



## عمارة المساجد المعاصرة بين الهوية والرمزية: دراسة تحليلية لعناصر المساجد المعاصرة

د.إنجي فراج

مدرس بقسم الهندسة المعمارية – كلية الهندسة-جامعة الدلتا للعلوم والتكنولوجيا، الدقهلية، مصر

engy.m.farrag@gmail.com

### المخلص

في الأونة الأخيرة ، ظهرت أنماط وأشكال متعددة للمساجد تختلف عن الأنماط والطرز التقليدية والمألوفة للمساجد . وكذلك التحول من الأشكال ذات التفاصيل المعقدة والتفاصيل الهندسية الى التبسيط والتجريد في كل عنصر من عناصر المسجد . وذلك بسبب عدة عوامل منها التطور التكنولوجي الحديث، ظهور مواد بناء جديدة، سرعة وسهولة البناء، تعدد وتنوع التصميمات لمواكبة العصر الحالي . مما أثر بدوره على شكل وإتجاه عمارة المساجد في العصر الحالي . حيث يرى البعض ان كل عصر له طابعه وطرزه الخاص الذي يتميز به وينتقد البعض الآخر ان الشكل الحالي للمسجد أثر على الهوية والروحانية التي يكتسبها المسلم عند الدخول للمسجد. وان هذا التنوع والتباين في تصاميم اغلب المساجد المعاصرة أصبح مقتصرًا على درجة الإبهار والرمزية والتقدم التكنولوجي واهمل جوانب الوظيفية والجمالية والروحانية للمسجد الى جانب عدم توافقه مع محيط بيئته والنسيج العمراني في اغلب المناطق . تهدف هذه الدراسة إلى فحص المفردات الحديثة للمساجد في العصر الحالي بين الهوية والرمزية من خلال التحليل والمقارنة بين عدد من الأمثلة.

**الكلمات المفتاحية:** عمارة المساجد المعاصرة – التكنولوجيا الحديثة – الهوية

1. المقدمة

على مر التاريخ ، كانت المساجد مركز المجتمعات وتعكس مكانتها وهوية المجتمع في جميع أنحاء العالم . فضلا عن كونه رمزا للعمارة الإسلامية . ومع اتساع الرقعات التي انتشر فيها الإسلام وتزايد عدد السكان أصبح من الضروري إنشاء مساجد في مواقع متفرقة لأقاليم ممتدة ومتنوعة ثقافيا . مما أدى بالتبعية إلى تطور شكل وتصميم المساجد في مختلف أنحاء التلاؤم مع البيئات والمجتمعات والثقافات والنسيج العمراني القائمة فيها . ومع ذلك فالشكل الفريد للمسجد مشتق من جوهر الإسلام نفسه النقاء والبساطة والتواضع . ولقد شهدت عمارة المساجد تطورا في مفرداتها وأنماطها بشكل تدريجي مع مرور الوقت . ويرافق هذا التطور ظهور عناصر معمارية جديدة في الداخل والخارج من خلال إدخال عناصر جديدة ومفردات لعمارة المساجد بدلا من الصورة النمطية للمسجد والمتعارف عليها.

حيث أدت بعض العوامل مثل التطور التكنولوجي الحديث، ظهور مواد بناء جديدة، سرعة وسهولة البناء، تعدد وتنوع التصميمات لمواكبة العصر الحالي . ويرى البعض ان المسجد كغيره من المباني يخضع للتغيير، ويقبل الإبداع والابتكار والخيال ويرى البعض الآخر ان للمسجد ضوابط تصميمية يجب اتباعها . فإلبحث يركز على المفردات الجديدة وليدة هذه العوامل ومدى تأثيرها على إتجاه العمارة المعاصرة للمساجد . هناك إشكالية فكرية معمارية وعمرانية تواجه المسجد المعاصر في العالم، وهي إشكالية ذات مستويات متعددة تبدأ من علاقة المسجد بالمحيط الحضري الذي يقع فيه مرورًا بالشكل البصري العام والعلاقات الفراغية.

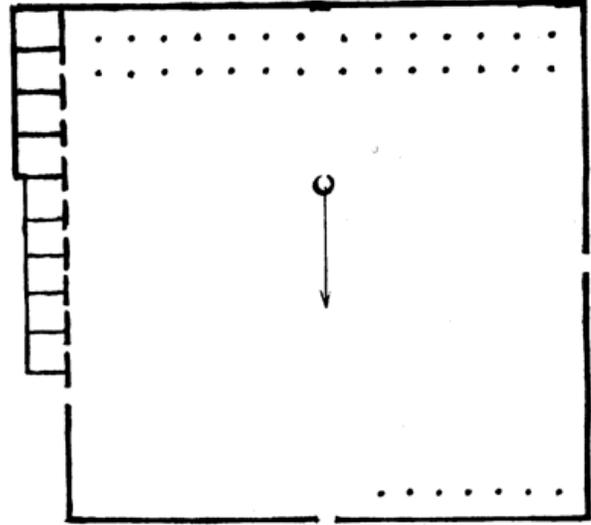
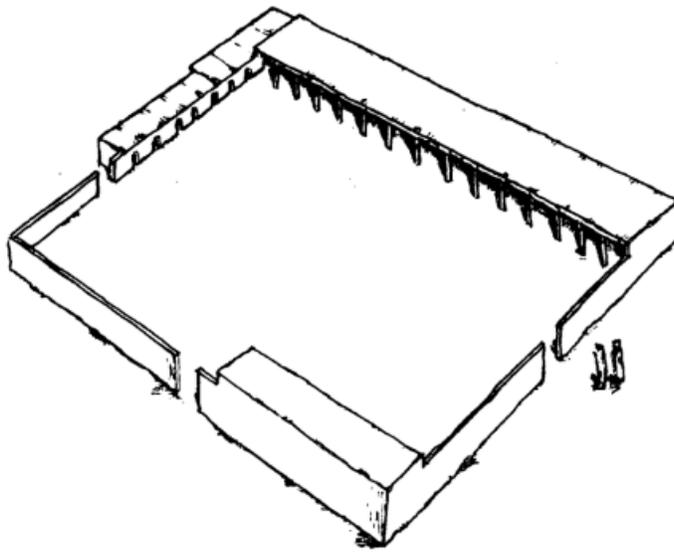
و تهدف هذه الدراسة الى فحص المفردات الحديثة للمساجد في المعاصرة بين الهوية والرمزية من خلال التعرف على مفردات المساجد القديمة اولا والتحليل والمقارنة والنقد بين عدد من الامثلة والنماذج الحديثة من المساجد والمتعددة الأنماط والأشكال . حيث يتبع البحث اتباع المنهج التاريخي والوصفي التحليلي . وذلك كمحاولة لإستعادة الدور الحضاري للمسجد وإعادة رونقه الجمالي كأهم عنصر معماري في الحضارة الإسلامية وايضا متلاحما مع النسيج العمراني.

### 2. الخلفية التاريخية لعمارة المساجد

عمارة المسجد كانت هي مركز العمارة في الحضارة الإسلامية لأنها كانت منبع الابتكار ومحرك للإقتصاد ، عندما فتحت جيوش المسلمين العربية أراضٍ جديدة ،بدأوا في إنشاء المساجد والقصور تعبيرًا عن عقيدتهم وثقافتهم.

يعد المسجد بيت من بيوت الله تعالى والذي يقام فيه أول ركن من أركان الإسلام وهو " الصلاة ." وكلمة مسجد تأتي من سجد يسجد سجوداً، إذا وضع جبهته على الأرض وذلك للإشارة لقرب العبد لربه (في بيوتِ أذنَ اللهُ أنْ تُرْفَعَ ويُذَكَرَ فيها اسْمُهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ) النور – الآية ٣٦ ويتكون المسجد من مجموعة من الفراغات المعمارية من أبرزها: مصلى الرجال، ومصلى النساء، والمئذنة، ودورات المياه، وسكن الإمام والمؤذن، وهناك ملحقات أخرى، والمكتبة، وقاعات المحاضرات، وغيرها.

وأول مسجد بناه النبي محمد (ص) في عهده بجوار منزله في المدينة المنورة وهو المسجد النبوي عام 366 م . وهو كان مبني بسيط في بناءه على شكل مربع بجدران وكانت القبلة في السابق موجه إلى بيت المقدس، وأقيمت حيطانه من اللبن والطين، وسقفه من جريد النخل، وغُمدَه الجذوع، وفرشت أرضه بالرمال والحصباء، مع وجود باحة مفتوحة وكان للمسجد ثلاثة أبواب بدون قبة أو مأذنة، وطوله مما يلي القبلة إلى مؤخره مائة ذراع [١][٦].



صورة (1): مسجد الرسول (ص) عام 622 م. المصدر:

[http://www.qpu.edu.sy/img/uploads1/faculty\\_session\\_pdf1139\\_ar.pdf](http://www.qpu.edu.sy/img/uploads1/faculty_session_pdf1139_ar.pdf)

تولى النبي (ص) بناء المسجد بنفسه، وحدد ضوابط بنائه، الأمر الذي يدل على أن بناء المسجد يجب أن يخضع للضوابط الشرعية وليس أمر مطلق للعنان؛ إن "تصميم الحيز الداخلي للمسجد عملية مقيّدة بضوابط معينة، وغير متروكة لانطاقات الفكر المعماري [2]". كان لبناء مسجد النبي (ص) عدة جوانب منها كمقر ومركز مؤسسي للتعبّد، ولخدمة الجانب الاجتماعي والمجتمعي، والجانب السياسي والتشريعي ومقر للتعليم، وملجأ للمهاجرين والفقراء.

ومر المسجد بعدد من التوسعات عبر التاريخ، غير الترميمات التي حدثت كثيراً. لم يكن في عهد النبي محمد أي مآذن، وكان أول من أحدثها في المسجد النبوي عمر بن عبد العزيز أثناء توسعته عام 91 هجرياً، فقد بنى للمسجد 4 مآذن في كل زاوية من زواياه بطول حوالي 27.5 متراً، أما القبة الأولى بنيت فوق ضريح النبي محمد بعد وفاته، من قبل السلطان سيف الدين قلاوون، حاكم مصر المملوكي، وكانت مبنية من الخشب. ولم يكن للقبة أو المآذنة أي وجود في صدر الإسلام وانها اضافات نظراً لاختلاف الزمان والمجتمعات الى أن بعض هذه العناصر أصبحت وسيلة للتنبيه على وجود المسجد إذ يستطيع المارة أن يهتدي إلى المسجد بمجرد رؤية المئذنة من بعيد فأصبحت المئذنة علامة مميزة في المسجد. ومن هنا يجب ان يتأخذ المسجد شكلاً وهيئة متلائمة مع الوظيفة والمحيط مع الاتسام بقدر من البساطة مع احترام قدسية المكان، حيث أن قدسية المكان تتحقق بإضفاء عوامل الطهارة والهدوء وقوة البنيان، الى جانب النقاء والصفاء الشكلي الذي يتلاءم مع النقاء والصفاء النفسي الذي يجب أن يتحلى به المسلم عند دخوله بيتاً من بيوت الله.

### 3. عناصر تصميم المسجد ومكوناته وضوابط بنائه

ويتكون المسجد من عناصر أساسية وعناصر ثانوية وعناصر خدمية وتنقسم العناصر الوظيفية الى عناصر اساسية وعناصر ثانوية وكذلك العناصر الرمزية نظراً لاختلاف العصور واختلاف الاستخدامات [3] وتنقسم كالآتي:

- عناصر وظيفية اساسية: المصلى، المنبر، المدخل.
  - عناصر وظيفية ثانوية: مصلى النساء، الصحن، المكتبة وغرف الندوات.
  - عناصر رمزية اساسية: المئذنة، المحراب، القبة.
  - عناصر رمزية ثانوية: العقود، الزخارف، الكتابة القرآنية، استخدام الضوء والماء في التصميم للوصول للروحانية.
  - اما العناصر الخدمية: مكان الوضوء، دورات المياه، غرف الإمام، اماكن السيارات، اللاندسكيب.
- اما عن الانماط المعمارية المختلفة للمسجد والتي يمكن تقسيمها إلى خمسة أنماط: النمط المحلي أو العامي، النمط التاريخي، الطابع الإسلامي الموحد، الطابع المجدد، الطابع الحدائثي [1] & [4].

كما تدرج ايضاً تصميم المساجد طبقاً لبعض الضوابط العامة والتي يمكن تنصيفه كالتالي:

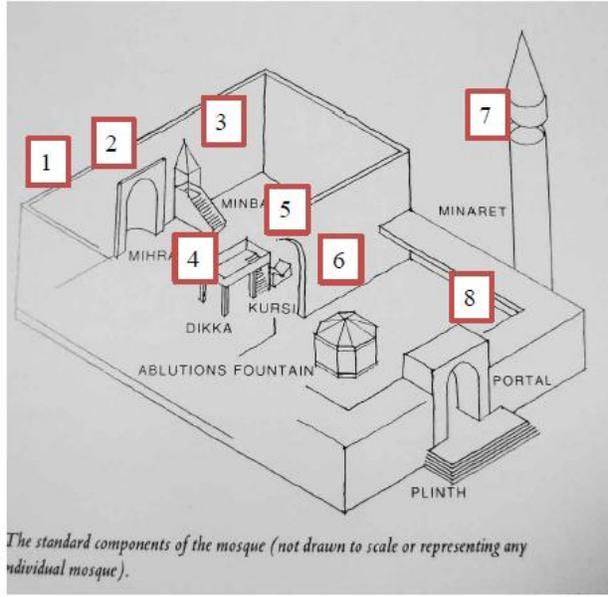
**الضوابط الفقهية، وتشمل:** الإخلاص، الالتزام بالمنهج، التقييد لا الإطلاق، التوافق لا التعارض، زخرفة المسجد، عدم جواز بناء المسجد على قبر، الفصل بين المسجد كمبنى وكمكان للصلاة.

**ضوابط تخطيطية، وتشمل:** الموقع، عدم الإضرار بالجيران، مراعاة اتجاه القبلة، عدم تقارب المساجد، التداخل مع البيئة المحيطة، التكامل وتحقيق الاحتياجات، البعد عن الأذى، وغيرها.

**ضوابط تصميمية وتشمل:** الاختلاف في الهيئة، النواحي الروحانية، التجريد والبساطة والرمزية، الأشكال التجديدية، البساطة لا التعقيد، الوظيفة لا الشكل، ثبات المضمون وتغيير الشكل،

**ضوابط تنفيذية، وتشمل:** الإتقان في العمل، الاقتصاد في البناء وعدم التكلفة في البناء، والبناء بالمتوفر، وقوة البناء المادي.

**ضوابط تشغيلية، وتشمل:** تأثير المسجد على المجتمع المحيط، النظافة والصيانة والتشغيل، تحقيق رسالة المسجد، تحقيق جوانب مثل الجانب التعبدي والمجتمعي والسياسي التشريعي.



صورة (2): عناصر تصميم المسجد وملحقاته. ١. حائط القبلة. ٢. المحراب  
7. المنبر. ٤. دكة المؤذن أو المبلغ إلى جانب كرسي القارئ - ٢. رحبة  
المسجد - ٣. مكان الطهارة - ٣. المأذنة - ٨. مدخل المسجد المصدر: [٧]

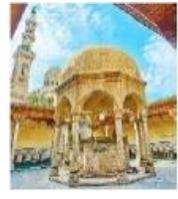
ولأن الإسلام يهتم دائما بالجواهر قبل المظهر، فإن هذا ينعكس في التصميم أيضا بالاهتمام بالحيز الداخلي عن الشكل الخارجي. بمعنى أن التصميم يتم من الداخل إلى الخارج، وليكن الشكل الخارجي الذي يغلف هذه الوظيفة في إطار التبسيط مع الالتزام بالضوابط اللازمة للبناء. ومع ذلك فإن توجهات عمارة المساجد المعاصرة يمكن تقسيمها وتصنيفها إلى أربعة وفقا لبعض العوامل المعتمدة في التأثير بالتصميم:

- 5: العامل العائدي وتضم المساجد اللامادية أو اللاشكالية:
  - العامل المرونة من خلال البرنامج التنوع الوظيفي.
  - العامل البيئي ويضم المساجد المستدامة **sustainable mosques** والتي تعتمد على التوجه المستدام في التصميم مع الاهتمام أيضا الاعتبار الاقتصادي والاجتماعي.
  - العامل الجمالي ويضم المساجد المنصية **staged mosques**: هذا التوجه اعتمد على الناحية الجمالية والروحية كمنطلق أو كمرجع للتصميم مثل مسجد الاصلاح بسنغافورة. وهذا التوجه مرتبط بالتفسير الاسلامي للجمال الذي يرتبط بالبساطة وتناسق المظهر والتوافق في التكوين والارتباط مع السياق المكاني والمحيط.
  - العامل التكنولوجي ويضم عدة أنواع تعتمد على طريقة تفسير التكنولوجيا وتشمل: المساجد المجلوبة **transplanted mosques** والمساجد الهجينة **hybrid mosques** والمساجد اللاتقليدية **Unfamiliar mosques**

## 1.2 عناصر المسجد بين الوظيفية والرمزية

جدول (١): تصميم عناصر المسجد في الشكل التقليدي والمعاصر، الباحث

الشكل المعاصر	الشكل التقليدي	الرمزية	الوظيفة	العنصر	
		اصبح رمز / معلم مرني لوجود الإسلام ورباطة المسجد	مكان يُرفع فيه الأذان للصلاة أو خطبة الجمعة	المنذنة	١ عناصر خارجية
		تمثيل رمزي لقبو السماء	تكرار الصدى وتوفير الهواء والضوء داخل المسجد وكذلك تغطية مساحة كبيرة من المصلى	القبة	٢
		قلب ينبض بالعمارة الإسلامية	مساحة خارجية متعددة الوظائف يمكن استخدامها للصلاة والعوامل الاجتماعية والبيئية	الفناء الخارجي	٣

		ملاذ روحي لجميع الصلوات	مكان تقام فيه الصلاة	ساحة الصلاة ( المصلى )	عناصر داخلية	٤
		رمزا لنقاء الروح المطلوب	مكان الطهارة الجسدية قبل الصلاة	مكان الوضوء ( الطهارة )		٥
		رمزا للسلطة	مكان لإلقاء خطبة الجمعة	المنبر		6
		رمز إلهي في سياق المسجد	جدار "القبلة" الذي يشير إلى اتجاه مكة المكرمة لجميع المسلمين	المحراب		7
		تمثيل نظام الكون كتمثيل مرني للحقيقة	عنصر زخرفة جميل ومعقد	الزخارف الهندسية والخط القرآني		8

### ٣. نقد وتحليل نماذج من التصاميم الحديثة للمساجد المعاصرة

المسجد الاول : هو مسجد ولي العصر في طهران ، إيران هو مسجد جديد بني بشكل غير تقليدي وغير مألوف حيث انه يشبه أمواج من الحجر الرملي والخرسانة بدون قبة او مأذنة وكما ذكر ان ذلك من اجل استحضار مظاهر النقش في العصور الأولى للإسلام , وقد أثار المظهر الخارجي للمسجد غضب الكثير بسبب تصميمه الغريب والذي تم انتقاده فمنهم من رأى بأنه يشبه ( قبعة اليهود ) ومنهم من قال انه " مسجد ضحى من أجل مسرح المدينة " او خضوع المسجد امام كتلة المسرح و " تصميم مهين لما بعد الحداثة وخالي من أي معنى " وانه غير متقيد بقيم المجتمع ومع ذلك اكتمل هذا البناء، بعد 11 سنوات وبلغت تكلفته 13 مليون دولار [٧][٨].



صورة (٣) : مسجد ولي العصر في طهران ، إيران المصدر: <https://worldarchitecture.org/>

**المسجد الثاني:** مسجد بيت الرؤوف دكا، بنغلاديش بجائزة الأغا خان العالمية للعمارة عام ٢٠١٦ وهو مسجد اتسم بالبساطة والوضوح في تصميمه الغير تقليدي ابتعد فيه المصمم عن مظاهر التباهي والمغلا، استخدام مواد البناء المحلية والتهوية والاضاءة الطبيعية مما يجعل قاعة الصلاة جيدة التهوية طوال العام بالإضافة لمرعته للجانب الاجتماعي حيث انه مكان تجمع سكان واطفال الحي طوال اليوم بين اوقات الصلوات. ففكرة هذا التصميم المعماري الفريد الذي يتناغم مع الطبيعة هو: " تجريد الكرة الأرضية بأقطارها مع وجود الكعبة المشرفة ( رمز الإسلام ) في منتصفها ، و على الاطراف نظام التهوية وكذلك حرصت المصممة على بعث الروحانيات الاسلامية من خلال مساقط النور التي تتلاعب بالأضواء والتي تبت الروحانيات في المكان و تخلق لغة خاصة ليصبح المسجد ملاذاً روحانيا للمتواجدين .



صورة (٤): مسجد بيت الرؤوف دكا، بنغلاديش المصدر: [www.dezeen.com](http://www.dezeen.com)

**المسجد الثالث:** جمع المصمم في مسجد باصونة في سوهاج على تأكيد روح الاصاله والمعاصرة في التصميم . ويعبر هذا التصميم عن العلاقة بين الخالق والمخلوق. ويعد المسجد علامة مميزة في المكان . و هو مثال الحفاظ على التقنيات والتصميمات الحديثة ذات السمات والجماليات الإسلامية في تصميم حديث مبتكر واحد. فتجد مفردات معاصرة داخل فراغ الصالة دالة على الفن الحديث.  
-المحراب حيث يحتوي المحراب على ٩٩ مكعباً تمثل ٩٩ اسماً من أسماء الله الحسنى.  
-هناك قبتان ، القبة الرئيسية وتتكون من ٦٤ كتلة ضوئية طافية تمثل المصلين الذين يحاولون الهروب من الأرض من مدار واحد إلى مدار أعلى حتى تختفي الكتل.  
-اما شكل المئذنة يؤكد الدافع والتوجه.  
-كما حافظ تصميم المبنى على التكامل بين الوظائف والرمزية والبيئية والجوانب الجمالية في تصميم المساجد جميع المواد من المصادر الطبيعية لتوفير الاضاءة والتهوية والراحة الحرارية وكذلك لتحقيق النهج البيئي [9].



صورة (٥): مسجد باصونة في سوهاج. المصدر: <https://mosqedia.org/en/mosque/189>

**المسجد الرابع :** مسجد الزهرة البيضاء، تيرانا ، البانيا (٢٠١٥) ويتبع هذا المسجد نهج المساجد اللاتقليدية - unfamiliar mosques - في التصميم. واعتمد المصمم في التصميم على التعامل مع المبنى ككيان متكامل وكأنه منحوتة بنائية متقننا في تشكيلها وتكوينها ، مع تجريد العناصر المميزة للمسجد كالمئذنة والقبة وغيرها من العناصر الداخلية، واتخذ المصمم شكل الزهرة في تصميم الهيئة العامة للمسجد من الخارج. مما افقد التصميم قدسية المكان وروحانيات ارتبطت بذهن ونفس المصلي ، اعتمادا منه على درجة الإبهار ومدى التقدم أكثر من توفير الحاجة والوظيفة. وقد لاقى التصميم المعماري للمسجد جدلا كبيرا لخروجه عن أنماط التصميم التقليدي او المتعارف عليه.



صورة (٦): مسجد الزهرة البيضاء بتييرانا، المصدر: <https://shade.ms>

لا يمكن تجاهل العمارة المعاصرة للمساجد. لكن يجب أن يتكامل المسجد مع محيطه وسياقه مع روح الفن الإسلامي والاعتبارات الثقافية. لذلك يتحتم على المعماريين إعادة النظر في تعاملهم مع البرنامج المعماري للمسجد وأن يحقنوا بتركيبته المميزة من أجل أن يفتحوا الباب لتقديم عمارة جديدة معبرة عن المستخدمين والوظيفة والاحتياج اليومي للمسجد المعاصر — عمارة غير متعالية ثقافياً ومنفصلة عن احتياجات مستخدميها. فعلى مصممي المساجد أن يطوروا تناولهم لقضية عمارة المساجد بأن يضيفوا للثراء الحادث في الجوانب الفراغية والشكلية والرمزية الاستعارية للمسجد المعاصر، مدخلا تصميمياً عميقاً يستمد ثرائه من الديناميكية الوظيفية للمسجد.

جدول (٢): الجدول يوضح مدى الالتزام بضوابط بناء المساجد مع نماذج الأمثلة السابقة، الباحث

المسجد	مدى الالتزام بالضوابط			
	المسجد الأول (مسجد ولي العصر)	المسجد الثاني (بيت)	المسجد الثالث (مسجد باصونة)	المسجد الرابع (مسجد الزهرة البيضاء)
الضوابط				
الضوابط الفقهية	X	√	√	X
ضوابط تخطيطية	X	√	√	X
ضوابط تصميمية	X	√	√	X
ضوابط تنفيذية	X	√	√	X
ضوابط تشغيلية	X	√	√	X

يتضح من الجدول (٢) ان المسجد الاول والرابع لم يلتزما بالضوابط التي تم ذكرها في السابق حيث ان مسجد ولي العصر تحول من مسجد الى متحف اما مسجد الزهرة البيضاء لم يراعى بعض الضوابط واهتم بالابهار اكثر منه بالوظيفة اما مسجد بيت الرؤوف ومسجد باصونة اهتم بالجوانب الروحانية والتخطيطية مع الوظيفية والتصميمية ونجا في ذلك بشكل متقن. وهما مثال جيد للمسجد المعاصر المتبع للضوابط والمعايير الناجحة للتصميم.

## النتائج

في الأونة الأخيرة، أصبح هناك فجوة في مجال تصميم وعمارة المساجد وتلك الفجوة ينتج عنها تناقض بين الهوية والانبهار والرمزية الايقونية. حيث ان المسجد عنصر انتقالي من العالم المادي إلى الروحاني وذلك ينبع من أهميته. وتحول تصميم المسجد من تصميم متعدد ال وظائف ذو طراز معماري مميز أكثر تعقيداً وتفصيلاً إلى البساطة والتجريد في عناصره ومفرداته. فالصورة المستحدثة من المساجد الجديدة منها من حاول الحفاظ على هوية المساجد والتزمت بضوابط تصميمها وتطورت من طرازها بشكل مقبول بما يتماشى مع احتياجات العصر وتطوره والبعض منها لم ينجح في ذلك. وبالتالي تصميم حيز المسجد عملية غير متروكة للعنان ولكنها مقيدة بضوابط دون تعقيد للحد الذي يجعلها متوافقة ومتلائمة مع العصر الحالي مع احترام قداسة هذا البناء. وبالتالي هناك أهمية لوجود علاقة بين عمارة المسجد؛ والمجتمع المسلم؛ ومع بيئته العمرانية والاجتماعية للحفاظ على الهوية المجتمعية.

## المراجع

## المراجع العربية:

١. طومان، أ، (٢٠١٩)، دراسة تحليلية للدراسات المعنية بالضوابط الشرعية لعمارة المساجد، جائزة عبد اللطيف فوزان
٢. حسن، ن، (٢٠١٦). خصائص التفكير ف تصميم الحيز الداخلي للمسجد، المؤتمر العالمي
٣. الأول لعمارة المساجد، كلية العمارة والتخطيط، جامعة الإمام عبدالرحمن بلن فيصل الدمام سابقاً، الدمام.
٤. فراج، إ. (٢٠١٧)، عمارة المساجد والمراكز الإسلامية في محيط غير مسلم. رسالة علمية – كلية الهندسة، جامعة الاسكندرية.
٥. فكري، د. (٢٠١٠). التصميم الداخلي لعمارة المساجد بين أصالة الفكر وثقافة التغيير. جامعة حلوان.
٦. المقدم، أ.ع. العبيدي، ز، (٢٠١٧). العوامل المؤثرة في توجيهات عمارة المساجد المعاصرة. العدد ٢٣. مجلة الهندسة.

## المراجع الأجنبية:

7. Kahera, L .Abdumalik, C .Anz Kahera, Akel. (2009)."Design Criteria for Mosques and Islamic centers. Art." Architecture and Worship
8. Dibbs J. (n.d.). Baitur Rauf Jame Mosque - Danish Architecture Center - DAC. Retrieved September 18, 202٢, from <https://dac.dk/en/knowledgebase/architecture/baitur-rauf-jame-mosque/>
9. Dehghan, S. (2017). A modern mosque without minarets stirs controversy in Tehran | AÇ South Asia. <https://architecturez.net/pst/az-cf-185051-1508811566>
10. Al Fozan. Basuna Mosque(n.d).. Retrieved September ١٠, 202٢, from <https://mosqopedia.org/en/mosque/189>

بعض المواقع الأخرى :

- [http://www.gpu.edu.sy/img/uploads1/faculty\\_session\\_pdf1139\\_ar.pdf](http://www.gpu.edu.sy/img/uploads1/faculty_session_pdf1139_ar.pdf)
- <https://alfozanaward.org/ar/>
- <https://shade.ms>