

مجلة الفنون والعلوم الإنسانية

علمية – دورية – محكمة
العدد الرابع عشر ديسمبر 2024

تصدر عن
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا

الترقيم الدولي المطبوع: 2735-430X
الترقيم الدولي الالكتروني: 2735-4318
رقم الإيداع: 2020/24394

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كافة البحوث بالمجلة ترنو الى أن تخضع لنظام APA " American Psychological Association " عند الاسناد ؛ وهي طريقة خاصة لتوثيق الأبحاث العلمية المتخصصة في العلوم النفسية وما يندرج تحتها من فروع علم النفس التخصصي، وتكون طريقة توثيق المراجع وفقها على النحو التالي:

اسم عائلة المؤلف. المؤلف / (سنة النشر). اسم الكتاب: دولة النشر : دار الطباعة.

ونطبق ما طبقناه من زيادات في الطريقة الثانية اذا ما تعدد الكتاب للمرجع الواحد او تعددت اجزائه. جميع حقوق الطبع محفوظة ولا يسمح بإعادة طبع أى جزء من المجلة أو نسخة باى شكل وبأية وسيلة كانت الكترونية أو أليه بما فى ذلك التصوير والتسجيل والإدخال فى أى نظام لحفظ المعلومات اة استعدادتها دون الحصول على موافقة كتابية من رئيس التحرير .



أ.د/ عصام الدين صادق فرحات
رئيس جامعة المنيا

مجلة "الفنون والعلوم الإنسانية"

محكمة - دورية - علمية

جميع المراسلات والأبحاث توجه باسم رئيس التحرير

السيد الاستاذ الدكتور وكيل الكلية لشؤون الدراسات العليا والبحوث

مجلة الفنون والعلوم الإنسانية

كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا - محافظة المنيا - جمهورية مصر العربية

تليفون/0020862342561 البريد الإلكتروني: Farts.Journal@mu.edu.eg

الناشر: كلية الفنون الجميلة تقرر أن جميع الآراء التي تنشرها هذه المجلة تعبر عن وجهة نظر كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة؛ لذا فهي ليست مسئولة عنها

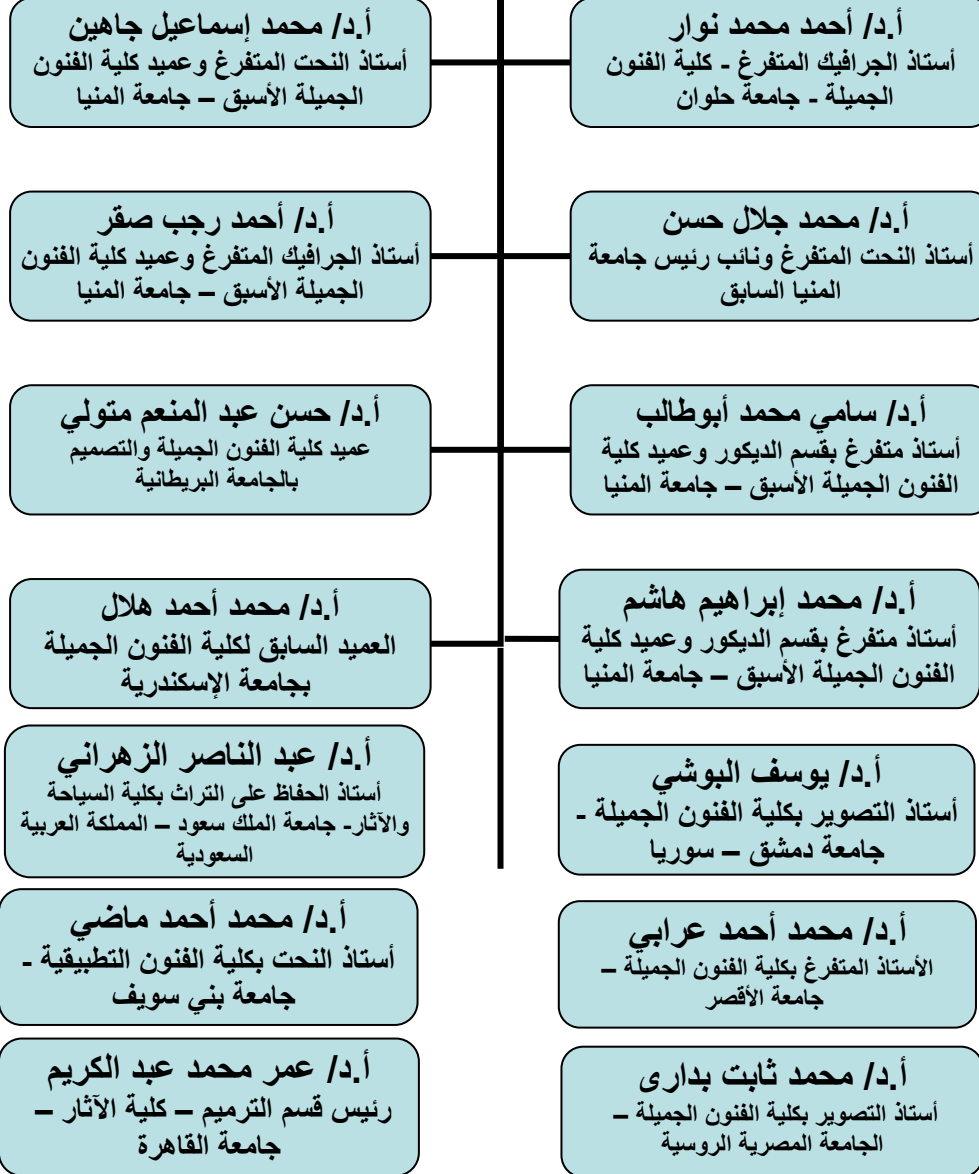
رسم تخطيطي لهيئة تحرير المجلة

أ.د/ جمال يحيي صدقي
عميد الكلية - رئيس مجلس الإدارة

أ.د / محمد أبو الفتوح غنيم
وكيل الكلية للدراسات - رئيس التحرير
العليا

د/ أحمد حسني عبدالعال
مدير التحرير

الهيئة الاستشارية



البروفيسور/ جاري شابمان
أستاذ التصوير - جامعة ألاباما
ببرينجهام - بريطانيا

مساعدى التحرير

د/ محمود يحيى
المحرر الفني

أ/ محمد إسماعيل الطويل
السكرتير الإداري - مدير العلاقات العلمية
والثقافية

قواعد النشر (موجهة للباحثين)
مجلة الفنون والعلوم الإنسانية
علمية – دورية – محكمة

التحكيم:

ترسل جميع البحوث المقدمة للنشر إلي متخصصين لتحكيمها حسب الأصول العلمية، ويلقى البحث القبول النهائي بعد أن يجرى المؤلف التعديلات التي يطلبها المحكمون، ورغم ذلك فإن الباحثين مسئولين عن محتويات أبحاثهم، وتعتبر البحوث المنشورة عن وجهة نظر كاتبها وليس عن وجهة نظر المجلة، ولا تكون هيئة تحرير المجلة مسئولة عنها، كما أن كافة البحوث المرسلة إلي المجلة تخضع إلي فحص أولى من قبل هيئة التحرير لتقرير أهليتها للتحكيم والتزامها بقواعد النشر، ويحق لها أن تعذر عن قبول البحث دون إبداء الأسباب.

شروط النشر:

تنشر المجلة البحوث العلمية الأصيلة في مجال الفنون التي تكون مكتوبة باللغة العربية أو الإنجليزية على أن يقدم ملخص باللغة الإنجليزية (ترجمة معتمدة) للبحث العربي في حدود ست صفحات شامل المشكلة والهدف والأهمية ومنهجية البحث والتجارب العلمية، والجداول، والنتائج، والمراجع.

ويتعهد الباحث بذلك ؛ وبعدم تقديمه للنشر في مجلة أخرى وألا يكون البحث قد سبق نشره أو مقدما للنشر إلى جهة أخرى حتى يتم اتخاذ القرار المناسب في هذا الشأن

يتعهد الباحث ألا يكون البحث جزء من كتاب منشور، أو رسالة علمية تم مناقشتها ولا يجوز نشر البحث أو أجزاء منه في مكان آخر إلا بعد الحصول على إذن كتابي بذلك من المشرف العام

موافقة المؤلف على نقل حقوق النشر كافة إلى المجلة مفعلة وأن أصول البحث التي تصل إلى المجلة لا ترد سواء نشرت أم لم تنشر ، يتم اخضاع البحث لبرنامج فحص الاقتباس قبل ارساله للتحكيم وفي حالة تعدى النسبة ٢٥% لمجمل الإقتباسات أو 5% من المرجع الواحد يتم ارجاع البحث للمؤلف.

رسوم الاشتراك

الاطلاع على اللائحة المالية للمجلة بمكتب العلاقات الثقافية بالكلية

طريقة الدفع

تدفع قيمة الاشتراك عن طريق خدمة فوري بالجنية المصري على/ حساب المجلة العلمية لكلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا ثم يرسل إلى المجلة إشعار بالتحويل (سداد الرسوم) علي البريد الإلكتروني

(Farts.Journal@mu.edu.eg)

متطلبات النص المقدم للنشر:

1. التأكد من أن الدراسة كاملة ومدققة لغوياً، وخالية من الأخطاء الإملائية والنحوية، وعدم مخالفته لأي نظام للحماية الفكرية.
2. يضع الباحث باللغتين العربية والإنجليزية صفحة عنوان رئيسة تبين عنوان الدراسة، واسم المؤلف (المؤلفين) وعناوينهم الكاملة وسيرة ذاتية مختصرة عنهم (الاسم، المؤهل، الدرجة العلمية، جهة العمل ومقرها، البريد الإلكتروني).
3. يقدم الباحث ملخصين للدراسة أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنجليزية في حدود 50 كلمة.
4. Simplified (يستخدم عند كتابة الدراسة بنط (14) (16) على النحو التالي: العنوان: مقاس حجم Arabic، 14 متوسط في السطر، الكلمات المفتاحية؛ حجم 14 (متوسط في السطر وثقيل، اسم المؤلف: حجم العناوين الجانبية؛ يجب أن تكون قصيرة ومحددة بوضوح بالبنط الثقيل وغير مرقمة) 12 (النص: حجم . تكون الأشكال والخرائط والرسوم البيانية على درجة عالية من الجودة باللونين الأبيض والأسود مع تجنب 5 التظليل الثقيل "6" ترقيم الجداول والأشكال ترقيماً متسلسلاً مستقلاً لكل منها، مع إعطاء عنوان قصير لكل منها تتم كتابته أعلى الجدول وأسفل الشكل، ويكتب المصدر في أسفل الجدول أو الشكل) يتراوح حجم الدراسة بين عشرون) صفحة فأقل والصفحة A4 (باستخدام برنامج مايكروسوفت وورد 7 الزائدة يدفع عليها قيمة عشرة جنيهات، وترقم جميع الصفحات تسلسلياً.. ترتب البحوث وفق الآتي: (عنوان البحث، ملخص البحث، البحث، أهمية البحث، أهداف البحث، 8 مصطلحات البحث، منهج البحث، الإطار النظري للبحث، الدراسات السابقة، إجراءات البحث، تحليل النتائج وتفسيرها، التوصيات والمقترحات، المراجع العربية، المراجع الأجنبية).

الأشياء المطلوب تسليمها:

1. تقدم البحوث مطبوعة بنسخة وفق متطلبات النص المقدم للنشر .
1. يقدم المؤلف نسخة إلكترونية من البحث على برنامج Microsoft Word ، وذلك بعد تصويبها.
2. يرفق الباحث سيرته الذاتية بحيث تتضمن اسمه باللغتين العربية والإنجليزية، وعنوان عمله الحالي (الجامعة والكلية)، ورتبته العلمية وأهم أبحاثه.
3. الموافقة على النشر

يتم إرسال البحث عبر البريد الإلكتروني : Farts.Journal@mu.edu.eg

المراجعون

الكلية / الجامعة	التخصص	الدرجة العلمية	أسم المحكم
كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان	الديكور	أستاذ	أ.د/ وليد محمد رسمي
كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ إيمان محمد أنيس
التربية الفنية – جامعة حلوان	التربية الفنية	أستاذ	أ.د/ زينب عبد الفتاح أحمد صبره
كلية التربية الفنية – جامعة المنيا	التربية الفنية	أستاذ	أ.د/ عصام علي عبد العزيز
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الرسوم المتحركة	أستاذ	أ.د/ عبد الرحمن عبد الحميد الجندي
كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ أشرف عبد الفتاح محمد
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الديكور	أستاذ	أ.د/ سامي محمد أبوطالب
كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية	النحت	أستاذ	أ.د/ غادة جلال حامد
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ أمل صبري محمد
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ عايدة عبد العزيز نافع
كلية الفنون والتصميم – الجامعة البريطانية	الديكور	أستاذ	أ.د/ حسن عبد المنعم محمود متولي
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ جيهان فايز عبد العزيز
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ أحمد رجب منصور صقر
كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ محمد محمد غالب حسان
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الترميم	أستاذ	أ.د/ محمد أبو الفتوح غنيم
كلية التربية الفنية – جامعة حلوان	التربية الفنية	أستاذ	أ.د/ جمال لمعي جرجس
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	النحت	أستاذ	أ.د/ مصطفى محمود العزبي
كلية الفنون الجميلة – جامعة أسيوط	التصوير	أستاذ	أ.د/ محمد ثابت محمد حسن بداري
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ زكريا أحمد حافظ أحمد
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ هناء حسن عامر
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ مجدي سيد سليمان محمد
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ طارق محمود نبيه سالم
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ أحمد عمر محمد
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ نسرين اسماعيل توفيق
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ حاتم محمد احمد جاد الله
كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية	التصوير	أستاذ	أ.د/ محمد شاكر عبد الخالق
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ أحمد سليم أحمد سالم
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	النحت	أستاذ	أ.د/ جمال يحيى صدقي

كلمة العدد

بسم الله الرحمن الرحيم

تواصل مجلة "الفنون والعلوم الإنسانية" الصادرة عن كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا، إصداراتها العلمية المميزة، وتضيف إلى رصيدها عدداً جديداً، هو العدد رقم (14)، ديسمبر 2024م، والذي يتضمن 37 بحثاً ودراسة علمية مميزة منها أربعة باللغة الانجليزية؛ وذلك في تخصصات فنية وإنسانية مختلفة، منها ثمانية أبحاث في مجال التصوير، وسبعة أبحاث في مجال الجرافيك (خمسة منها في تخصص تصميمات، وثلاثة منها في تخصص فن الكتاب)، وخمسة أبحاث في مجال ترميم الآثار والمقتنيات الفنية، وأربعة أبحاث في مجال الديكور) ثلاثة منها في تخصص العمارة الداخلية، وبحث في الفنون التعبيرية)، وأربعة منها في مجال الرسوم المتحركة، وأربعة أخرى في مجال التربية الفنية، وثلاثة أبحاث في مجال النحت (بحثان تخصص نحت بارز، وبحث في تخصص النحت الحزفي).

وبهذا تحافظ مجلة "الفنون والعلوم الإنسانية" على استمرار عطائها العلمي المميز، وتطورها، وعلى ما حظيت به من ثقة الباحثين فيما تتصف به من مصداقية، وحرص دائم على التميز، والتزام تام تجاه الباحثين، واتباع المنهجية السليمة في قبول الأبحاث، وموافقتها لسياسات وقواعد النشر العلمي السليمة التي تنتهجها المجلة، ومن ثم مراجعتها وتحكيمها، حتى خروجها في أتم صورة وأكمل حالة.

ونحن إذ نرف إلى السادة الباحثين والدارسين هذا الإصدار الجديد من مجلة "الفنون والعلوم الإنسانية"، نود أن نشير إلى أن المجلة تفتح ذراعيها لكل الباحثين والدارسين في مجالات الفنون المختلفة من: نحت، وتصوير، وجرافيك، وديكور، وعمارة، ورسوم متحركة، وترميم آثار، وكذلك المتخصصين في العلوم الإنسانية المتعلقة بالفنون، مثل: التربية الفنية، والفنون التطبيقية، والفنون الشعبية والتراثية بأفرعها المختلفة، من مصر وخارجها، وترحب بإسهاماتهم العلمية، واستقبال أبحاثهم ودراساتهم باللغتين العربية والانجليزية، وتحرص المجلة دائماً على إخراجها في أكمل صورة؛ بما تملكه من هيئة تحرير جادة وموضوعية، وقائمة من المراجعين الأكفاء والخبراء في تخصصاتهم، وهيئة استشارية يمثلها قانات علمية رفيعة. وهي بهذا، ومع نجاحها في تحقيق معايير اعتماد معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربية (Arcif) المتوافقة مع المعايير العالمية، تواصل دورها العلمي، وتسعى لتحقيق رسالتها السامية في النشر العلمي المميز، الذي تراعي فيه إدارة المجلة، الأصالة، والأمانة العلمية، والجودة، والدقة. ولا شك أن وراء هذا النجاح جهد كبير مبذول من قبل مجلس إدارة المجلة بكامل هيئته التحريرية، وهيئتها الاستشارية، والسادة الأساتذة المراجعين وجميع العاملين بها.

رئيس التحرير

أ.د. محمد أبو الفتوح محمود غنيم

فهرس العدد

م	اسم المؤلف	عنوان الدراسة	الجنسية	التخصص	رقم الصفحة
1	إسراء البطل علي	المدخل التشكيلية لإنتاج المنظر الطبيعي الغربي وأثرها في بعض أعمال الفنانين المصريين المعاصرين	مصرية	التربية الفنية	1
2	الآء الله عبد العزيز	الدلالات التعبيرية لرسم المدرسة التجريدية	مصرية	التربية الفنية	18
3	القدس مختار حامد	استخدام المركبات المخيلية في تنظيف عملتين برونزيتين من العصر الروماني	مصرية	الترميم	29
4	أمني خالد سيف	المدلولات الطاقية للعناصر الزخرفية في التصوير الجداري ودورها في العلاج النفسي	مصرية	التصوير	42
5	أميرة عبد الوهاب أحمد	أثر استخدام الخامة على الشخصية التجريدية في أفلام الهجوم (فيلم حكايتنا)	مصرية	الرسوم المتحركة	61
6	آيات سيد احمد	أثر الذكاء الاصطناعي على العملية الابداعية في الرسوم المتحركة	مصرية	الرسوم المتحركة	72
7	آيات سيد احمد	أثر الذكاء الاصطناعي على المؤثرات البصرية في فيلم الرسوم المتحركة	مصرية	الرسوم المتحركة	82
8	إياد محمد احمد	تطور الفكر التجريبي بالوسائط المتعددة وتأثيرها على العملية الابداعية في فنون ما بعد الحداثة	مصري	التصوير	93
9	ببشوى زارع عبد الحنون	الصياغات التشكيلية لموضوع الصلب في لوحات مصوري الفن الحديث	مصري	التصوير	104
10	داليا احمد سليمان	أساليب الإحياء والاستلهام من التراث لتعزيز الهوية المصرية بالعمارة الداخلية للمنشآت السياحية	مصرية	الديكور	112
11	ريهام عبد الغني محمد	دور اتجاه الريترو لإحياء الهوية البصرية في التصميم الجرافيكي المصري المعاصر	مصرية	الجرافيك	132
12	سحر بطرس نجيب	الفكر الديني وعلاقته بتصميم جداريات زجاجية بالكنيسة الإنجيلية، معرض (منظر)	مصرية	التصوير	149
13	سحر بطرس نجيب2	دور التصوير الجداري في تنمية الوعي الجمالي والبيئي في القرية المصرية بأسبوط في ضوء مبادرة حياة كريمة	مصرية	التصوير	163
14	سحر بطرس نجيب3	الدور الثقافي والجمالي للتصوير الجداري على الأبنية العامة - دراسة تطبيقية بمدينة أسبوط (معرض منظر)	مصرية	التصوير	178
15	سمر ربيع محمد	تقييم خلطات حجرية صناعية لترميم وصيانة غطاء تابوت سانيت الحجري من الأسرة السادسة العشرين بسقارة	مصرية	الترميم	191

201	الديكور	مصرية	مفهوم الحركة وأثرها على المتغيرات التصميمية بالعمارة والتصميم الداخلي	شذا مجدي سيد	16
214	العمارة	مصري	خصائص ومشكلات مشروعات الإسكان الاقتصادي في مصر	عبد الرحمن محمد توني	17
225	الجرافيك	مصري	الدائرة بين التجريد والتلقائية الحدسية في العمل الفني المطبوع	عبد السلام سالم عبد السلام	18
246	الجرافيك	مصري	العمل الفني المطبوع من التنقيب إلى التجريد	عبد السلام سالم عبد السلام2	19
266	الديكور	مصري	رؤية لتعليم تصميم وتنفيذ ديكور مسرح الحفلات الجامعية - دراسة تطبيقية على الحارات الشعبية	فخري محمد السيد	20
283	التصوير	مصري	الإنتاج الفني لـ " أدولف هتلر " بين القيمة التاريخية والاستثمار السياسي	محمد عبد السلام عبد الصادق	21
291	الجرافيك	مصري	فن الرسم ودوره في تعزيز التعبير عن أثر الفطرة وعوامل الزمن	محمد عطية عبد الجميل	22
303	النحت	مصري	دور النحت البارز في تعزيز الوعي الثقافي والجمالي في المجتمع (دراسة تحليلية لأعمال النحت البارز بمدينة أسيوط)	محمد محمد عبد الحكيم	23
314	النحت	مصري	المعالجات التشكيلية للنحت البارز وأثرها على الأشكال المجسمة	محمد محمد عبد الحكيم	24
323	الجرافيك	مصري	أثر التجريد الهندسي على الطبعة الفنية في مطلع القرن الواحد والعشرون	محمد نبيل عبد السلام	25
342	النحت	مصري	أساليب العرض الفني كمدخل لإثراء العمل الخزفي المجهز في الفراغ	محمود رشدي جابر	26
349	الرسوم المتحركة	مصري	افلام التحريك وقدرتها على رفع الوعي الثقافي التاريخي	محمود محسن الصناديقي	27
368	التربية الفنية	مصرية	التكنولوجيا المعاصرة ودورها في ابداع مشغولات فنية معاصرة	منال سيد احمد	28
379	التربية الفنية	مصرية	المزاوجة بين القيم التشكيلية لبعض العناصر التراثية والتشكيل ببقايا الخامات لعمل مشغولة فنية معاصرة	منال سيد احمد2	29
390	الجرافيك	مصرية	المفردات التشكيلية وطاقتها في فنون الجرافيك	مي صبري إبراهيم	30
408	الجرافيك	مصرية	فلسفة الدمج بين الواقع والخيال وعلاقتها بالإبداع الفني (خاصة المقدم للطفل)	ندي محمد جلال	31
424	التصوير	مصرية	الدلالات التعبيرية للإختزال الشكلي واللوني للجسد الإنساني في تجربة حسين بيكار ، رباب نمر ، حلمى التونى	هبة محمد الخولى	32
442	الديكور	مصرية	منهجيات العمارة الذكية وتأثيرها الإيجابي على زيادة القدرة الإنتاجية لشاغلي الفراغات الإدارية	هند رشدي عبد الرازق	33
463	الترميم	مصرية	Conservation and Treatment of an inlaid wooden backgammon board from the 19th Century	Manar Hafez	34

480	الترميم	مصرية	MORPHOLOGICAL STUDY AND CONSERVATION OF HISTORICAL SYRIAN SHAWL, AND A PROPOSAL STUDY TO RE- DISPLAY IT	Moushera Ismaiel	35
496	العمارة	مصرية	Architectural Regionalism as a Way to Achieve .the Contemporary Egyptian Identity	Rouz Raafat	36
522	الترميم	مصرية	A Proposed Study for Applying the QR Code as a Comprehensive Guide to Museums and Archaeological Sites	Yasmeen Selim	37