

رؤية تشكيلية مستلهمة من الشرنقة لاستحداث مشغولة فنية في ضوء التنمية المستدامة
معرض فني (بحث منظر) بعنوان "الشرنقة هوية التحول"

Formative Relations Inspired by the Cocoon to Create an Artistic Craft in View of Sustainable Development

An art exhibition (scenery research) entitled "Cocoon Identity
Transformation"

ا.م.د/ إيمان محمد وجدى عزت

أستاذة الأشغال الفنية المساعد-وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث- جامعة أسوان

Assist. Prof. Dr. Eman Mohamed Wajdy Ezzat

Assistant Professor of The Handicraft - Vice Dean for Postgraduate Studies and
Research, Aswan University

dremanwajdy@gmail.com

المخلص:

هدفت الدراسة إلى الكشف عن رؤى تشكيلية بفكر فلسفى يعتمد فى منهجيته على الامستلهام من الشرنقة، لاستحداث مشغولة فنية في ضوء التنمية المستدامة كمعرض منظر يوظف ألياف عرجون النخيل كخامة مستدامة وفق رؤية مصر ٢٠٣٠ بمنهج تجريبي لإحياء وتطوير حرفة من التراث تستلهم من هيئة إلى أخرى بنظم بيولوجية لدورة حياة قائمة على مرحلة نسج الشرنقة ثم الخمول داخلها، فالانسلاخ ومرحلة الخروج والانبثاق بأربعة محاور، المحور الأول المعالجات التقنية والتشكيلية بألياف العرجون-المحور الثاني مشغولات متسلسة في عائلة- المحور الثالث مشغولات فنية ثنائية الأبعاد-المحور الرابع مشغولات فنية ثلاثية الأبعاد. انتج المعرض (٨) مشغولات فنية عائلة و(١٥) مشغولة فردية قائمة على التشكيل الشبكي والنسجي في الفراغ ٣ D بمنهج وصفي تحليلي لتحقيق مفاهيم التكوين والنمو و الشفافية والفراغ الانسيابية والتوالد الانبثاق والمواريه وتحقيق الفراغ الداخلى والخارجى والتجرد من كتله الشكل ليحقق الحركة والديناميكية والتراكب بأنواعه (الإيهامى،والحقيقى،الكلى، الجزئى) لتحليل الرؤية البصرية للشرنقة وهوية التحول بعلاقات خطية وقيم جمالية، نتجت عن علاقات تشكيلية ومظاهر ملمسية نحقق علاقات تكوينية تدعم تدريس مقرر الأشغال الفنية في ضوء التنمية المستدامة.

الكلمات الرئيسية

رؤية تشكيلية، الشرنقة، مشغولة فنية، التنمية المستدامة

Abstract:

The study aimed to reveal formative visions with philosophical thought that relies in its methodology on drawing inspiration from the cocoon, to create a craft from in the view of sustainable development as a view gallery that employs palm tree fibers as a sustainable raw material according to Egypt's vision 2030 with an experimental approach to revive and develop a craft from the heritage that is inspired from one body to another with biological in systems Biological for a life cycle based on the stage of weaving the cocoon and then dormancy within it. Moulting, the stage of exit and emergence, has four axesThe first axis is technical and plastic treatments with Arjun fibers. The second axis is serial Handicrafts in a family. The third axis is two-dimensional Handicrafts. The fourth axis is three-dimensional Handicrafts. The exhibition produced (8) family Handicrafts and (15) individual Handicrafts based on the retinal and texture formation in the 3D space with a descriptive and analytical approach to achieve the concepts of formation, growth,

transparency, fluid space, reproduction, emanation, moiré, realization of internal and external space, and abstraction from the mass of the form to achieve movement, dynamism and overlay of all kinds (Imaginary, real, macro, partial) to analyze the visual vision of the cocoon and the identity of transformation with linear relations and aesthetic values, resulting from plastic relations and tactile manifestations. We achieve formative relations that support the teaching of the Handicrafts course in the light of sustainable development.

Keywords:

Plastic Vision ,Cocoon ,Handicraft ,Sustainable Development

بوستر المعرض



قاعة العرض (النشر)	تاريخ العرض(النشر)
قاعة مركز طلعت حرب الثقافي (السيدة نفيسة)	٢٦:٢٠ أغسطس ٢٠٢٢ م
تم نشر المعرض كبحث بعنوان علاقات تكوينية مستلهمة من الشرنقة لاستحداث مشغولة فنية في ضوء التنمية المستدامة	



	<p>فيديو رقم (١) يوضح مشغولات المعرض وعدده (٨) مشغولات متسلسلة في التشكيل as a family وه مشغولة فردية بعلاقات تكوينية قائمة على التشكيل الشبكي والنسجي في الفراغ لأشكال ثنائية وثلاثية الابعاد مستوحاة من الشرنقة تشكليا وتعبيريا.</p>
مواقع إلكترونية أشارت للمعرض	
.1	https://bit.ly/3cdmhs
.2	https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0VtEG9fRgdvECL1KSfVWQFxxXo3rW2Za5h4np5cQRxT37FKe7x4n5tQitVur3zmTl&id=100000181752045&mibextid=qC1gEa
.3	https://www.masrawy.com/news/news_regions/details/2022/9/3/2285533/-%D8%B4
حالة تليفزيونية	
1	https://www.facebook.com/100000181752045/posts/pfbid0RuMcnvnNHJkFBonXbqjAVDTPgrBdNVRXgzPvmScrxag58AGYJn2enqhFvk2rE6nql/?d=n&mibextid=qC1gEa



وزارة الثقافة
صندوق التنمية الثقافية
EGYPT
MINISTRY OF CULTURE
CULTURAL DEVELOPMENT FUND

إلى من يهمه الأمر
شهادة إنجاز

يفيد مركز طلعت حرب الثقافي بأن أ.م.د. / إيمان محمد وجدي عزت أستاذ الاشغال الفنية المساعد ووكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا والبحوث جامعة أسوان .
قد أقامت معرض فني بعنوان "الشرنقة هوية التحول"
وذلك خلال شهر أغسطس ٢٠٢٢

وإدارة المركز تتمنى له دوام التوفيق والإبداع.

المشرف على مركز طلعت حرب

أ.د/غادة فتحى المسلمى



المبنى الإدارى بجوار دار الأوبرا المصرية - الجزيرة - القاهرة - جمهورية مصر العربية
ص.ب، ١١٩ ش محمد فريد ، تليشون ، ١٠١ ٢٧٢٥٧٠٠ - ٢٧٢٥٤٢٢٤ - فاكس ، ٢٧٢٦٤٦٢٤
http://www.cdf.gov.eg

الفكر الفلسفي للمعرض

الاستلهام من التحول(*) في دورة حياة الحشرات كمنطلق فكري وتشكيلي بمراحل:



بالتضافر مع إحدى الخامات البيئية المستدامة وهي ألياف العرجون أحد مخلفات شجر النخيل في أسوان، حيث يتم التخلص منها بالحرق مما يؤدي إلى التلوث البيئي وبما يقع فن نطاق تطبيق "ضمن استراتيجية الجماليات المستدامة (Sustainable Ethics) لاستخدام موارد البيئة" (السعود راتب ٢٠١٥، ٢٦٧) وتنص عليها رؤية مصر ٢٠٣٠ في أهداف التنمية المستدامة لضرورة تقليص بعض ممارساتنا الضارة بنظم البيئة، وبناء على ما سبق ذكره تقوم الباحثة بتنفيذ مشغولات فنية تعبر عن فكر التحول التشكيلي بنوعين:

1- مشغولات فنية تعبر عن تحول في الشكل الفني من هيئة إلى أخرى.

٢- تحول في حالة العرجون الخشبية الجافة(خامة بكر) إلى خامة لينه يتم التشكيل بها بتقنيات مختلفة لتنفيذ مشغولات فنية مستلهمة برؤى تشكيلية متعددة متسلسلة كمراحل التحول، ومشغولات فردية استلهمت من الشرنقة قائمة على:



مدخل تعليمي وتربوي

• إتاحة الفرصة لتحقيق الجانب الإبداعي والجمالي لمخرج تعليمي بممارسات تشكيلية باستخدام الأدوات والتقنيات ليوظف مخلفات نخيل أسوان كخامة مستدامة" وفق رؤية مصر ٢٠٣٠ " (وزارة التخطيط ٢٠١٥) داخل مقررات مرحتى البكالوريوس و الدراسات العليا. تحقيق اعمال نفعية جمالية من مخرجات توظيف خامة مستدامة ذات ثمن اقتصادي متوافرة في استخدام الطلاب لها حيث يمكن تحقيقها بمرحلة البكالوريوس بما يسهم في تلبية احتياجات سوق العمل، والتنمية المستدامة.

تمهيد:

تعد المشروعات الخضراء الذكية ضمن المبادرة الوطنية للمشروعات التنموية المتعلقة بالمرأة والحرف التراثية وتغير المناخ والاستدامة ضمن أولويات الباحثة لتحقيق جانب من أفكارها، حيث تقدم رؤى تشكيلية بألياف العرجون مستلهمة تكوينات من التحول للشرنقة "مساهمة في التنمية المستدامة من خلال التخلص الآمن لمخلفات النخيل واستغلال الخامة البيئية" (حسنى محمد ٢٠١١، ٧) وللحفاظ على حرفة من التراث "للحرف البيئية والفنون الشعبية دوراً كما" أن تاريخ الحرف البيئية لأي شعب هو جزء من التاريخ الاجتماعي والثقافي لذلك الشعب، ففي الحرف البيئية تبرز الوظيفة النفعية بالوظيفة الدينية،

والعادات والتقاليد والقيم المتوارثة" (رشدي سلوى ١٩٩٩، ٤٤٢) وقد هدفت دراسة ناهد سليمان (شاطر ناهد ١٩٩٥، ٣٣) لدراسة وتطوير حرفة الخوص وأطباق الخوص وطرق تشكيل سعف النخيل، وأشارت دراسة أسماء محمد نبيل (إحسان أسماء ٢٠٢١، ١٥١) ان الحرف التقليدية هامة لتنمية الدخل القومي والموروث الثقافي في أشكاله المتنوعة كأحد ركائز التنمية المستدامة في جانبها الاقتصادي، الإجتماعي، الثقافي، وهذا ما أكدت عليه قرارات منظمة اليونسكو، كما هدفت دراسة نيرمان (شاهين ناريمان ١٩٨٦، ٢٣) الى الاهتمام بإنشاء مراكز حرفية قائمة على خامات النخيل، ومن خلال خطة قسم التربية الفنية البحثية المستقبلية وما احتوت عليه من احتياجات تطوير تكنولوجيا الخامات وإعادة صياغتها بأساليب ابتكارية- تم إطلاق مبادرة علمية وعملية عبر زيارات ميدانية لأرباب الحرفة لإعادة تدوير مخلفات النخيل والوقوف على أسرارها التقنية لاستثمارها جمالياً وتعبيرياً بمقررات الاشغال الفنية شكل(١: ٤) بما يتفق وفكر الباحثة لتنفيذ مشغولات المعرض.



شكل(١: ٤) مبادرة الجامعة لتوظيف مخلفات النخيل في محافظة أسوان بمقررات الاشغال الفنية

وقد هيئ التجريب بالخامة التوصل إلى تفصيل ألياف العرجون بسمك متنوع اقل ثخانة في الألياف- مما يمكن بعد البلل من سهولة جعلها مع سلك نحاس أحمر بغيرز شبكية، يختلف مظهرها السطحي والملمسي "فكل تقنية لها مدلول ومميزات فنية وقيم تشكيلية وجمالية وتعبيرية لكي تحققها" (شاهين منى ٢٠٠٥، ٧٣)، ولقد وظفت خيوط ألياف العرجون بمثابة منطلق تشكيلي لبناء علاقات تكوينية لتساهم في الحفاظ على استدامة موروث تقنيات الحرفية Develop Craft واعتمدت فكرة البحث على مصدر الاستلهام الفكري والشكلي (الشرنقة) بتناول مفهوم الرؤية والثقافة البصرية للتكوين للتدبير في خلق الله سبحانه وتعالى ليعمل عقل الفنان ويدرك مكونات الطبيعة من حوله، ويكتشف علاقات خطية وملمسية تساعده في صياغة علاقات تكوينية، تكون مدخل للرؤية الفنية بخصائص مميزة لكل كائن على حده من لون، وشكل، وخطوط مكونه له تعبر عن مراحل التحول في الشرنقة "تبدأ عملية فقس بيض الفراشات وتخرج اليرقات الصغيرة ثم البلوغ كإحدى مراحل التحول الكامل لليرقة التي تكون معلقة تحت فرع مخبأة في الأوراق، أو تحت الأرض ثم تنمو داخل الشرنقة فيظهر أرجل طويلة، وقرون استشعار وعيون ثم مرحلة التعشيش فتتسلق على الفروع اليرقات التامة النمو وتبدأ في إفراز الحرير لتكون غزل الشرائق" (Amala, R. G Padmalatha, C. and Ranjith Singh, A. J. A. (2011). ٣-٤ أيام دون انقطاع على هيئة ٥ - ٦ طبقات من خيط واحد متصل "ثم تتحول اليرقة بداخل الشرنقة إلى عذراء بالتطور الشكلي لفراشة تخرج ممزقة الشرنقة ثم في الربيع تبدأ تثبت بيضها على سطح مستوى بواسطة افراز الخيط الحرير لتبدأ دورة حياة مرة ثانية" (Silkworm -2019) شكل رقم(٥: ٨)



شكل (٥ : ٨) نماذج للشرنقة ومراحل التحول نقلا عن: C. Dobell, "Antony van Leeuwenhoek and his "Little Animals"', Dover Edition 1960, p. 200ff. and p.333 'Leeuwenhoek's Micrometry

مشكلة البحث: دورة حياة الفراشة وهويه التحول بحالات التطور الشكلي من نسج الشرنقة والخمول داخلها ثم الشق والانسلاخ للخروج ، ثم تعيد دورة حياتها بين يرقة وبيضة ودودة وفراشة، مراحل أثارت فكر الباحثة لتستلهم منها رؤى تشكيلية لمشغولات فنية متسلسلة في مراحل التحول او فردية تعبر عن سلوكياتها القائمة على دينامية الحركة والاندماج والكتل ل طرح صياغات تشكيلية مختلفة الرؤى، وفي ضوء ما تقدم تتحدد مشكلة البحث في التساؤل الآتي:

- ما إمكانية استحداث مشغولات فنية بألياف العرجون لتحقيق رؤى تشكيلية مستلهمة من الشرنقة في ضوء أهداف التنمية المستدامة؟

هدف البحث

1- توظيف ألياف عرجون النخيل لاستحداث مشغولة فنية مستلهمة من الشرنقة في ضوء أهداف التنمية المستدامة.

فرض البحث :

- يمكن توظيف ألياف عرجون النخيل لاستحداث مشغولة فنية مستلهمة من الشرنقة في ضوء أهداف التنمية المستدامة.

أهمية البحث :

- إلقاء الضوء على مخلفات النخيل كألياف عرجون النخيل كمصدر للتشكيل في مجال الأشغال الفنية .
- توظيف ألياف عرجون النخيل في المشغولات الفنية كخامة بيئية اقتصادية تدعم فكر التنمية المستدامة.

مصطلحات البحث :

رؤى Views : " صفة ما هو مرئي او ما تبصره العين بسهولة"(قاموس الوسيط).
- الرؤية التشكيلية: هي الزاوية التي ينظر بها الفنان التشكيلي الى الحياة والتي تحدد وجهة نظره بالأمور التي يراها ويحسها وهي عملية تحويل الانطباعات الحسية التي تتلقاها من العالم الخارجي الى معطيات جمالية أخرى تؤدي الى صورة بصرية"(عبد الحميد شاكر ١٩٩٧، ٢٥)

الشرنقة The Cocoon: "غشاء واقٍ من خيوط دقيقة تنسجه بعض يرقات الحشرات كدودة القز لتحتمي به في أثناء طور الخادرة وحتى تتحول إلى الحشرة الكاملة"(حسن عادل وآخرون ٢٠١١، ٤٠٥)

مشغولة فنية Handicraft: "الأشغال الفنية ك مجال عام لها سماتها المميزة كلغة تشكيل فهي أحد مجالات ممارسات الفن، ومن خلالها يتاح للفرد فرص التعبير في إحدى صورتين"(البيسوني محمود ١٩٨٣، ٢١)
الأولى: إنجاز اعمال لها وظائف نفعية، بجانب قيمتها الفنية بالاستعانة بأسس التصميم.

والثانية: عمل أشياء ذات هدف جمالي بحت، منها المجسمة ثلاثية الأبعاد ومنها المسطحة ذات البعدين"(حسن سليمان ١٩٨٢، ٧٣) والأشغال الفنية مجال للتعبير الفني بموارد مختلفة وهي تعتمد على استغلال الخامات، فيعيد تشكيلها او

يقوم بالتوليف بينها او يضيف إليها او يحذف منها، مستخدماً في ذلك الخبرات والمعلومات والمهارات المختلفة لتطويع هذه الخامات بما يتناسب مع شخصيته" (ديوى جون ١٩٧٦، ١٢٩)

التنمية المستدامة (موسثيت دوجلاس ١٩٩٧، ٣٤) Sustainable Development: نهجٌ تنمويٌ يسعى لتحقيق التوازن بين الاحتياجات المختلفة، مقابل الوعي بالمحددات البيئية والاجتماعية والاقتصادية التي نواجهها في المجتمع وهي التي تستخدم الموارد الطبيعية دون أن تسمح استنزافها أو تدميرها جزئياً أو كلياً.

حدود
البحث

- توظيف ألياف عرجون النخيل في مشغولات فنية.

يتبع المعرض المنظر المنهج الوصفي التحليلي من خلال المحاور التالية:

المحور الأول: المعالجات التقنية والتشكيلية بألياف العرجون

المحور الثاني: مشغولات متسلسلة في عائلة.

المحور الثالث: مشغولات فنية ثنائية الأبعاد.

المحور الرابع: مشغولات فنية ثلاثية الأبعاد.

منحة البحث

المحور الأول : المعالجات التقنية والتشكيلية بألياف العرجون شكل (٥ : ٤١)

التشكيل بألياف العرجون باستخدام أسلوب الشبكيات لتصنيع السلال عبر التحكم في الخامة عن طريق الشق والقطع والتنسيل والجدل والضفر وشبكيات جدل غرز فن السلال cycloid باتجاه عقارب الساعة، التشكيل بالتوليف، النسيج، الإضافة والحذف، الطي والثني، التدكيك، التفريغ لحل مشكلات الخامة، حيث تعدد الغرز الشبكية والخامات والملامس(خشن- متوسط- ناعم) مما يعترى مسار التحول في الشرنقة والتوالد والتجرد من شكل لشكل بهيئات بها إيقاع حركي، ويتوافر فيها الخطوط الانسيابية- التماثل- التكرار والتجرد من الكتلة والتراكب



أسلوب الشق: يتحقق ذلك عن طريق الشق لقطاع طولي لعرجون النخيل عن طريق أداة حادة(المنجلة) ثم تركها تجف ثم طرقتها عدة مرات على الأرض تمهيدا لمرحلة التنسيل. شكل(٥ : ٨)



أسلوب التنسيل ثم تلبين الالياف : يتحقق بتنسيل ألياف العرجون المشقوقة بقطاعات طولية بهيئة خيوط قطرها من ٣ : ٤ ملـ ثم مرحلة تلبين الألياف بالغمر في الماء مدة ساعة حتى تلبين الالياف ويسهل تشكيلها ولفها وثنيها وجدله اشكل(٩ : ١١)

	<p>التضفير والنسج بتراكيب نسجية ١/١ والتوليف بخيوط شكل (١٢): (١٥)</p>
	<p>أسلوب الجدل: يتحقق عن طريق جدل طرفي ألياف العرجون المقللة مع سلك نحاس أحمر ٣ مل. في مسارات طولية ثم البرم للألياف المجدولة ليتم تنفيذ غرز دائرية تمهيدا لتنفيذ تكوينات تشكيلية ومسارات بهيئة مسطحة أو مجسمة ثنائية وثلاثية الأبعاد كما شكل (١٥): (١٩).</p>
	<p>أسلوب التلوين: يتحقق باستخدام الصبغات الطبيعية او الصناعية المائية حيث قابلية الياق العرجون جميع الصبغات والمخضبات الطبيعية والصناعية والألوان المائية والزيتية و الاسبريهات شكل (٢٠ : ٢٢).</p>
	<p>التثقيب والتفريغ: يتحقق ذلك عن طريق انشاء ثقب نافذ او غير نافذ في سطح الخامة باستخدام المنشار والتحكم في سطح الخامة والفراغات المزالة في الثقب دائرية الشكل لمختلفة الأقطار حسب مقاس البنطه (٢٣ : ٢٥)</p>
	<p>تشكيل بالتجسيم: بعد الجدل بسلك معدني يتم النسج بأسلوب دائري منتظم الغرز الشبكية بأسلوب عضوي او هندسي حيث ليونة السلك النحاسي الأحمر وعمل مصفوفة من الدوائر الفراغية مع ليونة الالياف يمنح الممارس سهولة التجسيم. شكل (٢٦ : ٢٩)</p>

أسلوب التشكيل بالشبكيات تحقيق التقنية بغرز مختلفة لتحقيق التقنية بأساليب متنوعة في المساحة والجدل واللف في اتجاه عقارب الساعة أو عكسها بغرز منتظمة تحقق التنوع كما في الاشكال من ألياف العرجون الطولية والمجدولة مع سلك نحاس أحمر - اتضح فيها التمكين بالأدوات والتقنيات لتحقيق توظيف الخامات بأسلوب الموارية Moire (Tovery Effects) (Jones 1971, p37) "تنتج تأثيرات الموارية من إلتقاء أنماط أفقيه متشابكة ومتكررة" ناتجة من غرز الالياف المجدولة (الحنوي سوسن ٢٠٠٢، ٨٨) التناغم والوحدة ب قيم ملمسيه متنوعة تثرى سطح المشغولة الفنية شكل (٣٠ : ٤١).



الأدوات المستخدمة: المنجلة، والكتر، ودفر، سكين منشار أركت، ومثقاب يدوي ببنط مختلفة.

المحور الثاني: دراسة تحليلية للمشغولات الفنية المتسلسلة :

المشغولة رقم (١) تتكون من ٣ مشغولات متسلسلة التشكيل في توالد وانبثاق شكل رقم (١) (أ، ب، ج،)

الابعاد: 83×45×60 سم.

90×35×54 سم

93×36×40 سم

الابعاد:

الوصف الشكلى:

- 3 مشغولات فنية متسلسلة: التشكيل مشغولة رقم (1) بشكل مخروطى يتدلى من السقف بانبوبه اسطوانية مجوفة من عرجون يثبت من مخروطين احدهما يميل ويتقلص يحوى داخله بويضات بمرحلة الخمول بنفس الشبكية مفرغ يشف عن كائن داخله وأخرى تتدلى منها أشكال بيضاوية، تنتهى بأشكال بيضاوية أصغر يوجد داخلها بويضات من خيوط قطنية بغرز الكورشييه والشكل الثالث مخروط مفرغ داخله يرقة تتوالد وتنشق نسجياته لخرج رأس اليرقة خارج الشرنقة لديها قرون استشعارها سوداء وعيون دائرية تتطلع للضوء بنظرة شاخصة.

الخامات المستخدمة:

- ألياف عرجون النخيل سلك نحاس احمر 3ملى-الياف خيوط قطنية اخضر برتقالى جلد طبيعى بلون برتقالى.



المشغولة رقم (١) العائلة توالد وانبتاق شكل رقم (أ-ب-ج)

<p>جدل الياف العرجون مع السلك- غرز شبكية بالعرجون- غرز السلسلة والعمود بالكروشييه- تجسيم بالغراء على هيئة كرة بأحجام وألوان مختلفة (برتقالي - اخضر- ابيض- بيج) لألياف نبات القصب المفتلة- جدل سيور الجلد الرمادي وتنفيذ تكوين شبكي لشكل بيضاوي.</p>	<p>الأساليب التقنية</p>
<p>- تحليل الصياغات التشكيلية</p>	
<p>- استخدمت الباحثة التأثيرات الناتجة من الغرز المكونة بخطوط حلزونية ونصف دائرية من فعل غرز ألياف العرجون المجدولة بالسلك لتحقيق تباين ملمسي في التكوين لعبت علاقات خطية وأثرت الشكل بحركة ديناميكية وتظهر مواريه الخطوط لشفافية شبكية توالد كائن داخله المخروط بشكل كروي متباين بين الكبير والصغير ليبدل على وجود بويضات داخلية في حالة نمو.</p> <p>- تحقق التراكم والاحتواء لعنصر داخل عنصر وعند حركة المشغولات المتدلية من السقف تحدث ذبذبات من الخطوط والمساحات اللونية نتيجة اهتزاز مكوناتها.</p> <p>- يعد الفراغ هنا عنصر أساسي في التكوين العضوي المستلهم من الشرنقة.</p> <p>- تزواج بين النعومة والخشونة لاستغلال الخواص الحسية والتركيبية لأوتار خيوط العرجون في تشكيل المشغولة بشكل بيولوجي بطاقة الحركة الابداعية والتعبيرية.</p> <p>- الغرز المستخدمة تشف عن كائن ينمو بالداخل بلون اخضر لشكل بيضاوي يتوالد وينبتق حولة بويضات اليرقة بأشكال بيضاوية صغيرة منسوجة بتقنية الكروشييه تم توزيعها بترايط وتقارب وتلامس في نظام وهمي يثير إحساس المتلقي بطاقة دينامية حركية لنمو البويضات.</p> <p>- تنبتق اليرقة ورأسها المتدلي منه قرون الاستشعار لبداية عملية التحول استخدم فيها الخط واللون لإدراك عمق منظوري أمامي وخلفي يجبر العين علي التنقل في مساحات الشكل لتحفظ بهويه الشرنقة لعائلة التوالد والانبتاق.</p>	

- المشغولتين رقم (٢،٣) ثلاثية الابعاد في تسلسل من نسج الشرنقة شكل رقم (٢) (أ،ب،ج) شكل رقم (٣) (أ،ب،ج)

الابعاد: 60 × 40 × 20 سم كرة نق 20 سم 20:60×40×80 سم 15:20×30×60 سم كرة8نق

الوصف الشكلى:

- عمل فنى يتكون من 3 مشغولات اول شكل بهيئة مخروط يتدلى منه كائن بيضاوى والثانى شكل مخروطى منفذ بشبكية تتصف بفراغات بيئية واسعة يتدلى منه كرة وناقوسين بشكل مخروط ينتهى بمثلث وخرزة زرقاء - والشكل الثالث نصف كرة يتدلى منها شكلى ناقوصى منبعج يخرج منه أهداب

الخامات المستخدمة: ألياف عرجون النخيل سلك نحاس احمر -خيوط بلاستيك ازرق و خيوط قطنية ازرق اصفر ابيض- اغطية بلاستيكية بيضاوية ونصف كره



- المشغولة رقم (٢) العائلة شفافية وتوالد شكل رقم (٢) (أ،ب،ج)

المشغولة رقم ٣(٣) مشغولات متسلسلة ثلاثية الأبعاد التحول والانسلاخ شكل رقم (٣) (أ، ب ج)



جدل ألياف العرجون مع السلك - غرز شبكية بالكروشييه بلون بيج وازرق وابيض- إضافة- توليف شربات من السلك النحاسي بغرز المكرميه.

الأساليب
التقنية

تحليل الصياغات التشكيلية

- تعددت الأساليب التقنية فيها بتنوع شكلي بين المغزلي والكروي والشبكي والشبه كروي .
- وظفت الباحثة الخواص الحسية والتركيبية للخامة فنفذت أشكال تزيد من فقدان الشكل كثافته المادية أمام الفراغ الداخلي لتظهر الحجوم الفراغية المشكلة في حركة نمو وحركة كائن متغير مع الفراغ الداخل والخارجي لكل شكل لتؤكد علي القيمة التعبيرية التي اكتسبتها ألياف الخامة .
- الألياف خرجت في حركة موجية لتدخل وتخرج في تشعب لتوحى لنا بالانطلاق مع مراعاة التوازن بين الكتل حيث التنوع في الملامس والألوان والنعومة والخشونة.
- تحقق بتوليف الخامات ثراء لوني وملمسي وشكلي.
- تحقق التعبير في خطوط الشكل المطلوب في اللون أو التجسيم بتصنيفات ثلاثية التشكيل بتقنية البرم في اشكال خطية تنمو بشكل حلزوني يكون الأشكال ليظهر تناقص في الصفات بين جمود الألياف وليونة حركة تشكيلها تحقق الإيقاع والوحدة.
- العمل مستوحى من الاشكال العضوية لتوالد ونمو الشرنقة تدرك بطاقة النمو والحركة والتغير في الطبيعة المحيطة والفراغ الداخلي والخارجي "فالتبيعة هي المعلم الاول للإنسان المنبع الذي استقى منه كل فنان قيمة التشكيلية والروحية وصاغها في أسلوبه المتميز المتنوع كذلك هي الأم التي نشأت وترعرعت في ظلها كل الفنون" (أبو النوارج فاطمة ١٩٩٤، ٢٥) وهي تلعب دوراً رئيسياً في مجال الأشغال الفنية لاستحداث منتجات وخدمات جديدة واعية بالبيئية" (عكاشة ثروت ١٩٩٠، ٢٨) برؤية تعبيرية لتحقيق فكرة قائمة على التكوين والنمو بتعدد ملمسي وتغير في الشكل والحجم
- تحقق التراكم والذي تحقق بالمسامية والفراغية للألياف المنسوجة بغرز شبكية.

- المشغولة رقم (٤) تتكون من ٣ مشغولات ثنائية الأبعاد انبثاق شكل رقم(٤) (أ، ب، ج)

الأبعاد: 83×30×50سم 80×35×54سم 83×45×60سم.

الوصف الشكلي:

- عائلة من 3 مشغولات بشكل دائري يتوالد وينبثق منه ميلاد كائن بانسدال بدايات التكوين والنسج والإنسدال لخيوط بلون بيج وازرق شكل دائري مفرغ به اشكال بيضاوية لتكوين تشكيلي بشبكيات مجسم على شكل عضوي مستلهم من قطاع عرضي في الشرنقة.

الخامات المستخدمة:

- ألياف عرجون النخيل سلك نحاس احمر 3ملى-الياف بلاستيك بلون ازرق فاتح خيوط سيزال- جلد طبيعي بنى غامق وفاتح عذق النخيل الجافة.



المشغولة رقم (٤) العائلة انبثاق شكل رقم(٤ أ-ب-ج)

لقطات تفصيلية من المشغولة رقم(٤)



<p>جدل ألياف العرجون مع السلك، ازرار جلد طبيعي بارزة بالحرارة، التجسيم بألياف العرجون المجدولة بغرز شبكية، تقطيل الخيوط البلاستيكية وانسدالها بشكل رأسي، البرم، اللصق، الضفر والتوليف بين الخامات.</p>	<p>الأساليب التقنية</p>
<p>تحليل الصياغات التشكيلية</p>	
<p>- تحققت إيقاعات خطية تظهر بلمس ناعم وخشن حيث معالجة سطح المشغولات بغرز من العرجون المفتل والمجدول مع السلك النحاسي .</p> <p>- الغرز المستخدمة تشف عن كائن ينمو داخل الشكل الكروي بلون سماوي، يغطيه شكل بيضاوي يتوالد وينبثق حوله بويضات اليرقة منسوجة بتقنية الكروشيه تم توزيعها بترابط وتقارب وتلامس في نظام وهمي يثير إحساس المتلقي بطاقة دينامية حركية لنمو البويضات .</p> <p>- ويعد الفراغ هنا عنصر أساسي في بناء المشغولة الفنية .</p> <p>تنبت شعيرات بخيوط مفتلة تتلاقى وتتصافر وتنسدل بانتشار رأسي وشبه دائري لتجسد ميلاد كائن بشعيرات</p>	

- سماوية اللون استخدمت لإدراك عمق منظوري أمامي و خلفي يجبر العين علي التنقل في مساحات الشكل بين الدائرة والخط .
- تحقق ثراء ملمسي في الغطاء الخارجي تم" توظيف الجلد الطبيعي بتقنية الأزرار المجسمة" (وجدى إيمان ٢٠١٢، ٧٢)
- تحقق الشفافية و بتشكيل مباشر من ألياف العرجون كوسيط تشكيلي معتم عن طريق التنسيل .
- تؤكد الفراغات الداخلية والفراغ الخارجي وفراغ الغرز بأشكال مختلفة العلاقة الثنائية التبادلية بين كل من البعد التركيبي المادي للشرنقة والبعد الدلالي لها لتتوافر القيم Values Fine تشكيلية values متمثلة في الخط، الشكل، الفراغ، المنظور، اللون(حميدة حمد ٢٠٠٨، ٢٣)
- استخدام الغرز بخطوط منحنية تنظم العناصر المتفرقة وتجمعها في التكوين الشبكي لتمييز بوحدة التكوين المنبثق و بقيم جمالية values Aestheti ذات طاقة ديناميكية تحيحقق فيها التنوع اللوني ، والتجانس الملمسى كإضافة جمالية للمتدوق والممارس" (التابعي كمال ١٩٨٥، ١)

• المشغولة رقم (٥) تتكون من ٤ مشغولات متسلسلة (الخروج والانبثاق) شكل رقم(٥)(أ، ب، ج، د،

الابعاد: 21×23×45سم 45×12×25سم 15×15×25سم. 12×15×28سم

الوصف الشكلي:

- عائلة تتكون من 4 مشغولات انبوبية الشكل يعلوها رأس نصف كروي بلون برتقالي ينمو ويتغير حجمه يكسوه شبكيات تعلو كل شكل متحور من ألياف العرجون بغيرز نصف دائرية تشف عن اسطوانه داخله من غرز الكورشية لشكل إسطواني معتم بلون احمرقرمزي ليتدلى منها شكل مخروطى بأهداب بيضاء تنتهى بخرز كروي الشكل وتتدلى منه شرابات تحوى مفردات ومنمنمات كروية.

الخامات المستخدمة:

- ألياف عرجون النخيل سلك نحاس احمر بخيوط بلاستيك بلون اصفر وخيوط قطنية بلون قرمزي وبيج الياف بلاستيكية خرز بلاستيك- ليف نخيل-ألياف فيبر للحشو



المشغولة رقم (٥) العائلة نمو وتوالد شكل رقم(٥)



الأساليب
التقنية

جدل ألياف العرجون مع السلك تجسيم ألياف العرجون بغرز نصف دائرية، تشكيل السلك المعدني والخيوط القطنية بغرز الكروشيه، نظم الخرز البلاستيكي والزجاجي بخطوط حلزونية حول الأشكال وإضافة الاعواد البلاستيكية بانتشار إشعاعي من نقطة تجسيم الشرابات بشكل بيضاوي.

تحليل الصياغات التشكيلية

- تحقق "الصفة الزمكانية" باستخدام الحركة الإبهامية والدينامية في التعبير والعمق اللانهائي تنتوع فيه الشفافية والفراغ المطلق" (عطيه محسن ١٩٩٥، ١٥٣)
- استخدمت الباحثة ألياف الخامة بصورة تدرج فيها الشكل للخروج عن كثافة الكتلة من جانب الوزن المادي والاحساس النفسي والثقل محاولة تحقيق الشفافية وإلغاء الحدود الفاصلة في المشغولة حيث يمكن رؤية ما بداخلها من تكوينات مشكلة بغرز الكروشيه.
- التوظيف المباشر للخامات من خلال ألياف العرجون لينتج إيهام بصري لهيئات تتوالد فيها الأشكال بأحجام مختلفة تحقق فيها الحركة الفعلية أو الخداعية (Marry John 1980, P 10) تعدد الملامس من غرز لخيوط مغزولة بغرزة الكروشيه منتظمة وغير منتظمة وإضافة خرز بلامس الخشونة والنعومة.
- الإدراك التكاملي للأشكال والإدراك البصري عن طريق Visual Perception اختلاف زاوية الرؤية والتي يمكن إدراكها عن طريق "تنظيم المنبهات الحسية عبر الحواس ومعالجتها ذهنياً في إطار الخبرات السابقة ونتيجة اهتزاز وحركة المشغولة يحدث التغيير في زاوية الرؤية والإدراك البصري للأشكال" فالعين تبحث في مدى الرؤية بلا وعي وتحاول ربط جميع النقط مع بعض" (Ronald G.Carnaher 1977, P.39)

- تحقق نشاط فعلي يمكن إدراكه من تدلى المشغولات من السقف وفي مجمل الأشكال "هي عالم خارجي يقوم العقل بتنظيمه" (محمود عبد الحكيم وآخرون ١٩٩٠، ١٩٦)
- استخدام الخرز بنظم في خط مقوس ومائل وحلزوني لتنتهي المشغولة بشربات تندمج فيها الخامات لتعبر عن رؤية رمزية عن الشرنقة وتوالد ونمو الأشكال.

● المشغولة رقم (٦) تتكون من ٣ مشغولات متسلسلة (الخمول والتحول) شكل رقم (٦) (أ، ب، ج)

الابعاد: نق 21×23×25 سم نق 30×12×25 سم نق 15×15×25 سم. اسطوانة

الوصف الشكلي:

- عائلة من 3 مشغولات بشكل حلزوني مجسمة شبكية مفتوحة الفوهه ينمو على أطرافها أشكال، سداسية وينمو لها أذرع حلزونية، والشكل الثاني إسطوانة بوضع مائل يتدلى منها شكل مخروط مثلثي الشكل تملأه أهداب تنبتق من الفوهه، والمشغولة الثالثة أسطوانة تنتهي بإسطوانة رفيعة تنتهي بشكل بيضاوي يمثل هوية ميلاد جديدة بعد البرقة بويضة، لها قاعدة دائرية ووجه جانبي منحنى ينتهي عند رأس أو قمة واحدة- ينتهي قاعدته بأهداب باللون الأحمر القرمزي مع الأخضر التركواز والأخضر الغامق مع البنفسجي الغامق. يتدلى من 3 كرات من الحائط يخرج وينبتق ويتوالد منها يرقات وبويضات تنمو وينبتق منها أشكال ممتدة للخارج.

الخامات المستخدمة:

- ألياف عرجون النخيل سلك نحاس أحمر - صبغة بنية- خيوط باستيك بلون أصفر وخيوط قطنية بلون بنفسجي ووردي وأزرق وأخضر عنق النخيل- خشب مخروطية خرز صدف مفرغ -خرز خشب ملون.





جدل ألياف العرجون مع السلك نسج شبكيات بغرز حلزونية بالعرجون، تشكيل بغرز الكروشيه
الخيوط البلاستيكية تنفيذ شربات بيبضاوية بخيوط قطنية بغرز الكروشيه ونظم الخرز الخشبي
وتثبيت وإضافة أشكال داخل الشكل المفرغ، البرم، اللصق، الضفر لألياف العرجون، التوليف.

الأساليب التقنية

تحليل الصياغات التشكيلية

- المشغولات الثلاثة تعبر عن المراحل: مراحل التحول الناقص تتوقف اليرقة عن الأكل فتصبح خادرة (معلقة تحت فرع، أو مخبأة في الأوراق، أو مدفونة تحت الأرض)
- والشكل الثاني يعبر عن مرحلة البلوغ أحد مراحل التحول الكامل، وقد تبدو مختلفة جدا عن اليرقة فاليرقة لها عيون صغيرة، وأرجل قصيرة، وقرون استشعار قصيرة جدًا. أما في هذه المرحلة يكون لديهم أرجل طويلة، وقرون استشعار طويلة، وعبون مركبة.
- كل هذه الاختلافات توضح الفرق بين التحول الكامل والناقص (Cinici, Ayhan (2013, 84-95.) حالة من التوافق والتجانس في الخامات التي كونت هيئه الشكل.
- توظيف الخط بأشكال مجسمة تركيب بشكل حلزوني بمسارات الخط في الألياف المبرومة تثير الإدراك، ثم ربط المساحات اللونية معا.
- تحقق الحركة الرأسية في مسارات تكوينية أدت إلى نوع من الإتزان مع التنوع اللوني والشكلي، بين الألياف والخرز والأسلاك وكيفية التوليف والدمج بينها.

- تحقق الفراغ الداخلي والخارجي قائم على الخط واللون والملمس بغرز تحقق ملامس خشنة وناعمة فيها تستخدم الكتلة والانسيابية لتدل على التوالد والنمو بتشعب يتوافر فيه التوازن بين الكتل والأحجام والتنوع في الملامس والألوان.
- توافر طواعية خامة الألياف في التشكيل بتراكب كلى وجزئي في التكوين والايقاع الحركي لعناصر المشغولة.

- المشغولة رقم (٧) تتكون من ٤ مشغولات متسلسلة (النسج والخمول والنمو في التحول) شكل رقم (٧) (أ، ب، ج، د)

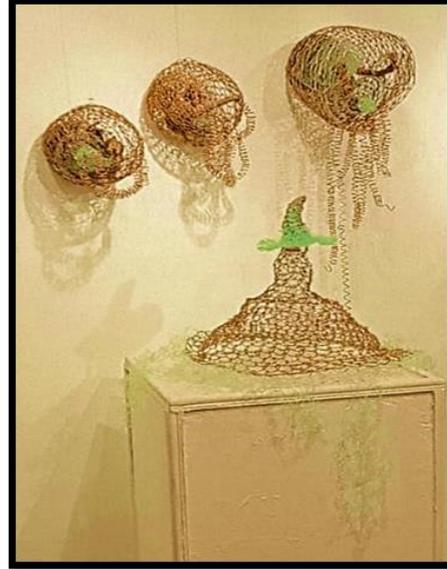
الابعاد: 3 دوائر نق 23×40 سم نق 30×43 سم نق 15×25 سم. مخروط 50 نق×40 سم

الوصف الشكلي:

- عائلة من 4 مشغولات 3 منها بشكل كروي مجسمة ثلاثية الابعاد مفتوحة الفوهة دتشف عن كائنات بداخلها كجنين بأشكال تنمو وتتحوّر، والمشغولى الرابعه هو شكل هندسي ثلاثي الأبعاد شبكية تحوى اشكال مصغرة ، له قاعدة دائرية ووجه جانبي منحنى ينتهي عند رأس أو قمة واحدة- ينتهى قاعدته بأهداب من اللون السماوى يتدلى من 3 كرات من الحائط يخرج وينبثق ويتوالد منها برقات وبويضات تنمو وتشف الكرات عما ينمو داخلها بأشكال بنية و زرقاء كتشكيل يشير لتكون البرقة داخل الشرنقة .

الخامات المستخدمة:

- ألياف عرجون النخيل سلك نحاس أحمر بوليمر معتم وشفاف أهداب خيوط زرقاء بلاستيكية.



• المشغولة رقم (٧) العائلة شرنقة الدائرة نمو وتحول شكل رقم (٧) (أ، ب، ج، د)

الأساليب التقنية	جدل ألياف العرجون مع السلك المعدني، أهداب بخيوط بلاستيكية زرقاء بغرزة السلسلة الكروشيه منبتقة من داخل كل شكل دائري وفي نهاية قاعدة الشكل المخروطي، إضافة، توليف نباتات جافة، صب بوليمر شفاف ومعتم أبيض اللون داخل الأشكال الدائرية لتثبيت الخامات المضافة للتجسيم بالغرز.
تحليل الصياغات التشكيلية	
<p>- تحقق أسلوب الموارية من خلال عناصرها المترابطة الشفافة والغير شفافة كأحد أسباب اختلاف زاوية الرؤية لتعمل على تغير في الإدراك البصري للشكل مما يعطي نظرة مستحدثة للمشغولة بشكل مميز بين الشفافية والتراكب.</p> <p>- تشف الغرز المستخدمة عن كائن ينمو داخل الشكل الكروي بلون سماوي يتوالد وينبتق حولة بويضات اليرقة بأشكال بيضاوية صغيرة منسوجة بتقنية الكروشيه لأهداب زرقاء تم توزيعها بترابط وتقارب وتلامس في نظام وهمي يثير إحساس المتلقي بطاقة دينامية حركية.</p> <p>- يعد الفراغ عنصر أساسي في بناء المشغولة الفنية تنبتق شعيرات بخيوط مفتلة تجسد أوتار نباتية لميلاد وانبتاق كائن بشعيرات لونها سماوي استخدم فيها الخط لإدراك عمق منظوري أمامي وخلفي يجبر العين علي التنقل في مساحات الشكل بين الدائرة فاليرقات تميل نحو الإضاءة المعتمة فيجب توزيع الإضاءة في أماكن التسلق وأن تكون معتدلة وليست باهرة أو مظلمة لأن ذلك يجعل اليرقات تنسج شرائقها متكاثفة في الإضاءة المعتمة وبالتالي يزيد نسبة حدوث الشرائق المزدوجة.</p> <p>- لكل مشغولة شكل ومضمون" ويقصد به الهيكل العام الذي يبدو عليه البناء.</p> <p>- الخيوط وألياف مثير فني يؤدي إلي تطور الأداء التشكيلي والتعبيري في صياغات فنية تتميز بالإبداع والتعبير والتفرد لعناصر المشغولة التي تحقق الوحدة لتتحرك في إيقاع متناغم تجرد من الكتلة تحقق الفراغ الداخلي والخارجي بخطوط حلزونية وإشعاعية.</p> <p>- إدراك التوازن بين الطاقات الكامنة في حركة العناصر المنشئة وتنوعها في الشكل وتوالي نمو هويته حركتها لتكون الخامات وسيط يجرّد الشكل من كثافته.</p> <p>تعتمد عملية التكرار على استخدام عنصر واحد بغرض تأكيد الانتباه والحركة والعمق والترابط في بناء المشغولة بعلاقات متغيرة بين العناصر المتكررة والفراغ الناشئ.</p>	

● المشغولة رقم (٨) تتكون من ٣ مشغولات متسلسلة (انسيابية وتوالد) شكل رقم (٨) (أ، ب، ج، د)

الابعاد: نق 21×23×25 سم نق 30×12×25 سم نق 15×15×25 سم. اسطوانة

الوصف الشكلي:

- عائلة من 3 مشغولات بشكل إسطوانة مجسمة مفتوحة الفوهه ينمو على أطرافها أشكال، سداسية وينمو لها أذرع حلزونية، والشكل الثاني إسطوانة بوضع مائل يتدلى منها شكل مخروط مثلثي الشكل تملأه أهداب تنبتق من الفوهه، والمشغولة الثالثة إسطوانة تنتهي بإسطوانة رفيعة تنتهي بشكل بيضاوي يمثل هوية ميلاد جديدة بعد اليرقة بويضة، لها قاعدة دائرية ووجه جانبي منحنى ينتهي عند رأس أو قمة واحدة. ينتهي قاعدته بأهداب باللون الأحمر القرمزي مع الأخضر التركواز والأخضر الغامق مع البنفسجي الغامق يتدلى من 3 كرات من الحائط يخرج وينبتق ويتوالد منها يرقات وبويضات تنمو وينبتق منها أشكال ممتدة للخارج.

الخامات المستخدمة:

- ألياف عرجون النخيل سلك نحاس أحمر بخيوط بلاستيك بلون أصفر وخيوط قطنية بلون قرمزي وأخضر غامق وفاتح وألياف عرجون بلونها وأخرى مصبوغة بصبغة مائية بلون حلقات معدنية خرز خشب ملون.



• المشغولة رقم (٨) العائلة انسيابية وتوالد شكل رقم (٨) (ب، ج)



الأساليب
التقنية

صبغة ألياف العرجون بلون برتقال- بنفسجي - أخضر بترولي ونسجها بتراكيب نسجيه ١/١ جدل ألياف العرجون مع السلك- غرز شبكية، تشكيل بغرز الكروشيه الخيوط البلاستيكية ونظم الخرز الخشبي وتثبيت وإضافة الحلقات المعدنية بغرز الحياكة، البرم، اللصق، الضفر والتوليف.

تحليل الصياغات التشكيلية

- تحقق الاتزان باستخدام تركيب المشغولات الثلاثة في نظام تدريجي ظهرت فيه القوى المتضادة ضد طبيعة الجاذبية في الاستقرار للخط الأفقي علي الرأس والعلاقات الخطية للألياف في نسجها ككتلة بها تقاطع وتوازي .
- تعتمد عملية التكرار على استخدام عنصر واحد بغرض تأكيد الانتباه والحركة والعمق والترابط في بناء المشغولة بعلاقات متغيرة بين العناصر المتكررة والفراغ الناشئ.
- عمليات مختلفة من التجريب والتكرار أو إعادة الترتيب التركيبي أو الاختزالي لمفرداتها.

- المشغولة غنية بالتأثيرات الخطية الناتجة من تشابك وتعادم وتماس وخطوط بقيم ملمسية التي تتخذ حركة خيوط اللحمية اتجاهات مائلة.
- تحقق الاتزان والايقاع لحركة إيهاميه قائمة في كل شكل على النقطة والخط واللون والملمس.
- تحققت الملامس المتنوعة بين الخشن والمتوسط والناعم.
- ظهرت مسارات من التنوع فالتحول من شكل لشكل لتدل على التوالد والنمو والانبثاق لوليد جديد يشق الشرنقة لتظهر للحياة بألوان زاهيه مبهجة بين الأخضر والاصفر والبرتقالي .

● المحور الثالث: مشغولات فنية ثنائية الأبعاد.

المشغولة رقم (٩) مشغولة ثنائية الأبعاد نسج الشرنقة والخمول نمو وتوالد شكل رقم (٩)

الابعاد: دوائر ما بين نق 5: نق 15 سم 18×75×120 سم

الوصف الشكلي:

- مشغولة فنية بوظيفة معلقة على هيئة شكل بيضاوي مسحوب من أحد طرفيه كرسمة العين توحى بقطاع في جدار الشرنقة الداخلى المثبت فيه بويضات اليرقات المختلفة الحجم والسمك واللون ما بين البرتقالي والأخضر التركواز والأصفر والبيج الفاتح ينمو ويتحركوا فى مسار أفقى باتجاه الخروج من فوهه الشرنقة ليتبدلى أهدابها وأذرعها فى شكل حلزوني بينما يتبدلى أفراد جدار سطح الشرنقة لاسفل على هيئة شعيرات من الخيش فى اتجاه رأسى ي يتوالد منها يرقات وبويضات تنمو ممتدة للخارج.

الخامات المستخدمة:

- ألياف عرجون النخيل سلك نحاس ألياف نبات القصب مجففة بلونها الطبيعي، خيوط خيش مفتله، خيوط بلاستيك صفراء، خرز بلاستيك، خرز خشب، سيور جلد، شرابات جلد طبيعى صبغات برتقالية وخضراء، وأصفر



المشغولة رقم (٩) مشغولة ثنائية الأبعاد نسج الشرنقة والخمول نمو وتوالد شكل رقم (٩)

جدل ألياف العرجون مع السلك بغرز شبيكية في مسار حلزوني، تشكيل بغرز الكروشيه كور مختلفة اللون والحجم، شربات جلد طبيعي، ورود بالجلد الطبيعي، البرم، اللصق، الضفر لألياف العرجون، التوليف، تقطيع لخيوط الخيش، التفليج لألياف العرجون.	الأساليب التقنية
تحليل الصياغات التشكيلية	
<p>- المشغولة قائمة على أفراد الشرنقة بعد ميلاد اليرقة إلى أنصاف دوائر فشكل المشغولة عبارة عن شكل دائري من ألياف الكتان وألياف القطن الجافة.</p> <p>- استثمار القيم الجمالية للخامات المستخدمة مع اضافة بعض التأثيرات السطحية في إطار أشكال أنصاف دوائر- الاطار الخارجي بقرص مركزي قائم على بؤرة المشغولة، تنوع في اللون والملامس وخطوط متحركة تثرى سطحها بعمق تشكيلي.</p> <p>- تحقق التنوع من التكبير والتصغير في الاشكال المكونة للمعلقة .</p> <p>- الألياف خرجت في حركة موجية واتجاهات أفقية ورأسية في تشعب لتوحى لنا بالانطلاق مع مراعاة التوازن، التداخل، الاحتواء، بتوالد واستمرارية، أكسبت رشاقة الخيوط وارتفاعها وانخفاضها وتداخلها نوع من الحركة والنشاط بالمشغولة، فالخيوط بخلفية المشغولة تعبير عن سكون الأشياء والخيوط بالمستوى الأمامي أكدت الإحساس بالحركة وأكسبت المشغولة حواراً مسرحياً متحركاً لتكوين تشكيلي يحمل التعبير البيئي والتطور الثقافي للانتماء إلى الطبيعة بحقق ملابس متنوعة بين الخشن والناعم والمتوسط المنسدل عبر تغير حالة الشرنقة بنمو وانبثاق لنظم شكلية لتضعنا أمام تأويل فني يُجسد صورة الشرنقة في مختلف مراحل نموها بدلالة تعكس لنا صورة جسد المرأة، من حيث التكوينات الجازمة، الظاهرة السيمائية المؤثرة نفسياً، والنابعة من خصوصية ذاتية بجمال ووجدانيات ميلاد طفل جديد عبر تمزيق هذه العتمة.</p>	

• المشغولة رقم (١٠) مشغولة ثنائية الابعاد (الخروج و انسيابية وفراغ) شكل رقم(١٠)



المشغولة رقم (١٠) مشغولة ثنائية الابعاد الخروج و انسيابية وفراغ شكل رقم(١٠)

• المشغولة رقم (١١) مشغولة (شفافية وتحول وانبثاق) شكل رقم (١١)



المشغولة رقم (١١) مشغولة شفافية وتحول وانبثاق شكل رقم (١١)

المشغولة رقم (١٢) مشغولة شبكيات الفراغ مرحلة التكوين والخمول شكل رقم (١٢)



المشغولة رقم (١٢) مشغولة شبكيات الفراغ مرحلة التكوين والخمول شكل رقم (١٢)

• المشغولة رقم (١٣) مشغولة شرنقة التوالد شكل رقم (١٣)



المشغولة رقم (١٣) مشغولة شرنقة التوالد شكل رقم (١٣)

المحور الرابع: مشغولات فنية ثلاثية الأبعاد:

المشغولة رقم (١٤) مشغولة ثلاثية الأبعاد (نمو وتحول) شكل رقم (١٤)

الابعاد: نق 65×23×41سم.

الوصف الشكلى:

- مشغولة بشكل إسطوانة مجسمة بالألياف العرجون داخلها شكل بيضاوى منسوج بخيوط بلاستيكية بغرز الكورشية يمتد منها إسطوانة مفرغة ويلتف حولها خطوط حلزونية من شريحة المعدن الأحمر المجدول تنتهى بشكل مخروطى بنهاية مدببة يلتف على عنقها نباتات جافة كويضات تتدلى منها يسبقها نسج هرمى بخيوط من اللون البنى والأصفر طعمت بخرز بلون أخضر يزين فوهتها.

الخامات المستخدمة:

- ألياف عرجون النخيل سلك نحاس أزرق بخيوط بلاستيك بلون أصفر وبنى نباتات جافة شرائح بلاستيكية شفافة شرائح نحاس أحمر. خرز صدف أخضر خرز زجاجى أخضر خيوط بلاستيكية زرقاء



المشغولة رقم (١٤) مشغولة ثلاثية الأبعاد (نمو وتحول) شكل رقم (١٤)

الأساليب	جدل ألياف العرجون مع السلك تجسيم ألياف العرجون المجدولة بغرز شبكية، تشكيل بغرز الكروشيه
التقنية	الخيوط البلاستيكية ونظم الخرز برم الشريحة المعدنية، البرم، اللصق، الضفر التوليف.
تحليل الصياغات التشكيلية	
<ul style="list-style-type: none"> - التطور الشكلي يمكن ان يسهم في إيجاد قيم فنية جديدة تثري التكوين في المشغولة الفنية. - تحقق الاتزان والإيقاع والوحدة والتنوع في الأشكال كقيم فنية في المشغولة من خلال العلاقة بين العناصر الفعلية والمدرجات البصرية الشكل البنائي العضوي المكون للشرنقة قائم نظم نسجيه متتالية ومتجاورة. - نتج من العناصر الخارجة من الشكل الأصلي تحقق توالد وحدة بها حركة متصاعدة كنوع من التكامل نراه في حوار للعناصر المكونة للمشغولة بأشكال تتابعية بتنوع تقنى ولونى. - توافر إيقاع متناعم وأنماط حركة ومظهر يتضح فيه تأثير الجدل وتوزيع الخيوط من علاقات تكوينية - حيث تباين في نقلات الألياف التي تؤكد قدرات الألياف التشكيلية ومدى طواعيتها حيث البرم مع السلك أعطاه طواعية وليونة وصلابة للشكل. - التناقض في الصفات بين جمود الألياف وليونة حركة تشكيلها في خطوط منحنية ودائرية تحقق التكوين. - توافر التداخل والتراكب للخامات المضافة والتي نتج من خلالها التردد والتنوع لعلاقات الشكلية واللونية في الدلاية. 	

- يوجد اتزان لوني يجمع بين خامات التوليف (سلك- خرز- ألياف- إحساس بالوحدة الفنية من خلال تحقيق التناسب بين أجزاء المشغولة ككل).
- إبراز القيم الخطية والتي ساعدت على تحريك عين المتلقي داخلها وتتمثل بتحقيق القيم الملمسية الحقيقية والإبهامية.
- تأثير ملمسي لسطح المشغولة بإيقاعات خطية مشعة من الوحدة يتحقق داخل المشغولة اتزان من خلال التماثل لمفرداتها كما توافر في حركة الخرز والألياف.
- استجابات ألياف العرجون لرؤية وأفكار وأحاسيس الباحثة ل لم يصل لها في العصور السابقة التي كانت تسود فيها الخامة التقليدية عن طريق التجديد في التقنيات" (عبد العزيز مصطفى ١٩١٢، ٧٥).
- الأشكال المستلهمة من الشرنقة مجردة تأخذ صفة روحية حيث المد الطويل من دورة حياه الفراشة والمد القصير في حركة دخول وخروج الكائن المنبثق من الشرنقة تمتاز فيه التقنية والألوان.

• المشغولة رقم (١٥، ١٦) مشغولة ثلاثية الابعاد نمو وتوالد شكل رقم (١٥)، (١٦)

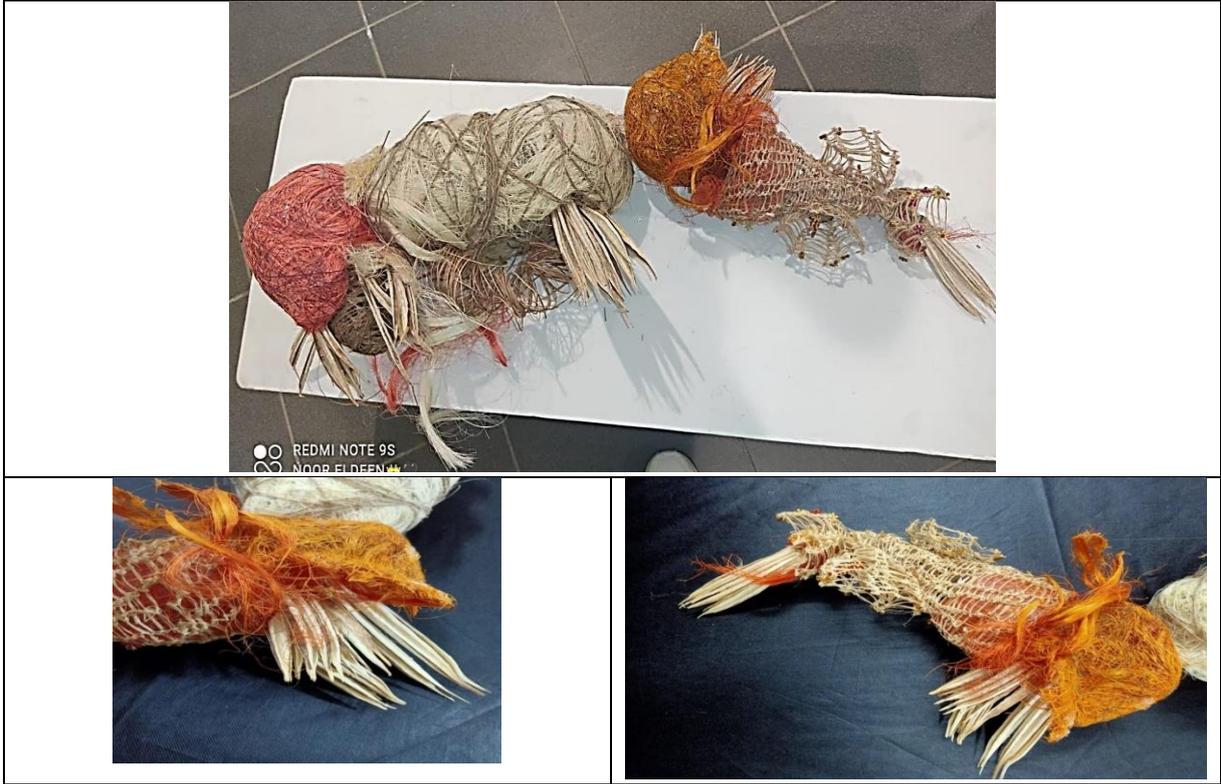
الابعاد: مشغولة رقم (15) 120×38×22 سم مشغولة رقم (16) 85×35×20 سم

الوصف الشكلي:

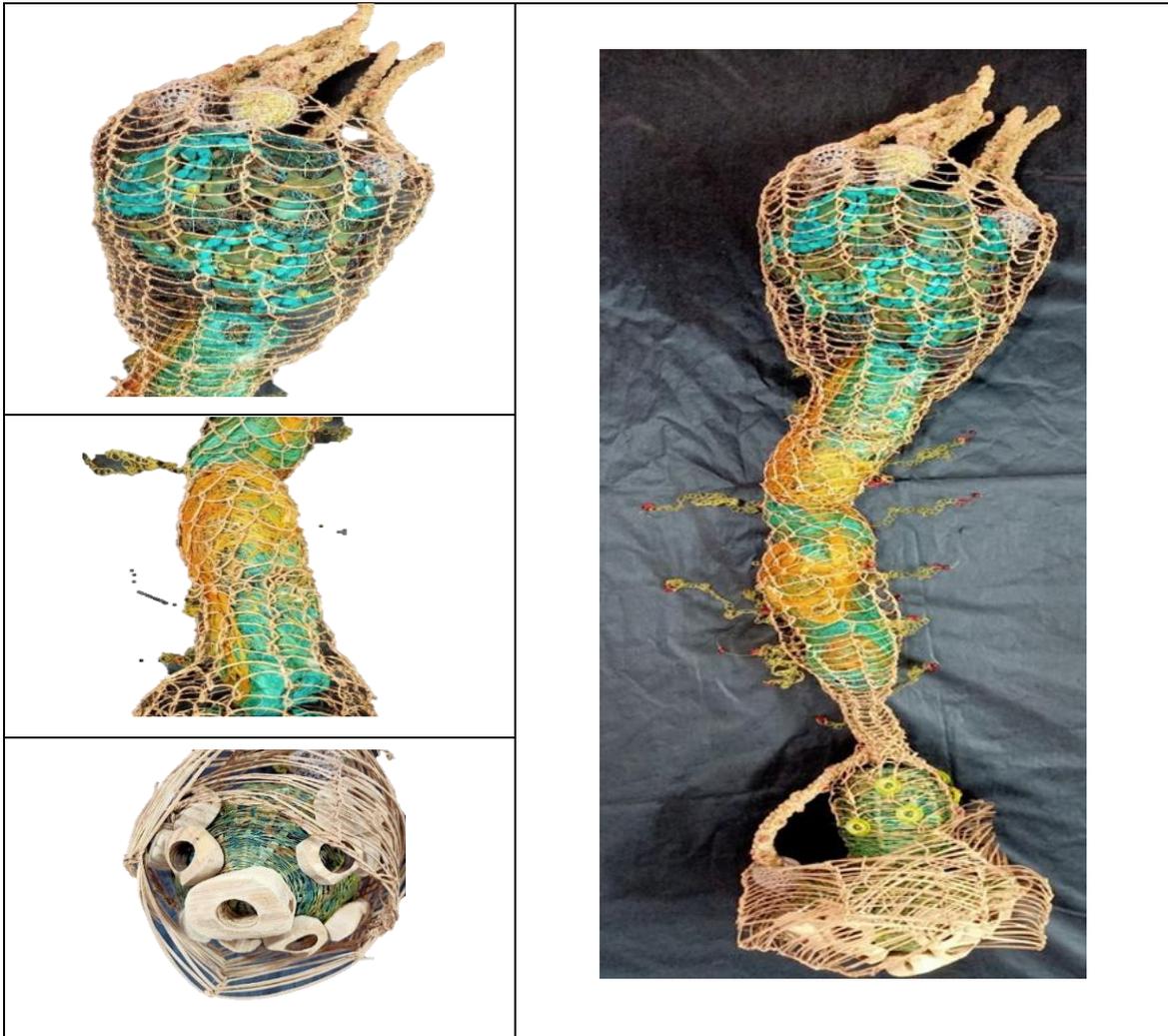
- **مشغولة رقم (15):** شرنقة بيضاء ينشق وينسلخ منها رأس يرقة بهيئة كرة برتقالية اللون ينبثق منها قرون استشعار لفس العديد من البويضات من جهتين جهة برأس دائرية لونها وردي كأنها رأس مولود يخرج للحياة ينبثق منه رأس مولود آخر لكرة من ألياف بنيه، ومن الجهة الأخرى ميلاد كأذن مخروطية بقرون استشعار برأس دائرية بكرة برتقالية ومخروط شبكي من عرجون النخيل يكسو ثلاث أنصاف كرات مفرغة من شبكيات ألياف العرجون تنتهي بقرون الاستشعار وأهداب كروية من خرز برتقالي اللون ينتشر حولها وهيئة كأنه طفل نائم .
- **مشغولة رقم (16) :** تمثل المشغولة كائن يتدلى من شجرة داخل شرنقه في طور النمو الكامل تشف الشرنقة عن أهدابه وقرون استشعار تخرج منها كأنها أيادي تدعو ربها شكرا للخروج للحياة وتنتهي الأيادي بكرات بيج اللون منسوجة بخيوط الكورشييه كشكل بويضات داخل الشرنقة ثقف على كرات اخرى خضراء وبيج اللون داخل الرأس الكمثرية الشكل لتمتد داخل اسطوانه كأنها عنق طويل بطول 85 سم بها عدد من الكرات بألياف القصب المصبغة بلون برتقالي وأخضر حول الإسطوانه شعيرات صفراء تمتد كأهداب رقيقه طعمت بخرز أحمر في نهايتها، وتنتهي الإسطوانه برأس كروي مطعم بأزرار خضراء يعلوها نهاية الشرنقة المنسلخ منها في داخل نسيجها قطاعات دائرية مفرغة من خشب العرجون على هيئة حلقات مثبتة على كره كبيرة من ألياف القصب الأخضر اللون يكسوها شريحتين نصف دائرتين منسوجتين بخرز واسعة من ألياف العرجون .

الخامات المستخدمة:

- ألياف عرجون النخيل سلك نحاس ألياف نبات القصب المجفف مصبغة بلون وري وأخضر وبرتقالي حبال خيش- ثمار نبات البامية مجففة مفردة-خرز خشب برتقالي- خيوط بلاستيك أصفر، عذق النخيل،أهداب ثمار نخيل الدوم الجاف- قطاعات دائرية من خشب العرجون كور بلاستيكية مبنى عليها بخيوط قطنية بلون بيج بخيوط كورشيية.



المشغولة رقم (١٥) نمو وتوالد شكل رقم (١٥)



المشغولة رقم (١٦) نمو وتوالد شكل رقم (١٦)

الأساليب التقنية	جدل ألياف العرجون مع السلك، تجسيم الياف العرجون المجدولة بغرز شبكية، تشكيل بغرز الكروشيه الخيوط البلاستيكية والخيوط القطنية تطعيم بالخرز، تفرغ قطاع عرضي في خشب ألياف العرجون على هيئة دوائر مجسمة ونظم الخرز، اللصق، الضفر التوليف.
تحليل الصياغات التشكيلية	
<p>- تحقق الحس الحركي الممزوج بعلاقات لونية معبرة عن الدودة الشرنقة والفراشة توافر فيها الفراغ الداخلي والخارجي وهي نظرة تتوافق مع منطلق «الأمل في الحرية» فالدودة تزحف في مجال ثنائي الأبعاد، يشكل توالد واستمرارية لخطوط بها تشابك وتعادم وتلاقى للشرنقة دلالة بداية التحول، بتغير في الهيئة، الفكرة، الشكل.</p> <p>- توافر إيقاعات خطية بحركة إيهاميه ناتجة من التراكم الكلي لتكسيبها الحيوية والحرية، دلت بخطوط الألياف الحلزونية على تطور مراحل الحياة وتشكل الشرنقة والبرقة في خروجها حتى تتمكن من حماية نفسها فتقوم باستخدام سلاح التمويه، فتتلون بألوان الشجر والزهور كي لا يستطيع أحد التعرف عليها.</p> <p>- تحقق تجسد تكوين تشكيلي بفراغ كتلي «البرقة» وهي مرحلة تبقى فيها في حالة سبات إلى حين حلول فصل الربيع. أما الشرنقة فهي تنسج حولها الحرير وتعيش خاملة داخلها مدة أسبوعين، وتتحوّل إلى فراشة من شرنقة ملفوفة بغموضها التكويني إلى فراشة تحاول فك لغز الوجود "بهذوء التماثيل يجلس، فيما الزمان ينام على ركبتيه كطفل صغير" (Sir T. Wardle, 'Silk 1887')</p> <p>- تحققت الوحدة من توزيع تكرار إيقاعي للعناصر كأنها تتدلى من شجرة أو سقف حجرة غرابة بكتل مضمونها التشويق لسما لا تمثيلية تجريدية لتعبير عن مضامين جوهرية بنمط علاقات النمو للزيادة الجسدية من تركيب أو انتقال من البساطة إلى التعقيد، أو من التجانس إلى التغير، مع توافر علاقة بين الكائنات وبيئته" (السلمي على ١٩٨٩، ٧٢) في صياغات نتيجة عدة قيم تشكيلية كالشفافية(*) والفراغ(*) والكتلة، حيث استخدم الفراغ لتحقيق النفاذية والترابط الإيقاع، الاتزان، الحركة. ياعتماد قدر كبير في بناء الأشكال المتجاورة عمودياً أو أفقياً بأشكال انتظم فيها العالم الواقعي لسلسلة تحول وانبثاق ميلاد كائن جديد مخترق محدودية الزمان والمكان.</p>	

المشغولة رقم (١٧) مشغولة (نمو وشفافية) شكل رقم (١٧)



المشغولة رقم (١٨) مشغولة (نمو وشفافية) شكل رقم (١٨)

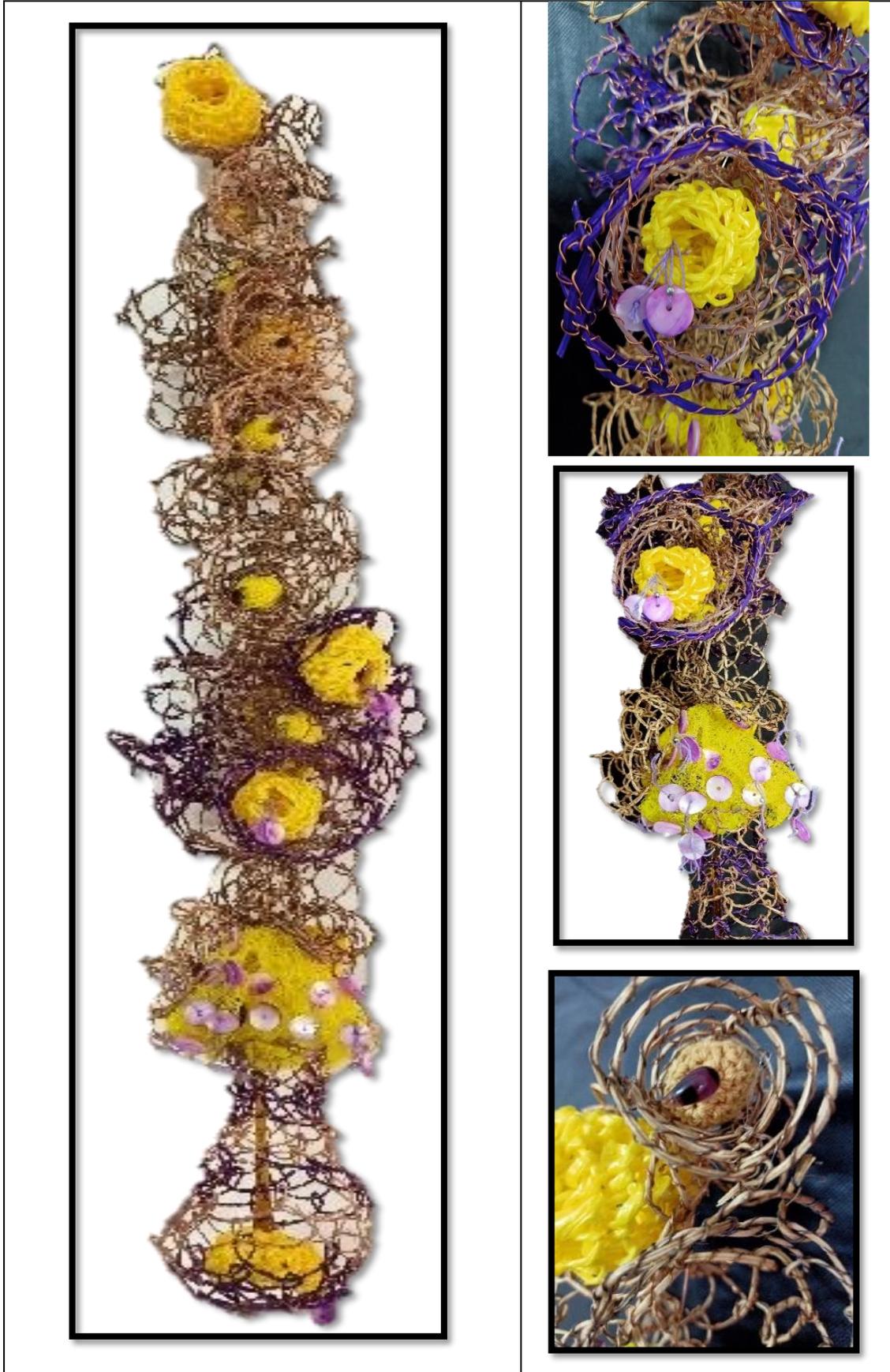


المشغولة رقم (١٩) مشغولة مجسمة توالد وانبتاق شكل رقم (١٩)



المشغولة رقم (١٩) شكل رقم (١٩)

• المشغولة رقم (٢٠) مشغولة انسيابية وتوالد شكل رقم (٢٠)



المشغولة رقم (٢٠) انسيابية وتوالد شكل رقم (٢٠)

● المشغولة رقم (٢١) مشغولة (نمو وتوالد) شكل رقم(٢١)



المشغولة رقم (٢١) مشغولة (نمو وتوالد) شكل رقم(٢١)



المشغولة رقم (٢٢) مشغولة شفافية ونمو شكل رقم (٢٢)

المشغولة رقم (٢٤) مشغولة (شفافية وتوالد) شكل رق (٢٤)



المشغولة رقم (٢٤) مشغولة شفافية وتوالد شكل رق (٢٤)

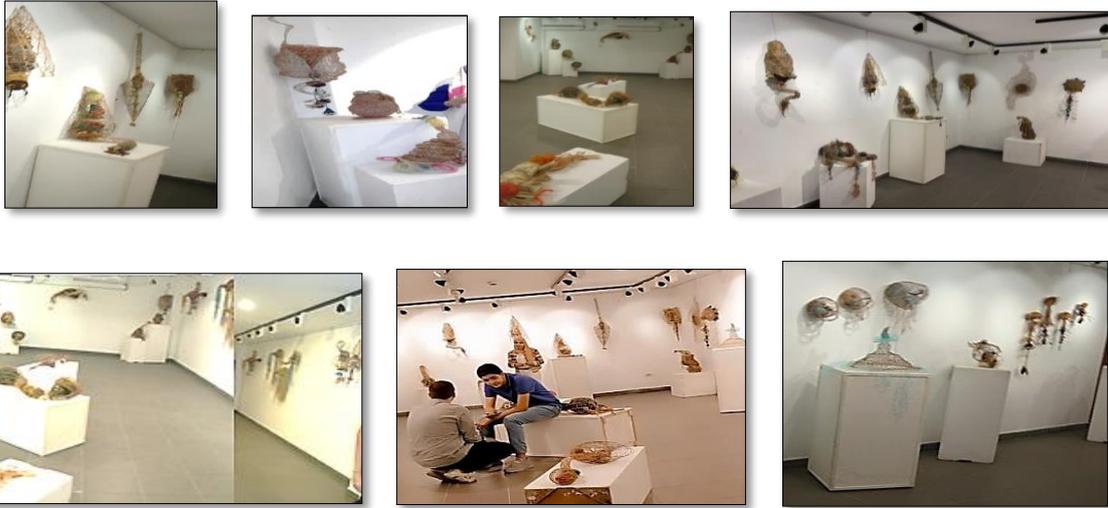
- نتائج البحث:

- ١- تم تناول الأساليب التشكيلية بعمليات تجريبية للحصول على سمك ادق للالياف وجدها.
- ٢- أمكن طرح مشغولات فنية برؤية تشكيلية مستلهمة من الشرنقة في ضوء أهداف التنمية المستدامة التي تحققت من تشكيل خامة ألياف العرجون.
- ٣- تم الكشف عن رؤى تشكيلية بفكر تشكيلي يعتمد في منهجيته التطور الشكلي المستلهم من الشرنقة.
- ٤- تم توظيف ألياف عرجون النخيل بتقنياتها المختلفة وتحقيق علاقات تكوينية وصياغات تشكيلية جديدة مستلهمة من الشرنقة.

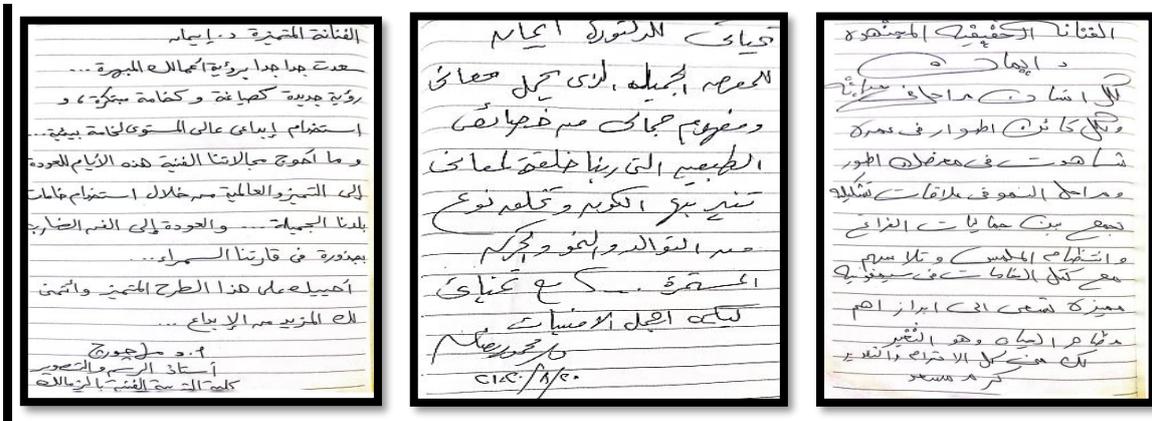
توصيات البحث:

- 1- إضافة منتجات حرف النخيل على منصة "أيادي مصر" للتسويق الإلكتروني طبقاً لرؤية مصر ٢٠٣٠ والتنمية المستدامة بمبادرات نمكين المجتمعات المحلية ودعم فئات المجتمع واستثمارها لتأسيس شركات ناشئة (مشروعات صغيرة ناشئة- حاضنات اعمال) بخامات مستدامة من مخلفان النخيل بمحافظة أسوان.
- 2- تطوير خطة تحسين المقرر بإضافة الخامة وأساليبه التشكيلية لإعادة التدوير والطاقة النظيفة من خلال الاستهلاك الواعي لاستحداث مشغولات فنية واعية بالبيئية.
- 3- إنشاء مركز النخيل وقرية الحرف والفنون الشعبية التراثية بأسوان للحفاظ على الحرف من الاندثار وتبصير الحرفيين والشباب بكيفية البدء في مشروعات صغيرة ومتناهية الصغر تعتمد على الخامات المستدامة وفق رؤية مصر ٢٠٣٠.
- 4- استغلال الإمكانيات البشرية والخامات في تدريب ارباب الحرف وخريجي الكليات المتخصصة والغير متخصصة بمنتجات حرف يدوية وتراثية في محيطها المجتمعي تحت شعار (الجامعة في خدمة المجتمع) تحقيقاً للمشاركة الإيجابية فاعلة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وتنمية الخدمات
- 5- ادراج ألياف عرجون النخيل في تدريس مقرر الأشغال الفنية كخامة مستدامة بمحافظة أسوان.

لقطات من تجهيز المعرض



بعض تعليقات الزوار على المعرض:



المراجع:

كتب عربية:

- 1- إيمان محمد وجدي (٢٠١٢): "أسس الفن والأشغال البيئية"، دار المتنبى للطباعة والنشر، المملكة العربية السعودية.
- 1- 'iiman muhamad wajdi (2012): "asus alfani wal'aemal albiyyati", dar almutanabiy liltibaeat walnashra, almamlakat alearabiat alsueudiati.
- 2- إيهاب بسمارك الصيفي (١٩٩٢): "الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم" الكتاب المصري، القاهرة، .
- 2- 'iihab bismark alsayfii (1992): "al'usus aljamaliat walbinayiyat liltasmimi", alkitaab almisriu, alqahiratu, .
- 3- ثروت عكاشة (١٩٩٠): "الفن والحياة"، دار الشروق، القاهرة،
- 3- tharwat eukasha (1990): <<alfin walhayatu>>, dar alshuruqi, alqahirati.
- 4- جون ديوي (1976): "الفن والخبرة" ترجمة زكريا إبراهيم، دار النهضة-القاهرة
- 4- jun diwi (1976): "alfin waltajribatu" tarjamat zakaria 'iibrahim, dar alnahdati, alqahirati.
- 5- جوري سانتيانا (ب، ت): "الإحساس بالجمال تخطيط النظرية في علم الجمال" ت محمد مصطفى بدوى، الانجلو المصرية
- 5- tshuri santayana (b, du): "al'iihsas bialjamali, nazariat altakhtit fi eilm aljamali" biqalam muhamad mustafaa bidwi, 'iinjliziin misri.
- 6- دوجلاس موسشيت (١٩٩٧): "مبادئ التنمية المستدامة" ترجمة بهاء شاهين، الدار الدولية للاستثمارات الثقافية، القاهرة..
- 6- dujlas mushih (1997): "mabadi altanmiat almustadamati" tarjamat baha' shahin, albayt alealamia lilaistithmarat althaqafiati, alqahirati.
- 7- راتب سلامة السعود (٢٠١٥): "الإنسان والبيئة دراسة في التربية الفنية" دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن،
- 7- ratib salamat al sued (2015): "al'iinsan walbiyyati: dirasat fi altarbiat alfaniyati", dar althaqafat llnashr waltawziei, eaman, al'urduni,
- 8- سليمان محمود حسن (1982): "الخامات البيئية في التشكيل الفني" مجلة بحوث ودراسات "جامعة حلوان
- 8- sulayman mahmud hasan (1982'a): alkhamat albiyyat fi altashkil alfani, majalat albuqhuth waldirasati, jamieat hulwan.
- 9- شاكِر عبد الحميد (١٩٩٧): "العملية الإبداعية في فن التصوير" دار الكويت للنشر، الكويت.
- 9- shakir eabd alhamid (1997): aleamaliat al'iibdaeiati fi fani altaswir alfutughrafi, dar alnashr alkuaytiati, alkuayti.
- 10- عادل رشدي حسن وآخرون (٢٠١١): "تربية النحل وديدان الحرير" المكتبة الزراعية الشاملة، القاهرة،
- 10- eadil rushdi hasan wakhrun (2011): "tarbiat alnahl wadud alqiza", almaktabat alziraeiat alshaamilatu, alqahirati,
- 11- عبد الحكيم محمود وآخرون (١٩٩٠): "علم النفس العام" ط٢ مكتبة الغريب، القاهرة.
- 11- eabd alhakim mahmud wakhrun (1990): eilm alnafsa aleami, altabeat althaaniatu, maktabat alghirib, alqahirati.
- 12- على المليجي (١٩٩٩): "بنية الفن التشكيلي الحديث في العالم"، حورس للطباعة والنشر، القاهرة.
- 12- ealii almaliiji (1999): "bniat alfani altashkilii alhadith fi alealami", huras liltibaeat walnashri, alqahirati.
- 13- علي السلمي (١٩٨٩): "اتجاهات جديدة في الفكر التنظيمي" عالم الفكر العدد الرابع، المجلد ٨، سلسلة ٤ دورية وزارة الاعلام بالكويت،
- 13- ealii alsulmi (1989): "atijahat jadidat fi alfikr altanzimii", ealam alfikri, aleadad alraabieiu, almujaalad althaamina, alsilsilat alraabieata, majalat wizarat al'iielam fi alkuayti,
- 14- فاطمة أبو النوارج (١٩٩٤): "التذوق الفني في الطبيعة"، مطابع الأهرام التجارية.

- 14- fatimat 'abu alnawarij (1994): <<altaqdir alfaniyi fi altabieati>>, matbaeat al'ahram altijariati.
- 15- كمال التابعي(١٩٨٥): "الاتجاهات المعاصرة في دراسة القيم"، ط١، دار معارف مصر .
- 15- kamal altaabiei (1985): aliaitijahat almueasirat fi dirasat alqiami, altabeat al'uwlaa, dar maearif masr.
- 16- محسن عطية (١٩٩٥): "اتجاهات في الفن الحديث"، دار المعارف، القاهرة.
- 16- muhsin eatia (1995): atijahat alfani alhadithi, dar almaearifi, alqahirati.
- 17- محمد شفيق غربال (١٩٦٥): "الموسوعة العربية الميسرة" المجلد (١) - دار إحياء التراث العربي.
- 17- muhamad shafiq ghirbal (1965): almawsueat alearabiat almuyasarat almujujad (1) - dar 'iihya' alturath alearabii.
- 18- محمود البسيوني (1983): "الفن في القرن العشرين" دار المعارف، القاهرة.
- 18- mahmud albasyuni (1983): alfanu fi alqarn aleishrin, dar almaearifi, alqahirati.
- 19- نيكولاس ريد (١٩٨٨): "الأوهام البصرية فنياً وعلمياً"، ترجمة مي مظهر، دار المأمون، بغداد.
- 19- nikulas rid (1988): "al'awham albasariat fnyaan welmyaan" tarjamat may mazhara, dar almamuni, baghdadu.
- 20- وزارة التخطيط(٢٠١٥): "استراتيجية التنمية المستدامة رؤية مصر ٢٠٣٠ والأهداف ومؤشرات الأداء "مؤتمر دعم وتنمية الاقتصاد العربي ١٣-١٥ مارس
- 20- wizarat altakhtit (2015): "astiratijiat altanmiat almustadamatu, ruyat misr 2030, al'ahdafi, wamuashirat al'ada'i", mutamar daem watanmiat alaiqtisad alearabii, 13-15 mars.

رسائل علمية:

- 1- أحمد زيادي عبد الغفار (٢٠٢٢): "الابعاد التشكيلية للألياف في فنون الحدائث كمدخل لإثراء مجال الأشغال الفنية"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- 1- 'ahmad ziadi eabd alghafaar (2022):" alaibiead altashkiliat lil'alyaf fi funun alhadathat kamadkhal li'iithra' majal al'ashghal alfaniya ", risalat majistir, kuliyyat altarbiat alfaniyati, jamieat hulwan.
- 2- أسماء محمد نبيل إحسان(٢٠٢١): "التنمية المستدامة وعلاقتها بالصناعات التراثية (صناعة الأرابيسك نموذجاً)"مجلة قطاع الدراسات الانسانية، جامعة الأزهر، المجلد ٢٧، العدد ١.
- 2- 'asma' muhamad nabil 'ihsan (2021):" altanmiat alaijtimaieiat waealaqatuha bialsinaeat alturathia (snaeat al'arabisk nmwdhjaan)mjlt qitae aldirasat al'iinsaniati, jamieat alaizhr, almujujad 27, aleadad 1.
- 3- أسيل البغدادي(٢٠٠٤): "الشفافية في الفضاءات الداخلية وعلاقتها بتغيير حالات الإلهام البصري، دراسة حول فضاءات العرض والبيع التجاري" ماجستير، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد .
- 3- 'asil albaghdadi (2004):"alshafaafiat fi alfada'at aldaakhiliat waealaqatiha bitaghayur halat al'iilham albasarii, dirasatan hawl fada'at aleard walbaye altijari" majistir ,kuliyyat alfunun aljamilati, jamieat baghdad .
- 4- أشرف احمد العيسوي (٢٠٠٤) : "العلاقة بين الخامة والتصميم في النظرية البنائية كمدخل لتدريس الاشغال الفنية"، دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة،
- 4- 'ashraf aihmad aleisawi (2004) :"friq alkhubara' bayn aldubaat fi alqadaya albinayiyat kamadkhal litadris alaishighal alfaniyati", dukturah, kuliyyat altarbiat alnaweiyati, jamieat alqahirati,
- 5- باسم أبو دومة(٢٠١١): "الشفافية والاعتماد في طباعة النسخة الواحدة لتحقيق صياغات تعبيرية كمدخل لتدريس الطباعة"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص٥٧.

5- biaism 'abu dumat(2011):" alhisar walaietam fi tibiaeat alnuskhata altajribiat litatbiq siaghat taebiriat kamadkhal litadris altibaeati", risalat majistir, kuliyyat altarbiat alfaniyati, jamieat hulwan, sa57.

- 6- بركات سعيد (٢٠٠٩): "القيم التشكيلية للتصميمات الزخرفية القائمة على تكرار المفردات الهندسية"، بحث ترقية، الحديث و المعاصر "ماجستير"، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان
- 6- barakat saeid (2009):"alqiam altashkiliat litasmimat alsharit alhandasii ealaa almufadrat alhandasiati", bahth tarqiatin, alhadith walmueasiru" majistir, kuliyyat altarbiat alfaniyati, jamieat hulwan
- 7- حمد مهدى حميدة (٢٠٠٨): "القيم التشكيلية والجمالية للعمائر في التصور الإسلامي"ماجستير، الفنون الجميلة جامعة حلوان.
- 7- hamdaa ma^ddaa hamayda (2008): "alqaym tawaqaf waljamaliat lileamayir fi tasawur al'iislami" majistayr, funun jamilat jamieat hulwan.
- 8- رحاب محمد أبو زيد (٢٠٠١): "استحداث معلقات حائطية بالدائن والأقمشة"، ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- 8- rahab muhamad 'abu zayd (2001):" astihdathat hayitiat bialladayin wal'aqmishati", majistir, kuliyyat altarbiat alfaniyati, jamieat hulwan.
- 9- سلوى احمد رشدي (١٩٩٩): دور الحرف البيئية والفنون الشعبية في تنمية المجتمع، المؤتمر العلمي السابع لكلية التربية
- 9- salwaa aihmad rushdi (1999): dawr alhiraf alyadawiat walfunun alshaebiat fi tanmiat almutamaei, almutamar aleilmia alsaabie likuliyyat altarbia
- 10- سوسن يونس محمد الحناوي (٢٠٠٢): "حلول نسجية مبتكرة ليحقق الحركة الفعلية في النسيج المجسم"، دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- 10- sawsan yunus muhamad alhanaawi (2002):"hlul nasjiat liuhaqiq alraghbat fi alnasij almujsama", dukturah, kuliyyat altarbiat alfaniyati, jamieat hulwan.
- 11- لوزة عبد الحفيظ سليمان (٢٠١٤): "الامكانات التشكيلية للشكل الكروي والإفادة منها في تنمية الإبداع لطلاب التربية الفنية مؤتمر التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- 11- luzat eabd alhafiz suliman(2014):"alamakanat altashkiliat lishakl ealamiin wal'iifadat minha fi tanmiat al'iibdae aleilmii litulaab altarbiat alfaniyat wamutamar altarbiat alnaweiat, jamieat almansura.
- 12- محمد شمس حسنى (٢٠١١): "أثر تطبيق السياحة البيئية على تحقيق التنمية المستدامة بالتطبيق على محافظة الفيوم ماجستير أكاديمية السادات للعلوم الإدارية.
- 12- muhamad shams husnaa (2011):" athar tatbiq alsiyahat alasiwiat ealaa tahqiq altanmiat alaijtimaemat bitatbiq ealaa muhafazat alfayum majistirakadimia alsaadat lileulum al'iidariati.
- 13- مصطفى عبد العزيز محمد عيد (١٩١٢): "بعض الخامات الغير تقليدية في التصوير الحديث وامكانياتها، ومدى الأفادة منها في ميدان التربية الفنية"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان..
- 13- mustafaa eabd aleaziz muhamad eid (1912):"albanat ghayr aleazibat faa altaswir alhadith wabaed 'iimkaniaatiha, wamadaa al'afadat minha fi maydan altarbiat alfaniyati", risalat majistir, kuliyyat altarbiat alfaniyati, jamieat hulwan..
- 14- منى محمد حافظ شاهين (٢٠٠٥): "مداخل لإضافة البعد الثالث الحقيقي كقيمة جمالية للأعمال الثنائية الأبعاد في مختارات من الفن
- 14- munaa muhamad hafiz shahin(2005):"mdakhil almubadarat althaalithat al'abead kaqimat haqiqiat jamaliat aljamaliat althunayiyat fi mukhtarat min alfani
- 15- ناهد سليمان شاکر (١٩٩٥): "تطويع الزخارف النوبية في العمارة وأطباق الخوص لتلائم أسلوب الطباعة في التربية الفنية، ماجستير كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

15- nahid sulayman shakir (1995): "tatwie aldiykur alnuwbii fi aleimarat wa'atbaq alkhaws litatanasab mae 'uslub altibaeat fi altarbiat alfaniyati, majistir kuliyat altarbiat alnaweiyati, jamieat eayn shams.

16- نجوان انيس عبد العزيز (٢٠١٢): "حوارات نسجية بالخيط الزخرفية كمثير فني ومحرك ابداعي"، معرض منشور، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

16- jwan 'anis eabd aleaziza(2012):"huarat nusjiat bialkhuyut alzukhrufiat kamuthir faniyin wamuharik 'iibdaeiin", maerid manshur, kuliyat altarbiat alfaniyati, jamieat hulwan.

17- نيرمان عبد اللطيف شاهين (١٩٨٦): "المشغولات الحرفية القائمة على بعض خامات النخيل في مصر" ماجستير جامعة حلوان.

17- nirman eabd allatif shahin (1986): "almashghulat hirfat alnakhil ealaa baed khamat alnakhil fi misr"majistir jamieat hulwan.

كتب أجنبية

1- Cinici, Ayhan. "From caterpillar to butterfly: A window for looking into students' ideas about life cycle and life forms of insects." *Journal of Biological Education* 47.2 (2013): 84-95. Jone Toverly (1971): "The Tee hrique of Kineitle Art", B.T. Batoford ,London.

2- Else Regensteiner(1986): "weaving Source Book", Van Nostrand Reinhold, New York, p21

3- Silkworm - New World Encyclopedia" www.newworldencyclopedia.org. Archived from the original on 2019-03-12. Retrieved 2018-11-

Amala, R. G.; Padmalatha1, C. and Ranjith Singh, A. J. A. (2011). Probiotic supplementations to improve commercial characteristics, disease resistance and protein In the silkworm Bomb ay mori L. World J. of Biological Research.

4- Read-Herbert(1964): "Aconcise History of modem Sculpture", Thames and Hudson London, p.94.

5- Ronald G.,C., JB.,Thurston(1977): " Optical illusions and visual Arts van mostrand Reinhold

Company", New York.

6- John Marrey (1980): "The Pocket Dictionary of art", London,

7- Sir T. Wardle, 'Silk: Its Entomology, History and Manufacture', as Exemplified at the Royal Jubilee Exhibition Manchester 1887. *Book available to read online/download at www.archive.org*

(*) يعرف التحوّل في الحياة تغيّر من وضع إلى آخر شكّل نُقطة تحوّل كمزجّة تغير في الهيئة والشكل " أحمد مختار عمر (٢٢٠٨): "معجم اللغة العربية المعاصرة"، عالم الكتب - القاهرة، ص ٢٥٤، وهناك نوعان من التحول الحالة الأولى: التحول البسيط، تتطور الأجنحة خارجيًا خلال المرحلة عدم النضوج، تعد حشرات الدرع هي من الأمثلة جيدة حيث إنها تتطور باستمرار من الحوريات إلى شكلها النهائي البالغ ، دون حدوث شرانق ، يوجد نوعان من حشرات الدرع في مراحل تطور مختلفة. يتضح هذا من خلال عدم وجود أجنحة متطورة في الحشرة القديمة الغير مكتملة النمو-الحالة الثانية: التحول الكامل لهذه الحشرة بظهور الأجنحة وتتطور داخليًا خلال المرحلة غير الناضجة، ومن ثم تكون لها مرحلة العذراء قبل طرح طبقة الجسم النهائية

Aldaz, Silvia; Escudero, Luis M. (2010). "Imaginal discs". *Current Biology*. **20** (10): R429–R431. doi:10.1016/j.cub.2010.03.010. PMID 20504747

١ حامد السيد البذرة (١٩٩٧): "القيم الجمالية للأسطح الفزيائية للمعادن" مقالة بحثية، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص ١٠.

(*) الشفافية Space: "هي قدرة المادة علي نفاذ الضوء ورؤية ما خلفها من تفاصيل نتيجة لما تتميز به من نقاء (رحاب محمد أبو زيد (٢٠٠١): "استحداث معلقات حائطية باللدائن والأقمشة"، ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص ٧١.

(*) الفراغ: - "أحد عناصر التشكيلية التي يمكن من خلالها إدراك الأجزاء الداخلية والخارجية للأعمال الفنية - محمد شفيق غريال (١٩٦٥): "الموسوعة العربية الميسرة" المجلد (١)- دار إحياء التراث العربي ص ١٤.