

دور التعلم عن بعد في تمكين مهارات فن الرسم والتصميم لطلبة الصف
العاشر الثانوي في الكويت

إعداد

الباحث الثاني

الدكتور يوسف ناصر إبراهيم المليفي

أستاذ مشارك

مناهج طرق تدريس تربية فنية/ نحت

كلية التربية الأساسية

دولة الكويت

الباحث الأول

الدكتور فهد عياده فهاد الحربي

أستاذ مشارك

مناهج طرق تدريس تربية فنية/ الرسم والتصوير

كلية التربية الأساسية

دولة الكويت

دور التعلم عن بعد في تمكين مهارات فن الرسم والتصميم لطلبة الصف العاشر الثانوي في الكويت

الملخص

هدف البحث إلى معرفة دور التعلم عن بعد في تمكين مهارات فن الرسم، والتصميم لطلبة الصف العاشر الثانوي، ومعرفة الفروق بين إجابات الطلبة تبعاً لمتغيرات البحث: (الجنس، والمستوى الدراسي للأب)، واعتمد الباحثان على المنهج الوصفي التحليلي، وشملت عينة البحث (72) طالباً، وطالبة، وقام الباحثان ببناء أداة استبانة مكونة من (26) بنداً، وموزعة على أربعة أبعاد، ومن أهم النتائج:

- إن قيمة المتوسط للبعد الأول، وهو مهارات الخط، وأنواعه (1.90)، وهي تقع ضمن التقدير المتوسط.
 - إن قيمة المتوسط للبعد الثاني، وهو مهارات الشكل، وصورته (1.86)، وهي تقع ضمن التقدير المتوسط.
 - إن قيمة المتوسط للبعد الثالث، وهو مهارات القيمة، واستعمال قيم الضوء في الفن (1.94)، وهي تقع ضمن التقدير المتوسط.
 - إن قيمة المتوسط للبعد الرابع، وهو مهارات اللون (مصادره، وخواصه) (1.92)، وهي تقع ضمن التقدير المتوسط.
 - لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات إجابات الطلبة على استبانة البحث تعزى إلى متغيرات (الجنس، والمستوى الدراسي للأب).
 - وتوصل البحث إلى عدد من المقترحات، ومن أهمها:
 - العمل على تصميم برامج مناسبة للتعلم عن بعد تناسب مادة التربية الفنية.
 - ضرورة تدريب المدرسين، والطلبة على استخدام تطبيقات مناسبة لتنمية مهارات فن الرسم، والتصميم للطلبة.
 - التوعية بأهمية دور التعلم عن بعد في تنمية معارف، ومهارات، وقيم التربية الفنية للطلبة.
- الكلمات المفتاحية: التربية الفنية، طالب الصف العاشر الثانوي، التعلم عن بعد.

The role of distance learning in empowering drawing and design skills for tenth grade secondary students in Kuwait

Abstract

The Objective of the research is to know the role of distance learning in enabling drawing and design skills for tenth grade secondary students, and know the differences between the students' answers depending on variables: (gender, the father's academic level). The researchers adopted a descriptive analytical method, and the sample contained(72) male and female students so the researchers built his tools of questioner on(26) items distributed on four dimension, and **the most important results:**

-The results showed that the average value of the first dimension, which is calligraphy skills and types, is (1.90), and it falls within the average estimate.

-The results showed that the average value of the second dimension, which is the skills of the figure, and its image (1.86), and it falls within the average estimate.

-The results showed that the average value of the third dimension, which is value skills, and the use of light values in art (1.94), which falls within the average estimate.

-The results showed that the average value of the fourth dimension, which is color skills (its sources and properties), is (1.92), and it falls within the average estimate.

-There are not significant differences between the averages responses students on the research questionnaire based on variables(gender, the father's educational level).

The research reached number of suggestions, these are some important ones:

- Work on designing appropriate distance learning programs suitable for art education.
- The need to train teachers and students to use appropriate applications to develop students' drawing and design skills.
- Raising awareness of the importance of the role of distance learning in developing the knowledge, skills, and values of art education for students.

Keywords: Art Education, Tenth Grade Secondary Student, Distance Learning.

مقدمة:

يعدّ التعلم عن بعد أحد الركائز الأساسية في النظم التعليمية المعاصرة في ظل التطورات التربوية العالمية، والتطور التكنولوجي الكبير عموماً، والتطور التكنولوجي في قطاع التربية والتعليم خصوصاً.

وفي ذروة تفشي جائحة فيروس كورونا، إذ تضرر (1.6) مليار متعلم من إغلاق المدارس، أدخلت البلدان في جميع أنحاء العالم نظام التعلّم عن بعد لمواجهة تلك الأزمة. وقد أحدث ذلك الأمر تغييراً غير مسبوق في توفير خدمات التعليم. ووجدت معظم البلدان أنفسها تقوم بإعداد أنظمة التعلم عن بعد بسرعة فائقة، وغالباً للمرة الأولى على نطاق واسع، مما ساهم في ظهور أوجه تباين كبيرة في جودة برامج التعلم عن بعد وفعاليتها (جنكنز، سافيدرا، 2022).

ولما للتربية الفنية من أهمية كونها تهدف إلى إيجاد إنسان يتذوق العمل الفني، ويقوم بعمليات الابتكار والإبداع للعمل الفني عند ممارسته للفن بأشكاله المتعددة وأساليبه المتنوعة، وبذلك تكون التربية الفنية نشاطاً ييسر للمتعلّم الحرية في التفكير والتعبير، واكتساب قيمة عالية (الخالدة، الترتوري، 2006، 185).

ولتحقيق أهداف التربية الفنية يجب توفير كل المتطلبات اللازمة للعملية التعليمية، ويتطلب ذلك من معلم التربية الفنية الاستجابة لتطورات الحياة من حوله، ولما يحدث في المجتمع الإنساني من تغيرات، وما يستجد فيه من اتجاهات معاصرة، وهذا يتطلب منه المرونة وعدم الجمود والقدرة على التجديد والابتكار في محيط عمله (Luehrman, 2003, 132).

ونتيجة للتطورات التربوية المعاصرة، وأزمة كورونا، كان لا بد من إيجاد الحلول المناسبة لتحقيق أهداف التربية الفنية، وتطبيق منهج التربية الفنية المقرر، ومن هذه الحلول الاعتماد على التعلم عن بعد.

والتعلم عن بعد عبارة عن إيصال المعرفة، والمهارات، والمواد التعليمية إلى المتعلّم عبر وسائط، وأساليب تقنية مختلفة، إذ يكون المتعلّم بعيداً أو منفصلاً عن المعلم، أو القائم على العملية التعليمية، وتستخدم التكنولوجيا من أجل ملء الفجوة بين كل من الطرفين بما يحاكي الاتصال الذي يحدث وجهاً لوجه (اليونسكو، 2020، 14).

ونتيجة لتطبيق التعلم عن بعد في العديد من الدول، ومنها دولة الكويت، كان لا بد من معرفة دور التعلم عن بعد في تمكين بعض مهارات التربية الفنية لدى الطلبة.

1. مشكلة البحث:

يعد التعلم عن بعد أحد الحلول المناسبة التي لجأت إليها الكثير من الدول أثناء أزمة كورونا، ومنها دولة الكويت، وذلك لما له من دور مهم في تحقيق الأهداف التعليمية بشكل عام، وأهداف التربية الفنية بشكل خاص.

والتعلم عن بعد عبارة عن عملية نقل المعرفة إلى المتعلم في موقعه بدلاً من انتقال المتعلم إلى المؤسسة التعليمية، وهو مبني على أساس إيصال المعرفة، والمهارات، والمواد التعليمية إلى المتعلم عبر وسائط، وأساليب تقنية مختلفة، إذ يكون المتعلم بعيداً أو منفصلاً عن المعلم، أو القائم على العملية التعليمية، وتستخدم التكنولوجيا من أجل ملء الفجوة بين كل من الطرفين بما يحاكي الاتصال الذي يحدث وجهاً لوجه (اليونسكو، 2020، 14).

ومن خلال خبرة الباحثين السابقة في ميدان التعليم، وعملهم الحالي (أساتذة في كلية التربية الأساسية في الكويت) تبين لهم أهمية الوقوف على دور التعلم عن بعد في تمكين بعض مهارات التربية الفنية لدى الطلبة، وأثره على العملية التعليمية، ولوحظ من خلال لقاء بعض أعضاء الهيئة التدريسية، والطلبة في المدارس بأن للتعلم عن بعد دور مهم في تمكين مهارات فن الرسم والتصميم لطلبة الصف العاشر الثانوي.

ولما للتعلم عن بعد من أهمية في تمكين بعض مهارات التربية الفنية لدى الطلبة، كان لا بد من الوقوف على معرفة دور التعلم عن بعد في تمكين مهارات فن الرسم والتصميم لطلبة الصف العاشر الثانوي.

ومما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في السؤال الآتي:

ما دور التعلم عن بعد في تمكين مهارات فن الرسم والتصميم لطلبة الصف العاشر الثانوي؟.

وينفرد عن هذا السؤال الأسئلة الآتية:

1. ما دور التعلم عن بعد في تمكين مهارات مهارات الخط وأنواعه لطلبة الصف العاشر الثانوي؟.
2. ما دور التعلم عن بعد في تمكين مهارات الشكل وصورته لطلبة الصف العاشر الثانوي؟.
3. ما دور التعلم عن بعد في تمكين مهارات القيمة واستعمال قيم الضوء في الفن لطلبة الصف العاشر الثانوي؟.
4. ما دور التعلم عن بعد في تمكين مهارات اللون / مصادره وخواصه لطلبة الصف العاشر الثانوي؟.

5. هل توجد فروق بين إجابات الطلبة على استبانة البحث تبعاً لمتغيرات البحث(الجنس، والمستوى الدراسي للأب)؟.

2. أهمية البحث:

تأتي أهمية البحث من النقاط الآتية:

1) أهمية معرفة دور التعلم عن بعد في تمكين مهارات فن الرسم والتصميم لطلبة الصف العاشر الثانوي في الكويت.

2) قد تساعد هذه الدراسة القائمين على الإدارة في تطوير برامج التعلم عن بعد بالشكل الأمثل.

3) قد تساعد هذه الدراسة في تسليط الضوء على دور التعلم عن بعد للتربية الفنية في تحسين الأداء بعمل المدارس.

3. أهداف البحث:

سعى البحث إلى تحقيق الأهداف الآتية:

1. معرفة دور التعلم عن بعد في تمكين مهارات مهارات الخط وأنواعه لطلبة الصف العاشر الثانوي.

2. معرفة دور التعلم عن بعد في تمكين مهارات الشكل وصورته لطلبة الصف العاشر الثانوي.

3. معرفة دور التعلم عن بعد في تمكين مهارات القيمة واستعمال قيم الضوء في الفن لطلبة الصف العاشر الثانوي.

4. معرفة دور التعلم عن بعد في تمكين مهارات اللون(مصادره، وخواصه) لطلبة الصف العاشر الثانوي.

5. معرفة الفروق بين إجابات الطلبة على استبانة البحث تبعاً لمتغيرات البحث(الجنس، والمستوى الدراسي للأب).

4. فرضية البحث: سيتم اختبار الفرضية عند مستوى الدلالة (0.05):

لا توجد فروق ذات دالة إحصائية بين متوسطات إجابات الطلبة على استبانة البحث تعزى إلى متغيرات(الجنس، والمستوى الدراسي للأب).

5. حدود البحث:

1- الحدود البشرية: اقتصرت الدراسة على عينة تبلغ(72) طالبة، وطالب من طلبة الصف العاشر الثانوي خلال العام الدراسي(2022/2023).

2- الحدود الزمنية: طبقت الدراسة خلال العام الدراسي(2022/2023).

3- الحدود المكانية: المدارس الثانوية بمدينة الجهراء في الكويت.

6 . مصطلحات البحث والتعريفات الإجرائية:

- **التعلم عن بعد(اصطلاحاً):** هو تقديم التعليم أو التدريب من خلال الوسائل التعليمية الالكترونية، ويشمل ذلك الأقمار الصناعية، والفيديو، والأشرطة الصوتية المسجلة، وبرامج الحاسبات الآلية، والنظم التكنولوجية التعليمية المتعددة، بالإضافة إلى الوسائل الأخرى للتعليم عن بعد(بركات، 2020، 54).
- **مهارات فن الرسم، والتصميم في البحث(إجرائياً):** هي درجة قيام الطلبة بتنفيذ مهارات الخط، وأنواعه، ومهارات الشكل، وصورته، ومهارات القيمة، واستعمال قيم الضوء، ومهارات اللون(مصادره، وخصائصه) كما وردت في أداة البحث.
- **التربية الفنية(اصطلاحاً):** هي إعداد التلاميذ، وتهيئتهم عن طريق ترقية نموهم الفني، وتطوير مهاراتهم اليدوية الفنية، وتنمية أنشطتهم الابتكارية التي تصدر عن مشاعرهم وأحاسيسهم، ونفسياتهم بطريقة ابتكارية(السالم، 2017، 117).
- **التربية الفنية في البحث(إجرائياً):** هي المادة التي تهدف إلى تنمية شخصية التلميذ بجميع مكوناتها من خلال منهج التربية الفنية الذي يشتمل على: (المحتوى، والأهداف، وطرائق التدريس، وأساليب التدريس، والأنشطة الفنية، وأساليب التقويم)، والذي يتيح للتلميذ التعبير عن مكوناته، وتطوير معارفه، ومهاراته، وقيمه.
- **طالب الصف العاشر الثانوي في البحث(إجرائياً):** هو الشخص الذي يتبع المنهاج الدراسي للصف العاشر في المدارس الثانوية في الكويت خلال العام الدراسي(2022/2023).

7 . الدراسات السابقة:

1- الدراسات العربية:

1. **دراسة كاظم(2021) بعنوان: واقع التعليم عن بعد في الجامعات العراقية في ظل جائحة كورونا.** هدفت الدراسة الحالية إلى تعرف واقع التعليم عن بعد في الجامعات العراقية في ظل جائحة كورونا من وجهة نظر الطلبة، وأعضاء هيئة التدريس. استخدمت الدراسة المنهج الوصفي المسحي، وبلغ عدد عينة(231) عضواً من أعضاء هيئة التدريس. وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: أن درجة تقدير الطلبة، وأعضاء هيئة التدريس في الجامعات العراقية لواقع التعليم عن بعد في ظل جائحة كورونا(متوسطة)، كما أشارت النتائج إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية لدرجة تقدير أعضاء الهيئة التدريسية تعزى لمتغيري(التخصص، والمرتبة الأكاديمية).
2. **دراسة الحلو (2020) بعنوان: المتطلبات التربوية للتعليم الإلكتروني لتحقيق نواتج التعلم في التعليم العالي.**

هدفت الدراسة إلى تحديد المتطلبات التربوية للتعليم الإلكتروني لتحقيق نواتج التعلم في التعليم العالي، ومعرفة الفروق الدالة إحصائياً بين تقديرات أفراد عينة الدراسة التي تُعزى لمتغيرات الجنس، وسنوات الخبرة. وتكوّن مجتمع الدراسة من مجموعة من الخبراء الأكاديميين في مجالات: علم النفس التربوي، والمناهج وطرق التدريس، وتقنيات التعليم، وكلهم من العاملين في الجامعات السعودية للعام 2020، وكانت عينة الدراسة قصدية بلغت (59) خبيراً. وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: تحديد المتطلبات التربوية للتعليم الإلكتروني التي ينبغي الوفاء بها لتحقيق نواتج التعلم في التعليم العالي، كما أظهرت النتائج عدم وجود فروق دالة إحصائية تعزى لكل من متغّر الجنس، وسنوات الخبرة.

3. دراسة اليونسكو (2020) التعليم عن بعد في العالم العربي/ تقرير حول استجابة الدول العربية للاحتياجات التعليمية في جائحة كورونا.

هدفت الدراسة إلى تعرف استجابة الدول العربية للاحتياجات التعليمية في جائحة كورونا، وأجرت اليونسكو المسح، وتوجهت به للمؤسسات التعليمية الحكومية / الرسمية في المدارس، والثانويات، والمعاهد، والجامعات خلال الفترة الممتدة من 2 حزيران ولغاية 12 حزيران 2020، استجابت العديد من الدول العربية للاستبيان، ووردت 13483 مشاركة، توزعت على البلدان التالية: الأردن، الإمارات العربية المتحدة، البحرين، تونس، الجزائر، السعودية، سلطنة عمان، السودان، سوريا، الصومال، العراق، فلسطين، قطر، الكويت، لبنان، ليبيا، مصر، المغرب، واليمن.

وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: وجود قواسم مشتركة في التحديات التي واجهت القائمين على العملية التعليمية والأطراف المشاركة بها على صعيد العالم العربي، وذلك بالرغم من اختلاف الإمكانيات التقنية المتوفرة في الدول العربية، واعتمدت الأنظمة التعليمية في الدول العربية على تنوع المسارات والخطط المعتمدة في التعليم عن بعد، لذلك تنوعت الوسائل التعليمية من استخدام التلفاز والراديو لبث المواد التعليمية لمختلف الصفوف، بالإضافة لاعتماد وسائل التواصل الاجتماعي بشكل واسع، كما اعتمد قسم من الدول على تسليم المواد التعليمية، والواجبات ورقياً بشكل أسبوعي، وفيما يخص الأطراف المعنية بالعملية التعليمية، فقد أظهرت نتائج المسح، أنّ القسم الكبير من المعلمين والمتعلمين كانوا بحاجة لجهد أكبر لناحية التدريب التقني، بالإضافة للدعم النفسي والاجتماعي الذي كان خجولاً في ظل القلق من جهة عدم وجود خطط ومواعيد واضحة لإنهاء العام الدراسي، وآليات التقييم من جهة ثانية، بالإضافة للضغط النفسي الذي عانى منه أولياء الأمور نتيجة أعباء مسؤولية تعليم أبنائهم. أما أمّا كتقييم عام لتجربة التعليم عن بعد، فقد تفاوتت وجهات نظر الأطراف المعنية بالعملية التعليمية حول تجربة التعليم عن بعد، فمنهم من أيدها مع تحفظات، ومنهم من ذهب لتأييد

الانتقال نحو التعليم عن بعد بشكل كامل كخيار مستقبلي، في حين اقترح البعض الدمج بين التعليم التقليدي المباشر والتعليم عن بعد.

4. دراسة حنتولي (2019) بعنوان: واقع التعلم الإلكتروني في جامعة النجاح الوطنية ودوره في تحقيق التفاعل بين المتعلمين.

هدفت الدراسة إلى تعرف واقع التعلم الإلكتروني في جامعة النجاح الوطنية ودوره في تحقيق التفاعل بين المتعلمين من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا، وأعضاء الهيئة التدريسية في كلية التربية، وبيان أثر متغيرات الدراسة على ذلك، وتكونت عينة الدراسة من (428) طالباً وطالبة، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي. وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: أنّ ثمة اتفاق على أن التعلم الإلكتروني يزيد من التفاعل بين المتعلمين أنفسهم، وبين المتعلمين والمدرس بسبب نوع أدوات التفاعل، والتواصل التي يوفرها.

2- الدراسات الأجنبية:

1. دراسة كيتوي وتيوسوبيرا (Kituyi & Tusubira, 2013) بعنوان: تصميم إطار عمل لدمج التعليم الإلكتروني في مؤسسات التعليم العالي في البلدان النامية.

هدفت الدراسة إلى تصميم إطار عمل لدمج التعلم الإلكتروني في مؤسسات التعليم العالي في البلدان النامية. واستخدمت المنهج الوصفي التحليلي، وبلغ عدد العينة (266) طالباً جامعياً، وموظفاً من خمس جامعات في أوغندا، كما تم استخدام دراسات الحالة في جميع الجامعات المشاركة. وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: تحديد متطلبات التعلم الإلكتروني المتكامل وأهمها: استخدام أجهزة العرض المناسبة، واستخدام أساليب التعلم الإلكتروني في التدريس، واستخدام أسلوب (وجهاً لوجه) لإدارة الاختبارات والامتحانات، وتنسيق محتوى للتعلم الإلكتروني مع أصحاب المصالح وجهاً لوجه أثناء مرحلة التصميم، ودمج الصور ثلاثية الأبعاد، والصوت، والفيديو في تنفيذ المحتوى.

2. دراسة كنيث وتومي (Keneth & Tommy, 1996) بعنوان: الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية.

A survey of art Teachers Needs

هدفت الدراسة إلى تحديد الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة الثانوية بولاية جورجيا الأمريكية، وكذلك معرفة الفروق بين متوسطات درجات الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية وفقاً لمتغير الخبرة، وتمّ إعداد استبانة لهذا الغرض اشتملت على (31) فقرة، تصف مهام معلم التربية الفنية على مقياس خماسي التدرج، وتمّ توزيع أداة الدراسة على أفراد العينة البالغ (922) معلماً ومعلمة، وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: أجاب معلمو التربية الفنية على أهم الاحتياجات التدريبية مرتبة تنازلياً على النحو التالي: أساليب إثارة الدافعية، وتعلم أساليب تدريس جديدة للتربية الفنية، ورفع قدرة

استخدام برامج الحاسوب المتعلقة بالرسم، وتدريب الطلبة ذوي التحصيل المرتفع، ومعرفة الحركات الفنية المعاصرة. كما توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد عينة البحث على الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية تعزى إلى متغير الخبرة لصالح المعلمين حديثي التعيين.

3- التعليق على الدراسات السابقة:

تناولت الدراسات السابقة واقع التعليم عن بعد في الجامعات العراقية في ظل جائحة كورونا، وتناولت أيضاً المتطلبات التربوية للتعليم الإلكتروني لتحقيق نواتج التعلم في التعليم العالي، وكذلك تناولت التعليم عن بعد في العالم العربي/ تقرير حول استجابة الدول العربية للاحتياجات التعليمية في جائحة كورونا، وتناولت أيضاً واقع التعلم الإلكتروني في جامعة النجاح الوطنية ودوره في تحقيق التفاعل بين المتعلمين. أما الدراسات الأجنبية فتناولت تصميم إطار عمل لدمج التعليم الإلكتروني في مؤسسات التعليم العالي في البلدان النامية، كما تناولت الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية.

أوجه الشبه والاختلاف مع الدراسات السابقة: يتشابه البحث الحالي مع الدراسات السابقة من حيث تناولها للتعلم عن بعد، وواقعه، ومتطلباته، ويختلف البحث مع الدراسات السابقة من حيث الحدود الزمانية، والمكانية، والعينة المستهدفة، ودور التعلم عن بعد في تمكين بعض مهارات التربية الفنية لطلبة الصف العاشر الثانوي في المدارس الثانوية، إذ يتناول البحث الحالي دور التعلم عن بعد في تمكين مهارات فن الرسم والتصميم لطلبة الصف العاشر الثانوي بمدينة الجهراء في الكويت.

ما يميز البحث الحالي إنه يسعى إلى معرفة دور التعلم عن بعد في تمكين مهارات فن الرسم والتصميم لطلبة الصف العاشر الثانوي بمدينة الجهراء في الكويت، وذلك بما يدعم مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية، ويعزز من مكانتها.

8 . منهج البحث:

يعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي الذي يحاول "وصف طبيعة الظاهرة موضع البحث، فالمنهج الوصفي التحليلي يساعد على تفسير الظواهر التربوية الموجودة، كما يفسر العلاقات بين هذه الظواهر"، يضاف إلى ذلك أنه يساعد في الحصول على أكبر قدر ممكن من المعلومات حول هذه الظواهر استناداً إلى حقائق الواقع، وتعد الأبحاث الوصفية أكثر من مشروع لجمع معلومات فهي تصف وتحلل وتقيس وتقيم وتفسر (دويدار، 2006، 76).

9. المجتمع الأصلي للبحث وعينة البحث:

1. المجتمع الأصلي للبحث:

يتكون المجتمع الأصلي من جميع الطلبة في الصف العاشر الثانوي خلال العام الدراسي (2023/2022)، حيث يبلغ عددهم حوالي (715) طالباً، وطالبة.

2. عينة البحث:

لقد تم تطبيق أداة البحث على عينة عشوائية بلغت (72) طالباً، وطالبة في المدارس الثانوية بمدينة الجھراء في الكويت بنسبة (10 %).

الجدول (1) توزيع عينة البحث وفق متغير الجنس

المتغير	الفئة	العدد	النسبة
الجنس	ذكور	37	51.38%
	إناث	35	48.61%
المجموع الكلي		70	100%

10. أداة البحث وإجراءات الصدق والثبات:

استبانة دور التعلم عن بعد في تمكين مهارات فن الرسم والتصميم لطلبة الصف العاشر الثانوي:
- مرحلة الاطلاع واختيار بنود الاستبانة: تم فيها الاطلاع على بعض الدراسات التي تناولت موضوع التربية الفنية، والتعلم عن بعد، وقد اختار الباحثان الدراسات العربية الحديثة في هذا المجال، ثم حدد الباحثان في ضوء الدراسات السابقة، والمهارات المتضمنة في مادة فن الرسم والتصميم البنود التي تتألف منها الاستبانة. إذ تم صياغة (26) بنوداً حول دور التعلم عن بعد في تمكين مهارات فن الرسم والتصميم لطلبة الصف العاشر الثانوي.

2- الدراسة الاستطلاعية لاستبانة البحث:

يهدف التحقق من وضوح بنود الاستبانة وتعليماته، قام الباحثان بدراسة استطلاعية، إذ طبقت الاستبانة على عينة بلغت (36) طالباً، وطالبة، ونتيجة للدراسة الاستطلاعية بقيت بنود الاستبانة كما هي؛ وكذلك التعليمات المتعلقة بها، حيث تبين أنها واضحة تماماً ومفهومة.

3- طريقة تصحيح استبانة البحث:

تمت الإجابة على بنود الاستبانة بواحدة من الإجابات التالية: (مرتفعة، متوسطة، منخفضة). تُعطى العبارات درجاتها وفق الترتيب السابق على النحو الآتي: (3-2-1).

4- صدق استبانة البحث:

. صدق المحكمين (الصدق الظاهري):

استخدم الباحثان طريقة الصدق الظاهري بهدف التحقق من صلاحية بنود استبانة البحث، تمّ عرض الاستبانة على عدد من أعضاء الهيئة التدريسية بكلية التربية الأساسية، لبيان رأيهم في صحة كل بند، ودرجة ملائمتها للمحور الذي ينتمي إليه، فضلاً عن ذكر ما يرونه مناسباً من إضافات أو تعديلات، وبناءً على الآراء والملاحظات لم يتم استبعاد أي بند من الاستبانة، ولكن تم تعديل بعضها من حيث الأسلوب والصياغة؛ ونذكر على سبيل المثال:

البنود قبل التعديل	البنود بعد التعديل
معرفة نوع الحركة الناتجة عن تقاطع الخطوط المختلفة.	تحديد نوع الحركة الناتجة عن تقاطع الخطوط المختلفة.
توضيح البعد الثالث للأشكال المجسمة.	رسم البعد الثالث للأشكال المجسمة.

وبلغ المجموع النهائي لبنود هذه الاستبانة بصورته النهائية (26) بنوداً تم توزيعها بصورة منتظمة في الاستبانة على أربعة أبعاد وفق الآتي: البعد الأول المتضمن مهارات الخط، وأنواعه، والبعد الثاني المتضمن مهارات الشكل، وصورته، والبعد الثالث المتضمن مهارات القيمة، واستعمال قيم الضوء في الفن، والبعد الرابع المتضمن مهارات اللون (مصادره، وخواصه).

5- ثبات استبانة البحث:

اعتمد في حساب ثبات الاستبانة على الآتي:

- إعادة التطبيق: تم حساب معامل الثبات عن طريق تطبيق الاستبانة، وإعادة تطبيقه على نفس العينة بعد أسبوعين، وجاءت النتائج كالآتي:

الجدول (2) معامل الترابط (بيرسون) في التطبيقين الأول والثاني لاستبانة البحث

أبعاد استبانة البحث	معامل الترابط (بيرسون)	القرار
الدرجة الكلية	0.885	دالة عند (0.01)

أظهرت النتائج في الجدول السابق تمتع الاستبانة بدرجة عالية من الثبات بلغت (0.885).

- معامل كرونباخ الفا: بلغ معامل كرونباخ الفا (0.897)، وهي قيمة مرتفعة، وتدل على درجة عالية من الثبات.
- التجزئة النصفية: قام الباحثان بحساب معامل الثبات عن طريق التجزئة النصفية، والتصحيح بمعادلة (سبيرمان براون)، وكانت النتائج كما يشير إليها الجدول الآتي:

الجدول (3) قيمة معادلة (سبيرمان براون) لاستبانة البحث

معامل الارتباط سبيرمان براون بعد التصحيح	استبانة البحث
0.911	الدرجة الكلية

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (سبيرمان براون) مرتفعة، وتدل على درجة عالية من الثبات.

11 . مناقشة نتائج أسئلة البحث وفرضياته:

1- نتائج أسئلة البحث:

للإجابة عن أسئلة البحث تم اعتماد المعيار التالي: إذ جرى حساب الدرجة المعيارية بناء على المعادلة: القيمة العليا للبديل - القيمة الدنيا للبديل ÷ عدد المستويات، وتم تقسيم الدرجات إلى ثلاثة مستويات كما يبينه الجدول رقم (4):

الجدول رقم (4) يبين الدرجة المعيارية للحكم على استبانة البحث

التقدير	الدرجة	المستويات
منخفض	1 - 1.66	المستوى الأول
متوسط	1.67 - 2.32	المستوى الثاني
مرتفع	2.33 - 3	المستوى الثالث

1. ما دور التعلم عن بعد في تمكين مهارات الخط وأنواعه لطلبة الصف العاشر الثانوي؟.

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات الطلبة في استبانة البحث (البعد الأول)، كما يبينه الجدول رقم (5):

الجدول (5) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاستبانة عينة البحث على استبانة البحث (البعد الأول)

البعد الأول: مهارات الخط وأنواعه			
م	البنود	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	تمييز أنواع الخطوط الخمسة.	2.07	.387
2	رسم الخطوط الخارجية في البناء الفني (Oute Line).	1.76	.428
3	تحديد نوع الحركة الناتجة عن تقاطع الخطوط المختلفة.	1.86	.484
4	إعطاء أمثلة أشكال من الطبيعة تحتوي على الخطوط المنحنية.	1.92	.366
5	وصف المشاعر التي توحى بها الخطوط الأفقية والرأسية والمائلة.	1.93	.387
6	توظيف الخطوط المختلفة في عمل فني إبداعي.	1.88	.409
	الدرجة الكلية	1.90	.410

يلاحظ من الجدول رقم(5) أنَّ البنود المتعلقة بالبعد الأول، تراوحت متوسطاتها بين(1.76 و 2.07). وبينت النتائج أن قيمة المتوسط الكلي(1.90)، وهي تقع ضمن التقدير المتوسط، وهذا يدل على دور التعلم عن بعد في تمكين مهارات فن الرسم والتصميم لطلبة الصف العاشر الثانوي، وخصوصاً مهارات الخط وأنواعه، والحاجة إلى تنمية هذا الدور من خلال توفير كل متطلبات التعلم عن بعد من تدريب المدرسين، وتقنيات التعلم عن بعد، وهذا يتفق مع دراسة(اليونسكو، 2020)، ودراسة(الحو، 2020)، وجاءت البنود المتعلقة بمهارات تمييز أنواع الخطوط الخمسة، وإعطاء أمثلة أشكال من الطبيعة تحتوي على الخطوط المنحنية، ووصف المشاعر التي توحى بها الخطوط الأفقية والرأسية والمائلة أعلى من بقية البنود، وكانت البنود الأدنى التي تتعلق بمهارات رسم الخطوط الخارجية في البناء الفني (Oute Line)، وأكدت دراسة(الحو، 2020) على توفير متطلبات التعلم عن بعد لتحقيق نواتج التعلم العالي.

2. ما دور التعلم عن بعد في تمكين مهارات الشكل وصورته لطلبة الصف العاشر الثانوي؟.
للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات الطلبة في استبانة البحث (البعد الثاني)، كما يبينه الجدول رقم(6):

الجدول (6) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاستبانة عينة البحث على استبانة البحث (البعد الثاني)

البعد الثاني: مهارات الشكل وصورته			
م	البنود	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري البنود
7	تحديد علاقة الضوء بالظل في العمل الفني.	2.01	.314
8	رسم مشهد لطبيعة صامتة بتكوين أشكال ذات ظلال.	1.96	.488
9	رسم أشكال من الطبيعة الحية، وتحديد الظل من زوايا مختلفة.	1.67	.581
10	ملاحظة تأثير الظل بألوان الأجسام المحيطة.	1.93	.349
11	ملاحظة كيفية التعبير في الشكل الفني عن الحركة والسكون.	2.00	.504
12	القدرة على تمييز ظلال الأجسام الشفافة والمعتمة.	1.61	.545
	الدرجة الكلية	1.86	.464

يلاحظ من الجدول رقم(6) أنَّ البنود المتعلقة بالبعد الثاني، تراوحت متوسطاتها بين(1.61 و 2.01). وبينت النتائج أن قيمة المتوسط الكلي(2.01)، وهي تقع ضمن التقدير المتوسط، وهذا مؤشر على أهمية دور التعلم عن بعد في تمكين مهارات فن الرسم والتصميم لطلبة الصف العاشر الثانوي، وهذا يتفق مع دراسة(اليونسكو، 2020)، ودراسة(الحو، 2020)، وجاءت البنود المتعلقة بمهارات تحديد

علاقة الضوء بالظل في العمل الفني، ورسم مشهد لطبيعة صامتة بتكوين أشكال ذات ظلال، وملاحظة كيفية التعبير في الشكل الفني عن الحركة والسكون أعلى من بقية البنود، وكانت البنود الأدنى هي البنود المتعلقة بمهارات رسم أشكال من الطبيعة الحية، وتحديد الظل من زوايا مختلفة، والقدرة على تمييز ظلال الأجسام الشفافة والمعتمة، وتؤكد الكثير من الدراسات على دور التعلم عن بعد في تمكين مهارات الطلبة خصوصاً خلال الأزمات التي يمكن أن تعاني منها الدول كأزمة كورونا(كوفيد19) على سبيل المثال.

3. ما دور التعلم عن بعد في تمكين مهارات القيمة واستعمال قيم الضوء في الفن لطلبة الصف العاشر الثانوي؟.

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات الطلبة في استبانة البحث (البعد الثالث)، كما يبينه الجدول رقم(7):

الجدول (7) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاستبانة عينة البحث على استبانة البحث (البعد الثالث)

البعد الثالث: مهارات القيمة واستعمال قيم الضوء في الفن			
م	البنود	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
13	تحديد تأثيرات الضوء على الأشكال المجسمة والمسطحة.	2.06	.407
14	ملاحظة درجات شدة الضوء وأثره على العمل الفني.	1.97	.335
15	توضيح العلاقة بين الضوء والصورة الظلية للأشكال.	2.04	.391
16	تمييز ظل الأشكال الهندسية وظل الأشكال الطبيعية.	1.74	.444
17	استخدام قلم الرصاص لرسم درجات الظل على الشكل أو الأرضية.	1.81	.620
18	توظيف قيم الظل والنور في عمل فني إيداعي.	1.92	.645
19	رسم البعد الثالث للأشكال المجسمة.	2.03	.289
الدرجة الكلية		1.94	.447

يلاحظ من الجدول رقم(7) أنَّ البنود المتعلقة بالبعد الثالث، تراوحت متوسطاتها بين(1.74 و 2.06). وبينت النتائج أن قيمة المتوسط الكلي(1.94)، وهي تقع ضمن التقدير المتوسط، وهذا مؤشر على أهمية دور التعلم عن بعد في تمكين مهارات التربية الفنية للطلبة، وهذا يتفق مع دراسة(اليونسكو، 2020)، ودراسة(الحو، 2020)، وجاءت البنود المتعلقة بمهارات تحديد تأثيرات الضوء على الأشكال

المجسمة والمسطحة، وتوضيح العلاقة بين الضوء والصورة الظلية للأشكال، ورسم البعد الثالث للأشكال المجسمة أعلى من بقية البنود، وكانت البنود الأدنى التي تتعلق بمهارات تمييز ظل الأشكال الهندسية وظل الأشكال الطبيعية، واستخدام قلم الرصاص لرسم درجات الظل على الشكل أو الأرضية، وهذا يدل إلى الحاجة إلى المزيد من التدريب على طرائق، وتقنيات التعلم عن بعد ليكون له دور أكبر في تمكين مهارات الطلبة.

4. ما دور التعلم عن بعد في تمكين مهارات اللون(مصادره وخواصه) لطلبة الصف العاشر الثانوي؟.

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات الطلبة في استبانة البحث (البعد الرابع)، كما يبينه الجدول رقم(7):

الجدول (7) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاستجابة عينة البحث على استبانة البحث (البعد الرابع)

البعد الثالث: متطلبات تطبيق التعلم عن بعد للتربية الفنية بما يخص الطلبة			
م	البنود	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري البنود
20	تمييز مجموعات الألوان(الأساسية - الثانوية - المتضادة - المتكاملة).	1.86	0.348
21	تصميم دائرة الألوان على ورق أبيض مقوى.	1.93	0.306
22	توضيح كيفية خلط الألوان والحصول على درجات لونية متعددة.	2.21	0.529
23	توضيح كيفية التخفيف والتعتيم لشدة اللون.	1.81	0.399
24	رسم أشكال تعتمد على الانسجام اللوني.	1.71	0.458
25	رسم عمل فني استخدم فيه التضاد بين الألوان الباردة.	1.99	0.682
26	توظيف الألوان المتكاملة لعمل فني إبداعي.	1.93	0.306
	الدرجة الكلية	1.92	0.433

يلاحظ من الجدول رقم(7) أنّ البنود المتعلقة بالبعد الرابع، تراوحت متوسطاتها بين(2.21 و 1.71). وبينت النتائج أن قيمة المتوسط الكلي(1.92)، وهي تقع ضمن التقدير المتوسط، وهذا مؤشر على أهمية دور التعلم عن بعد في تمكين مهارات التربية الفنية للطلبة، وهذا يتفق مع دراسة(اليونسكو، 2020)، ودراسة(الحلو، 2020)، وجاءت البنود المتعلقة بمهارات توضيح كيفية خلط الألوان، ورسم عمل فني استخدم فيه التضاد بين الألوان الباردة، والحصول على درجات لونية متعددة تصميم دائرة الألوان على ورق أبيض مقوى، وتوظيف الألوان المتكاملة لعمل فني إبداعي أعلى من بقية البنود،

وكانت البنود الأدنى التي تتعلق بمهارات توضيح كيفية التخفيف، والتعقيم لشدة اللون، ورسم أشكال تعتمد على الانسجام اللوني، وهذا يدل على ضرورة إعطاء المزيد من الاهتمام لدور التعلم عن بعد في تمكين مهارات التربية الفنية للطلبة، والعمل على توفير كل مستلزمات عملية التعلم عن بعد.

2- نتائج فرضيات البحث: تم اختبار الفروض عند مستوى الدلالة (0.05):

الفرضية الأولى: لا توجد فروق ذات دالة إحصائية بين متوسطات إجابات الطلبة على استبانة البحث تعزى إلى متغير الجنس.

للتحقق من صحة هذه الفرضية قام الباحثان بحساب الفروق بين متوسطات درجات الطلبة على استبانة البحث استناداً إلى متغير الجنس (ذكور، وإناث)، وذلك باستخدام اختبار (ت) ستيودنت، وجاءت النتائج كما يوضحها جدول رقم(8):

الجدول (8) نتائج اختبار (ت) ستيودنت للفروق بين إجابات عينة البحث وفق متغير الجنس

القرار	قيمة الاحتمال	درجة الحرية	قيمة(ت)	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	اختبار ت ستيودنت
غير دال	0.630	70	0.484	4.409	49.81	37	الذكور
				3.749	49.34	35	الإناث

يتبين من الجدول رقم(8) نتائج اختبار(ت) ستيودنت، إذ بلغت قيمة (ت) (0.484)، وهي غير دالة إحصائياً. وبالتالي نقبل الفرضية الصفرية، أي لا توجد فروق ذات دالة إحصائية بين متوسطات إجابات الطلبة على استبانة البحث تعزى إلى متغير الجنس.

ويمكن أن يفسر ذلك باتفاق معظم الطلبة لكونهم اتبعوا البرنامج الدراسي للمنهاج وفق طرائق تدريسية متشابهة في المدرسة، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (كيتوي ونيوسوييرا 2013) التي أكدت على استخدام التقنيات التعليمية المناسبة لعملية التعلم عن بعد.

الفرضية الثانية: لا توجد فروق ذات دالة إحصائية بين متوسطات إجابات الطلبة على استبانة البحث تعزى إلى متغير المستوى الدراسي للأب.

للتحقق من صحة هذه الفرضية قام الباحثان بحساب الفروق بين متوسطات درجات الطلبة على استبانة البحث استناداً إلى متغير المستوى الدراسي للأب، وذلك باستخدام اختبار(ت) ستيودنت، وجاءت النتائج كما يوضحها جدول رقم(9):

الجدول (9) نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي للفروق بين إجابات عينة البحث وفق متغير المستوى الدراسي للأب

القرار	قيمة الاحتمال	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	اختبار Anova
غير دال	0.509	0.682	11.449	2	22.898	بين المجموعات
			16.791	69	1158.602	داخل المجموعات
				71	1181.500	المجموع

يتبين من الجدول (9)، وبعد اختبار تحليل التباين (ANOVA) أن قيمة (ف) (0.509)، وهي غير دالة إحصائياً. وبالتالي نقبل الفرضية الصفرية، أي لا توجد فروق ذات دالة إحصائية بين متوسطات إجابات المعلمين على استبانة البحث تعزى إلى متغير المستوى الدراسي للأب.

ويمكن أن يفسر ذلك باتفاق معظم الطلبة لكونهم من بيئة واحدة إلى حد كبير، وتؤكد دراسة (كيتوي وتيسويبرا 2013) التي أكدت على استخدام التقنيات التعليمية المناسبة لعملية التعلم عن بعد.

12. مقترحات البحث:

- العمل على تصميم برامج مناسبة للتعلم عن بعد تناسب مادة التربية الفنية.
- ضرورة تدريب المدرسين، والطلبة على استخدام تطبيقات مناسبة لتنمية مهارات فن الرسم، والتصميم للطلبة.
- ضرورة تدريب المدرسين، والطلبة على تقنيات التعلم عن بعد الخاصة بمنهج التربية الفنية.
- التوعية بأهمية دور التعلم عن بعد في تنمية معارف، ومهارات، وقيم التربية الفنية للطلبة.
- توعية أولياء أمور الطلبة بأهمية دور التعلم عن بعد في مساعدة أبنائهم على تحصيل المعارف، والمهارات، والقيم المتضمنة في المنهج الدراسي.

- قائمة المراجع:

أ- المراجع العربية:

- بركات، كوثر عبد الله. (2020). استراتيجيات التحول من التعليم التقليدي للتعليم الإلكتروني وضبط جودته. مجلة الدراسات العليا. جامعة النيلين. المجلد(15). العدد(1). 53-60.
- جنكز، روبرت وسافيدرا، خايمي. (2022). طول التعلم عن بعد من أجل أنظمة تعليم قادرة على الصمود: سبع أدلة مرجعية لتوجيه الحكومات وصناع السياسات. استرجع بتاريخ 2023/2/6 على الرابط.

<https://blogs.worldbank.org/ar/voices/hlwl-altlwum-n-bd-mn-ajl-anzmt-lym-qadrt-ly-alsmwd-sb-adlt-mrjyt-ltwjyh-alhkwmawt-wsna>

- الحلو، بسمة. (2020). المتطلبات التربوية للتعليم الإلكتروني لتحقيق نواتج التعلم في التعليم العالي. مجلة كلية التربية. جامعة عين شمس. العدد(44). الجزء(3). 159-198.
- حنتولي، تغريد. (2019). واقع التعلم الإلكتروني في جامعة النجاح الوطنية ودوره في تحقيق التفاعل بين المتعلمين. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية الدراسات العليا. جامعة النجاح الوطنية.
- الخوالدة، محمود، والترتوري، محمد. (2006). التربية الجمالية/علم نفس الجمال. عمان: دار الشروق.
- دويدار، عبد الفتاح. (2006). المرجع في مناهج البحث في علم النفس وفنانيات كتابة البحث العلمي. ط4. مصر: دار المعرفة الجامعية.
- السالم، نورية. (2017). دور التربية الفنية في إحياء الموروث الشعبي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بدولة الكويت (الأهمية - المداخل - المعوقات). المجلة الأردنية للفنون. المجلد(10). العدد2. 114-136.
- كاظم، سمير. (2021). واقع التعليم عن بعد في الجامعات العراقية في ظل جائحة كورونا. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية العلوم التربوية. جامعة الشرق الأوسط.
- اليونسكو. (2020). التعليم عن بعد في العالم العربي/ تقرير حول استجابة الدول العربية للاحتياجات التعليمية في جائحة كورونا. اليونسكو.

ب- المراجع الأجنبية:

- Keneth, E, and Tommy, S.(1996). *A survey of art Teachers Needs. School of Art & Sculpting*, 92(4), U.S.A.
- Kituyi, Geoffrey, and Tusubira, Irene.(2013). A Framework for the Integration of E-Learning in Higher Education Institutions in Developing Countries. *International Journal of Education and Development using Information and Communication Technology*. v9. n2. p19-36.
- Luehrman, mick.(2003). Art Experiencies and Attitudess twards art Education: adescriptive study of Missouri public school principals. *Studies in Art Education*, volume.43. issue.3; National Art Association, teston. P197-218.

ملحق البحث

الطالب / الطالبة:

معلومات عامة:

الجنس:

المستوى الدراسي للأب:

أعد الباحث استبانة موجهة لطلبة الصف العاشر الثانوي في الجهراء بدولة الكويت لمعرفة وجهة نظرهم بدور التعلم عن بعد في تمكين مهارات فن الرسم والتصميم لطلبة الصف العاشر الثانوي يرجى الإجابة عن بنود الاستبانة بكل موضوعية، علماً أن الاستبانة سوف تستخدم لأغراض البحث العلمي فقط.

ولكم الشكر

الباحث

م	البنود	مرتفعة	متوسطة	منخفضة
مهارات الخط وأنواعه / ساعد التعلم عن بعد الطالب أو الطالبة على القيام بالآتي:				
1.	تمييز أنواع الخطوط الخمسة.			
2.	رسم الخطوط الخارجية في البناء الفني(Oute Line).			
3.	تحديد نوع الحركة الناتجة عن تقاطع الخطوط المختلفة.			
4.	إعطاء أمثلة أشكال من الطبيعة تحتوي على الخطوط المنحنية.			
5.	وصف المشاعر التي توحى بها الخطوط الأفقية والرأسية والمائلة.			
6.	توظيف الخطوط المختلفة في عمل فني إبداعي.			
مهارات الشكل وصورته / ساعد التعلم عن بعد الطالب أو الطالبة على القيام بالآتي:				
7.	تحديد علاقة الضوء بالظل في العمل الفني.			
8.	رسم مشهد لطبيعة صامتة بتكوين أشكال ذات ظلال.			
9.	رسم أشكال من الطبيعة الحية، وتحديد الظل من زوايا مختلفة.			
10.	ملاحظة تأثير الظل بألوان الأجسام المحيطة.			
11.	ملاحظة كيفية التعبير في الشكل الفني عن الحركة والسكون.			
12.	القدرة على تمييز ظلال الأجسام الشفافة والمعتمة.			
مهارات القيمة واستعمال قيم الضوء في الفن / ساعد التعلم عن بعد الطالب أو الطالبة على القيام بالآتي:				
13.	تحديد تأثيرات الضوء على الأشكال المجسمة والمسطحة.			
14.	ملاحظة درجات شدة الضوء وأثره على العمل الفني.			
15.	توضيح العلاقة بين الضوء والصورة الظلية للأشكال.			
16.	تمييز ظل الأشكال الهندسية وظل الأشكال الطبيعية.			
17.	استخدام قلم الرصاص لرسم درجات الظل على الشكل أو الأرضية.			
18.	توظيف قيم الظل والنور في عمل فني إبداعي.			
19.	رسم البعد الثالث للأشكال المجسمة.			
مهارات اللون / مصادره وخواصه / ساعد التعلم عن بعد الطالب أو الطالبة على القيام بالآتي:				
20.	تمييز مجموعات الألوان(الأساسية - الثانوية - المتضادة - المتكاملة).			
21.	تصميم دائرة الألوان على ورق ابيض مقوى.			
22.	توضيح كيفية خلط الألوان والحصول على درجات لونية متعددة.			
23.	توضيح كيفية التخفيف والتعتيم لشدة اللون.			

			رسم أشكال تعتمد على الانسجام اللوني.	.24
			رسم عمل فني استخدم فيه التضاد بين الألوان الباردة.	.25
			توظيف الألوان المتكاملة لعمل فني إبداعي.	.26

شكراً لتعاونكم

الباحثان