



كلية التربية النوعية

قسم العلوم النفسية والتربوية

**"تصور مقترح لاستخدام استراتيجيات التعليم الالكتروني الحديثة
في تدريس مقرر التربية الموسيقية بالمرحلة الاعدادية"**

A Proposal Scenario to use modern E-Learning strategies in teaching the musical education course at the preparatory level

بحث مقدم من الباحثة

نرمين عبدالحميد محمد فرغلي

استكمالاً للحصول علي درجة الدكتوراة فى التربية النوعية – العلوم التربوية والنفسية

تخصص (مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية)

أ.د.م/ عنايات محمد خليل

**أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية
الموسيقية المتفرغ
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس**

أ.د / صفاء محمد شوقي مهدي

**استاذ الموسيقى العربية وعميد
كلية التربية النوعية سابقا
جامعة القاهرة**

٢٠٢٢ – ٢٠٢٣ م

مقدمة:

أن لتطوير التعليم الالكتروني في منتصف التسعينات وفي خضم التحول إي ما يسمى بعصر المعلومات تتجه للانتشار الواسع لتقنيات المعلومات والتي دعت المؤسسات التعليمية والتربوية البدء في إطلاق برامج غير الانترنت وتلقي المعلومات العلمية عن طريق استخدام تقنيات الوسائط المتعددة بمعزل عن طرفي الزمان والمكان^(١).

فالواقع التربوي الحالي يفرض تحديات تتطلب تطوير مهارات التدريس لمواكبة ما يسمى بالمجتمعات المعلوماتية (information societies) فنمو المعرفة بمعدلات سريعة له تأثير على مختلف جوانب الحياة فأصبح التعليم مطالباً بالبحث عن أساليب وطرق تدريس جديدة لمواجهة التحديات على المستوى العالمي^(٢).

فالتعليم الالكتروني وأنظمة التدريس وما أوجدته التطورات المعاصرة وتوظيف المستحدثات التكنولوجية في تطوير عناصر منظومة التعليم ومناهجه تماشياً مع التقدم العلمي والتطور الإنساني وعند الحديث عن التعليم الالكتروني واستراتيجياته نجد انها في الأصل ناتجة عن التعليم العام وشكل من أشكاله التي تؤثر في أداء المؤسسة العلمية ولعل من أهم الأسباب التي تدعو إلي تبني استراتيجيات التعليم الالكتروني هي الزيادة المتسارعة في نقل المعلومات في الوقت المحدد والجهة المقصودة، لذلك دمج استراتيجيات التعليم الالكتروني في تصميم مواد التعليم تعمل علي تفاعل المتعلم أثناء عملية التعليم لإكتساب العديد من المهارات والمعارف وتطبيقها بمرونة في أى مرحلة من مراحل الدرس، فاستراتيجيات التعليم الالكتروني

(١) فياض عبدالله علي: التعليم الالكتروني والتعليم التقليدي، دراسة تحليلية مقارنة، وزارة العلوم والتكنولوجيا، مجلة كلية بغداد للعلوم والاقتصاد، العدد التاسع عشر، ٢٠٠٩، ص ٤.

(٢) منى مصطفى زيتون: فعالية استخدام التعليم المدمج لتنمية بعض الإدارات التربوية لدى الطالب معلم التربية المؤسسة والاتجاه نحوه، مجلة كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد، العدد الحادي عشر، ٢٠١٢، ص ٣٩٩.

الحديثة تتوافق مع جميع الأنشطة الفردية والجماعية شريطة التخطيط الجيد المدروس وتقيم الموافق التعليمية التي تحقق أهداف التعليم^(١).

ويواجه القائمين على المناهج التعليمية تحديات كبيرة فى ظل التغيرات المجتمعية المعاصرة من ثورة معرفية ومعلوماتية مما يتطلب ابتكار آليات تؤثر بشكل إيجابي، وتعد التربية الموسيقية أحد المقررات فى مرحلة التعليم الأساسى ومنها المرحلة الإعدادية وتشمل المقرر مختلف فروع التربية الموسيقية، وهى (الصولفيج والنظريات، والاستماع والتذوق، العزف، تربية الصوت، الابتكار، الإيقاع الحركى).

وهناك الكثير من المؤتمرات والبحوث والدراسات التى أعدت بالجامعات المصرية لاهمية تطوير المناهج فى ضوء متغيرات العصر وهو ما ينبغى أن تحققه المناهج الدراسية بصفة عامة ومقرر التربية الموسيقية بصفة خاصة والقيام بالوظيفة المنوط بها بالمرحلة الإعدادية فى ضوء مواكبة كل التغيرات والتطورات كنظام لتحسن تدريس التربية الموسيقية^(٢).

وذلك آثار فكر الباحثة لتناول استراتيجيات التعليم الالكترونى الحديثة واستخدام إحدى هذه الاستراتيجيات فى تدريس مقرر التربية الموسيقية وهى (استراتيجية العرض التقديمي الالكترونى) لما تتضمنه هذه الاستراتيجية من تقنيات وأساليب لعرض الحقائق والمفاهيم والأفكار والإجراءات والمبادئ لتصميم عرض تقديمي للدرس يشمل علي (النصوص – الصور – المقاطع الصوتية – مقاطع الفيديو – الرسوم المتحركة – الرسوم البيانية).

(١) محمود السيد على: اتجاهات وتطبيقات حديثة فى المناهج وطرق التدريس، دار المسيرة، الأردن، ٢٠١١، ص

(٢) منى مصطفى زيتون: تصور مقترح لتطوير مناهج التربية الموسيقية للمرحلة الإعدادية فى ضوء رؤية مصر للتنمية المستدامة ٢٠٣٠، مجلة كلية التربية، العدد ٢٦، جامعة بورسعيد، ٢٠١٩، ص ٥٥٥.

**قبل مشكلة البحث يوجد الاحساس بالمشكلة (من خلال خبرة الباحثة -
الدراسات السابقة - الدراسة الاستطاعية)**

مشكلة البحث: تكتب فى عبارة انشائية

من خلال اطلاع الباحثة على الدراسات والبحوث السابقة تبلورت مشكلة البحث
فيما يلى :

لا يمكن أغفال أهمية التعليم الالكتروني فى العملية التدريسية لمواكبة التطور
التكنولوجى والمعرفى السريع الذى يعيشه الطلاب لذلك دعت الحاجة إلى استخدام
استراتيجيات التعليم الالكتروني الحديثة فى تدريس وتحسين المناهج الدراسية بوجه
عام ومقرر التربية الموسيقية بوجه خاص والاستفادة من استخدام استراتيجية
العرض التقديمي الالكتروني لما تحويه من تقنيات وأساليب وأفكار يمكن توظيفها
فى تدريس مقرر التربية الموسيقية للمرحلة الاعدادية.

تساؤلات البحث:

- ١- ما هى **تحدد** متطلبات استخدام استراتيجيات التعليم الالكتروني الحديثة في
مقرر التربية الموسيقية بالمرحلة الاعدادية؟
- ٢- ما واقع استخدام استراتيجيات العرض التقديمي الالكتروني وتقنياتها فى
تدريس مقرر التربية الموسيقية بالمرحلة الاعدادية؟
- ٣- ما التصور المقترح لاستخدام استراتيجيات التعليم الالكتروني الحديثة فى
تدريس مقرر التربية الموسيقية بالمرحلة الاعدادية؟

أهداف البحث:

يهدف البحث الى :

- ١- تحديد متطلبات استخدام استراتيجيات التعليم الالكتروني الحديثة فى مقرر
التربية الموسيقية بالمرحلة الاعدادية.

- ٢- التعرف علي واقع استخدام استراتيجية العرض التقديمي وتقنياتها في تدريس مقرر التربية الموسيقية بالمرحلة الاعدادية.
- ٣- وضع تصور مقترح لاستخدام استراتيجيات التعليم الالكتروني الحديثة في تدريس مقرر التربية الموسيقية بالمرحلة الاعدادية.

اهمية البحث :

ترجع اهمية البحث الى انها قد تسهم فى :

- ١- الاستفادة من استخدام استراتيجيات التعليم الالكتروني الحديثة في تدريس مقرر التربية الموسيقية بالمرحلة الاعدادية .
- ٢- تطوير وتحسين مستوى تدريس المناهج من خلال استخدام تكنولوجيا التعليم الالكتروني كنظام فى عملية التدريس .
- ٣- ايجاد مداخل جديدة لاستخدام استراتيجية العرض التقديمي الالكتروني في تدريس مقرر التربية الموسيقية .

حدود البحث :

اقتصر البحث على ما يلى :

- الحدود المكانية : مجموعة من المدارس الخاصة بمحافظة القاهرة .
- الحدود الموضوعية : استخدام استراتيجية العرض التقديمي الالكتروني في مقرر التربية الموسيقية بالمرحلة الاعدادية .

الحدود الزمنية : اين

عينه البحث :

الحدود البشرية : المرحلة الاعدادية الصف الثانى الاعدادى تحذف من هنا .

العينه الخاصة بالبحث

اجراءات البحث:

١-منهج البحث:

استخدم هذا البحث منهجين من مناهج البحث العلمى وهما المنهج الوصفى والمنهج شبه التجريبي .

المنهج الوصفى لوصف وتحليل الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث والاستفادة منها وكذلك لتحليل النتائج وتفسيرها والمنهج الوصفى يستخدم لوصف ظاهرة أو مشكلة وتصويرها كما عن طريق جمع بيانات ومعلومات مقننة عن الظاهرة وتصنيفها وتحليلها واخضاعها للدراسة الدقيقة^(١).

والمنهج شبه التجريبي الذي يلجأ فيه الباحث إلى التصميمات شبه التجريبية وأن يلاحظ فيه الباحث نتائج حدث طبيعي يفترض أن يكون له الأثر على الفرد ولا يملك التحكم فى المتغير المستقل او وضع المفحوصين على مختلف المعالجات ، فالظروف او الانتقاء فى الاختيار والتوزيع تلزم الباحث ان يدرس اثر المتغير المستقل^(٢) .

عنوان البحث لا يشير الى التجريب

عينة البحث:

مقرر التربية الموسيقية بالمرحلة الاعدادية بمدارس خاصة بمحافظة القاهرة للعام الدراسى (٢٠٢٢ / ٢٠٢٣) .

مصطلحات البحث:

١- الاستراتيجية The Strategy:

مجموعة من القواعد والمبادئ التى ترتبط بمجال معين وتساعد الأفراد علي اتخاذ القرارات المناسبة بناء علي مجموعة من الحفظ الدقيقة التى تعتمد علي وضع

(١) عبدالرحمن سيد سليمان: مناهج البحث ، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠١٤، ص ١٣١.

(٢) عنايات خليل: أساسيات البحث العلمى، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٢٠، ص ٥٨.

الاستراتيجيات المهمة للوصول إلى تحقيق النتائج وتعرض أيضاً بأنها الأفعال والأساليب التي تسعى إلى تحقيق الأهداف المخطط لها مع الأخذ بعين الاعتبار كافة العوامل التي تؤثر في إمكانية حدوثها أو تطبيقها بشكل فعلى لذلك من المهم الحرص على تعديل الاستراتيجيات في حالة عدم تأسيسها للأحداث الواقعة حتى يؤثر في مسار الأهداف بأسلوب صحيح^(١). لا يقال عدم في البحث العلمى

٢- استراتيجيات التعليم الالكترونى Electronic E-learning Strategy:

استراتيجيات التعلم الالكتروني هي ما تضمنه النظام من خدمات الجيل الثاني للويب وأدواته الالكترونية في نقل المحتوى وأحداث عملية التعليم وتتضمن استراتيجيات التعليم الالكتروني عدداً من الاجراءات لتقديم محتوى تعليمي بشكل يساعد المعلمين على تحقيق الأهداف التعليمية^(٢).

٣- استراتيجية العرض التقديمى الالكترونى

The Electronic Presentation strategy :

هى مجموعة من التقنيات والاساليب لعرض الحقائق والمفاهيم والاجرات والمبادئ ويمكن تصميم عرض تقديمى باستخدام عرض الكترونى واحد فقط او متعدد باستخدام (النص – الصور – مقاطع الفيديو – الرسومات المتحركة والثابتة – الرسومات البيانية – مؤتمرات الفيديو الالكترونية – الينكات) .

٤- التعليم الالكترونى E-learning:

هو أسلوب حديث من أساليب التعليم توظف فيه آليات الاتصال الحديثة من حاسب وشبكات ووسائطه المتعددة من صوت وصورة، ورسومات وآليات بحث،

(١) خالد محمد حمدان: الاستراتيجية والتخطيط الاستراتيجي، منهج معاصر، دار البارودي العالمية للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠١٩، ص ١٨.

(٢) أماني الشافعي: استراتيجيات التعليم الالكتروني، مقال منشور، ٢٤ نوفمبر، ٢٠١٤.

ومكتبات الكترونية وكذلك بوابات الانترنت سواء كانت عن بعد أم في الفصل الدراسي^(١).

٥- التدريس Teaching:

هي مجموعة النشاطات **الأنشطة** الكلامية والكتابية التي تقوم يقوم بها المدرس من أجل توصيل المادة التدريسية للطلاب وترتبط بفكرة أن المدرس هو المصدر الوحيد للمعلومات الدراسية^(٢).

٦- التربية الموسيقية Musical Education :

التربية الموسيقية هي حقل دراسي مرتبط بتدريس الموسيقى وتعلمها. يُعنى بكل مجالات التعلم، بما فيها المجال الحركي النفسي (تطوير المهارات)، المجال الفكري (تحصيل المعرفة)، والمجال التأثيري (رغبة المتعلم في التلقي، تطبيق ومشاركة ما تعلمه) بطرق معينة وهامة، متضمنًا التقدير الموسيقي والحس المرهف •

٧- المرحلة الإعدادية (المتوسطة) Preparatory level :

هي مرحلة متوسطة بين المدرسين الابتدائية والثانوية تستقبل فئة عمرية معينة ضمن إطار مشترك يهدف إلى اكتساب الطلاب ام **التلاميذ** الذين انضموا للتعليم الإلزامي مجموعة من الكفاءات والمعارف والمهارات التي تهدف إلى توفير ثقافة عامة لجميع الطلاب^(٣).

الاطار النظري للبحث:

ينقسم الاطار النظري إلى محورين هما :

• استراتيجيات التعليم الالكتروني الحديثة

(١) حسن دوحى: أساسيات التعليم الالكتروني في التعليم، دار وائل للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٩، ص ٩٨.

(٢) : <http://mawdoo3.com.sundy7oct.at12pm>

(٣) . <http://wwwmanhal.nenhal.net.1oct.at12pm>

• مقرر التربية الموسيقية فى المرحلة الاعدادية

اولا : المحور الأول

• استراتيجيات التعليم الالكترونى الحديثة

الاستراتيجية:

أن مصطلح الاستراتيجية يشير إلى التوجيه الإداري الحديث فى تطبيق المدخل الاستراتيجي فى إدارة المؤسسة كنظام شامل ومتكامل باعتبارها طريقة فى التفكير وأسلوب فى الإدارة ومنهجه فى صنع واتخاذ القرارات الاستراتيجية فى المؤسسات المختلفة هي المقال العربي لكلمة "strategic" وفى اللغة الفرنسية "strategy" ويرى الباحثون أن أصل كلمة استراتيجية يرجع إلى الكلمة اليونانية "strategy" والتي تعني فن القيادة وإدارة المبادئ وهذا يدل على أن استخدام الاستراتيجية ظهر أساساً فى المجال العسكرى كدليل للقادة العسكرية لتلحق عن مختلف القوي المتاحة لديه لتحقيق الصور على أعدائه^(١)

وتعرف كوثر كوجك الاستراتيجية بأنها خطة عمل عامة توضع لتحقيق أهداف معينة وتمنع تحقيق مخرجات غير مرغوب فيها وتصميم الاستراتيجية فى صورة خطوات اجرائية ويوضع لكل خطوة بدائل تسمح بالمرونة عند تنفيذ الاستراتيجية وتتحول كل خطوة من خطوات الاستراتيجية إلى تكنيكات أي إلى أساليب حزئية تفصيلية تتم فى تتابع مقصود ومخطط فى سبيل تحقيق الأهداف المحددة^(٢).

استراتيجية التدريس:

(١) Aodoph Durand Gulde du management strategigaegg concepts cleso au nop, paris, 2003, p. 127.

(٢) كوثر حسين كوجك: تنويع التدريس فى الفصل دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم فى مدارس الوطن العربى، مكتبة اليونسكو الاقليمى، بيروت، ٢٠٠٨، ص ٤.

هي اجراءات التدريس التي يخطط القائم بالتدريس مسبقاً بحيث تعينة علي تنفيذ التدريس علي ضوء الامكانيات المتاحة لتحقيق الأهداف التدريسية لمنظومة التدريس التي يثبتها وبأقصى فاعلية ممكنة^(١).

عناصر استراتيجية التدريس:

هناك مجموعة من عناصر استراتيجية التدريس سوف يتم توضيحها فيما يلي:

- ١- الاجراءات التي يحددها المدرس لتتم عملية التدريس من خلالها وعلي أساسها وهذه الاجراءات يحدد أسلوب التدريس لدي المعلم.
- ٢- الوسائل التعليمية المستخدمة لتحقيق الأهداف التي قصدها المعلم باستراتيجيته وتشمل التدريبات المختلفة والوسائل التعليمية كالخرائط والنماذج والمجسمات إلي جانب وسائل التكنولوجيا الحديثة.
- ٣- بنية التعليم التي تقوم علي العوامل المادية والمكان والعوامل النفسية ومكان الصف بحيث ان يكون مريحا للمعلم والطلبة كما أن المعلم يجب أن يتخذ مجموعة من الخطوات التي تخدم عملية التدريس بعيداً عن الصراع أو ترسيخ الطلبة.
- ٤- درجة تفاعل الطلبة مع المعلم والمواد المشروحة وذلك في ضوء استخدام استراتيجية التدريس وعلي أساس ذلك يتم تعديلها ومراجعتها من قبل المعلم^(٢).

مكونات استراتيجية التدريس:

تتكون استراتيجيات التدريس مما يلي:

(١) عبدالحميد حسن عبدالحميد: استراتيجيات التدريس المقدمة واستراتيجيات التعلم وأنماط التعليم، بحث في مناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة الاسكندرية، ٢٠١١، ص ٢١.

(٢) فاطمة شعلة: تحديث ٢٦، م ١، ٢٠١٦، <https://mawdoo3.com>

- ١- الأهداف التدريسية.
- ٢- التحركات الت **التي** يقوم بها المعلم وينظمها ليس وفقاً لها في تدريسه.
- ٣- الأمثلة والتدريبات والمسائل المستخدمة في الوصول إلى الأهداف.
- ٤- الجو التعليمي والتنظيم الصفّي للحصة.
- ٥- استجابة التلاميذ الناتجة عن المثيرات التي ينظمها المعلم ويخطط لها.

مميزات استراتيجية التدريس:

- ١- شاملة لجميع الاجراءات والخطط إلى جانب انها تعالج جميع المواقف التي قد يتعرض لها المعلم.
- ٢- امكانية استخدامها وتطبيقها في جميع الظروف وفي مختلف البيئات الصعبة.
- ٣- قابلة للتعديل والتطوير فالمبادئ التي تقوم عليها مرنة ولا يتعامل معها المعلم كأنها مسلمات غير قابلة للغير .
- ٤- ملائمة لجميع مستويات الطلبة وهو تؤدي إلى الحد من الفروقات بين الطلبة. **اللغة**
- ٥- مراعية لنمط التدريس ولتنوعه أن ما كان فردياً أو جماعياً إلى جانب مراعاتها لإمكانيات المتاحة في المدرسة^(١).

متطلبات تطبيق نظام التعليم الالكتروني في التدريس:

أن تطبيق نظام التعليم الالكتروني E-Learning system يتطلب توفير مجموعة من المكونات والعناصر تتكامل مع بعضها البعض لانجاح هذه المنظومة وتتمثل هذه المكونات فيما يلي:

- ١- **المدخلات:** وهي تشمل العناصر التي تدخل علي النظام من أجل تحقيق أهداف معينة.

(١) ايمان محمود شحتوت، عباس جعفر: استراتيجيات التدريس الحديثة، مكتبة الرشد، الرياض، ٢٠١٤، ص ٦٩.

٢- **العمليات:** تضم الاستراتيجيات وما تشتمل عليه من طرق وأساليب واستخدام الوسائل التعليمية وكذلك تضم العلاقات المتبادلة والمتفاعلة بين مدخلات النظام كالتفاعل بين المتعلمين والمعلم والاداريين لتحويل مدخلات النظام إلى مخرجات لتحقيق أهداف النظام.

٣- **المخرجات:** هي النتائج النهائية للنظام وهي مؤشر نجاح او فشل النظام التعليمي فنجد أن التغيرات التي تحدث في معرفة وأداء وسلوك المتعلم هي من خلال مخرجات النظام^(١).

استراتيجيات التعليم الالكتروني الحديثة :

يعتمد التعليم الالكتروني علي استخدام الوسائط الالكترونية فى تحقيق الأهداف التعليمية وتوصيل **يفضل وتقديم** المستوى التعليمي إلي المعلمين دون اعتبار للحواجز الزمنية والمكانية وقد تتمثل تلك الوسائط الالكترونية في الأجهزة الالكترونية مثل الكمبيوتر وأجهزة الاستقبال من الاقمار الصناعية من خلال شبكات الحاسب المتمثلة في الانترنت وما انتجته من وسائط أخرى مثل المواقع العلمية والمكتبات الالكترونية، ويستخدم بالتبادل مع مصطلح التعلم الالكتروني هو مصطلح آخر وهو التعليم الافتراضي والذي يعتمد علي الوسائط الالكترونية أن المتعلم الكتروني هو متعلم حقيقي وليس افتراضياً ولكنه يتعلم في بيئة الكترونية باستخدام التقنيات الالكترونية^(٢).

يرعي العديد من المعلمين أن الفرصة التي يوفرها مجال التعليم الالكتروني أهم وأكبر العقبات التي قد يواجهونها أثناء القيام به.

(١) أحمد محمود سالم: تكنولوجيا التعليم والتعلم الالكتروني، مكتبة الراشد، الرياض، ٢٠٠٤، ص ٣٣٨.

(٢) وليد الخلفاوي: مستحدثات تكنولوجيا التعليم في عصر المعلوماتية، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٦، ص ٥٩.

حيث أن الترتيبات المطلوبة للتعليم الالكتروني وتحسن من مهاراتهم التدريسية بشكل عام لذلك فإن التحديات التي يفرضها نظام التعليم الالكتروني وهي:

تلبية حاجات الطلبة غير القادرين علي حضور الحصص الدراسية المهمة لأسباب معينة في بعض أيام السنة.

إقامة حلقة وصل بين الطلبة من مناطق اجتماعية واقتصادية مختلفة ضمن منطقة جغرافية محددة لذلك لابد من اختيار الاستراتيجية الالكترونية لتحقيق أهداف محددة في موقف تعليمي موصوف ولجمهور محدد من المعلمين.

- استراتيجية الاستقصاء الالكترونية.
- استراتيجية الألعاب التعليمية الالكترونية.
- استراتيجية التدريس المخصوص الالكترونية.
- استراتيجية التدريب والممارسة الالكترونية.
- استراتيجية التعلم التعاوني الالكتروني.
- استراتيجية التعلم المدمج الالكترونية.
- استراتيجية الرحلات التعليمية الالكترونية.
- استراتيجية العروض العملية الالكترونية.
- استراتيجية المحاكاة وتمثل الأدوار الالكترونية.
- استراتيجية العرض التقديمي الالكتروني.

استراتيجية العرض التقديمي الالكتروني :

هي مجموعة من التقنيات والأساليب لعرض الحقائق والمفاهيم والأفكار والاجراءات والمبادئ ويمكن تصميم عرض تقديمي باستخدام عرض الكتروني واحد فقط أو متعدد مثل الصور واللينكات والرسومات البيانية والمقاطع الصوتية ومقاطع الفيديو والرسومات المتحركة ومؤتمرات الفيديو الالكترونية^(١).

(١) حسين علي دوحى: أساسيات التعلم الالكتروني في العلوم، دار وائل للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٩، ص ١٨.

وقد أتبعنا التقنيات الحديثة بقضية العرض التقديمي من خلال الدروس التي تعرض أون لاين نحو تطبيقات التعليم ومن أبرزها الـ team و zoom إذا يمكن الاستفادة من هذه التطبيقات لعرض العروض التقديمية ومشاركتها مع الطلاب في خطوات سهلة حيث إنها من وسائل التعليم الحديثة التي تسعى إلي ضمان تحصيل الطلاب للعلم من الوسائل الحديثة فيما يكمن هذا في اطار أنواع الاتصالات الحديثة المميزات والسلبيات مع المراجع التي بإمكانك التعرف عليها^(١).

وتتيح استراتيجية العرض التقديمي الالكتروني للمستخدم تصميم شرائح ذات مستوي عال من التنسيق ويمكن استخدامها في شرح وتوضيح المعلومات في الدروس والندوات كما يتيح تعديلها وتغيير أشكالها بسهولة بالعرض التقديمي يحتوي علي مجموعة من الشرائح التي توفر تصميمات جاهزة ومتعددة لتصميم وإنشاء عروض تقديمي في Microsoft power point من خلاله يمكن استدعاء جداول أو رسومات بيانية من office واعدادها أو من خلال كتابة علي word وضمها إلي الشرائح المنتقاة أو تحول أفكار مختلفة إلي عرض لجذب الانتباه لمشاهدة العرض أو يمكن أن تضم عروضها بالصوت والصورة لتحويل تلك الأفكار المطلوب طرحها علي الطلبة وشرحها من خلال شرائح العرض المختلفة^(٢). **اللغة مافوق**

الخط

ثانياً: المحور الثاني

مقرر التربية الموسيقية في المرحلة الاعدادية :

عرف المنهج لغوياً بأنه الطريق الواضح والمنهج التقليدي هو جميع المعلومات والحقائق والمفاهيم التي يدرسها التلاميذ في صورة مواد دراسية يطلق عليها

(١) <https://www.mosoah.com>

(٢) أسماء الأحمد: أثر استخدام برنامج العروض التقديمية في تحصيل تلميذات الصف السادس الابتدائي في مقرر العلوم بمدارس الرياض، رسالة ماجستير، كلية التربية، عمادة الدراسات العليا، جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٧، ص

(المقررات الدراسية)، أما المنهج الحديث فهو جميع الخبرات والنشاطات والممارسات التي خطط لها من قبل المدرسة وتقوم بتوفيرها لمساعدة التلاميذ علي تحقيق نتائج تعليمية منشودة بأفضل ما تستطيع قدراتهم^(١).

والتربية الموسيقية: عملية تعليمية مقصودة بعرض تنشئة الفرد الذي قد يستمر في انتاج الفن أو تتكون لديه القدرة علي تذوق الموسيقى في بيئته المحيطة به، حتي تؤدي هذه العملية التعليمية دورها فيصبح من الضروري أن تتحدد الأهداف بصورة واضحة حتي يمكن تحقق من أحداث التعلم^(٢).

أهمية مقرر التربية الموسيقية في المرحلة الاعدادية:

تؤدي الموسيقى دور كبيراً في تشكيل الشخصية الانسانية، فهي تعزز مهارات الفرد من النواحي الحسية والسمعية والتذوق الموسيقي، وتعمل علي تكوين مفاهيم جمالية لديه تؤهله أن يبدع ويبتكر ويكتشف من خلال ممارسة الموسيقى، بالإضافة إلي زرع الثقة بالنفس، والابتعاد عن مفاهيم الخوف والقلق والخجل، مما يجعل منه شخصية مؤهلة قادرة علي مواجهة تحديات الحياة.

وتتبع أهمية مقرر التربية الموسيقية من كونها حلقة مكملة لباقي المناهج، ويبدو ذلك جلياً عبر ترسيخ دروس القراءة واللغات وغيرها، من خلال أغاني ملحنة في كتب مقرر التربية الموسيقية تشارك في المواضيع مع المناهج الأخرى ثم يتوافق عرضها من الفترة الزمنية لعرض الدروس المشابهة لها في الموضوع^(٣). **لا يقال في**

البحث العلمي ما فوق الخط

(١) محمد الحيلة توفيق مرعي: المناهج التربوية الحديثة ومفاهيمها وعناصرها وأسسها وعملياتها، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٠، ص ١.

(٢) اكرم؟؟ وآخرون: الطرق الخاصة في التربية الموسيقية، الشركة المصرية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٨٠، ص ١٥.

(٣) مني مصطفى زيتون: تصور مقترح لتطوير مناهج التربية الموسيقية للمرحلة الاعدادية في ضوء رؤية مصر للتنمية المستدامة، ٢٠٣٠ مجلة كلية التربية – جامعة بورسعيد، العدد ٢٦، ٢٠١٩، ص ٥٦٢.

مجالات مقرر التربية الموسيقية في المرحلة الاعدادية:

تقسم مقرر التربية الموسيقية بكل صف إلي مجموعة من المجالات ويختص كل مجال بتنمية جانب فني موسيقي لدي الطلاب وفق الآتي:

١- **الاستماع والتذوق الموسيقي:** ويتعرف فيه الطلاب علي التاريخ الموسيقي وأهم اعلامه، والتعرف علي التراث الموسيقي للحضارات، ويتذوق موسيقاه ويميز من الالات الموسيقية وأصواتها، وقوالب التأليف الموسيقي، ويميز من المؤلفات الموسيقية ويميز دور كل واحدة منها علي حدي، وهو بالطبع يكسب الطلاب القدرة علي النقد والتحليل وتنمية بشكل موسيقي.

٢- **الصولفيج والنظريات:** وفيها يتعرف التلاميذ علي قواعد الموسيقي النظرية، وأسماء النغمات علي المدرج الموسيقي، وكيفية أداء التمارين الايقاعية والقراءة والصولفانية باستخدام اشارات اليد الموازين الموسيقية، وأنواعها، وهذا بالطبع ينمي لديه القدرة الذهنية، والذاكرة الموسيقية وقدرة التركيز العالية أثناء الاستماع، ويميز الدرجات الموسيقية أثناء تنفيذ التمارين الصولفائية، والايقاعية، والاملاء الموسيقي، إلي جانب تنمية قدرته علي الابداع من خلال التدريب علي الارتجال.

٣- **تربية الصوت والغناء المدرسي:** ويتضمن التمارين والتدريبات لتدريب الصوت وتمارين التنفس ومن خلال الغناء ويطور قدراته بالتدريب علي غناء مسافات صوتية متدرجة في الصعوبة تمهيد لغناء الاغنيات والاناشيد المدرسية، التي يجب أن يتم اختيارها بعناية كاملة ويتنوع وتشمل أغاني تعبر عن الحماس والفرح، واغاني من وطنية ودينية، وأخري تتضمن مجموعة من القيم الاخلاقية والاجتماعية ويعبر عنها المتعلم عن مشاعره وانفعالاته ويحقق المنفعة عن طريق أدائه أغاني متنوعة وذلك لأن التربية الموسيقية تعبر المتنفس الابرز للطلاب للتعبير عن مشاعرهم ضمن حصص المقررات الدراسية.

٤- **الايقاع الحركي:** ويتحقق الايقاع الحركي للطلاب التوافق العضلي العصبي من خلال تدريبات علي الايقاعات، كما ينمي قدرته الاخري فالايقاع الحركي يرتبط بالتمثيل المسرحي والفنون الشعبية والتي قد تنفذ من خلال الحفلات الموسيقية^(١).

٥- **الابتكار:** يهدف الابتكار سواء كان عزفاً أو غناءً أو حركياً أو يكون ابتكاراً فردياً أو جماعياً أن يكون مرتبط بمحتوي الدرس كمصاحبة ايقاعية علي الالات أو ابتكار تمارين ايقاعية يوديعها أو ابتكار تلوين صوتي للحن أو حسب محتوى الحصة الموسيقية.

٦- **العزف:** هو الأداء الالي والاساسي علي الالات الموسيقية وهي من مهارات التربية الموسيقية وأهم الركائز الموسيقية الأساسية ويجب أن تتوافر لدي معلم التوجيه الموسيقية لتحقيق فوائد عديدة منها أحداث التأزر البصري الحركي وتقوية الذاكرة لدي المتعلم فيتذكر النغمات عن طريق العزف والاستماع^(٢).

الاطار التطبيقي للبحث:

أولاً: أهداف التصور المقترح

١- **التأكيد علي أهمية استخدام وتوظيف استراتيجيات التعليم الالكتروني في مقرر التربية الموسيقية (استراتيجية العرض التقديمي الالكتروني) وتوظيفها في العملية التدريسية .**

(١) سيمون إلياس: المعايير الوطنية لتأليف منهاج التربية الموسيقية لمرحلة التعليم الأساسي في الجمهورية العربية السورية، كلية التربية، جامع دمشق، سوريا، المملكة الأردنية للفنون، مجلد ٦، ٢٠١٣، ص ١٥١، ١٧٤.

(٢) مني مصطفى زيتون: فاعلية برنامج قائم علي التمثيل الموجه في تنمية بعض مهارات التربية الموسيقية لدي طالبات المرحلة الثانوية، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد التاسع والثلاثون، كلية التربية الموسيقية، يونيو ٢٠١٨، ص ١٧٤٣.

٢- إيجاد حلول للمشكلات التي تواجه تدريس التربية الموسيقية بالمدارس الخاصة.

٣- تطوير عملية التدريس من خلال الاستفادة من استراتيجيات التعليم الالكتروني الحديثة وتوظيفها في التدريس بالمدارس الخاصة.

٤- تنمية الجوانب المعرفية والمهارية لدي الطلاب من خلال استخدام استراتيجيات العرض التقديمي الالكتروني في التدريس.

ثانياً: منطلقات التصور المقترح

١- اهمية توظيف استراتيجيات التعليم الالكتروني الحديثة في تدريس المناهج الدراسية بوجه عام ومقرر التربية الموسيقية بوجه خاص.

٢- توفير الأدوات للاستفادة من استراتيجيات العرض التقديمي الالكتروني في تدريس التربية الموسيقية.

٣- تطبيق التعلم الالكتروني القائم علي الاستفادة من استراتيجيات التعليم الالكتروني الحديثة (استراتيجيات العرض التقديمي الالكتروني) لتحقيق الأهداف المرجوة من العملية التدريسية.

ثالثاً: التصور المقترح **العنوان** يقول تصور مقترح لاستخدام استراتيجيات التعليم الالكتروني

الحديثة في تدريس مقرر التربية الموسيقية بالمرحلة الاعدادية اين هذا التصور المقترح استطلاع الراى
ليس تصور مقترح ده مجرد معرفة بيستخدم التعلم الالكتروني ام لا **ضعى** ولو نموذج واحد

النموذج يكون عن استخدام استراتيجيات العرض التقديمي الالكتروني فى مقرر التربية الموسيقية بالمرحلة الاعدادية .

قامت الباحثة بعمل استطلاع رأي لعدد (١٤) معلم ومعلمة في التربية الموسيقية حول إمكانية استخدام استراتيجيات التعليم الالكتروني الحديثة (استراتيجيات العرض التعليمي الالكتروني) في التدريس للمرحلة الاعدادية .

توضيح الأسئلة والنتائج التي تم التوصل إليها كالتالى:

- هل لديك معرفة باستراتيجيات التعليم الالكتروني الحديثة؟

نسبة ١٠٠% ليس لديهم معرفة باستراتيجيات التعليم الالكتروني الحديثة.

- هل ترى ان استراتيجيات التعليم الالكتروني يمكن توظيفها فى العملية التدريسية؟

نسبة ١٠٠% يرون يمكن توظيف استراتيجيات التعليم الالكتروني فى العملية التدريسية.

- هل ترى أن استراتيجيات التعليم الالكتروني الحديثة سوف تقوم بتحسين تدريس مقرر التربية الموسيقية ؟

نسبة ١٠٠% يرون أن استراتيجيات التعليم الالكتروني الحديثة سوف تقوم بتحسين تدريس مقرر التربية الموسيقية.

- هل استخدمت استراتيجيات العرض التقديمي الالكتروني في تدريس التربية الموسيقية بالمرحلة الاعدادية ؟

نسبة ١٠٠% لم يستخدموا استراتيجيات العرض التقديمي الالكتروني في تدريس التربية الموسيقية بالمرحلة الابتدائية.

- هل استخدمت أي من تقنيات استراتيجيات العرض التقديمي الالكتروني (فيديو – صور – روابط – مقاطع صوتية – رسومات ثابتة ومتحركة – رسومات بيانية) في تدريس منهج التربية الموسيقية للمرحلة الاعدادية ؟

نسبة ٩٨% لم يستخدموا أي من تقنيات استراتيجيات العرض التقديمي الالكتروني في تدريس مقرر التربية الموسيقية بالمرحلة الاعدادية.

نتائج البحث:

١- ضرورة النظر من القائمين علي المناهج التعليمية علي توظيف مستحدثات تكنولوجيا التعليم الالكتروني وإعادة تطوير أهداف المناهج في ضوء استخدام الاستراتيجيات الالكترونية.

٢- توظيف واستخدام استراتيجيات التعليم الالكتروني وتطبيقات تكنولوجيا التعليم في المواقف الدراسية وطرق تدريس المناهج والتي تزيد من دافعية الطلاب نحو الدراسة.

٣- تحسين جودة النظام التعليمي بتفعيل استراتيجيات الكترونية حديثة في العملية التدريسية بما يتوافق مع النظم العالمية لتطوير المناهج بجميع عناصرها لمواكبة التطورات العالمية والتحديث المعلوماتي.

٤- توفير وسائل الايضاح علي الانترنت من خلال استراتيجيات العرض التقديمي الالكتروني من صور وفيديوهات صوتية وسمعية تحتاج إلي خبرة وكفاءة ومهارة عند استخدامها وتقديمها للطلاب لذا يجب أن يوهل المعلم بصورة مباشرة وبكفاءة عالية.

٤- ان تقديم المناهج الدراسية بطرق وأساليب تكنولوجية جديدة يحتاج الى تفعيل استراتيجيات التعليم الالكتروني لتتوافق مع التقدم العلمي والمعرفي والتكنولوجي الذي يعيشه الطالب في مجتمعنا الحاضر.

٦- ان التعليم الالكتروني يساعد على تقليل النفقات مقارنة باستخدام التعليم التقليدي وتوفير جهد المعلم والمتعلم .

توصيات البحث:

في ضوء نتائج البحث توصي الباحثة بما يلي:

١- الاستفادة من التصور المقترح وإعادة تقييم المناهج الدراسية للتربية الموسيقية وفي ضوء التعليم الالكتروني وفق ما عرض في التصور المقترح. **اين هو ولو نموذج واحد**

٢- الاهتمام بالتوجهات المستحدثة في المناهج الدراسية وخاصة مناهج التربية الموسيقية وأخذها في الاعتبار عند تطوير هذه المناهج باستخدام الاستراتيجيات الالكترونية والتي تم التوصل إليها في هذا البحث.

٣- يمكن للتصور المقترح أن يكون من شأنه تحقيق الاستفادة من

الاستراتيجيات الالكترونية الحديثة وتطبيقها مناهج التربية الموسيقية بجميع

المراحل الدراسية. **اين هو ولو نموذج واحد**

٤- الاهتمام من خلال استخدام استراتيجية العرض التقديمي الالكتروني بتوثيق،

فيديوهات وتسجيلات للأعمال الموسيقية وأدراجها ضمن مقرر التربية

الموسيقية في المرحلة الاعدادية.

٥- تدريب معلمي وموجهي التربية الموسيقية بمراحل التعليم المختلفة لتأهيلهم

للتدريس باستخدام الاستراتيجيات الالكترونية بما يتوافق مع التقدم العلمي

والتكنولوجي في المجتمع.

المراجع

- ١- أحمد محمود سالم: تكنولوجيا التعليم والتعلم الإلكتروني، مكتبة الراشد، الرياض، ٢٠٠٤.
- ٢- أسماء الأحمد: أثر استخدام برنامج العروض التقديمية في تحصيل تلميذات الصف السادس الابتدائي في مقرر العلوم بمدارس الرياض، رسالة ماجستير، كلية التربية، عمادة الدراسات العليا، جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٧. **الاسم ثنائي يفضل ثلاثي**
- ٣- اكرام محمد مطر وآخرون: الطرق الخاصة في التربية الموسيقية، الشركة المصرية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٨٠.
- ٤- أماني الشافعي: استراتيجيات التعليم الإلكتروني، مقال منشور، ٢٤ نوفمبر، ٢٠١٤. **في مجله ايه**
- ٥- ايمان محمود شحتوت، عباس جعفر: استراتيجيات التدريس الحديثة، مكتبة الرشد، الرياض، ٢٠١٤.
- ٦- حسين علي دوحى: أساسيات التعلم الإلكتروني في العلوم، دار وائل للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٩.
- ٧- خالد محمد حمدان: الاستراتيجية والتخطيط الاستراتيجي، منهج معاصر، دار البارودي العالمية للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠١٩.
- ٨- سيمون إلياس: المعايير الوطنية لتأليف منهاج التربية الموسيقية لمرحلة التعليم الأساسي في الجمهورية العربية السورية، كلية التربية، جامع دمشق، سوريا، المملكة الأردنية للفنون، مجلد ٦، ٢٠١٣.
- ٩- عبدالحميد حسن عبدالحميد: استراتيجيات التدريس المقدمة واستراتيجيات التعلم وأنماط التعليم، بحث في مناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة الاسكندرية، ٢٠١١.
- ١٠- عبدالرحمن سيد سليمان: مناهج البحث، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠١٤.
- ١١- عنايات خليل: أساسيات البحث العلمى، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٢٠.

- ١٢- فاطمة شعلة: تحديث ٢٦، م ١، ٢٠١٦، <https://mawdoo3.com>
- ١٣- فياض عبدالله على: التعليم الالكتروني والتعليم التقليدي، دراسة تحليلية مقارنة، وزارة العلوم والتكنولوجيا، مجلة كلية بغداد للعلوم والاقتصاد، العدد التاسع عشر، ٢٠٠٩.
- ١٤- كوثر حسين كوجك: تنويع التدريس في الفصل دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم في مدارس الوطن العربي، مكتبة اليونسكو الاقليمي، بيروت، ٢٠٠٨.
- ١٥- محمد الحيلة توفيق مرعي: المناهج التربوية الحديثة ومفاهيمها وعناصرها وأسسها وعملياتها، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٠.
- ١٦- محمود السيد على: اتجاهات وتطبيقات حديثة في المناهج وطرق التدريس، دار المسيرة، الأردن، ٢٠١١.
- ١٧- منى مصطفى زيتون: فعالية استخدام التعليم المدمج لتنمية بعض الإدارات التربوية لدى الطالب معلم التربية المؤسسة والاتجاه نحوه، مجلة كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد، العدد الحادي عشر، ٢٠١٢.
- ١٨- منى مصطفى زيتون: تصور مقترح لتطوير مناهج التربية الموسيقية للمرحلة الاعدادية في ضوء رؤية مصر للتنمية المستدامة ٢٠٣٠، مجلة كلية التربية، العدد ٢٦، جامعة بورسعيد، ٢٠١٩.
- ١٩- منى مصطفى زيتون: تصور مقترح لتطوير مناهج التربية الموسيقية للمرحلة الاعدادية في ضوء رؤية مصر للتنمية المستدامة، ٢٠٣٠ مجلة كلية التربية – جامعة بورسعيد، العدد ٢٦، ٢٠١٩.
- ٢٠- منى مصطفى زيتون: فاعلية برنامج قائم علي التمثيل الموجه في تنمية بعض مهارات التربية الموسيقية لدي طالبات المرحلة الثانوية، مجلة علوم وفنون الموسيقي، المجلد التاسع والثلاثون، كلية التربية الموسيقية، يونيو ٢٠١٨.
- ٢١- وليد الخلفاوي: مستحدثات تكنولوجيا التعليم في عصر المعلوماتية، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٦.

- 23- <http://www.manhal.nenhal.net.1oct.at12pm>.
- 24- <https://www.mosoah.com>
- 25- Aodoph Durand Gulde du management strategigaegg concepts
cleso au nop, paris, 2003, p. 127.

ملاحظات

البحث مقبول للنشر

- بعد اجراء التعديلات
- ضعى الاحساس بالمشكلة (من خلال خبرة الباحثة – الدراسات السابقة –
الدراسة الاستطاعية)
- صياغة المشكله فى عبارة انشائية
- لا يبدأ السؤال ب هى
- وضع ولونموذج واحد فى التصور المقترح
- وتصحيح اللغة ولا يستخدم عدم وغيرها
- المرجع ثلاثية تعدل
- لا يكتب المنهج التجريبي لان البحث وصفى