



كلية التربية للطفولة المبكرة  
إدارة البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)

=====

## مشروع ابداعي رقمي لتنمية ابداع الأطفال الموهوبين وذوي الهمم

إعداد

أ.د/ كريمان محمد بدير

أستاذ علم النفس التعليمي  
قسم تربية الطفل بكلية البنات  
جامعة عين شمس

تم ارسال البحث: ٢٠٢٤/٣/٣ تم الموافقة على النشر: ٢٠٢٤/٣/١٠

«العدد التاسع والعشرون - ابريل ٢٠٢٤م - الجزء الأول»

## مشروع ابداعي رقمي لتنمية ابداع الأطفال الموهوبين وذوي الهمم

تم ارسال البحث: ٢٠٢٤/٣/٣ تم الموافقة على النشر: ٢٠٢٤/٣/١٠

### مقدمة

تولي الدولة اهتماماً كبيراً بنشر ثقافة الابداع والاهتمام بالمبدعين وخاصة من ذوي الهمم، وفي اطار توجهات القيادة السياسية نحو دعم ذوي الهمم والفائقين والموهوبين نجد أن توجه غالبية مؤسسات الدولة يساند التوجه نحو عملية الرقمنة لتعدد فوائدها، ووبصفة خاصة في اطار انتشار تطبيقات تقنيات الكمبيوتر والهاتف المحمول، لذلك كان من الضروري أن يركز المشروع الحالي على أن تأخذ الأنشطة والبرامج اعتبار الرقمنة ضمن استراتيجياتها. لذلك يهدف المشروع الحالي الى تصميم مركز ابداعي رقمي للموهوبين وذوي الهمم ليساهم في تكوين بيئة تعلم ابداعي رقمي ويعمل على نشر ثقافة الابداع الرقمي لخدمة فئات مهمة من فئات المجتمع.

ويتبنى المشروع تطوير البرامج والأنشطة الإبداعية المبنية على أسس علمية بما يتوافق مع توجهات سوق العمل، و التركيز على التعليم الإبداعي المواكب للتحول الرقمي انطلاقاً من توصيات المؤتمر الدولي للإبداع والتحول الرقمي المنعقد في الكويت (٢٠٢٢) والذي أكد على ضرورة إستبدال الطرق التقليدية في التعليم بأساليب حديث قائمة على استخدام أحدث التطورات، التي تفتح آفاقاً جديدة للتفكير و للتجربة والتعليم عن بعد والتي تعتمد على الفهم والبحث والخبرة والابتكار وفق استراتيجيات تكنولوجية متقدمة يسهل استخدامها ضمن تطبيقات الهاتف المحمول والكمبيوتر. وذلك لتسهيل العملية التعليمية، والوصول إلى مستوى من التقدم والتطور يتماشى مع التقدم السريع في العالم ويزيد من فرص التعليم الرقمي والتعليم عن بعد.

### ١/ أهداف المشروع :

- إطلاق موقع الكتروني للتحويل للابداع الرقمي للأطفال الموهوبين وذوي الهمم
- يؤسس لبرامج تدريب احترافية تواكب التطورات المتسارعة في مجالات التحول الرقمي والإبداع في التعليم المتميز، لتلبية الطلب المتزايد على منتجات التكنولوجيا

- تصميم برامج لمنح شهادات احترافية للمهن المختلفة وتحديد معايير منحها. تصميم وتبني برامج تدريبية فى مجالات التحول الرقمي والقيادة الإبداعية.
- يتيح الدراسات والاستشارات عن استخدام الابداع من خلال التكنولوجيا والتحول الرقمي فى التعليم، تحت مظلة كلية البنات جامعة عين شمس وانطلاقاً من دور الأقسام الجامعية كبيئات مفتوحة للأفكار الإبداعية الجديدة والمتنوعة ،يسعى فريق المشروع للمساهمة فى إحداث نقلة نوعية فى مشروعات التخرج لتواكب أحدث الأساليب والاتجاهات العلمية المتميزة فى هذا المجال.
- ويأتى هذا المشروع لتفعيل معيار علاقة الجامعة بالمجتمع الذي يعد من أهم معايير الجودة بالجامعات
- المساهمة فى تكوين مخرجات ترتبط بمخرجات برامج التخرج لقسم تربية الطفل لتكون رائدة فى نشر ثقافة الإبداع الرقمي فى المجتمع المحلى والمساهمة فى وضع أسس للكشف عن المبدعين
- لذلك يركز هذا المشروع على توفير بيئة تعليمية تتوافر فيها الشروط المادية والنفسية لمساعدة الطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة على التفاعل النشط فيها وتسهيل عملية اكتساب الخبرات والمهارات والمعارف والاتجاهات والقيم اللازمة للنجاح داخل الجامعة وخارجها ،وتوظف فيها أنماط التعلم لمواءمة الاحتياجات الخاصة لديهم ويتم فيها التعليم وفق أسس خاصة تتسق مع قدراتهم وتخدم مخرجاتها احتياجاتهم الخاصة كأفراد منتجين ،وينهمك فيها الطلاب بما يؤدى إلى امتلاك المعلومات وتكاملها بطرق عملية مما يسهل توظيفها ،فهم بحاجة إلى بيئة تعلم تبحث عن احتياجاتهم الفردية وتخطط لإشباعها فى ضوء أهداف تعلمهم كما تحقق التفاعل المستمر مع كافة عناصرها والتي يؤمل منها أن يمثل كل عنصر فيها فهماً لهذه الاحتياجات كما تشمل على وسائل وتجهيزات تيسر استيعاب المعلومات وتخدم متطلبات حياتهم الجامعية بما يحقق لهم تعلماً تدوم آثاره ونتائجه ليطبّقونه فى حياتهم الواقعية مدى الحياة(كريمان بدير ٢٠١٤).

كما يقل فيها الإحساس بالإحباط والقلق وتضمن لهم الرعاية المناسبة لنوع الإعاقة واكتشاف مواهبهم بما يؤهلهم لاستثمار طاقاتهم المتميزة في تحقيق طموحهم التعليمي وتلبية متطلبات المجتمع والمشاركة في النهوض الاقتصادي له.

لذلك يعتمد المركز على في استراتيجياته على التعدد والتنوع في مداخل التعلم ليقابل الاحتياجات الخاصة والمختلفة لهؤلاء الطلاب بما يحقق لهم الاندماج في التعليم الجامعي. ويساعدهم على الوعي الذاتي self awareness وإدراك مواطن كفاءة الذات والتدريب على حسن إدارتها self management وكيفية المحافظة على وضع إيجابي مرضى أثناء عملية التعلم، وذلك يمكن تحقيقه في ظل بيئة تعليمية تساعد على تنمية الدافعية الذاتية و المهارات الاجتماعية social skills بالقدر الذي يمكنهم من التفاعل والتكيف الاجتماعي والإحساس بتكافؤ الفرص

ويعد امتلاك هذه المهارات معززاً لطرائقهم الخاصة كما يمكنهم من متابعة تقدمهم وحسن استثماره في تكوين عائد مستمر حتى بعد التخرج، كما يدفعهم إلى تطوير مهاراتهم لتقودهم إلى الإنتاجية والإحساس بقيمة دورهم في الحياة، ولذلك يركز المركز علي إنشاء العديد من الوحدات ذات الطابع الخاص والمرتبطة بطبيعة ذوى الاحتياجات الخاصة لتتكامل فيها الأنشطة هادفة إلى تنمية جوانب عديدة في شخصيتهم وتطوير مهاراتهم الأكاديمية وتحقيق الممارسة العملية التي تكسبهم خبرة العمل وإنجاز المهام بثقة ونجاح في ضوء نوع الاحتياج مثل: وحدة القياس والتشخيص - وحدة التخطيط الاستراتيجي - وحدة البرامج الخاصة والفنون الإبداعية- وحدة إدارة المشروعات- وحدة الأجهزة التعويضية - وحدة المعارض والتسويق والإعلام - وحدة الدعم النفسي وحل المشكلات)

ويستهدف المشروع الاستفادة من التجارب الأجنبية الناجحة في هذا المجال كخبرات

(chia-ching, 2004), (hohgugui, j, 2004), (virginia, 2005), (gardener, 2000), (Adams 2011), (getster, r 2000), (pepperberg, i 2000), (2003), (anaya, بوسطن, (absoni, 2000), (bell, 2002), (clark, m 2010), (2008), (Braxton, a 2000), (Roualdes, m 2013), (zhang 2013), (O'Hara, 2005), (Pritchard, 2008), (Hughes-Hassell & Mancall, 2005), (gil, 2012), (Rutgers 2007) مشروع العلوم الوطنية واشنطن (٢٠١٢), مشروع جامعة (Rutgers 2007) (gil, 2012)

وفى سبيل تنفيذ ذلك يستعين المركز بمستشارين في التواصل مع ذوى الاحتياجات الخاصة لكافة أنواع الإعاقة واستخدام الفنون البصرية- , visua arts والفنون الأدائية performance arts المصممة لتحقيق هذا الغرض (سالي سميث ٢٠٠٦)، كما تمكن بيئة التعلم الطالب من استخدام الورش العملية والمعامل الخاصة بالتخصصات المناسبة لطبيعة الإعاقة ( الحياكة والتطريز وصناعة الحلي والتكوين بالكولاج وطباعة النسيج وإنتاج الوسائل التعليمية والوسائط الالكترونية وألعاب الأطفال والجرافيك والصناعات الغذائية والتصوير ).

لذلك يحتاج المشروع إلى إعادة تخطيط بعض برامج التعلم لتتوافق مع الإستراتيجيات المختارة لكل أو بعض موضوعاتها ،وتمكن الطلاب من التواصل مع الأساتذة والزملاء لتحقيق أقصى استفادة. وتدعيم العديد من مهارات التواصل مع الآخرين والقدرة على الممارسة العملية والإنتاج الإبداعي الخاص. كما يتم استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني collaborative group والطرق الاستكشافية والحوارية والمناقشة والذكاء الوجداني(سالوفى وماير ودانييل جولمان٢٠٠٠).و طريقة حل المشكلات - طريقة المشروع- التجارب العملية - والتعلم بالأقران pear tutoring

وذلك من خلال الدمج لتسهيل الاستيعاب والشعور بتكافؤ الفرص. كما توفر الإستراتيجيات طرقاً للتقويم الذاتي المناسبة والتغذية الراجعة.بالإضافة إلى برامج الدعم الذاتي والمساندة النفسية و النمذجة molding (robenso2004)

### الاطار النظري:

يجب أن تتضمن بيئة التعلم بما يحفز على الابتكار الخاص بتشجيع المخاطرة المحسوبة والقضاء على الروتين وتزويدهم بالمهارات الفنية التي تربط بين أهداف التعلم بالنتائج وحسن ترويض الاستراتيجيات وما يعين على الاسترخاء لبعض الوقت لاستعادة الطاقة.مع تقديم البدائل والاقتراحات (سالي سميث ٢٠٠٧)، وقد أشار الجيوشي- (٢٠١٩)الى أن الألعاب التعليمية تستثير التفكير الإبداعي عند الأطفال، وأيدت انان ٢٠٢٠ في الصين من خلال استبيان حول تصور تعزيز التعليم الإبداعي في بيئات الطفولة المبكرة. ارتبطت بيئة التدريس الإبداعي بقوة ببيئة التعلم الإبداعي. تم العثور على تأثيرات رئيسية مهمة في العوامل المؤثرة للإبداع ، والعوامل البيئية للتدريس الإبداعي ،

والعوامل البيئية للتعلم الإبداعي ، وتحسين الإبداع وكذلك حواجز الإبداع لدى معلمي المجتمعات الثلاث. سجل المعلمون المخضرمون درجات أعلى بشكل ملحوظ في بيئة التدريس الإبداعي وكذلك في بيئة التعلم الإبداعي من المعلمين في منتصف حياتهم المهنية والمعلمين المبتدئين. لم يتم الحصول على تفاعل كبير من المجتمع والخبرة التعليمية

## ٢/ مبررات إختيار المشروع :

تتجه غالبية المؤسسات نحو عملية الرقمنة في الوقت الحاضر بسبب فوائدها، بشكل أساسي في اطار انتشار تطبيقات تقنيات الكمبيوتر والهاتف المحمول من الضروري جذب الانتباه لأن تصبح الأنشطة والبرامج رقمية.

بحيث يتسنى تزويد أعضاء الفريق بالأدوات المناسبة، المصممة خصيصًا لبيئتهم، لتشجيع التحول الرقمي ونشرالثقافة الرقمية.

بينما تبني أسس علمية لتطوير البرامج والمناهج بما يتوافق مع توجهات سوق العمل، أو التركيز على التعليم الإبداعي المواكب للتحول الرقمي من توصيات المؤتمر الدولي للإبداع والتحول الرقمي فى التعليم بالكويت ضرورة لاستبدال الطرق التقليدية في التعليم بأساليب حديث قائمة على استخدام أحدث التطورات ،التي تفتح آفاقاً جديدة للتفكير و للتجربة والتعليم عن بعد والتي تعتمد على الفهم والبحث والخبرة والابتكار وفق استراتيجيات وذلك لتسهيل العملية التعليمية، والوصول إلى مستوى من التقدم والتطور يتماشى مع التقدم السريع في العالم ويزيد من فرص التعليم الذاتي والتعليم عن بعدإطلاق موقع الكتروني للتحول الرقمي فى التعليم التطوير المهنى يؤسس لبرامج تدريب احترافية تواكب التطورات المتسارعة فى مجالات التحول الرقمي والإبداع فى التعليم، وكذلك تصميم برامج لمنح شهادات احترافية للمهن المختلفة

إن ذوي الهمم أصبحوا اليوم في حاجة إلى من يساعدهم على اكتشاف إيجابيات ذاتهم ليستطيعوا تحقيق أهداف تعلمهم واختيار ما يناسب إمكاناتهم الخاصة لينطلقوا باستقلالية مسؤولة فى إدارة مشروعات تتناسب مع نوع احتياجاتهم الخاصة ومتطلبات سوق العمل وتحتاج هذه النوعية من المهارات الخاصة الى بيئة تعلم ذات معايير مناسبة مع ظروف كل إحتياج ، فالمقعدون جسدياً يكونون غير قادرين على الحركة بشكل طبيعى وقد

أوصت المؤتمرات بشأنهم بتصميم ممرات خاصة بهم تساعد على سهولة حركة الأجهزة وإتاحة الفرصة لممارسة أنشطة رياضية منشطة للعضلات وأخرى ترويحوية مجددة للطاقة وتساعد على الحماس للتعلم والشعور بمتعة التعلم (محمد الحما حمى ٢٠٠٠)

والاحتياج البصري يعوضون بتوظيف الحواس الأخرى مع الأخذ في الاعتبار أن بعض أنواع الاحتياج تكون مصحوبة ببعض المتلازمات)،(sarver2001)

على قيادة مجموعة، الموهبة في الفنون البصرية ) عرض صور في معارض أو الحصول على جوائز في مسابقات ..الخ) الخبرة بالنشاطات الأدبية كتابة (الشعر أو القصة أو النشاطات العلمية ) (الاهتمام بالأجهزة العلمية محاولة إدخال تحسينات عليها أو صنع جهاز مبسط منها) هذه النشاطات ارتبطت بدرجة عالية في تلك الدراسات بنواتج الأفكار أو الإنتاجية الفكرية (الطلاقة) بتفرد الأفكار.

لذلك يجب تطويع هذه المحكات تبعاً لاختلاف المحتوى النوعي للإبداع موضع الاهتمام وفي بعض الأحيان تبعاً لاختلاف المجالات الأكثر تمايزاً وتخصصاً داخل كل محتوى نوعي ( التصوير والنحت والخزف والتصميم والرسم والحفر ومجالات ذات بعدين) (مسطحة) وأخرى ثلاثية الأبعاد ( مجسمة) وفي المحتوى الأدبي هناك مجالات الرواية والقصة القصيرة والشعر والمسرحية وفي المحتوى الحركي هناك رياضيات وألعاب متعددة جماعية وأخرى فردية وفي المحتوى الموسيقي هناك التأليف الموسيقي والأداء الموسيقي.

إن تقييم الناتج ينبغي ألا ينصب على خصائص عامة مثل الطلاقة أو الأصالة أو المرونة بمفهومها العام وإنما على كل منها في سياق المحتوى النوعي للإبداع فهناك طلاقة تشكيلية) خاصة بمحتوى الناتج الفني التشكيلي) وطلاقة حركية (خاصة بالأداء لحركي وطلاقة لحنية) خاصة بالأفكار والجمل الموسيقية (وطلاقة نغمية) خاصة بالوحدات الموسيقية (وطلاقة أسلوبية وأخرى خاصة بالصور الشعرية وبالمثل هناك مرونة تشكيلية ومرونة لحنية ومرونة حركية

وقد أثبتت الدراسات أن عمليات التحول الرقمي الناجحة هي التي تقوم بتضمين التقنيات الرقمية المتقدمة في عملياتها.

يجعل التحول الرقمي المؤسسات أكثر مرونة، زيادة خفة حركتها مع التحول الرقمي لتحسين سرعة الوصول إلى السوق واعتماد استراتيجيات التحسين المستمر، وهذا يسمح بالابتكار والتكيف بشكل أسرع مع توفير طريق للتحسين.

تهيئة البرامج والخدمات إلى شكل رقمي، ومجابهة تحديات عملية التنفيذ.

بشكل عام تفوق الفوائد التي تأتي مع التحول الرقمي التحديات، لذلك فإن التغلب على التحديات أمر بالغ الأهمية.

يتسنى تزويد أعضاء الفريق بالأدوات المناسبة، المصممة خصيصًا لبيئتهم للتوافق مع أولوياتها الرقمية وتكريس الجهود الإضافية للتوظيف والتدريب.

١/ الصعوبات التي يواجهها الطفل الموهوب :

الاحتياج إلى أنماط  
تعليم مناسبة

العصبية نتيجة  
عدم فهم  
المحيطين بتمييزه

توقعات بالاحتياج  
لأوقات مضاعفة

صعوبة العثور  
على أصدقاء

يطلب منه تحقيق  
مستويات فوق  
الطاقة

## ٢/ مشكلات أسرة ذوي الهمم :

عدم فهم كيفية التعامل  
مع احتياجات الموهوب

صعوبة تطوير  
التوقعات لتطور  
طفلهم

إحباط نفسي لعدم  
مناسبتهم للطفل

التحديات المادية

نسيان أنه طفل يحتاج  
كغيره للحب و الحنان  
واللعب و الأعمال الروتينية  
الأخرى

## ٣/ أهمية المشروع :

يعد الإبداع مسئولاً عما وصلت إليه البشرية من تقدم وحضارة وراقي ، في ظل عالم تتطور فيه المعارف كل لحظة بدرجة أسرع من تكيف الإنسان معها، وإزاء التسارع المتنامي في التكنولوجيا والمعلومات تستوجب الضرورة اعتبار الإبداع أسلوب عمل وحياء ومنهجاً للتفكير منذ مرحلة الطفولة المبكرة

ولأن رضاء البشر وتقدم الإنسانية مرهون بما يقدمه المبدعون والعباقرة من إبداعات لتلبية احتياجات المجتمع، لذلك كانت الحاجة ملحة لنشر ثقافة الإبداع والعمل على تطوير آليات لاكتشاف المبدعين فالمبدعون هم من يضعون خطط صياغة المستقبل، وهم الأكثر إنجازاً واستبصاراً وتحليلاً للنتائج.

إذا أردت أن تكون خليفة الله في الأرض فما عليك إلا أن تكون مبدعاً..

## تتركز أهمية المشروع في:

توفير وسائل وأدوات لاكتشاف الموهوبين من الأطفال العاديين وذو الاحتياجات الخاصة في ضوء ما أشارت إليه الدراسات من أن الموهوب بإمكانه أن يستفيد من التناقض والتحديات بطرق ايجابية، ويتميز الموهوب بأنه ينظر للقضايا والأمور برؤى مختلفة بقدر ما

هو أعمق من الذكاء وأكثر من التفوق . ولأننا لا نريد أجيالاً تحقق أعلى الدرجات أو التفوق في التعليم فقط بل ننشد المساهمة في تكوين أجيال تنتج المعرفة الإبداعية وعلى اعتبار أن الأمة الغنية بأبنائها المبدعين هي أمه تعيش بكل كيائها في حركة شاملة وتقدم مستمر يؤلف كيائها ما يمكن أن نطلق عليه الضمير الاجتماعي للإبداع . لذلك فالإبداع لا يمكن عزله عن مدلوله الاجتماعي ،ومن يستهدف تكوين المبدعين عليه أن يضع في اعتباره الوعي التاريخي الحضاري الثقافي للمجتمع). شوقي جلال، 2008،  
٤/ مخرجات المشروع :

- ١ . وضع آليات نشر ثقافة الإبداع ومتابعة تنفيذها
- ٢ . تقديم أدلة إرشادية لأمهات المبدعين من العاديين وذوي الاحتياجات الخاصة ومعلميهم بهدف دعم مسيرتهم وتذليل ما يواجهونه من مشكلات
- ٣ . تقديم خطة تنفيذية لأنشطة نشر ثقافة الإبداع
- ٤ . إتاحة ممارسة الإبداع في كل مكان
- ٥ . إعداد دورات تدريبية وورش عمل وندوات لنشر ثقافة توظيف إبداعات الأطفال وطرق التعامل المناسبة لدعمهم
- ٦ . إقامة معارض دائمة للمنتجات الإبداعية للأطفال بكافة صوره
- ٧ . توفير آليات المتابعة والتقييم الإبداعي
- ٨ . تقديم استبيانات للكشف عن مستوى رضي المستفيدين من الأطفال وأسرهم ومعلميهم عن الأنشطة
- ٩ . عقد ملتقيات بإشراف وحدة الخدمات المتكاملة للموهوبين لتحقيق الاستفادة من الخبرات التدريبية المحفزة على الإبداع
- ١٠ . عقد شراكه مع مؤسسات دعم الإبداع
- ١١ . إقامة مهرجان إبداع الأطفال الموهوبين في كلية البنات
- ١٢ . إجادة التشارك مع مركز الموهوبين في ضوء خطة المشروع

١٣. إثراء المجتمع الجامعي بالمشروعات ذات الطبيعة التطبيقية لتطوير الأداء  
بمؤسسات المجتمع المحلي المعنية بتنمية الأطفال المبدعين
  ١٤. الالتقاء العملي مع فئات من قطاع الأعمال لتحقيق ايجابيات صقل خبرات  
المخرجات الجامعية
  ١٥. تقديم آليات واضحة عن كيفية اكتشاف الأطفال المبدعين
  ١٦. تقديم استراتيجيات عملية لنشر ثقافة الإبداع
  ١٧. تقديم طرق تدريب فعالة في المجالات الإبداعية المختلفة
- ٥/ الفئات المستفيدة :

تربية الطفل من قسم فريق المشروع من طالبات الكلية

أ- أطفال الروضات ومركز تأهيل ذوي الهمم

٦/ المحتوى العلمي : (التراث النظري و الدراسات السابقة)

نشر ثقافة الإبداع والإبتكار

ينطلق المشروع من فكرة مؤداها أن المخرجات الجامعية لديها مهارات كفيلة  
بنشر ثقافة الإبداع ونظراً لأن الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة يتميزون بحب الاستطلاع  
والاكتشاف ومعرفة الحقائق التي تساعدهم على التجريب والتنبؤ واكتشاف أفكاراً جديدة ذات  
مغزى لحل مشكلات المستقبل فإننا من خلال هذا المشروع نتلمس بداية طريق اكتشاف  
العالم والمبدع والعبقري الصغير اتفاقاً مع رأى جيلفورد في هذا الإطار ..

وهذا المشروع يركز على كيفية تحويل عناصر المعرفة العلمية إلى صياغات  
إبداعية ذات قيمة وظيفية في الحياة اليومية . وفي ضوء ما يكتسبونه من معارف نوعية هم  
يستكشفون نواتج جديدة من الأشياء تتمثل في الجديد والمثير والمفيد والمبتكر .ولأن التعامل  
مع الإبداع والمبدعين يتطلب قدرات خاصة يركز المشروع الحالي على أن المستفيدين يجب  
أن تتوفر فيهم الرغبة في معرفة سمات المبدعين ونشيرنتائج البحوث إلى أن الاهتمام  
بالأنشطة الإبداعية يؤثر على الرغبة في الإبداع shrigly1974 كفيل بدعم الموهبة  
والإبداع

وقد أشارت العديد من البحوث إلى أن التشجيع على الإبداع يؤثر على التوجهات نحو المستقبل، وأكدت دراسات بيوميل برجر وسلوى الملا 2005 (، عبد الحليم محمود إلى أهمية وجود خلفية علمية للتنمية الإبداعية مع قدر من التوتر النفسي والمرونة والطلاقة وإدراك التفاصيل كسمات للشخصيات المبدعة. .

كما يقدم المشروع أسساً علمية لنشر ثقافة الإبداع في ضوء الخبرات الناجحة في ماليزيا (ريتشارد وآخرين ٢٠١٢،٢٠٠٦)، جامعة (surrey (gakson2006 (، ومؤسسة الاقتصاد الإبداعي للمجتمع المبدع

ويوفر مارك ( Mark j 2008 ) و شارون و آخريين (2005) و ما رينيليا روماني (2007) و باول كليمان (2005) استراتيجيات للكشف عن المبدعين مما يفيد المشروع الحالي في ضوء تجاربهم المميزه ..

و يعتمد المشروع على تحديد معايير علمية سيكولوجية لحقبة الابداع الرقمية والتي يحقق استخدامها تنمية وممارسة حقيقية للإبداع ( كلارك و كابلين و ميكرو و شلختر و رينزولي) و التي تركز على اختلاف الاساليب و الاستقلالية في مهارات التفكير الإبداعي في إطار الربط و التناظر و المتطلبات و إزاله الاخطاء و تحدي المفهوم و تحديد المشكلة و تحديد المتطلبات و التقييم ( نادية هايل 2008)

إضافة إلى ما تقدم يتضح الاساس العلمي ينطلق من خلال أن :

- التركيز على الجوانب العلمية يؤكد و يحسن الإبداع (Gomes 2005)
- الأنشطة مفتوحة النهاية تحسن التفكير الإبداعي Yan 2005
- إن البرامج و الأنشطة الاثرانية تحفز الابداع و تعمل على نشر ثقافته (تهاني منيب 2005
- القدرات الابداعية ترتبط بالمسؤولية الاجتماعية ( أمانى سرحان 2006
- التعاون الابداعي يساهم في تعزيز الثقة بالنفس و تحمل المسؤولية الاجتماعية (الرابغي 2007
- اختبارات تورانس وولاش ترتبط ايجابيا بقياس الابداع ( زاثيو 2009

### وصف آليات الكشف عن المبدعين :

أشارت عديد من الدراسات الى الكشف عن القدرات الابداعية في ضوء السمات الشخصية للفرد المبدع و التي تساعد في التعرف عليه و فقا لما اجراه كل من ( Torrance & Safter 1989 Test ) وقد ظهرت مدى فاعلية الاختبار في الكشف عن الانتاجية المبدعة للمبدع ..

و الانتاج الابداعي يعني ان ندمج الافراد في نشاطات ابداعية في مجال الفنون والعلوم او ممارسة الهوايات الخاصة لنلاحظ سماتهم بالمشاهدة حيث يدبظ ديفز و سمنتن الظهور الابداعي بالمهارات الاجتماعية و القدرات القيادية و يعتبر ماقام به روينزولي من افضل و اقوى ادوات تقييم لانتاجية المبدعة ..

و القوائم المتعلقة بالخصائص الشخصية و الدافعية كالتي حددها ( Davis , 1992) والتي تم ذكرها عند الحديث عن الشخص المبدع كذلك هناك قائمة Torrance مكونة من ١٨ صفحة للطلبة المبدعين الاقل حظا و التي اسماها الايجابيات الابداعية وهناك قوائم ستيرنبرج Sternberg 1988

وقوائم رينزولي Renzulli لخصائص الشخصية الابداعية و تتفق هذه الاختبارات على عوامل اساسية يجب ملاحظتها لدى الافراد المستهدفين هي :

### Fluency (الطلاقة )

وتتضمن الجانب الكمي في الإبداع ويقصد بالطلاقة تعدد الأفكار التي يمكن أن يأتي بها الطفل المبدع، وتقاس الطلاقة بما يلي:

- ١/ سرعة التفكير بإعطاء كلمات في نسق محدد كأن تبدأ أو تنتهي بحرف أو مقطع معين (هراء . جراء ) أو التصنيف السريع للكلمات في فئات خاصة ( كرة . ملعب . حكم )
- ٢/ تصنيف الأفكار وفق متطلبات معينة، كالقدرة على ذكر أكبر عدد ممكن من أسماء الحيوانات الصحراوية أو المائية أو أكبر قدر من الاستعمالات للجريدة أو الحجر أو العلب الفارغة .. الخ

٣/ القدرة على إعطاء كلمات ترتبط بكلمة معينة كأن يذكر التعلم أكبر عدد ممكن من التدايعات لكلمة نار أو سمكة أو سيف أو مدرسة ..

٤/ القدرة على وضع الكلمات في أكبر قدر من الجمل والعبارات ذات المعنى و منها..:  
الطلاقة اللفظية :

ونقيسها بالقدرة على سرعة إنتاج أكبر عدد من الكلمات التي تستوفي شروطاً معينة كأن تبدأ بحرف معين أو تنتهي بحرف معين وغير ذلك من شروط  
الطلاقة الفكرية :

وتتمثل في القدرة على سرعة إنتاج أكبر عدد من الأفكار في موقف معين، بحيث تستوفي شروطاً معينة

### المرونة Flexibility

وتعتمد المرونة على الخصائص الكيفية وتتطلب إنتاج أنواع مختلفة من الاستجابات مثل الجدة والاختلاف والتدريب على المرونة هام جداً للتغيير المستمر للحياة مما يؤكد على دورها في الإعداد للحياة  
المرونة التلقائية :

وتتمثل في القدرة على سرعة إنتاج أفكار تنتمي إلى أنواع مختلفة من الأفكار التي ترتبط بموقف معين.

ويذكر " عبد الحليم محمود " أن المرونة التلقائية : تعني حرية التعبير الذهني غير الموجهة نحو حل محدد فيما يتصل بمشكلة محدودة  
المرونة الكيفية :

هي القدرة على الانتقال من فئة لأخرى وهذا الانتقال يعبر عن مرونة الفرد العقلية والسهولة التي يغير بها موقفه العقلي

الإصالة Originality (وتعبر عن التجديد والإنفراد بالأفكار ..

ولا تشير الأصالة إلى كمية الأفكار الإبداعية التي يعطيها الفرد، بل تعتمد على قيمة ونوعية وجدة تلك الأفكار، وهذا ما يميز الأصالة عن الطلاقة ..

الأصالة لا تشير إلى نفور المتلقي من تكرار تصوراته أو أفكاره هو شخصياً كما في المرونة، بل تشير إلى النفور من تكرار ما يفعله الآخرون، وهذا ما يميزها عن المرونة..

### لذلك يمكن قياس الأصالة عن طريق

- عدد الاستجابات غير المألوفة والتي تعبر أفكارا مقبولة لمشاكل محددة مثيرة
- اختيار عناوين لبعض القصص القصيرة المركزة في موقف مكثف قد يكون دراميا او فكاهيا ويطلب من المتعلم أن يذكر لها عناوين طريفة أو غريبة بقدر ما يستطيع في وقت محدد مع احتمال استبدال القصة بصورة أو شكل ويعرفها جيلفورد بأنها القدرة علة سرعة إنتاج أفكار تستوفي شروطاً معينه في موقف معين كأن تكون أفكارا نادرة من الوجهة الإحصائية أو أفكارا ذات ارتباطات غير مباشرة وبعيدة عن الموقف المثير أو أن تتصف بالمهارة.

وتعتبر الجدة وعدم الشبوع محورا أساسياً يمثل الأصالة في رأي جيلفورد

### الحساسية للمشكلات :

وتعرف بالقدرة على معرفة مواطن الضعف أو النقص أو فجوات الموقف المثير وغير ذلك من عوامل فيما أطلق عليه بعوامل التفكير التباعدي (Divergent Thinking) وهو ذلك النوع من التفكير الذي يتناول فيه الفرد أفكارا غير متعارف عليها بين الجماعة في المجالات المختلفة.

والحساسية للمشكلات هي قدرة أساسية من التفكير الابتكاري وهي قدرة الشخص على رؤية الكثير من المشكلات في الموقف الواحد الذي قد لا يرى فيه شخص آخر أية مشكلات والإحساس بهذه المشكلات يتحدى المبدع للوصول إلى التفسيرات أو الإنتاج الجديد الذي يحل هذه المشكلة. وعلى هذا فالحساسية للمشكلات قد تكون سمة دافعية أكثر من كونها قدرة عقلية

### إدراك التفاصيل ( الإكمال ) Elaboration

يقصد بالتفاصيل أو الإكمال أو التوسيع البناء على أساس من المعلومات المعطاة لتكملة بناء ما من نواحيه المختلفة حتى يصير أكثر تفصيلاً..

وتتمثل قدرة التخيل Imagination التخيل ضمن مكونات القدرة الإبتكاريه في إضفاء صوراً ذهنية غير موجودة في الواقع.

إن اختبارات الإبداع يمكن استخدامها عند محاولة ما نريد قياسه وبافتراض أنه يمكن التقاط ليوناردو دافنشي أو أينشتين المستقبل من بين بقية الناس من خلال الدرجة على اختبارات الاستعمالات غير المعتادة أو مضاهاة الأشكال.

نجد أن هذه الاختبارات تشمل على صدق ظاهري Face Validity فنحن نتوقع مثلا أن الأصالة أو القدرة على تحويل والطلاقة أو المرونة.

وقد حاول بعض العلماء اكتشاف ما إذا كانت هذه الاختبارات تتصل بإنجازات الحياة وقد كانت الارتباطات بشكل عام تميل إلى الانخفاض ما بين تقديرات الاختبارات وتقديرات مواقف الحياة وإنجازاتها الأخطاء قد يكون موجوداً في المحكات الموضوعية لتحديد المبدعين في الحياة كما قد يكون موجوداً في المحكات الخاصة بالاستجابة الإبداعية على الاختبارات وقد نجح بعض الباحثين في تكوين نوع من الصدق لاختبارات التفكير لتباعدي من خلال ربطها بالنشاطات غير الأكاديمية وهو يمثل خطوة أخرى إلى الأمام أكثر تقدماً من مجرد الإقتصار على اختبارات التفكير ما تقع فيما وراء الأشكال الدراسية من النشاطات المتعلقة بإنجازات الموهبة هي التي يمكن أن تكون أقرب من غيرها لتمثيل ما ستكون إليه الإنجازات الفعلية في السنوات التي تعقب سنوات الدراسة أكثر مما تفعل ذلك درجات التحصيل الدراسي، ومن أمثلة هذه النشاطات مثل :

مثل التردد في الكلام أو الخوف وعدم الثقة واضطراب سياق الكلام والقلق وصعوبة استقبال المثيرات وبعضهم يعاني من نقص الدافعية وصعوبة تكوين أصدقاء، والبعض الآخر يعاني من الاضطرابات السمعية أو اضطراب في أحد أنواع الإدراك أو الحواس (جابر عبد الحميد ٢٠٠١)،(كريماني بدير ٢٠٠٦)

وتشير الدلائل الى أن هؤلاء بحاجة الى بيئة تعليمية متكاملة تتربط فيها العناصر وتسيطر الجوانب العملية لتساعدهم على الادراك والتعلم والنجاح(دنكان ٢٠٠١

ويؤكد جاندنر (١٩٩٧) ودانييل جولمان(٢٠٠٠) ارتباط معرفة القدرات الخاصة الشخصية كتميز شخصي والمهارات الاجتماعية ،ويشير استيرنبرج ارتباط التميز الوجداني

بالأداء العملي وتعليم التفكير ويفيد جولمان أن التركيز على الجوانب الوجدانية يفيد بنسبة ٨٠٪ من النجاح في الحياة.

و الوضع الراهن يقتضى تهيئة بيئة تعلم تتيح الفرصة لذوى الاحتياجات الخاصة لاكتشاف التميز الخاص لديهم وتساعدهم على التجريب والابتكار، وأن تستخدم التكنولوجيا بكل نواتجها وتوظفها لتحقيق التعلم الناجح

ويؤكد أن بعض هذه الإستراتيجيات يستخدم ليعالج الشعور بالملل والاستنزاف العصبي Neuro-Transmitter التي تحدث للطلاب عندما تبدأ ذاكرتهم في المعاناة عند استذكار مقررات صعبة أوفى حالات تواصل التدريس لفترات تزيد عن أربع ساعات متتابعة مشيراً إلى أن ذلك يحدث تغييرات كهربية بالمخ ينعكس أثرها في الإحساس بالملل والإرهاق وفقدان التركيز نتيجة استنزاف المواد الكيميائية بالمخ تلك التي تعمل على حيوية والمحافظة على نشاط المخ، ويتطلب الاحتفاظ بالحيوية والنشاط والانهماك أثناء تأدية مهام التعلم التنوع في الإستراتيجيات وأخذ فترات من الراحة تعادل عشر دقائق لكل ساعة (كريمان بدير، ٢٠٠٦)، والبعض الآخر يعالج القلق وفقدان الثقة بالنفس (berman2000)، (B issonntte2000)

مما تقدم يتضح أن الخلفية العلمية للمشروع تنطلق من الأسس والنماذج لنظريات التعلم والمبنية على إستراتيجيات التعلم الخاص والتي تعزز الاستقلالية لديهم وتنمى الدافعية الذاتية والتي تساعدهم تحقيق أهدافهم التعليمية وتؤهلهم لاستشراف

#### ٧/ الخطة العملية لتنفيذ المشروع

- اختيار المكان المناسب لإدارة المركز الإبداعي للأطفال ..
- توفير الموارد و المصادر الإبداعية لما يختص بالمجالات الفرعية للإبداع الفني (الرسم،التصميم) الابداع في استخدام المواد المستهلكة بطرق مختلفة و متعددة
- الابداع في الالعاب ووسائل الترفيه للأسرة و الطفل ..
- استكشاف الافكار وتحديد التوجع و وضع الأهداف
- عقد ملتقيات مع فئات المستفيدين لعرض الخطة العملية لفكرة المشروع وتحديد المسؤوليات و التحديات و كيفية تذليلها

- إعداد المطبوعات و المنشورات و الأدلة
- تصميم استبيانات للمستفيدين بفئاتهم المختلفة لاستطلاع احتياجاتهم التدريبية فيما يرتبط في الابداع في مجالاتهم
- ورش العمل المبدئية لنشر ثقافة المبدعين للمستفيدين
- تخطيط الأنشطة المناسبة
- تصميم البرنامج بمحتوى إلكتروني يتم وضعه على موقع الكلية للتعلم الإلكتروني لتعميم الفائدة
- التغذية المرجعية
- تنسيق الخدمات الإبداعية

#### ٨/ إعداد ورش العمل:

#### تنفيذ ورش العمل التمهيدية التالية لكافة المستهدفين :

- مهارات التفكير الإبداعي
- مراحل العملية الإبداعية
- القيم الخاصة بالمبدعين
- في الرسم
- الإبداع في الطباعة
- في العلوم
- في اللغة
- مخاطبة دور النشر والاعلام
- عقد الندوات

#### جدولة استخدام مراكز الإبداع و التميز

- ١/رئيس الفريق
- ٢/ تقديم الاستشارة
- ٣/ مسئول التوجيه
- ٤/ الاكتشاف

٥/ القائم بالملاحظة

٦/ توثيق النتائج

٦/ توثيق النتائج

٨/ تنسيق المراجعة

٩/ مقدم المساعدة

١٠/ تنسيق المتابعة

١١/ كتابة التقارير في ضوء التقييم

تنفيذ ورش العمل باستخدام الدراما الإبداعية:

❖ أ عرفني بابداعاتي

❖ أكتشف ابداعاتك بنفسك

❖ استشرني تبعد أكثر

❖ متى أقول أنا مبدع

❖ مشاهير و اساطير

❖ أنت مبدع إذن أنت إيجابي

❖ كيف تنظم حياتك بطريقة ابداعية

تحديد الأهداف :

١/ وضع الجدول الزمني

٢/ تصميم الأنشطة

٣/ عقد الندوات

٤/ تصميم الأدلة

٥/ تصميم استمارات الملاحظة

٦/ تقنين مقياس تورانس على المستفيدين

ورش عمل نشر ثقافة الابداع لترسيخ القدرات الابداعية :

- ١/ أفكارك صحيحة ولكنها مختلفة ..
- ٢/ أفكارك مختلفة ولكنها ابداعية ..
- ٣/ أنت مميز رغم تناقض أفكارك حلل وأزل الغموض ٤/ الرؤية المبدعة تحدد شخصيتك
- ٤/ لا تخشى الوقوع في شي ما
- ٥/ اعرف افهم اختبر ..
- ٦/ حرر نفسك من توقعات الاخرين ..
- ٧/ مارس هواياتك الخاصة باستقلالية ..
- ٧/ أبحث عن مرشد رائع ..
- ٨/ أقترب حلل و جرب و اكتشف ..
- ٩/ استمتع بابداعاتك ..
- ٩/ آليات تقويم البرنامج :

- ١/ نتائج الاستبيانات الدورية للمستفيدين ..
- ٢/ نتائج التواصل مع ما يتم رصده على موقع الكلية و الجامعة
- ٣/ الملاحظة العلمية المباشرة أثناء ورش العمل
- ١٠/ خطة الإعلان و التعريف بالمشروع
- ١/ تصميم حملة إعلانية على موقع الكلية موضحة لأهداف البرنامج و إيجابياته ..
- ٢/ عرض مقاطع فيديو تحفيزية ..
- ٣/ عرض التيسيرات التي تمنحها إدارة الفريق للمشاركين على موقع الجامعة و الكلية ..
- ٤/ إقامة ورش العمل لنشر ثقافة الإبداع في الكلية
- ٥/ توزيع المنشورات و المطبوعات التي تتضمن تفاصيل المشروع ..
- ٦/ تصميم أدله شارحة موجهه للأفراد و المؤسسات بخطة المشروع و أهدافه ..
- ٧/ عقد ملتقيات للنشر الاعلاني و الاعلامي للكلية

## ١١/ آلية اختيار المتقدمين :

١/ مخاطبة رسمية من إدارة الكلية ورئيس الفريق إلى جهات عمل الفئات المستهدفة  
الموضحة بالمشروع في ضوء استبيان أعد لهذا الغرض ويهدف إلى ترشيح القائمين على  
رأس العمل من يرونه مناسباً لاجتياز البرنامج في معايير يتم وضعها لتحقيق أهداف  
المشروع..

٢/ وضع إجراءات تحفيزية للمسؤولين بقطاعات الاعمال المستهدفة بالتنسيق مع المسؤولين  
بالجامعة كان يقلد المتعاون ( رجل العام ، أو إعطاؤه صفة اعتبارية خاصة ضمن  
مستشاري الجامعة في خدمة المجتمع ) أو نقترح حصول المشارك على براءات اختراع  
تسمية أحد قاعات الكلية بأسمهم ..

٣/ تصميم حملة إعلامية على موقع الجامعة بالمعايير المطلوبة ..

## ١٢/ المستلزمات البشرية و المادية :

### المستلزمات البشرية

#### ١/ فريق المشروع

### المستلزمات المادية

١/ معامل قسم قسم تربية الطفل

٢/ فرش تلوين ( ٢٠ وحدة )

٣/ كراسات ورق كانون ( ٢٠ وحدة )

٤/ أقلام مختلفة السنون للرسم (مراسيم )

٥/ ألوان الطباعة ( ١٢ لون )

٦/ ورق كوشيه ( ١٢ وحدة )

٧/ اختبارات قياس الابداع المختلفة ( جيلفورد . تورانس . والاش . وكوجان جاكسون )



#### الأنشطة الفنية قائمة على تدريب الطفل :

على رسم الحروف (بالرمل والنبشاة والطباشير وورق الكوريشه والصلصال - واستخدام التلوين والتكوين - وكل ما يساعد الطفل على استخدام اليد والأصابع في حركات تعبيرية الإبداع من خلال أنشطة العلوم)

#### الإبداع الفني :

يعتمد على الفنون البصرية كما أنها تعمل على إكسابهم الخبرات والمهارات والمعارف والاتجاهات والقيم اللازمة لرفي الشخصية كالإحساس بالجمال والإبداع، وتوظف فيها أنماط التعلم لمواءمة المهارات الخاصة لديهم ويتم فيها التعليم وفق أسس خاصة تتسق مع قدراتهم وتخدم مخرجاتها احتياجاتهم الخاصة كأفراد منتجين، ويلا شك أن طبيعة الأنشطة المناسبة للأطفال توفر لهم آليات الاندماج بما يؤدي إلى امتلاكهم المهارات اليدوية والفنية وتكاملها بطرق عملية مما يسهل توظيفها (كريمان بدير ٢٠١٤)

- ومعلماتهم لاستخدام استراتيجية الفنون لتنمية الإبداع لدى أطفالهم.
- تيسير الاستيعاب عن طريق المحاكاة باستخدام الطرق الذاتية الخاصة بكل طفل.

- توفر آليات تحقيق الاندماج في التعلم بتفأول واستمتاع.
- يمنح العديد من البدائل التي تشجع على الاختيار واتخاذ القرار.
- يحقق ممارسة التقويم الذاتي والتعديل دون إحباط أو خجل.

#### أهداف استخدام الأنشطة الفنية في الإبداع :

- تنمية المهارات الفنية واليدوية لدى الأطفال.
- تقديم استراتيجيات واضحة لتنمية الإبداع باستخدام الفنون.
- تقديم كتيبات إرشادية تيسر التعامل مع أسر الأطفال

#### الابداع من خلال الرسم



ينبغي لكل طفل أن يتعلم الأساسيات ليستطيع أن ينجز الرسم وحده بشكل مرضي وذلك بتشجيع من الأم فهي المسؤولة الأولى عن تحفيز وإطلاق موهبة الطفل إذا وجدت وذلك عن طريق :

- عدم توبيخ الطفل عندما يقوم بالرسم على الحيطان، بل تخبره بهدوء بأن الحيطان ليست المكان المخصص للرسم.
- تقوم الأم بتشجيع الطفل، وذلك بأن تقدم له بعض الأوراق والأقلام الملونة.
- تعليم الأم لطفلها من خلال طريقة إمساك القلم بطريقة صحيحة.
- تعويد الطفل على ارتداء ملابس مناسبة للرسم، لتجنب تلطيخ ثيابه بالألوان.

○ تخصيص مكان خاص للرسم.

○ إعطاء الطفل أفكار بحيث تساعده على البدء بموضوع معين.

أهمية التطبيقات العملية للأنشطة الفنية في الإبداع :

• إتاحة الفرصة للأطفال لاختيار إستراتيجية تعلمهم بما يتفق مع قدراتهم

وميلهم الخاصة ليتمكنوا في المستقبل من مواجهة صعوبات وتحديات

الحياة بطرق علمية سليمة.

• توفير أنشطة تعلم فنية ويدوية جاذبة للأطفال .

• توفير خبرات فنية مدربة في بيئة التعلم الصفي.

• توفير برامج دعم نفسي مناسبة.

الإبداع الموسيقي :

الموسيقى تساعد الأطفال بطرق مختلفة و تجعلهم على ثقة و أذكاء ومبدعين.

قاعات الأنشطة بالروضة

تتجلى البيئة الغنية موسيقياً بتجهيز قاعة الأنشطة بإيجاد منطقة خاصة لها في

الروضة حيث يختار الأطفال آلة موسيقية أو مقطوعة موسيقية مسجلة ، و تلقى هذه البيئة

كل الرعاية و الاهتمام وتحتوي صور آلات موسيقية ومسجلات الأشرطة، وأشرطة وميكروفون،

وآلات موسيقية منها :

• آلات يصنعها الأطفال بأنفسهم.

• آلات مصنوعة من مجموعة متنوعة مثل (الخشب -المعادن - الصحون) وجميع

الموارد في هذه البيئة محافظ عليها بشكل مرتب وجذاب.

يتضمن هذا النشاط قدرة الطفل على الإيقاع الحركي الموسيقي ، الغناء ، ونشاط

"الملاحظة الموسيقية" و قدرة الطفل على تمييز أنواع الحركات تبعاً لطبيعة .الموسيقى .

الإبداع الحركي الجسمي :

هو القدرة على استخدام المهارات الحسية الحركية والتنسيق بين الجسم والعقل من

خلال العمل على إيجاد تناسق متقن لمختلف الحركات التي يؤديها الجسم بكامل أطرافه

أو جزء من أطرافه. (الجميدي، ٢٠١٠ )

ومن المؤشرات الدالة على هذا الإبداع عند الأطفال ما يلي:

- التفوق في واحدة أو أكثر من الألعاب الرياضية.
- البراعة في تقليد إيماءات وحركات الآخرين أو طريقتهم المميزة في الكلام و الحركة .
- الملل من الجلوس لفترة طويلة في مكان ما لفترة طويلة ويظهر ذلك في حركاتهم.
- إظهار مهارة عالية في الأنشطة اليدوية.
- استخدام أجزاء الجسم للتعبير عن الأفكار المختلفة.
- التمتع بالعمل بالصلصال أو الخبرات الملموسة.
- تمثيل الأدوار المسرحية والقصص التي تعتمد على الحركة.

## المراجع

- آلان جلا نورن و بارون (٢٠٠٠) : قراءات في مهارات التفكير و تعليم التفكير الناقد و التفكير الإبداعي تعريب فيصل يونس إصدارات مركز تنمية الإمكانيات البشرية القاهرة دار النهضة .
- إليكس أوزبورن (٢٠٠٠) : الإبداع في حل المشكلات ترجمة صفاء الأعسر دار قباء للطباعة والنشر القاهرة .
- تيسير صبحي ( ١٩٩٢ ) : الموهبة و الإبداع ، طرائق التشخيص و أدواته المحوسبة دار التنوير العلمي للنشر و التوزيع عمان .
- عبدالحليم محمود (١٩٧١) : الإبداع و الشخصية ، دار المعارف القاهرة.
- البيئة الإبداعية وتأثيرها على التدوير العقلي لدى الأطفال الموهوبين في ضوء التحول الرقمي
- عبدالسلام عبدالغفور (١٩٧٧) : التفوق العقلي و الابتكار ، دار النهضة العربية القاهرة
- إسماعيل عبدالفتاح (الابتكار و تنميته لدى أطفالنا ) مكتبة الأسرة القاهرة ٢٠٠٥
- حلمي المليحي ( سيكولوجية الابتكار ) دار المعارف القاهرة ١٩٦٩ ط٢
- زين العابدين درويش ( نمو القدرات الإبداعية دراسة ارتقائية باستخدام التحليل العملي ( ماجستير غير منشورة آداب القاهرة ٢٠٠١
- سناء محمد نصر حجازي ( إدراك الأطفال الموهوبين للقبول الرفض الوالدي ) حولية كلية البنات جامعة عين شمس القاهرة ٢٠٠١
- عبدالسلام عبدالغفار ( التفوق العقلي و الابتكار ) النهضة العربية القاهرة ١٩٧٧
- كريمان بدير (٢٠١٠) سيكولوجية الموهبة و العبقرية عالم الكتب القاهرة .
- (١٩٩٢) : علاقة التميز العلمي بالتنشئة التربوية بحث مقدم في مؤتمر تطوير التعليم في ضوء التنمية التكنولوجية ، الجمعية القومية للتنمية التكنولوجية بالزمالك / القاهرة
- (٢٠٠٧) : قوة الفنون استراتيجيات ابداعية للتعليم مترجم عن سالي سميث ، عالم الكتب / القاهرة.
- مدحت أبو النصر ( تنمية القدرات الابتكارية لدى الفرد ) جامعة حلوان القاهرة ٢٠٠٢
- محمود غانم ( التفكير عند الطفل تطوره وطرق تعليمية ) دار الفكر لنشر و التوزيع عمان ١٩٩٥ ط

- محيي الدين حسين ( القيم الخاصة لدى المبدعين ) دار المعارف القاهرة
- نادية هائل السرور ( ٢٠٠١ ) مدخل الى تربية المتميز و الموهبة دار الفكر الاردني عمان
- مصري حنوره ( ١٩٩٧ ) الابداع من منظور تكاملي سلسلة عن النفس الابداعي عالم الكتب القاهرة .
- Amabile,T.M(1983)The social psychology of creativity springer-Verlage.
- Davis,G.A(1989) objective and activities for teaching creative thinking gifted child Quarterly.33,2,81-83
- Davis,G.A(1996)Measuring and predicting issues and strategy paper presented at the conference entiled (the role of school, the family , and society in the development of creativity) university of Qatar,doha,25-28 march.
- Renzulli,j(1985)School wide enrichment model ,creative learning press. Mans field ,conn.usa.
- Torrance,paul.(1979).The search for satori and creativity .published by the creative Education .f foundation .inc,usa
- richard andbriank.kevin2006):the university and creative economy George mason un-
- Ananda k2012)web-creativity assessment-Malaysia unive-
- Paul.k(2005):beyond t tingle factor:crrativity and assessment in higher education (ers)scotlande.
- Sharon a.(2001):qualitative methods in family evaluation: creative assessment technique –Indiana .usa
- Marinela c.(2008):creativity assessment –Romania -
- ١١/عبدالعظيم محمود ,عبدالعظيم , حمدي(٥١٠٢).تنمية القدرات الابتكارية والابداعية عند القائد الصغير. القاهرة : المجموعة العربية للتدريب والنشر
- ٢/ كريمان , بدير (٨١٠٢).ابتكار وإبداع الأطفال,مكتبة عالم الكتب ، القاهرة
- ٣/ علي , فكري , اسماعيل , حسين (٥١٠٢).القائد الصغير مواهبه ونكأاته المتعدده :النظرية والتطبيق . القاهرة : المجموعة العربية للتدريب والنشر
- ٤- كريمان بدير (٩٠٠٢):سيكولوجية الموهبة والعبقرية ، مكتبة عالم الكتب ، القاهرة