



قسم العلوم التربوية والنفسية
كلية التربية النوعية

الذكاء الوجداني وعلاقته بالعزف على آلة البيانو لدى المتفوقين دراسياً من طلاب التربية الموسيقية بجمهورية مصر العربية

بحث مقدم من الباحثة
إنجي محمود السعدني

الباحثة بقسم
العلوم التربوية والنفسية بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة
(تخصص علم نفس التربية الموسيقية)

إشراف

أ.م.د. وائل كمال أحمد
مدرس آلة البيانو
كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

أ.د. أميمة مصطفى كامل
أستاذ دكتور علم النفس التربوي ورئيس قسم العلوم
التربوية والنفسية-كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

د. شيماء عبد العال محمد
مدرس علم نفس التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

الذكاء الوجداني وعلاقته بالغزف على آلة البيانو لدى المتفوقين دراسياً من طلاب التربية الموسيقية

بجمهورية مصر العربية

إنجي محمود السعدني

مقدمة :

أظهرت العديد من الدراسات بأن التطور الذي حدث في فهم العلاقة بين العقل والانفعالات يرجع إلى الذكاء الوجداني لأن قدرة الأفراد الأذكياء وجدانياً أكثر على التوافق مع التغييرات التي تحدث في بيئتهم والنجاح في العلاقات الشخصية والاجتماعية مقارنة بالأفراد منخفضي الذكاء الوجداني كما نجد أنهم أكثر انفتاحاً على الجوانب السلبية والإيجابية لخبراتهم الداخلية مما يمكنهم من تنظيم لإنفعالات الوجدان لديهم ولدى الآخرين، ويمكننا القول أن الطلاب ذوي الذكاء الوجداني المرتفع يمرون بخبرات نجاح متكررة، ويكونون علاقات شخصية قوية ويتسمون بدرجة عالية من القيادة والصحة النفسية والبدنية بمقارنتهم بذوي الذكاء الوجداني المنخفض.

حيث ذكر (جولمان: 2000) "أن لدى الفرد عقليين العقل الوجداني والعقل المنطقي وبينهما تنسيق رائع حيث أن المشاعر والأحاسيس ضرورية للتفكير، والتفكير ضروري للمشاعر والأحاسيس." وهذا ما أتفق مع دراسته "أن الذكاء الوجداني يسهم في ترشيد التفكير والمزاج الإيجابي الذي ينشط الإبداع، وحل المشكلات، وتحسين الأداء العقلي وذلك بالتطبيق على عينة عددها (1011) طفلاً، حيث طبق فيها اختبار الذكاء العام

واختبار الذكاء الوجداني، وتبين أن الأطفال الأكثر ذكاء وجدانياً كانوا من المحبوبين في المدرسة وهم أكثر استقراراً عاطفياً وأفضل أداء على الرغم من أن معدل الذكاء العام كان متوسطاً.

(جولمان، 2000، ص 19-26)

ومن المهم التعرف على مستوى الذكاء الوجداني لدى الطالب المتفوق أكاديمياً (العشر الأوائل من الفرقتين الثالثة والرابعة بكلّيات تدرس التربية الموسيقية) والتي تمكن الطالب من التكيف مع عملية العزف أمام زملائه وأمام اللجنة الممتحنة والسيطرة على مشاعر القلق والتوتر والوصول الى أفضل حل للمشكلة لدى الطلاب الملتحقين بقسم التربية الموسيقية والبحث في علاقة معدل الذكاء الوجداني لديهم بالعزف على آلة البيانو بالأخص، لأنه مادة أساسية تدرس لكل الفرق الدراسية في الجامعة بكلّيات التربية الموسيقية، حيث يعتمد عليه معلم التربية الموسيقية في أغلب الأحيان للتدريس لإتساع مساحته الصوتية.

مشكلة الدراسة:

أثبتت العديد من الدراسات أن إرتفاع معدل الذكاء الوجداني لدى الطالب الجامعي أحد العوامل الهامة التي تحقق له التوافق والنجاح مع أموره الحياتية والتي تجعله إنساناً منسجماً مع ذاته ومع من يحيطون به، وتوفره له دور كبير في إدراك الفرد لمشاعره واستعمالها لاتخاذ القرارات الصائبة في الحياة، والقدرة أيضاً على التعامل مع الضغوط والتحكم في الانفعالات، ومعرفة ما يدور داخله مع القدرة على تكوين علاقات اجتماعية ناجحة.

ويعد العزف على آلة البيانو من أشد المواد الدراسية صعوبة على طلاب كليات التربية الموسيقية وهو مادة أساسية ممتدة بالمناهج الدراسية من الفرقة الأولى حتى الأخيرة، ويعد عملية مركبة ولذلك من اللازم دراسة جميع العوامل المتصلة بمستوى العزف على آلة البيانو والمسببة للتفوق في العزف؛ للوصول لفهم أعمق لكيفية إدارة الطالب لموقف العزف أمام لجنة ممتحنة أو ما سيقها من إعداد، ومعدلات الذكاء الوجداني لديهم والتي تسببت في تخطي ما يواجههم من عقبات والخروج بمقترحات وتوصيات للحصول على أفضل نتائج تمكن الطالب من التفوق في الآلة .

وبذلك تتحدد مشكلة الدراسة في التساؤل التالي :

تساؤلات الدراسة:

ستحاول الدراسة الإجابة على التساؤل الآتي:

- هل توجد علاقة بين الذكاء الوجداني والعزف على آلة البيانو لدى المتفوقين دراسياً من طلاب التربية الموسيقية بجمهورية مصر العربية؟

أهداف الدراسة:

تهدف هذه الدراسة إلى:

التعرف على العلاقة بين الذكاء الوجداني والعزف على آلة البيانو لدى المتفوقين دراسياً من الملتحقين بكليات تدرس التربية الموسيقية بدولة مصر .

أهمية الدراسة:

تكمن أهمية هذه الدراسة فيما يلي:

- مساعدة الطلاب على التعرف على معدلات الذكاء الوجداني لديهم؛ مما يمكنهم من الاستفادة منه في حياتهم.
- مساعدة الطلاب في التفوق والتحصيل الدراسي في مادة آلة البيانو.
- مساعدة المعلمين على تقديم طريقة حديثة لتدريس آلة البيانو، وتوجيه أنظار المعلمين إلى أهمية الاهتمام بتنمية الجانب العقلي والمهاري والوجداني لدى الطلاب.

مصطلحات الدراسة :

1- الذكاء الوجداني:

يعرفه جولمان (1995) بأنه "القدرة على إدراك الانفعالات وفهم ومعرفة انفعالات الآخرين، بحيث يؤدي ذلك إلى تنظيم وتطوير النمو الانفعالي المرتبط بتلك الانفعالات من خلال الوعي بالذات وإدارة الانفعالات والدافعية والتعاطف والمهارات الاجتماعية."

تعرف الباحثة الذكاء الوجداني إجرائياً:

" بأنه قدرة الفرد على إدراك انفعالاته وتقييمها وإدارتها، للوصول لعدة أفكار تمكنه من تفهم مشاعر الآخرين في موقف ما للوصول لأفضل نتائج ممكنة لتحقيق المبتغى".

2- العزف على آلة البيانو:

يعرفه (وائل كمال، 2006) أنه: "العزف على آلة البيانو عملية مركبة تتداخل فيها عدة عوامل ولها جوانب رئيسية تتأثر وتؤثر بالتبعية في أداء المعزوفة، ويتكون العزف على البيانو من ثلاث جوانب رئيسية (التكنيك-التقنية-المهارة)".

تعرف الباحثة العزف على آلة البيانو اجرائياً:

- "بأنه نشاط حس- حركي تتحقق من خلاله الأفكار الموسيقية في تناغم يربط بين الخبرة الموسيقية والخبرة الشخصية والخبرة الحركية الجسمية والخبرة المعرفية لديه، فتعكس مدى تفاعله مع المعزوفة ويصبح كمترجم حي للنوتات الموسيقية بصورة يتضح فيها فكر المؤلف وما تهدف إليه المقطوعة الموسيقية دون السماح لتوتر موقف مواجهة الجمهور بالتأثير على جودة العزف".

إجراءات الدراسة

1- منهج الدراسة :

تتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي.

2- عينة الدراسة :

عينة عمدية لـ العشر الأوائل من طلاب الفرقة الثالثة والعشر الأوائل من طلاب الفرقة الرابعة- قسم التربية الموسيقية.

3- أدوات الدراسة :

- مقياس الذكاء الوجداني لطلاب الجامعة. تأليف: صفاء الأسر وحلمي الفيل 2009.
- بطاقة ملاحظة لمستوى العزف على آلة البيانو. (إعداد الباحثة)
- مقياس العوامل المؤثرة على مستوى العزف على آلة البيانو. (إعداد الباحثة)
- نتائج الإختبار التحصيلي الأكاديمي لمادة آلة البيانو.

الإطار النظري:

أولاً: الذكاء الوجداني:

لقد ساد قديماً أن نوع الذكاء واحد فقط وهو الذكاء العام (I.Q.)، وأخذ العلماء يدفعون في هذا الاتجاه ويبحثون في كيفية تشخيص وكشف هذا الذكاء والتعرف على طبيعة الذكاء سواءاً كان مكوناً من قدرة عقلية أم من مجموعة من القدرات المستقلة. وتعددت النظريات المفسرة للذكاء والقدرات باختلاف أشكالها سواءاً كان في شكل تصنيفات أم نماذج هرمية للقدرات أم مصفوفات. ومنها نظريات علماء الغرب، مثل نظرية (سبيرمان Spearman) عام 1938 ونظرية (ثورستون Thurston) عام 1938 ونظرية (ثورندك Thorndike) عام 1940 ونظرية (هيبب Hebb) عام 1949 ونظرية (آيزنك Eysenck) عام 1953 ونظرية (جتمان Guttman) عام 1955 ونظرية (فرنون Vernon) عام 1960 ونظرية (كاتل Cattell) عام 1963 ونظرية (جلفورد Guilford) عام 1967 ونظرية (هامفريز Humphreys) عام 1967، أخيراً نظرية (جاردنر Gardner) وهي نظرية الذكاءات المتعددة عام 1983 التي ظهرت في كتاب "

أطر العقل "، ونظريات العلماء العرب، مثل نظرية (فؤاد بهي السيد) عام (1959-1976) ونظرية (القوصي) عام (1906-1992) ونظرية (فؤاد أبو حطب) عام (1973-1983).

(فؤاد أبو حطب، 1996، ص 93-213)

وقام العديد من الباحثين من القرن الـ19 مثل دارون Darwin وأبو حطب حتي القرن العشرين بالتعرض ل إقتراح أن العاطفة أو الإنفعال شكل من أشكال الذكاء ويدعمه قدر كبير من الباحثين في التاريخ المعاصر ولم يظهر الذكاء الوجداني كمفهوم أكاديمي إلا على يد الباحثين "ماير وسالوفي" عام (1995) Mayer & Salovey وفي ذلك الحين أيضاً ظهر بشكل شائع على نطاق أوسع حين نشر كتاب "دانيال جولمان" "الذكاء الوجداني" The Emotional Intelligence في عام (1995) ، ويطلق عليه إختصار "EI" والذي أثار انتباه الجمهور بشكل كبير بل يعد من الكتب الأساسية التي يجب على العاملين بمجال الإدارة في مؤسسة إقتنائها وإستذكارها بشكل جيد لأنه مقوم أساسي من مقومات النجاح في أي مجال يشمل التعامل مع أفراد مختلفة، وذهب جولمان إلى حد الادعاء بأن الذكاء الوجداني يمكن أن يكون أكثر أهمية من معدل الذكاء وأضاف جولمان أن معامل الذكاء يساهم بنسبة (20%) فقط من العوامل التي تحدد النجاح في الحياة تاركاً نسبة (80%) لعوامل غير عقلية وهي العوامل وجدانية، و غيرهم من الباحثين ما زالوا يبحثون في أهمية الذكاء الوجداني ومدى تأثيره على الحياة اليومية للأفراد.

وفي نهاية القرن العشرين نتيجة التغيرات التي مرت بها المجتمعات حيث تناولت الدراسات والبحوث أثره على بعض المتغيرات المعرفية والشخصية وذلك لتحديد مفهومه تحديداً دقيقاً وإعداد المقاييس المقننة لقياسه وتقديره تقديراً كمياً والتأكد من استقلاليته جزئياً وكلياً عن غيره من خصائص الشخصية حيث قام العالم بلوك (1995) Blok بدراسة بعض المتغيرات الشخصية المرتبطة بالذكاء الوجداني كعامل مستقلاً عن

الذكاء العام وأسفرت النتائج عن أن الأفراد ذوي الذكاء العام المرتفع أكثر تمييزاً في الجوانب المعرفية وأن المتميزين في الذكاء الوجداني أكثر تمييزاً في الجوانب الشخصية والاجتماعية ولديهم اتجاهات إيجابية نحو أنفسهم والآخرين.

(سليمان عبد الواحد، 2010، ص227)

لذا نرى أن الأفراد تواجه في مواقفهم الحياتية وجميع المجالات سواء في الدراسة أو العمل، أو المنزل، أو مع جماعة الرفاق مشكلات تتطلب من الفرد مواجهتها، ولكن يجب على الفرد أن يواجهها بطرق تتوافق مع المجتمع وقيمه وعاداته، وبأسلوب يسمح له بتخطي تلك العقبات دون إحداث خسائر معنوية أو مادية تضر بمن حوله أو تضره على الصعيد الشخصي، وفي ذلك يقوم الفرد باستخدام العقل المنطقي والعقل الوجداني للوصول إلى أفضل الحلول .

الذكاء الوجداني من الذكاءات المهمة للطالب الجامعي التي تحقق له التوافق والنجاح مع أموره الحياتية والتي تجعله إنساناً منسجماً مع ذاته ومع من يحيطون به، وله دور كبير في إدراك الفرد لمشاعره واستعمالها لاتخاذ القرارات الصائبة في الحياة، والقدرة أيضاً على التعامل مع الضغوط والتحكم في الانفعالات، ومعرفة ما يدور داخله مع القدرة على تكوين علاقات اجتماعية ناجحة.

(غادة ناجي، 2017، ص45)

إن الاهتمام المتجدد بهذا المفهوم والنماذج الناشئة لبناء الذكاء الوجداني ، تتوفر الآن مجموعة متنوعة من الاستراتيجيات لتقييم وتدريب الذكاء الوجداني. وتختلف نتائج الدراسات التي أجريت على التدخلات الإلكترونية المصممة لزيادة الذكاء الوجداني اعتماداً على الإعداد والتعريف والمنهجيات

المستخدمة، لما توصلت له العديد من الأبحاث العلمية في الأوساط الأكاديمية إلى أن الذكاء الوجداني قابل للتعلم ويرتبط بشكل إيجابي بالنجاح الأكاديمي كما هو مثبت في مجال العمل.

وكما أشار كلا من سليمان محمد وعبد الفتاح مطر عام (2004) في دراستهم إلى أن الذكاء الوجداني يلعب دوراً مؤثراً في قدرة الفرد على النجاح في الحياة، فالفرد لا يستطيع أن يبدع أو يبتكر أو يرتقي بموهبته إذا افتقد مقومات الذكاء الوجداني مهما كان قدر ما يمتلكه من القدرات الأكاديمية التي سوف يعيق ظهورها ضعف ذكائه الوجداني. (سليمان محمد وعبد الفتاح مطر، 2004، ص 375)

مفهوم الذكاء الوجداني:

ظهر مصطلح الذكاء الوجداني على يد مجموعة من علماء علم النفس الذين دعوا إلى تغيير النظرة التقليدية للذكاء عن طريقة صياغة تعريفات جديدة أكثر واقعية لتحديد معني الذكاء الوجداني، وعليه يمكن تقسيم تعريفات الذكاء الوجداني إلى اتجاهين:

الاتجاه الأول: نماذج الذكاء الوجداني "القدرة" "Ability Approach"

يرى رواد هذا الاتجاه أن الذكاء الوجداني هو مجموعة من القدرات العقلية التي يمتلكها الفرد، وكذلك إدراك الفرد لوجداناته ووجدانات الآخرين، وقدرته على فهم وتنظيم وتقييم انفعالاته والتحكم في عواطفه وضبطه، ومن رواد هذا الفكر (Mayer & Salvoey) ويعرفوا الذكاء الوجداني بأنه يشمل القدرة على إدراك الانفعالات بدقة وتقييمها والتعبير عنها، والقدرة على توليد المشاعر أو الوصول إليها، وكذلك القدرة على فهم العاطفة والمعرفة الوجدانية والقدرة على تنظيم الانفعالات بما يعزز النمو العقلي والوجداني.

(Mayer & Salvoey, 1997, p,10)

الاتجاه الثاني: لنماذج الذكاء الوجداني " السمة " Trait Model

و يرى رواد هذا الاتجاه أن ينظر إلى الذكاء الوجداني باعتباره مجموعة من المهارات والسمات الشخصية التي تمكن الفرد من التفاعل الإيجابي في العلاقات الاجتماعية والتي يمكن تنميتها من خلال برامج إثرائية هادفة، ومن رواد هذا الاتجاه دانيال جولمان ويعرف الذكاء الوجداني بأنه وعي الفرد بانفعالاته، وتنظيم هذه الانفعالات وتحفيز الذات، وإدراك انفعالات الآخرين، وضبط العلاقات.

(Goleman, 1995:43)

" النظريات المفسرة للذكاء الوجداني :

وهناك العديد من النظريات المفسرة للذكاء الوجداني والتي تختلف في تفسيرها للذكاء إن كان "قدرة" أم "سمة" وتسمي نماذج مختلطة من حيث عدد وطبيعة الطرق التي يفضلها ويتبعها الأفراد في مواجهة ما يواجههم من صعاب وكل منهما تقدم مجموعة فريدة من الكفاءات والقدرات التي تمثل هيكل الذكاء الوجداني إلا أن تلك النظريات تشترك فيما بينها في الرغبة العامة لكل منها في فهم وقياس القدرات والسمات المتصلة بإدراك وضبط المشاعر الخاصة بالفرد، وبالرغم من اختلاف مفاهيم الذكاء الوجداني إلا أن تلك المفاهيم مكملة لبعضها الآخر ولا تؤدي إلى تحقيق أي نوع من التناقض والتصارع، وذلك لأن كل النظريات الخاصة بالذكاء الوجداني تهدف إلى فهم أسلوب ومهارة كل فرد في إدراك المشاعر وفهمها إدارتها والاستفادة منها في محاولة التنبؤ والتركيز على زيادة فعالية الفرد الوظيفة والاجتماعية، ومن هذه التصورات والنماذج نعرض الآتي لاتفاقه مع رؤية الباحثة والأهداف المرجوة من البحث :

أبعاد ومكونات الذكاء الوجداني عند جولمان:

فالأبعاد الخمسة للذكاء الوجداني كما يراها جولمان والتي يرى أنه يجب أن تتواجد في كل نشاط فردي وجماعي تشمل ما يلي:

- الوعي بالذات **Self- Awareness** (تعرف على عواطفك وانفعالاتك): فمعرفة الفرد لعواطفه و وعي الفرد بذاته وإدراك مشاعره حال حدوثها هو أساس الثقة بالنفس وهو الأساس الذي يبني عليه الفرد قراراته التي يتخذها في مجمل الأمور وشئون حياته التي تتطلب إتخاذ القرارات.
- معالجة الجوانب الوجدانية **Managing Emotions** (إدارة انفعالاتك ومعالجة الجوانب الوجدانية والعاطفية): وهو يعتبر البعد الثاني من الأبعاد الخمسة للذكاء الوجداني، ويهتم بكيفية معالجة وتعامل الفرد مع المشاعر التي قد تزعجه أو تؤذيه، والقدرة على التعامل مع المشاعر بحيث تكون متوافقة مع المواقف الحالية.

(حسين عبد الهادي، 2007، ص 235-236)

- الدافعية **Motivation** (القدرة على تحفيز الذات): وهي تقدم الفرد والسعي نحو دوافعه، كما يعتبر الأمل محفز ومكون للدافعية لكثير من الأفراد مما يجعلهم يتمسكون بتحقيق أحلامهم وطموحاتهم بكل عزيمة وإصرار.
- التعاطف العقلي **Empathy** (القدرة على التعرف وفهم عواطف الآخرين): ويعني التفهم ففي حين اهتمت الأبعاد الثلاثة السابقة لذكاء العاطفي بذات الفرد وما يدور في داخله، أهتم

هذا البعد بعلاقاته بالآخرين، فهو يعني قراءة مشاعر الآخرين والتعرف على تعبيراتهم من خلال أصواتهم ووجوههم وحتى تلميحاتهم.

▪ **المهارات الاجتماعية Skills Social (إدارة انفعالات الآخرين):** ويعني كيفية علاقات

وصداقات الفرد وحسن إدارتها مع الآخرين والتعامل المجتمع بكل مهارة واقتدار، وحل

المشكلات والنزاعات والقدرة على التفاوض

(حسين عبد الهادي ، 2003، ص 40-41).

نظرية الذكاء الوجداني ل جولمان 1995 Goleman:

وهو أحد النماذج المختلطة التي تفسر الذكاء الوجداني ك سمة **Mixed “trait” Approach**

يشير جولمان إلى أن الذكاء الوجداني هو الأساس الذي يبني عليه أي نوع آخر من الذكاء وهو

الأكثر ارتباطاً بقدرة الفرد على النجاح في الحياة، ويذكر جولمان أن فهمه للذكاء مبني على مفهوم جاردر

(١٩٨٣) في الذكاءات المتعددة وخاصة الذكاء الشخصي والذكاء البينشخصي، ويشير إلى أن الذكاء

الوجداني ما هو إلا قائمة من السمات التي تبدو مشتقة من عدد من مظاهر الشخصية.

(Goleman, 1995, p.28)

• ويتكون نموذج جولمان للذكاء الوجداني من خمسة أبعاد أساسية هي:

- الكفاءات الشخصية Self Personl Competence والتي تتضمن:

1- الوعي بالذات Self – Awareness

وهو قدرة الفرد على معرفة انفعالاته ومشاعره المتنوعة فالوعي بالذات هو أساس الذكاء الوجداني للفرد، فحينما يكون الإنسان مدركاً لانفعالاته بمختلف أنواعها وقوتها يمكنه السيطرة عليها وتكييفها مع الظروف الملائمة، وعندما يستطيع الإنسان ذلك فإنه يستطيع فهم وإدراك انفعالات ومشاعر الآخرين ومعرفتها

(مصطفى عبد العظيم، ٢٠٠٧، ص ١٥٨)

2- إدارة الانفعالات: Emotional Management

إدارة الفرد لانفعالاته هي قدرته على معالجة تلك الانفعالات والمشاعر بالطريقة السليمة القادرة على الاستفادة من الانفعالات الإيجابية والتخلص من السلبية منها، والتميز بين تلك الانفعالات بكل مرونة، لتحقيق التوافق النفسي للفرد ومن يتمتعون بها فهم ينهضون سريعاً من كبوات الحياة وتقبلها بسرعة أكبر، ويشتمل هذا العامل على الأبعاد الفرعية الأتية: التحكم في الذات، يقظة الضمير، التكيف، التجديد والإبداع.

(سامية خليل، ٢٠١٢، ص ٥٥)

3- تحفيز الذات Self – Motivation

يتضمن تأجيل الإشباع أي التحكم وضبط الانفعالات وهو يعني التأجيل الفوري للتعبير المباشر عن الانفعالات بما يتيح للفرد التفكير واختيار الاستجابة السليمة، وكذلك تأجيل الأفراد الإشباع الفوري لحاجاتهم يحقق لهم أهدافاً بعيدة المدى، وهذا ما يطلق عليه الدافعية وهي تعني أن يكون لدينا هدف نسعي

لتحقيقه ومعرفة خطواتنا خطوة خطوة من أجل تحقيق الهدف، وأن يكون لدينا أمل، والالتزام أو المبادرة، وتوجيه الانفعالات في خدمة هدف ما. (سلامة عبد العظيم، طه عبد العظيم، ٢٠٠٦، ص ٥٠)

• الكفاءات الاجتماعية Social Competence تتضمن:

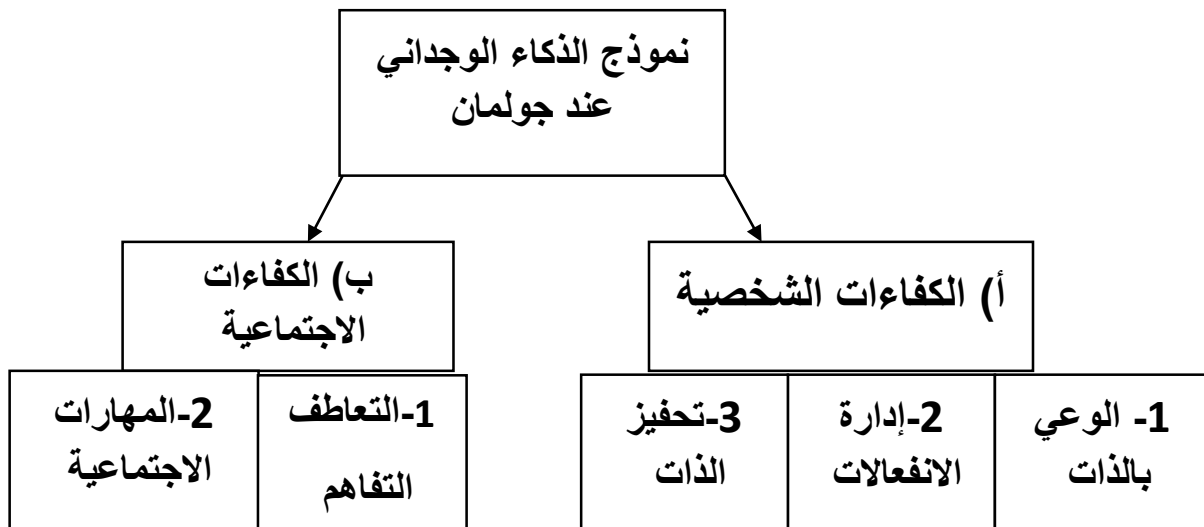
1- التعاطف Empathy

ويعني القدرة على استشعار إنفعالات الآخرين ومساعدتهم ومشاركتهم وجدانيًا، ويعتمد التعاطف على الوعي بالذات، فكلما كان الفرد على وعى بعواطفه وإنفعالاته كان أكثر مهارة في قراءة المشاعر.

2- المهارات الاجتماعية Social Skills

وتعني قدرة الفرد على تكوين علاقات مع الآخرين والتفاعل معهم و القدرة على فهم مشاعر الآخرين وانفعالاتهم ومراعاتها بالصورة التي يتطلبها الموقف.

ويتمثل النموذج المختلط للذكاء الوجداني "سمة" عند جولمان في الشكل التالي:



نموذج شكل (١) يوضح المكونين الرئيسيين والأبعاد المرتبطة بكل جانب بنموذج جولمان.

خصال وسمات الأفراد الأذكياء وجداني:

ذكر عدد من العلماء والباحثين سمات ومؤشرات الأذكياء وجدانيا كالاتي:

-لديهم قدرة عالية على التكيف وإدارة الضغوط- يتمتعون بدرجة منخفضة من الاكتئاب والقلق- أنهم أكثر مرونة وانفتاحا تجاه الآخرين- لديهم إحساس كبير بالمسؤولية الاجتماعية - لديهم القدرة على التحكم بالذات والتعبير المناسب عن المشاعر - لديهم القدرة على التفاوض والوعي بالذات- لديهم القدرة على حل المشكلات بشكل متروى وهادئ- لديهم القدرة على التخطيط وتحديد الأهداف والمثابرة في أداء الأعمال- لديهم القدرة على بناء روابط الثقة مع الآخرين- لديهم توازن عاطفي في حياتهم - لديهم قدر كبير من التركيز والتفكير -لديهم القدرة على السيطرة على الانفعالات وكبح جماح الغضب- لديهم على قدرة على إظهار التعاطف مع الآخرين وتحليل انفعالاتهم- لديهم القدرة على توقع النتائج المترتبة على السلوك- لديهم قدرة على تأكيد الذات- لديهم قدرة على التعاون والتفاعل مع الآخرين.

(يوسف العنزي، 2010، ص32)

ثانياً: العزف على آلة البيانو:

تمتلك الموسيقى قوة هائلة في استدعاء العواطف بل والارتقاء بها بشكل جيد، وأيضاً تمثل مصدر آمن ومقبول اجتماعياً للتنفيس عن المشاعر والمكبوتات بشكل يسمح للفرد باستعادة توازنه النفسي والاتجاه إلى السوية، فالموسيقى في جوهرها نشاط عقلي معرفي وبالأهتمام بها وتطويعها وثقلها يتم تنمية بعض المهارات ومنها التفكير الذي من شأنه مساعدة الفرد في تخطي العديد من العقبات في مختلف المجالات الحياتية و بالأخص في مراحل التعليم الأكاديمي.

وبالأخص لعبت آلة البيانو دوراً هاماً في الحركة الموسيقية منذ أن عرفت في مصر وحتى الآن، وكان لها أثرها الإيجابي الفعال في إثراء الحياة الموسيقية في شتى المجالات، نظراً لإنتشارها إلى حد لم يسبق بلوغه لأي آلة موسيقية أخرى، بالإضافة إلى أن آلة البيانو تعتبر من الآلات ذات الإمكانيات الواسعة في التعبير الموسيقى. واعتبرت الآلة الأساسية لتدريس مادة الأناشيد والكورال المصاحبة بالمدارس"، علاوة على أهميتها بالنسبة لتحصيل جميع بنود التربية الموسيقية من (الغناء - التذوق - العزف - الصولفنج - الابتكار - الألعاب)

(سامي إبراهيم علي، 1977، ص 164)

إن الأداء الذي نراه أمامنا عند قيام الطالب أو أي عازف يعزف مقطوعة موسيقية على آلة البيانو، ماهو إلا نتاج تفاعل عدة عوامل لخدمة هدف واحد. وتتوقع الباحثة أن أحد تلك العوامل هي معدل الذكاء الوجداني لدى الفرد أو العازف أو الطالب والتي تتكاتف معاً لتحقيق العمل المنشود الذي من شأنه الارتقاء بصاحبه ونجاح في تخطى عقبات المواقف المختلفة وسيتم عرض بعض العوامل المؤثرة في جودة العزف .

والعزف الجيد يشتمل على ثلاث نقاط أساسية؛ هو الترجمة السليمة للمعزوفة وقدرة العازف على إحياء الموسيقى والتعبير والأحاسيس للمستمع وفقاً لما وضعه المؤلف تماماً، أو هو ذلك الأداء الذي حين تستمع إليه الأذن الواعية تستطيع أن تدرك ببساطة أسلوب المؤلف وطابع المؤلف مدركاً لكل عناصر جمالها، وذلك من خلال وسيط أمين هو العازف أيا كانت الآلة التي يعزف عليها، وأيا كان نوع المؤلف، ومدى بساطتها أو تعقيدها.

(نبيلة الألفى، 1983، ص17)

متطلبات العزف على البيانو

أ) إدراكاً ذهنياً واضحاً للأصوات المطلوبة، ولعمل جميع العضلات المستخدمة في العزف.

ب) تكتيكاً دقيقاً متخصصاً لكل أنواع العزف.

(Nigel, 1979, p. 36)

العناصر الأساسية للتفوق في العزف على آلة البيانو

الأداء الجيد: هو وحدة مترابطة متداخلة، ولا يمكن أن تنفصل إلى أجزاء يؤدي جزء منها، وجزء لا يؤدي، وعلى دارس آلة البيانو أن يدرك أن هذه الوحدة يجب أن تتوافر بطريقة كلية، قسمة إلى ثلاثة عناصر أساسية (آلة البيانو - الجلسة السلمية - التكنيك)

(هشام العطار، 1985، ص30)

العوامل المؤثرة في عازف البيانو ومستوى العزف على آلة البيانو:

أ- صفاته الجسمية

- امتداد المسافة بين أصبعي الإبهام والخنصر إلى مسافة أو كتاف على الأقل.
- القدرة على إستعمال الذراع (ثقيل - خفيف) تحريك اليدين في جميع الاتجاهات وتحريك الأصابع بسهولة.

- حالة الإبصار في حالة جيدة تسمح بقراءة النوتة بسهولة أثناء الجلوس على البيانو"

(هدى نصيف، 1977، ص6)

ب- قدراته الموسيقية

- تمييز الأصوات Pitch
- إدراك الزمن Time
- تمييز شدة الصوت Loudness
- تذكر الألحان Tonally Memory
- تذكر الإيقاعات Rhythm

(أمال صادق، 2010، ص 313-318)

ج- قدراته العقلية

- الذكاء العام General Intelligence
- الإدراك الموسيقي Musical Perception
- الذكاء الموسيقي Musical intelligence
- الموهبة الموسيقية Musical talent
- التذكر Remembering
- أسلوب التفكير Thinking Style

(أمال صادق، 1979، ص 31-34)

د- العوامل النفسية:

من العوامل التي قد تؤثر أيضاً على أداء الدارس هي قلقه أو هدوءه أثناء العزف، ثقته أو عدم ثقته في نفسه، مواجهته أو ارتياكه ورهبته من موقف الامتحان أو العزف أمام الآخرين والتحكم في الحالة النفسية والمزاجية له وآخر كل هذه العوامل متصلة بمستوى الذكاء الوجداني لديه وأسلوب التفكير الذي يتبعه لتخطي تلك المواقف.

(نبيلة الألفى، 1983، ص3)

من هذا المنطلق نجد أنه قد يتوافر في العازف الصفات الجسمية اللازمة للعزف على البيانو وكذلك ملائمة طرق التدريس المستخدمة ومستوى المقطوعات لمستوى الطالب. وبالرغم من ذلك لا يعزف المقطوعة بالمستوى المطلوب، حينها نجد أن معظم المدرسين يحرصون على تصحيح أخطاء العزف لديه بزيادة ساعات التدريب إلى (4) أو (5) ساعات يومياً، بينما تكون المشكلة الحقيقية ليس نتيجة النقص في المهارات العزفية وساعات التمرين، وإنما نتيجة نقص المهارات العقلية لدى دارس البيانو وضعف قدرته على إدارة مهاراته العقلية التي تخدم أدائه.

إلى جانب الاهتمام بالعوامل النفسية حيث يساهم الشعور بمزيد من الثقة بالنفس والتركيز على الجوانب الايجابية على توقع أفضل للعزف الجيد، وتمنع حدوث التصور السلبي الذي يضر بالعزف من خلال المشاعر السلبية المسببة في زيادة القلق والتوقعات الفاشلة والتي تقلل من فرص العزف الصحيح.

(محمد شمعون، 1996، ص31-32)

الدراسات السابقة:

1. قام جلين شيلنبرج Glen Schellenberg (2011) بدراسة بعنوان : " العزف الموسيقي والذكاء

العام والذكاء الوجداني"

هدفت الدراسة إلى التعرف على ما إذا كان هناك علاقة بين الذكاء الوجداني والذكاء العام لدى المتدربين على العزف الموسيقي مسبقاً أم لا؟ وإستخدم الباحث "المنهج شبه التجريبي"، وبلغت عينة الدراسة (106) طالباً جامعياً (52 امرأة، 54 رجلاً) تتراوح أعمارهم بين 17 و 26 عاماً تم إختيار الذين حصلوا على 8 سنوات على الأقل من دروس الموسيقى الخاصة خارج المدرسة (العدد الإجمالي للعينة 51 ؛ 26 امرأة، 25 رجلاً) بدون التعرض لدروس العزف الموسيقي وكان (العدد الإجمالي للعينة 55 ؛ 26 امرأة، 29 رجلاً) لدى المجموعة المدربة خبرة 10.2 سنوات في دروس الموسيقى عدد السنوات التي قضوها في عزف الموسيقى بشكل منتظم (أي الدروس بالإضافة إلى العزف المنتظم الإضافي)، بلغت المجموعة المدربة متوسط 11.8 سنة خبرة من التدريب المنتظم. و قام الباحث بإستخدام الأدوات الآتية في بحثه (مقياس ماير وسالوفي MSCEIT للذكاء الوجداني، مقياس الذكاء العام لتورنس، إختبار تحصيلي للعزف على آلة البيانو)، وأسفرت النتائج أن المشاركين المدربين موسيقياً كان لديهم معدل ذكاء أعلى من نظرائهم غير المدربين، وهي ميزة لم تمتد إلى القياس القائم على القدرة من الذكاء الوجداني العام أو إلى أي من الفروع الأربعة للذكاء الوجداني. عند النظر إليها بالاقتران مع الدراسات الأخرى التي فشلت في العثور على ارتباطات موثوقة بين التدريب الموسيقي والمهارات الاجتماعية، وأحد الاستنتاجات المعقولة هو أن الارتباطات غير الموسيقية مع التدريب الموسيقي تقتصر على مقاييس القدرة المعرفية. ربما تمنع الطبيعة الانفرادية لدروس الموسيقى الخاصة وممارستها وجود ارتباط بين أخذ الدروس والمهارات الاجتماعية أو الذكاء الوجداني. إذا كان الأمر

كذلك ، فقد يكون الارتباط بين التدريب على الموسيقى والذكاء الوجداني واضحًا بين الموسيقيين الذين يعزفون في مجموعات ، ومن الممكن أيضًا أن يكون استخدام MSCEIT ، وهو مقياس ماير وسالوفي ومسكت للذكاء الوجداني يمثل مشكلة. ربما يكشف مقياس الذكاء الوجداني السمعي عن أداء أقوى بين أولئك الذين لديهم تدريب موسيقي. يعتمد هذا الاقتراح على النتائج التي تظهر أن المشاركين المدربين موسيقيًا يؤدون أداءً أفضل من نظرائهم غير المدربين في مجموعة متنوعة من مهام الاستماع.

2. قام كلا من مارين وباتشاريا Marin & Bhattacharya (2013) بدراسة بعنوان: " التفوق في

العزف الموسيقى على البيانو: هل الذكاء الوجداني "سمة" أم تكثيف الممارسة والتمرين هو الذي

تنبأ بالتميز لدى عازفي البيانو؟"

هدفت الدراسة إلى التعرف على أداء الذروة للعازف (الإنجاز العالي) ومشاعر المتعة الشديدة. وتعرف بأنها حالة شديدة التركيز من الوعي تحدث أثناء الانخراط المكثف في نشاط ما. بشكل عام وينبحث هنا في إن كانت بسبب التدريب المكثف أم ترجع إلى إرتفاع الذكاء الوجداني لدى العازفين بدراسة الفروق الفردية. وبلغت عينة الدراسة (76) طالبًا من طلاب أداء البيانو، إستخدم الباحثين المنهج "شبه تجريبي"، وقام الباحثين بإستخدام الأدوات الآتية (مجموعة من المقطوعات الموسيقية، إختبار الذكاء الوجداني "سمة"، المقابلات ومذكرات المعلم وتسجيلات الفيديو بيانات نوعية في نقاط مختلفة على مدار التنفيذ) ، وأسفرت النتائج عن وجود علاقة دالة إحصائياً بين التميز في العزف على البيانو ومقدار الممارسة اليومية للتدريب عليه والذكاء الوجداني، وأيضاً لم تكن متغيرات الخلفية الأخرى (الجنس والعمر وعمر التدريب الأول على البيانو) تنبؤية للتنبؤ بالإنجاز الكبير في أداء البيانو (أي الفوز بجائزة في مسابقة بيانو)، ووجدنا أن احتمالات

الفوز بجائزة في مسابقة بيانو قد تم توقعها من قبل مقدار التدريب اليومي والعمر الذي بدأ فيه تدريب العزف على البيانو. ومن المثير للاهتمام ، أنه لم يتم دعم العلاقة الإيجابية بين التدفق والتحصيل العالي أكاديمياً.

3. قام فينج وانج وآخرون .Feng Wang et al.(2022) بدراسة بعنوان: " تأثير التربية الموسيقية

على الصحة النفسية لطلاب التعليم العالي من طلاب التعليم الموسيقي: دور الذكاء الوجداني"

هدفت الدراسة إلى الكشف عن أثر تعلم وممارسة العزف الموسيقي على الصحة العقلية لطلاب الجامعة وعلاقته بالذكاء الوجداني لديهم. بلغت عينة الدراسة (265) طالباً من طلاب الدراسات العليا الحاصلين على درجات علمية في التربية الموسيقية يدرسون في جامعات صينية عامة وخاصة مختلفة، وإستخدم الباحث في الدراسة "المنهج الوصفي"، وقام الباحثين بإستخدام الأدوات الآتية (مجموعة من المقطوعات الموسيقية، إختبار الذكاء الوجداني، إسمارات تقييم الاداء)، وأسفرت النتائج عن ووجود علاقة دالة موجبة طردية بين نسبة الذكاء الوجداني لدي الطلاب وجودة الحياة لديهم وصحتهم النفسية ف للموسيقى العديد من الجوانب الفسيولوجية، والاستماع إليها يومياً قد يكون مفيداً لصحتك العامة وجودة الحياة، وأيضاً إن الموسيقيين وطلاب الموسيقى الذين يتمتعون بمستوى عالٍ من الذكاء الوجداني لديهم فرصة أفضل ليس فقط في الأداء الجيد في المدرسة والكلية والجامعة أو في صناعة الموسيقى ، ولكن أيضاً في الحفاظ على الصحة النفسية وتحسينها.

4. قامت أوليفيا جويل Olivia jewell (2022) بدراسة بعنوان: "العلاقة بين كل من الذكاء الموسيقي

ومفهوم الذات الموسيقي ومستوى التحصيل فى عزف آلة البيانو "

هدفت الدراسة إلى الكشف عن ما إذا كان الذكاء الوجداني أو التدريب الموسيقي أكثر تنبؤاً بقدرة الفرد على إدراك المشاعر في قطعة موسيقية عبر الثقافات، وبلغت عينة الدراسة (24) 24 طالباً جامعياً (15 إناث و

9 ذكور) في جامعة بيل تتراوح أعمارهم بين 18 عامًا وتراوحت تدريباتهم الموسيقية من 0 إلى 15 عامًا يقومون بالعزف على آلة موسيقية واحدة أو أكثر، واتباع الباحثة "المنهج شبه التجريبي" في دراستها، واستخدمت الأدوات الآتية (مقياس الذكاء الوجداني - إستمارة تقييم عزف الطالب - برنامج مكون من (36) مقطوعة موسيقية) وكانت أهم النتائج أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية لتنبؤ نسب الذكاء الوجداني بالكشف عن التفوق في العزف مقارنة بالتدريب المستمر والخبرة الموسيقية السابقة .

التعقيب على الدراسات السابقة:

تتفق مع الدراسة الحالية دراسة كلا من جلين شيلنبرج (Glen Schellenberg) (2011)، ودراسة كلا من مارين وباتشاريا (Marin & Bhattacharya) (2013)، ودراسة فينج وانج وآخرون (Feng Wang et al.) (2022)، ودراسة أوليفيا جويل (2022) ويمثلوا الدراسات المرجعية الإرشادية والأساسية لإجراء البحث الحالي لتأكيد أن توفر معدل مرتفع في الذكاء الوجداني لدى مجموعة من الطلاب له علاقة بتفوقهم في العزف على آلة البيانو، وأن مقياس الذكاء الوجداني له قدرة تنبؤية مرتفعة بالتحصيل الدراسي في مادة العزف على آلة البيانو لدى أفراد عينة البحث لكن على حد علم الباحثة لم يسبق دراسة علاقة الذكاء للطلاب بكليات تختص بتعليم العزف على آلة البيانو لدى طلاب كليات التربية الموسيقية في دولة مصر .

التوصيات:

1. توصي الباحثة باستخدام النتائج لإستخراج مؤشرات تضاف لإختبار القبول بكليات التربية الموسيقية.
2. الاهتمام بالجانب المعرفي لدى طلاب التربية الموسيقية.

3. وضع استراتيجيات من قبل المعلمين للحصول على أقصى إفادة للمتعلمين.

قائمة المراجع

المراجع العربية

1. آمال صادق، إكرام مطر (1977): القيمة التنبؤية لاختبارات القبول بكلية التربية الموسيقية " بحوث تقنين الاختبارات النفسية " تحرير فؤاد أبو حطب، المجلد الأول، مكتبة الانجلو المصرية.
2. آمال صادق، فؤاد أبو حطب (2010): "علم النفس التربوي"، الطبعة (6)، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
3. حسين عبد الهادي (2007): الذكاء الوجداني وديناميات قوة التعلم الاجتماعي. العين: دار الكتاب الجامعي.
4. حسين عبد الهادي (2003): تربويات المخ البشري. عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
5. دانيال جولمان (2000): الذكاء العاطفي. ترجمة: ليلى الجبالي، سلسلة عالم المعرفة، العدد (262)، الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
6. سامي إبراهيم علي (1977): آلة البيانو في مصر، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
7. سامية خليل (2012): الذكاء الوجداني "مفاهيم ونماذج وتطبيقات، دار الكتاب الحديث، القاهرة.
8. سلامة عبد العظيم، طه عبد العظيم (2006): الذكاء الوجداني للقيادة التربوية ، دار الفكر العربي، القاهرة.

9. سليمان عبد الواحد إبراهيم (2010): المخ الإنساني والذكاء الوجداني: "رؤية جديدة في إطار نظرية الذكاءات المتعددة"، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، مصر.
10. سليمان محمد وعبد الفتاح مطر (2004): أساليب المعاملة الوالدية وعلاقتها بالذكاء الإنفعالي لدى الأبناء، مجلة التربية، العدد (11) سبتمبر، كلية التربية، جامعة الأزهر.
11. غادة ناجي سعيد (2017): "برنامج قائم على الذكاء الوجداني وأثره في تنمية التفكير الإيجابي والقدرة على مواجهة الضغوط لدى طلاب الجامعة بدولة ليبيا"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، قسم علم النفس التربوي، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة.
12. فؤاد أبو حطب (1996): "القدرات العقلية"، الطبعة الخامسة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
13. محمد العربي شمعون (1996): التدريب العقلي في المجال الرياضي، دار الفكر الجامعي، الإسكندرية.
14. مصطفى عبد العظيم (2007): "أثر برنامج قائم على الذكاء الوجداني على جودة الحياة لطلاب الجامعة، بحث مؤتمر كلية التربية، جامعة الزقازيق، ص 25-55. مصر.
15. نبيلة الألفي (1983): "أثر القلق على مستوى أداء طالب التربية الموسيقية لآلة البيانو أمام الآخرين وأمكانية التغلب عليه"، رسالة ماجستير، (غير منشورة)، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
16. هدى نصيف (1977): "فن العزف على البيانو"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
17. هشام غنيمي حسن العطار (1985): "القدرات العقلية المسهمة في تفوق أداء البيانو"، رسالة ماجستير، (غير منشورة)، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.

18. وائل كمال احمد (2006): "برنامج مقترح لتدريس العزف الثنائي لطلاب كلية التربية النوعية

بالاستفادة من مؤلفات البيانو للأربع أيدي"، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة،

القاهرة.

19. يوسف سلطان العنزي (٢٠١٠) : " الذكاء الانفعالي والسمات الشخصية لدى المنتكسين وغير

المنتكسين على المخدرات"، رسالة دكتوراه، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، الرياض.

المراجع الأجنبية:

20. E. Glenn Schulenburg (2011): Music Lessons, Emotional Intelligence, and IQ, Music Perception, University of Toronto, 29(2):185-194.

21. Feng Wang & et al. (2022): Impact of Music Education on Mental Health of

Higher Education Students: Moderating Role of Emotional Intelligence,

June, Frontiers in Psychology 13:938090,

DOI:10.3389/fpsyg.2022.938090CC BY 4.0

22. Goleman, D. (1995). "Emotional Intelligence: Why it can matter more than

I.Q.". New York: Bantam Books.

23. Rode, J., Mooney, C., Arthaud, M., Near, J., Baldwin, T., Rubin, R., &

Bummer, A. (2007). Emotional Intelligence and Individual Performance:

Evidence of Direct and Moderated Effects. Journal of Organizational Behavior, Vo. 28, pp.399–421.

24. Manuela M. Marina & Joydeep Bhattacharya (2013): Getting into the musical zone: trait emotional intelligence and amount of practice predict flow in pianists, Science Sec. Cognitive Psychology, p.22.

November. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2013.00853>

25. Mayer, J & Salovey P., (1997) "what is Emotional intelligence? N.P Salovey, and sluter, Emotional intelligence, New York: Basic Book.

26. Jewell, Olivia (2022): Using emotional intelligence and musical training to predict emotion-detection in music: a cross-cultural study, Thesis, SUNY New Paltz Masters Theses Collection,
<http://hdl.handle.net/20.500.12648/665>.

27. Nigel Nettem: 1979): "Keyboard Design and Psychology of Music, The Journal of the Society for Research in Psychology of Music and Music Education, Vo. 7, No. 1.

ملخص البحث

الذكاء الوجداني وعلاقته بالعزف على آلة البيانو لدى المتفوقين دراسياً من طلاب التربية الموسيقية

بجمهورية مصر العربية

مقدمة:

أظهرت العديد من الدراسات بأن التطور الذي حدث في فهم العلاقة بين العقل والانفعالات يرجع إلى الذكاء الوجداني لأن قدرة الأفراد الأذكياء وجدانياً أكثر على التوافق مع التغييرات التي تحدث في بيئتهم مما يمكنهم من تنظيم لإنفعالات الوجدان لديهم ولدى الآخرين، ومن المهم التعرف على مستوى الذكاء الوجداني لدى الطالب المتفوق أكاديمياً والتي تمكن الطالب من التكيف مع عملية العزف أمام زملاءه وأمام الجنة الممتحنة والسيطرة على مشاعر القلق والتوتر والوصول إلى أفضل حل للمشكلة لدى الطلاب الملتحقين بقسم التربية الموسيقية والبحث في علاقة معدل الذكاء الوجداني لديهم بالعزف على آلة البيانو بالأخص، لأنه مادة أساسية تدرس لكل الفرق الدراسية في الجامعة بكليات التربية الموسيقية، حيث يعتمد عليه معلم التربية الموسيقية في أغلب الأحيان للتدريس لإتساع مساحته الصوتية.

فتتضح مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي التالي:

- هل توجد علاقة بين الذكاء الوجداني والعزف على آلة البيانو لدى المتفوقين دراسياً من طلاب التربية

الموسيقية بجمهورية مصر العربية؟

ويشتمل البحث على التالي:

مدخل الدراسة: ويتضمن (مشكلة البحث - تساؤلات البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - مصطلحات

البحث - منهج البحث - عينة البحث - أدوات البحث).

الاطار النظري: ويتضمن محورين رئيسيين (الذكاء الوجداني - العزف على آلة البيانو).

الدراسات السابقة: ويتضمن محور رئيسي (دراسات تناولت الذكاء الوجداني والعزف على آلة البيانو) ويليه

توصيات البحث.

Summary

Emotional Intelligence and its Relationship to Playing the Piano Among the Academically Gifted Students of Music Education in the Arab Republic of Egypt

Introduction:

Many studies have shown that the development that occurred in understanding the relationship between the mind and emotions is due to emotional intelligence, because the ability of emotionally intelligent makes individuals easily adapt to the changes that occur in their environment, and to succeed in personal and social relationships compared to individuals with low emotional intelligence, as we find that they are more open to negative and positive aspects to their internal experiences, which enables them to regulate the emotional reactions of themselves and others. It is important to identify the level of emotional intelligence of the academically superior student (the top ten of the third and fourth divisions in faculties studying music education), which enables the student to adapt to the process of playing in front of his colleagues and in front of the examining committee, and to control the feelings of anxiety and tension and reach the best solution to the problem among students enrolled in the department. Musical education and research on the relationship of their emotional intelligence to playing the piano in particular Because it is a basic curriculum that is taught to all academic groups in the university in the faculties of music education, where the teacher of music education often relies on it to teach due to the breadth of its sound range.

The research problem lies in the following Main question:

Is there a relationship between emotional intelligence and playing the piano among the academically gifted students of Music Education in the Arab Republic of Egypt?

The research includes:

Introduction of the study: This includes (Problem of the Research, questions of the research, objectives of the research, importance of the research, terms of the research, methodology of the research, sample of the research, tools of the research).

Theoretical framework: This includes two main parts (Emotional Intelligence - playing the piano).

Literatures: This include main part (Studies that handled Emotional Intelligence and playing the piano), followed by the hypotheses of the research.

The research concludes by recommendations and suggestions.