

” دراسة تحليلية للأدوات الناجحة فى فئة الأوزان الخفيفة للرجال

برياضة الجودو فى الدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ ”

أ.د/ علاء محمد حلويش

أ.م.د/ محمود السيد بيومي

أ.م.د/ إيثار صبحي شامة

مها يونس سعد يونس

- مقدمة ومشكلة البحث :

إن تحقيق الإنجاز يجب أن يكون مدروساً بطرق وأساليب علمية صحيحة وتوظيف المختصين في المجال الرياضى للعلوم كافة لخدمة الإنجاز في الفعاليات والألعاب الرياضية ، وشهدت رياضة الجودو تطوراً كبيراً على النطاق الدولي في جميع النواحي منها المهارية والبدنية وال نفسية ، وترابط هذه النواحي في علاقات متداخلة الواحدة بالأخرى ، بحيث أدى هذا الترابط والعلاقات المتداخلة في هذه النواحي إلى تطور مستوى رياضة الجودو وأصبحنا نشاهد مستويات تثير المتعة والتشويق وخير دليل على ذلك هو ما نشاهده بعد كل دورة أو بطولة تطوير المستويات والتجدد في أساليب اللعب .

إن رياضة الجودو هي إحدى الفعاليات الرياضية التي تستقطب عدداً غير قليل من الأفراد الراغبين بممارسة الرياضة ولا سيما تلك التي تتكون من مهارات بدنية للدفاع عن النفس ، حيث أكد **ديفيد ماتسيموتو David Matsumoto (٢٠٠٠م)** أن رياضة الجودو تعد من أكثر الرياضات ممارسة على نطاق واسع في العالم مع ذلك هناك بحوث قليلة تتعلق بالجودو . (٢٣ : ١٢)

ويذكر **إيهاب كامل عفيفي (٢٠٠٦م)** ان رياضة الجودو تحتل مركزاً متقدماً بين الألعاب التي يتم التنافس عليها اولمبيا وعالميا وقاريا ودوليا ، حيث تطورت تطورا كبيرا من الناحية القانونية والفنية والخطية منذ نشأتها حتى يومنا هذا ، ولا يمر اجتماع للاتحاد الدولي للجودو بعد كل دورة اولمبية الا ويتوقع المهتمون بهذه اللعبة تعديلات في القانون تضيف على اللعب نوعا من الأثارة والتشويق ، وتتطلع الدول في هذا المجال الرياضي إلى الوصول المستويات العليا ، وقد أدى هذا التنافس الى اكتشاف النظريات العلمية الحديثة في مجال التعليم والتدريب ، حيث ساهمت هذه النظريات في تفسير كثير من الظواهر التي ساعدت على إيجاد افضل الحلول للكثير من المشكلات بغرض الارتقاء بالمستوى البدني والمهارى والنفسي والخطى وهو ما يسعى اليه العاملون في حقل التدريب . (٤ : ٢)

ويعرف **عدى طارق الربيعي (٢٠٠٣م)** رياضة الجودو بأنها " تلك اللعبة التي تعتمد على مجابهة القوة بالمرونة واللين مع القدرة على إخلال توازن المنافس عن التنظيم المميز للفكر والجسد وضبط الأداء الفني والمحافظة على الثبات والتوازن على البساط " . (١٤ : ١٣)

ويشير **حسن فتحي حسن (٢٠٠١م)** الي ان الجودو رياضة دفاعية وهجومية راقية تتطلب مهارة فائقة لها قواعدها واصولها العلمية مستخدما فنونها المختلفة لتحقيق اقصى كفاءة للعمل والجسم مما تعكس اثارها الإيجابية في التدريب والتي من خلالها يمكن الوصول بالفرد الى اعلى مستوى من الأداء الرياضي ، حيث تتوقف نتائج اللاعبين في رياضة الجودو على مدى اجادتهم للمهارات المختلفة لهذه الرياضة وتوظيفها لصالح جهودهم لتحقيق هدفهم في الفوز بالمباراة ، فإن درجة او مستوى اجادة اللاعبين تحدد بدرجة كبيرة مستوى تعامل كل لاعب مع منافسه وكيفية التحكم والسيطرة على سير المباراة وكلما ارتفع مستوى اجادة اللاعبين لهذه المهارات كلما كان ذلك مردوده إيجابيا على ادائهم في توظيف هذه المهارات في جوانب خطية من اجل تحقيق الهدف في الفوز بالمباراة ، كما ان اجادة المهارات ومقدرة اللاعبين على تطويعها لإرادتهم واستخدامها بكفاءة

هي الأساس الأول في تنفيذ الخطط سواء كان هجوميا او دفاعيا ، فاللاعب في المستوى الرفيع في اداء المهارات لاعب مميز في الفريق . (٦ : ٩)

وتشير رعد عبد القادر حسين (٢٠١٤م) إلى أن التحليل في رياضة الجودو يعد وسيلة مهمة تدفع العملية التدريبية الى الأمام وتعمل على تطويرها لكونها من الوسائل الفعالة لرفع مستوى الأداء من خلال تحديد السلبيات والايجابيات في أداء اللاعب أو الفريق وإمكانية مقارنة مستوى الفريق أو اللاعب بالفرق المشاركة في البطولة أو الدورات الأولمبية . (٨ : ٢٤)

ويرى كلاً من كمال عبد الرحمن درويش وآخرون (٢٠٠٢م) أن أسلوب تحليل المباراة يعد أحد أساليب القياس والتقويم وكذلك يعتبر أسلوباً تربوياً تعليمياً لتتبع مستوى الفرق الرياضية وبالتالي الوقوف على أهم طرق وإمكانيات التقدم بأسلوب علمي مدروس ، وهذا يوفر فرص النجاح والفوز في المباريات وبالتالي تحقيق الأهداف المحددة للفريق حيث يمكن عن طريقه تقدير المستويات تقديراً كمياً ، وهذا يتيح فرص كبيرة للاستفادة من تلك المعلومات في إعداد اللاعبين بحيث يمكن مقارنة أداء اللاعب بقرينه ، كما يعتمد تحليل المباراة على عدوة اعتبارات يجب أن تتوافر عند إجراء التحليل ومنها تحديد الهدف من إجراء التحليل وكذلك الحالات المراد تحليلها وإخضاعها للدراسة وعدد الملاحظات الواجب متابعتها وحجم ونوع المعلومات المراد الحصول عليها والأدوات المستخدمة وتحديد الأفراد الخاضعين لعملية التحليل بالإضافة للقائمين على عملية التحليل . (١٥ : ٢٧٣)

ويضيف طارق فاروق عبد الصمد (٢٠٠٧م) أن التحليل هو إرجاع الموضوع قيد الدراسة الى مكوناته الأساسية وأنه لا غنى عن التحليل في كافة نواحي الحياة حيث يستخدم التحليل الكمي في الوقت الحاضر في العلوم الرياضية أو في مراكز التدريب الأولمبية لصفوة الرياضيين ، حيث يقوم المدرب بتقويم الأداءات المستخدمة والمؤثرة في نتيجة المباراة ويقوم ببناء نظريته التدريبية من المعلومات المستفادة من ذلك التحليل . (١٠ : ١٦ ، ١٧)

ويضيف كلا من محمد صبحي حسنين وحمدى عبد المنعم (٢٠٠٦م) على ان اسلوب تحليل المباريات يعتبر من افضل الأساليب الفعالة في تقويم وقياس مستويات اللاعبين ، كما يستخدم هذا النظام لتتبع اداء كل لاعب على حده خلال المباراة سواء كان ذلك من خلال اداء المهارة الأساسية او من خلال تنفيذ المهام الخاصة كالخطط وطرق الملعب المكلف بها اللاعب ولا يقتصر على قياس وتقويم اداء اللاعبين للفريق حسب بل تمتد الى تتبع وقياس اداء الفرق المنافسة ، حيث يسمح بدراسة هذه الفرق والتعرف على نقاط القوة والضعف فيها كما يساعد على بناء الخطط المضادة التي تعتمد على استغلال ثغرات الفرق المنافسة وكذلك التأكيد على نقاط القوة في الفرق التي يتم تدريبها وهذا يهيئ استراتيجية تسمح بتعنين الخطط وادارة المباريات بدقة ونجاح في ضوء دراسة موضوعية لواقع الفرق المنافسة . (١٦ : ٤٧٣)

ويرى كلاً من محمد محمود عبد الدايم (٢٠٠٥م) انه على الرغم من ان استخدام اجهزة التسجيل تعد أكثر سهولة في جمع المعلومات عن اللاعب او الفرق الا ان امكانية استخدام استمارات التسجيل تعد أكثر شيوعا في مجال التحليل لقلّة تكاليفها ولمصاحبتها لأجهزة التسجيل عند التحليل ، ومن ثم يجب الاعتماد عليها عند التحليل وجمع البيانات والمعلومات والمعارف ومتابعة اللاعب والفريق . (١٧ : ٥٥)

ويذكر كلاً من محمد صبحي حسنين وحمدى عبد المنعم (٢٠٠٦م) ان البحوث التحليلية ترجع اهميتها الى انها صورة صادقة عما يحدث بصورة فعلية داخل الملعب اي من خلال الأداء الفعلي للاعبين ، وهذا ما يؤكد هذا ان اسلوب التحليل المهارى يعد اسلوبا متكاملًا للتقويم حيث يمكن عن طريق تقدير قيمة الأداء الذي يقوم به اللاعب وتزداد هذه القيمة اذا ضبط التحليل في ضوء اعتبارات ومعايير محددة ، بالإضافة الى امكانية استخدام نتائج التحليل الذي عادة ما تكون بصفة دورية وفق نظام محدد في تحسين وتعديل مستوى الانجاز ، ومن هنا تعد المباريات كموقف اختباري الوقوف على مستوى التدريب ، حيث بعد تحليل المباريات اكثر اساليب التقويم استخداما

مما جعل العديد من الباحثين يتطرقون الى تقويم اللاعبين المنافسين من خلال المباريات حتى يمكن معرفة مستوى أداء اللاعبين في جميع المباريات . (١٦ : ١٧ - ١٨)

وكما يري **حازم منصور القيط (٢٠٠٣م)** ان نظام تحليل المباريات احد النظم الهامة التي يجب ان يلم المدرب بها حيث يتم عن طريقها التعرف على مستوى اللاعب وكذلك الفريق ، كما يتم عن طريقها ايضا تقويم اداء الفرق المنافسة حيث يسمح تلك الأجزاء بدراسة هذه الفرق والتعرف على نقاط الضعف ومواطن القوة هذا في حد ذاته يساعد على بناء الخطط المضادة التي تعتمد على استغلال ثغرات اللاعب المنافس وكذلك التأكيد على نقاط القوة في اللاعبين الذين نقوم بتدريبيهم . وذلك من خلال استخدام طرق التسجيل المختلفة (تليفزيون - فيديو كاسيت - سينما) وبعض الأساليب الإحصائية التي تظهر نتائج مستوى كل لاعب . (٥ : ١٤)

ويذكر كلاً من **أحمد أبو الفضل حجازي (٢٠٠٦م)** ، **مارك بفيغر وجورج بيرل Mark Pfeiffer, Jurgen Perl (٢٠٠٦م)** أن رياضة الجودو تقع تحت تأثير أسباب وعوامل كثيرة تؤثر على الحركة الأولمبية بصفة عامة ورياضة الجودو بصفة خاصة حيث يعوق ويعرف مسيرتها نحو تحقيق الأهداف ولكي تستمر رياضة الجودو في طريقها نحو التقدم لمسايرة التطور المتلاحق وتأخذ ترتيباً بين الدول لابد من وضع التصور العلمي البناء استراتيجياً لمعالجة السلبيات ودعم الإيجابيات ولابد من وجود فلسفة واضحة لرياضة الجودو ، وأن التدريب المقنن للتكوين المهارى والفنى للاعب له أهمية كبرى من أجل تحقيق الاستفادة المثلى للأداءات المهارية أثناء المنافسات وأن التحليل البناء يساعد في وضع الخطوط الأساسية للإمكانات المتاحة تمهيداً لتحقيق الأهداف المرجوة وتحقيق الفوز . (١ : ٢١) (٢٩ : ١)

ويشير كلاً من **جينسر بير ويوتى بفيغر Guenther Bauer, Ute Pfeiffer (٢٠٠٩م)** إلى أن رياضة الجودو تتميز بتعدد مهاراتها وتنوعها وكثير الخطط الهجومية (الفردية والمركبة) والهجوم المضاد والدفاعي نتيجة التغير السريع والمستمر طوال فترة النزال ولذلك يتطلب من اللاعب أن يجيد توظيف الأداء التكتيكي ، حيث يعد ذلك من أهم العوامل المساعدة لتحقيق فعالية الأداء المهارى ، ولذلك فإن رياضة الجودو تتطلب مستوى عالى من (القدرات البدنية ، الجوانب المهارية ، الجوانب الفنية) لتؤهل اللاعبين للوصول الى المستويات العالية ، ويتم تحقيق ذلك عن طريق تطبيق الأسلوب العلمى في استخدام البرامج التدريبية . (٢٥ : ٤٥)

ويوضح **ياسر يوسف عبد الرؤوف (٢٠٠٥م)** أن رياضة الجودو يعتمد الفوز فيها على الهجوم المتواصل طوال مدة المباراة والتي قد تستمر حتى خمس دقائق مع مراعاة عدم إغفال النواحي الدفاعية والهجومية والهجوم المضاد للتغلب على منافسيهم مما يستلزم أن يكونوا على مستوى عالى من الكفاءة الوظيفية والبدنية والمهارية والتكتيكية التي تمكنهم من التحكم والسيطرة على منافسيهم طوال زمن المنافسة . (٢٢ : ٤٣)

ومن خلال مسح مرجعى قام به الباحثين على الدراسات التحليلية لرياضة الجودو ومن متابعتها وإهتمامها بمنافسات الجودو ومستويات اللاعبين المصريين ونتائج المشاركات الدولية لهم ومن خلال نتائج دراسة كلا من **طارق محمد عوض وخلف محمود الدسوقي وروجينا محمد الغنام (٢٠٢٠م)** (١٢) أن الدول الحاصلة على الترتيب من الأول الى العاشر وفق عدد الميداليات والمراكز الحاصلة عليها في بطولة العالم للشباب طوكيو - اليابان ٢٠١٩ في رياضة الجودو هي بالترتيب (اليابان ، فرنسا ، البرتغال ، هولندا ، جورجيا ، كندا ، أوكرانيا ، جمهورية التشيك ، روسيا) ، ثم لاحظ الباحثين تقدم وتنوع الأداءات الفنية التي يؤديها اللاعبين الأجانب الحاصلين على المراكز الأولى في هذه البطولات والمنافسات بما تشمل من أداءات مهارية هجومية أو دفاعية ، وفى المقابل يظهر لاعيها فى البطولات إلى قلة التنوع المهارى (الهجومى والدفاعى) كما أشارت نتائج دراسة **نيفين حسين محمود (٢٠١٤م)** (٢١) أن أعلى تكرار فى الأداءات المهارية وزن ٦٠ كجم لمهارة كو اتش جارى **Ko-uchi-gari** ووزن ٦٦ كجم مهارة ايون سيوناجى **Ippon-seoi-nage** ووزن ٧٣ كجم مهارتى سيوناجى **Seo Nage** واتش ماتا **Uchi-mata** ووزن

٨١ كجم مهارة اتش ماتا Uchi-mata ووزن ٩٠ كجم مهارتي كوستو جاري Ko-soto-gari و اتش ماتا Uchi-mata ووزن ١٠٠ كجم مهارة اتش ماتا Uchi-mata ووزن ١٠٠+ كجم مهارة اتش ماتا Uchi-mata ، ونتائج دراسة محمود المغاوري السيد (٢٠٢٠م) (١٩) أن أكثر المباريات فوزا في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م باستخدام فن الصراع من أعلى " ناجي وازا " للاعبين بنسبة ٦٧% واللاعبات بنسبة ٦٠,٥% مقارنة بفن اللعب من أسفل " كتامي وازا "

لذا رأى الباحثين أهمية القيام بدراسة التحليل لمباريات لاعبي الدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ للوصول إلى الأداء الفني بكافة تفاصيله من مهارات وفنون الجودو المتنوع ونقاط المسجلة في كل مباراة والأزمة الفعلية لكل مباراة في كل فئة وزنية ، والتي يستفاد من كل هذه التفاصيل الفنية في إعداد وتصميم برامج التدريب للاعبين الجودو بكل الفئات الوزنية التنافسية أملا في تحقيق التقدم والإنجاز الرياضي للاعبين الجودو المصريين والإسترشاد بتلك النتائج عند وضع برامج التدريب الرياضي للاعبين لكي يتحقق التقدم المهاري في المستوى التنافسي لهم .

- أهمية البحث :

- تتبلور الأهمية العلمية والتطبيقية للبحث في النقاط التالية :
- يعد هذا البحث احد المحاولات العلمية التي تخدم المجال الرياضي بصفة عامة ورياضة الجودو بصفة خاصة .
- الاستفادة من نتائج التحليل الفني للأداءات الفنية للارتقاء بمستوى لاعبي المنتخب المصري للجودو .
- وضع الأهداف التدريبية في ضوء المتطلبات الفعلية للاعبين الجودو .
- توجيه انظار القائمين على رياضة الجودو لمدى أهمية تحليل الأداءات الفنية لرياضة الجودو وارتباطها بالوصول الى المستويات الرياضية العالية .

- هدف البحث :

- يهدف البحث إلى التعرف على الأداءات الفنية وتصنيفتها لرجال فئة الأوزان الخفيفة الجودو في البطولة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠م وذلك من خلال :
- ١- التعرف على الأداءات الفنية الناجحة وتصنيفها في فئة الأوزان الخفيفة لرجال الجودو في البطولة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ .
 - ٢- التعرف على النقاط المسجلة للأداءات الفنية الناجحة في فئة الأوزان الخفيفة لرجال الجودو في البطولة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ .
 - ٣- التعرف على نوع وطبيعة وقت المباراة في فئة الأوزان الخفيفة لرجال الجودو في البطولة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ .

- تساؤلات البحث :

- ١- ما هي الأداءات الفنية الناجحة وتصنيفها في فئة الأوزان الخفيفة لرجال الجودو في البطولة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ ؟
- ٢- ما هي النقاط المسجلة للأداءات الفنية الناجحة في فئة الأوزان الخفيفة لرجال الجودو في البطولة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ ؟
- ٣- ما هو نوع وطبيعة وقت المباراة في فئة الأوزان الخفيفة لرجال الجودو في البطولة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ ؟

- المصطلحات المستخدمة في البحث :

- دراسة تحليلية Analysis : التحديد الدقيق لمقدار أو النسب المنوية للمكونات الأساسية المختلفة للظاهرة موضوع الدراسة عن طريق العد لتحديد مستويات تمكن من اتخاذ القرار . (٢ : ١٥)

▪ الأداءات الفنية :

إكساب اللاعب عدة أنواع من الحركات المختارة وإتقانها لتطبيقها فى المباراة لتحقيق الفوز . (٢٠ : ١٢٥)

▪ رياضة الجودو Judo Sport :

هي مصارعة يابانية دفاعية هجومية تهدف إلى الفوز على المنافس ببلوغ أقل مقدرة وبأقل جهد مستخدماً فنون الجودو المختلفة للحصول على النقطة الكاملة (الإيبون) . (٢٧ : ١٢)

- إجراءات البحث :

- منهج البحث :

استخدم الباحثين المنهج الوصفي بالأسلوب التحليلي لملائمته لطبيعة هذا البحث .

- مجتمع البحث :

إجريت هذه البحث على مباريات الجودو بطولة الأولمبياد طوكيو ٢٠٢٠ المقامة في الفترة من ٢٤ يوليو ٢٠٢١م إلى ٣١ يوليو ٢٠٢١م فى مدينة طوكيو باليابان - مرفق رقم (٤) .

- عينة البحث :

تم إختيار عينة البحث الأساسية بالطريقة العمدية من مباريات الجودو للرجال للأوزان الخفيفة ببطولة الأولمبياد طوكيو ٢٠٢٠ المقامة في الفترة من ٢٤ يوليو ٢٠٢١م إلى ٣١ يوليو ٢٠٢١م فى مدينة طوكيو باليابان وقوامها عدد (٩٥) مباراة فى الأوزان الخفيفة (- ٦٠ ، - ٦٦ ، - ٧٣) بداية من الأدوار التمهيدية حتى المباريات النهائية لتحديد الفائزين بالبطولة بتلك الأوزان ، حيث كان عدد اللاعبين المشاركين (٨٦) لاعب من أوائل التصنيف العالمى طبقاً لتصنيف الإتحاد الدولى للجودو (IJF) - مرفق رقم (٥) ، (٦) ، (٧) .

جدول (١)

إعداد المشاركين فى فئات الأوزان الخفيفة للرجال بالدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ فى الجودو

فئات الأوزان	اعداد المتسابقين	عدد المباريات بكل فئة وزنية
- ٦٠ كجم	٢٣	٢٦
- ٦٦ كجم	٢٧	٣٠
- ٧٣ كجم	٣٦	٣٩
الاجمالي	٨٦	٩٥

أسباب إختيار العينة :

وقد وقع إختيار الباحثين علي هذه المباريات عينة البحث للأسباب الآتية :

أولاً : أهمية البطولة :

- يحصل من خلالها كل لاعب علي عدد من النقاط لتضاف إلي ترتيبه الذي يصدره الإتحاد الدولي للجودو (IJF) .

- لا يشترك في البطولة إلا اللاعبين المصنفين دولياً علي مستوي العالم .

ثانياً : أهمية اللاعبين :

- هؤلاء اللاعبين هم أفضل لاعبي الجودو علي مستوي العالم من النواحي (البدنية - المهارية - الخطئية - النفسية) .

- تقام جميع المباريات تحت ظروف واحدة مثل : المكان - الأدوات - الإضاءة - توقيت المنافسة (صباحاً ومساءً) لكل اللاعبين .

- إختار الباحثين أن تكون العينة كبيرة نسبياً لتعميم النتائج المستنتجة من البحث .

- متغيرات البحث :

في ضوء أهداف البحث فقد قام الباحثين بتحديد المتغيرات كما يلي :
 - قام الباحثين بعمل مسح مرجعي للمراجع العلمية المتخصصة في رياضة الجودو من عام ٢٠٠٢م حتي عام ٢٠٢١م ، وذلك بهدف تحديد الأداءات الفنية .
 - ومن خلال المسح المرجعي الذي قامت به الباحثين للأداءات الفنية لرياضة الجودو فقد تحددت متغيرات البحث كما يلي :

أولاً : الأداءات الفنية الناجحة : هي المهارات التي قام بها اللاعب وحقق بها نتيجة مسجلة (أيبون - وزارى) بالهجوم المباشر وكذلك الأخطاء التي وقع فيها المنافس فحصل بها اللاعب على نتيجة مسجلة كانت سبب في الفوز .

ثانياً : فنون الأداءات الفنية الناجحة :

١- فنون اللعب من أعلى ناجى وازا **Nagy waza**

❖ اللعب من الوقوف (تاتش وازا **Tachi Waza**) (اشى وازا **Ashi-waza** - تى وازا **Te-waza** - كوشى وازا **Koshi-waza**)

❖ الرمى بالتضحية (سوتيمى وازا **Sutemi waza**) (ما سوتيمى وازا **Ma-sutemi-waza** - يوكو سوتيمى وازا **Yoko-sutemi-waza**)

٢- فنون اللعب الأرضى كاتامى وازا **Katame Waza** (اوساى وازا **Osae waza** - كانستسو وازا **Kwansetsu** - شيمى وازا **Shime waza**)

٣- طرق أخرى للفوز (انذار تصاعدى - خطأ فى النزال **Hnsoku-make** - انسحاب كيكن جايشى **Kiken gachi** - تخلف عن المسابقة فوزن جايشى **Fusen gachi**)

ثالثاً : النقاط المسجلة للأداءات الفنية الناجحة :

١- ايبون **Ippon**

٢- وزارى **Waza-ari**

٣- طرق أخرى (انذار تصاعدى - انذار جسيم للحماية هنسكو ماكى **Hansko maky** - تخلف عن المسابقة فوزن جايشى **Fusen gachi**)

رابعاً : وقت التسابق للأداءات الفنية الناجحة :

١- التنافس فى الوقت الأسمى : (الزمن من ٠ : ١ ق) - (الزمن من ١ : ٢ ق) - (الزمن من ٢ : ٣ ق)

٢- (الزمن من ٣ : ٤ ق) - (الزمن من ٤ : ٥ ق) - (الزمن من ٥ : ٦ ق) - (الزمن من ٦ : ٧ ق)

٣- تخلف عن المسابقة .

- وسائل جمع البيانات :

قام الباحثين باستخدام وسائل متعددة لجمع البيانات المتعلقة بهذا البحث بما يتناسب مع طبيعته والبيانات المراد الحصول عليها كالاتي :

الملاحظة الموضوعية :

قام الباحثين بملاحظة المباريات عينة البحث والحصول على بيانات البحث كما حصلت المباريات وبيانات اللاعبين وشيت المسابقات للاعبى الجودو بالدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ من خلال الموقع الإلكتروني للإتحاد الدولي للجودو (<https://www.ijf.org>) على شبكة المعلومات الدولية .

إستمارة تحليل الأداءات الفنية :

قام الباحثين بعمل مسح للمراجع العلمية المتخصصة في المجال التدريبي لرياضة الجودو وذلك بهدف تحديد أهم الأداءات الفنية في هذه الرياضة وفي ضوء البيانات المستخلصة من المصادر العلمية المتخصصة والدراسات السابقة في مجال تحليل الأداء الفنى للرياضات المختلفة كدراسة

عبد الحلیم محمد معاذ (٢٠٠٧م) (١٣) ، ودراسة أمال سعد عمر (٢٠١٤م) (٣) ، ودراسة نيفين حسين محمود (٢٠١٤م) (٢١) ، ودراسة حيدر جليل إبراهيم (٢٠١٧م) (٧) ، ودراسة زاهر محمد حسن (٢٠١٧م) (٩) ، ودراسة كلا من رافائيل ليما كونس وآخرون Xian Rafael Lima Kons et al (٢٠١٨م) (٣١) ، ودراسة كلا من أكسيان مايو وآخرون Fabio Dal Bello et Mayo et al (٢٠١٩م) (٣٢) ، ودراسة كلا من فابيو دال بيلو وآخرون Fabio Dal Bello et al (٢٠١٩م) (٢٤) ، ودراسة محمد مهدي الشربيني (٢٠١٩م) (١٨) ، ودراسة كلا من طارق محمد عوض وخلف محمود الدسوقي وروجينا محمد الغنام (٢٠٢٠م) (١٢) ، ودراسة محمود المغاوري السيد (٢٠٢٠م) (١٩) وكذلك بناء حصيلة المعلومات المتوفرة عن استمارات تحليل الاداء الفني في الرياضات المختلفة ، وفي نطاق الهدف من تصميم كل منها ، قام الباحثين بتصميم إستمارة لتحليل المباريات .

ثم قام الباحثين بعرض الإستمارة على عدد (١٠) من الخبراء - مرفق رقم (١) وكان عددهم من (٧) أعضاء هيئة التدريس في رياضات النزال وعدد (٣) من المتخصصين في مجال تدريب الجودو لاستطلاع آرائهم حول تحقيق هذه الإستمارة للهدف الذي وضعت من أجله ، ويوضح مرفق رقم (٢) الصورة الأولية لإستمارة التحليل من إعداد الباحثين ، ثم قام الباحثين بتعديل الصورة الأولية للإستمارة وصولاً للصورة النهائية للإستمارة - مرفق رقم (٣) بناءً على تعديلات السادة الخبراء وبذلك تتوفر فيها البساطة وسهولة ودقة وسرعة التسجيل من أجل جمع البيانات ، وتبويبها وجدولتها تمهيداً لمعالجتها إحصائياً .

أدوات جمع البيانات :

- حصل الباحثين على المباريات عينة البحث والبالغ عددها (٩٥) مباراة بداية من الأدوار التمهيديّة وحتى المباريات النهائية من قناة الاتحاد الدولي للجودو IJF من خلال الموقع الالكتروني **IJF.org - International Judo Federation** على شبكة المعلومات الدولية حيث تعرض جميع البطولات التي ينظمها الاتحاد الدولي للجودو ويتم حفظها للمشاهدة كمرجع للمدربين . (٣٣)
- جهاز كمبيوتر وبرنامج **Wonder share Filmora X** الذي يتميز بالعرض البطيء والذي يتميز بإعادة الحركة ببطء ويقوم بالنقطيع والعرض المسلسل لمقاطع الفيديو ودمجها .

- الدراسة الإستطلاعية :

الدراسة الإستطلاعية الأولى :

استخدم الباحثين صدق المحكمين وذلك من خلال عرض الإستمارة على مجموعة من الخبراء المتخصصين في رياضات المنازلات - مرفق رقم (٢) وبناء على آراء السادة الخبراء تم إضافة النقاط التالية :

- إضافة وقت التسجيل للأداءات الفنية الناجحة .
- زمن المباراة (التنافس في الوقت الأصلي - التنافس في الوقت الذهبي) .

وبعد ذلك قام الباحثين بعرض نفس إستمارة التحليل بعد تعديل النقاط التي أشاروا إليها السادة الخبراء مرة أخرى على نفس الخبراء وتمت الموافقة عليها بالإجماع وأنها تحقق الهدف الذي وضع من أجله هذا البحث - مرفق رقم (٣) .

جدول (٢)

التكرار والنسبة المئوية لآراء السادة الخبراء حول إستمارة تحليل الاداءات الفنية الناجحة لفئة الأوزان الخفيفة لرجال الجودو بالدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠

ن = ١٠

المتغيرات	التكرار	النسبة المئوية
الوزن	١٠	١٠٠,٠٠
رقم المباراة	١٠	١٠٠,٠٠

النسبة المئوية	التكرار	المتغيرات
١٠٠,٠٠	١٠	المهارة المسجلة / المحسوبة
١٠٠,٠٠	١٠	نوع المهارة
١٠٠,٠٠	١٠	ايون
١٠٠,٠٠	١٠	وزارى
١٠٠,٠٠	١٠	وقت التسجيل
١٠٠,٠٠	١٠	التنافس فى الوقت الاصلى
١٠٠,٠٠	١٠	التنافس فى الوقت الذهبى
		النتيجة
		زمن المباراة

يوضح جدول (٢) التكرار والنسبة المئوية لآراء السادة الخبراء حول عناصر إستمارة تحليل الاداءات الفنية الناجحة لفئة الأوزان الخفيفة رجال الجودو بالدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ ويتضح إجماع آراء السادة الخبراء حول أهمية تلك المهارات بنسبة مئوية قدرها (١٠٠,٠ %) .

الدراسة الإستطلاعية الثانية :

قام الباحثين بإجراء دراسة استطلاعية على عدد (٨) مباريات من الأدوار التمهيديّة من بطولة الأولمبياد لرياضة الجودو للرجال فئات الأوزان المتوسطة والثقيلة بطوكيو ٢٠٢٠ وذلك في الفترة من ٤ ديسمبر ٢٠٢١م إلى ١١ ديسمبر ٢٠٢١م للإستمارة الخاصة بالتحليل والتي توصل إليها الباحثين في صورتها النهائية ، وكان الهدف من هذه الدراسة :

- التدريب علي الملاحظة وتسجيل البيانات المطلوبة للبحث بدقة .
- التأكد من صلاحية الإستمارة للتحليل .
- التدريب على أسلوب التحليل الأمثل من خلال جهاز الكمبيوتر من خلال برنامج Wonder Share Filmora X المستخدم في التحليل .

ثم قام الباحثين بحساب معامل الثبات للإستمارة بطريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه حيث قام الباحثين بتحليل عدد (٨) مباريات كدراسة استطلاعية من الأدوار التمهيديّة بنفس البطولة ولكن للأوزان المتوسطة والثقيلة ثم قام الباحثين بإعادة تحليلها بفارق زمني ثلاث أيام ، وذلك لحساب معامل الثبات والجدول رقم (٣) يوضح معامل الثبات للإستمارة .

جدول (٣)

نسب الاتفاق بين التطبيق وإعادة التطبيق إستمارة تحليل الاداءات الفنية الناجحة لفئة الأوزان الخفيفة لرجال الجودو بالدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠

المتغيرات	نسب الاتفاق
الوزن	١٠٠,٠٠
رقم المباراة	١٠٠,٠٠
المهارة المسجلة / المحسوبة	١٠٠,٠٠
نوع المهارة	١٠٠,٠٠
النتيجة	ايون
	وزارى
وقت التسجيل	١٠٠,٠٠
زمن المباراة	التنافس فى الوقت الأسمى
	التنافس فى الوقت الذهبى
	٨٧,٥٠

يوضح جدول (٧ - ٣) حصول إستمارة التحليل على معاملات ثبات عالية حيث تراوحت نسب الاتفاق بين تطبيق الإستمارة وإعادة التطبيق مرة اخرى ما بين (٨٧,٥٠ الى ١٠٠,٠٠) وهى نسب اتفاق عالية تشير الى ثبات الإستمارة - حيث تم تحليل عدد (٨) مباريات من خلال الباحثين ، ثم قام الباحثين بتحليل نفس المباراة مرة اخرى لمعرفة مدى الاتفاق بين التحليلين .

- الدراسة الاساسية :

تم تحليل مباريات الجودو للرجال ببطولة الأولمبياد بطوكيو ٢٠٢٠ فى الأوزان الخفيفة (- ٦٠ ، - ٦٦ ، - ٧٣) كجم والتي أقيمت في الفترة من ٢٤ يوليو ٢٠٢١م إلى ٣١ يوليو ٢٠٢١م بداية من الأدوار التمهيديّة حتى المباريات النهائية لتحديد الفائزين بالبطولة حيث بلغ عددها (٩٥) مباراة بواسطة إستمارة التحليل قيد البحث ، وذلك في الفترة من يوم السبت الموافق ٢٠٢٢/١/١٥م إلى يوم الخميس الموافق ٢٠٢٢/٤/٢٨م .

- المعالجات الإحصائية :

استخدم الباحثين الأسلوب الإحصائي المناسب من خلال برنامج جداول البيانات Microsoft Excel وذلك بالاستعانة بالمعالجات الإحصائية المناسبة لطبيعة البحث الحالي وهى :

- التوزيع التكرارى .

- النسبة المئوية .
- نسبة الإتفاق .
- الترتيب .

- عرض ومناقشة النتائج :
- عرض ومناقشة نتائج التساؤل الأول :
- الاداءات الفنية الناجحة لرجال الجودو فى البطولة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ :

جدول (٤)

الاداءات الفنية الناجحة لفئة وزن (- ٦٠ كجم) لرجال الجودو بالدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠

م	المهارة	التكرار	النسبة المئوية %	الترتيب
١	ايبون سيوناجى Ippon-seoi-nage	١	٣,٣٣	٧
٢	كاتا جاتمى Kata-gatame	١	٣,٣٣	٧
٣	سيوناجى Seoi-nage	٤	١٣,٣٣	٢
٤	سومى اتوشى Sumi-otoshi	٣	١٠,٠٠	٤
٥	كوستو جارى Ko-soto-gari	٢	٦,٦٧	٦
٦	اتش ماتا Uchi-mata	٤	١٣,٣٣	٢
٧	تاتى اتوشى Tani-otoshi	١	٣,٣٣	٧
٨	أوكى وازا Uki-waza	١	٣,٣٣	٧
٩	يوكى اتوشى Yoko-otoshi	١	٣,٣٣	٧
١٠	اودى هيشاكى جوجى جاتميه - Ude-hishigi juji-gatame	١	٣,٣٣	٧
١١	كاتا جورما Kata-guruma	١	٣,٣٣	٧
١٢	كوزورية كامى شيهو جاتميه - Kuzure-kami- shiho-gatame	١	٣,٣٣	٧
١٣	اوشيرو كيسا جاتمى Ushiro-kesa-gatame	١	٣,٣٣	٧
١٤	يوكو شيهو جاتميه Yoko-shiho-gatame	٣	١٠,٠٠	٤
١٥	انذار تصاعدى "Shido 1,2,3"	٥	١٦,٦٧	١
	المجموع	٣٠	١٠٠,٠٠	

يوضح جدول (٤) المهارات المستخدمة لرجال الجودو فى بطولة طوكيو ٢٠٢٠ لفئة الوزن (- ٦٠ كجم) وكانت مهارة سيوناجى Seoi-nage (تى وازا Te-waza) - ومهارة اتش ماتا Uchi-mata (اشى وازا Ashi-waza) بعدد لكل منها ٤ تكرار بنسبة ١٣,٣٣% أكثر المهارات المستخدمة فى الترتيب بعد فعل الانذار التصاعدى Shido 1,2,3 وهو أكثر الأفعال المستخدمة فى الترتيب بعدد ٥ تكرار بنسبة ١٦,٦٧% من إجمالى عدد التكرارات المستخدمة فى فئة هذا الوزن والبالغ عددها ٣٠ مهارة .

جدول (٥)

الاداءات الفنية الناجحة لفئة وزن (- ٦٦ كجم) لرجال الجودو بالدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠

م	المهارة	التكرار	النسبة المئوية %	الترتيب
١	ايبون سيوناجى Ippon-seoi-nage	٢	٥,٨٨	٤

م	المهارة	التكرار	النسبة المئوية %	الترتيب
٢	Kata-guruma كاتا جورما	٢	٥,٨٨	٤
٣	Seoi-nage سيوناجي	٣	٨,٨٢	٣
٤	Sumi-otoshi سومى اتوشى	١	٢,٩٤	٩
٥	Uki-otoshi اوكى اوتشى	١	٢,٩٤	٩
٦	De-ashi-harai دى اش هاراي	١	٢,٩٤	٩
٧	O-soto-gaeshi اوستو جايشى	١	٢,٩٤	٩
٨	O-soto-gari اوستو جارى	٤	١١,٨٠	٢
٩	O-uchi-gari او اتش جارى	٢	٥,٨٨	٤
١٠	Sasae- tsurikomi-ashi ساساى تسورى كومى اشى	١	٢,٩٤	٩
١١	O-goshi او جوشى	١	٢,٩٤	٩
١٢	Ushiro-goshi يوشيرو كوشى	١	٢,٩٤	٩
١٣	Harai-makikomi هراى ماكى كومى	١	٢,٩٤	٩
١٤	Hikikomi-gaeshi هيكومى جايشى	٢	٥,٨٨	٤
١٥	Tate-shiho-gatame تاتى شيهو جاتميه	١	٢,٩٤	٩
١٦	Kiken-gachi الفوز بالانسحاب	٢	٥,٨٨	٤
١٧	انذار تصاعدى	٨	٢٣,٥٠	١
	المجموع	٣٤	١٠٠,٠٠	

يوضح جدول (٥) المهارات المستخدمة لرجال الجودو فى بطولة طوكيو ٢٠٢٠ لفئة الوزن (٦٦ كجم) وكان مهارة اوستو جارى O-soto-gari (اشى وازا Ashi-waza) بعدد ٤ تكرار بنسبة ١١,٨٠% أكثر المهارات المستخدمة فى الترتيب بعد فعل الانذار التصاعدى Shido 1,2,3 وهو أكثر الأفعال المستخدمة فى الترتيب بعدد ٨ تكرار بنسبة ٢٣,٥٠% من إجمالى عدد التكرارات المستخدمة فى فئة هذا الوزن والبالغ عددها ٣٤ مهارة .

جدول (٦)

الاداءات الفنية الناجحة لفئة وزن (- ٧٣ كجم) لرجال الجودو بالدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠

م	المهارة	التكرار	النسبة المئوية %	الترتيب
١	Ippon-seoi-nage ايون سيوناجي	٤	٨,٠٠	٣
٢	Kata-guruma كاتا جورما	١	٢,٠٠	١٤
٣	Sumi-otoshi سومى اتوشى	٣	٦,٠٠	٥
٤	Ko-soto-gake كوستو جاكى	٢	٤,٠٠	٧
٥	Ko-soto-gari كوستو جارى	١	٢,٠٠	١٤
٦	Ko-uchi-gari كو اتش جارى	٤	٨,٠٠	٣
٧	O-soto-gari اوستو جارى	١	٢,٠٠	١٤
٨	O-uchi-gari او اتش جارى	٦	٦,٠٠	٢
٩	Sasae- tsurikomi-ashi ساساى تسورى كومى اشى	١	٢,٠٠	١٤
١٠	Uchi-mata اتش ماتا	٨	١٦,٠٠	١

م	المهارة	التكرار ر	النسبة المئوية %	الترتيب ب
١١	ما سوتيمي وازا	٢	٤,٠٠	٧
١٢	توماى ناجى Tomoe-nage	١	٢,٠٠	١٤
١٣	هراى ماكى كومى Harai-makikomi	١	٢,٠٠	١٤
١٤	تانى اوتوشى Tani-otoshi	١	٢,٠٠	١٤
١٥	اوكى وازا Uki-waza	٢	٤,٠٠	٧
١٦	يوكو جاكى Yoko-gake	١	٢,٠٠	١٤
١٧	كوزورية كامى شيهو جاتميه - Kuzure-kami shiho-gatame	٢	٤,٠٠	٧
١٨	يوكو شيهو جاتميه Yoko-shiho-gatame	٣	٦,٠٠	٥
١٩	اودى هيشاكى جوجى جاتميه - Ude-hishigi-juji-gatame	٢	٤,٠٠	٧
٢٠	انذار تصاعدى	٢	٤,٠٠	٧
٢١	تخلف عن المسابقة Fusen-gachi (*)	٢	٤,٠٠	٧
	المجموع	٥٠	١٠٠,٠٠	

(*): المباراة الرابعة فى هذه الفئة الوزنية تخلف كلا اللاعبين عن هذه المباراة ، والمباراة التاسعة عشر تخلف أحد المتنافسين عن هذه المباراة

يوضح جدول (٦) المهارات المستخدمة لرجال الجودو فى بطولة طوكيو ٢٠٢٠ لفئة الوزن (٧٣ كجم) وكانت مهارة اتش ماتا Uchi-mata (اشى وازا Ashi-waza) هى أكثر المهارات المستخدمة بعدد ٨ تكرار بنسبة ١٦,٠٠% من إجمالي عدد التكرارات المستخدمة فى فئة هذا الوزن والبالغ عددها ٥٠ مهارة يليها مهارة او اتش جارى O-uchi-gari (اشى وازا Ashi-waza) بعدد ٦ تكرار بنسبة ١٢,٠٠% .

ويتضح من الجدول (٤) ، (٥) ، (٦) الخاصين بالتحليل (المهارى) للاداءات الفنية الناجحة لفئات الأوزان الخاصة بالرجال (- ٦٠) ، (- ٦٦) ، (- ٧٣) كجم لرجال الجودو بالدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ للعينة قيد البحث حيث أن إجمالي عدد الاداءات الفنية الناجحة لجميع المباريات هو ١١٤ مهارة ويتضح للباحثين مما سبق أن أكثر المهارات الفنية والأفعال إستخدماً فى كافة الأوزان كما يلي :

- المهارات المستخدمة لفئة الوزن (- ٦٠ كجم) عددها ٣٠ مهارة وكانت أكثر المهارات والأفعال إستخدماً لتلك الفئة هى مهارة سيوناجى Seoi-nage (تى وازا Te-waza) - ومهارة اتش ماتا Uchi-mata (اشى وازا Ashi-waza) بعدد لكل منها ٤ تكرار بنسبة ١٣,٣٣% بعد الانذار التصاعدى بعدد ٥ تكرار بنسبة ١٦,٦٧%
- المهارات المستخدمة لفئة الوزن (- ٦٦ كجم) عددها ٣٤ مهارة وكانت أكثر المهارات والأفعال إستخدماً لتلك الفئة مهارة اوسوتو جارى O-soto-gari (اشى وازا Ashi-waza) بعدد ٤ تكرار بنسبة ١١,٨٠% بعد الانذار التصاعدى بعدد ٨ تكرار بنسبة ٢٣,٥٠% .
- المهارات المستخدمة لفئة الوزن (- ٧٣ كجم) عددها ٥٠ مهارة وكانت أكثر المهارات إستخدماً لتلك الفئة مهارة اتش ماتا Uchi-mata (اشى وازا Ashi-waza) بعدد ٨ تكرار بنسبة ١٦,٠٠% .

وبهذا يكون لكل فئة من الأوزان مهارة مختلفة تم إستخدامها أكثر غير الفئات الأخرى ولكن هناك مهارات وأفعال مشتركة وهى الانذار التصاعدى تم تسجيله بشكل أكثر فى الفئات أوزان (- ٦٠) و (- ٦٦) لرجال الجودو فئة الأوزان الخفيفة فى الدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ .

ويرجع الباحثين ذلك إلى أهمية البحوث التحليلية في أنها صورة صادقة عما يحدث بصورة فعلية داخل الملعب أي من خلال الأداء الفعلي للاعبين ، وهذا ما يؤكد أسلوب التحليل المهاري حيث يمكن عن طريق تقدير قيمة الأداء الذي يقوم به اللاعب وتزداد هذه القيمة اذا ضبط التحليل في ضوء اعتبارات ومعايير محددة ، بالإضافة إلى امكانية استخدام نتائج التحليل الذي عادة ما تكون بصفة دورية وفق نظام محدد في تحسين وتعديل مستوى الانجاز ، فمن خلال تحليل بطولة الدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ تبين من الجداول السابقة الأداءات الفنية والمهارية المستخدمة الناجحة في البطولة للاعبين .

تصنيف الأداءات الفنية الناجحة لرجال الجودو في البطولة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ :

جدول (٧)

فنون الأداءات الفنية الناجحة لفئة وزن (- ٦٠ كجم) لرجال الجودو بالدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠

م	نوع المهارة	التكرار	النسبة المئوية %	الترتيب ب	مجموع التكرار ع	النسبة المئوية %	الترتيب ب
١	اشي وازا Ashi-waza	٦	٢٠,٠٠	٢	١٨	٦٠,٠٠	١
٢	تى وازا Te-waza	٩	٣٠,٠٠	١			
٣	كوشى وازا Koshi-waza	-	٠	-			
٤	فنون تضحيه Nagy waza	-	٠	-			
٥	فنون تضحيه Sutemi-Waza	٣	١٠,٠٠	٥			
٦	اوساى وازا Osaie waza	٥	١٦,٦٧	٣	٧	٢٣,٣٣	٢
٧	كانستسو وازا Kwansetsu	٢	٦,٦٧	٦			
٨	شيمى وازا Shime waza	-	٠	-			
٩	انذار تصاعدى	٥	١٦,٦٧	٣	٥	١٦,٦٧	٣
١٠	خطأ فى النزال Hnsoku-make	-	٠	-			
١١	انسحاب كيكى جايشى Kiken gachi	-	٠	-			
١٢	تخلف عن المسابقة فوزن جايشى Fusen gachi	-	٠	-			
	المجموع	٣٠	١٠٠,٠٠		٣٠	١٠٠,٠٠	

يوضح جدول (٧) فنون الأداءات الفنية الناجحة لفئة وزن (- ٦٠ كجم) لرجال الجودو في بطولة طوكيو ٢٠٢٠ حيث كانت تى وازا Te-waza فى الترتيب الأول بعدد ٩ تكرار بنسبة ٣٠,٠٠% وكان اشى وازا Ashi-waza فى الترتيب الثانى بعدد ٦ تكرار بنسبة ٢٠,٠٠% وكان إجمالى فنون اللعب من أعلى ناجى وازا Nagy waza فى الترتيب الأول بعدد ١٨ تكرار بنسبة ٦٠,٠٠% من الإجمالى للتكرارات المستخدمة للفنون بعدد ٣٠ تكرار .

جدول (٨)

فنون الأداءات الفنية الناجحة لفئة وزن (- ٦٦ كجم) لرجال الجودو بالدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠

م	نوع المهارة	التكرار	النسبة المئوية %	الترتيب	مجموع التكرار	النسبة المئوية %	الترتيب
١	اشي وازا Ashi-waza	٩	٢٦,٤٧	١	٢٣	٦٧,٦٥	١

م	نوع المهارة	التكرار	النسبة % المنوية	الترتيب	مجموع التكرار	النسبة % المنوية	الترتيب
٢	ناجى وازا Nagy waza	٩	٢٦,٤٧	١	١	٢٩,٩٤	٣
		٢	٥,٨٨	٤			
		٢	٥,٨٨	٤			
		١	٢,٩٤	٧			
٦	فنون اللعب الأرضى كاتامى وازا Katame Waza	١	٢,٩٤	٧	١	٢,٩٤	٣
		-	٠	-			
		-	٠	-			
٩	انذار تصاعدى	٨	٢٣,٥٣	٣	١٠	٢٩,٤١	٢
		-	٠	-			
		٢	٥,٨٨	٤			
		-	٠	-			
المجموع		٣٤	١٠٠,٠٠	٣٤	١٠٠,٠٠		

يوضح جدول (٨) فنون الأداءات الفنية الناجحة لفئة وزن (- ٦٦ كجم) لرجال الجودو فى بطولة طوكيو ٢٠٢٠ حيث كانت (اشى وازا Ashi-waza - تى وازا Te-waza) فى الترتيب الأول بعدد ٩ تكرار بنسبة ٢٦,٤٧% لكل منهما وكان الانذار التصاعدى فى الترتيب الثانى بعدد ٨ تكرار بنسبة ٢٣,٥٣% وكان إجمالى فنون اللعب من أعلى ناجى وازا Nagy waza فى الترتيب الأول بعدد ٢٣ تكرار بنسبة ٦٧,٦٥% من الإجمالى للتكرارات المستخدمة للفنون بعدد ٣٤ تكرار

جدول (٩)

فنون الأداء الفنية الناجحة لفئة وزن (- ٧٣ كجم) لرجال الجودو بالدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠

م	نوع المهارة	التكرار	النسبة النسبية % المنوية	الترتيب	مجموع التكرار	النسبة المنوية %	الترتيب
١	فنون اللعب من أعلى ناجي وازا Nagy waza	فنون تضحيه Sutemi- Waza	٤٦,٠٠	١	٣٩	٧٨,٠٠	١
			٢٣	٢			
			٨	٣			
			٠	٤			
			٠	٥			
٢	فنون اللعب الأرضي كاتامي وازا Katame Waza	اوساي وازا Osae waza	١٠,٠٠	١	٧	١٤,٠٠	٢
			٤,٠٠	٢			
			٠	٣			
٣	انذار تصاعدي	خطأ في النزال Hnsoku-make	٤,٠٠	١	٤	٨,٠٠	٣
			٠	٢			
			٠	٣			
			٤,٠٠	٤			
٤	انسحاب كيكن جايشي Kiken gachi	انسحاب كيكن جايشي Fusen gachi	٤,٠٠	١	٥٠	١٠٠,٠٠	٤
			٤,٠٠	٢			
المجموع			١٠٠,٠٠		٥٠		

يوضح جدول (٩) فنون الأداء الفنية الناجحة لفئة وزن (- ٧٣ كجم) لرجال الجودو في بطولة طوكيو ٢٠٢٠ حيث كانت اشى وازا Ashi-waza في الترتيب الأول بعدد ٢٣ تكرار بنسبة ٤٦,٠٠% وكان تي وازا Te-waza في الترتيب الثاني بعدد ٨ تكرار بنسبة ١٦,٠٠% وكان إجمالي فنون اللعب من أعلى ناجي وازا Nagy waza في الترتيب الأول بعدد ٣٩ تكرار بنسبة ٧٨,٠٠% من الإجمالي للتكرارات المستخدمة للفنون بعدد ٥٠ تكرار .

ويتضح من الجدول (٧) ، (٨) ، (٩) الخاصين بتحليل للفنون للأداءات الفنية الناجحة لفئات الأوزان الخاصة بالرجال (- ٦٠) ، (- ٦٦) ، (- ٧٣) كجم لرجال الجودو بالدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ للعينة قيد البحث حيث أن إجمالي عدد الاداءات الفنية الناجحة والأفعال المسجلة لجميع المباريات هو ١١٤ مهارة وأداء ويتضح للباحثين مما سبق أن أكثر الفنون إستخداماً في كافة الأوزان كما يلي :

- الفنون المستخدمة لفئة الوزن (- ٦٠ كجم) عددها ٣٠ مهارة وكانت أكثر الفنون إستخداماً في البطولة لتلك الفئة فنون تي وازا Te-waza وهي من فنون اللعب من أعلى ناجي وازا Nagy waza بعدد ٩ تكرار بنسبة ٣٠,٠٠% .
- الفنون المستخدمة لفئة الوزن (- ٦٦ كجم) عددها ٣٤ مهارة وكانت أكثر الفنون إستخداماً في البطولة لتلك الفئة فنون (اشى وازا Ashi-waza - تي وازا Te-waza) وهي من فنون اللعب من أعلى ناجي وازا Nagy waza بعدد لكل منهما ٩ تكرار بنسبة ٢٦,٤٧% .
- الفنون المستخدمة لفئة الوزن (- ٧٣ كجم) عددها ٥٠ مهارة وكانت أكثر الفنون إستخداماً في البطولة لتلك الفئة فنون اشى وازا Ashi-waza وهي من فنون اللعب من أعلى ناجي وازا Nagy waza بعدد ٢٣ تكرار بنسبة ٤٦,٠٠% .

ويتضح للباحثين مما سبق ان فنون (اشى وازا Ashi-waza - تى وازا Te-waza) هي أكثر الفنون إستخداما للأداءات الفنية الناجحة فى الأوزان الخفيفة لرجال الجودو بالدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ ، وهما من فنون اللعب من أعلى ناجى وازا Nagy waza .

وتتفق تلك النتائج مع نتائج دراسة أمال سعد عمر (٢٠١٤م) (٣) ، ودراسة طارق محمد عوض (٢٠١٥م) (١١) ، ودراسة حيدر جليل إبراهيم (٢٠١٧م) (٧) ، ودراسة كلا من مارك آدم ، كاترينا ستيركويكز Marek Adam, Katarzyna Sterkowicz (٢٠١٨م) (٢٨) ، ودراسة محمود المغاوى السيد (٢٠٢٠م) (١٩) .

ويستنتج الباحثين من خلال الجداول السابقة أن فنون اللعب من أعلى ناجى وازا Nagy waza هي أكثر الفنون المستخدمة للأداءات الفنية المستخدمة فى جميع مباريات الأوزان الخفيفة لرجال الجودو فى الدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ ولكن بنسب مئوية مختلفة وهي كما يلي :

- الوزن (- ٦٠ كجم) بعدد ١٨ تكرار بنسبة ٦٠,٠٠% .
- الوزن (- ٦٦ كجم) بعدد ٢٣ تكرار بنسبة ٦٧,٦٥% .
- الوزن (- ٧٣ كجم) بعدد ٣٩ تكرار بنسبة ٧٨,٠٠% .

وبهذا تكون أكثر فئة إستخدمت فنون اللعب من أعلى ناجى وازا Nagy waza هي وزن (- ٧٣ كجم) من فئة الأوزان الخفيفة لرجال الجودو فى الدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ .

فمن خلال تحليل بطولة الدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ تبين من الجداول السابقة فنون اللعب من أعلى ناجى وازا Nagy waza وهي يعنى أن التدريب الفنى كان لأغلبية اللاعبين المشاركة فى البطولة أهتم بالتدريب من أعلى فى النواحي الفنية والمهارية وأن اللعب من أعلى يحتوى على مهارات أكثر عدد من اللعب الأرضى ولكل لاعب له المهارة التخصصية التى يستطيع التدريب عليها لإتقانها وأدائها فى المباراة ، وهي الأجابة على التساؤل الأول الذي ينص على : ما هي الأداءات الفنية الناجحة وتصنيفها فى فئة الأوزان الخفيفة لرجال الجودو فى البطولة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ ؟

- عرض ومناقشة نتائج التساؤل الثانى :

ما هي النقاط المسجلة للأداءات الفنية الناجحة فى فئة الأوزان الخفيفة لرجال الجودو فى البطولة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ ؟

جدول (١٠)
النقاط المسجلة للأداءات الفنية الناجحة لفئة وزن (- ٦٠ كجم) لرجال الجودو
بالدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠

م	النقاط المسجلة	التكرار	النسبة المئوية %	الترتيب
١	ايبون Ippon	٨	٢٦,٦٧	٢
٢	وزارى Waza-ari	١٧	٥٦,٦٧	١
٣	انذار تصاعدى	٥	١٦,٦٧	٣
٤	انذار جسيم للحماية هنسكو ماكى Hansko maky	-	٠	-
٥	تخلف عن المسابقة فوزن جايشى Fusen gachi	-	٠	-
	المجموع	٣٠	١٠٠,٠٠	

يوضح جدول (١٠) النقاط التى تم احتسابها للأداءات الفنية الناجحة لرجال الجودو فى بطولة طوكيو ٢٠٢٠ لفئة الوزن (- ٦٠ كجم) وكانت أكثر النقاط المسجلة هي وزارى Waza-ari

ari بعدد ١٧ تكرر بنسبة ٥٦,٦٧% من إجمالي عدد النقاط المسجلة للأداءات الفنية الناجحة في البطولة والبالغ عددها ٣٠ مهارة .

جدول (١١)

النقاط المسجلة للأداءات الفنية الناجحة لفئة وزن (- ٦٦ كجم) لرجال الجودو بالدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠

م	النقاط المسجلة	التكرار	النسبة المئوية %	الترتيب
١	ايون Ippon	٨	٢٣,٥٣	٢
٢	وزارى Waza-ari	١٨	٥٢,٩٤	١
٣	انذار تصاعدى	٨	٢٣,٥٣	٢
٤	انذار جسيم للحماية هنسكو مaki Hansko maky	-	٠	-
٥	تخلف عن المسابقة فوزن جايشى Fusen gachi	-	٠	-
	المجموع	٣٤	١٠٠,٠٠	

يوضح جدول (١١) النقاط التي تم احتسابها للأداءات الفنية الناجحة لرجال الجودو في بطولة طوكيو ٢٠٢٠ لفئة الوزن (- ٦٦ كجم) وكانت أكثر النقاط المسجلة هي وزارى Waza-ari بعدد ١٨ تكرر بنسبة ٥٢,٩٤% من إجمالي عدد النقاط المسجلة للأداءات الفنية الناجحة في البطولة والبالغ عددها ٣٤ مهارة ، وتساوى الفوز بالنقطة الكاملة أيون Ippon مع الفوز بالإنذار التصاعدى في الترتيب وذلك بعدد ٨ تكرر بنسبة ٢٣,٥٣% .

جدول (١٢)

النقاط المسجلة للأداءات الفنية الناجحة لفئة وزن (- ٧٣ كجم) لرجال الجودو بالدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠

م	النقاط المسجلة	التكرار	النسبة المئوية %	الترتيب
١	ايون Ippon	١٣	٢٦,٠٠	٢
٢	وزارى Waza-ari	٣٣	٦٦,٠٠	١
٣	انذار تصاعدى	٢	٤,٠٠	٣
٤	انذار جسيم للحماية هنسكو مaki Hansko maky	-	٠	-
٥	تخلف عن المسابقة فوزن جايشى Fusen gachi	٢	٤,٠٠	٣
	المجموع	٥٠	١٠٠,٠٠	

يوضح جدول (١٢) النقاط التي تم احتسابها للأداءات الفنية الناجحة لرجال الجودو في بطولة طوكيو ٢٠٢٠ لفئة الوزن (- ٧٣ كجم) وكانت أكثر النقاط المسجلة هي وزارى Waza-ari بعدد ٣٣ تكرر بنسبة ٦٦,٠٠% من إجمالي عدد النقاط المسجلة للأداءات الفنية الناجحة في البطولة والبالغ عددها ٥٠ مهارة .

ويتضح من الجدول (١٠) ، (١١) ، (١٢) الخاصين بالتحليل للنقاط التي تم احتسابها للأداءات الفنية الناجحة لفئات الأوزان الخفيفة الخاصة بالرجال (- ٦٠) ، (- ٦٦) ، (- ٧٣) كجم لرجال الجودو بالدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ للعينة قيد البحث حيث أن إجمالي عدد الاداءات الفنية الناجحة والأفعال المسجلة لجميع المباريات هو ١١٤ مهارة ويتضح للباحثين مما

سبق أن أكثر النقاط المسجلة للأداءات الفنية الناجحة إستخدماً فى كافة الأوزان هى وزارى -Waza اri ولكن بنسب مئوية مختلفة وهى كما يلى :

- الوزن (- ٦٠ كجم) بعدد ١٧ تكرار بنسبة ٥٦,٦٧ % .
- الوزن (- ٦٦ كجم) بعدد ١٨ تكرار بنسبة ٥٢,٩٤ % .
- الوزن (- ٧٣ كجم) بعدد ٣٣ تكرار بنسبة ٦٦,٠٠ % .

وبهذا يكون أكثر فئة تم الإحتساب بها النقاط للأداءات الفنية الناجحة وزارى Waza-ari هي وزن (- ٧٣ كجم) لفئة الأوزان الخفيفة لرجال الجودو فى الدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ ، وبذلك يكون إجمالى عدد النقاط المحتسبة وزارى Waza-ari فى فئة الأوزان الخفيفة لرجال الجودو هو ٦٨ تكرار بنسبة ٥٩,٦٤ % من أصل عدد ١١٤ نقطة بكافة المباريات ويليه اجمالى إحتساب عدد النقاط ايون Ippon عدده ٢٩ تكرار بنسبة ٢٥,٤٣ % .

يقوم الإتحاد الدولى للجودو (IJF) بإدخال تعديلات مستمرة على قانون الجودو لتشجيع اللعب المهارى وتقليل فاعلية الإنذارات فى الفوز مما أثر على أداء اللاعبين الدفاعى والهجومى ، وأصبح الطابع الهجومى للأداء هو السائد ، وبالتالي أصبح هناك فاعلية فى الأداء بشكل أكبر ، وبات هذا واضحاً على نتائج اللاعبين فى بطولة الجودو فى الدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ للرجال

تختلف تلك النتائج عن دراسة كلا من إيفان سيجدى وآخرون Ivan Segedi et al. (٢٠١٤م) (٢٦) ، ودراسة مايكل كالميت وآخرون Michel Calmet et al. (٢٠١٨م) (٣٠) ، دراسة محمود المغاورى السيد (٢٠٢٠م) (١٩) .

ويعزو الباحثين السبب لوجود إختلاف بين نتائج الدراسة الحالية التى توصل إليها الباحثين ونتائج الدراسة السابقة أن هناك تأثير واضح على المستوى المهارى للاعبين خلال البطولة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ وهذا يرجع إلى فترة التوقف الرياضى الكبيرة (للنشاط والمنافسات) إثناء جائحة كورونا وهى فترة تجاوزت ٨ شهور خلال عام ٢٠٢٠م ، وهى الإجابة على التساؤل الثانى الذى ينص على : ما هى النقاط المسجلة للأداءات الفنية الناجحة فى فئة الأوزان الخفيفة لرجال الجودو فى البطولة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ ؟

- عرض ومناقشة نتائج التساؤل الثالث :

ما هو نوع وطبيعة وقت المباراة فى فئة الأوزان الخفيفة لرجال الجودو فى البطولة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ ؟

جدول (١٣)

نوع وقت التسابق للأداءات الفنية الناجحة لفئة وزن (- ٦٠ كجم) لرجال الجودو بالدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠

وقت الأداء وتحقيق الفوز	تكرار (مباراة)	النسبة المئوية %	مجموع زمن المباريات (ق)	اطول مباراة زمنياً (ق)	اقل مباراة زمنياً (ق)
التنافس فى الوقت الاصلى	١	٣,٨٤٦	٠:٥٨	-	٠:٥٨
	٣	١١,٥٤	٣:٥٩	-	-
	٢	٧,٦٩٢	٤:٥٨	-	-
	٦	٢٣,٠٨	٢١:١٢	-	-
مجموع	١٢	٤٦,١٥	٣٠:٢٧	-	-
التنافس فى الوقت الذهبى	٢	٧,٦٩٢	٩:٢٥	١١:٢٠	-
	٣	١١,٥٤	١٦:٠٦	-	-
	١	٣,٨٤٦	٦:٣٩	-	-

وقت الأداء وتحقيق الفوز	تكرار (مباراة)	النسبة المئوية %	مجموع زمن المباريات (ق)	اطول مباراة زمنياً (ق)	اقل مباراة زمناً (ق)
الزمن أكبر من ٧ (ق)	٨	٣٠,٧٧	٦٦:٠٠		
مجموع	١٤	٥٣,٨٥	٩٨:١٠		
تخلف عن المسابقة	-	٠	-	-	-
المجموع الكلي	٢٦	١٠٠,٠٠	١٢٨:٣٧		

يوضح جدول (١٣) نوع وقت التسابق للأداءات الفنية الناجحة لرجال الجودو فى بطولة طوكيو ٢٠٢٠ لفئة الوزن (- ٦٠ كجم) وكانت عدد للمباريات لوقت التسابق هى الفوز قبل نهاية وقت المباراة الأصلي خلال الـ ٤ دقائق بعدد ١٢ تكرار بنسبة ٤٦,١٥% وأقل مباراة أخذت وقت ٥٨ ثانية ، وأن هناك عدد أكثر لإنهاء للمباراة فى وقت النقطة الذهبية عدد ١٤ تكرار بنسبة ٥٣,٨٥% وأطول مباراة أخذت وقت ١١:٢٠ دقيقة من أصل عدد الإجمالى لتلك الفئة ٢٦ مباراة

جدول (١٤)

نوع وقت التسابق للأداءات الفنية الناجحة لفئة وزن (- ٦٦ كجم) لرجال الجودو بالدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠

وقت الأداء وتحقيق الفوز	تكرار (مباراة)	النسبة المئوية %	مجموع زمن المباريات (ق)	اطول مباراة زمنياً (ق)	اقل مباراة زمناً (ق)
الزمن من ١ : ٠ (ق)	-	٠	٠:٠٠		١:٤٥
الزمن من ١ : ٢ (ق)	١	٣,٣٣٣	١:٤٥	-	
الزمن من ٢ : ٣ (ق)	٣	١٠,٠٠٠	٧:٠٢		
الزمن من ٣ : ٤ (ق)	١٢	٤٠,٠٠٠	٤٦:٢٦		
مجموع	١٦	٥٣,٣٣	٥٥:١٣		
الزمن من ٤ : ٥ (ق)	٤	١٣,٣٣	١٧:٣٢		-
الزمن من ٥ : ٦ (ق)	٣	١٠,٠٠٠	١٦:٣٩	١٢:١٥	
الزمن من ٦ : ٧ (ق)	٥	١٦,٦٧	٣٢:٢٨		
الزمن أكبر من ٧ (ق)	٢	٦,٦٦٧	٢٠:٤٥		
مجموع	١٤	٤٦,٦٧	٨٦:٤٤		
تخلف عن المسابقة	-	٠	-	-	-
المجموع الكلي	٣٠	١٠٠,٠٠	١٤١:٥٧		

يوضح جدول (١٤) نوع وقت التسابق للأداءات الفنية الناجحة لرجال الجودو فى بطولة طوكيو ٢٠٢٠ لفئة الوزن (- ٦٦ كجم) وكانت أكثر عدد للمباريات لوقت التسابق هى الفوز قبل نهاية وقت المباراة الأصلي خلال الـ ٤ دقائق بعدد ١٦ تكرار بنسبة ٥٣,٣٣% وأقل مباراة أخذت وقت ١:٤٥ دقيقة ، وأن هناك إنتهاء للمباراة فى وقت النقطة الذهبية عدد ١٤ تكرار بنسبة ٤٦,٦٧% وأطول مباراة أخذت وقت ١٢:١٥ دقيقة من أصل عدد الإجمالى لتلك الفئة ٣٠ مباراة

جدول (١٥)

نوع وقت التسابق للأداءات الفنية الناجحة لفئة وزن (- ٧٣ كجم) لرجال الجودو بالدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠

وقت الأداء وتحقيق الفوز	تكرار (مباراة)	النسبة المئوية %	مجموع زمن المباريات (ق)	اطول مباراة زمنياً (ق)	اقل مباراة زمناً (ق)
-------------------------	----------------	------------------	-------------------------	------------------------	----------------------

وقت الأداء وتحقيق الفوز	تكرار (مباراة)	النسبة المئوية %	مجموع زمن المباريات (ق)	اطول مباراة زمناً (ق)	اقل مباراة زمناً (ق)
التنافس في الوقت الأصلي	الزمن من ٠ : ١ (ق)	٧,٦٩٢	١:١٧	-	٠:١٦
	الزمن من ١ : ٢ (ق)	١٢,٨٢	٦:٤٧	-	
	الزمن من ٢ : ٣ (ق)	٧,٦٩٢	٧:١٦	-	
	الزمن من ٣ : ٤ (ق)	٢٨,٢١	٤١:١٨	-	
	مجموع	٥٦,٤١	٥٦:٣٨	-	
التنافس في الوقت الذهبى	الزمن من ٤ : ٥ (ق)	١٠,٢٦	١٨:١٩	٩,٢٦	-
	الزمن من ٥ : ٦ (ق)	١٠,٢٦	٢١:٠٦	٩,٢٦	-
	الزمن من ٦ : ٧ (ق)	٧,٦٩٢	١٩:١٧	٩,٢٦	-
	الزمن أكبر من ٧ (ق)	١٠,٢٦	٣٤:٠٩	٩,٢٦	-
	مجموع	٣٨,٤٦	٩٢:٥١	٩,٢٦	-
تخلف عن المسابقة	٢	٥,١٢٨	-	-	-
المجموع الكلى	٣٩	١٠٠,٠٠	١٤٩:٢٩	-	-

يوضح جدول (١٥) نوع وقت التسابق للأداءات الفنية الناجحة لرجال الجودو فى بطولة طوكيو ٢٠٢٠ لفئة الوزن (- ٧٣ كجم) وكانت أكثر عدد للمباريات لوقت التسابق هى الفوز قبل نهاية وقت المباراة الأصلى خلال الـ ٤ دقائق بعدد ٢٢ تكرار بنسبة ٥٦,٤١% وأقل مباراة أخذت وقت ١٦ ثانية ، وأن هناك إنتهاء للمباراة فى وقت النقطة الذهبية عدد ١٥ تكرار بنسبة ٣٨,٤٦% وأطول مباراة أخذت وقت ٩:٢٦ دقيقة من أصل عدد الإجمالى لتلك الفئة ٣٩ مباراة .

يتضح من الجدول (١٣) أن فى فئة الوزن (- ٦٠) كجم لرجال الجودو بالدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ للعينة قيد البحث جاء عدد أكبر للمباريات التى وصلت للتنافس فى الوقت الذهبى بعدد ١٤ تكرار بنسبة ٥٣,٨٥% من أصل عدد ٢٦ مباراة لتلك الفئة .

ويتضح من الجدول (١٤) ، (١٥) الخاصين بالتحليل لنوع وقت التسابق للأداءات الفنية الناجحة لفئات الأوزان الخفيفة الخاصة بالرجال (- ٦٦) ، (- ٧٣) كجم لرجال الجودو بالدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ للعينة قيد البحث حيث أن عدد المباريات المنتهية بالفوز قبل نهاية الوقت الأصلى للمباراة ٤ دقائق ولكن بنسب مئوية مختلفة وهى كما يلى :

- الوزن (- ٦٦ كجم) بعدد ١٦ تكرار بنسبة ٥٣,٣٣% من أصل عدد ٣٠ مباراة لتلك الفئة

- الوزن (- ٧٣ كجم) بعدد ٢٢ تكرار بنسبة ٥٦,٤١% من أصل عدد ٣٩ مباراة لتلك الفئة

وبهذا يكون أكثر فئة تم إنتهاء المباريات بها خلال الوقت الأصلى للتسابق هى وزن (- ٧٣ كجم) لفئة الأوزان الخفيفة لرجال الجودو فى الدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ ، وبذلك يكون إجمالى عدد المباريات المنتهية قبل الوقت الأصلى فى فئة الأوزان الخفيفة للرجال هو ٥٠ تكرار بنسبة ٥٢,٦٣% من أصل عدد ٩٥ مباراة بكافة الأدوار التمهيديّة والنهائيّة ويليها إنتهاء المباريات فى وقت النقطة الذهبية إجمالى عدد ٤٣ تكرار بنسبة ٤٥,٢٦% .

ويتضح من الجداول السابقة أن أقل زمن للمباراة جاء فى فئة وزن (- ٧٣) كجم رجال وهو ١٦ ثانية ، وأيضا يتضح للباحثين من خلال نتائج فئة الوزن (- ٦٠) كجم لرجال الجودو أن مستوياتهم البدنية والمهارية متقاربة جدا لأن عدد المباريات التى وصلت إلى الوقت الذهبى عددها أكبر من المباريات التى إنتهت فى الوقت الأصلى .

وفى هذا الصدد تشير نيفين حسين محمود (٢٠١٤م) إلى أن لاعبي المستوى العالي أصبح يمتلكون الضغط الهجومي والسيطرة على مجريات اللعب نتيجة الاستفادة من إمكانياتهم والفرص المتاحة في تنفيذ الأداءات المهارية بطريقة مباشرة سواء بالهجوم المستمر بالتحول من خطة هجومية إلى أخرى من الأداءات المهارية للعب الأرضي أو عن طريق دمج الأداءات الفنية المركبة بين مهارات اللعب من أعلى ومهارات اللعب الأرضي بشكل متناسق وهادف وسريع لفتح ثغرات في دفاع مناسيهم أو بالاستفادة من إنذارات منافسيهم لتحقيق الفوز قبل الزمن الأصلي لنهاية المباراة. (٢١ : ٢٣٩)

وتتفق تلك النتائج عن دراسة كلا من زاهر محمد حسن (٢٠١٧م) (٩) ، دراسة محمود المغاوري السيد (٢٠٢٠م) (١٩) .

ويعزو الباحثين السبب لوجود مباريات تعدت الوقت الأصلي ٤ دقائق هو تقارب المستوى المهارى والخطى للاعبين ، وهي الإجابة على التساؤل الثالث الذي ينص على : ما هو نوع وطبيعة وقت المباراة فى فئة الأوزان الخفيفة لرجال الجودو فى البطولة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ ؟

- الإستنتاجات والتوصيات :

- إستنتاجات البحث :

فى حدود عينة البحث والإجراءات المستخدمة واستناداً إلى المعالجات الإحصائية وما أشارت إليه من نتائج التحليل استنتجت الباحثين ما يلي :

أولاً : استخلاصات تحليل أكثر الأداءات الفنية الناجحة فى الأوزان الخفيفة لرجال الجودو فى البطولة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ :

- ١- المهارات المستخدمة لفئة الوزن (- ٦٠ كجم) عددها ٣٠ مهارة وكانت أكثر المهارات والأفعال إستخداماً لتلك الفئة هى مهارة سيوناجى Seoi-nage (تى وازا Te-waza) - ومهارة اتش ماتا Uchi-mata (اشى وازا Ashi-waza) بعدد لكل منها ٤ تكرار بنسبة ١٦,٦٧% بعد الانذار التصاعدي بعدد ٥ تكرار بنسبة ١٦,٦٧% .
- ٢- المهارات المستخدمة لفئة الوزن (- ٦٦ كجم) عددها ٣٤ مهارة وكانت أكثر المهارات والأفعال إستخداماً لتلك الفئة مهارة اوسوتو جارى O-soto-gari (اشى وازا Ashi-waza) بعدد ٤ تكرار بنسبة ١١,٨٠% بعد الانذار التصاعدي بعدد ٨ تكرار بنسبة ٢٣,٥٠% .
- ٣- المهارات المستخدمة لفئة الوزن (- ٧٣ كجم) عددها ٥٠ مهارة وكانت أكثر المهارات إستخداماً لتلك الفئة مهارة اتش ماتا Uchi-mata (اشى وازا Ashi-waza) بعدد ٨ تكرار بنسبة ١٦,٠٠% .

ثانياً : استخلاصات تحليل أكثر فنون الأداءات الفنية الناجحة فى الأوزان الخفيفة لرجال الجودو فى البطولة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ :

- ١- فنون المهارات المستخدمة لفئة الوزن (- ٦٠ كجم) عددها ٣٠ مهارة وكانت أكثر الفنون إستخداماً فى البطولة لتلك الفئة فنون تى وازا Te-waza بعدد ٩ تكرار بنسبة ٣٠,٠٠% .
- ٢- فنون المهارات المستخدمة لفئة الوزن (- ٦٦ كجم) عددها ٣٤ مهارة وكانت أكثر الفنون إستخداماً فى البطولة لتلك الفئة فنون (اشى وازا Ashi-waza - تى وازا Te-waza) لكل منهما بعدد ٩ تكرار بنسبة ٢٦,٤٧% .
- ٣- فنون المهارات المستخدمة لفئة الوزن (- ٧٣ كجم) عددها ٥٠ مهارة وكانت أكثر الفنون إستخداماً فى البطولة لتلك الفئة فنون اشى وازا Ashi-waza بعدد ٢٣ تكرار بنسبة ٤٦,٠٠% .
- ٤- فنون (اشى وازا Ashi-waza - تى وازا Te-waza) هى أكثر الفنون إستخداماً للأداءات الفنية الناجحة فى الأوزان الخفيفة لرجال الجودو بالدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ ، وهما من فنون اللعب من أعلى ناجى وازا Nage waza .

ثالثاً : استخلاصات تحليل أكثر النقاط المسجلة للأداءات الفنية الناجحة فى الأوزان الخفيفة لرجال الجودو فى البطولة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ :

- ١- أكثر النقاط المسجلة للأداءات الفنية الناجحة استخدمت فى كافة الأوزان هى وزارى Waza-ari ولكن بنسب مئوية مختلفة وهى كما يلى :
 - الوزن (- ٦٠ كجم) بعدد ١٧ تكرار بنسبة ٥٦,٦٧ % .
 - الوزن (- ٦٦ كجم) بعدد ١٨ تكرار بنسبة ٥٢,٩٤ % .
 - الوزن (- ٧٣ كجم) بعدد ٣٣ تكرار بنسبة ٦٦,٠٠ % .
- ٢- أكثر فئة تم الإحتساب بها النقاط للأداءات الفنية الناجحة وزارى Waza-ari هى وزن (- ٧٣ كجم) لفئة الأوزان الخفيفة لرجال الجودو فى الدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ ، وبذلك يكون إجمالى عدد النقاط المحنسة وزارى Waza-ari فى فئة الأوزان الخفيفة لرجال الجودو هو ٦٨ تكرار بنسبة ٥٩,٦٤ % من أصل عدد ١١٤ نقطة بكافة المباريات ويليه اجمالى إحتساب عدد النقاط ايون Ippon عدده ٢٩ تكرار بنسبة ٢٥,٤٣ % .

رابعاً : استخلاصات تحليل نوع وقت التسابق والأداءات الفنية الناجحة فى الأوزان الخفيفة لرجال الجودو فى البطولة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ :

- ١- جاء عدد المباريات التى وصلت للتنافس فى الوقت الذهبى أكبر من المباريات التى إنتهت فى الوقت الأسمى فى فئة الوزن (- ٦٠ كجم) لرجال الجودو وجاءت بعدد ١٤ تكرار بنسبة ٥٣,٨٥ % من أصل عدد ٢٦ مباراة لتلك الفئة .
- ٢- جاءت عدد المباريات المنتهية بالفوز خلال الوقت الأسمى للمباراة ٤ دقائق فى باقى الأوزان بنسب أكبر ولكن بنسب مئوية مختلفة وهى كما يلى :
 - الوزن (- ٦٦ كجم) بعدد ١٦ تكرار بنسبة ٥٣,٣٣ % من أصل عدد ٣٠ مباراة لتلك الفئة .
 - الوزن (- ٧٣ كجم) بعدد ٢٢ تكرار بنسبة ٥٦,٤١ % من أصل عدد ٣٩ مباراة لتلك الفئة .
- ٣- أكثر فئة تم إنتهاء المباريات بها خلال الوقت الأسمى للتسابق هى وزن (- ٧٣ كجم) لفئة الأوزان الخفيفة لرجال الجودو فى الدورة الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ ، وبذلك يكون إجمالى عدد المباريات المنتهية قبل الوقت الأسمى فى فئة الأوزان الخفيفة للرجال هو ٥٠ تكرار بنسبة ٥٢,٦٣ % من أصل عدد ٩٥ مباراة بكافة الأدوار التمهيديّة والنهائيّة ويليه إنتهاء المباريات فى وقت النقطة الذهبية اجمالى عدد ٤٣ تكرار بنسبة ٤٥,٢٦ % .
- ٤- أقل زمن للمباراة جاء فى فئة وزن (- ٧٣ كجم) رجال وهو ١٦ ثانية .

- توصيات البحث :

- ١- يجب على المدرب عند وضع خطة التدريب مراعاة المهارات الأكثر شيوعاً للمراحل العمرية مع مراعاة فروق الامكانيات سواء مادية او بشرية وكذلك امكانيات الاتحاد .
- ٢- استفادة المدربين والقائمين على رياضة الجودو من أهم الأداءات الفنية والمهارية المستخلصة من ذلك البحث في تصميم برامج تدريبية .
- ٣- الاهتمام بالتحليل الكمي واستخدامه كمؤشر في دراسة وتفسير المهارات للوصول إلى أفضل أداء ممكن في ضوء الظروف الخاصة بالأداء والمرحلة السنية .
- ٤- إعداد فرق متخصصة لتحليل البطولات المحلية والدولية في الاتحاد المصرى الجودو .
- ٥- اهتمام المدربين باللعب من أعلى واللعب الأرضى وضرورة تدريب اللاعبين عليه بمختلف أنواعه .
- ٦- التركيز على كافة المهارات وإعداد اللاعبين لإمتلاك كافة الحلول خلال البطولات أمام مختلف المستويات من اللاعبين .
- ٧- اهتمام المدربين بمتابعة وتحليل البطولات الدولية للتعرف على أهم الأداءات الفنية والمهارية الجديدة في ضوء التعديلات القانونية الجديدة المستمرة .
- ٨- إعداد اللاعبين بدنياً بشكل يمكنهم من توزيع الجهد بشكل جيد خلال زمن المباريات .
- ٩- إجراء المزيد من البحوث التجريبية القائمة على تحليل البطولات الدولية .

قائمة المراجع

أولاً : المراجع العربية :

- ١- أحمد أبو الفضل حجازي (٢٠٠٦م) : الجودو (الأسس النظرية والتطبيقية) ، عامر للطباعة والنشر ، المنصورة .
- ٢- أمال جابر متولى (٢٠١٣م) : مبادئ الميكانيكا الحيوية وتطبيقاتها في المجال الرياضي ، ماهى للتوزيع والنشر ، الإسكندرية .
- ٣- أمال سعد عمر (٢٠١٤م) : دراسة تحليلية لبعض الأداءات المهارية المستخلصة من بطولة العالم باليابان ٢٠١٠م " رجال " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنصورة .
- ٤- إيهاب كامل عفيفي (٢٠٠٦م) : الجودو والاسس والتطبيقات ، ط ٢ ، مؤسسة مختار للنشر وتوزيع الكتب .
- ٥- حازم عبد المقصود القيط (٢٠٠٣م) : فاعلية اداء الاساليب الخططية وعلاقتها بنتائج المباريات لدي لاعبي سلاح سيف المبارزة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا .
- ٦- حسن فتحي حسن (٢٠٠١م) : فاعلية اللعب الارضي وتأثيره علي نتائج المباريات في الجودو ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان
- ٧- حيدر جليل إبراهيم (٢٠١٧م) : دراسة تحليلية لتقييم بعض متغيرات الأداء المهارى في بطولة المنطقة الشمالية لناشئى الجودو ، بحث منشور ، مجلة علوم الرياضة ، كلية التربية الرياضية وعلوم الرياضة ، جامعة ديالى ، المجلد ٩ ، العدد ٢٩ .
- ٨- رعد عبد القادر حسين (٢٠١٤م) : دراسة تحليلية مقارنة لبعض المتغيرات الخططية الهجومية لمباريات المنتخبين الوطنى العراقى واليابانى المشاركين بالتصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٤م ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة ديالى .
- ٩- زاهر محمد حسن (٢٠١٧م) : دراسة تحليلية لبطولة الجراندي سلام للجودو / أبوظبي ٢٠١٧ ، بحث منشور ، مجلة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، المجلد ٢٩ ، العدد ٤ .
- ١٠- طارق فاروق عبد الصمد (٢٠٠٨م) : نظرية الخصائص الأساسية (رؤية لتحليل المهارات الرياضية كنسيولوجيا) ، الدار العالمية للنشر والتوزيع ، القاهرة .
- ١١- طارق محمد عوض (٢٠١٥م) : دراسة فعالية التكنيك الهجومى التخصصي لبعض فنون اللعب من أعلى (ناجى وازا) في بطولة العالم الثامنة والعشرون للرجال في رياضة الجودو "ريو دي جانيرو" بالبرازيل عام ٢٠١٣م ، بحث منشور ، مجلة الإبداع الرياضي ، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية ، جامعة محمد بوضياف المسيلة ، الجزائر ، عدد ١٨ .
- ١٢- طارق محمد عوض ، خلف محمود الدسوقي ، روجينا محمد الغنام (٢٠٢٠م) : دراسة تحليلية لبطولة العالم للشباب طوكيو - اليابان ٢٠١٩ لتحديد أكثر المهارات استخدامًا في رياضة الجودو ، بحث منشور ، المجلة العلمية للبحوث والدراسات في التربية الرياضية ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بورسعيد ، المجلد ٤٠ ، الجزء الأول .
- ١٣- عبد الحليم محمد معاذ (٢٠٠٧م) : دراسة تحليلية لبعض الطرق الدفاعية المستخدمة لدى لاعبي الجودو ، بحث منشور ، المجلة العلمية لعلوم التربية الرياضية ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، المجلد ١١ ، العدد ١١ .
- ١٤- عدى طارق الربيعي (٢٠٠٣م) : تأثير منهج تدريبي مقترح في تطوير بعض القدرات البدنية الخاص والمسكات الفنية المركبة لمصارعي الجودو الشباب ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد .
- ١٥- كمال الدين عبد الرحمن درويش ، قادي سيد مرسي ، عماد الدين عباس ابو اليزيد (٢٠٠٢م) : القياس والتقويم وتحليل المباراة في كرة اليد (نظريات - تطبيقات) ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة .

- ١٦- محمد صبحي حسانين ، حمدي عبد المنعم احمد (٢٠٠٦م) : طرق تحليل المباراة في الكرة الطائرة ، ط٢ ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- ١٧- محمد محمود عبد الدايم (٢٠٠٥م) : القياس في كرة السلة ، ط٤ ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- ١٨- محمد مهدي الشربيني (٢٠١٩م) : دراسة تحليلية للأداء الخططي لاعبي الجودو وفقا لنماذج الخرائط التكتيكية ، بحث منشور ، المؤتمر الرياضي الدولي الرابع للتربية الرياضية بالعين السخنة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة العريش .
- ١٩- محمود المغاوري السيد (٢٠٢٠م) : دراسة تحليلية للأداءات المهارية فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م ، بحث منشور ، مجلة بحوث التربية الشاملة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الزقازيق ، العدد ١ .
- ٢٠- مسعد على محمود (٢٠٠٠م) : علم التدريب الرياضى ، جامعة المنصورة .
- ٢١- نيفين حسين محمود (٢٠١٤م) : دراسة تحليلية للأساليب الفنية للإداءات المهارية والخططية لالومبياد لندن ٢٠١٢م رجال فى رياضة الجودو ، بحث منشور ، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة حلوان ، عدد ٧٠ .
- ٢٢- ياسر يوسف عبد الرؤوف (٢٠٠٥م) : رياضة الجودو والقرن الحادى والعشرين ، دار الإسرائ للطباعة ، القاهرة .

ثانياً : المراجع الاجنبية :

- 23- **David Matsumoto (2000)** : Competition Anxiety, Self Confidence, Personality and Competition Performance of American Elite and non-elite Judo Athletes, Department of Psychology Sane Francisco State University.
- 24- **Fábio Dal Bello, Esteban Aedo-Muñoz, Ciro José Brito, Bianca Miarka (2019)** : performance analysis and probabilities by gender in judo: combat phases, techniques and biomechanical levers, physical education and sport, volume 17, issue 1, pp. 135 – 148 .
- 25- **Guenther Bauer, Ute Pfeiffer (2009)** : Judo Nage-no-kak Throwing Techniques.
- 26- **Ivan Segedi, Hrvoje Sertić, Dario Franjić, Nenad Kuštro, Davor Rožac (2014)** : Analysis of judo match for seniors, Journal of Combat Sports and Martial Arts, Volume 5, Issue 2, pp 57-61.
- 27- **Jimmy Pedro. (2001)** : Judo Techniques & tactics. 10th ed , Human Kinetics, U.S.A.
- 28- **Marek Adam, Katarzyna Sterkowicz- Przybycie (2018)** : the efficiency of tactical and technical actions of the national teams of japan and russia at the world championships in judo (2013, 2014 and 2015), biomedical human kinetics, volume 10, issue 1, pp. 45–52, february.
- 29- **Mark Pfeiffer, Jurgen Perl (2006)** : Analysis Of Tactical Structures in Team Handball by Means Of Artificial Neural Networks Institute For Applied Training Science (IAT), Leipzig (p, 1), University Of Mainz.
- 30- **Michel Calmet, Emanuela Pierantozzi, Stanislaw Sterkowicz, Bob Challis, Emerson Franchini (2018)** : rule change and olympic judo scores, penalties and match duration, international journal of performance analysis in sport, volume 17, issue 4, pp. 458 – 465 .
- 31- **Rafael Lima Kons, Jorge Nelson Da Silva Júnior, Gabriela Fischer, Daniele Detanico (2018)** : olympic and paralympic games rio 2016: a technical-tactical analysis of judo matches, kinesiology – international journal of fundamental and applied kinesiology, volume 50, issue 2, pp. 204-210 .
- 32- **Xian Mayo, Xurxo Dopico-Calvo, Eliseo Iglesias-Soler (2019)** : an analysis model for studying the determinants of throwing scoring actions during standing judo, journals sports, volume 7, issue 2, February .

ثالثاً : مراجع من شبكة المعلومات الدولية Internet :

- 33- <https://www.ijf.org>