العقلية، والصفات الجسدية التي تختلف بين التلاميذ، كما تختلف شخصياتهم واتجاهاتهم وقيمهم.
 ٢. **سلوك المعلم والمتعلم:** يوجد تفاعل مستمر بين سلوك المعلم والمتعلم، مما ينعكس على نتائج عملية التعلم، وترتبط شخصية المعلم الذكي بطرق التدريس الفعالة التي تقوم على التفاعل.
 ٣. **البيئة المدرسية:** ينبغي أن توفر البيئة المدرسية الوسائل التعليمية والتجهيزات التي ترتبط في المادة التي يتم تدريسها.
 ٤. **المادة الدراسية:** يختلف التحصيل في المواد الدراسية بين متعلم وآخر، فعادةً يميل بعض التلاميذ لمواد دون المواد الأخرى، لذا ينبغي عرض المادة بشكل واضح وتنظيمها بشكل جيد من أجل زيادة فاعلية عملية التعلم.
 ٥. **صفات المتعلمين:** تختلف القدرات الحركية، والعقلية بين طلاب الصف الواحد، كما تختلف الميول، والقيم، والاتجاهات، والخبرات السابقة للتلاميذ نظراً لانتمائهم لطبقات اقتصادية واجتماعية مختلفة.
 ٦. **تأثير القوي الخارجية :** تعد من العوامل التي تحدد فاعلية عملية التعلم، والقوي الخارجية، وتمثل أحد العوامل المؤثرة في التعليم المدرسي، مثل البيئة الثقافية، والمنزل والجيران، حيث تساهم في تحديد الصفات والأنماط السلوكية للتلاميذ داخل الغرفة الصفية.

٧. **نظرة المجتمع إلى المدرسة :** تعد نظرة المجتمع إلى المدرسة هي من العوامل الخارجية المهمة المؤثرة في عملية التعليم وفاعليتها، حيث تتوقع بعض المجتمعات من المدرسة أن تكون قادرة على تطوير شخصيات التلاميذ بشكل اجتماعي، وفكري.

خامساً: العلاقة بين السرد القصصي الرقمي والدافعية نحو تعلم تلاميذ المرحلة الابتدائية
أولى التربويون أهمية كبيرة بالقصة وفاعليتها بوصفها طريقة تدريسية، ويرون أنها أسلوب ناجح يحقق كثيراً من الأغراض التعليمية والتربوية المنشودة في كثير من مجالات التعليم فالملاحظ أن التلاميذ يميلون بفطرتهم إلى القصة، فمنذ طفولتهم المبكرة وإلى أن يفهم الطفل لغة القصة يحرصون على سماعها، وذلك لأن الطفل إذا حكيت له القصة يستغرق فيها شغفا بتخيل حوادثها وشخصياتها وما يحدث من هذه الشخصيات، وما يؤول إليه أمرها، والشغف بالقصة لا يخفي بتجاوز مراحل الطفولة بل يستمر إلى مرحلة المراهقة وما بعدها، بل إن الكبار يحبون القصص، ويتأثرون بها، كما يحبها الصغار ويتأثرون بها (السنيدي، ٢٠١٦)
كما أثبتت العديد من الدراسات أثر القصة الرقمية بالدافعية كدراسة (عبد القادر، ٢٠١٣) ودراسة (المخمر، ٢٠٢١) التي توصلت إلى فاعلية القصص الرقمية في رفع الدافعية.
ودراسة (Aktas & Serap, 2018) التي أظهرت نتائج الدراسة أن القصص الرقمية لها تأثير إيجابي على التحصيل الدراسي ورفع الدافعية
ووفقاً لما أظهرته البحوث والدراسات السابقة فيما يتعلق بتأثير السرد القصصي الرقمي على الدافعية فالدراسة الحالية تتناول تأثير نمطي السرد القصصي ومدى ارتباطه بالدافعية نحو التعلم.

سادساً: ارتباط الدافعية نحو التعلم بالمهارات الابتكارية لدى التلاميذ

بالعودة لما ذكر سابقاً حول ان الدافعية هي استعداد الفرد الى السعي في سبيل تحقيق هدف معين ومهارات التفكير الابتكاري كما عرفها المطرودي (٢٠٢٠) بأنها مهارة راقية تؤدي الى نشاط عقلي معقد وهادف توجهه رغبة قوية في التقصي والبحث تستوجب توليد أفكار وحلول للمشكلات

كذلك تناولت دراسة رمضان (٢٠١٩) عن علاقة الدافعية للإنجاز الأكاديمي وعلاقته بالذكاء الوجداني والتفكير الابتكاري وأظهرت نتيجة المقارنة ان هناك علاقة موجبة ذات دلالة إحصائية بين الدافعية للإنجاز ودراسة موسى (٢٠١٢) التي كان من أبرز نتائجها وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد عينة الدراسة على مقياس الدافعية الداخلية ومتوسط درجاتهم على اختبار التفكير الابتكاري.
ترى الباحثة في حدود اطلاعها ان العلاقة بينهم قائمة على الرغبة في الوصول او في حل لمشكلة ما، فالدافعية تقودها رغبة الفرد بالبدل والوصول لهدف معين والتفكير الابتكاري يعمل الى تحقيق هذه الأهداف بأفكار وحلول بعلاقة طردية.

منهج الدراسة وإجراءاتها

أولاً: منهج الدراسة:

تبعاً لطبيعة أسئلة الدراسة وأهدافها المتمثلة في الكشف عن أثر تصميم السرد القصصي الرقمي القائم على اختلاف نمط الرواية على تنمية مهارات التفكير الابتكاري والدافعية نحو التعلم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية تم استخدام المنهج شبه التجريبي ذو مجموعتين متكافئتين.

ثانياً: مجتمع وعينة الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من تلميذات الصف الثاني في المرحلة الابتدائية بمحافظة الزلفي خلال العام الدراسي (١٤٤٤-١٤٤٥).

عينة الدراسة:

تمثلت عينة الدراسة بمجموعة من طالبات الصف الثاني الابتدائي تم اختيارهم بشكل عشوائي من المدرسة الخامسة الابتدائية، بلغ عددهم (٣٠) طالبة، وتم تقسيمهم الى مجموعتين تجريبيتين، كل مجموعة قوامها (١٥) طالبات، بحيث تقدم للمجموعة الأولى قصة رقمية قائمة على نمط سرد الراوي ويقدم للمجموعة الثانية قصة رقمية قائمة على نمط متعدد الرواة.

ثالثاً: متغيرات الدراسة:

وتمثلت متغيرات الدراسة الحالية فيما يلي:

المتغيرات المستقلة:

- السرد القصصي الرقمي بنمط راوي
- السرد القصصي الرقمي بنمط متعدد الرواة

المتغيرات التابعة:

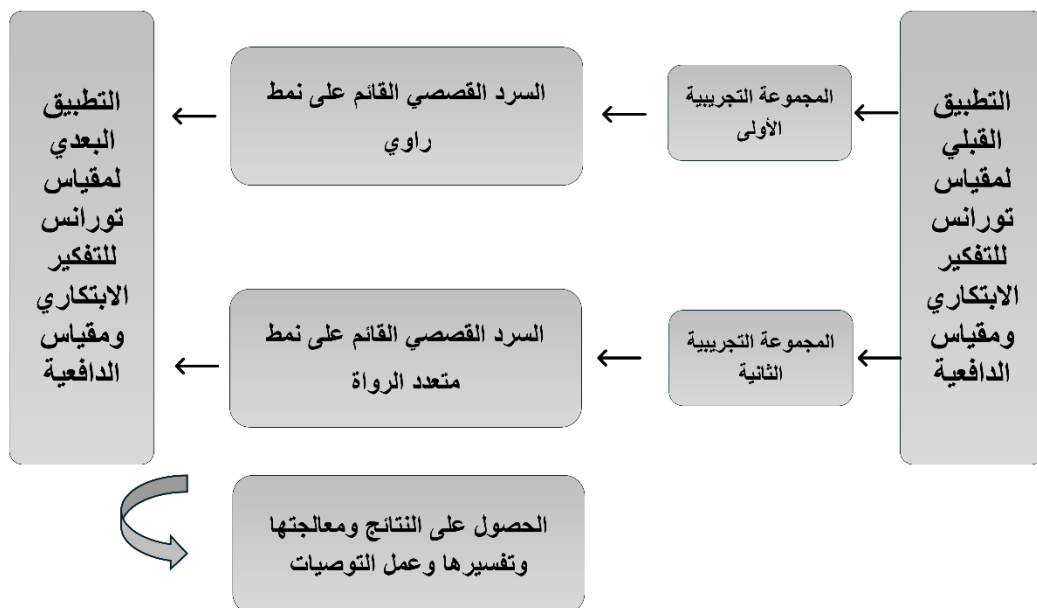
- مهارات التفكير الابتكاري
- الدافعية نحو التعلم.

التصميم التجريبي للدراسة.

تم اتباع التصميم التجريبي الثنائي القائم على مجموعتين تجريبيتين متكافئتين، ذو القياس القبلي والبعدي حيث درست المجموعة التجريبية الأولى باستخدام السرد القصصي القائم على نمط

الراوي، ودرست المجموعة التجريبية الثانية باستخدام السرد القصصي القائم على نمط تعدد الرواة، وهو أحد التصميمات المشهورة، وتم اعتماد هذا التصميم لمناسبته لمتطلبات وظروف الدراسة، ويوضح الجدول (٢) التصميم التجريبي للدراسة، ويشتمل على المتغير المستقل السرد القصصي الرقمي القائم على اختلاف نمط الرواية (راوي / متعدد الرواة).

شكل (١) التصميم شبه التجريبي لمجموعتين مع قياس قبلي- بعدي



رابعاً: أدوات الدراسة:

١- مقياس الدافعية للتعلم (إعداد الباحثة):

قامت الباحثة بإعداد المقياس وفقاً للخطوات التالية:

١- الاطلاع على العديد من الأدبيات والدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة.

٢- خبرة الباحثة في المجال.

٣- استطلاع آراء عدد من الخبراء حول تصميم السرد القصصي الرقمي القائم على اختلاف نمط الرواية (راوي / متعدد الرواة) وأثره على مهارات التفكير الابتكاري والدافعية نحو التعلم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

بعد ذلك قامت الباحثة بتصميم المقياس في صورته الأولية، حيث اشتمل المقياس على ستة أبعاد، وكل بعد يحتوي على عدة فقرات، عددها (٤٨) عبارة، وخمسة بدائل ملحق (٢)، وهي كما يلي:

- ✓ البعد الأول: الاستقلالية، (٨) عبارات.
- ✓ البعد الثاني: الثقة بالنفس، (٨) عبارات.
- ✓ البعد الثالث: الرغبة في الأداء الأفضل، (٨) عبارات.
- ✓ البعد الرابع: المثابرة، (٨) عبارات.
- ✓ البعد الخامس: تحمل المسؤولية، (٨) عبارات.
- ✓ البعد السادس: الطموح الأكاديمي، (٨) عبارات.

الخصائص السيكومترية للمقياس:

الصدق:

١- صدق المحكمين:

للتأكد من صدق المقياس قامت الباحثة بعرض المقياس في صورته الأولية على عدد من المحكمين من المتخصصين في مجالات التربية وعلم النفس، والتقنية وتكنولوجيا التعليم، وذلك بهدف معرفة ملاحظاتهم وتوجيهاتهم والحكم على مدى صلاحية المقياس ووضوحه وملائمته وانتمائه لمقياس ما وضع من أجله، حيث بلغ عدد المحكمين (٨) محكمين، وكان من أبرز ملاحظاتهم ما يلي:

١- اقترح بعضهم تعديلات في صياغة بعض العبارات.

٢- كما اقترح بعضهم تغيير بعض العبارات بعبارات أخرى بديلة.

٣- واقتراح آخرون نقل بعض العبارات من بعد إلى بعد آخر أكثر ارتباطاً به.

وبناءً على آراء المحكمين قامت الباحثة بحصر وإجراء ملاحظات واقتراحات المحكمين من حيث حذف أو تعديل أو إضافة، أو نقل، وبعد إجراء التعديلات اللازمة وصياغتها، في شكلها النهائي قامت الباحثة بعرضه على المشرف على الدراسة، وأخذ الموافقة النهائية للتطبيق على عينة الدراسة، ومن ثم كان المقياس في شكله النهائي مكوناً من (٥٠) عبارة، ملحق (٢)، واستخدمت الباحثة المقياس الثلاثي، حيث تراوحت الإجابات ما بين (دائمًا، أحيانًا، أبدًا).

٢- حساب الاتساق الداخلي للمقياس بحساب معامل الارتباط لبيرسون بين درجة كل عبارة من عبارات كل بعد بالدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه، وحساب معاملات الارتباط بين درجة كل بعد بالدرجة الكلية للمقياس، وفيما يلي بيان ذلك:

حيث تم تطبيق المقياس على عينة استطلاعية مكونة من (١٢) من تلاميذ المرحلة الابتدائية، ثم تم حساب الاتساق الداخلي للمقياس أو ما يسمى بالتجانس الداخلي وذلك من خلال حساب ارتباط درجة كل عبارة بالدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه، ويوضح الجدول (٣) معاملات الارتباط:

جدول (١) معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه ن=١٢

العبارة	معامل الارتباط	العبارة	معامل الارتباط	العبارة	معامل الارتباط
الاستقلالية	الثقة بالنفس	الرضا في الأداء	العبارة	معامل الارتباط	العبارة
١	٠,٥٩٢	١٠	٠,٤٢٤	١٩	٠,٦٠٢
٢	٠,٦٦٦	١١	٠,٥٤٩	٢٠	٠,٤٩٢
٣	٠,٤٩٢	١٢	٠,٥٩٣	٢١	٠,٥٠٢
٤	٠,٥٩١	١٣	٠,٥٨٠	٢٢	٠,٥٨٧
٥	٠,٦٦٩	١٤	٠,٤٧٧	٢٣	٠,٥٢٣
٦	٠,٣٨٨	١٥	٠,٥٩٣	٢٤	٠,٥٧٢
٧	٠,٤٦٢	١٦	٠,٤٧٧	٢٥	٠,٤٥٣
٨	٠,٥٤٩	١٧	٠,٤٤٨	٢٦	٠,٤٩٣
٩	٠,٥٤٧	١٨	٠,٤٦٣	٢٧	٠,٤٩٦
المثابرة	تحمل المسؤولية	الطموح الأكاديمي	العبارة	معامل الارتباط	العبارة
٢٨	٠,٦٤٣	٣٧	٠,٥٨١	٤٣	٠,٤٣٤
٢٩	٠,٦٤٦	٣٨	٠,٥٤١	٤٤	٠,٥٠٦

= ٣٨٧ =

٣٠	**٠,٤٧٥	٣٩	*٠,٤٤٦	٤٥	**٠,٤٦٩	*
٣١	**٠,٥٧٣	٤٠	**٠,٦٨٧	٤٦	**٠,٥٣٠	دالة
٣٢	**٠,٦٤٣	٤١	**٠,٥٧٤	٤٧	*٠,٤٦١	عند
٣٣	*٠,٣٩٧	٤٢	**٠,٥٩٢	٤٨	**٠,٧٢٤	٠,٠٠
٣٤	*٠,٤٤٧			٤٩	**٠,٤٩٣	٥
٣٥	**٠,٥٢٤					**
٣٦	**٠,٥٥٩					دالة
						عند
						٠,٠٠١

يتضح من جدول (١) السابق أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، وبالتالي فهي مقبولة، كما تم حساب معامل الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للمقياس.

جدول (٢) معاملات ارتباط كل بعد بالدرجة الكلية للمقياس ن = (١٢)

م	الأبعاد	معامل الارتباط
الأول	الاستقلالية	**٠,٧٨٩
الثاني	الثقة بالنفس	**٠,٩١٤
الثالث	الرغبة في الأداء الأفضل	**٠,٨٩١
الرابع	المثابرة	**٠,٧٩١
الخامس	تحمل المسؤولية	**٠,٨٢٧
السادس	الطموح الأكاديمي	**٠,٨٥٩

٣- ** دالة عند (٠,٠٠١)

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١)، وبالتالي فهي مقبولة.

النتائج:

تم حساب ثبات المقياس بطريقة ألفا كرونباخ

جدول (٣) ثبات المقياس بطريقة ألفا كرونباخ ن = (١٢)

م	الأبعاد	معامل الثبات بألفا
الأول	الاستقلالية	٠,٧١٥
الثاني	الثقة بالنفس	٠,٦٤٧
الثالث	الرغبة في الأداء الأفضل	٠,٦٦٧
الرابع	المثابرة	٠,٧٠٦
الخامس	تحمل المسؤولية	٠,٦٧٣
السادس	الطموح الأكاديمي	٠,٦٤٠

$$= ٣٨٨ =$$

يتضح من جدول (٣) أن معامل ثبات الأبعاد زاد عن (٠،٦٤)، في جميع الأبعاد، وبلغ في الدرجة الكلية (٠،٩١)، وهو معامل ثبات مرتفع يدعو إلى الثقة في نتائج المقياس.

خامساً: الأساليب الإحصائية المستخدمة.

تم استخدام الأساليب الإحصائية التالية:

- المتوسطات الحسابية.
- الانحرافات المعيارية.
- معاملات الارتباط.
- معامل ألفا كرونباخ.
- اختبارات لقياس الفروق بين المجموعتين التجريبيتين في القياس البعدي.

النتائج ومناقشتها

أولاً: نتائج الإجابة عن السؤال الأول:

نص السؤال الأول للدراسة على " ما معايير تصميم السرد القصصي الرقمي القائم على اختلاف الرواية؟"

تم اشتقاق معايير تصميم القصص الرقمية بنمطي السرد (راوي / متعدد الرواة) من خلال مراجعة الأطر النظرية والادبيات والدارسات السابقة التي تناولت تصميم القصص الرقمية وأنماط السرد القصصي، من خلال استطلاع السادة المحكمين، ومن خلال المنهج المدرسي، وفي ضوء ذلك تم التوصل الى الشكل النهائي لقائمة المعايير ملحق (٤) وتكونت القائمة من ١٤ معيار ، وقد تم بيان ذلك في الفصل الثالث الخاص بإجراءات الدراسة وبهذا تمت الإجابة عن السؤال الأول من أسئلة الدراسة .

ثانياً: نتائج الإجابة عن السؤال الثاني:

نص السؤال الثاني للدراسة على " ما التصميم التعليمي لأسلوب السرد القصصي الرقمي (راوي - متعدد رواة)؟"

تمت مراجعة عدد من نماذج التصميم التعليمي المتعلقة بالقصص الرقمية، وذلك بغرض الاستفادة منها في الوصول الى استخدام النموذج المناسب وهو نموذج " النموذج العام للتصميم التعليمي ADDIE " لتصميم قصة رقمية قائمة على اختلاف نمط الرواية (راوي/ متعدد رواة)،

$$= ٣٨٩ =$$

وقد تم توضيح ذلك في الفصل الثالث بإجراءات الدراسة تحت عنوان (تصميم مادة المعالجة التجريبية وبناء أدوات الدراسة) وبهذا تمت الإجابة عن السؤال الثاني من أسئلة الدراسة.

ثالثاً: نتائج الإجابة عن السؤال الثالث:

للإجابة عن السؤال الثالث للدراسة الحالية وهو ينص على "ما أثر اختلاف نمط السرد القصصي الرقمي (راوي - متعدد الرواة) على تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية؟"

للإجابة عن السؤال يجب اختبار الفروض الآتية:

الفرضية الأولى وتنص على "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الأولى في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس التفكير الابتكاري يرجع لنمط الرواية (راوي)".

والفرضية الثالثة وتنص على "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الثانية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس التفكير الابتكاري يرجع لنمط الرواية (متعدد)".

والفرضية الخامسة التي تنص على "لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعتين التجريبيتين في التطبيق البعدي لمقياس التفكير الابتكاري يرجع لاختلاف نمط الرواية".

الفرضية الأولى "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الأولى في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس التفكير الابتكاري يرجع لنمط الرواية (راوي)".

ولاختبار صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار لعينة مرتبطة، لمعرفة الفروق بين التطبيقين القبلي والبعدي في اختبار التفكير الابتكاري، للمجموعة التجريبية الأولى، وبين جدول (٤) نتائج الفروق بين متوسطات الدرجات في القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الأولى، في اختبار التفكير الابتكاري:

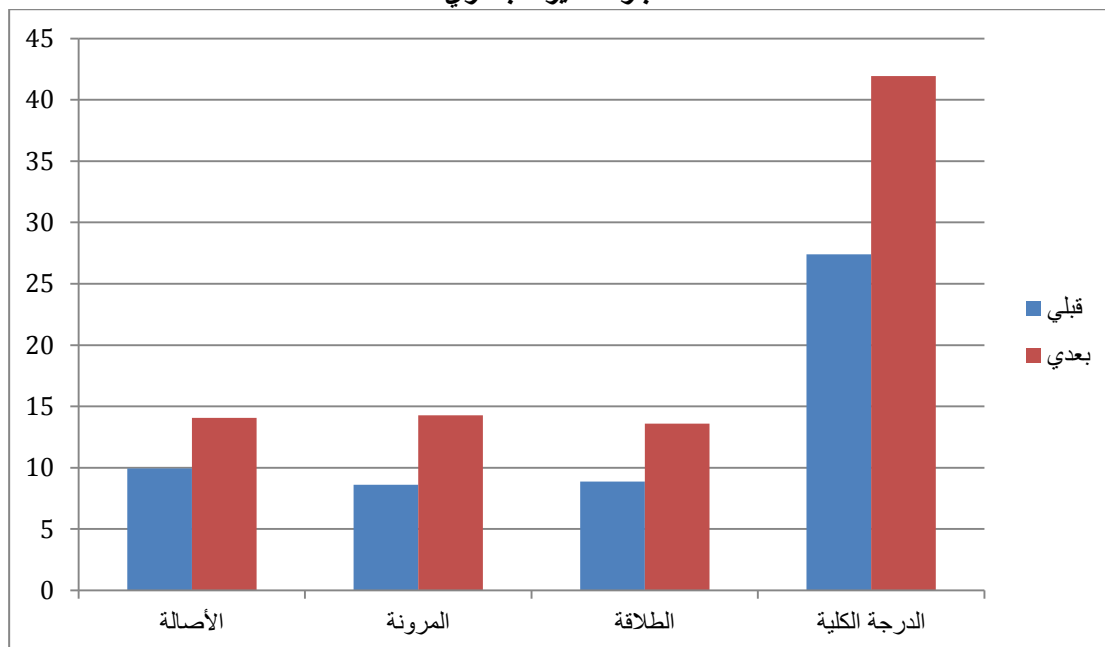
جدول (٤) نتائج اختبار لعينة مرتبطة للفروق بين القياسين القبلي والبعدي لدى المجموعة التجريبية الأولى في اختبار التفكير الابتكاري

الأبعاد	التطبيق	المتوسط	الانحراف	درجة الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
الأصالة	قبلي	9.9333	2.25093	14	5.998	0.00	دال إحصائياً
	بعدي	14.0667	1.90738				
المرونة	قبلي	8.6000	1.40408	14	12.196	0.00	دال إحصائياً
	بعدي	14.2667	2.34419				
الطلاقة	قبلي	8.8667	2.55976	14	6.512	0.00	دال إحصائياً
	بعدي	13.6000	1.40408				

الدرجة	قبلي	27.4000	3.54159	14	18.212	0.00	دال إحصائيًا
الكلية	بعدي	41.9333	2.86523				

وفيما يلي شكل (٢) الفروق بين المتوسطات الحسابية لدرجات المجموعة التجريبية الأولى في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التفكير الابتكاري:

شكل (٢) الفروق بين المتوسطات الحسابية لدرجات المجموعة التجريبية الأولى في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التفكير الابتكاري



يتضح من خلال الجدول السابق والشكل السابق ما يلي:

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الأولى في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس التفكير الابتكاري يرجع لنمط الرواية (راوي)، لصالح التطبيق البعدي، حيث إن متوسط التطبيق البعدي أكبر من متوسط التطبيق القبلي، وذلك في مهارات التفكير الابتكاري، وفي الدرجة الكلية.

حجم التأثير:

تم حساب حجم أثر نمط (راوي) على تنمية التفكير الابتكاري للمجموعة التجريبية الأولى، وذلك بحساب مربع إيتا (η^2) لمعرفة حجم تأثير المتغير المستقل في إحداث الفرق الحاصل للمتغير التابع.

$$\eta^2 = \frac{t^2}{t^2 + df}$$

حجم التأثير d : حجم التأثير للمتغير المستقل

$$= 391 =$$

$$d = \frac{2\sqrt{\eta^2}}{\sqrt{1-\eta^2}}$$

جدول (٥) الجدول المرجعي لتحديد مستويات حجم التأثير^١

حجم التأثير				الأداة المستخدمة
كبير جدا	كبير	متوسط	صغير	
0.20	0.14	0.06	0.01	η^2
1.1	0.8	0.5	0.2	D ²

جدول (٦) حجم الأثر لدى المجموعة التجريبية الأولى في التفكير الابتكاري

البعد	قيمة ت	قيمة η^2	قيمة d	درجة التأثير
الأصالة	5.998	0.72	3.20	كبير جدًا
المرونة	12.196	0.914	6.52	كبير جدًا
الطلاقة	6.512	0.752	3.48	كبير جدًا
الدرجة الكلية	18.212	0.959	9.67	كبير جدًا

يتضح من جدول (٦) السابق أن حجم التأثير للمتغير المستقل (راوي واحد) في تنمية التفكير الابتكاري لدى المجموعة التجريبية الأولى كبير جدًا، ومن ثم يتم قبول الفرض البديل والذي ينص على أنه: يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الأولى في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس التفكير الابتكاري لصالح القياس البعدي.

الفرضية الثالثة "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الثانية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس التفكير الابتكاري يرجع لنمط الرواية (متعدد)"

ولاختبار صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار (ت)، لعينة مرتبطة، لمعرفة الفروق بين التطبيقين القبلي والبعدي في اختبار التفكير الابتكاري، للمجموعة التجريبية الثانية، ويبين جدول (٧) نتائج الفروق بين الدرجات في القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية في اختبار التفكير الابتكاري:

جدول (٧) نتائج اختبارات لعينة مرتبطة للفروق بين القياسين القبلي والبعدي لدى المجموعة التجريبية الثانية في اختبار التفكير الابتكاري

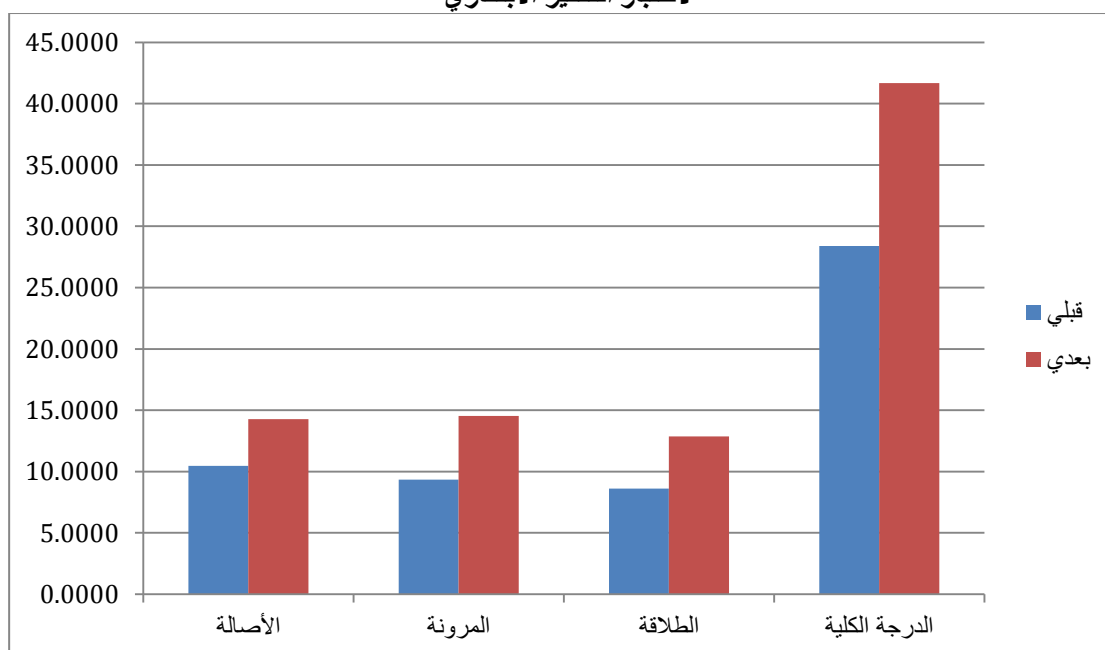
الأبعاد	التطبيق	المتوسط	الانحراف	درجة الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
---------	---------	---------	----------	-------------	--------	---------------	-------------------

^١ عفانة، عزو. (٢٠٠٠). حجم التأثير واستخداماته في الكشف عن مصداقية النتائج في البحوث التربوية والنفسية. مجلة البحوث والدراسات التربوية الفلسطينية، (٣)، بيرسا.

الأصالة	قبلي	10.4667	1.30201	14	7.466	0.00	دالة إحصائياً
	بعدي	14.2667	1.94447				
المرونة	قبلي	9.3333	2.09307	14	9.539	0.00	دالة إحصائياً
	بعدي	14.5333	1.76743				
الطلاقة	قبلي	8.6000	1.50238	14	6.414	0.00	دالة إحصائياً
	بعدي	12.8667	1.84649				
الدرجة الكلية	قبلي	28.4000	2.58567	14	10.205	0.00	دالة إحصائياً
	بعدي	41.6667	3.17730				

وفيما يلي شكل (٣) الفروق بين المتوسطات الحسابية لدرجات المجموعة التجريبية الثانية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التفكير الابتكاري:

شكل (٣) الفروق بين المتوسطات الحسابية لدرجات المجموعة التجريبية الثانية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التفكير الابتكاري



يتضح من خلال الجدول السابق والشكل السابق ما يلي:

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الثانية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس التفكير الابتكاري يرجع لنمط الرواية (متعدد)، لصالح التطبيق البعدي، حيث إن متوسط التطبيق البعدي أكبر من متوسط التطبيق القبلي، وذلك في مهارات التفكير الابتكاري، وفي الدرجة الكلية.

حجم التأثير:

تم حساب حجم أثر نمط (متعدد) على تنمية التفكير الابتكاري للمجموعة التجريبية الثانية، وذلك بحساب مربع إيتا (η^2) لمعرفة حجم تأثير المتغير المستقل في إحداث الفرق الحاصل للمتغير التابع. وللكشف عن درجة التأثير، تم حساب حجم الأثر الناتج عن توظيف نمط (متعدد) كمتغير

مستقل في التفكير الابتكاري لدى المجموعة التجريبية الثانية، والجدول (٨) التالي يوضح حجم الأثر:

جدول (٨) حجم الأثر لدى المجموعة التجريبية الثانية في التفكير الابتكاري

البعد	قيمة ت	قيمة η^2	قيمة d	درجة التأثير
الأصالة	7.466	0.799	3.99	كبير جدًا
المرونة	9.539	0.867	5.11	كبير جدًا
الطلاقة	6.414	0.746	3.43	كبير جدًا
الدرجة الكلية	10.205	0.881	5.44	كبير جدًا

يتضح من جدول (٨) السابق أن حجم التأثير للمتغير المستقل (متعدد) في تنمية التفكير الابتكاري لدى المجموعة التجريبية الثانية كبير جدًا، ومن ثم يتم قبول الفرض البديل والذي ينص على أنه: يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة

الفرضية الخامسة " يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعتين التجريبيتين في التطبيق البعدي لمقياس التفكير الابتكاري يرجع لاختلاف نمط الرواية"

ولاختبار صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار ت للعينات المستقلة لحساب الفروق بين المجموعتين التجريبيتين في القياس البعدي للتفكير الابتكاري، والجدول التالي يوضح تلك النتائج:

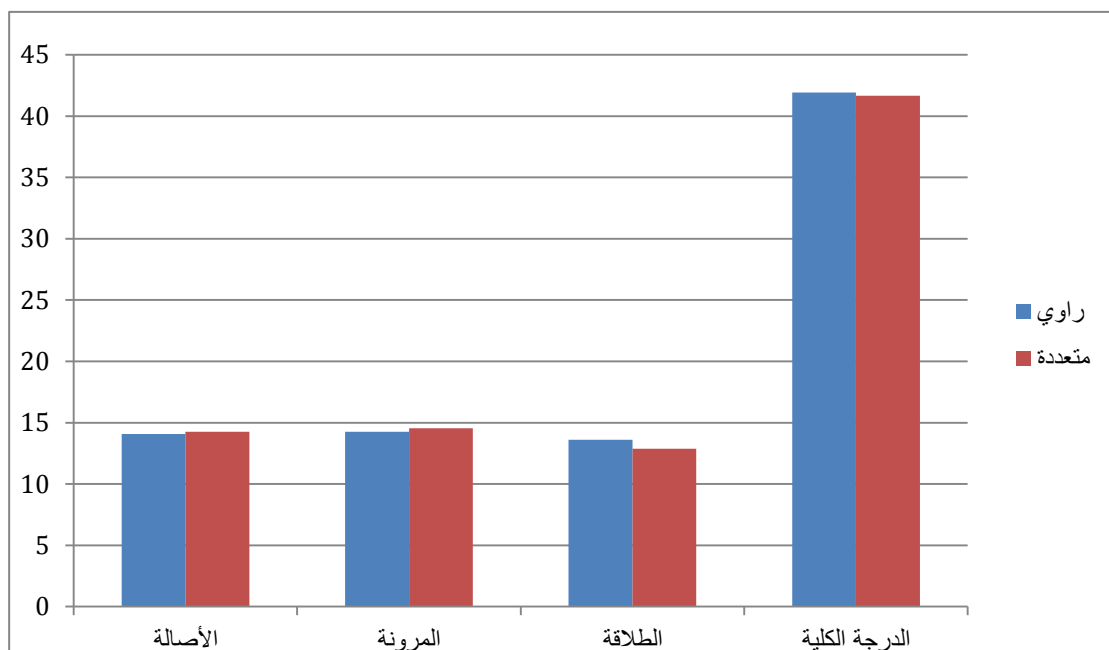
جدول (٩) الفروق بين متوسطي درجات أفراد المجموعتين التجريبيتين في القياس البعدي للتفكير الابتكاري

الأبعاد	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف	درجة الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
الأصالة	راوي	15	14.0667	1.90738	28	.284	.778	غير دالة إحصائيًا
	متعدد	15	14.2667	1.94447				
المرونة	راوي	15	14.2667	2.34419	28	.352	.728	غير دالة إحصائيًا
	متعدد	15	14.5333	1.76743				
الطلاقة	راوي	15	13.6000	1.40408	28	1.224	.231	غير دالة إحصائيًا
	متعدد	15	12.8667	1.84649				
الدرجة الكلية	راوي	15	41.9333	2.86523	28	.241	.811	غير دالة إحصائيًا
	متعدد	15	41.6667	3.17730				

تضح من الجدول السابق أن قيمة ت لحساب الفروق بين المجموعتين التجريبيتين في القياس البعدي للتفكير الابتكاري بلغت (0.284، 0.352، 1.224، 0.241)، وهي قيم أصغر من قيمتها الجدولية، مما يشير إلى عدم وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعتين التجريبيتين في القياس البعدي للتفكير الابتكاري، ومن ثم يتم قبول الفرض البديل والذي ينص على لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعتين

التجريبيتين في التطبيق البعدي لمقياس التفكير الابتكاري يرجع لاختلاف نمط الرواية الشكل (٤) التالي يوضح هذه النتائج:

شكل (٤) الفروق بين متوسط المجموعتين التجريبيتين في القياس البعدي للتفكير الابتكاري



مناقشة النتائج المتعلقة بالفرض الأول والثالث والخامس

أظهرت نتائج الإجابة عن السؤال الثالث بما يتعلق بنتائج اختبار الفرضية الأولى والفرضية الثالثة وجود فروق دالة احصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس التفكير الابتكاري لصالح القياس البعدي.

إن استخدام نمط الرواية (راوي) جمع مزيجاً من الرسومات الرقمية، والنصوص، والسرديات الصوتية المفرد للراوي مما قلل من عبء المعلومات الصوتية للتلميذ أيضاً والفيديو، والمؤثرات الصوتية لتقديم معلومات حول موضوع معين، وقد ساهم هذا النمط في تنقيف التلاميذ الذين يمكنهم تحليل وتفسير المخرجات السمعية والبصرية كما تقلل من المشتتات الصوتية.

وقل من العبء المعرفي الملقى على أذهانهم، كما في نظرية الحمل المعرفي حيث تفترض نظرية الحمل المعرفي التي وضعها سويلر (Sweller, 1988) أن في العقل ذاكرة قصيرة المدى ومحدودة السعة (عاملة) لا تستطيع إلا أن تستقبل وتعالج عناصر محدودة من المعلومات، وهناك ذاكرة طويلة المدى ودائمة (Long Term Memory) ذات سعة غير محدودة يخزن فيها المعلومات بعد معالجتها، وأن الذاكرة المؤقتة تشارك في فهم المعلومات وترميزها في الذاكرة الدائمة، وإذا زادت المعلومات التي تتلقاها الذاكرة المؤقتة في نفس الوقت فإن ذلك يؤدي إلى

حمل ذهني زائد على المتعلم وبالتالي يفشل التعلم ، ببساطة فإن القصة بنمط راوي واحد تبسط للمتعلم الاحداث وتقلل من العبء المعرفي

وقد عزز كذلك نمط الرواية (راوي) من قدرات التفكير الابتكاري، (المرونة، والأصالة، والطلاقة) وجعل التلاميذ ينتجون حلولاً، وأفكاراً إبداعية، تتصف بالجدة، والفعالية، ما زاد من قدرة التلاميذ على الاحتفاظ بمدخلات التعلم واستدعائها بشكل أفضل في أوقاتها المناسبة.

قد تعزى النتيجة لدور القصص في تنمية النمو العقلي للتلاميذ وتثري خيالهم وترفع من محصولهم اللغوي، وذلك في اختلاف أنماط السرد فتزيد من عمليات العقل، وتجذب التلميذ لطرح الأسئلة وإيجاد حلول للمشكلات عن طريق نمذجة ما يراه في تلك القصص لحياته اليومية، كذلك تقدم القصة بكافة أنواعها نهاية مفتوحة للمتلقي سواء طفل أو تلميذ أو بالغ لإكمالها وترفع بذلك مهارات التفكير الابتكارية وإيجاد حلول للمشكلات أو نهايات غير مألوفة .

وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة دراسة حسنين (٢٠٢١) والتي أظهرت أن الاستراتيجية القائمة على السرد القصصي الرقمي لها أثر كبير في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى طلاب الصف الأول الثانوي حيث كان حجم التأثير كبير في جميع الجوانب، ودراسة شيمي (٢٠٠٩) والتي أوضحت أن نمط رواية القصة الرقمية المكتوبة ساهم بفاعلية في تنمية جميع مهارات التفكير الناقد (الاستنتاج -المسلمات والافتراضات- التفسير)، وأيضاً تأثر الطلاب برواية القصة الرقمية إلى كونها امتداد لرواية القصة بشكلها التقليدي والذي تعامل معها الطلاب لفترات زمنية طويلة وكان لها تأثير إيجابي كبير عليهم، كما أن رواية القصة الرقمية تعمل على إيجاد تفاعل بين محتواها والحياة الحقيقة للطلاب، وتسعى لتعزيز مشاركتهم في التعلم بجدية، مما يؤدي إلى التعمق في المضمون، والابتكار في أسلوب العرض وإتاحة الفرصة للطلاب للتعبير عن معارفهم بطرق أكثر جدية.

اما في استخدام نمط الرواية (متعدد) في الفرضية الثالثة فسر الباحثون ذلك يعمل على انسجام التلميذ والتعاطي مع شخصيات القصة الرقمية، واستيعاب ما يدور في داخلها وتبني القيم المتضمنة داخل القصة والتي تعبر عنها أحداث القصة، وفهمها بشكل صحيح، كما أنه يظهر مستوى ثقافة مجتمع القصة الرقمية والذي يكون متوافقاً مع مستوى تلميذ المرحلة الابتدائية، وبينته، وكذلك تصوير مواقف القصة الرقمية، كالصراع العاطفي أو الحالة النفسية مثل الخوف، أو الكبت، أو الغيرة، أو التردد أو الوفاء أو غيرها (عاطف السيد، ٢٠١٢).

كذلك ترى الباحثة ان نمط الرواية (متعدد) يقلل من رتابة مستوى الصوت الذي قد يؤدي الى عدم التركيز باطراف القصة وقد تجعل التلميذ يتشتت او يفقد التركيز بعكس اختلاف الاصوات الذي يعمل بشد انتباهه لسماع الحوار بشكل كامل.

اتفقت هذه النتيجة مع دراسة Wu & Yang (2008) والتي توصلت إلى فاعلية استخدام القصص الرقمية في تنمية التفكير الابتكاري وإثارة الدافعية للتعلم وتنمية التحصيل الدراسي لدى الطلاب.

اما الفرضية الخامسة أظهرت عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبتين في القياس البعدي للتفكير الابتكاري وبالتالي قبول الفرض البديل والذي ينص على انه لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعتين التجريبتين في التطبيق البعدي لمقياس التفكير الابتكاري يرجع لاختلاف نمط الرواية

اشارت النتيجة الى أن نمط تقديم السرد القصصي الرقمي قد لا يلعب دوراً في تحسين مهارات التفكير الابتكاري كما في دراسة أبو عفيفة (٢٠١٦) والتي أظهرت أنه لا يوجد فروق بين النتائج في القياسين القبلي والبعدي لمهارات التفكير الابتكاري.

قد تعزى النتيجة بسبب قدرات التلاميذ المرتفعة او الى البيئة الصفية الناجحة والمحفزة سواء قبل التطبيق او بعده او الى ان القصة الرقمية لوحدها لها تأثير على التلاميذ باختلاف طريقة السرد مما أدى الى عدم وجود فرق ذو دلالة إحصائية.

كما في العديد من الدراسات التي اثبتت اثر القصة الرقمية منها دراسة المطيري (٢٠٢٢) والتي توصلت إلى فاعلية استخدام الفيديو الرقمي في بيئة التعلم الإلكترونية القائم على السرد القصصي في تنمية الدافعية العقلية والتحصيل الأكاديمي لدى طلاب كلية التربية بجامعة الملك سعود

لكن لا يمكن اغفال ان استخدام نمط الرواية (راوي / متعدد) ساهم في تنمية قدرة التلاميذ على التفكير الابتكاري بشكل جيد ومرضي، حيث ساهم في ربط التلاميذ بالعديد من أساليب التعلم المختلفة بالدرس، وزادت من انتباههم، وجذب حواسهم، وزيادة تركيزهم، وبالتالي النظر إلى المسائل والمهام التعليمية بشكل أكثر عمقاً، وبطريقة أكثر تفهماً، وبشكل أكثر قدرة على توليد حلول متعددة ومختلفة للمشكلات.

كما أن استخدام نمط الرواية (راوي/ متعدد) جعل عملية التعلم ذات معنى للتلاميذ، وسمحت للطلاب بالتفكير، والمناقشة، وعرض وجهات نظرهم، وزاد من قدرة التلاميذ على فهم المحتوى التعليمي المراد إيصاله إليهم، وزاد من تفاعلهم مع المحتوى المقدم لهم.

رابعاً: نتائج الإجابة عن السؤال الرابع:

للإجابة عن السؤال الرابع للدراسة الحالية وهو ينص على "ما أثر اختلاف نمط السرد القصصي الرقمي (راوي – متعدد الرواة) على الدافعية نحو التعلم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية؟" للإجابة عن السؤال يجب اختبار صحة الفروض الآتية:

الفرضية الثانية وتنص على "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الأولى في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الدافعية يرجع لنمط الرواية (راوي)".

والفرضية الرابعة وتنص على "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الثانية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الدافعية يرجع لنمط الرواية (متعدد)"

والفرضية السادسة التي تنص على "لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($0.05 \leq \alpha$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعتين التجريبيتين في التطبيق البعدي لمقياس الدافعية يرجع لاختلاف نمط الرواية."

الفرضية الثانية "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الأولى في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الدافعية يرجع لنمط الرواية (راوي)"

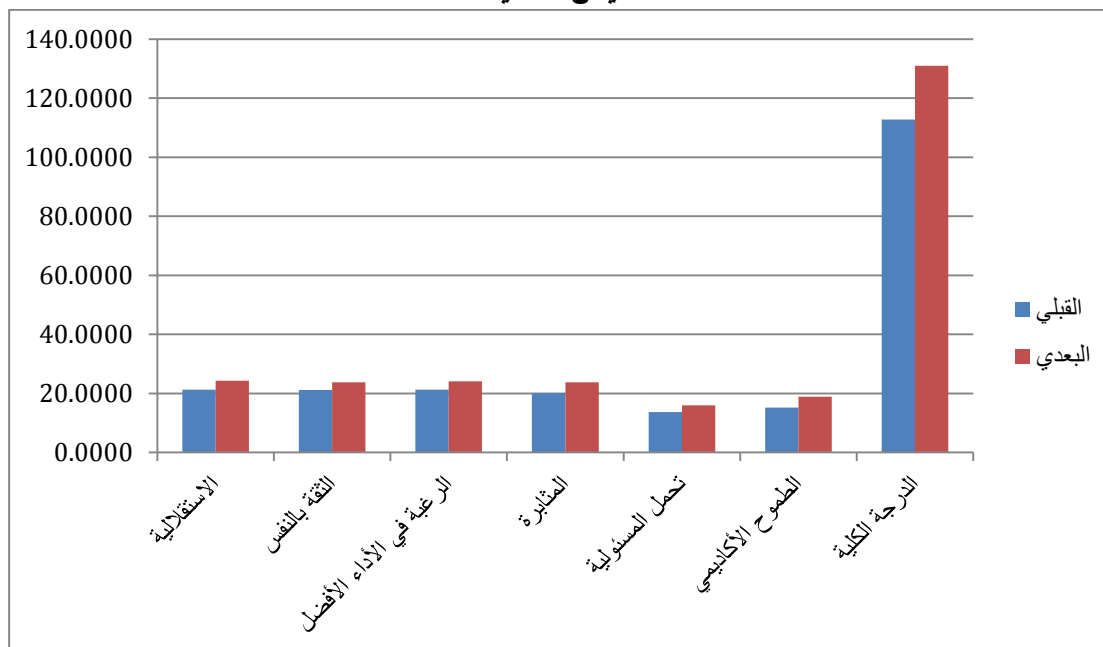
ولاختبار صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار (ت) لعينة مرتبطة، لمعرفة الفروق بين التطبيقين القبلي والبعدي في مقياس الدافعية، للمجموعة التجريبية الأولى، وبين جدول (١٠) نتائج الفروق بين متوسطات الدرجات في القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الأولى في مقياس الدافعية:

جدول (١٠) نتائج اختبار ت لعينة مرتبطة للفروق بين القياسين القبلي والبعدي لدى المجموعة التجريبية الأولى في مقياس الدافعية

الأبعاد	القياس	المتوسط	الانحراف	درجات الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
لاستقلالية	قبلي	21.2667	2.31352	14	8.563	.000	دالة إحصائية
	بعدي	24.3333	1.58865				
ثقة بالنفس	قبلي	21.2000	1.32017	14	6.145	.000	دالة إحصائية
	بعدي	23.8000	1.78085				
رغبة في الأداء	قبلي	21.2667	2.93906	14	3.966	.001	دالة إحصائية
	بعدي	24.1333	2.19957				
مثابرة	قبلي	20.1333	3.15926	14	4.079	.001	دالة إحصائية
	بعدي	23.7333	.96115				
حمل المسؤولية	قبلي	13.6667	2.19306	14	4.318	.001	دالة إحصائية
	بعدي	16.0000	1.06904				
طموح الأكاديمي	قبلي	15.2667	2.08624	14	5.821	.000	دالة إحصائية
	بعدي	18.9333	1.66762				
درجة الكلية	قبلي	112.8000	9.37474	14	6.282	.000	دالة إحصائية
	بعدي	130.9333	4.93481				

وفيما يلي شكل (٥) الفروق بين المتوسطات الحسابية لدرجات المجموعة التجريبية الأولى في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التفكير الابتكاري:

شكل (٥) الفروق بين المتوسطات الحسابية لدرجات المجموعة التجريبية الأولى في التطبيقين القبلي والبعدى لمقياس الدافعية



يتضح من خلال الجدول السابق والشكل السابق ما يلي:

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الأولى في التطبيقين القبلي والبعدى لمقياس الدافعية يرجع لنمط الرواية (راوي)، لصالح التطبيق البعدى، حيث إن متوسط التطبيق البعدى أكبر من متوسط التطبيق القبلي، وذلك في الأبعاد، وفي الدرجة الكلية. حجم التأثير:

تم حساب حجم أثر نمط (راوي) على تنمية الدافعية للمجموعة التجريبية الأولى، وذلك بحساب مربع إيتا (η^2) لمعرفة حجم تأثير المتغير المستقل في إحداث الفرق الحاصل للمتغير التابع. وللكشف عن درجة التأثير، تم حساب حجم الأثر الناتج عن توظيف نمط (راوي) كمتغير مستقل في الدافعية لدى المجموعة التجريبية الأولى، والجدول (١١) التالي يوضح حجم الأثر:

جدول (١١) حجم الأثر لدى المجموعة التجريبية الأولى في الدافعية

البعد	قيمة ت	قيمة η^2	قيمة d	درجة التأثير
الاستقلالية	8.563	0.84	4.58	كبير جدًا
الثقة بالنفس	6.145	0.73	3.29	كبير جدًا

الرغبة في الأداء	3.966	0.529	2.11	كبير جدًا
المثابرة	4.079	0.543	2.18	كبير جدًا
تحمل المسؤولية	4.318	0.571	2.31	كبير جدًا
الطموح الأكاديمي	5.821	0.708	3.11	كبير جدًا
الدرجة الكلية	6.282	0.738	3.36	كبير جدًا

يتضح من جدول (١١) السابق أن حجم التأثير للمتغير المستقل (راوي) في تنمية الدافعية لدى المجموعة التجريبية الأولى كبير جدًا، ومن ثم يتم قبول الفرض البديل والذي ينص على أنه: يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الأولى في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الدافعية لصالح القياس البعدي. الفرضية الرابعة " يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الثانية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الدافعية يرجع لنمط الرواية (متعدد)"

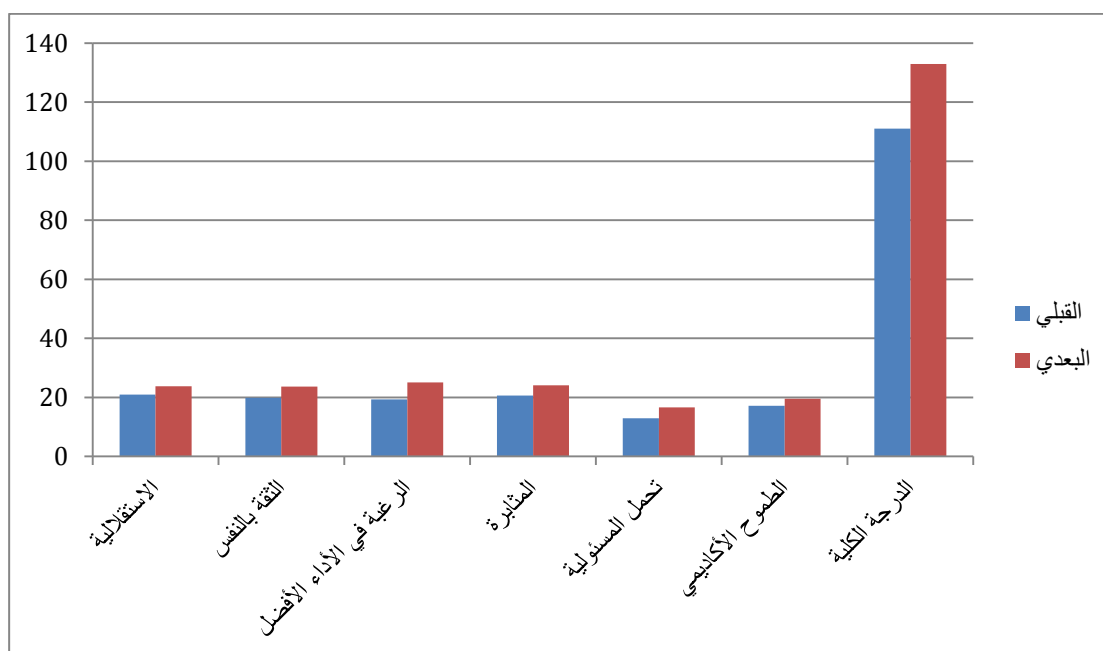
ولاختبار صحة هذا الفرض تم استخدام اختبارات لعينة مرتبطة، لمعرفة الفروق بين التطبيقين القبلي والبعدي في مقياس الدافعية، للمجموعة التجريبية الثانية، ويبين جدول (١٢) نتائج الفروق بين الدرجات في القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية في مقياس الدافعية:

جدول (١٢) نتائج اختبارات لعينة مرتبطة للفروق بين القياسين القبلي والبعدي لدى المجموعة التجريبية الثانية في مقياس الدافعية

الأبعاد	التطبيق	المتوسط	الانحراف	درجات الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
الاستقلالية	قبلي	20.9333	1.90738	14	2.895	.012	دالة إحصائية
	بعدي	23.7333	3.67359				
الثقة بالنفس	قبلي	19.9333	2.68506	14	3.576	.003	دالة إحصائية
	بعدي	23.6667	2.35028				
الرغبة في الأداء	قبلي	19.3333	3.06283	14	6.721	.000	دالة إحصائية
	بعدي	25.1333	1.80739				
المثابرة	قبلي	20.6667	3.17730	14	5.375	.000	دالة إحصائية
	بعدي	24.066	1.90738				
تحمل المسؤولية	قبلي	12.9333	2.78944	14	4.728	.000	دالة إحصائية
	بعدي	16.6667	1.95180				
الطموح الأكاديمي	قبلي	17.2000	1.97122	14	3.716	.002	دالة إحصائية
	بعدي	19.6000	.73679				
الدرجة الكلية	قبلي	111.0000	10.64358	14	6.857	.000	دالة إحصائية
	بعدي	132.8667	8.94321				

وفيما يلي شكل (٦) الفروق بين المتوسطات الحسابية لدرجات المجموعة التجريبية الثانية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الدافعية:

شكل (٦) الفروق بين المتوسطات الحسابية لدرجات المجموعة التجريبية الثانية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الدافعية



يتضح من خلال الجدول السابق والشكل السابق ما يلي:

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الثانية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الدافعية يرجع لنمط الرواية (متعدد)، لصالح التطبيق البعدي، حيث إن متوسط درجات التطبيق البعدي أكبر من متوسط درجات التطبيق القبلي، وذلك في الأبعاد، وفي الدرجة الكلية.

حجم التأثير:

تم حساب حجم أثر نمط (متعدد) على تنمية الدافعية للمجموعة التجريبية الثانية، وذلك بحساب مربع إيتا (η^2) لمعرفة حجم تأثير المتغير المستقل في إحداث الفرق الحاصل للمتغير التابع. وللكشف عن درجة التأثير، تم حساب حجم الأثر الناتج عن توظيف نمط (متعدد) كمتغير مستقل في الدافعية لدى المجموعة التجريبية الثانية، والجدول (١٣) التالي يوضح حجم الأثر:

جدول (١٣) حجم الأثر لدى المجموعة التجريبية الثانية في الدافعية

البعد	قيمة ت	قيمة η^2	قيمة d	درجة التأثير
الاستقلالية	2.895	0.374	1.55	كبير جدًا
الثقة بالنفس	3.576	0.477	1.91	كبير جدًا
الرغبة في الأداء	6.721	0.763	3.59	كبير جدًا
المثابرة	5.375	0.674	2.81	كبير جدًا
تحمل المسؤولية	4.728	0.615	2.53	كبير جدًا
الطموح الأكاديمي	3.716	0.497	1.99	كبير جدًا
الدرجة الكلية	6.857	0.771	3.67	كبير جدًا

يتضح من جدول (١٣) السابق أن حجم التأثير للمتغير المستقل (متعدد) في تنمية الدافعية لدى المجموعة التجريبية الثانية كبير جدًا، ومن ثم يتم قبول الفرض البديل والذي ينص على أنه: يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الثانية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الدافعية لصالح القياس البعدي.

الفرضية السادسة " يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعتين التجريبيتين في التطبيق البعدي لمقياس الدافعية يرجع لاختلاف نمط الرواية"

ولاختبار صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار (ت) لعينتين مستقلتين لحساب الفروق بين المجموعتين التجريبيتين في القياس البعدي للدافعية، والجدول التالي يوضح تلك النتائج:

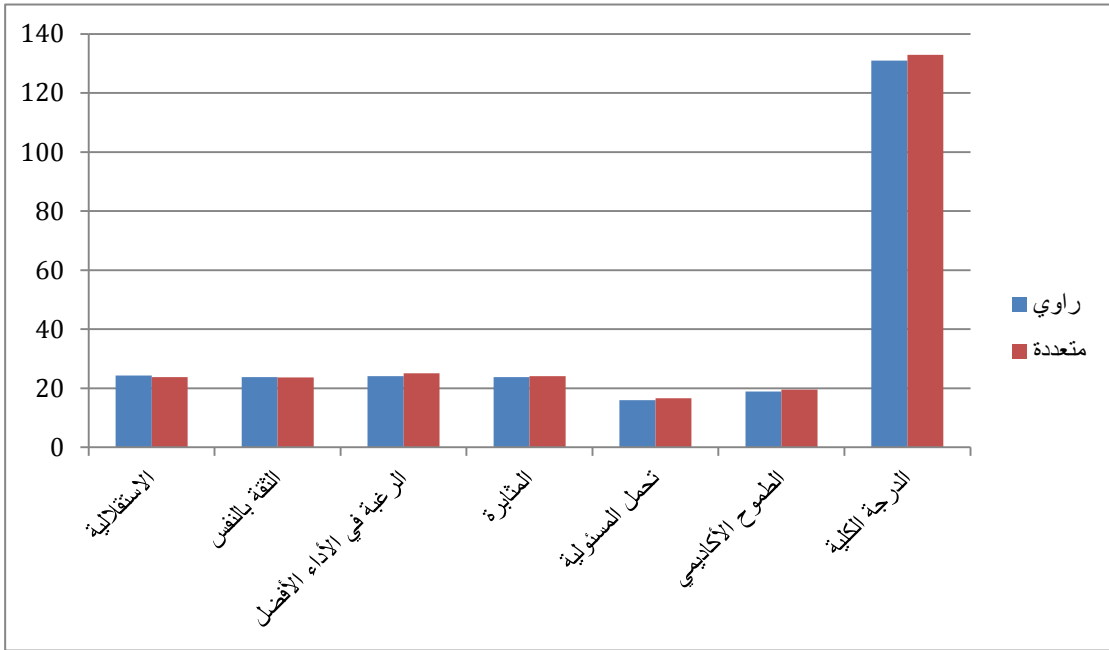
جدول (١٤) الفروق بين متوسطي درجات أفراد المجموعتين التجريبيتين في القياس البعدي للدافعية

الأبعاد	المجموعة	المتوسط	الانحراف	درجات الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
الاستقلالية	راوي	24.3333	1.58865	28	.581	.566	دالة غير إحصائية
	متعدد	23.7333	3.67359				
الثقة بالنفس	راوي	23.8000	1.78085	28	.175	.862	دالة غير إحصائية
	متعدد	23.6667	2.35028				
الرغبة في الأداء	راوي	24.1333	2.19957	28	1.360	.185	دالة غير إحصائية
	متعدد	25.1333	1.80739				
المثابرة	راوي	23.7333	.96115	28	.604	.550	دالة غير إحصائية
	متعدد	24.0667	1.90738				
تحمل المسؤولية	راوي	16.0000	1.06904	28	1.160	.256	دالة غير إحصائية
	متعدد	16.6667	1.95180				
الطموح الأكاديمي	راوي	18.9333	1.66762	28	1.416	.168	دالة غير إحصائية
	متعدد	19.6000	.73679				
الدرجة الكلية	راوي	130.9333	4.93481	28	.733	.470	دالة غير إحصائية
	متعدد	132.8667	8.94321				

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) لحساب الفروق بين المجموعتين التجريبيتين في القياس البعدي للدافعية بلغت على الترتيب (٠,٥٨١، ٠,١٧٥، ١,٣٦، ٠,٦٠٤، ١,١٦، ١,٤١، ٠,٧٣٣)، وهي قيم أصغر من قيمتها الجدولية، مما يشير إلى عدم وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعتين التجريبيتين في القياس البعدي للدافعية.

والشكل (٧) التالي يوضح هذه النتائج:

شكل (٧) الفروق بين متوسط المجموعتين التجريبيتين في القياس البعدي للدافعية



مناقشة النتائج المتعلقة بالفرض الثاني والرابع والسادس

أظهرت نتائج الإجابة عن السؤال الرابع بما يتعلق بنتائج اختبار الفرضية الثانية والفرضية الرابعة وجود فروق دالة احصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الدافعية نحو التعلم لصالح القياس البعدي.

أن استخدام نمط الرواية (راوي) ساهمت في رفع دافعية التعلم من خلال أنها تضيف المتعة والتسلية كما يحدث ذلك في تغير مستويات الصوت للراوي فهي تجذب الانتباه بشكل عام وتحفز التلاميذ على فهم القصة وتحمسهم للتعلم.

وعطفاً على ما سبق فإن استخدام نمط الرواية (راوي) نمت لدى التلاميذ المثابرة، والإصرار على أداء الأنشطة التعليمية، ومواصلة الجهد حتى يتحقق الهدف الذي يسعون لتحقيقه، والاستمرار في محاولة حل المشكلات الدراسية التي تواجههم حتى يتحققوا من حلها، وبذل كثيراً من المحاولات لفهم الموضوعات الصعبة، والإصرار على أداء المهام الأكاديمية كلما كانت صعبة.

وهذا يتفق مع ما جاءت به دراسة (Abu Elenein 2019) والتي توصلت إلى وجود تأثير إيجابي لرواية القصص الرقمية على تطوير مهارات الاتصال الشفوي، كما أوصت الدراسة بضرورة استخدام سرد القصص الرقمية لتطوير الأداء الشفوي للطلاب في المدارس الابتدائية

والثانوية، ودراسة الشراري والهاشمي (٢٠١٩) والتي أظهرت وجود فروق ذات دلالة إحصائية في جميع الأنماط اللغوية، والدرجة الكلية، تُعزى لأثر طريقة التدريس، لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام طريقة السرد القصصي، ودراسة الزهد وبطانية (٢٠١٨) والتي أظهرت أن سرد القصص الرقمية أدى إلى زيادة تحفيز الطلاب وتغيير عملية تعلمهم وجعل العملية التعليمية أكثر إمتاعاً، كما ساعدت رواية القصص الرقمية الطلاب على اكتساب بعض مهارات التحدث وجعلتهم أكثر كفاءة من الآخرين.

أما بالحديث عن استخدام نمط الرواية (متعدد) في الفرضية الرابعة فقد زاد هذا النمط من أقدام التلاميذ على المهام، ومن تحملهم للمسئولية، سواءً مسئولية حياتهم، أو مسئولية وضع أهداف تعلمهم، والسعي لتحقيقها، والبحث عن المعلومات، ومتابعة تقدمهم بأنفسهم، والوقوف على مقدار تقدمهم، وتحديد نقاط ضعفهم، ووضع خطة لعلاجها، وبالتالي أصبح لديهم طموح أكاديمي مرتفع، رغبة دائمة في التعلم، والإقبال على تعلم كل جديد ونافع، ومن ثم زادت الدافعية لديهم، جراء نمط الرواية المستخدم (راوي/ متعدد) دون وجود فروق بينهما.

وكما تم توضيحه في نتائج الفرضية الثالثة أن نمط السرد القائم على (تعدد الرواة) يجعل التلميذ ينسجم مع الأحداث خصوصاً بالمستويات العمرية الصغيرة، ويقلل فرص تشتت الانتباه أو الضجر من أحداث القصة كما يعمل على تبسيط المعلومات وتقليل العبء المعرفي وسبق توضيح ذلك بالتفصيل تحت الإجابة عن السؤال الثالث.

كما تتفق هذه النتيجة مع نتيجة دراسة Özen & Duran (2019) والتي أفادت بأن معظم الطلاب يريدون أن يكون لديهم أنشطة إنتاج قصة رقمية في الدورات التركية، وأنهم سيهتمون بإعداد قصصهم باستخدام أجهزة الحاسوب. لقد فضلوا إنشاء قصة بواسطة أجهزة الحاسوب بدلاً من كتابة قصة بالطرق التقليدية.

ودراسة Karakoyun & Kuzu (2016) والتي أظهرت أن معلمو الخدمة الحافظة يرون أن تنفيذ أنشطة سرد القصص الرقمية في بيئة عبر الإنترنت يجذب انتباه الطلاب، ويسرع عملية سرد القصص الرقمية، ويزيد من التواصل بين الطلاب، ويساهم في تطوير القصص الرقمية للطلاب. كما طور من مهارات الطلاب في القرن الحادي والعشرين.

أما الفرضية السادسة أظهرت عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبتين في القياس البعدي للتفكير الابتكاري وبالتالي قبول الفرض البديل والذي ينص على أنه لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعتين التجريبتين في التطبيق البعدي لمقياس الدافعية يرجع لاختلاف نمط الرواية أشارت النتيجة إلى أن نمط تقديم السرد القصصي الرقمي قد لا يلعب دوراً في تحسين الدافعية بدرجة دالة إحصائية

وعلى الرغم من ذلك فإن نمط الرواية المستخدم (راوي/ متعدد) ساهم في تنمية الثقة بالنفس، والقدرة على الفهم، وعدم استصعاب المهام، والإقدام على أدائها، دون النظر إلى صعوبتها،

ومكنهم من المناقشة، وعرض الآراء، والتواصل بوضوح، والقدرة على التقييم الذاتي، والاستفادة من الخبرة السابقة في المهام الجديدة، وتحمل المسؤولية.

وكما تم ذكره سابقاً قد يُعزى السبب للأثار الإيجابية للقصة الرقمية باختلاف أنماط السرد ، وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة دراسة عطية (٢٠١٦) والتي أظهرت فاعلية استراتيجية حكي القصص الرقمية والتشاركية في تنمية مهارات الفهم الاستماعي والدافعية لتعلم اللغة العربية لدى المتعلمين، ودراسة السنيدي (٢٠١٦) والتي أثبتت نتائجها فاعلية استخدام القصص الرقمية في أسلوب الرواية في تنمية الدافعية وبقاء أثر التعلم في تدريس مادة الفقه لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، ودراسة السنافي (٢٠٢٣) أظهرت النتائج وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة احصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين درجات تلميذات المرحلة الابتدائية عينة الدراسة على مقياس استراتيجيات تعلم اللغة الإنجليزية وبين درجاتهن على مقياس الدافعية للتعلم.

وفي ضوء ما سبق من الإجابة عن الأسئلة الفرعية تكون الدراسة الحالية قد اتمت الإجابة عن السؤال الرئيس الذي ينص على تصميم السرد القصصي الرقمي القائم على اختلاف نمط الرواية (راوي/ متعدد رواة) واثره على مهارات التفكير الابتكاري والدافعية نحو التعلم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

ملخص لنتائج الدراسة:

توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الأولى في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس التفكير الابتكاري يرجع لنمط الرواية (راوي) لصالح التطبيق البعدي.
- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الأولى في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الدافعية يرجع لنمط الرواية (راوي) لصالح التطبيق البعدي.
- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الثانية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس التفكير الابتكاري يرجع لنمط الرواية (متعدد) لصالح التطبيق البعدي.
- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الثانية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الدافعية يرجع لنمط الرواية (متعدد) لصالح التطبيق البعدي.
- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعتين التجريبيتين في التطبيق البعدي لمقياس التفكير الابتكاري يرجع لاختلاف نمط الرواية.

- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعتين التجريبيتين في التطبيق البعدي لمقياس الدافعية يرجع لاختلاف نمط الرواية.

التوصيات:

بناءً على ما أسفرت عنه الدراسة من نتائج تقدم التوصيات التالية:

- التنوع في استخدام نمط تقديم الرواية - سواء راوي أو تعدد الرواة - في السرد القصصي الرقمي عند استهداف تنمية مهارات التفكير الابتكاري والدافعية نحو التعلم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ،
- الاهتمام بمهارات التفكير الابتكاري، والحرص على تنميتها لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.
- الاهتمام بالدافعية ومكوناتها، والحرص على تنميتها لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية .
- الاهتمام بالقصص الرقمية وتوظيفها داخل الفصل الدراسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

بحوث ودراسات مقترحة:

في ضوء نتائج الدراسة يتم اقتراح إجراء البحوث التالية في المستقبل:

- القيام بدراسة مماثلة على عينة مختلفة عن عينة الدراسة الحالية كالمرحلة الثانوية.
- أثر تصميم السرد القصصي الرقمي القائم على اختلاف نمط الرواية (راوي /متعدد الرواة) على مهارات التفكير الناقد وفاعلية الذات الأكاديمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.
- أثر تصميم السرد القصصي الرقمي القائم على اختلاف نمط الرواية (المسموع/ المرئي) على مهارات التفكير الابتكاري والدافعية نحو التعلم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية
- أثر تصميم السرد القصصي الرقمي القائم على اختلاف نمط الرواية (راوي /متعدد الرواة) على تخفيف الضغوط الأكاديمية والعبء المعرفي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.
- أثر تصميم السرد القصصي الرقمي القائم على اختلاف نمط الرواية (راوي /متعدد الرواة) على الشغف الأكاديمي والسيطرة الانتباهية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.
- أثر تصميم السرد القصصي الرقمي القائم على اختلاف نمط الرواية (راوي /متعدد الرواة) على العمق المعرفي ومهارات التعلم الذاتي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

المراجع:

أبو عفيفة، هيا محمد جودت، والحيلة، محمد محمود عبد الرحمن. (٢٠١٦). أثر تدريس مادة اللغة العربية باستخدام القصة الرقمية للصف الثالث الأساسي في تنمية مهارات الاستماع النشط والتفكير الابتكاري. جامعة الشرق الأوسط.

أحمد، شيماء احمد محمد. (٢٠٢٠). برنامج في العلوم مستند إلى النظرية الثقافية التاريخية للنشاط لتنمية المهارات الاجتماعية الوجدانية والدافعية نحو التعلم والتحصيل المعرفي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. *المجلة التربوية*، ٧٦ (٦٧)، ٥٨٣ - ٦٥٣.

أكناو، محمد الحبيب. (٢٠١٧). ماهي النظريات المعرفية روادها واهم اتجاهاتها. *تعليم الجديد*. بن حسين، يونس. (٢٠١٩). التفكير الابتكاري وأساليب قياسه. *مجلة حقائق للدراسات النفسية والاجتماعية*، ٤ (١٣)، ٧٨ - ٨٩.

البناء، عابدة. (٢٠٢٢). ٧ طرق لتطبيق التفكير الإبداعي في التدريس. استراتيجيات التعليم.

<https://arblog.skolera.com/creative-thinking-in-teaching>

التعبان، مهند عبد الله عبد ربه؛ قرني، أمل عبد الغني؛ الجزار، عبد اللطيف الصفي. (٢٠١٣). تصميمان للقصة الرقمية خطي متفرع لمقرر جامعي عبر الويب وأثر التفاعل بينهما مع الأسلوب المعرفي مندفع متروي على اكتساب المعرفة وتنمية مهارات التفكير الإبداعي. *مجلة البحث العلمي في التربية*، ١٤ (٣)، ١١٣ - ١٥١.

الجبير، تهاني بنت خالد بن محمد. (٢٠٢٠). فاعلية استخدام بعض استراتيجيات التعلم المدمج في تنمية الدافعية نحو التعلم لدى طالبات الصف الثاني المتوسط. *المجلة الأكاديمية العالمية في العلوم التربوية والنفسية*، ١ (٢)، ٤٤ - ٦٣.

الجندي، شيماء محمد عبد الستار علي. (٢٠٢٢). فاعلية برنامج قائم على بعض استراتيجيات التعلم المتمتع لتنمية الدافعية للتعلم وبعض مهارات الذكاء الناجح كمدخل لخفض اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لدى أطفال الروضة. *مجلة البحث العلمي في التربية*، ٢٣ (٨)، ٢٤٥ - ٣٧٧.

الحارثي، أمل بنت عبد الله بن محمد؛ برسوم، رفقة مكرم مجلي. (٢٠١٦). فاعلية توظيف برنامج الكورت في تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى عينة من طالبات كلية التربية جامعة الدمام دراسة شبه تجريبية. *مجلة الطفولة والتربية*، ٢٧ - ١١٨ ٥٧.

الحارثي، نورة بنت مرزوق عواض. (٢٠١٩). فاعلية استخدام الإنفوجرافيك التعليمي عبر شبكات التواصل الاجتماعي على تنمية بعض المهارات العملية في الحاسب الآلي لدى طالبات الصف الثاني المتوسط. *مجلة البحث العلمي في التربية*، ٢٠ (٧)، ٤٦٩ - ٥٠٦.

حبيب، أحمد أمين محمد. (٢٠٢٣). فاعلية برنامج تدريبي قائم على استخدام الأنشطة الترويحية لتنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى التلاميذ ضعاف السمع. *مجلة البحث العلمي في التربية*، ٢٤ (٢)، ١٥٣ - ١٩٩.

حسن، زينة عبد الامير. (٢٠٢٢). أثر استراتيجية التساؤل الذاتي في تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة قواعد اللغة العربية. *مجلة ابحاث الذكاء*، ١٦ (٣٣)، ٥٥٣ - ٥٦٩.

حسنيين، منى محمود محمد. (٢٠٢١). فاعلية استخدام السرد القصصي الرقمي في تنمية مهارة التعبير الشفهي لطلاب الصف الأول الثانوي. *مجلة دراسات تربوية واجتماعية*، ٢٧ (٨)، ٢٠٩ – ٢٤٠.

حوراني، لينا. (٢٠١٣). منهج تعليم التفكير الإبداعي للأطفال.

<https://www.sayidaty.net/node/60366>

خليدة، مهربة. (٢٠١٩). فاعلية تدريس مادة العلوم الطبيعية باستخدام استراتيجيات خرائط المفاهيم في تنمية التحصيل الدراسي ومهارات التفكير الابتكاري "دراسة تجريبية على عينة من تلاميذ الطور المتوسط بمدينة تمنراست". رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.

الدوبي، باسم بن طلحه عبدالرحمن. (٢٠٠٨). واقع استخدام الحاسب الآلي في العملية التعليمية للصفوف الأولية في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر معلمي ومشرفي الحاسب الآلي بمدينة مكة المكرمة (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة أم القرى، مكة المكرمة.

الراشدي، سالم بن أحمد بن سيف (٢٠١٩). مهارات التفكير الابتكاري والتواصل الرياضي المناسبة لطلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي. *مجلة العلوم التربوية والنفسية*، ٣ (١٨)، ١٢٦ – ١٤٨.

الرمادي، أماني زكريا. (٢٠١٨). كيف تعد عقلك للابتكار. المكتبي العربي المبتكر. <http://arabinnovativelibrarian.blogspot.com/2018/06/blog-post.html>

رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠. (٢٠٢١). <https://www.vision2030.gov.sa/ar/programs/HCDP>

زقزوق، آية احمد (١٨ يناير، ٢٠٢٢). مجال السرد القصصي الرقمي. المرسال <https://www.almrsal.com/post/1141683>

الزهد، اسلام؛ بطاينة، أحمد موسى. (٢٠١٨). The Effect of Using Digital Storytelling on Undergraduate EFL Students' Speaking Skills and Motivation. جامعة آل البيت. المفرق.

الزهراني، منى محمد. (٢٠٢٣). تطوير مقياس الدافعية نحو التعلم وفق نموذج التقدير الجزئي: دراسة على عينة من طالبات المرحلة الثانوية في منطقة تبوك. *المجلة الدولية للدراسات التربوية والنفسية*، ١٢ (١)، ٢٠٨ – ٢٢٣.

زياد، حليلة سليمان عبد الله. (٢٠٢٠). أثر استراتيجية المتشابهات في تدريس العلوم على التحصيل وتنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى طالبات الصف الأول المتوسط. *مجلة العلوم التربوية والنفسية*، ٤ (١٩)، ٢٠ - ٥٤.

سعودي، أحمد. (٢٠١٧). أثر بيداغوجيا اللعب في زيادة الدافعية للتعلم وتنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى تلاميذ السنة الأولى ابتدائي - مادة الرياضيات نموذجاً؛ دراسة تجريبية بمدرسة طريق الطلبة - بأولاد عدي لقبال - ولاية المسيلة. رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة باتنة ٠١، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.

السلمي، الوليد بن فارح بن غطيش. (٢٠٢٢). فاعلية استراتيجية القصص الرقمية في تدريس مقرر لغتي لتنمية الفهم القرائي لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي بمدينة مكة المكرمة. *المجلة العربية للتربية النوعية*، ٦ (٢٤)، ٤٠٩ - ٤٥٣.

سمر قندي، نجوى حسين. (٢٠١٨) معايير توظيف الألعاب الالكترونية في تنمية بعض القيم لدى أطفال المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في ضوء بعض المتغيرات، مجلة كلية التربية، جامعة الازهر، ٣٧ (١٧٧)، ٢٩٨-٣٤٣.

السنافي، بهجة حسن علي. (٢٠٢٣). استراتيجيات تعلم اللغة الانجليزية وعلاقتها بالدافعية للتعلم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بدولة الكويت. *المجلة العلمية لكلية التربية*، ٣٩ (٤)، ٨٠ - ١٠٢.

السنيدي، سامي بن فهد راشد. (٢٠١٦). أثر استخدام أسلوب روايات القصة الرقمية في تنمية الدافعية وبقاء أثر التعلم في تدريس مادة الفقه لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية. *مجلة كلية التربية*، ٣١ (٣)، ١٤١-١٧١.

الشايب، خولة و مهريّة، خليدة. (٢٠١٨). مهارات التفكير الابتكاري لدى تلاميذ التعليم المتوسط: دراسة ميدانية بمتوسطة "العربي التبسي" بمدينة تمنراست. *مجلة الباحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية*، ٣٥، ٤٩٣-٥٠٦.

الشراري، عايد محمد، الهاشمي، عبد الرحمن. (٢٠١٩). طريقة السرد القصصي في تنمية الأنماط اللغوية لدى طلاب المرحلة. *مجلة دراسات العلوم التربوية*، ٤٦ (١)، ٥٠٨ - ٥١٧.

الشريفة، مزيلة. (٢٠٢١). تطبيق طريقة سرد القصة الرقمية (Digital Storytelling) بوسائل يوتيوب في تعليم مهارة الكلام في معهد الأزهار مالانج. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، إندونيسيا.

الشهري، ظافر سليمان ناصر. (٢٠١٨). اثر استخدام القصة الرقمية على تحصيل مقرر الحديث ودافعية التعلم لدى طلاب الصف الأول المتوسط. *المجلة العلمية لكلية التربية*، ٣٤ (١٠)، ٢٣١ - ٢٥١.

- شيمي، نادر سعيد علي. (٢٠٠٩). أثر تغير نمط رواية القصة الرقمية القائم على الويب على التحصيل وتنمية مهارات التفكير الناقد والاتجاه نحوها. تكنولوجيا التعليم، ١٣ (٣).
- صالح، قيس. (٢٠٢٢). مهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب قسم المكتبات والمعلومات بجامعة تشرين. مجلة جامعة دمشق للآداب والعلوم الإنسانية، ٣٨ (٢)، ١٤٧ - ١٧٠.
- صحيفة البيان (٢٠١٥). أسلوب سرد القصص للطفل يعزز لديه الابداع والابتكار.
- صخري، محمد. (٢٠١٥). أثر برنامج مقترح لتنمية مهارات التفكير الابتكاري في مادة الرياضيات لدى عينة من تلاميذ السنة الثانية متوسط في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة؛ دراسة تجريبية في مدينة الأغواط. رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة الجزائر ٢، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.
- الصقرية، رابعة بنت محمد بن مانع. (٢٠١٨). فاعلية التدريس بالقصة الرقمية ببيئة التعلم المدمج في تحصيل طالبات الصف الحادي عشر لمادة التربية الإسلامية وتنمية التفكير الأخلاقي لديهن. المجلة التربوية.
- الصوالحه، علي سليمان، الحمران، محمد خالد، عيادات، هيثم مصطفى. (٢٠٢٠). أثر استخدام التعلم المعكوس في تنمية الدافعية نحو التعلم والتحصيل الدراسي لدى طلبة كلية الحصن الجامعية. مجلة دراسات العلوم التربوية، ٤٧ (١)، ٣٥٨ - ٣٧٢.
- طراد، حيدر عبد الرضا. (٢٠١٢). أثر برنامج كوستا وكاليك في تنمية التفكير الإبداعي باستخدام عادات العقل لدى طلبة المرحلة الثالثة في كلية التربية الرياضية. مجلة علوم التربية الرياضية. ٥ (١)، ٢٢٥-٢٦٤.
- الطراونة، صدقية عوض. (٢٠٢٠). مستوى الدافعية نحو التعلم وعلاقتها بصعوبات القراءة والكتابة لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في المرحلة الأساسية الدنيا من وجهة نظر المعلمين. مجلة وادي النيل للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ٢٥ (٢٥)، ١٨٩ - ٢١٢.
- الطيب، عصام علي. (٢٠٠٦). أساليب التفكير نظريات ودراسات وبحوث معاصرة. القاهرة . عالم الكتب.
- عبد البر، عبد الناصر محمد عبد الحميد. (٢٠١٧). برنامج مقترح قائم على التعلم المقلوب لتنمية مكونات البنية الرياضية والدافعية نحو التعلم لدى الطالبات المعلمات بشعبة رياض الأطفال. مجلة تربويات الرياضيات، ٢٠ (٨)، ٦ - ٥٦.
- عبد الحكيم، منى زهران محمد. (٢٠٢٣). فاعلية برنامج تدريبي باستخدام استراتيجية التعلم معا التعاونية لإكساب مهارات القصة الرقمية التعليمية لطلاب التعليم الأساسي بكلية التربية - جامعة أسيوط. المجلة العلمية لكلية التربية، ٣٩ (٢)، ١ - ٦٥.
- عبد الحليم، أحمد محمد الهادي. (٢٠٢٣). فاعلية وحدة تعليمية قائمة على المدل التكاملية المدخل التكاملية (STEAM) في تنمية بعض مهارات التفكير الابتكاري في الرياضيات

- لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بالمدارس الرسمية للغات. مجلة كلية التربية بالإسماعيلية، ٥٥ (٣)، ٢٠٥ - ٢٤٤.
- عبد السلام، ولاء. (٢٠١٩). الفروق في مهارات التفكير الابتكاري بين الجنسين من أطفال الروضة. مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية، ١٣.
- عبد العظيم، عبد العظيم صبري؛ محمود، حمدي أحمد. (٢٠١٥). تنمية القدرات الابتكارية عند القائد الصغير. المجموعة العربية للتدريب والنشر.
- عبد القادر، أم سلمى الأمين. (٢٠١٥). فاعلية برنامج تجريبي مستند إلى اللعب في تنمية التفكير الابتكاري لدى الأطفال الصم بالحلقة الأولى - مرحلة الأساس بولاية الخرطوم: دراسة تجريبية بمعهد الأمل لتأهيل الصم واليكم بأم درمان. مجلة جامعة السودان المفتوحة ١٣٥ - ١٣٧.
- عبد المنعم، ياسمين خالد، وعزمي، نبيل جاد، والعثماني، هيام سمير. (٢٠٢٢). معايير تصميم وإنتاج كتاب إلكتروني قائم على محفزات الألعاب. دراسات تربوية واجتماعية، كلية التربية، جامعة حلوان، ٢ (٢٨)، ١٥٣ - ٢١٢.
- عبد الوهاب، شيماء محمود محمد ، السيد، رانيا أحمد إبراهيم. (٢٠٢١). أثر اختلاف تصميم أنماط التفاعل للانفوجرافيك (ثابت/ متحرك/ تفاعلي) في بيئة التعلم الشخصية على تنمية مهارات الخرائط الذهنية الإلكترونية والدافعية نحو التعلم لدي الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة. مجلة دراسات في التعليم الجامعي، ٥٣ (٥٣)، ٢١٥ - ٣٤١.
- العتيبي، العنود عبد الله عياد. (٢٠٢٢). واقع استخدام القصص الرقمية التفاعلية في مرحلة رياض الأطفال من وجهة نظر المعلمات والمشرفات بمدينة مكة المكرمة. المجلة العربية للتربية النوعية، ٦ (٢٢)، ١٧٩ - ٢٢٤.
- العتيبي، منيفة مرجي. (٢٠٢٢). ممارسات لتنمية التفكير الابتكاري لدى الطلاب في المؤسسات التعليمية: تعليم جديد.
- العتيبي، نسيم عبد الرحمن، النفعي، رباب عبد الله. (٢٠٢٢). فاعلية استخدام استراتيجيات التلعيب إلكترونياً على تنمية الدافعية نحو تعلم مقرر الرياضيات لدى طالبات المرحلة المتوسطة. المجلة العربية للتربية النوعية، ٦ (٢٣)، ٤٩٩ - ٥٣٤.
- عطية، مختار عبد الخالق عبد اللاه. (٢٠١٦). فاعلية استراتيجية حكي القصص الرقمية التشاركية في تنمية مهارات الفهم الاستماعي والدافعية لتعلم اللغة العربية لدى متعلميها غير الناطقين بها. الثقافة والتنمية، ١٦ (١٠٠).
- عليان، الشيماء سيد. (٢٠٢١). برنامج قائم على التعلم الإلكتروني التشاركي لتنمية بعض مهارات البحث عن المعلومات والدافعية للتعلم لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي. المجلة العلمية لكلية التربية، ٣٧ (١)، ١٧٥ - ٢٠٩.

- عمار، حنان محمد السيد صالح. (٢٠٢٣). نمط حشد المصادر الإلكترونية (التنافسي / التشاركي) القائم على التلعيب وأثره على تنمية مهارات استخدام تطبيقات جوجل التعليمية وزيادة الدافعية نحو التعلم لدى طلاب تكنولوجيا التعليم. *المجلة الدولية للتعليم الإلكتروني*، ٩ (٢)، ١٣٧ - ٢٩٧.
- عمار، سامر. (٢٠٠٢). اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية. مؤسسة الرسالة ناشرون. لبنان. بيروت
- عمر، إيمان حلمي علي. (٢٠١٧). أثر التفاعل بين أنماط السرد في القصة الرقمية القائمة على الويب وطرق تقديم المحتوى بها على التحصيل المعرفي لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية. *تكنولوجيا التربية - دراسات وبحوث*، ٣١، ٥١١-٥٦٠.
- العنزي، رحاب كردي، باشطح لينا سعيد (٢٠٢٠). دور القصص في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة من وجهة نظر المعلمات في ضوء بعض المتغيرات الديموجرافية، *مجلة كلية التربية جامعة الأزهر*، ١٨٦ (٣)
- العنزي، فايز بن سعد زيد. (٢٠١٥). فاعلية استخدام استراتيجية سكامبر "Scamper" في تدريس العلوم على تنمية الدافعية للتعلم لدى عينة من الطلاب الموهوبين بالصف الخامس الابتدائي في مدينة عرعر بالمملكة العربية السعودية. *المجلة العلمية لكلية التربية*، ٣١ (٣)، ٦٢ - ٩٧.
- العنزي، منيرة بنت عبد الرحمن حسيان. (٢٠١٧). فاعلية نموذج الخطوات السبع في تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى طالبات الصف الأول الثانوي في مادة الأحياء بمنطقة تبوك. *مجلة العلوم التربوية والنفسية*، ١ (١٠)، ٩٥ - ١١٧.
- العبد، الخامسة صالح سليمان. (٢٠٢١). فاعلية القصص الرقمية في تنمية مهارات التفكير البصري في مقرر اللغة العربية لدى طالبات كلية التربية في جامعة حائل. *مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية*، (٢٨)، ٣٧٠ - ٤١٤.
- الغامدي، سعاد أحمد جمعان. (٢٠١٩). أثر استخدام القصة الرقمية في تحصيل مادة الحديث لدى طالبات المرحلة الابتدائية. *المجلة العلمية لكلية التربية*، ٣٥ (٥)، ٥٤٣ - ٥٧٤.
- فرماوي، فرماوي محمد. (٢٠٠١). أثر استخدام وحدة تعليمية تقوم على استراتيجيتي القصة ولعب الدور في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة. *دراسات تربوية واجتماعية*، ٧ (٤)، ١-٣٥.
- فوزي، لطفي بديلة. (٢٠٢٢). تطوير استراتيجية تعليم مهارة الكلام القائمة على سرد القصص الرقمية لطلاب غير قسم تعليم اللغة العربية في البرنامج المكثف لمعمل اللغة العربية. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، إندونيسيا.
- قاسم، أمجد. (٢٠٢٢). الفوائد التربوية لأسلوب السرد القصصي في التعليم. *افاق علمية وتربوية*

القحطاني، رمش بنت ناصر سعد، و آل مسعد، أحمد بن زيد بن عبدالعزيز. (٢٠٢٣). واقع تدريس مهارات التفكير الحوسبي من وجهة نظر معلمات الحاسب بمدينة الرياض.

مجلة المناهج وطرق التدريس، ٢(٢)، ٨٢-١٠٦.

قطامي، يوسف؛ عدس، عبد الرحمن. (٢٠٠٢). علم النفس العام. عمان. دار الفكر للطباعة والنشر.

قطب، فاطمة فايز عبده. (٢٠٢٢). الاتجاهات الحديثة في سرد القصة الرقمية وعلاقتها بتفضيلات الجمهور المصري. *المجلة المصرية لبحوث الاتصال الجماهيري*، ٤ (١)، ٦٣ - ١٦٠.

لوبة، سمير. (٢٠٢١). الراوي في السرد القصصي. مجلة الكنانة نيوز

مبروك، هبة عبد الشافي. (٢٠٢١). التفاعل بين نمط تحكم المتعلم في السرد القصصي الرقمي والأسلوب المعرفي وأثره في تنمية الكفاءة الذاتية الأكاديمية لدى الطلاب المعلمين بشعبة اللغة الإنجليزية. *مجلة دراسات تربوية واجتماعية*، ٢٧ (٨)، ٣٠١ - ٣٥٩.

محمد، مي محمود السيد، وخميس، محمد عطية، وعبد الفتاح، عزة فوزي عبد الحفيظ. (٢٠١٩). أثر اختلاف أسلوب السرد القصصي الرقمي من خلال الرسوم المتحركة في تنمية المسؤولية الاجتماعية لدى أطفال المستوى الثاني برياض الأطفال. *مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية*، ١٣ (٣)، ١٦٩-٢٠٢.

محمد، نسمة محمد عبد الفتاح؛ جبريل، فاروق السعيد السعيد؛ الحسيني، محمد حسين الدين. (٢٠٢٢). التفكير الابتكاري لدى عينة من الأطفال. *المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة*، ٤ (٤)، ٢٤-٤٣.

محمد، هدي عبد العزيز. (٢٠٢١). عنصرا محفزات الألعاب (الشارات - لوحات المتصدرين) القائمين علي السرد القصصي بلغة الإشارة ببيئة تعلم إلكتروني وأثرهما على تنمية المهارات الحياتية والوعي المعرفي بالمواطنة الرقمية لدى التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة سمعياً. *المجلة الدولية للتعليم الإلكتروني*، ٤ (٣)، ١٢٥ - ٢٥٣.

مخولف، عيسى رمضان محمد ، صالح، حامد المبروك. (٢٠٢٠). دور المعلمين في تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى طلبة المرحلة الثانوية من وجهة نظر الطلاب. *مجلة المنارة العلمية*، ١ (١)، ٤٥ - ٥٦.

المخمرى، سعيد راشد أحمد. (٢٠٢١). أثر توظيف رواية القصة الرقمية على دافعية التعلم لدى طلاب الحلقة الثانية في مادة الدراسات الاجتماعية. *مجلة العلوم التربوية والنفسية*، ٥ (٣٨)، ١١٨-١٣٩.

المطرفي، غازي بن صلاح بن هليل. (٢٠١٩) أثر برنامج تدريبي مستند إلى عادات العقل في تنمية التفكير الابتكاري وفهم طبيعة المسعى العلمي والاتجاه نحو هذه العادات لدى

الطلاب معلمي العلوم بجامعة أم القرى. مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والنفسية. ١٠ (٢) ١٥ - ١٠٠ .

المطرودي، خالد إبراهيم. (٢٠٢٠). دراسة تحليلية لمهارات التفكير الابتكاري المتضمنة في محتوى الأسئلة التقويمية والأنشطة المصاحبة لمقررات التربية الإسلامية في البرنامج المشترك بالمرحلة الثانوية. *المجلة التربوية*، (١٣٤)، ٩٥ - ١٣٨ .

المطيري، سلطان بن هويدي. (٢٠٢٢). تصميم فيديو رقمي قائم على السرد القصصي في بيئة تعلم إلكترونية وأثره في تنمية الدافعية العقلية والتحصيل الأكاديمي لدى طلاب كلية التربية بجامعة الملك سعود. *المجلة الدولية للبحوث في العلوم التربوية*، ٥ (١)، ٣١٥ - ٣٥٩ .

المقوسي، ياسين علي. (٢٠٢١). فاعلية نموذج لاندا في تنمية مهارات التفكير الابتكاري واكتساب المفاهيم الفقهية لدى طالبات الصف العاشر الأساسي في الأردن. *المجلة العربية للعلوم ونشر الأبحاث*، ٧ (١)، ٨٥ - ١٠٠ .

مناديلو، إيمان أحمد أحمد. (٢٠١٨). معايير تصميم استراتيجية السرد القصصي ببيئة تعلم إلكتروني لتنمية مهارات الاتصال اللغوي في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. *مجلة الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم*، ٢٨ (٢)، ٣٢٣ - ٣٨٠ .

مهدي، حسن ربحي، الجرف؛ ريماء سعد؛ درويش، عطا حسن. (٢٠١٦). فاعلية استراتيجية في القصص الرقمية في إكساب طالبات الصف التاسع الأساسي بغزة المفاهيم التكنولوجية. *مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية*، ٤ (١٣)، ١٤٥ - ١٨٠ .

المؤتمر التربوي الدولي الثاني للدراسات التربوية والنفسية لكلية التربية جامعة المدينة العالمية بعنوان " التربية ومستجدات العصر"، المنعقد في كوالالمبور بماليزيا بتاريخ ١١ -

١٢ نوفمبر ٢٠٢٠م. <https://icoeps2020.medi.u.edu.my>

المؤتمر الدولي للتعليم الإلكتروني لتنمية القدرات البشرية المنعقد في مدينة الرياض بتاريخ ٢٤ -

٢٧ يناير ٢٠٢٢م. <https://elhcd.nelc.gov.sa/ar>

مؤتمر تكنولوجيا التعليم الثالث المنعقد في الكويت بتاريخ ٢٦ مارس ٢٠٢٣م:

<https://www.alraimedia.com/ampArticle/1633534>

هزازي، شيماء بنت أحمد محمد؛ القراني، لينا أحمد خليل. (٢٠٢٠). فاعلية استخدام السرد القصصي الرقمي على تنمية فهم المسموع لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة. *المجلة السعودية للعلوم التربوية*، ٥ (٢٥).

هندي، أسامة محسن محمود؛ خليفة، بهاء فتحي. (٢٠١٩). تصور مقترح لتوظيف الألعاب التحفيزية لتفعيل دور المكتبات وتنمية الابتكار لدى مجمع الملك عبد العزيز للمكتبات الوقفية ٣ ، ٢٧٠ - ٣١٥ .

- Abdullah, M. I., Inayati, D. & Karyawati, N. N. (2022). Nearpod use as a learning platform to improve student learning motivation in an elementary school. *Journal of Education and Learning (EduLearn)*, 16 (1), 121 – 129.
- Abu Elenein, A. H. A. (2019). The Effect of Utilizing Digital Storytelling on Developing Oral Communication Skills for 5th Grade Students at Rafah Primary Schools. *International Journal of Language and Literary Studies*, 1 (1), 30 – 46.
- Aktas.E., & Serap.U. (2018). Effects of Digital Story on Academic Achievement, Learning Motivation and Retention among University Students. *Trinational Journal of Higher Education* 6(1):180.
- Al Masri, A. (2019). The Impact of Using Brainstorming in the Development of Creative Thinking and Achievement in the English Language of the 10th Grade Students at King Abdullah II Schools of Excellence in Amman. *International Education Studies*, 12 (2), 82 – 92.
- Al Rowais, A. S. (2019). Effectiveness of Marzano's Dimensions of Learning Model in the Development of Creative Thinking Skills among Saudi Foundation Year Students. *World Journal of Education*, 9 (4), 49 – 64.
- Aldalalah, O. M. A. (2021). The Effectiveness of Infographic via Interactive Smart Board on enhancing Creative Thinking: A

Cognitive Load Perspective. *International Journal of Instruction*, 14 (1), 345 – 364.

- Aslan, S. & Kazu, H. (2020). Elementary Prospective Teachers' Experiences Regarding Digital Storytelling. *Malaysian Online Journal Of Educational Sciences*, 9 (1), 37 – 50.
- Atun, S. & Latupeirisa, V. P. S. (2020). Science KIT Teaching Aid for the Earthquake in Improving Students' Collaboration Skills and Creative Thinking in Junior High School. *European Journal of Educational Research*, 10 (1), 187 – 197.
- Baysal, E. A., Yörük, A. O. & Ocak, I. (2022). Acquiring Scientific Process and Innovative Thinking Skills for Secondary School Sixth Grade Students through Digital Activities: An Action Research. *Journal of Science Learning*, 5 (3), 411 – 430.
- Buendgens-Kosten, J. (2021). Digital storytelling multimodal meaning making. *Research-publishing.net*, (16), 103 – 109.
- Chan, B. S. K., Churchill, D., & Chiu, T. K. F. (2017). Digital Literacy Learning in Higher Education Through Digital Storytelling Approach. *Journal of International Education Research*, 13(1), 1–16.
- Chua, H. W. & Chia, Y. L. (2020). The Effect of Task-based Language Teaching in Learning Motivation. *International Journal of Educational Studies*, 3 (1), 2688 – 7061.
- Demirbaş, İ. & Şahin, A. (2020). A Systemic Analysis of Research on Digital Storytelling in Turkey. *International Journal of Progressive Education*, 16 (4), 45 – 65.

- Eroğlu. A, & Okur.A.(2021). The Effect of Digital Storytelling on Digital Literacy Skills of The 7th Graders at Secondary School.
- Girmen, P., Özkanal, Ü. Dayan, G. (2019). Digital Storytelling in the Language Arts Classroom. *Universal Journal of Educational Research*, 7 (1), 55 – 65.
- Grant, N. S. & Bolin, B. L. (2016). Digital Storytelling: A Method for Engaging Students and Increasing Cultural Competency. *The Journal of Effective Teaching*, 16 (3), 44 – 61.
- Hardiansyah, F. & Rasia, M. M. A. (2022). Enhancing Students' Learning Motivation through Changing Seats in Primary School. *Mimbar Sekolah Dasar*, 9 (1), 253 – 268.
- Huhn, P. (2012). *Narration in Poetry and Drama*. The Living Handbook of Narratology. Interdisciplinary Center for Narratology, University of Hamburg.
- Jantakoon, T., Wannapiroon, P. & Nilsook, P. (2019). Synthesis of Framework of Virtual Immersive Learning Environments (VILEs) Based on Digital Storytelling to Enhance Deeper Learning for Undergraduate Students. *International Education Studies*, 12 (4), 198 – 207.
- Karagözi, B. (2021). Postgraduate Theses Written On Digital Storytelling In Turkey: A Content And Citation Analysis. *European Journal Of Education Studies*, 8 (11), 266 – 291.
- Karakoyun, F. & Yapıcı, İ. Ü. (2016). Use of Digital Storytelling in Biology Teaching. *Universal Journal of Educational Research*, 4 (4), 895 – 903.

- Karakoyun, F. & Kuzu, A. (2016). The Investigation of Preservice Teachers' and Primary School Students' Views about Online Digital Storytelling. *European Journal of Contemporary Education*, 15 (1), 51 – 64.
- Kiliçoglu, G. & Yildirim, D. (2023). Relationship between Middle School Students' Innovative Thinking Tendencies and Entrepreneurial Skills. *International Journal of Education and Literacy Studies*, 11 (2), 129 – 137.
- Koblin.J.(2020). Vygotsky's Theory of Cognitive Development in Social Relationships. Psychology. sprouts National storytelling network team, "What Is Storytelling?", story net, Retrieved 18/3/2023. Edited <https://storynet.org/what-is-storytelling>
- Leong, A. C. H., Abidin, M. J. Z. & Saibon, J. (2019). Learners' Perceptions Of The Impact Of Using Digital Storytelling On Vocabulary Learning. *Teaching English with Technology*, 19 (4), 3 – 26.
- Marsh, R. (1986). Effects of storytelling in education. Retrieved May 2023, from www.richardmarsh.ie/effects.htm
- Ndiung, S., Dantes, N., Ardana, I. M. & Marhaeni, A. A. I. N. (2019). Treffinger Creative Learning Model with RME Principles on Creative Thinking Skill by Considering Numerical Ability. *International Journal of Instruction*, 12 (3), 731 – 744.
- Nugraha, D. Y., Nugraha, D. & Widyastuti. (2021). The Correlation between Learning Motivation and Learning Outcomes on

Mathematics Subjects in XII Science Class Senior High School 4 Bone. *Anatolian Journal of Education*, 6 (1), 157 – 166.

Nur, L., Yulianto, A., Suryana, D., Malik, A. A. Al Ardha, M. A. & Hong, F. (2022). An Analysis of the Distribution Map of Physical Education Learning Motivation through Rasch Modeling in Elementary School. *International Journal of Instruction*, 15 (2), 815 – 830.

Özen, N. E. & Duran, E. (2019). Digital Storytelling in Secondary School Turkish Courses in Turkey. *International Journal of Education & Literacy Studies (IJELS)*, 7 (4), 169 – 179.

Pedersen, E. (1995). Storytelling and the art of teaching. FORUM, 33(1). Retrieved May 2023, from <https://eca.state.gov/forum/vols/vol33/no1/P2.htm>

Preradovic, N. M., Lesin, G. & Boras, D. (2016). Introduction of Digital Storytelling in Preschool Education: a Case Study from Croatia. *Digital Education Review*, (30), 94 – 105.

Putri, N., Rusdiana, D. & Suwarma, I. R. (2019). The Comparison of Student Creative Thinking Skill using CBL Implemented in STEM Education and Combined with PSL Worksheet in Indonesian School. *Journal of Science Learning*, 3 (1), 7 – 11.

Rahimi, M., & Yadollahi, S. (2017). Effects of offline vs. online digital storytelling on the development of EFL learners' literacy.

Robin, B. R. (2006). The Educational Uses of Digital Storytelling. In C. Crawford, R. Carlsen, K. McFerrin, J. Price, R. Weber, & D. Willis (Eds.), *Proceedings of Society for Information Technology*

and Teacher Education International Conference 2006 (pp. 709–716). Chesapeake, VA: AACE. <http://faculty.coe.uh.edu/brobin/homepage/Educational-Uses-DS.pdf>

- Robin, B. R. (2016). The Power of Digital Storytelling to Support Teaching and Learning. *Digital Education Review*, (30), 17 – 29.
- Ruben E, Landoni M, Malinverni L and Jaccheri L. (2022). Raising Awareness of Stereotyping Through Collaborative Digital Storytelling. *International Journal of Human-Computer Studies*. 157:C. Online publication date: 1-Jan-2022. <https://doi.org/10.1016/j.ijhcs.2021.102727>
- Tandiseru, S, R. (2015). The Effectiveness of Local Culture-Based Mathematical Heuristic-KR Learning towards Enhancing Student's Creative Thinking Skill. *Journal of Education and Practice*, 6 (12), 74 – 81.
- Torrance, E. P. (1993). The nature of creativity as manifest testing. New York: Press Syndicate of the University of Cambridge.
- Wu, W.C. & Yang, Y.T. (2008). The Impact of Digital Storytelling and of Thinking Styles on Elementary School Students' Creative Thinking, Learning Motivation, and Academic Achievement. In K. McFerrin, R. Weber, R. Carlsen & D. Willis (Eds.), *Proceedings of SITE 2008--Society for Information Technology & Teacher Education International Conference* (pp. 975–981). Las Vegas, Nevada, USA: Association for the Advancement of Computing in Education (AACE).

- Yamac, A. & Ulusoy, M. (2016). The Effect of Digital Storytelling in Improving the Third Graders' Writing Skills. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 9 (1), 59 – 86.
- Yasin, Z., Anwar, H. & Luneto, B. (2021). Multimedia PowerPoint-Based Arabic Learning and its Effect to Students' Learning Motivation: A treatment by level designs experimental study. *International Journal of Instruction*, 14 (4), 33 – 50.
- Yigit, E.O. (2020). Digital storytelling experiences of social studies pre-service teachers. *International Journal of Technology in Education (IJTE)*, 3 (2), 70 – 81.
- Yilmaza, A. & Yanarateşb, E. (2022). The Effect of STEM Activities Developed within the Scope of a Science Course on 7th Grade Students' Inquiry and Innovative Thinking Skills. *International Journal of Curriculum and Instruction*, 14 (1), 274 – 303.
- Yuliani, S. & Hartanto, D. (2022). Digital Online Learning by Using Digital Storytelling for Pre-Service Teacher Students. *International Journal of Language Education*, 6 (3), 2022, 221 – 232