

دور التربية الفنية في تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي لدى الطلبة من وجهة نظر
معلمي التربية الفنية

إعداد

الباحث الأول

الدكتور فهد عياده فهاد الحربي

أستاذ مشارك

قسم التربية الفنية/ كلية التربية الأساسية

دولة الكويت

الباحث الثاني

الدكتور خالد الهيلم العازمي

أستاذ مشارك

قسم التربية الفنية/ كلية التربية الأساسية

دولة الكويت

الباحث الثالث

الدكتور يوسف ناصر إبراهيم المليفي

أستاذ مشارك

قسم التربية الفنية/ كلية التربية الأساسية

دولة الكويت

دور التربية الفنية في تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي لدى الطلبة من وجهة نظر معلمي التربية الفنية

الملخص

هدف البحث إلى معرفة دور التربية الفنية في تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي لدى الطلبة من وجهة نظر معلمي التربية الفنية، ومعرفة الفروق بين إجابات الطلبة تبعاً لمتغيرات البحث: (المؤهل العلمي، وسنوات الخبرة)، واعتمد الباحثون على المنهج الوصفي التحليلي، وشملت عينة البحث (80) معلماً، ومعلمة، وقام الباحثون ببناء أداة استبانة مكونة من (20) بنداً، وموزعة على ثلاثة أبعاد، ومن أهم النتائج:

- إن قيمة المتوسط للبعد الأول، وهو دور محتوى التربية الفنية في تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي لدى الطلبة (1.85)، وهي تقع ضمن التقدير المتوسط.
- إن قيمة المتوسط للبعد الثاني، وهو دور أساليب تدريس التربية الفنية في تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي (1.87)، وهي تقع ضمن التقدير المتوسط.
- إن قيمة المتوسط للبعد الثالث، وهو متطلبات التربية الفنية لتنمية التعلم الوجداني الاجتماعي لدى الطلبة (2.09)، وهي تقع ضمن التقدير المتوسط.
- لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات إجابات الطلبة على استبانة البحث تعزى إلى متغيرات (المؤهل العلمي، وسنوات الخبرة).
- وتوصل البحث إلى عدد من المقترحات، ومن أهمها:
- العمل على تطوير دور مادة التربية الفنية في تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي.
- تضمين أهداف التربية الفنية بأهداف تنمي التعلم الوجداني الاجتماعي.
- ضرورة تدريب المعلمين، والطلبة على مهارات التعلم الوجداني الاجتماعي.

الكلمات المفتاحية: التربية الفنية، معلم التربية الفنية، التعلم الوجداني الاجتماعي.

The role of art education in the development of emotional and social learning among students from the point of view of teachers of art education

Abstract

The Objective of the research is to the role of art education in the development of emotional and social learning among students from the point of view of teachers of art education, and to know the differences between students' answers according to the research variables: (educational qualification, years of experience). The researchers adopted a descriptive analytical method, and the sample contained(80) male and female students so the researchers built his tools of questioner on(20) items distributed on four dimension, and **the most important results:**

-The results showed that The average value of the first dimension, which is the role of the content of art education in the development of emotional and social learning among students (1.85), which falls within the average estimate.

-The results showed that The average value of the second dimension, which is the role of teaching methods of art education in the development of social emotional learning (1.87), which falls within the average estimate.

-The results showed that The average value of the third dimension, which is the requirements of art education for the development of emotional and social learning among students (2.09), which falls within the average estimate.

-There are not significant differences between the averages responses students on the research questionnaire based on variables(educational qualification and years of experience).

The research reached number of suggestions, these are some important ones:

- Work on developing the role of art education in the development of social and emotional learning.
- Including the goals of art education with the goals of developing social emotional learning.
- The need to train teachers and students on social emotional learning skills.

Keywords: Art Education, Tenth Grade Secondary Student, Social Emotional Learning.

مقدمة:

يعدّ التعلم الوجداني الاجتماعي من أهم الاستراتيجيات الحديثة التي تتبناها الكثير من الأنظمة التعليمية لتنمية مهارات حياتية عديدة تساعد المتعلمين على النجاح في حياتهم المستقبلية.

وتعمل برامج التعلم الوجداني الاجتماعي على تنمية العديد من المهارات المهمة لنجاح المتعلم في الحياة الحالية والمستقبلية مثل إدارة المسؤوليات، واحترام الآخرين، والقدرة على بناء العلاقات مع الآخرين، والتعبير عن العواطف، والمرونة، واتخاذ القرار، والقدرة على حل المشكلات (المطري وآخرون، 2022، 903).

وتسهم التربية الفنية في تنمية مهارات متعددة للمتعلمين، بما تحتويه من الأنشطة المختلفة من الرسم، والتشكيل بالطين، والمعجون، والورق، وغيرها في عملية بناء شخصية المتعلم بجميع جوانبها.

إذ تهدف إلى إيجاد إنسان يندوق العمل الفني، ويقوم بعمليات الابتكار والإبداع للعمل الفني عند ممارسته للفن بأشكاله المتعددة وأساليبه المتنوعة، وبذلك تكون التربية الفنية نشاطاً ييسر للمتعلم الحرية في التفكير والتعبير، ويكتسب قيماً عالية (الخالدة، الترتوري، 2006، 185). لذا يرى الباحثون أن القيام بمبادرات فنية جماعية من خلال دروس التربية الفنية، قد يكون لها دور في تنمية المهارات الوجدانية الاجتماعية للمتعلمين.

ولمعلم التربية الفنية دور مهم يتجلى في تنمية جميع جوانب شخصية المتعلم تنمية شاملة عن طريق تهيئة البيئة المناسبة لنمو المتعلمين. وذلك من خلال الاستجابة لتطورات الحياة من حوله ولما يحدث في المجتمع الإنساني من تغيرات، وما يستجد فيه من اتجاهات معاصرة، وهذا يتطلب منه المرونة وعدم الجمود، والقدرة على التجديد والابتكار في محيط عمله (Luehrman, 2003, 132).

وبناءً على ما تقدم تأتي أهمية التربية الفنية وتدريسها في تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي للطلبة، وبناءً على ذلك سعى البحث الحالي إلى الوقوف على دور التربية الفنية في تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي لدى الطلبة من وجهة نظر المعلمين.

1. مشكلة البحث:

بينت الكثير من التقارير الدولية وجود فاقد تعليمي في مهارات التعلم الوجداني الاجتماعي، وأشارت نتائج العديد من الدراسات إلى دور مهارات التعلم الوجداني الاجتماعي في تعزيز العلاقات المدرسية الإيجابية (المطري وآخرون، 2022، 903).

ومن خلال خبرة الباحثين السابقة في ميدان التعليم، وعملهم الحالي (أساتذة في كلية التربية الأساسية في الكويت) تبين لهم أهمية الوقوف على دور التربية الفنية في تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي لدى الطلبة، ولوحظ من خلال لقاء بعض أعضاء الهيئة التدريسية، والطلبة في المدارس بأن للتربية الفنية دور مهم في تعزيز مهارات التعلم الوجداني الاجتماعي.

ولما للتربية الفنية من أهمية في تنمية شخصية الطفل خلال مرحل نموه المختلفة، وذلك من خلال إتاحة المجال للطفل للتعبير عن أفكاره بالرسم، والتشكيل بمختلف الطرائق، وإتاحة المجال للابداع والابتكار والخيال كان لا بد من الوقوف على معرفة دور التربية الفنية في تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي لدى الطلبة.

ومما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في السؤال الآتي:

ما دور التربية الفنية في تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي لدى الطلبة من وجهة نظر المعلمين؟.

ويتفرع عن هذا السؤال الأسئلة الآتية:

1. ما دور محتوى التربية الفنية في تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي لدى الطلبة من وجهة نظر المعلمين؟.
2. ما دور أساليب تدريس التربية الفنية في تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي لدى الطلبة من وجهة نظر المعلمين؟.
3. ما متطلبات التربية الفنية لتنمية التعلم الوجداني الاجتماعي لدى الطلبة من وجهة نظر المعلمين؟.
4. هل توجد فروق بين إجابات المعلمين على استبانة البحث تبعاً لمتغيرات البحث (المؤهل العلمي، وسنوات الخبرة)؟.

2. أهمية البحث:

تأتي أهمية البحث من النقاط الآتية:

- 1) أهمية معرفة دور التربية الفنية في تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي لدى الطلبة.
- 2) قد تساعد هذه الدراسة مشرفي التربية الفنية على تطويرها بالشكل الأمثل لمواكبة المستجدات التربوية.

3) قد تساعد هذه الدراسة في تسليط الضوء على ضرورة تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي لدى الطلبة من خلال التربية الفنية.

3. أهداف البحث:

سعى البحث إلى تحقيق الأهداف الآتية:

1. معرفة دور محتوى التربية الفنية في تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي لدى الطلبة من وجهة نظر المعلمين.
2. معرفة دور أساليب تدريس التربية الفنية في تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي لدى الطلبة من وجهة نظر المعلمين.
3. معرفة متطلبات التربية الفنية لتنمية التعلم الوجداني الاجتماعي لدى الطلبة من وجهة نظر المعلمين.
4. معرفة دور التعلم عن بعد في تمكين مهارات اللون(مصادره، وخواصه) لطلبة الصف العاشر الثانوي.
5. معرفة الفروق بين إجابات المعلمين على استبانة البحث تبعاً لمتغيرات البحث(المؤهل العلمي، وسنوات الخبرة).

4. فرضية البحث: سيتم اختبار الفرضية عند مستوى الدلالة (0.05):

لا توجد فروق ذات دالة إحصائية بين متوسطات إجابات المعلمين على استبانة البحث تبعاً لمتغيرات البحث(المؤهل العلمي، وسنوات الخبرة).

5. حدود البحث:

- 1- الحدود البشرية: اقتصرت الدراسة على وجهة نظر معلمي التربية الفنية في مدارس المرحلة الابتدائية في محافظة الجهراء.
- 2- الحدود الزمنية: طبقت الدراسة خلال العام الدراسي(2022/2023).
- 3- الحدود المكانية: مدارس المرحلة الابتدائية في محافظة الجهراء.

6. مصطلحات البحث والتعريفات الإجرائية:

- التعلم الوجداني الاجتماعي(اصطلاحاً): هو تعلم يعزز المهارات الاجتماعية والوجدانية للأطفال داخل البيئات التعليمية إلى جانب مهاراتهم الأكاديمية، ويشمل ذلك تطوير علاقات الأطفال، والتواصل، واتخاذ القرار، وتقدير الذات، والسلوك(Gedikoglu, 2021, 2).

- **التربية الفنية (اصطلاحاً):** هي إعداد التلاميذ، وتهيئتهم عن طريق ترقية نموهم الفني، وتطوير مهاراتهم اليدوية الفنية، وتنمية أنشطتهم الابتكارية التي تصدر عن مشاعرهم وأحاسيسهم، ونفسياتهم بطريقة ابتكارية (السالم، 2017، 117).
- **التربية الفنية في البحث (إجرائياً):** هي المادة التي تهدف إلى تنمية شخصية التلميذ بجميع مكوناتها من خلال منهج التربية الفنية الذي يشتمل على: (المحتوى، والأهداف، وطرائق التدريس، وأساليب التدريس، والأنشطة الفنية، وأساليب التقويم)، والذي يتيح للتلميذ التعبير عن مكوناته، وتطوير معارفه، ومهاراته، وقيمه.

7. الدراسات السابقة:

1- الدراسات العربية:

1. دراسة المطري وآخرون (2022) بعنوان: درجة امتلاك الطلبة لكفاءات التعلم الاجتماعي والعاطفي بمدارس الحلقة الثانية من التعليم الأساسي بسلطنة عُمان.

هدفت الدراسة إلى تعرف درجة امتلاك الطلبة لكفاءات التعلم الاجتماعي والعاطفي بمدارس الحلقة الثانية من التعليم الأساسي بسلطنة عُمان بعد جائحة كورونا، واستخدم الباحثون المنهج الوصفي، واستخدمت استبانة دراسة منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية للمهارات الاجتماعية والعاطفية في التعلم (Kankaraš and Suarez-Alvarez) (وتكونت عينة الدراسة من 936 طالباً وطالبة بالصف التاسع بمدارس الحلقة الثانية بمحافظات شمال وجنوب الباطنة وشمال الشرقية، وقد أظهرت نتائج الدراسة أن الدرجة الكلية لامتلاك الطلبة لكفاءات التعلم الاجتماعي والعاطفي كانت بدرجة كبيرة، وبلغت النسبة المئوية (80%)، كما كانت درجة امتلاك كل كفاءة من الكفاءات بدرجة كبيرة، وتراوح النسبة المئوية بين (73%) و (82%)، وبينت الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية في درجة امتلاك الطلبة لكفاءات التعلم الاجتماعي والعاطفي بمدارس الحلقة الثانية من التعليم الأساسي بسلطنة عمان في الدرجة الكلية تعزى إلى متغير الجنس، لصالح الإناث (الطالبات)، بينما لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجة امتلاك الطلبة لكفاءات التعلم الاجتماعي والعاطفي في الدرجة الكلية تبعاً لمتغير العمر.

2. دراسة عبد العال، وعبد الحليم (2021) بعنوان: مقرر مقترح قائم على التعلم الاجتماعي الوجداني للفئات الخاصة لتنمية مهارات التدريس المتمايز والاتجاه نحو مهنة التدريس لدى طلبة الدبلوم العام التربوي بكليات التربية.

هدف الدراسة إلى تعرف فاعلية المقرر المقترح القائم على التعلم الاجتماعي الوجداني للفئات الخاصة لتنمية مهارات التدريس المتمايز، والاتجاه نحو مهنة التدريس لدى طلبة الدبلوم العام التربوي بكليات التربية، وتم اختيار مجموعة من طلبة الدبلوم العام التربوي بلغ عددهم (17) طالب وطالبة معلمة من

كلية التربية جامعة عين شمس، وأعدت الباحثتان مقرر مقترح قائم على التعلم الاجتماعي الوجداني لمعلمي الفئات الخاصة، وتم تدريسه من خلال بعض استراتيجيات التعلم النشط، وتضمنت أدوات البحث (مقياس الاتجاه نحو مهنة التدريس)، و (بطاقة ملاحظة مهارات التدريس المتمايز) طبقت قبلها وبعدياً على مجموعة البحث، وأظهرت نتائج البحث وجود فرق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي. وهذا يدل على فاعلية المقرر المقترح القائم على التعلم الاجتماعي الوجداني باستخدام بعض استراتيجيات التدريس الفعالة في تطوير، وتحسين مستوى مهارات التدريس المتمايز، والاتجاه نحو التدريس لدي طلبة الدبلوم العام التربوي بكلية التربية.

3. دراسة (الزهراني، 2010)، السعودية: بعنوان: دور الدورات التدريبية في تطوير المهارات التدريسية لمعلمي التربية الفنية من وجهة نظرهم.

هدفت الدراسة إلى معرفة أهمية الدورات التدريبية لمعلمي التربية الفنية من وجهة نظرهم. وتحديد مدى استفادة معلمي التربية الفنية من الدورات التدريبية في تطوير مهاراتهم التدريسية. واتبع الباحث المنهج الوصفي، وشملت عينة البحث (80) معلماً في التربية الفنية، وقام الباحث ببناء استبانة مكونة من ثلاثة محاور، ومن أبرز نتائج الدراسة: أشارت النتائج إلى أهمية الدورات التدريبية لمعلمي التربية الفنية بدرجة كبيرة، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في المؤهل العلمي لصالح البكالوريوس، وعدم وجود فروق بين إجابات أفراد عينة البحث تبعاً لمتغيري سنوات الخبرة، والدورات التدريبية. ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في المرحلة التعليمية لصالح المرحلة الابتدائية.

4. دراسة (الزهراني، 2005)، السعودية: بعنوان: دور المعارض المدرسية في إنماء التذوق الفني لدى التلاميذ في مرحلة التعليم العام (المرحلة المتوسطة).

هدفت الدراسة إلى التأكيد على إنماء التذوق الفني كهدف من أهداف مادة التربية الفنية، وما تساهم به المعارض المدرسية الحالية من دور لتحقيق ذلك الهدف، واستخدام المنهج الوصفي، واستخدم استبانة لتعرف دور المعارض المدرسية في إنماء التذوق الفني لدى التلاميذ في مرحلة التعليم العام (المرحلة المتوسطة، وشملت عينة الدراسة على (100) معلماً ومشرفاً لمادة التربية الفنية، وكان أبرز نتائج الدراسة: إن أداء المعارض المدرسية الحالية في المجال التربوي يحتاج إلى تركيز أكثر لتفعيل دورها التربوي بشكل صحيح، والمعارض المدرسية كونها تقوم بعرض الأعمال الفنية فهي نافذة جيدة لإنماء التذوق الفني، وهذا الجانب حالياً لا يتم تفعيله بالقدر المطلوب، وبينت الدراسة عدم اهتمام المعلم باستغلال المعرض المدرسي في إنماء التذوق الفني من خلال جدول مهام المعرض، وتفعيل دوره

الفني في هذا الجانب، وكانت أبرز المعوقات التي تواجه معلم التربية الفنية تتمثل في: كثرة عدد التلاميذ، الخبرات السلبية التي تكونت لدى التلميذ عن التربية الفنية، توفر الإمكانيات.

2- الدراسات الأجنبية:

1. دراسة ستانغ وويلز (Stang and Wells 2021) بعنوان: آثار استراتيجيات التعلم الاجتماعي والعاطفي في تعزيز السلوك الإيجابي على طلاب الابتدائية.

هدفت الدراسة إلى تقييم تطبيق التعلم الوجداني الاجتماعي للمساعدة في تعزيز السلوكيات الإيجابية في الصف الدراسي. تضمنت العينة 16 طالباً في الصف الأول، و21 طالباً في الصف الرابع في صفين دراسيين مختلفين في مدينة مينيسوتا. شارك الصفان في اجتماعات صباحية يومية، قواعد الفصول الدراسية المنشأة والمجلات الأسبوعية ودروس التعلم الوجداني الاجتماعي وشملت مصادر البيانات يومياً مخططات إحصاء تكرار السلوك، إحالات مكتب السلوك، نماذج التعليقات قبل/ بعد، وسجل درس المعلم. بعد تحليل البيانات خلص الباحثون إلى أن التعلم الوجداني الاجتماعي الأسبوعي كان له أثر إيجابي على الطلاب في المدارس الابتدائية.

2. دراسة كنيث وتومي (Keneth & Tommy, 1996) بعنوان: الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية.

هدفت الدراسة إلى تحديد الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة الثانوية بولاية جورجيا الأمريكية، وكذلك معرفة الفروق بين متوسطات درجات الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية وفقاً لمتغير الخبرة، وتمَّ إعداد استبانة لهذا الغرض اشتملت على (31) فقرة، تصف مهام معلم التربية الفنية على مقياس خماسي التدرج، وتمَّ توزيع أداة الدراسة على أفراد العينة البالغ (922) معلماً ومعلمة، وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: أجاب معلمو التربية الفنية على أهم الاحتياجات التدريبية مرتبة تنازلياً على النحو التالي: أساليب إثارة الدافعية، وتعلم أساليب تدريس جديدة للتربية الفنية، ورفع قدرة استخدام برامج الحاسوب المتعلقة بالرسم، وتدريس الطلبة ذوي التحصيل المرتفع، ومعرفة الحركات الفنية المعاصرة. كما توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد عينة البحث على الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية تعزى إلى متغير الخبرة لصالح المعلمين حديثي التعيين.

3- التعليق على الدراسات السابقة:

تناولت الدراسات السابقة درجة امتلاك الطلبة لكفاءات التعلم الاجتماعي والعاطفي بمدارس الحلقة الثانية من التعليم الأساسي بسلطنة عُمان، وتناولت أيضاً مقرر مقترح قائم على التعلم الاجتماعي الوجداني للفئات الخاصة لتنمية مهارات التدريس المتمايز والاتجاه نحو مهنة التدريس لدى طلبة الدبلوم العام التربوي بكليات التربية، وكذلك تناولت دور الدورات التدريبية في تطوير المهارات

التدريسية لمعلمي التربية الفنية من وجهة نظرهم،. أما الدراسات الأجنبية فتناولت آثار استراتيجيات التعلم الاجتماعي والعاطفي في تعزيز السلوك الإيجابي على طلاب الابتدائية، كما تناولت الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية.

أوجه الشبه والاختلاف مع الدراسات السابقة: يتشابه البحث الحالي مع الدراسات السابقة من حيث تناولها للتعلم الوجداني الاجتماعي، ويختلف البحث مع الدراسات السابقة من حيث الحدود الزمانية، والمكانية، والعينة المستهدفة، إذ يتناول البحث الحالي دور التربية الفنية في تنمية التعليم الوجداني الاجتماعي لدى الطلبة من وجهة نظر المعلمين.

ما يميز البحث الحالي إنه يسعى إلى معرفة دور التربية الفنية في تنمية التعليم الوجداني الاجتماعي لدى الطلبة من وجهة نظر المعلمين، وذلك بما يدعم مادة التربية الفنية في المدارس، ويعزز من مكانتها.

9. الإطار النظري:

• مفهوم التعلم الوجداني الاجتماعي:

يعرف التعلم الوجداني الاجتماعي بأنه عملية لمساعدة الفرد على تطوير المهارات الأساسية للحياة من خلال تعليم المهارات التي يحتاجها للتعامل مع الآخرين، وتشمل هذه المهارات إدارة العواطف، وتطوير الرعاية، والاهتمام بالآخرين، وتكوين علاقات إيجابية، واتخاذ قرارات مسؤولة وأخلاقية، ومعالجة التحديات والمواقف بشكل بناء. ويشير التعلم الوجداني الاجتماعي إلى عملية دمج التفكير والشعور والسلوكيات من أجل أن يصبح الفرد واعياً بذاته وبالآخرين، ويدبر أموره الخاصة، ويتخذ قرارات مسؤولة بشأن نفسه والآخرين، بما يؤثر على كفاءاته الاجتماعية والأكاديمية (الزغبى، 2018، 398).

• أهمية التعلم الوجداني الاجتماعي:

حظي التعلم الوجداني الاجتماعي باهتمام عالمي، إذ عملت منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية على تحديد المهارات الوجدانية الاجتماعية التي تعمل على تحقيق النجاح للأطفال مستقبلاً، وذلك لما لها من تأثير إيجابي على تحسين نتائج سوق العمل، إذ بدأت الدول بتطوير هذه المهارات من خلال التعليم، ففي الولايات المتحدة الأمريكية يوجد اهتمام كبير ببرامج تنمية المهارات الوجدانية الاجتماعية، إذ تقوم وزارة التعليم الأمريكية بالبحث عن أهم الأساليب، والطرق لتطبيق البرامج الخاصة بالتعلم الوجداني الاجتماعي، وكذلك الأمر في استراليا يوجد مدارس تطبق برامج التعلم الوجداني الاجتماعي ضمن العام الدراسي لتعزيز الكفاءة الوجدانية، والاجتماعية، والأكاديمية للطلبة، وأشارت الكثير من الدراسات إلى أهمية التعلم الوجداني الاجتماعي، إذ أثبتت الدراسات

فاعلية برامج التعلم الوجداني الاجتماعي في مساعدة النظام التربوي على تطوير مخرجاته من ناحية التميز، والجودة في مختلف المجالات المعرفية، والسلوكية، والوجدانية، وحل العديد من المشكلات التي تسبب فقدان زمن التعلم مثل قلة رغبة الطلبة للحضور إلى المدرسة، وقلة تفاعلهم مع المعلمين، والمواد الدراسية (المطري وآخرون، 2022، 903).

• أهداف التعلم الوجداني الاجتماعي:

يهدف التعلم الوجداني الاجتماعي إلى الآتي:

1. تحقيق النجاح الأكاديمي في المدرسة.
2. تحقيق النجاح في الحياة من خلال الحد من عوامل الخطر التي يمكن أن يتعرض لها الطلاب.
3. تنمية مجموعة من الكفايات هي التعرف على الانفعالات وإدارتها، وإظهار الرعاية والاهتمام بالآخرين، وإقامة علاقات إيجابية مع الآخرين والمحافظة عليها، والمسؤولية في اتخاذ القرار، والتعامل بفاعلية مع المواقف المختلفة (عبد العال وعبد الحليم، 2021، 98).

• مبادئ التعلم الوجداني الاجتماعي:

تتحدد مبادئ التعلم الوجداني الاجتماعي بالآتي:

1. الوعي الذاتي: وفيه يكون الطلاب قادرين على تقييم مهاراتهم، وعواطفهم، ومعتقداتهم، وقيمهم الخاصة، وفهمهم وتعرف نقاط القوة، ونقاط الضعف لديهم، والثقة والكفاءة الذاتية، وفهم كيف تؤثر عواطفهم على الآخرين.
2. الوعي الاجتماعي: يمكن هنا للطلاب أن يمارس الوعي الاجتماعي، واحترام وجهات النظر المختلفة للآخرين، وتقدير أوجه التشابه والاختلاف في الرأي، والتعاطف مع الآخرين، والقدرة على تحديد ما يشعر به الآخرين.
3. إدارة الذات: تظهر فيه قدرة الطالب على السيطرة على التوتر والعواطف السلبية بشكل مناسب، وتحديد الأهداف، واستخدام الدوافع الذاتية لتحقيق تلك الأهداف.
4. اتخاذ قرار مسؤول: يستلزم اتخاذ القرارات المسؤولة أن يكون الطالب قادر على وضع تصور مستقبلي لحل المشكلات، وتحديد الفرق بين قرارات جيدة، وقرارات رديئة، ومعرفة كيف تؤثر قراراتهم على مجتمعهم.
5. إدارة العلاقات: تتمثل في القدرة على الانخراط في المشاركة الاجتماعية السليمة، والعمل بشكل تعاوني مع الآخرين (الزغبى، 2018، 398).

ويمكن القول بناءً على ما تقدم ضرورة تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي لدى الطلبة من خلال التربية الفنية، لما له من أثر كبير في تنمية جميع جوانب شخصية الطالب ليكون قادر على النجاح في حياته، والقيام بدوره في بناء مجتمعه.

8 . منهج البحث:

يعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي الذي يحاول "وصف طبيعة الظاهرة موضع البحث، فالمنهج الوصفي التحليلي يساعد على تفسير الظواهر التربوية الموجودة، كما يفسر العلاقات بين هذه الظواهر"، يضاف إلى ذلك أنه يساعد في الحصول على أكبر قدر ممكن من المعلومات حول هذه الظواهر استناداً إلى حقائق الواقع، وتعد الأبحاث الوصفية أكثر من مشروع لجمع معلومات فهي تصف وتحلل وتقيس وتقيم وتفسر (دويدار، 2006، 76).

9 . المجتمع الأصلي للبحث وعينة البحث:

1. المجتمع الأصلي للبحث:

يتكون المجتمع الأصلي من جميع المعلمين والمعلمات العاملين في تدريس مقرر التربية الفنية في مدارس المرحلة الابتدائية الحكومية في مدينة الجھراء خلال العام الدراسي (2022/2023)، إذ يبلغ عددهم (160) معلماً، ومعلمة تربوية فنية.

2. عينة البحث:

لقد تم تطبيق أداة البحث على عينة عشوائية بلغت (80) معلماً، ومعلمة بنسبة (50%).

الجدول (1) توزع عينة البحث وفق متغيرات (سنوات الخبرة، المؤهل العلمي)

المتغير	الفئة	العدد	النسبة
سنوات الخبرة	أقل من 5 سنوات	31	% 38.80
	من 5-10 سنوات	29	% 36.20
	أكثر من 10 سنوات	20	% 25
	المجموع الكلي	80	% 100
المؤهل العلمي	بكالوريوس (غير تربوي)	21	% 26.25
	بكالوريوس (تربوي)	47	% 58.75
	دراسات عليا	12	% 15
	المجموع الكلي	80	% 100

10. أداة البحث وإجراءات الصدق والثبات:

استبانة دور التربية الفنية في تنمية التعليم الوجداني الاجتماعي من وجهة نظر المعلمين:
- مرحلة الاطلاع واختيار بنود الاستبانة: تم فيها الاطلاع على بعض الدراسات التي تناولت موضوع التربية الفنية، والتعليم الوجداني الاجتماعي، واختار الباحثون الدراسات العربية الحديثة في هذا المجال،

ثم حددوا في ضوء الدراسات السابقة البنود التي تتألف منها الاستبانة. إذ تم صياغة (20) بنداً حول دور التربية الفنية في تنمية التعليم الوجداني الاجتماعي لدى الطلبة.

2- الدراسة الاستطلاعية لاستبانة البحث:

بهدف التحقق من وضوح بنود الاستبانة وتعليماته، قام الباحثون بدراسة استطلاعية، إذ طبقت الاستبانة على عينة بلغت (35) معلماً، ومعلمة، ونتيجة للدراسة الاستطلاعية بقيت بنود الاستبانة كما هي؛ وكذلك التعليمات المتعلقة بها، حيث تبين أنها واضحة تماماً ومفهومة.

3- طريقة تصحيح استبانة البحث:

تتم الإجابة على بنود الاستبانة بواحدة من الإجابات التالية: (موافق، إلى حد ما، غير موافق). تُعطى العبارات درجاتها وفق الترتيب السابق على النحو الآتي: (3-2-1).

4- صدق استبانة البحث:

. صدق المحكمين (الصدق الظاهري):

استخدم الباحثون طريقة الصدق الظاهري بهدف التحقق من صلاحية بنود استبانة البحث، تمّ عرض الاستبانة على عدد من أعضاء الهيئة التدريسية بكلية التربية الأساسية، لبيان رأيهم في صحة كل بند، ودرجة ملائمته للمحور الذي ينتمي إليه، فضلاً عن ذكر ما يرونه مناسباً من إضافات أو تعديلات، وبناءً على الآراء والملاحظات لم يتم استبعاد أي بند من الاستبانة، ولكن تم تعديل بعضها من حيث الأسلوب والصياغة؛ ونذكر على سبيل المثال:

البنود قبل التعديل	البنود بعد التعديل
يتضمن منهج التربية الفنية دروساً حول التعلم الوجداني الاجتماعي.	يتضمن منهج التربية الفنية دروساً تنمي التعلم الوجداني الاجتماعي.
تتضمن أهداف التربية الفنية أهدافاً حول التعلم الوجداني الاجتماعي.	تتضمن أهداف التربية الفنية أهدافاً تنمي التعلم الوجداني الاجتماعي.

وبلغ المجموع النهائي لبنود هذه الاستبانة بصورته النهائية (20) بنداً تم توزيعها بصورة منتظمة في الاستبانة على ثلاثة أبعاد وفق الآتي: البعد الأول المتضمن دور محتوى التربية الفنية في تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي، والبعد الثاني المتضمن دور أساليب تدريس التربية الفنية في تنمية التعلم

الوجداني الاجتماعي، والبعد الثالث المتضمن متطلبات التربية الفنية لتنمية التعلم الوجداني الاجتماعي.

5- ثبات استبانة البحث:

اعتمد في حساب ثبات الاستبانة على الآتي:

- إعادة التطبيق: تم حساب معامل الثبات عن طريق تطبيق الاستبانة، وإعادة تطبيقه على نفس العينة بعد أسبوعين، وجاءت النتائج كالآتي:

الجدول (2) معامل الترابط (بيرسون) في التطبيقين الأول والثاني لاستبانة البحث

أبعاد استبانة البحث	معامل الترابط (بيرسون)	القرار
الدرجة الكلية	0.858	دالة عند (0.01)

أظهرت النتائج في الجدول السابق تمتع الاستبانة بدرجة عالية من الثبات بلغت (0.858).

- معامل كرونباخ الفا: بلغ معامل كرونباخ الفا (0.866)، وهي قيمة مرتفعة، وتدل على درجة عالية من الثبات.
- التجزئة النصفية: قام الباحثون بحساب معامل الثبات عن طريق التجزئة النصفية، والتصحيح بمعادلة (سبيرمان براون)، وكانت النتائج كما يشير إليها الجدول الآتي:

الجدول (3) قيمة معادلة (سبيرمان براون) لاستبانة البحث

استبانة البحث	معامل الارتباط سبيرمان براون بعد التصحيح
الدرجة الكلية	0.906

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (سبيرمان براون) مرتفعة، وتدل على درجة عالية من الثبات.

11. مناقشة نتائج أسئلة البحث وفرضياته:

1- نتائج أسئلة البحث:

للإجابة عن أسئلة البحث تم اعتماد المعيار التالي: إذ جرى حساب الدرجة المعيارية بناء على المعادلة: القيمة العليا للبديل - القيمة الدنيا للبديل ÷ عدد المستويات، وتم تقسيم الدرجات إلى ثلاثة مستويات كما يبينه الجدول (4):

الجدول(4) يبين الدرجة المعيارية للحكم على استبانة البحث

المستويات	الدرجة	التقدير
المستوى الأول	1 – 1.66	منخفض
المستوى الثاني	1.67 – 2.32	متوسط
المستوى الثالث	2.33 – 3	مرتفع

1. ما دور محتوى التربية الفنية في تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي لدى الطلبة من وجهة نظر المعلمين ؟.

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات المعلمين في استبانة البحث (البعد الأول)، كما يبينه الجدول(5):

الجدول(5) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاستجابة عينة البحث على استبانة البحث (البعد الأول)

البعد الأول: دور محتوى التربية الفنية في تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي لدى الطلبة			
م	البند	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	تتضمن أهداف التربية الفنية أهدافاً تنمي التعلم الوجداني الاجتماعي.	1.70	0.488
2	يتضمن منهج التربية الفنية دروساً تنمي التعلم الوجداني الاجتماعي.	1.74	0.443
3	يتضمن منهج التربية الفنية أنشطة صفية تنمي التعلم الوجداني الاجتماعي.	1.95	0.386
4	يتضمن المنهج أنشطة لا صفية تنمي التعلم الوجداني الاجتماعي.	1.89	0.39
5	يقوم التلاميذ بأنشطة جماعية تتضمن فن تشكيل الطين.	1.85	0.506
6	يقوم التلاميذ بأنشطة جماعية تتضمن الرسم بالألوان للتعبير عن مشاعرهم.	1.98	0.224
	الدرجة الكلية	1.85	0.406

يلاحظ من الجدول(5) أنَّ البنود المتعلقة بالبعد الأول، تراوحت متوسطاتها بين (1.70 و 1.98). وبينت النتائج أن قيمة المتوسط للبعد الأول(1.85)، وهي تقع ضمن التقدير المتوسط، وهذا يدل على وجود حاجة لتطوير دور محتوى التربية الفنية في تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي، وجاءت أعلى البنود الآتي: يقوم التلاميذ بأنشطة جماعية تتضمن الرسم بالألوان للتعبير عن مشاعرهم، ويتضمن منهج التربية الفنية أنشطة صفية تنمي التعلم الوجداني الاجتماعي، ويتضمن المنهج أنشطة لا صفية تنمي التعلم الوجداني الاجتماعي. بينما جاءت أدنى البنود الآتي: تتضمن أهداف التربية الفنية أهدافاً تنمي التعلم الوجداني الاجتماعي، ويتضمن منهج التربية الفنية دروساً تنمي التعلم الوجداني الاجتماعي. وأكدت دراسة المطري وآخرون(2022)، ودراسة عبد العال، وعبد الحليم(2021)، ودراسة

ستانغ وويلز (Stang and Wells 2021) على أهمية التعلم الوجداني الاجتماعي، وأثره الإيجابي على شخصية الطلبة، وتحسين مستواهم التحصيلي.

2. ما دور أساليب تدريس التربية الفنية في تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي لدى الطلبة من وجهة نظر المعلمين؟.

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات الطلبة في استبانة البحث (البعد الثاني)، كما يبينه الجدول (6):

الجدول (6) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاستبانة عينة البحث على استبانة البحث (البعد الثاني)

البعد الثاني: دور أساليب تدريس التربية الفنية في تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي لدى الطلبة			
م	البنود	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
7	يستخدم معلم التربية الفنية استراتيجيات تعليمية حديثة تنمي التعلم الوجداني الاجتماعي.	1.96	0.489
8	يوفر معلم التربية الفنية جو آمن يساعد على التعلم الوجداني الاجتماعي.	2.01	0.194
9	يستخدم معلم التربية الفنية أساليب الحوار والمناقشة مع التلاميذ.	1.74	0.522
10	يشجع معلم التربية الفنية التعاون بين التلاميذ ضمن الأنشطة الفنية.	2.05	0.271
11	يوجد في المدرسة تقنيات تعليمية للتوعية بأهمية التعلم الوجداني الاجتماعي.	1.85	0.424
12	يشجع معلم التربية الفنية التلاميذ على القيام بأعمال فنية وجدانية اجتماعية.	1.58	0.497
	الدرجة الكلية	1.87	0.400

يلاحظ من الجدول (6) أنَّ البنود المتعلقة بالبعد الثاني، تراوحت متوسطاتها بين (1.58 و 2.05). وبينت النتائج أن قيمة المتوسط للبعد الثاني (1.87)، وهي تقع ضمن التقدير المتوسط، وهذا يدل على وجود حاجة لتطوير دور أساليب تدريس التربية الفنية في تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي، وكانت أعلى البنود الآتي: يشجع معلم التربية الفنية التعاون بين التلاميذ ضمن الأنشطة الفنية، ويوفر معلم التربية الفنية جو آمن يساعد على التعلم الوجداني الاجتماعي، ويستخدم معلم التربية الفنية استراتيجيات تعليمية حديثة تنمي التعلم الوجداني الاجتماعي. بينما كانت أدنى البنود الآتي: يشجع معلم التربية الفنية التلاميذ على القيام بأعمال فنية وجدانية اجتماعية ، ويستخدم معلم التربية الفنية أساليب الحوار والمناقشة مع التلاميذ. وبينت دراسة ستانغ وويلز (Stang and Wells 2021) دور التعلم الوجداني الاجتماعي، وأثره الإيجابي على شخصية الطلبة، وتحسين مستواهم التحصيلي.

3. ما متطلبات التربية الفنية لتنمية التعلم الوجداني الاجتماعي لدى الطلبة من وجهة نظر المعلمين؟. للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات الطلبة في استبانة البحث (البعد الثالث)، كما يبينه الجدول (7):

الجدول (7) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاستجابة عينة البحث على استبانة البحث (البعد الثالث)

البعد الثالث: متطلبات التربية الفنية لتنمية التعلم الوجداني الاجتماعي لدى الطلبة			
م	البنود	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
13	وضع أهداف لمادة التربية الفنية تنمي التعلم الوجداني الاجتماعي.	2.10	0.377
14	تأليف دروساً لمادة التربية الفنية تنمي التعلم الوجداني الاجتماعي.	2.11	0.421
15	تنظيم أنشطة صفية في مادة التربية الفنية لتنمية التعلم الوجداني الاجتماعي.	2.11	0.421
16	تنظيم أنشطة لا صفية في مادة التربية الفنية لتنمية التعلم الوجداني الاجتماعي.	2.09	0.482
17	تنظيم أنشطة جماعية للطلبة تتضمن فن تشكيل المعجون.	2.06	0.643
18	تنظيم أنشطة جماعية للطلبة تتضمن الرسم بالألوان.	2.14	0.631
19	تدريب المعلمين على استراتيجيات تعليمية حديثة لتنمية التعلم الوجداني الاجتماعي.	2.10	0.302
20	تدريب الطلبة على القيام بمبادرات فنية وجدانية اجتماعية لخدمة مجتمعهم.	2.00	0.356
	الدرجة الكلية	2.09	0.454

يلاحظ من الجدول (7) أنَّ البنود المتعلقة بالبعد الثالث، تراوحت متوسطاتها بين (2 و 2.14). وبينت النتائج أن قيمة المتوسط للبعد الثالث (2.09)، وهي تقع ضمن التقدير المتوسط، وهي أعلى من متوسطات البعد الأول، والبعد الثاني، وهذا مؤشر على وجود متطلبات لتطوير دور التربية الفنية في تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي، وهذا يتفق مع دراسة ستانغ وويلز (Stang and Wells 2021) التي تؤكد على دور التعلم الوجداني الاجتماعي، وأثره الإيجابي على شخصية الطلبة، وتحسين مستواهم التحصيلي. وكانت أعلى البنود الآتي: تأليف دروساً لمادة التربية الفنية تنمي التعلم الوجداني الاجتماعي، وتنظيم أنشطة جماعية للطلبة تتضمن الرسم بالألوان، بينما كانت البنود الأدنى الآتي: تدريب الطلبة على القيام بمبادرات فنية وجدانية اجتماعية لخدمة مجتمعهم، وتنظيم أنشطة جماعية للطلبة تتضمن فن تشكيل المعجون.

2- نتائج فرضيات البحث: تم اختبار الفروض عند مستوى الدلالة (0.05):

الفرضية الأولى: لا توجد فروق ذات دالة إحصائية بين متوسطات إجابات المعلمين على استبانة البحث تعزى إلى متغير المؤهل الدراسي.

للتحقق من صحة هذه الفرضية قام الباحثون بحساب الفروق بين متوسطات درجات الطلبة على استبانة البحث استناداً إلى متغير المؤهل الدراسي، وذلك باستخدام اختبار تحليل التباين (ANOVA)، وجاءت النتائج كما يوضحها الجدول (8):

الجدول (8) نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي للفروق بين إجابات عينة البحث وفق متغير المؤهل الدراسي

اختبار Anova	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	قيمة الاحتمال	القرار
بين المجموعات	26.275	2	13.137	1.216	0.302	غير دال
داخل المجموعات	831.725	77	10.802			
المجموع	858.000	79				

يتبين من الجدول (8)، وبعد اختبار تحليل التباين (ANOVA) أن قيمة (ف) (1.216)، وهي غير دالة إحصائياً. وبالتالي نقبل الفرضية الصفرية، أي لا توجد فروق ذات دالة إحصائية بين متوسطات إجابات المعلمين على استبانة البحث تعزى إلى متغير المؤهل الدراسي.

ويمكن أن يفسر ذلك باتفاق معظم المعلمين لكونهم من بيئة واحدة إلى حد كبير، وتؤكد دراسة ستانغ وويلز (Stang and Wells 2021) على دور التعلم الوجداني الاجتماعي، وأثره الإيجابي على شخصية الطلبة.

الفرضية الثانية: لا توجد فروق ذات دالة إحصائية بين متوسطات إجابات المعلمين على استبانة البحث تعزى إلى متغير سنوات الخبرة.

للتحقق من صحة هذه الفرضية قام الباحثون بحساب الفروق بين متوسطات درجات الطلبة على استبانة البحث استناداً إلى متغير المؤهل الدراسي، وذلك باستخدام اختبار تحليل التباين (ANOVA)، وجاءت النتائج كما يوضحها الجدول (9):

الجدول (9) نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي للفروق بين إجابات عينة البحث وفق متغير المؤهل الدراسي

اختبار Anova	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	قيمة الاحتمال	القرار
بين المجموعات	24.936	2	12.468	1.152	0.321	غير دال
داخل المجموعات	833.064	77	10.819			
المجموع	858.000	79				

يتبين من الجدول (9)، وبعد اختبار تحليل التباين (ANOVA) أن قيمة (ف) (1.216)، وهي غير دالة إحصائياً. وبالتالي نقبل الفرضية الصفرية، أي لا توجد فروق ذات دالة إحصائية بين متوسطات إجابات المعلمين على استبانة البحث تعزى إلى متغير سنوات الخبرة.

ويمكن أن يفسر ذلك باتفاق معظم المعلمين لكونهم يتشاركون الخبرات مع بعضهم البعض، وتؤكد دراسة ستانغ وويلز (Stang and Wells 2021) على دور التعلم الوجداني الاجتماعي، وأثره الإيجابي على شخصية الطلبة.

12. مقترحات البحث:

- العمل على تطوير دور مادة التربية الفنية في تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي.
- تضمين أهداف التربية الفنية بأهداف تنمي التعلم الوجداني الاجتماعي.
- تضمين محتوى مواد التربية الفنية بدروس تنمي التعلم الوجداني الاجتماعي.
- ضرورة تدريب المعلمين، والطلبة على مهارات التعلم الوجداني الاجتماعي.
- التوعية بأهمية دور التربية الفنية في تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي.
- ضرورة القيام بمزيد من الأبحاث حول تطوير التربية في الفنية.

- قائمة المراجع:
- أ- المراجع العربية:
- الخوالدة، محمود، والترتوري، محمد.(2006). التربية الجمالية/علم نفس الجمال. عمان: دار الشروق.
- دويدار، عبد الفتاح.(2006). المرجع في مناهج البحث في علم النفس وفنيات كتابة البحث العلمي. ط4. مصر: دار المعرفة الجامعية.
- الزهراني، بندر. (2010). دور الدورات التدريبية في تطوير المهارات التدريسية لمعلمي التربية الفنية من وجهة نظرهم. رسالة ماجستير غير منشورة، قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، السعودية.
- الزغبى، أمل.(2018). تأثير التعلم الاجتماعي الوجداني في تحسين النهوض الأكاديمي للمتعثرات أكاديمياً في جامعة طيبة في المدينة المنورة. مجلة كلية التربية. جامعة أسيوط. المجلد(34). العدد(6). مصر. 389-446.
- الزهراني، محمد بن غرم الله محمد .(2005). دور المعارض المدرسية في إنماء الذوق الفني لدى التلاميذ في مرحلة التعليم العام (المرحلة المتوسطة). رسالة ماجستير. جامعة أم القرى. كلية التربية. جدة. السعودية.
- السالم، نورية.(2017). دور التربية الفنية في إحياء الموروث الشعبي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بدولة الكويت(الأهمية - المداخل - المعوقات). المجلة الأردنية للفنون. المجلد(10). العدد2. الأردن. 114-136.
- عبد العال، رشا، وعبد الحليم، دينا.(2021). مقرر مقترح قائم على التعلم الاجتماعي الوجداني للفئات الخاصة لتنمية مهارات التدريس المتمايز والاتجاه نحو مهنة التدريس لدى طلبة الدبلوم العام التربوي بكليات التربية. مجلة كلية التربية. جامعة عين شمس. العدد الخامس والأربعون الجزء الثالث. مصر. 79-174.
- المطري، علي والمقبالية، موزة والمعولية، إيمان.(2022). درجة امتلاك الطلبة لكفاءات التعلم الاجتماعي والعاطفي بمدارس الحلقة الثانية من التعليم الأساسي بسلطنة عُمان. المجلة الدولية للدراسات التربوية والنفسية. المجلد 11. العدد4. الأردن. ص902-923.

ب- المراجع الأجنبية:

- Gedikoglu, Mina.(2021). *Social and emotional learning An evidence review and synthesis of key issues*. Education Policy Institute.USA
- Keneth, E, and Tommy, S.(1996). *A survey of art Teachers Needs*. School of Art & Sculpting, 92(4), U.S.A.
- Luehrman, mick.(2003). *Art Experiencies and Attitudess twards art Education: adescriptive study of Missouri public school principals*. Studies in Art Education, volume.43. issue.3; National Art Association, teston. P197-218.
- Stang, Lauren and Wells Andrea.(2021). *The Effects of Social-Emotional Learning Strategies on Promoting Positive Behavior on Elementary Students*. MAED. Saint Catherine University. Minnesota. USA.

ملحق البحث

السيد المعلم/ة:

معلومات عامة

سنوات الخبرة:

المؤهل العلمي:

أعد الباحثون استبانة موجهة لمعلمي التربية الفنية لمعرفة وجهة نظرهم بدور التربية الفنية في تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي لدى الطلبة يرجى الإجابة عن بنود الاستبانة بكل موضوعية، علماً أن الاستبانة سوف تستخدم لأغراض البحث العلمي فقط.

ولكم الشكر

الباحثون

م	البند	موافق	إلى حد ما	غير موافق
دور محتوى التربية الفنية في تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي				
1	تتضمن أهداف التربية الفنية أهدافاً تنمي التعلم الوجداني الاجتماعي.			
2	يتضمن منهج التربية الفنية دروساً تنمي التعلم الوجداني الاجتماعي.			
3	يتضمن منهج التربية الفنية أنشطة صفية حول التعلم الوجداني الاجتماعي.			
4	يتضمن المنهج أنشطة لا صفية تنمي التعلم الوجداني الاجتماعي.			
5	يقوم التلاميذ بأنشطة جماعية تتضمن فن تشكيل الطين.			
6	يقوم التلاميذ بأنشطة جماعية تتضمن الرسم بالألوان للتعبير عن مشاعرهم.			
دور أساليب تدريس التربية الفنية في تنمية التعلم الوجداني الاجتماعي				
7	يستخدم معلم التربية الفنية استراتيجيات تعليمية حديثة تنمي التعلم الوجداني الاجتماعي.			
8	يوفر معلم التربية الفنية جو آمناً يساعد على التعلم الوجداني الاجتماعي.			
9	يستخدم معلم التربية الفنية أساليب الحوار والمناقشة مع التلاميذ.			
10	يشجع معلم التربية الفنية التعاون بين التلاميذ ضمن الأنشطة الفنية.			
11	يوجد في المدرسة تقنيات تعليمية للتوعية بأهمية التعلم الوجداني الاجتماعي.			
12	يشجع معلم التربية الفنية التلاميذ على القيام بأعمال فنية وجدانية اجتماعية.			
متطلبات التربية الفنية لتنمية التعلم الوجداني الاجتماعي				
13	وضع أهداف لمادة التربية الفنية تنمي التعلم الوجداني الاجتماعي.			
14	تأليف دروساً لمادة التربية الفنية تنمي التعلم الوجداني الاجتماعي.			
15	تنظيم أنشطة صفية في مادة التربية الفنية لتنمية التعلم الوجداني الاجتماعي.			
16	تنظيم أنشطة لا صفية في مادة التربية الفنية لتنمية التعلم الوجداني الاجتماعي.			
17	تنظيم أنشطة جماعية للطلبة تتضمن فن تشكيل المعجون.			
18	تنظيم أنشطة جماعية للطلبة تتضمن الرسم بالألوان.			
19	تدريب المعلمين على استراتيجيات تعليمية حديثة لتنمية التعلم الوجداني الاجتماعي.			
20	تدريب الطلبة على القيام بأعمال فنية وجدانية اجتماعية لخدمة مجتمعهم.			

شكراً لتعاونكم