



مجلة كلية التربية . جامعة طنطا
ISSN (Print):- 1110-1237
ISSN (Online):- 2735-3761
<https://mkmgt.journals.ekb.eg>
المجلد (ابريل) ٢٠٢٢م



فنون الأداء كمدخل لبرنامج تربية حركية باستخدام الأنشطة الاستكشافية
في اكتساب بعض مفاهيم الوعي الجنسي لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة

إعداد

د/ ميلودي محمد سعد زعلول

مدرس بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية
بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا

د/ منال على إبراهيم تعيلب

دكتوراه بقسم مناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بجامعة طنطا
"تدريس انتداب بكلية التربية - قسم طفولة" - جامعة طنطا

المجلد (ابريل) ٢٠٢٢م

الملخص

يهدف البحث بناء برنامج أنشطة استكشافية حركية باستخدام فنون الاداء كمدخل له ومعرفة فعاليته في اكتساب بعض مفاهيم الوعي الجنسي لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة، واستخدم الباحثان المنهج التجريبي، وبلغ عينة البحث من أطفال (٦٠) طفلاً وطفلة مقسمين (٣٠ طفلاً) للمجموعة التجريبية، و(٣٠) طفلاً للمجموعة الضابطة من إجمالي (١٣٠) طفل وطفلة بنسبة مئوية (٤٦.١٥%) والملتحقين بالمستوى الثاني بالروضة، وكان من أهم نتائج البحث: ١- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لبرنامج الفنون الأدائية على مقياس الوعي الجنسي لصالح المجموعة التجريبية، ٢- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس الوعي الجنسي بعد تعرضهم لبرنامج الفنون الأدائية بمصاحبة أنشطة حركية استكشافية لصالح القياس البعدي، ٣- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي على مقياس الوعي الجنسي للقراءة بعد تعرضهم لبرنامج الفنون الأدائية.

الكلمات المفتاحية: الفنون الأدائية - الوعي الجنسي - الأنشطة الاستكشافية الحركية.



Performing arts as an introduction to kinetic education program using exploratory kinetic activities in acquiring some concepts of sexual awareness for pre-school children

Dr. Melody Mohamed Saad Zaaloul

Lecturer, Department of Curriculum and Methods of Teaching
Physical Education, Faculty of Physical Education
Tanta University

Dr. Manal Ali Ibrahim Taaleb

Ph.D., Department of Curricula and Teaching Methods of Physical Education at
Tanta University, "Delegated Teaching at the Faculty of Education -
Department of Childhood" - Tanta University

Abstract

The research aims to build a program of kinetic exploratory activities using the performing arts as an entrance and knowing its effectiveness in acquiring some concepts of sexual awareness for pre-school children. And (30) children for the control group out of a total of (130) boys and girls with a percentage (46.15%) who are enrolled in the second level of kindergarten, and the most important results of the research were: 1- There are statistically significant differences between the average scores of the children of the experimental group and the children of the control group in the dimensional measurement of the program Performing arts on the scale of sexual awareness in favor of the experimental group, 2- There are statistically significant differences between the mean scores of the children of the experimental group in the tribal and remote measurements on the scale of sexual awareness after being exposed to the performing arts program accompanied by exploratory motor activities in favor of the post-measurement, 3- No significant differences Statistical significance between the mean scores of the children of the experimental group in the post and follow-up measurements on the sexual awareness scale for reading after exposure to the performing arts program.

Keywords: performing arts - sexual awareness - kinetic exploratory activities.

مقدمة ومشكلة البحث

تعتبر دراسة الطفولة والاهتمام بها من اهم المعايير التي يقاس بها تقدم المجتمع وتطوره؛ فالاهتمام بها هو مستقبل الامة؛ فالاعداد السليم للطفل وتنشئته التنشئة الصحيحة خاصة في مرحلة ما قبل المدرسة هو ركيزة لمواجهة التحديات الحضارية التي تفوضها حتمية التطور؛ ولذلك لم تعد النظر الي تربية طفل الروضة نوعاً من الترق أو الرفاهية، وتلعب التنشئة الاجتماعية دوراً هاماً في اكتساب الوعي الجنسي؛ فمعظم المربين يثبتون الذي يرونه مناسباً لجنس طفلهم؛ ويعاقبون الاستجابات التي يرونها غير مناسبة؛ وهناك من يبالغ في اقامة الفروق بين بين سلوك الجنسين؛ وكذا يقيموا بوضع فواصل بين نشاط الذكر والأنثى وهذا التحيز الشديد يجعل من الصعب على الصغار أن يحيوا كأفراد صالحين ينتمون الي أحد الجنسين (إسماعيل، ٢٠١٣، ص ٢)، وفي هذا الصدد تذكر (الصرايرة، ٢٠١٥) أن الحاجه إلي اكتساب الوعي الجنسي تعد من الضروريات الفطرية الحديثة وبالتالي تفوق في أهميتها بعض البرامج الأكاديمية في مرحلة ما قبل المدرسة، ورغم أن الوعي الجنسي ودراسته والحديث حوله او الكتابة عنه تعتبر من الأشياء التي تتضمن الكثير من الصعوبة في مجتمعنا الشرقي الا إنه موضوع ذو اهمية حيوية ويشمل معارف ومهارات تلمس جميع الاطفال وأسرهم.

وتعد فنون الأداء في هذا العصر من الضروريات الحديثة بشكل ايجابي في تربية الأطفال والارتقاء بهم في كافة الموضوعات التربوية وفي هذا الصدد يذكر (حسين، ٢٠١٠، ص ٦٦) انها تسعى لمساعدة الاطفال على معرفة الأساليب التي تساعدهم في التعبير عن أفكارهم وانفعالاتهم التي لا يستطيعون التعبير عنها بالكلمة فقط؛ وتشير (أحمد، ٢٠٢١) إلى أن فنون الأداء تعتبر منهج يؤكد على تعدد المصادر التعليمية التي تخاطب كافة حواس الطفل باعتبارها النافذة التي يرى من خلالها العالم؛ حيث تتيح له الفرصة للتعبير عن نفسه بكافة الوسائل الممكنة؛ وتؤكد نتائج دراسة (شحاته، ٢٠١٥) أنها تعد أحد أهم عوامل الجذب بالنسبة للطفل وتتضمن مجموعة من الانشطة ما بين (الأنشطة القصصية - الأنشطة الدرامية - الأنشطة الفنية - الأنشطة المسرحية - الأنشطة الموسيقية) القادرة على إثارة الإبداع وتنمية العديد من المهارات لدى طفل الروضة بأسلوب جذاب وممتع

يتناسب مع طبيعة خصائص واحتياجات المرحلة العمرية للطفل، ومحرك ايجابي في عملية تواصل الطفل مع العالم الخارجي حيث أنها تسعى دائما لمساعدة الأطفال علي ادراك الأساليب المتنوعة التي تساعدهم في التعبير عن أفكارهم وانفعالاتهم التي لا يستطيع العديد منهم التعبير عنها من خلال الكلمات بالإضافة إلى إنها منهج يرتكز ويؤكد في نفس الوقت علي تعدد المصادر التعليمية المتنوعة التي تتجه وتخاطب في نفس الوقت حواس الأطفال باعتبارها المرأة التي يمكن من خلالها مشاهدة العالم الخارجي وفي نفس الوقت تعطي لهم فرصة التعبير عن أنفسهم بكافة الوسائل الممكنة والمتنوعة.

ويذكر الباحثان أن فنون الأداء تعد أحد أهم عوامل الجذب بالنسبة للطفل حيث تتضمن مجموعات من الأنشطة ما بين (القصصية - الدرامية - الفنية - المسرحية - الموسيقية) القادرة على اثارة الابداع واكساب وتنمية العديد من المهارات لدي الطفل من خلال أساليب جذابة وممتعة تتناسب مع طبيعة وخصائص واحتياجات المرحلة العمرية لهم؛ وفي نفس الوقت تنطلق لكي تكون اضافة محركة بشكل ايجابي في عملية التواصل مع العالم الخارجي.

وهناك دراسات تناولت الأداء ومنها دراسة كل من (عزام، ٢٠١٢؛ الصاوي وفراج، ٢٠١٣؛ Charles, 2013) حيث أكدت نتائجها على فعالية فنون الاداء في تنمية الوعي والمفاهيم للطفل ورقع الروح المعنوية وجذبة للتعليم والنمو الحركي والمعرفي والاجتماعي والنفسي بالإضافة الي تدريب الطفل علي استخدام مهارات التفكير المختلفة وعلى حد علم الباحثان لم يتطرق أحد للدراسة فعالية الفنون الأدائية والمصاحبة بالأنشطة الاستكشافية الحركية في اكساب بعض مفاهيم الوعي الجنسي. مما جعل الباحثان يقوموا بذلك البحث لمعرفة تأثيرها من خلال النشاط الحركي حيث انه يحتوي علي العديد من الأنشطة المختلفة ويعد من الدعائم الاساسية التي يرتكز عليها نمو الاطفال في مرحلة ما قبل المدرسة حيث تمدهم بالخبرات الحركية المختلفة والتي تساعدهم في اكتساب ثقتهم بأنفسهم والتفاعل بشكل ايجابي في البيئة المحيطة بهم، والاستكشاف الحركي يعد من الأنشطة التي تساعد الطفل علي اكتشاف الحول والأفكار بنفسه مما يكسبه الشعور بالرضا والرغبة والتمتع في الاستمرار بالتعليم.

وهناك دراسات تناولت الاستكشاف الحركي وأهمية الأطفال مرحلة ما قبل المدرسة ومنها دراسة كلا من (عبدالغفار، ٢٠١٠؛ سلامة، ٢٠١١؛ خلف، ٢٠١١) وأشارت نتائج تلك الدراسات أن الأنشطة الاستكشافية تساعد الطفل في تعلم الحركات الاساسية وتنمية أفكاره وقدراته علي اتخاذ القرارات واكتسابه خبرات معرفية وحركية تساعده على اكتشاف الاداء الحركي الذي يرضيه ويقتنع به ويساعده على التقدم بشكل فردي لمواجهة المشكلات الحركية والابداع والابتكار والاكتشاف في حلها بالإضافة انها تساعده في اكتساب الوعي البيئي؛ اكتساب المهارات العديدة والهندسية؛ اكتساب بعض مفاهيم علوم الحياة والارض. وعلى حد علم الباحثان لم تتطرق أي دراسة استخدام الأنشطة الاستكشافية الحركية في اكتساب الوعي الجنسي لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة وقد لاحظ الباحثان وجود افتقار واضح في أنشطة الروضة في مرحلة ما قبل المدرسة في اكتساب الوعي الجنسي بالرغم من انه طاقة من أكثر الطاقات المواجهة لمشاعر الإنسان ومن أهم المشكلات الحياتية التي تواجه الفرد منذ طفولته خاصة في عالمنا الشرقي من منطلق أنه منطقه محرمه وشائكة والكل يبتعد عن تناولها بالرغم من أهميتها في اعداد الطفل للحياة؛ ولقد جاء الوقت في ظل منظومة العولمة ومتغيرات العصر لكي يتم الاهتمام بتنمية الوعي الجنسي لطفل الروضة واكسابه القيم السلوكية الأساسية المتمثلة في تعزيز الوعي الجنسي له وتقديمه في صور المفاهيم والحقائق عن الحياه التي يتعامل معها من منطلق سعادته في زيادة ثقافته فيها واكسابه وتنمية الوعي فيها لديه من خلال تزويده بالمعلومات السليمة عن النشاط الجنسي وتعليمه الألفاظ المتصلة بكل ما يتعلق بسلوكه ومضمون جسمه واكسابه المفاهيم الدينية والقيم الاخلاقية والاجتماعية الخاصة به وهناك دراسات تناولت الأنشطة الاستكشافية في المجال التربوي ومنها دراسة كل من (عبدالغفار، ٢٠١٠؛ سلامة، ٢٠١١؛ خلف، ٢٠١١) وقد أكدت نتائجها ان الأطفال الصغار من عمر ٣ سنوات يكونوا أكثر شغفا وحبا للاستطلاع لكل محددات البيئة حولهم وكثير ما يطرحون العديد من الاسئلة التي تتعلق بالبيئة الجنسية بهم ودائما يسعوا الي طلب الأطفال ومن هذا المنطلق يطرح الباحثان التساؤل التالي: من لم يواجه اسئلة تتعلق بموضوعات جنسية للوالدين في مرحلة الطفولة؟!

وعلى حد علم الباحثان لم يتطرق أحد في مجال التربية الرياضية تناول ما سبق بالدراسة والبحث، كما لاحظوا في زيارات قام بها لبعض الروضات عدم اهتمام المعلمات بتوظيف أنشطة فنون الأداة في تعلم الأطفال بتلك الروضات وتركيزهم على الأساليب التقليدية بالإضافة إلى افتقار المناهج التي تم وضعها للأطفال إلى أي أنشطة تهتم باكتساب وتنمية الوعي الجنسي لطفل الروضة كما لاحظا قيام الأطفال اثناء متابعتهم بالعديد من السلوكيات التي تجعلهم عرضة للإساءة والتحرش الجنسي بدون قصد وفهم نتيجة عدم اكسابهم لمفاهيم الوعي الجنسي والتي تمثلت في قضاء الحاجة بشكل مناسب وارتداء الملابس التي لا تتناسب مع طبيعة الجنس واحتضان بعضهما للآخر وتقبيلهم لبعض والسماح بلامسة أجسامهم وعدم احترام المساحات الشخصية أثناء الكلام وممارسة اللعب.

من خلال الاطلاع على المنهج الدراسي التي تدرس لهم واتضح عدم احتوائها على أي مفاهيم أو حقائق تتناول الوعي الجنسي.

كما قام الباحثان بعمل دراسة استطلاعية علي عدد عشرين معلمة من معلمات الروضة حول مدى تقديمهن لأنشطة فنون الاداء بمصاحبة الأنشطة الاستكشافية الحركية لإكساب بعض مفاهيم الوعي الجنسي وقد أكدت النتائج بنسبة مئوية قدرها ١٠٠٪ علي عدم تقديم معلمات الروضة أنشطة تؤكد علي الالمام بالوعي الجنسي بالإضافة الي عدم اهتمامهم بتقديم أنشطة فنون الاداء بصفة عامة وأكد علي الاهتمام بأسلوب التعلم التقليدي في الروضة كما قام الباحثان ايضا بمقابلة ١٥ من أمهات الأطفال في الروضة والتي أكدن بنسبة مئوية قدرها ١٠٠٪ علي رغبة ابنائهم وحبهم للفنون الادائية بأشكالها المتنوعة كما اكد بنسبة ١٠٠٪ علي أن أطفالهم في حاجة الي اكتساب مفاهيم الوعي الجنسي التي تتمشي مع أعمارهم كما قام الباحثان بتوجيه مجموعة من الأسئلة الي ٢٠ طفلاً من الحضانة لمعرفة مدى إلمامهم ببعض المفاهيم البسيطة عن الوعي الجنسي لديهم اتضح من تأثرها أن هناك معرفة سلبية وقيامهم بتصرفات غير صحيحة فيما يتعلق بالناحية الجنسية التي تحصمهم.

ويرى الباحثان ما يتم تقديم للأطفال في الروضة لا يتماشى مع متطلبات العصر الذي يعيش فيه؛ وفي نفس الوقت لا يحارب قضايا تهدد المجتمع والتساؤل المطروح أليس من الأجدى اكتساب أطفالنا لمفاهيم الوعي الجنسي من خلال أنشطة حركية محببة له وأنشطة فنون العصر مثل التحرش والاختراق الفكري الذي يتعلق بمعلومات جنسية غير صحيحة من خلال الهواتف والمواقع مجهولة المصدر والتي تجعل خطورة علي عقول أطفالنا وكذلك نعمل على ازالة الخوف بين أطفالنا وأسرهم فيما يتعلق بالتعرض لبعض المشاكل نتيجة عدم المامهم بإزالة الخوف والرغبة بمصارحة الأطفال لأهلهم عند تعرضهم لموقف اساءه لهم وتحرش ومن هنا جاءت مشكلة البحث التي تمثلت في استخدام فنون الأداء بأشكالها المتنوعة كمدخل لبرنامج أنشطة استكشافية حركية في اكتساب الوعي الجنسي لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة وتزويدهم بمهارات ومعلومات متنوعة، **وتعتمد مشاكل هذا البحث في الاجابة عن التساؤل التالي:** ما فعالية برنامج أنشطة استكشافية حركية باستخدام فنون الاداء كمدخل لاكتساب بعض مفاهيم الوعي الجنسي للأطفال مرحلة ما قبل المدرسة؟

أهمية البحث:

الأهمية النظرية:

- تأكيد أهمية فنون الأداء في اكتساب الوعي الجنسي لطفل ما قبل المدرسة.
- تزويد المكتبة العربية بدراسات تهتم بتفعيل فنون الأداء في تنمية الوعي الجنسي لطفل ما قبل المدرسة.
- تضمين برامج عن الوعي الجنسي في مناهج وبرامج طفل ما قبل المدرسة.
- توضيح ومناقشة أن الوعي الجنسي يؤثر في تكوين وتنمية شخصية طفل ما قبل المدرسة.

الأهمية التطبيقية:

- يتم استخدام أنشطة فنون الأداء والأنشطة الاستكشافية الحركية بشكل إيجابي وفعال في الوعي الجنسي لطفل ما قبل المدرسة.

- تشجيع معلمات الروضة على توظيف فنون الأداء بشكل فعال لتنمية الوعي الجنسي ضمن برنامج الروضة اليومي.
- تأكيد أهمية اكتساب مفاهيم الوعي الجنسي كأحد متطلبات الاتجاهات التربوية المعاصرة.
- تقديم برنامج لتنمية الوعي الجنسي مع طفل الروضة باستخدام فنون الأداء بمصاحبة أنشطة حركية استكشافية يسترشد به المعلمات في هذا المجال.

هدف البحث:

بناء برنامج أنشطة استكشافية حركية باستخدام فنون الاداء كمدخل له ومعرفة فعاليته في اكتساب بعض مفاهيم الوعي الجنسي لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة.

فروض البحث:

- ١- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي على مقياس الوعي الجنسي بعد تعرضهم لبرنامج الفنون الأدائية بمصاحبة أنشطة حركية استكشافية لصالح المجموعة التجريبية.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي في مقياس الوعي الجنسي بعد تعرضهم لبرنامج الفنون الأدائية بمصاحبة أنشطة حركية استكشافية لصالح القياس البعدي.
- ٣- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي في مقياس الوعي الجنسي بعد تعرضهم لبرنامج الفنون الأدائية بمصاحبة أنشطة حركية استكشافية.

مصطلحات البحث:

(١) الفنون الأدائية:

هي مجموعة من الأنشطة تعتمد على الأداء والمشاركة الفعلية للطفل، ومن خلالها يستطيع الطفل أن يعبر عن مشاعره وأفكاره لما تتضمنه من عناصر متعة وتشويق

وتتمثل في (الأنشطة القصصية - الأنشطة الدرامية - الأنشطة الفنية - الأنشطة الموسيقية - الأنشطة المسرحية - الأنشطة الحركية) (تعريف إجرائي).

(٢) الوعي الجنسي:

هو حالة من الإدراك وفهم الطفل لمعلومات ومهارات متعلقة بالنواحي الجنسية بما يناسب مع خصائص نمو طفل ما قبل المدرسة وكذلك الاتجاهات التي يحملها تجاه ذاته تجاه الآخرين (تعريف إجرائي).

(٣) الأنشطة الاستكشافية الحركية:

هو نشاط من الأنشطة الحركية التي تعتمد على الاستكشاف وتقدم للطفل في فترة زمنية محددة تساعده على تنمية الوعي الجنسي لديه (تعريف إجرائي).

إجراءات البحث:

منهج البحث:

استخدم البحث الحالي المنهج التجريبي لمناسبته لطبيعته وذلك باستخدام التصميم التجريبي ذو المجموعتين (التجريبية - الضابطة) بشرط التساوي بينهما في كل العوامل، وإتباع القياسين القبلي/البعدي للمجموعة التجريبية، والقياس البعدي للمجموعة الضابطة لمعرفة أثر المتغير المستقل (برنامج فنون الأداء المصاحب بالأنشطة الحركية الاستكشافية) على المتغير التابع (الوعي الجنسي) كما يتضح في جدول (١).

جدول (١)

يوضح التصميم التجريبي والقياسات القبليّة والبعديّة لمجموعات البحث

المجموعة الضابطة	المجموعة التجريبية	مجموعات الدراسة القياسات المستخدمة
√	√	القياس القبلي
√	√	برنامج الروضة
×	√	برنامج فنون الأداء المصاحب بالأنشطة الحركية الاستكشافية
√	√	القياس البعدي

مجتمع وعينة البحث:

يتمثل مجتمع البحث الحالي في أطفال ما قبل المدرسة بحضانة مدرسة الشهيد فؤاد النجار الرسمية للغات بإدارة كفر الزيات التعليمية بمحافظة الغربية للعام الدراسي

٢٠٢١/٢٠٢٠ وبلغ عدد أطفال عينة البحث (٦٠) طفلاً وطفلة مقسمين (٣٠ طفلاً) للمجموعة التجريبية، و(٣٠) طفلاً للمجموعة الضابطة من إجمالي (١٣٠) طفل وطفلة بنسبة مئوية (٤٦.١٥%) والملتحقين بالمستوى الثاني بالروضة، ويرجع اختيار تلك الروضة لتقارب المستوى الاجتماعي والاقتصادي للأطفال بها، وتعاون إدارة الروضة مع الباحثان لتنفيذ تطبيقات البحث وتوفير الأدوات اللازمة وكذلك ملائمة أعداد الأطفال بالروضة.

وقد راعى الباحثان عند اختيارها لعينة البحث التالي:

- أن تتراوح أعمارهم ما بين (٥ - ٦) سنوات.
- أن يكونوا من الملتزمين بالحضور في الروضة.
- ألا يعانون من أي مشكلات صحية أو إعاقات جسمية تمنعهم من الحضور للروضة.

وقد قام الباحثان بحساب التجانس والتكافؤ بين عينة البحث (الضابطة والتجريبية) على كل من العمر الزمني، ونسبة الذكاء، والوعي الجنسي كالتالي:

تجانس العينة في اختبار الذكاء:

قام الباحثان بإيجاد التجانس بين الأطفال من حيث الذكاء باستخدام اختبار كا^٢ كما يتضح في جدول (٢).

جدول (٢)

دلالة الفروق بين متوسطات رتب درجات الأطفال من حيث الذكاء باستخدام اختبار كا^٢

$$n = 30$$

المتغيرات	كا ^٢	مستوى الدلالة
الذكاء	١٠.٢	غير دالة

يتضح من جدول (٢) عدم وجود فروق دالة احصائياً بين متوسطات رتب درجات الأطفال من حيث الذكاء بمتوسط ٢٩.١ وانحراف معياري ٢.٠٨ مما يشير الى تجانس أفراد المجموعة.

تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة من حيث الذكاء:
قام الباحثان بإيجاد دلالة الفروق بين متوسطات درجات افراد المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي من حيث الذكاء كما يتضح في جدول (٣).

جدول (٣)

دلالة الفروق بين متوسطات درجات افراد المجموعتين التجريبية والضابطة
في القياس القبلي من حيث الذكاء

$$ن=٦٠$$

المتغيرات	المجموعة التجريبية ن=٣٠		المجموعة الضابطة ن=٣٠		ت	مستوى الدلالة	اتجاه الدلالة
	١م	١ع	٢م	٢ع			
الذكاء	١٠١.٤	١٠١.٨١	١٠١.٦	١٠١.٩٧	٠.٥٠	غير دالة	-

يتضح من جدول (٣) عدم وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات افراد المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي من حيث الذكاء.
تجانس أفراد المجموعة التجريبية من حيث الوعي الجنسي:
قام الباحثان بإيجاد دلالة الفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياس القبلي من حيث أبعاد الوعي الجنسي كما يتضح في جدول (٤).

جدول (٤)

دلالة الفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياس القبلي
من حيث أبعاد الوعي الجنسي

$$ن=٣٠$$

المتغيرات	٢ا	مستوى الدلالة	اتجاه الدلالة
أبعاد الوعي الجنسي			
الجانب المعرفي	٦.٥٧	غير دالة	-
الجانب الوجداني	٣.٢٨	غير دالة	-
الجانب المهاري	٧.٦	غير دالة	-
الدرجة الكلية	٢.٢	غير دالة	-

يتضح من جدول (٤) عدم وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياس القبلي من حيث أبعاد الوعي الجنسي مما يشير الى تجانس افراد هؤلاء المجموعة.

تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة من حيث أبعاد الوعي الجنسي:
قام الباحثان بإيجاد دلالة الفروق بين متوسطات درجات افراد المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي من حيث أبعاد الوعي الجنسي كما يتضح في جدول (٥).

جدول (٥)

دلالة الفروق بين متوسطات درجات افراد المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي من حيث أبعاد الوعي الجنسي

$$ن = ٦٠$$

المتغيرات	المجموعة ن=٣٠		المجموعة الضابطة ن=٣٠		ت	مستوى الدلالة	اتجاه الدلالة
	م	ع	م	ع			
الجانب المعرفي	٤.٧٤	١.٣٣	٤.٧٣	١.٣١	٠.٠١١	غير دالة	-
الجانب الوجداني	٤.٥٤	١.٠٦	٥	١.٥١	١.٤٥	غير دالة	-
الجانب المهاري	٤.٦٣	١.٢٥	٤.٥٥	١.٢٩	٠.٠١٠	غير دالة	-
الدرجة الكلية	١٤.٦	١.٤٥	٢٢.٨	١.٩٩	١.٣٣	غير دالة	-

$$ت = ٢.٦٦ \text{ عند مستوى } ٠.٠١ \quad ت = ٢ \text{ عند مستوى } ٠.٠٥$$

يتضح من جدول (٥) عدم وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي من حيث أبعاد الوعي الجنسي مما يشير الى تكافؤ المجموعتين.

مواد المعالجة التجريبية:

أ- وسائل جمع البيانات: وتتضمن

- ١- اختبار نكاه الأطفال (جون رافن، ٢٠١٦).
- ٢- استمارة استطلاع آراء السادة المحكمين والخبراء حول ابعاد الوعي الجنسي المناسبة لطفل ما قبل المدرسة. (إعداد/ الباحثان)
- ٣- مقياس الوعي الجنسي المصور لأطفال ما قبل المدرسة. (إعداد/ الباحثان)

٤- برنامج الفنون الأدائية. (إعداد/ الباحثان).

ب- برنامج الأنشطة الاستكشافية حركية.

١- اختبار المصفوفات المتتابعة الملون للذكاء لجون رافن (تعريب وتقنين: إبراهيم حماد، ٢٠٠٨):

وصف الاختبار:

رأى الباحثان استخدام هذا الاختبار لملائمته لعمر عينة البحث ويعتبر اختبار المصفوفات المتتابعة من الاختبارات التي تطبق بصورة فردية مع الأطفال ولا يحتاج إلى تعبير لفظي مما يجعله مناسباً لطبيعة العينة وعمرها وظروفها في البحث الحالي، ويتكون اختبار المصفوفات المتتابعة الملونة من ثلاثة أقسام وهي (أ)، (أ ب)، (ب) يشمل كل منها ١٢ بنداً، والقسمان (أ)، (ب) هما نفس القسمان في اختبار المصفوفات المتتابعة (spm) مضافاً إليهما قسماً جديداً هو (أ، ب) يتوسطها في الصعوبة، وقد أعدت لكي نقيس العمليات العقلية للأطفال عن عمر خمس سنوات إلى إحدى عشر سنة كما تصلح للمتأخرين عقلياً، ويتكون كل بند من المصفوفات من شكل أو نمط أساسي أقتطع منه جزءاً معين وتحتة ستة أجزاء يختار من بينها المفحوص الجزء يكمل الفراغ في الشكل الأساسي وقد استخدمت الألوان كخلفية كلي تجعل الاختبار أكثر تشويقاً ووضوحاً وإثارة للانتباه عند الأطفال.

تقدير الذات:

يبدأ الفاحص بإعطاء فكرة بسيطة عن المصفوفات ثم يبدأ الفاحص فتح كتيب الاختبار على الشكل الأول رقم (أ، ب) ويشير إلى الشكل الأساسي في أعلى الصفحة، قائلاً: كما ترى فإن هذا الشكل قطع منه جزء، وهذا الجزء المقطوع موجود في أحد الأجزاء المرسومة تحت الشكل؛ ويشير إل الأجزاء في أسفل الصفحة واحداً بعد الآخر، لاحظ أن واحداً فقط من هذه الأجزاء هو الذي يصلح لإكمال الشكل الأصلي، وعند اختيار الطفل للشكل المناسب تعطى له درجة (١) وهكذا حتى ينتهي من كل الاختبار ومجموع درجات الاختبار (٣٦) إذا لم يخفق في أي فقرة من فقرات الاختبار.

وقد تم إيجاد الخصائص السيكومترية لهذا الاختبار باستخدام الصدق التلازمي بإيجاد معاملات الارتباط بين هذا الاختبار واختبار وكسلر للأطفال فكان معامل الصدق ٠.٨٤، ومعامل الارتباط مع اختبار ستانفورد بينيه فكان معامل الصدق ٠.٧٨، ومعامل الارتباط مع اختبار رسم الرجل فكان معامل الصدق ٠.٦٨ وتم تقدير معامل الثبات بطريقة إعادة تطبيق الاختبار بمقدار ٠.٩١، بطريقة التجزئة النصفية بمقدار ٠.٩٤.

وقامت (شعبان، ٢٠١٣) بإيجاد الخصائص السيكومترية لهذا الاختبار، باستخدام الصدق التلازمي بإيجاد معاملات الارتباط بين هذا الاختبار واختبار وكسلر للأطفال فكان معامل الصدق ٠.٨٥، ومعامل الارتباط مع اختبار رسم الرجل فكان معامل الصدق ٠.٨٨، وتم تقدير معامل الثبات بطريقة إعادة تطبيق الاختبار بمقدار ٠.٩٣ وبطريقة التجزئة النصفية بمقدار ٠.٩٢.

وكما قامت (كامل، ٢٠١٨) بإيجاد الخصائص السيكومترية لهذا الاختبار، باستخدام الصدق التلازمي بإيجاد معاملات الارتباط بين هذا الاختبار واختبار وكسلر للأطفال فكان معامل الصدق ٠.٨٦، ومعامل الارتباط مع اختبار رسم الرجل فكان معامل الصدق ٠.٨٩، وتم تقدير معامل الثبات بطريقة إعادة تطبيق الاختبار بمقدار ٠.٩٢ وبطريقة التجزئة النصفية بمقدار ٠.٩٤.

٢- مقياس الوعي الجنسي المصور لأطفال ما قبل المدرسة (إعداد الباحثان)

هدف المقياس:

يهدف المقياس إلى التعرف على مدى اكتساب طفل ما قبل المدرسة لأبعاد الوعي الجنسي ومدى فاعلية أنشطة برنامج فنون الاداء المصاحب بالأنشطة الحركية الاستكشافية في ذلك، ويتم القياس عن طريق عرض الباحثان لمواقف المقياس المصورة على الأطفال من خلال إجراء المقابلة الفردية لكل طفل على حدة، وتوضيح العبارات المصاحبة لكل سؤال لمساعدة الطفل على إختيار البديل المصور الصحيح بالإشارة على الصورة.

وصف المقياس:

تكون المقياس في صورته النهائية من ٣٠ بنداً موزعة على ثلاثة أبعاد هي البعد المعرفي والبعد الوجداني والبعد المهاري.

خطوات إعداد المقياس:

- الاطلاع على البحوث السابقة ذات الصلة بموضوع البحث منها (عودة، ٢٠١٠؛ يوسف، ٢٠١٤؛ أحمد وعبد المجيد، ٢٠١٨؛ العطار، ٢٠١٩) وقد استفاد الباحثان مما سبق في تحديد معارف ومهارات الوعي الجنسي المناسبة بسن وخصائص طفل الروضة ومن ثم الاستفادة منها في وضع ابعاد المقياس وإعداد المواقف الخاصة بكل بعد وصياغة العبارات.
- أطلع الباحثان أيضا على عدد من المقاييس التي تناولت بعض موضوعات التربية الجنسية للأطفال الروضة منها: مقياس وعي الأطفال بالتحرش الجنسي والمعد للأطفال العاديين بالصفوف الثلاثة الأولى الابتدائية وهو عبارة عن مواقف قصيرة عددها (١١) تروها الباحثان على الطفل وأسفل كل موقف عدة أسئلة متعلقة بما جاء فيه يجيب الطفل عنها شفهيًا باختيار احد الاستجابات التالية (موافق، لا أعلم، غير موافق) إعداد (أزهار حسين، ٢٠١٠)، مقياس حماية الأطفال من الإساءة الجنسية للأطفال العاديين من عمر (٣-٦) سنوات والمكون من (٤٠) صورة يتم عرضها على الطفل والمطلوب منه قراءة وتفسير كل منها اعداد (الوحيدي، ٢٠١٠)، مقياس الوعي بالتحرش الجنسي المكون من (٢٦) عبارة تدور حول خمسة أبعاد هي (التعرف على مفهوم التحرش الجنسي، التعرف على الأماكن الخاصة بالجسم، من هو المتحرش، مواجهة التحرش الجنسي، الوقاية من التحرش الجنسي) وفيه توجه الأسئلة للطفل شفهيًا وكل سؤال يليه عدة إجابات لفظية يختار الطفل منها إعداد (معوض، ٢٠١٦).
- وقد استفاد الباحثان من هذه المقاييس عند إعداد مقياس البحث الحالي في التعرف على ابعاد الوعي الجنسي المناسبة مع طفل ما قبل المدرسة والتي يسعى

- البحث الحالي لتنميتها للطفل وكذلك استفاد الباحثان من هذه المقاييس في تحديد
المواقف والعبارات المصاغة بما يتناسب مع طفل ما قبل المدرسة.
- راع الباحثان في تصميم المقياس أن تكون بنوده مرتبطة ببيئة الطفل وأن تتناول
المجالات الثلاث (المعرفية، المهارية، الوجدانية).
 - إعداد صورة مبدئية من المقياس تألفت من ٣٠ بنداً موزعة على ثلاثة أبعاد البعد
المعرفي (١٠) بنود، البعد الوجداني (١٠) بنود، البعد المهارى (١٠) بنود.
 - تم إعداد صورة أولية للمقياس وتم عرضها على مجموعة من الأساتذة والخبراء
والمحكمين حتى وصل إلى صورته النهائية.

تعليمات المقياس:

- يعرض الباحثان البطاقات المصورة المكونة للمقياس على الطفل مع توجيه السؤال
والاختيارات الخاصة به بصوت واضح، ثم تطلب من الطفل اختيار الإجابة إما بالذكر أو
بالإشارة على الصورة المعبرة عن أجابته.

زمن تطبيق المقياس:

- قام الباحثان بتحديد (٢٠ دقيقة) لكل طفل، وذلك كمتوسط للزمن الذي استغرقه الأطفال
في التجربة الاستطلاعية.

طريقة تصحيح المقياس:

- في حالة اختيار البديل المصور الخطأ 0 يأخذ درجة واحدة.
 - في حالة التردد في الإجابة ثم اختيار الإجابة الصحيحة 0 يأخذ درجتين.
 - في حالة اختيار البديل المصور الصحيح 0 يأخذ ثلاث درجات.
 - وتدرج الدرجة الكلية للمقياس كحد أدنى (٣٠) درجة وكحد أعلى (٩٠) درجة.
- الخصائص السيكومترية لمقياس مفاهيم الفيزياء الكونية المصور لأطفال الروضة
قام الباحثان بإيجاد معاملات الصدق والثبات لمقياس الوعي الجنسي لأطفال ما قبل
المدرسة وذلك على عينة قوامها ١٠٠ طفلاً.

أولاً: معاملات الصدق:

أعتمد الباحثان على إيجاد معاملات الصدق لأبعاد المقياس على صدق المحكمين والصدق العاملي.

صدق المحكمين:

قام الباحثان بعرض المقياس على عدد من الخبراء المتخصصين في المجالات التربوية والنفسية وتراوحت معاملات الاتفاق للمحكمين بمعادلة " لوش Lawshe " بين ٠.٩٦ & ١.٠٠ مما يشير الى صدق العبارات.

الصدق العاملي لمقياس الوعي الجنسي لطفل ما قبل المدرسة:

قام الباحثان بإجراء التحليل العاملي التوكيدي على عينة مؤلفة من (١٠٠) طفل وطفلة، بتحليل المكونات الأساسية لمقياس الوعي الجنسي لطفل ما قبل المدرسة بطريقة هوتلنج و قد كشفت نتائج التحليل العاملي عن عاملين الجذر الكامن لهما أكبر من الواحد الصحيح على محك كايزر، ثم تدوير المحاور بطريقة فاريمكس Varimax وأسفرت نتائج التحليل العاملي بعد التدوير عن التشعبات الخاصة بكل عامل والتي تكون ذات دلالة إحصائية إذا كانت قيمة كل منها ٠.٣٠ فأكثر على محك جيلفورد، وذلك كما يتضح في جدول (٦)(٧)(٨).

جدول (٦)

نتائج التحليل العاملي بعد تدوير المحاور للعامل الأول (البعد المعرفي)

رقم العبارة	التشعبات
١	٠.٧١
٢	٠.٦٩
٣	٠.٦٨
٤	٠.٦٥
٥	٠.٦٥
٦	٠.٦٤
٧	٠.٥٨
٨	٠.٥٤
٩	٠.٥٥
١٠	٠.٥١
الجذر الكامن	٤.١٣

يتضح من جدول (٦) أن التشعبات الخاصة بكل عامل دالة إحصائيًا حيث قيمة كل منها أكبر من (٠.٣٠) على محك جيلفورد.

جدول (٧)

نتائج التحليل العاملي بعد تدوير المحاور للعامل الثاني (البعد الوجداني)

رقم العبارة	التشعبات
١١	٠.٦٤
١٢	٠.٦١
١٣	٠.٦
١٤	٠.٥٥
١٥	٠.٥٤
١٦	٠.٥١
١٧	٠.٤٩
١٨	٠.٤٧
١٩	٠.٤٣
٢٠	٠.٤٢
الجزر الكامن	٢.٨١

يتضح من جدول (٧) أن التشعبات الخاصة بكل عامل دالة إحصائيًا حيث قيمة كل منها أكبر من (٠.٣٠) على محك جيلفورد.

جدول (٨)

نتائج التحليل العاملي بعد تدوير المحاور للعامل الثالث (البعد المهاري)

رقم العبارة	التشعبات
٢١	٠.٤٥
٢٢	٠.٤٤
٢٣	٠.٤٢
٢٤	٠.٤١
٢٥	٠.٤٥
٢٦	٠.٣٩
٢٧	٠.٣٨
٢٨	٠.٣٧
٢٩	٠.٣٥
٣٠	٠.٣٤
الجزر الكامن	٢.٧٩

يتضح من جدول (٨) أن التشبعات الخاصة بكل عامل دالة إحصائيًا حيث قيمة كل منها أكبر من (٠.٣٠) على محك جيفورد.
ثانيًا: معاملات الثبات:

اعتمد الباحثان على إيجاد معاملات الثبات لأبعاد الوعي الجنسي لطفل ما قبل المدرسة بإيجاد معامل الفا بطريقة كرونباخ وطريقة إعادة تطبيق الاختبار وذلك على عينة قوامها ١٠٠ طفلاً. وذلك كما يلي:

معامل الثبات (الفا) بطريقة كرونباخ:

قام الباحثان بإيجاد معاملات الثبات لأبعاد المقياس وللمقياس ككل كما يتضح في جدول (٩).

جدول (٩)

معاملات الثبات (الفا) لأبعاد مقياس الوعي الجنسي لطفل ما قبل المدرسة بطريقة كرونباخ

الابعاد	معامل الثبات (الفا)
البعد المعرفي	٠.٨٤
البعد الوجداني	٠.٨٣
البعد المهاري	٠.٨٥
الدرجة الكلية	٠.٨٤

يتضح من جدول (٩) أن قيم معاملات الثبات مرتفعة مما يدل على ثبات المقياس.

معامل الثبات بطريقة إعادة التطبيق:

تم إيجاد معاملات الثبات لأبعاد المقياس وللمقياس ككل بطريقة إعادة التطبيق بفاصل زمني قدره أسبوعان كما يتضح في جدول (١٠).

جدول (١٠)

معاملات الثبات لأبعاد مقياس الثقافة الصحية لطفل الروضة بطريقة إعادة التطبيق

الابعاد	معامل الثبات
البعد المعرفي	٠.٩٤
البعد الوجداني	٠.٩١
البعد المهاري	٠.٩٣
الدرجة الكلية	٠.٩٢

يتضح من جدول (١٠) أن قيم معاملات الثبات مرتفعة مما يدل على ثبات المقياس.
٣- برنامج فنون الأداء المصاحب بأنشطة حركية استكشافية لتنمية الوعي الجنسي لطفل ما قبل المدرسة (إعداد الباحثان):
قام الباحثان بإعداد برنامج يشتمل على عدد من فنون الأداء (الأنشطة القصصية - الأنشطة الدرامية - الأنشطة الفنية - الأنشطة الموسيقية - الأنشطة المسرحية) بمصاحبة أنشطة حركية استكشافية التي تتناسب مع خصائص وقدرات أطفال ما قبل المدرسة، والذي تتراوح أعمارهم بين ٥-٦ سنوات بغرض تنمية الوعي الجنسي لديهم، ثم قام الباحثان بعرض البرنامج الحالي على عدد من الأساتذة والخبراء والمحكمين، وقام الباحثان بحساب صدق المحكمين على البرنامج الحالي على النحو التالي:

جدول (١١)

يوضح صدق المحكمين على وحدات البرنامج الحالي

م	محتوى البرنامج	متوسطات نسب الصدق
١	الوحدة الأولى: وتشتمل على الهوية الجنسية	%١٠٠
٢	الوحدة الثانية: وتشتمل على خصوصية الجسم	%٩٠
٣	الوحدة الثالثة: وتشتمل على الوقاية من الاساءة	%٩٠
٤	الوحدة الرابعة: وتشتمل على الحكم الخلقى	%١٠٠

ويتضح من جدول (١١) إن متوسطات نسب الصدق لكل محاور البرنامج تراوحت ما بين (٨٠%-١٠٠%) وهي نسب صدق مرتفعة.

الهدف العام للبرنامج:

اكتساب ابعاد الوعي الجنسي لأطفال ما قبل المدرسة من خلال برنامج قائم على توظيف فنون الأداء بمصاحبة أنشطة حركية استكشافية.

الأهداف الإجرائية للبرنامج:

واشتق الباحثان من الهدف العام الأهداف السلوكية (الإجرائية)؛ بحيث تتناول ثلاث مجالات وفقاً لتقسيم (بلوم) وهي (المجال العقلي المعرفي/ المهاري/ الوجداني)، كما راعت الباحثان عند وضع أهداف هذا البرنامج أن تكون في ضوء احتياجات الأطفال ورغباتهم واهتماماتهم.

حيث إن الأهداف الإجرائية هي الأهداف المصاغة بعبارات واضحة، ومحددة لكي تعبر عن السلوك الذي يقوم به الطفل ولا بد أن تتوافر بها مجموعة من الشروط وهي:

١- أن تركز على سلوك المتعلم.

٢- أن تكون قابلة للملاحظة

٣- أن تكون واضحة المعنى.

٤- أن تصف نواتج التعلم.

حيث يهدف برنامج فنون الأداء المصاحب بأنشطة حركية استكشافية لتنمية ابعاد الوعي الجنسي إلى تحقيق الأهداف السلوكية على المجالات الثلاثة كما يلي:

أولاً: الأهداف السلوكية في المجال العقلي المعرفي:

في نهاية اللقاءات وما تحويه من أنشطة لفنون الأداء بمصاحبة أنشطة حركية استكشافية يصبح طفل ما قبل المدرسة قادراً على أن:

١- يميز بصرياً بين الولد والبنت.

٢- يذكر الاختلافات بين صورتين الولد والبنت.

٣- يصل الولد بملابسه المناسبة.

٤- يصل البنت بملابسها المناسبة.

٥- يستخرج الصورة المختلفة من مجموعة الصور التي أمامه.

٦- يقارن بين الاتجاهات المختلفة.

٧- يعرف اجزاء الجسم.

٨- يحدد دور كل فرد في عائلته.

٩- يميز بين اللمسة الجيدة والسيئة.

١٠- يرتب مراحل نمو الانسان.

ثانياً: الأهداف السلوكية في المجال المهاري (النفسحركي):

في نهاية اللقاءات وما تحويه من أنشطة لفنون الأداء بمصاحبة أنشطة حركية استكشافية يصبح طفل ما قبل المدرسة قادراً على أن:

١- يلاحظ الاختلاف بين الجنسين.

- ٢- تدريب الطفل على الاستقلالية في رعاية الذات.
- ٣- يحمي نفسه ضد الاعتداء من الآخرين.
- ٤- يحكي القصة بمفرده.
- ٥- يلون الصورة المعروضة أمامه.
- ٦- يغني كلمات الأغنية بطريقة صحيحة.
- ٧- يستخدم المراض بنفسه.

ثالثاً: الأهداف السلوكية في المجال الوجداني (الاجتماعي والانفعالي):

في نهاية اللقاءات وما تحتويه من أنشطة لفنون الأداء بمصاحبة أنشطة حركية استكشافية يصبح طفل ما قبل المدرسة قادراً على أن:

- ١- يصغي لشرح الباحثان باهتمام.
- ٢- يشارك زملاءه في تصميم نموذج لجسم الانسان.
- ٣- يستمتع مع زملائه في العمل التعاوني.
- ٤- يبدي اهتمام بمصادر الصوت.
- ٥- تنمية الضمير الاخلاقي للطفل.
- ٦- يحترم خصوصية الآخرين.
- ٧- يحترم حقوق الآخرين ومراعاة حقوقهم.
- ٨- يفسر تعبيرات الوجه المختلفة.

أسس بناء البرنامج:

عند تصميم البرنامج قام الباحثان بوضع مجموعة من الأسس وهي:

- أن يكون المحتوى مرتبط بالهدف الذي صمم من أجله البرنامج.
- أن يحقق برنامج فنون الأداء الهدف منه (كبرنامج تربوي، تعليمي، تنقيفي، ترفيهي).
- أن تتنوع فنون الأداء مما يثير متعة الطفل وتزيد من مشاركته.

- أن يتناسب محتوى برنامج فنون الأداء مع خصائص نمو طفل ما قبل المدرسة من (٥-٦) سنوات.
- أن يتم التدرج في محتوى البرنامج من السهل للصعب ومن البسيط للمركب.
- أن تتيح أنشطة البرنامج الفرصة للطفل للعمل الجماعي والتواصل مع الآخرين.
- أن يتم التنوع في الأنشطة الأدائية لتحقيق مبدأ الفروق الفردية.
- أن يحتوي البرنامج على مجموعة من الألعاب والأنشطة تسهم في تنمية قدرات الأطفال العقلية.
- أن يحتوي البرنامج على أنشطة توفر فرص نمو مهارات التواصل مع الآخرين.
- أن يستخدم مبدأ التعزيز لتشجيع الأطفال على أداء الأنشطة.
- أن يتم مراعاة طرق التقويم المناسبة للنشاط.
- أن تتوفر عوامل الأمن والسلامة في الأدوات والوسائل المستخدمة في البرنامج.
- أن يتم بناء البرنامج في ضوء القراءات النظرية والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث حيث قام الباحثان بالاطلاع على عدد من القراءات النظرية والدراسات السابقة وقد تم الاستفادة منها في بناء البرنامج الحالي.
- محتوى برنامج الفنون الأدائية بمصاحبة أنشطة حركية استكشافية:
يتكون برنامج الفنون الأدائية من (٢٤) لقاء، وكل لقاء يحتوي على احد فنون الأداء يعقب كل منها نشاط حركي استكشافي وقد روعي في تقديمها الفروق الفردية، ومراعاة التبسيط والإثارة والتشويق، وينقسم البرنامج الحالي إلى أربعة وحدات رئيسية:
الوحدة الأولى: وتتضمن الهوية الجنسية.
الوحدة الثانية: وتتضمن خصوصية الجسم.
الوحدة الثالثة: وتتضمن الوقاية من الإساءة.
الوحدة الرابعة: وتتضمن الحكم الخلقى.

ثم قام الباحثان بعرض أنشطة البرنامج، على الأساتذة المحكمين المتخصصين في مجال مناهج وطرق تدريس التربية الرياضية والطفولة والبالغ عددهم (٧) وكانت آرائهم كما يلي:

- ملاءمة الأنشطة لتحقيق الأهداف.
- ملاءمة الأنشطة لخصائص، وقدرات ومتطلبات أطفال ما قبل المدرسة.
- ملاءمة الأنشطة في اشباع بعض الحاجات النفسية والتربوية لدى أطفال ما قبل المدرسة.
- مناسبة الوسائل التعليمية المختارة لتحقيق الأهداف.
- ملاءمة أساليب التقويم المعدة لكل نشاط.
- الاستراتيجيات التعليمية المستخدمة في البرنامج الحالي:
 - (استراتيجية الحوار والمناقشة - استراتيجية لعب الدور - استراتيجية التعلم التعاوني - استراتيجية العصف الذهني - استراتيجية العمل في مجموعات صغيرة - استراتيجية اللعب).
- الأدوات والوسائل المستخدمة في البرنامج:
 - قصص ألبوم- مسرح عرائس- عرائس متنوعة- ملابس- أوج- مناهات- آلات موسيقية إيقاعية- بطاقات مصورة- أقلام تلوين- عجائن لتشكيل- ورق كانسون- نصبيان- مقصات بلاستيكية آمنة- ورق أبيض- سماعات- أطواق- كور- صناديق- عربات خشبية- وغيرها من الأدوات بشرط أن توظف في مكانها بالنشاط وتتوافر بها عوامل الأمن والسلامة للطفل.
- الجدول الزمني لبرنامج البحث الحالي:
 - يتكون برنامج الفنون الأدائية من (٢٤) لقاء وكل لقاء يحتوي على أحد فنون الأداء يصحبه نشاط حركي استكشافي مقسمين على اربعة وحدات رئيسية موزع عليها فنون الأداء بشكل متساوي ومتكافئ، ويتم تطبيقه في (٨ أسابيع) بمعدل (٣ أيام) أسبوعياً ولمدة خمسة وأربعون دقيقة يومياً بإجمالي (١٨) ساعة للبرنامج ككل.

وسائل تقويم البرنامج:

تتوعت وسائل التقويم المستخدمة للحكم على مدى نجاح البرنامج وتحديد جوانب القصور التي تتطلب تحسين أو تعديل على النحو التالي:

١- **التقويم القبلي:** قام الباحثان بتطبيق القياس القبلي في الفترة من ٢٥/١٠/٢٠٢٠ إلى ٢٩/١٠/٢٠٢٠ للتعرف على الخلفية التعليمية للطفل والوقوف على مستواه الفعلي حول ما يعرفه عن ابعاد الوعي الجنسي من خلال تطبيق مقياس الوعي الجنسي والذي يقيس مدى وعي الطفل ومعرفته بتلك المفاهيم واختبار المصفوفات المتتبعة الملونة "جون رافن، ١٩٨٧).

٢- **التقويم المرحلي:** وهو تقويم مصاحب من بداية البرنامج وحتى نهايته وتم تطبيقه في الفترة من ١/١١/٢٠٢٠ إلى ٢٤/١٢/٢٠٢٠ ويتم هذا النوع من التقويم من خلال:
- ملاحظة سلوك الأطفال اليومي أثناء تأدية الأنشطة بهدف التعرف على مدى تجاوب الأطفال للخبرات المقدمة لهم، والتعرف على جوانب القوة والضعف ومحاولة علاجها.

- تطبيقات عملية للأطفال أثناء وبعد أنشطة فنون الأداء تطلب منهم في صورة ممارسات ومهام يقومون بأدائها في صورة فردية وجماعية.

٣- **التقويم البعدي:** قام الباحثان بتطبيق القياس البعدي في الفترة من ٢/١/٢٠٢١ إلى ٥/١/٢٠٢١ ويكون من خلال إعادة تطبيق مقياس الوعي الجنسي الذي تم تطبيقه قبل تنفيذ البرنامج ويهدف لمعرفة مدى التقدم الذي حققه الأطفال بعد تطبيق البرنامج ومقارنته بدرجاتهم قبل التطبيق.

الدراسة الاستطلاعية:

بعد إجراء التعديلات التي أقرها السادة المحكمين على برنامج فنون الاداء بمصاحبة أنشطة حركية استكشافية قام الباحثان بإجراء دراسة استطلاعية في الفترة من ١٨/١٠/٢٠٢٠ إلى ٢٢/١٠/٢٠٢٠ على عينة من أطفال ما قبل المدرسة بحضانة مدرسة الشهيد فؤاد النجار الرسمية للغات بإدارة كفر الزيات التعليمية بمحافظة الغربية

ويبلغ عددهم (١٥) طفلاً وطفلةً من أطفال وهم عينة ممثلة من المجتمع الأصلي ومن خارج عينة البحث، وذلك للتأكد من:

- معرفة العدد المثالي للعينة لموضوع الدراسة، واختيار الروضة وقاعة النشاط والأماكن المناسبة لتطبيق أنشطة البرنامج وتحديد الإمكانيات المتوفرة فيها.
- معرفة مدى ملائمة برنامج أنشطة فنون الاداء بمصاحبة الانشطة الحركية الاستكشافية لتطبيقها على أطفال ما قبل المدرسة، ومدى قدرتهم على ممارستها.
- التعرف على مدى ملائمة الزمن المحدد لتنفيذ كل نشاط.
- تحديد أساليب التعزيز الملائمة للأطفال.
- معرفة الصعوبات التي ستواجه الباحثان أثناء تطبيق البرنامج.
- إجراء معاملات الصدق والثبات لأدوات البحث.

وجاءت نتائج الدراسة الاستطلاعية كالتالي:

- مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال أثناء ممارسة أنشطة البرنامج.
- اختيار عدد أفراد العينة وهي (٦٠) ستون طفلاً وطفلة، مقسمين إلى (٣٠) طفلاً من الذكور و(٣٠) طفلاً من الإناث.
- الوقوف على الزمن المناسب لكل نشاط من أنشطة البرنامج وهي (٤٥) دقيقة مقسمة إلى أجزاء ما بين (٢٠) دقيقة للجزء التمهيدي - ١٥ دقيقة لتنفيذ الجزء الرئيسي - ٥ دقائق للجزء الختامي - ٥ دقائق للإرشادات والنصائح).

المعالجات الإحصائية:

- استخدموا الباحثان في معالجة البيانات المعاملات الإحصائية التالية: اختبار كا^٢ - التحليل العاملي بطريقة هوتلنج، وطريقة فاريمكس Varimax - معادلة بيرسون الفا كرونباخ - اختبار "ت".

عرض النتائج ومناقشتها وتفسيرها:

سوف عرض الباحثان النتائج ومناقشتها وتفسيرها على النحو التالي:
الفرض الأول : ينص الفرض الأول على أنه " توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي على مقياس الوعي الجنسي لصالح المجموعة التجريبية " .
وللتحقق من صحة الفرض استخدموا الباحثان اختبار "ت" لإيجاد الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية بعد تعرضهم لبرنامج الفنون الأدائية بمصاحبة أنشطة حركية استكشافية وأطفال المجموعة الضابطة على مقياس مهارات الوعي الجنسي، كما يتضح في جدول (١٣).

جدول (١٣)

الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية بعد تعرضهم لبرنامج الفنون الأدائية بمصاحبة أنشطة حركية استكشافية وأطفال المجموعة الضابطة على مقياس الوعي الجنسي

$$ن = ٦٠$$

المتغيرات	المجموعة التجريبية ن=٣٠		المجموعة الضابطة ن=٣٠		ت	مستوى الدلالة	اتجاه الدلالة
	١م	١ع	٢م	٢ع			
البعد المعرفي	٩.٤٨	١.٠١	٧.٨٢	١.٥	٥.٤	دالة عند مستوى ٠.٠١	لصالح التجريبية
البعد الوجداني	٩.٠٥	٠.٦٨	٦.٩٤	٠.٨٣	١١.٥٦	دالة عند مستوى ٠.٠١	لصالح التجريبية
البعد المهاري	٩.٢٧	٠.٨٥	٦.٩٨	٠.٨٧	١٠.٩٦	دالة عند مستوى ٠.٠١	لصالح التجريبية
الدرجة الكلية	٢٨.٦٢	٢.٠٧	١٥.٩	٣.٢٦	١١.٣٧	دالة عند مستوى ٠.٠١	لصالح التجريبية

$$ت = ٢.٣٩ \text{ عند مستوى } ٠.٠١ \text{ ت} = ١.٦٧ \text{ عند مستوى } ٠.٠٥$$

يتضح من جدول (١٣) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية بعد تعرضهم لبرنامج الفنون الأدائية بمصاحبة الأنشطة الحركية الاستكشافية وأطفال المجموعة الضابطة على مقياس الوعي الجنسي لصالح المجموعة التجريبية.

ويعزو الباحثان تفوق أطفال المجموعة التجريبية لاستخدام برنامج قائم على فنون الأداء والذي أتاح الفرصة أمام الأطفال للتعلم الفردي والتعلم الجماعي مما يراعي الفروق الفردية، ويتناسب مع خصائص الأطفال في هذه المرحلة العمرية، بالإضافة للتنوع في الأنشطة (الأنشطة القصصية، الأنشطة الدرامية، الأنشطة المسرحية، الأنشطة الموسيقية، الأنشطة الفنية) بالإضافة لمصاحبة الأنشطة الحركية الاستكشافية مما ساهم في تنمية ابعاد الوعي الجنسي لطفل ما قبل المدرسة، ويرجع عدم تفوق المجموعة الضابطة لاعتمادها على الأسلوب التقليدي في التعلم الذي يغفل فنون الأداء ويهمل الأنشطة الحركية الاستكشافية ويجعل الطفل متلقي سلبي للتعلم.

ولم يتطرق أطفال المجموعة الضابطة في تعلمهم لأنشطة تهتم بأبعاد (الهوية الجنسية، خصوصية الجسم، الوقاية من الاساءة، الحكم الخلفي) واقتصارها على اسلوب التعلم التقليدي بما لا يتناسب مع قدرات الطفل لتنمية الوعي الجنسي. وبرنامج فنون الأداء يتميز بأن محتواه متدرج من السهل للصعب في تنمية ابعاد الوعي الجنسي وممتع وجذاب للطفل.

وهذا يتفق مع ما أشار إليه كل من (Isbell et al, 2004؛ Mills, 2004؛ حمدي، ٢٠٠٨) والتي أكدوا على دور القصة في تنمية القدرات التعبيرية لدى الطفل، كما تؤكد هذه النتيجة على تحسن أطفال المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في القياس البعدي مما يزيد أهمية البحث الحالي في لفت الانتباه إلى ضرورة تطبيق فنون الأداء (الأنشطة القصصية، الأنشطة الدرامية، الأنشطة المسرحية، الأنشطة الموسيقية، الأنشطة الفنية) وضرورة ان يصاحبها أنشطة حركية مع الطفل في هذه المرحلة الهامة في لتنمية الوعي الجنسي.

وتتفق هذه النتائج مع ما أشار إليه الإطار النظري والدراسات السابقة إلى أن فنون الأداء كالقصة تنمي كثيراً من مهارات ومفاهيم طفل ما قبل المدرسة فقد أكد كل من (غراب، ٢٠٠٧، ص ٨٩-٩٠؛ شحاته، ٢٠١٥؛ نصار، ٢٠١٦) إن فنون الأداء بما تحتويه من فنون تعبيرية يمكن تمثيلها لها أثر إيجابي على تنمية القدرة على التعبير والتذكر لدى طفل ما قبل المدرسة.

كما أن فنون الأداء تساعد على خلق جو من السعادة والحرية وهذا يتفق مع دراسة كل من (الطار، ٢٠١١، ٢٠١٢؛ عزام، ٢٠١٢) من أن فنون الأداء لها أثر إيجابي في خلق جو من الحرية والسعادة ورفع الروح المعنوية للأطفال.

ويتفق مع نتائج دراسة كل من (حسن، ٢٠١٠؛ معوض، ٢٠١٦؛ الشقيرات، ٢٠٢٠) على ضرورة الاهتمام بتنمية المفاهيم الجنسية لطفل الروضة.

ويلخص الباحثان مما سبق إلى تحقق صحة الفرض الأول.

الفرض الثاني: ينص الفرض الثاني على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس الوعي الجنسي بعد تعرضهم لبرنامج الفنون الادائية بمصاحبة أنشطة حركية استكشافية لصالح القياس البعدي " .

وللتحقق من صحة الفرض استخدموا الباحثان اختبار "ت" لإيجاد الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس الوعي الجنسي بعد تعرضهم لبرنامج الفنون الادائية بمصاحبة أنشطة حركية استكشافية كما يتضح في جدول (١٤).

جدول (١٤)

الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس الوعي الجنسي بعد تعرضهم لبرنامج الفنون الادائية

ن=٣٠

المتغيرات	الفروق بين القياسين القبلي والبعدي		ت	مستوى الدلالة	اتجاه الدلالة
	م ف	م ج ح ف			
البعد المعرفي	٤.٧٤	٠.٥٦	٥٠.٠٥	دالة عند مستوى ٠.٠١	في اتجاه القياس البعدي
البعد الوجداني	٤.٥١	٠.٥٠	٥٢.٦٦	دالة عند مستوى ٠.٠١	في اتجاه القياس البعدي
البعد المهاري	٤.٤٥	٠.٤٨	٥٢.٢٥	دالة عند مستوى ٠.٠١	في اتجاه القياس البعدي
الدرجة الكلية	١٤.٦٢	٢.١٢	٥٧.٣١	دالة عند مستوى ٠.٠١	في اتجاه القياس البعدي

ت= ٢.٣٢ عند مستوى ٠.٠١

ت= ١.٦٤ عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (١٤) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس الوعي الجنسي بعد تعرضهم لبرنامج الفنون الأدائية بمصاحبة أنشطة حركية استكشافية في اتجاه القياس البعدي.

ويعزو الباحثان هذا التقدم إلى التصميم التربوي الجيد للبرنامج وأنشطته والتي تتفق مع آلية تفكير الأطفال وتقديمه بصورة متدرجة، بالإضافة لتصميمه وفق اسس تربوية، فقد بدأ الباحثان تناول المهارات الأساسية والتمهيدية لتنمية ابعاد الوعي الجنسي والتمثلة في (البعد المعرفي، البعد الوجداني، البعد المهاري) وتتدرج في المفاهيم على مدار اربع وحدات وإتاحة الفرصة الكافية لتدريب الأطفال عليها وربطها بالطفل وبيئته.

كما تدل تلك النتائج على دور وفاعلية البرنامج المطبق في زيادة الوعي الجنسي لدى أطفال المجموعة التجريبية وذلك يؤكد الدور الفعال لبرنامج فنون الأداء المصاحب بأنشطة حركية استكشافية في إكساب عينة الدراسة في اكساب هؤلاء الأطفال العديد من المعارف والمهارات والقيم المتعلقة بأبعاد الوعي الجنسي والتي من شأنها زيادة وعيهم الجنسي وقدرتهم على التصدي للمشكلات الجنسية التي قد يتعرضوا لها من المحيطين ومن ثم الحفاظ على أمنهم الجسدي والنفسي.

وهذا يتفق مع نتائج العديد من الدراسات التي أكدت على فاعلية فنون الأداء في تنمية مهارات الطفل، حيث أكدت دراسة كل من (يوسف وعبد الفتاح، ٢٠٠٥ ؛ على، ٢٠١١؛ Hodges, 2011 ؛ Gourd et al, 2012؛ حسن والهجان، ٢٠١٨ ؛ السيد، ٢٠٢١) على فاعلية الأنشطة الفنية والحركية في تنمية مهارات طفل الروضة.

وهذا يتفق مع ما أكدت عليه دراسة (Brits et al., 2014) والتي أكدا على أهمية المسرح والدراما في تنمية المفاهيم المختلفة لطفل الروضة وتنمية مهاراته الذهنية والمعرفية حيث تساعد الطفل على التفكير العلمي والابتكاري وحل المشكلات واكتشاف ما حوله هذا بالإضافة إلى دور المسرح الفعال في تنمية ثقة الأطفال بأنفسهم وزيادة قدرتهم على اتخاذ القرار والشعور بالمرح والسعادة أثناء التجريب والاستكشاف وتنفيذ المسرحيات وما يعقبها من أنشطة استكشافية حركية مرتبطة بموضوع اللقاء، وهذا يتفق أيضاً مع دراسة كلا من

(Remer& Tzuriel, 2015؛ Rounds, 2016؛ Belfiore, 2020) واللاتي أكدوا على أهمية مسرح العرائس في تنمية مهارات الطفل الحياتية واكتشاف في العالم المحيط به، والتفاعل مع الآخرين بشكل أفضل.

ويعزو الباحثان هذا التطور إلى الدور الفعال للبرنامج وما يتمتع به من مزايا ساهمت في تنمية الوعي الجنسي بأبعاده الثلاثة المعرفي والوجداني والمهاري بالإضافة لمزايا مصاحبة الأنشطة الحركية الاستكشافية يوضحها الباحثان في النقاط التالية:

- تنوع محتوى البرنامج والذي أعطي للطفل فرصة للتعلم في جو يسوده المرح.
 - تجزئة المحتوى إلى عدة أنشطة بحيث يتدرج كل نشاط في تقديم المهارة من السهل للصعب مع توافر فرص لإعادة التدريب.
 - توفر عنصر الجاذبية والتشويق في المحتوى.
 - تنظيم المحتوى بشكل واضح ومتربط أتاح للطفل الحصول على المعلومات واكتساب المهارات بسرعة وسهولة وترتيبها في ذهنه وربطها بخبراته السابقة مما يساعده على تذكرها في وقت لاحق.
 - تحديد الأهداف التعليمية العامة والإجرائية ووضوحها.
 - تنوع الاستراتيجيات التعليمية.
 - الاعتماد على النظريات في إعداد البرنامج.
- ويخلص الباحثان مما سبق إلى تحقق صحة الفرض الثاني.

الفرض الثالث ينص الفرض الثالث على انه: " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي على مقياس الوعي الجنسي بعد تعرضهم لبرنامج الفنون الأدائية بمصاحبة أنشطة حركية استكشافية ". وللتحقق من صحة الفرض استخدموا الباحثان اختبار "ت" لإيجاد الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي على مقياس الوعي الجنسي بعد تعرضهم لبرنامج الفنون الأدائية بمصاحبة الأنشطة الحركية الاستكشافية كما يتضح في جدول (١٥).

جدول (١٥)

الفروق بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي
على مقياس الوعي الجنسي بعد تعرضهم لبرنامج الفنون الادائية

ن = ٣٠

المتغيرات	الفروق بيني القياسين البعدي والتتبعي		ت	مستوى الدلالة	اتجاه الدلالة
	م ف	م ج ح ف			
البعد المعرفي	٠.٠٣٣	٠.١٨	١	غير دالة	-
البعد الوجداني	٠.٠٦٦	٠.٢٥	١.٤٣	غير دالة	-
البعد المهاري	٠.٠٣٣	٠.٤١	٠.٤٤	غير دالة	-
الدرجة الكلية	٠.٠٣٣	٠.١٨	١	غير دالة	-

ت = ٢.٣٢ عند مستوى ٠.٠١ ت = ١.٦٤ عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (١٥) عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي على مقياس الوعي الجنسي بعد تعرضهم لبرنامج الفنون الأدائية.

وتشير النتائج إلى استمرارية فاعلية برنامج فنون الأداء والأنشطة الحركية الاستكشافية بعد مدة التجريب مما يؤكد الأثر الإيجابي للبرنامج في تنمية ابعاد الوعي الجنسي لطفل ما قبل المدرسة، وتتفق هذه النتائج مع دراسة كل من (Charles, Justic, 2003؛ عجيز، ٢٠١٧؛ سليمان، ٢٠١٨؛ الجيار، ٢٠٢٠) والتي أكدوا على فاعلية فنون الأداء كالأنشطة الدرامية والمسرحية والقصصية، والأنشطة الموسيقية، في تنمية الوعي الجنسي لطفل الروضة.

ويخلص الباحثان مما سبق إلى تحقق صحة الفرض الثالث.

استخلاصات البحث:

من خلال البحث الحالي تحققت جميع فروض البحث وكانت نتائج البحث كالآتي:

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي لبرنامج الفنون الأدائية على مقياس الوعي الجنسي لصالح المجموعة التجريبية.

- ٢- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس الوعي الجنسي بعد تعرضهم لبرنامج الفنون الأدائية بمصاحبة أنشطة حركية استكشافية لصالح القياس البعدي.
- ٣- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي على مقياس الوعي الجنسي للقراءة بعد تعرضهم لبرنامج الفنون الأدائية.
- التوصيات والمقترحات:
- ١- تطبيق برنامج أنشطة استكشافية حركية باستخدام فنون الأداء لإكساب بعض الوعي الجنسي لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة.
 - ٢- غرس مفاهيم الوعي الجنسي في مقررات روضة الأطفال.
 - ٣- الاهتمام بالأنشطة التي تنمي الوعي الجنسي للقراءة لطفل ما قبل المدرسة.
 - ٤- تفعيل دور الفنون الأدائية والأنشطة الحركية الاستكشافية في الروضات.
 - ٥- برنامج تدريب لمعلمات الروضة لتنمية الوعي بأهمية التربية الجنسية لأطفال الروضة.

المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

- أحمد، أبتسام محمود وعبد المجيد، عبد الرحمن عثمان.(٢٠١٨). التربية الجنسية لأبنائنا. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- أحمد، أمنية فتحي.(٢٠٢١). "برنامج قائم على فنون الاداء للحد من مؤشرات صعوبات التعلم لدى أطفال الروضة". رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة.
- أحمد، نجوى الصاوي وفراج، عيبر بكري فراج.(٢٠١٣). "برنامج قائم على الفنون الأدائية لتنمية الثقافة الصحية لطفل الروضة"، بحث منشور، مجلة الطفولة والتربية، ع(١٦)، كلية رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية.
- الجيار، سلوى علي إبراهيم. (٢٠٢٠). "أثر مشاهدة أفلام الرسوم المتحركة المقدمة بقناة mbc3 في إكساب الأطفال من ٤-٦ سنوات الوعي بالمفاهيم الجنسية". بحث منشور، مجلة البحوث الإعلامية، مج (٢)، ع(٥٣)، كلية الاعلام، جامعة الأزهر.
- السيد، أميرة فتحي. (٢٠٢١). "فاعلية برنامج قائم على الأنشطة الفنية لتنمية الثقة بالنفس لطفل الروضة". بحث منشور، مجلة كلية التربية، مج(٣٦)، ع(٣)، كلية التربية، جامعة المنوفية.
- الشقيرات، محمد فلاح.(٢٠٢٠). اضطرابات الهوية الجنسية لدى طفل الروضة " دراسة اكلينيكية"، بحث منشور، المجلة العربية للنشر العلمي، ع(١٥).
- الصرايرة، ماجدة.(٢٠١٥). التربية الجنسية للأطفال والمراهقين. عمان: دار الخليج.
- العطار، نبلي محمد. (٢٠١١). "فاعلية برنامج قائم على الأنشطة الموسيقية في تحسين مفهوم السعادة لدى أطفال الروضة من (٥-٦)سنوات"، بحث منشور، مجلة الطفولة والتربية، ع(٦)، كلية رياض الأطفال، جامعة الاسكندرية.

- الوحيدى، منيرة ضيف الله علي.(٢٠١٠). "فاعلية برنامج وقائي لحماية أطفال اليمن من الإساءة الجنسية". رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
- حسن، محمود شمال.(٢٠١٠). "غياب الأب وأثره في التنميط الجنسي للأطفال الذكور". بحث منشور، مجلة الطفولة والتنمية، مج(٥)، ع(١٧)، مصر، مجلد (٥)، عدد (١٧).
- حسن، نبيل السيد والهجان، حسن محمود حسن.(٢٠١٨). "مدخل أوجونومي لتنظيم بيئة تعلم الأنشطة الفنية لتحقيق بعض عوامل الأمن النفسي والجسدي لطفل الروضة". بحث منشور، مجلة الطفولة والتربية، مج (١٠)، ع(٣٦)، كلية رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية.
- حسين، كمال الدين.(٢٠١٠). أدب الاطفال (المفاهيم - الاشكال - التطبيق). ط٢. القاهرة: دار العالم العربي.
- حمدي، نهال (٢٠٠٨). "فاعلية برنامج قصص مقترح لتنمية بعض القدرات التعبيرية لدى طفل الروضة"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- خلف، أمل السيد (٢٠١١). " أثر استخدام التعلم النشط في تنمية بعض مفاهيم علوم الحياة والأرض والفضاء لطفل ما قبل المدرسة في ضوء المعايير القومية لرياض الأطفال "، بحث منشور، كلية البنات، جامعه عين شمس .
- سلامة، جمال أحمد (٢٠١١). "تأثير برنامج تعليمي باستخدام أنشطة استكشافية حركية على اكتساب المهارات العددية والهندسية لدى طفل ما قبل المدرسة"، بحث منشور، مؤتمر التربية البدنية والرياضة بأبي قير، جامعة الإسكندرية.
- شحاته، أمنية عبد الله علي.(٢٠١٥). "فاعلية برنامج قائم على أنشطة فنون الأداء اليدوي لتنمية المفاهيم العلمية لدى طفل الروضة، المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة"، مج (٢)، ع(٢)، بحث منشور، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة المنصورة.

- شعبان، دعاء حسني (٢٠١٣). "فاعلية برنامج لتنمية بعض مهارات ما وراء المعرفة لدى الأطفال المتفوقين عقلياً وذوي صعوبات التعلم"، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية رياضة الأطفال، جامعة القاهرة.
- عبد الغفار، محمد سيف الإسلام (2010). "بناء موقع إلكتروني لبعض الأنشطة الحركية وتأثيره في إكساب الوعي البيئي لطفل ما قبل المدرسة"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
- عجيز، دينا جمال سليمان. (٢٠١٧). "برنامج أنشطة في فنون الأداء لتنمية بعض الاحتياجات النمائية لطفل الحضانة من (٢-٤) سنوات"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.
- عزام، جيهان عبد الفتاح. (٢٠١٢). "برنامج فنون ادائية لتنمية جودة الحياة لدي عينة من الاطفال المصابين بالسرطان". بحث منشور، مجلة كلية رياض الاطفال، ع(١٠)، جامعة القاهرة.
- علي، هناء صلاح. (٢٠١١). "تأثير برنامج حركي مقترح لتنمية الادراك السمعي والبصري على صعوبات التعلم في مادتي القراءة والكتابة لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي"، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة حلوان.
- عودة، بلال أحمد. (٢٠١٠). التربية الجنسية لذوي الاحتياجات الخاصة. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- غراب، هشام (٢٠٠٧). علم نفس النمو من الطفولة إلى المراهقة. غزة: مكتبة الكلية الإسلامية.
- كامل، علا حسن. (٢٠٠٨). " فعالية برنامج تمثيلي مسرحي في تنمية مفهوم المواطنة لأطفال الروضة "، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

- متولي، هبه إسماعيل. (٢٠١٣). "اضطراب الهوية الجنسية لدى طفل الروضة دراسة اكلينيكية متعمقة". رسالة ماجستير غير منشورة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- معوض، مروة محمد. (٢٠١٦). "أثر استخدام برنامج اتصالي لتوعية الأطفال ذوي الإعاقة الذهنية (القابلين للتعلم) لحمايتهم من التحرش الجنسي". رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الاعلام وثقافة الطفل.
- نصار، حنان محمد عبد الحليم. (٢٠١٦). "دور أنشطة فنون الاداء في تنمية بعض المهارات الاجتماعية لدى أطفال المؤسسات الإيوائية من ٦-٥ سنوات". بحث منشور، مجلة كلية التربية، مج (١٦)، ع(٤)، كلية التربية، جامعة كفر الشيخ.
- يوسف، خالد محمد. (٢٠١٤). مبادئ التربية الجنسية المستنبطة من القرآن والسنة. القاهرة: إيتراك للطباعة والنشر والتوزيع.
- يوسف، صديقة علي وعبد الفتاح منال. (٢٠٠٥). "فعالية برنامج مقترح قائم على التكامل بين أنشطة التربية الحركية والتربية الفنية في تنمية الاستعداد للقراءة والكتابة لدى أطفال الروضة"، بحث منشور، مجلة الدراسات التربوية والاجتماعية، مج(١١)، ع(١)، مصر.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- Belfiore, C. (2020). Puppets Talk, Children Listen. Reading and Literacy. TEACH Magazine. Retrieved from <https://teachmag.com/archives/5618>.
- Brits, J. S., Potgieter, A., & Potgieter, M. J. (2014). Exploring the Use of Puppet Shows in Presenting Nanotechnology Lessons in Early Childhood Education.



International Journal for Cross–Disciplinary Subjects in Education (IJCDSE), 5(4), 1798–1803.

- Charles, B. (2013). Promoting Child Development through Drama. National Standards of performing Art in United States, Louisiana State University, USA .
- Gourd, R., Nagesh, L., Shoba, R. (2012). "Assessment of Positive Behaviors Experienced by Preschoolers While Performing Arts. An Experimental Study", Journal of Density Science, vol.9, N.(4.(
- Hodges, Donald, O'Connell, Debra (2011). The Impact of Performance Art Education on academic and Cognitive Achievement of Young Children.
- Isbell, R., Sobol, J., Lindauer, L., Lowrance, A.(2004). The Effects of Storytelling and Story Reading on The Oral Language Complexity and Story Comprehension of Young Children, Early Childhood Education Journal, vol. 43, N (3 .(
- Justice, L. (2003). Emergent Literacy Intervention for Vulnerable Pre–Scholars: Relative Effects of Town Approaches. American Journal of Speech–Language Pathology, Vol. 12, Issue3, Aug.
- Mills, C. (2004). Effects of Working Memory and Presentation Condition on Narrative Production and Inference Skills in Children with Language Learning Impairment, PHD, The university of Tennessee, Knoxville .



-
- Remer, R., & Tzuriel, D. (2015). "I Teach Better with the Puppet" – Use of Puppet as a Mediating Tool in Kindergarten Education – an Evaluation. American Journal of Educational Research, 3(3), 356–365.
 - Rounds, Megan E., (2016). "Pulling Strings: The Effects of Puppetry on the Language and Literacy Development of a Preschool Classroom" Honors College. 426.
<https://digitalcommons.library.umaine.edu/honors/426>



مجلة كلية التربية . جامعة طنطا
ISSN (Print):- 1110-1237
ISSN (Online):- 2735-3761
<https://mkmgjournals.ekb.eg>



٢٠٢ م

قائمة الملاحق

ملحق (أ): أسماء الخبراء

ملحق (ب): اختبار المصفوفات المتتابعة الملون لـ "جون رافن"

ملحق (ج): مقياس الوعي الجنسي المصور في صورته الأولية

ملحق (د): مقياس الوعي الجنسي المصور في صورته النهائية

ملحق (هـ): نماذج لبعض الوحدات التعليمية

ملحق (أ)

أسماء الخبراء (*)

م	الاسم	الوظيفة
١	أ.د/ إيمان الهاروني	أستاذ طرق تدريس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق.
٢	أ.د/ حنان محمد عبد اللطيف	أستاذ المناهج بقسم المناهج وطرق التدريس، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
٣	أ.د/ راندا الديب	أستاذ أصول تربية الطفل بقسم الطفولة بكلية التربية، جامعة طنطا.
٤	أ.د/ سالي محمد عبد اللطيف	أستاذ طرق التدريس بقسم المناهج وطرق التدريس، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
٥	أ.د/ فوزية النجاشي	أستاذ مناهج الطفل بكلية التربية بقسم الطفولة، جامعة طنطا.
٦	أ.د/ كمال الدين حسين	أستاذ أدب المسرحي والدراسات الشعبية بكلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.
٧	أ.د/ محمد سعد زغلول محمود	أستاذ المناهج بقسم المناهج وطرق التدريس تربية الرياضية بكلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.

(*) تم ترتيب أسماء الخبراء هجائياً

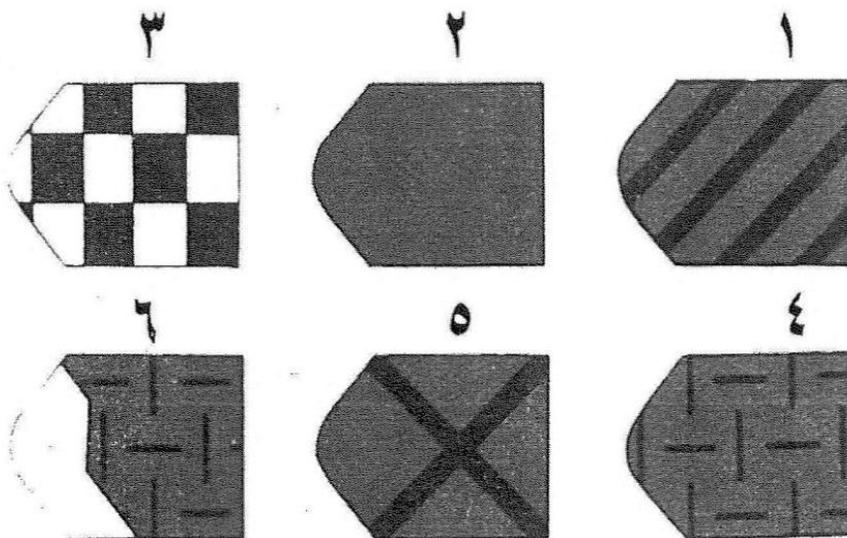
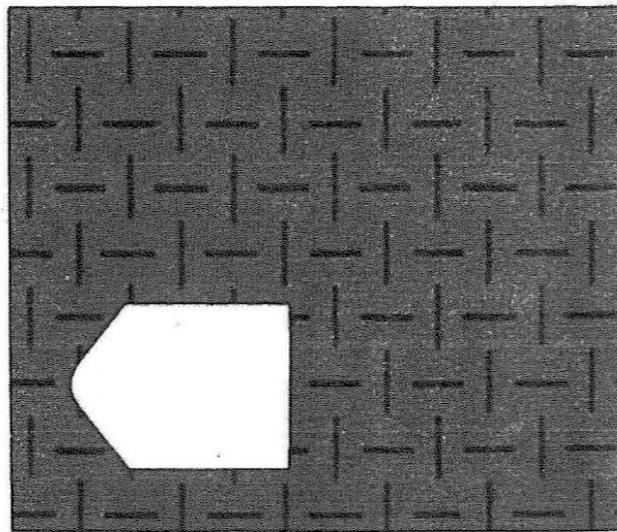


مجلة كلية التربية . جامعة طنطا
ISSN (Print):- 1110-1237
ISSN (Online):- 2735-3761
<https://mkmgt.journals.ekb.eg>
المجلد (ابريل) ٢٠٢٢م

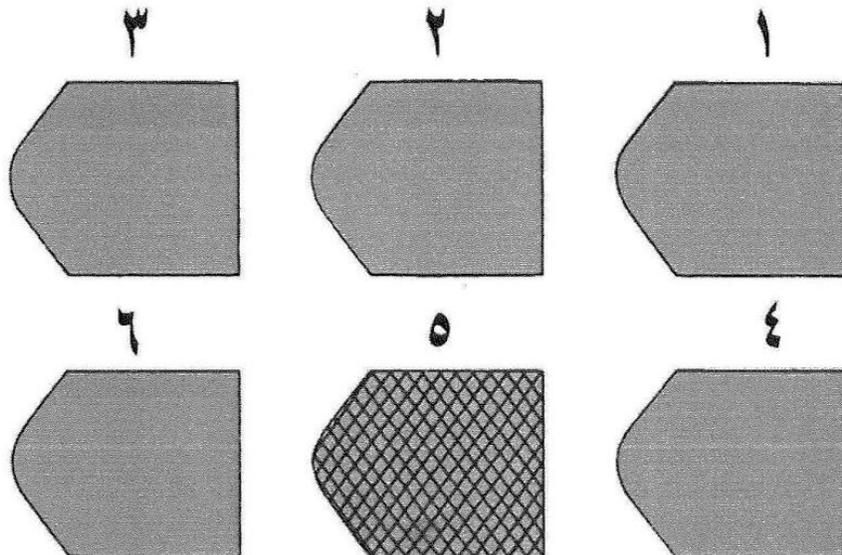
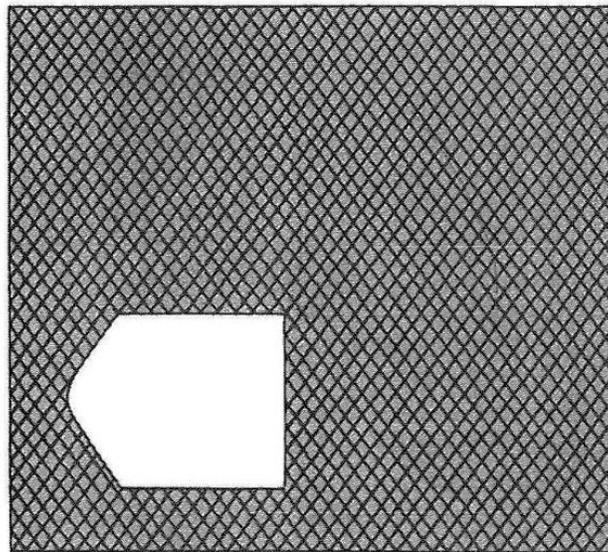


ملحق (ب)

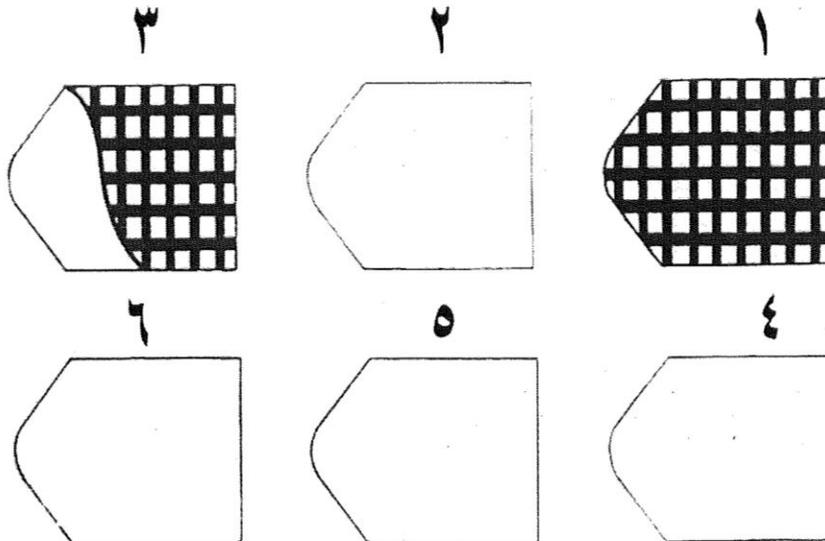
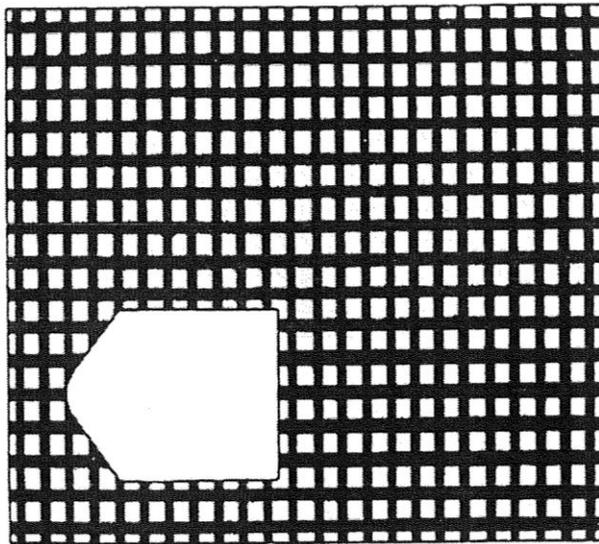
اختبار المصفوفات المتتابعة الملون لـ "جون رافن"



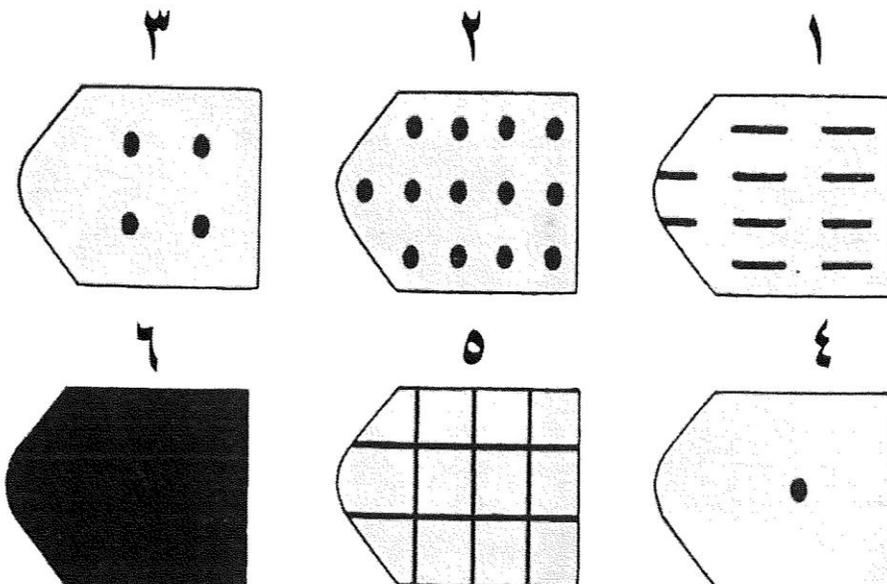
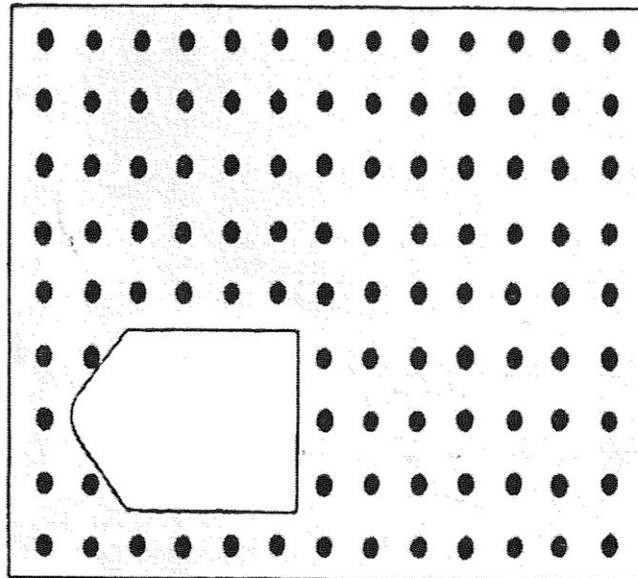
٢١



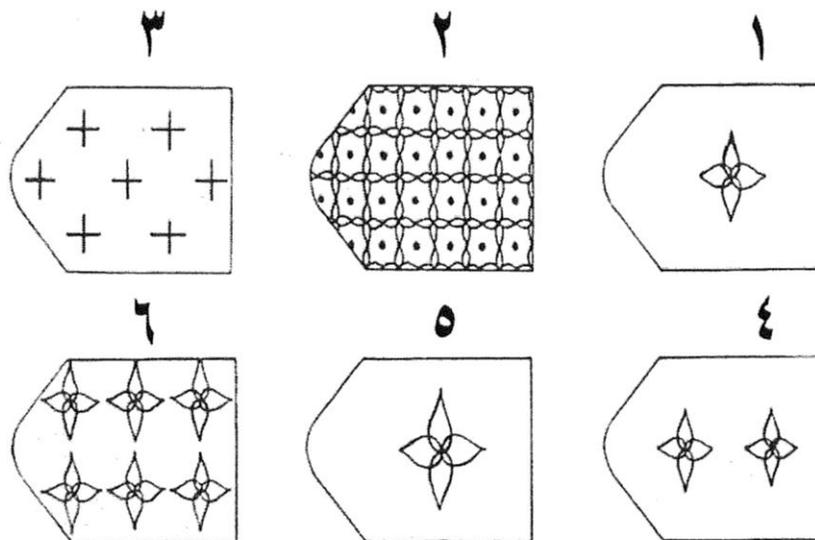
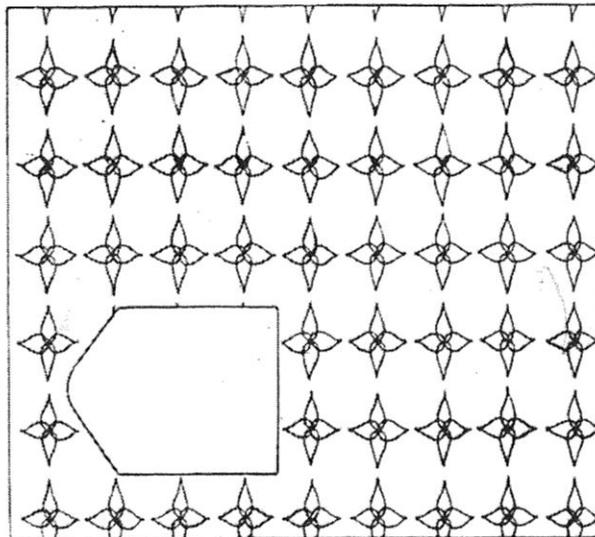
٣١



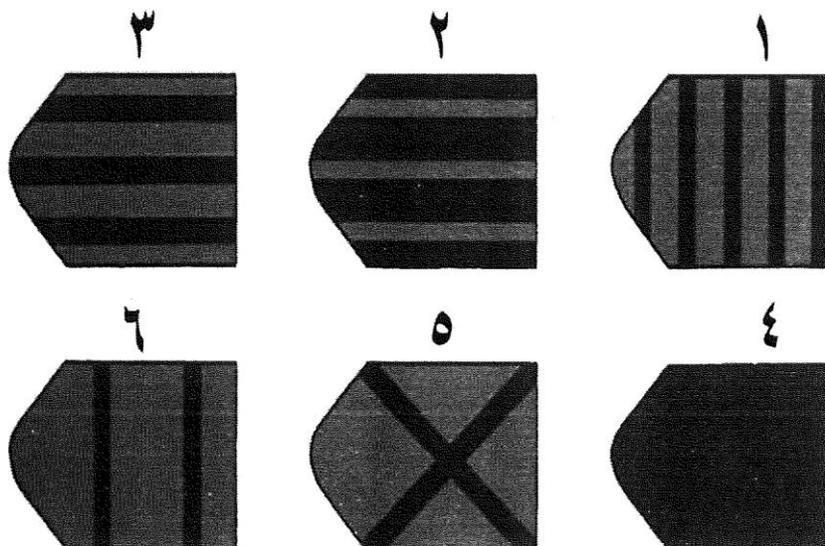
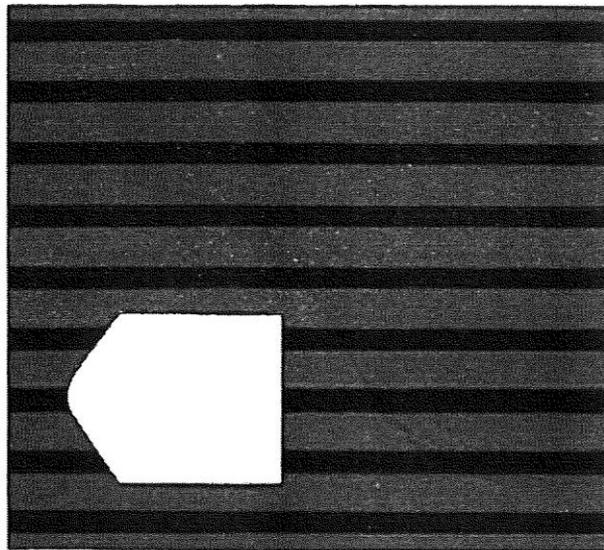
٤١



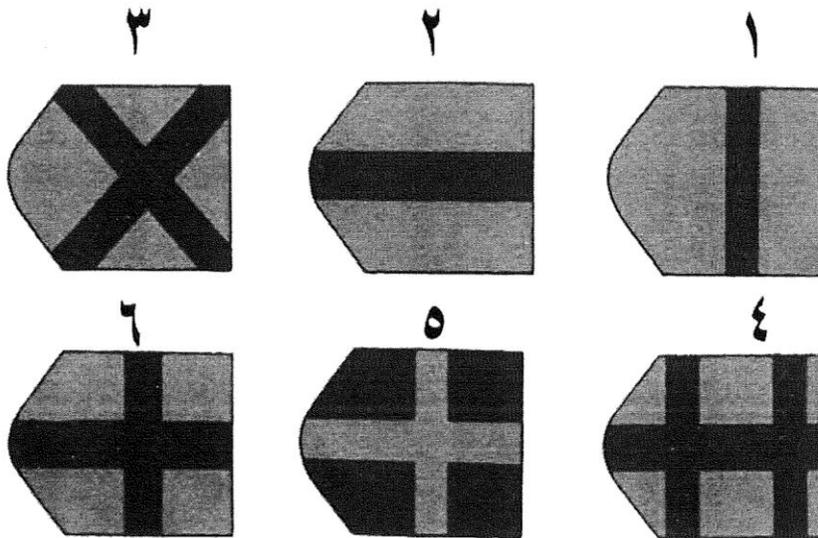
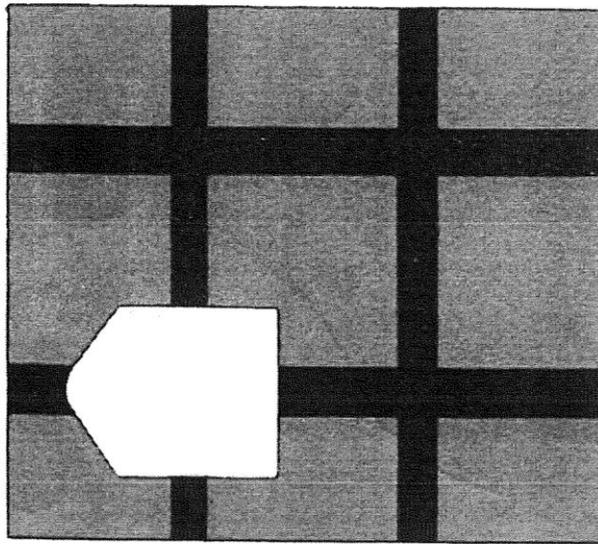
٥١



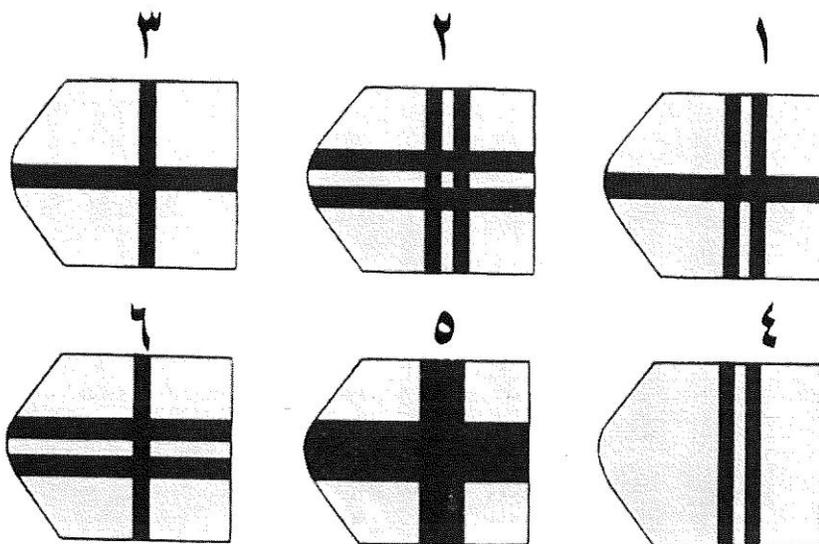
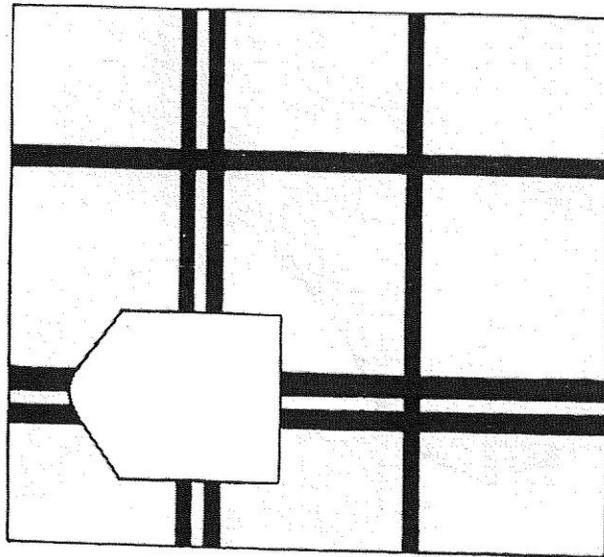
٦١



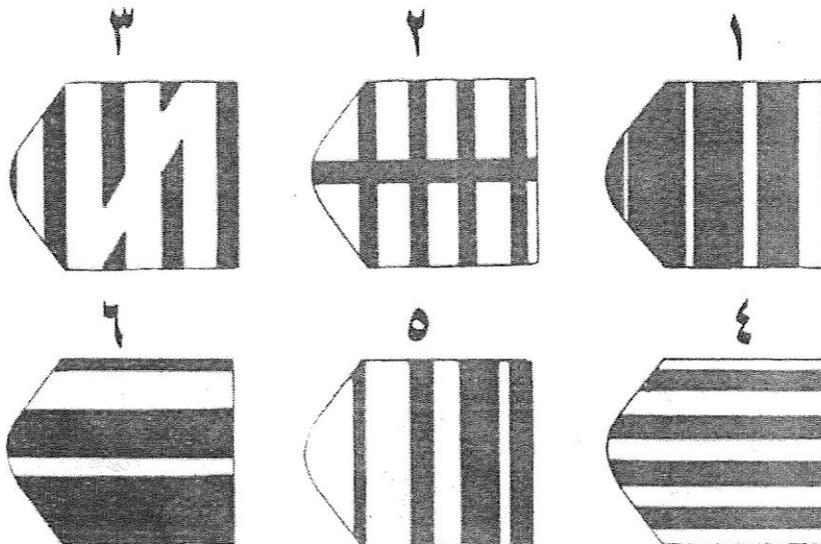
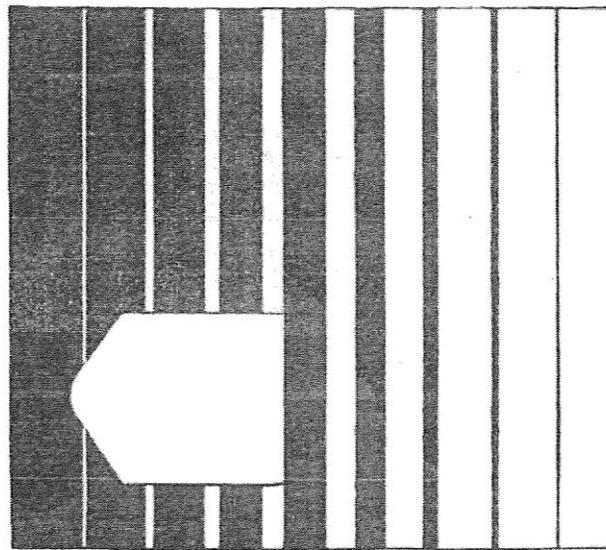
٧١



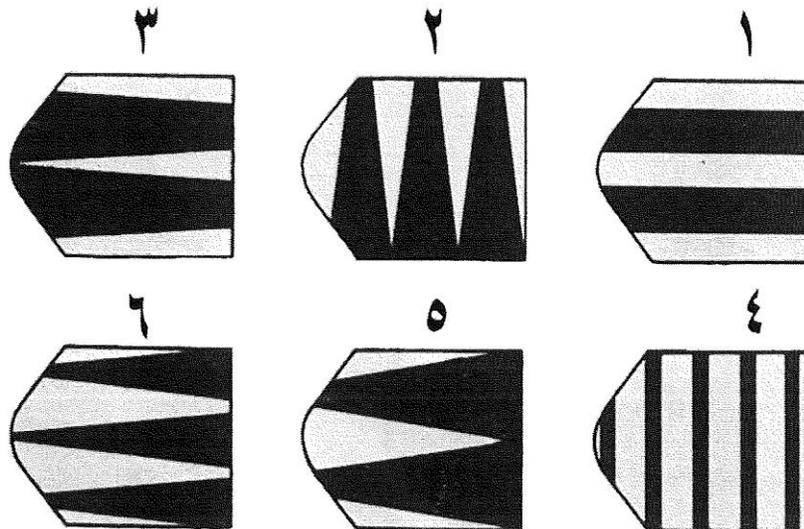
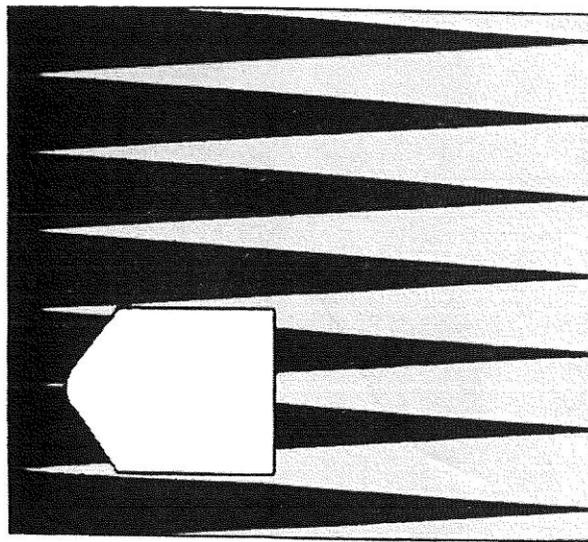
٨١



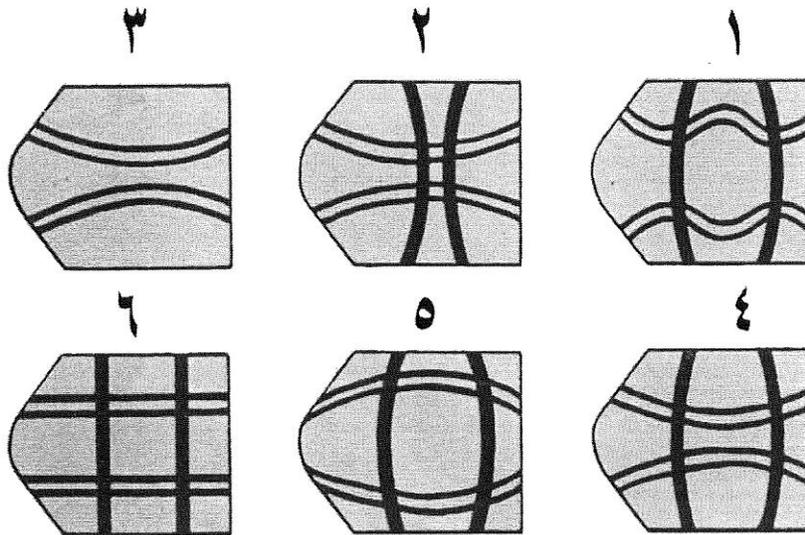
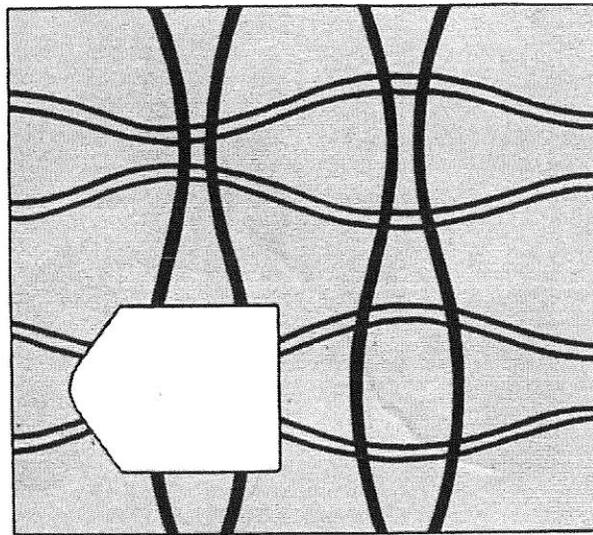
٩١



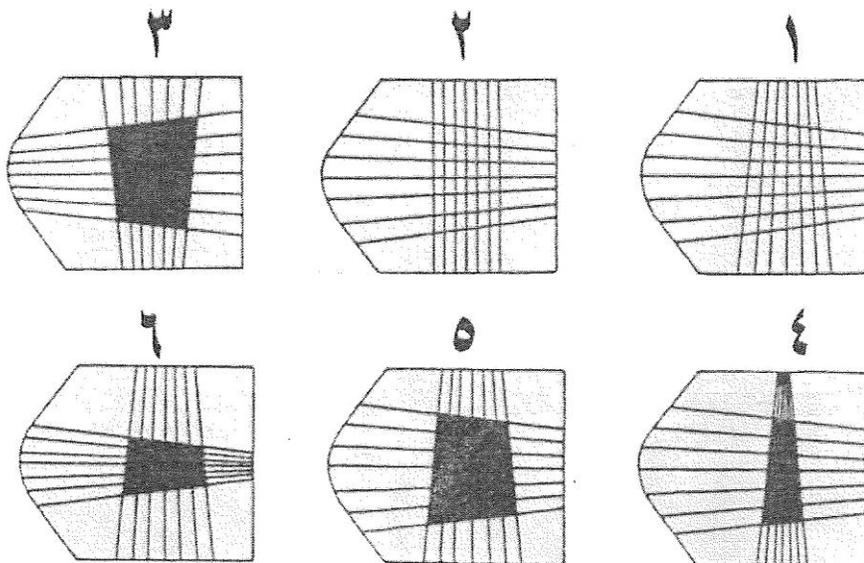
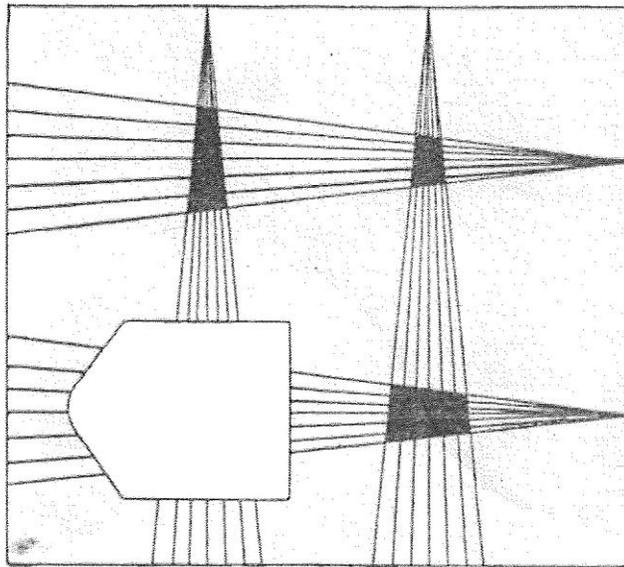
١٠ أ



١١٤

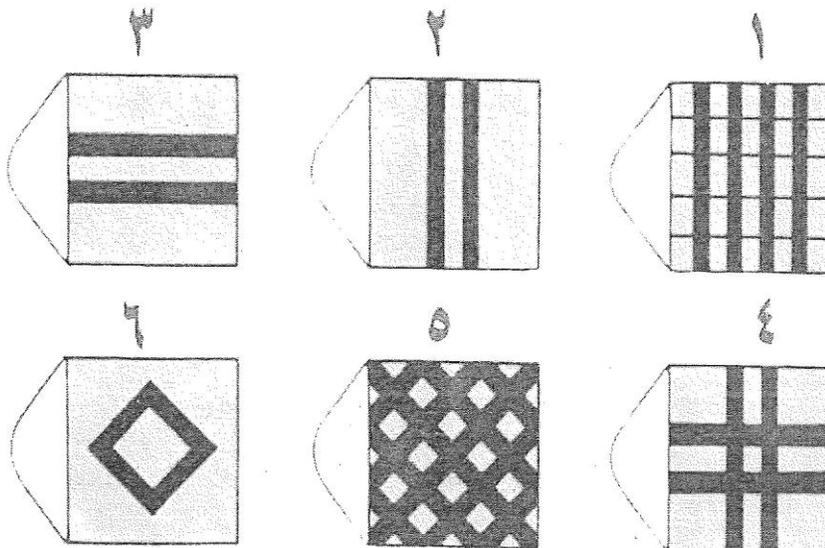
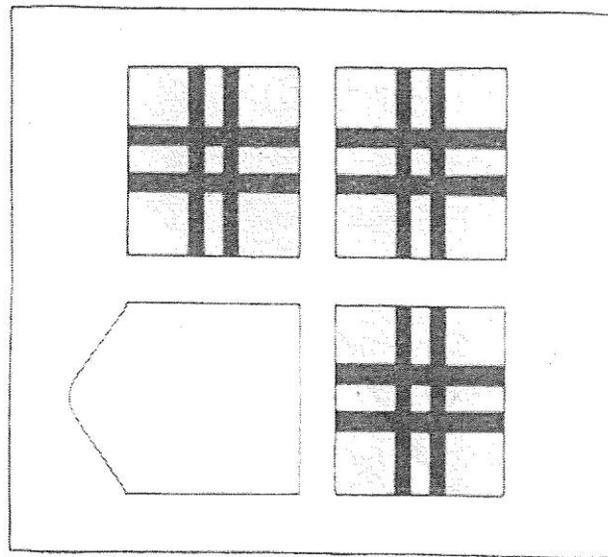


١٢١

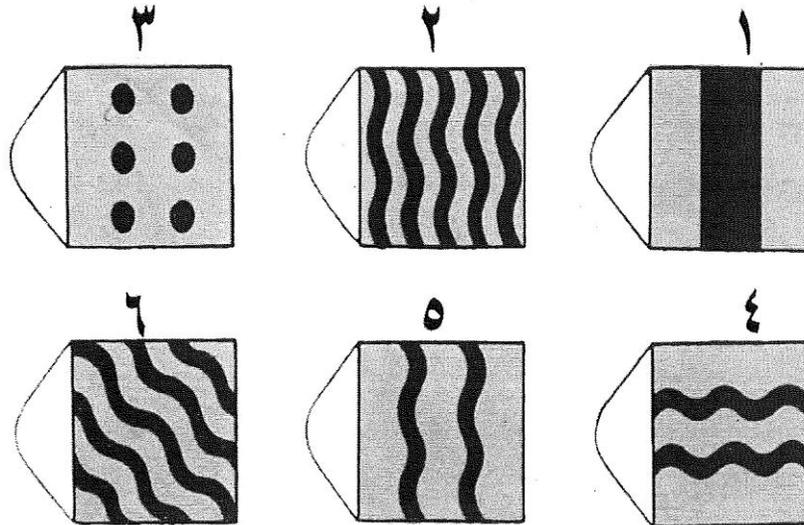
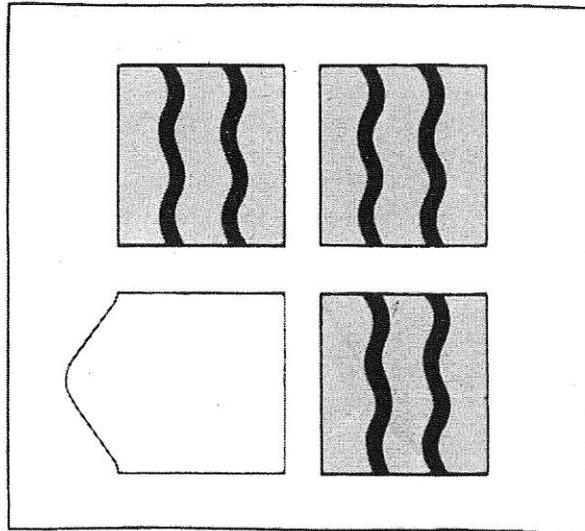


أ ب

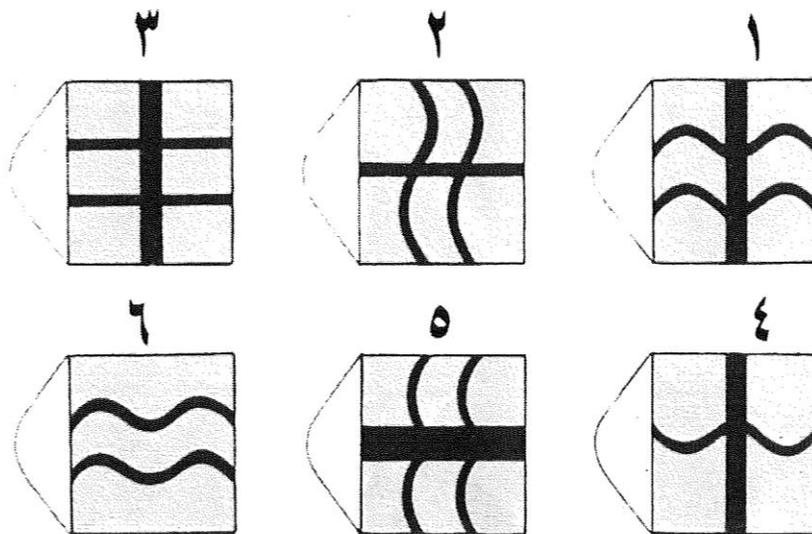
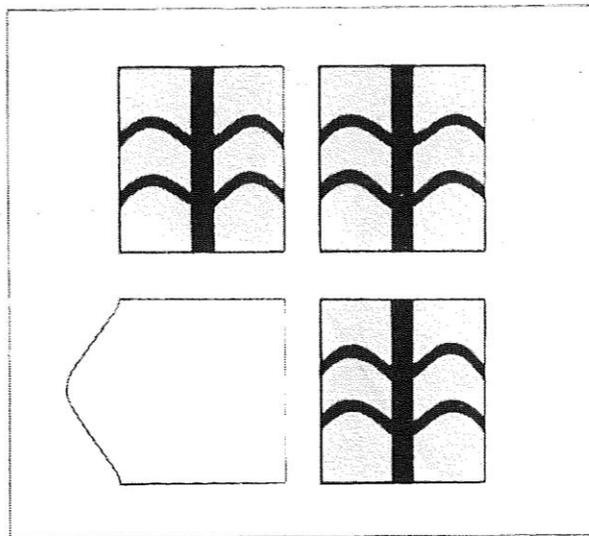
أ ب



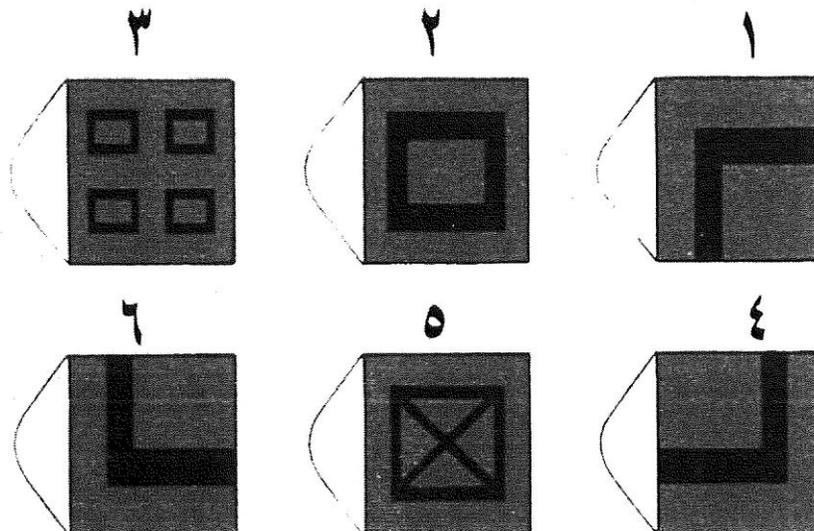
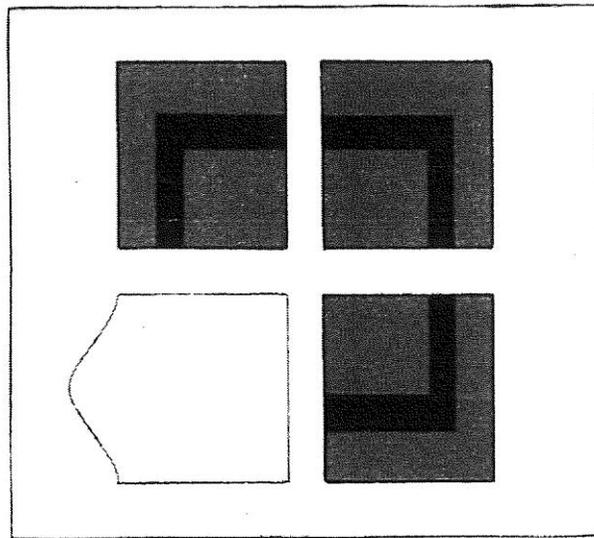
أ ب ٢



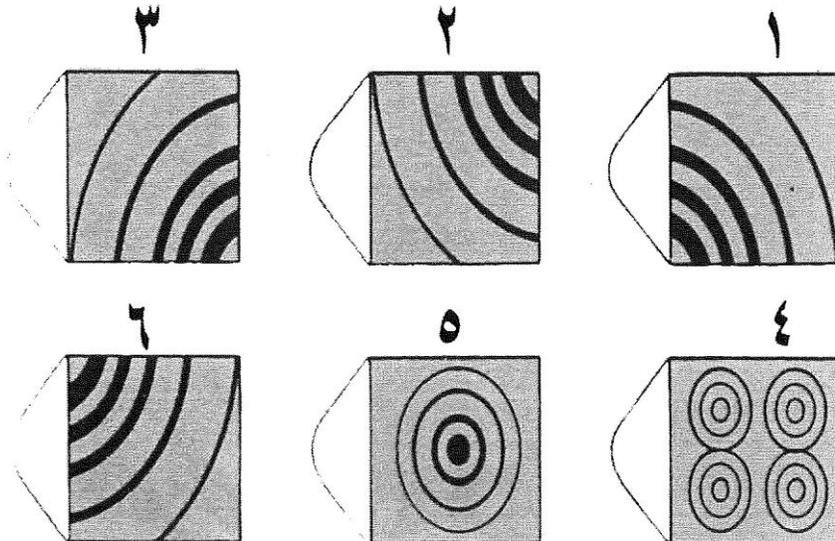
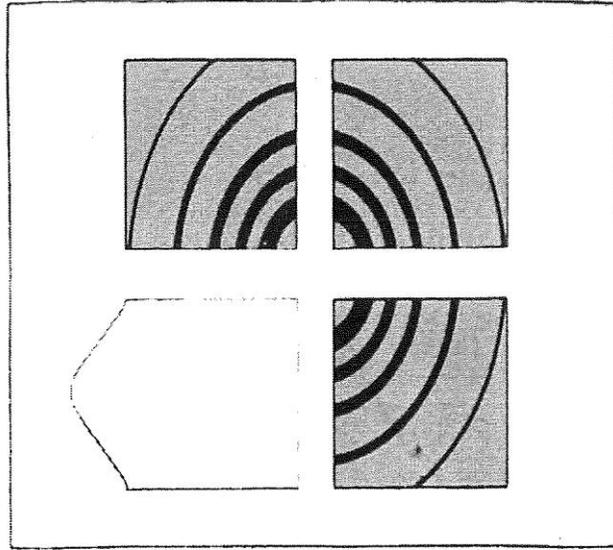
أ ب ٣



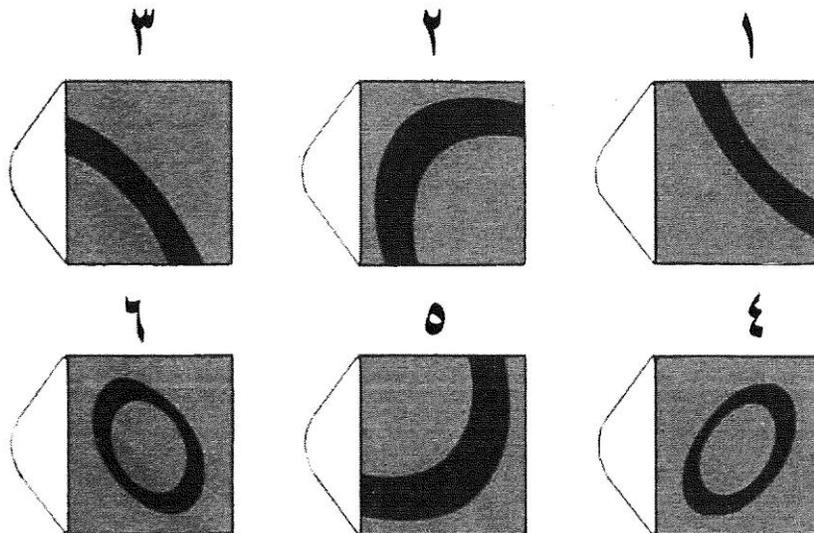
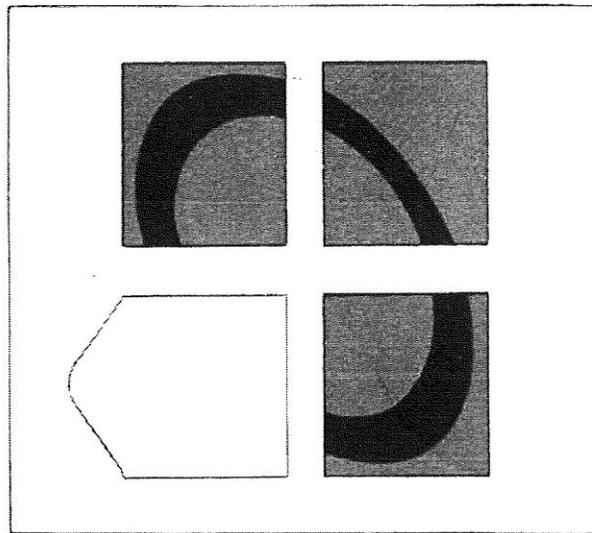
أب٤



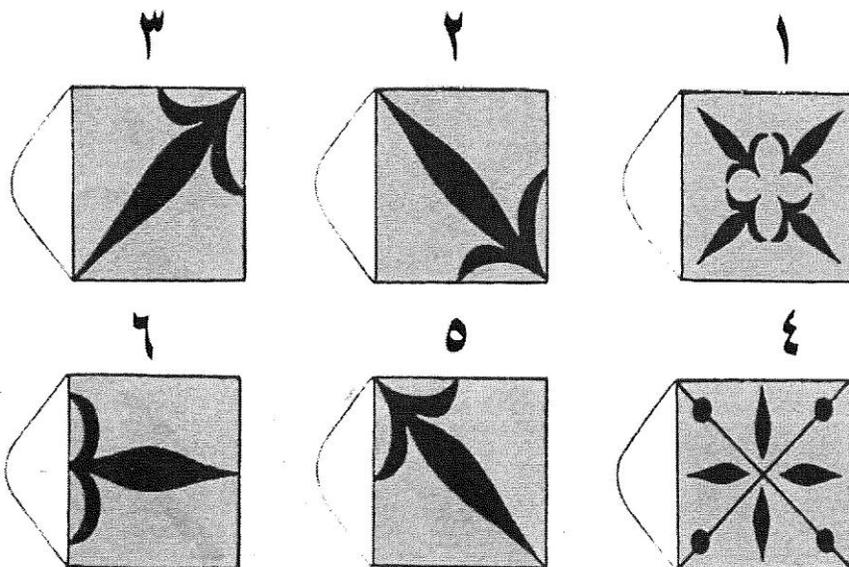
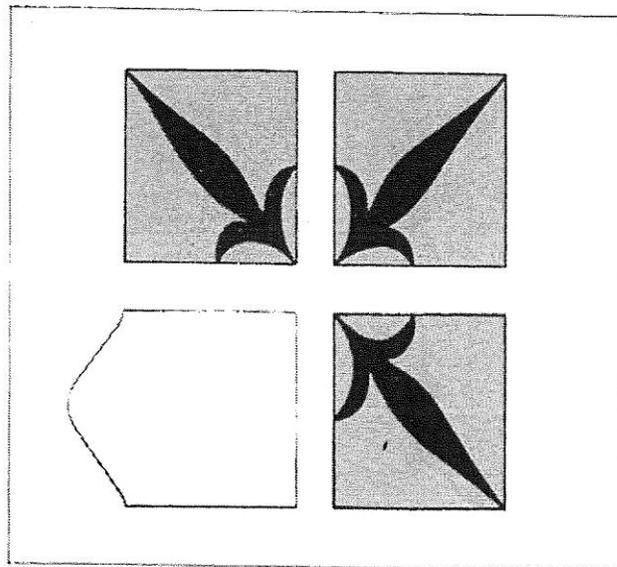
أب هـ



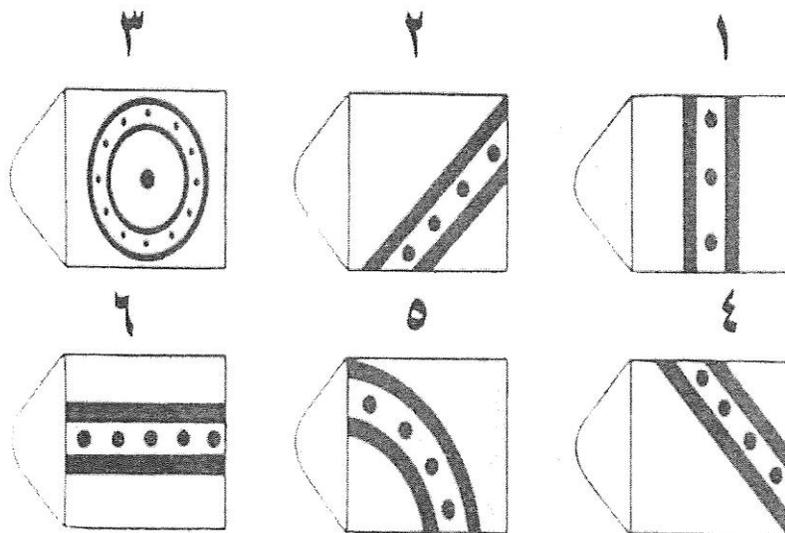
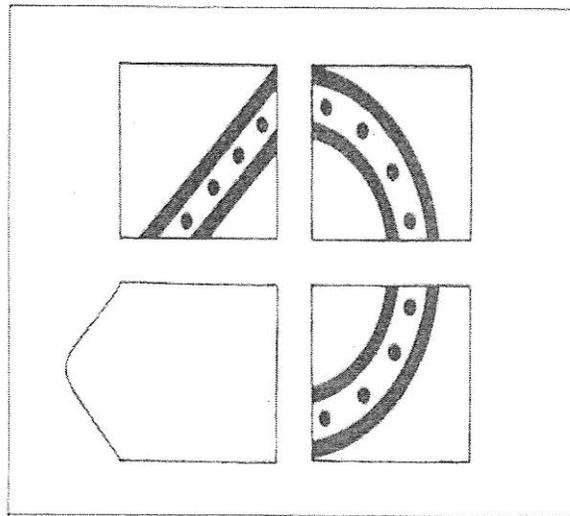
أب ٦



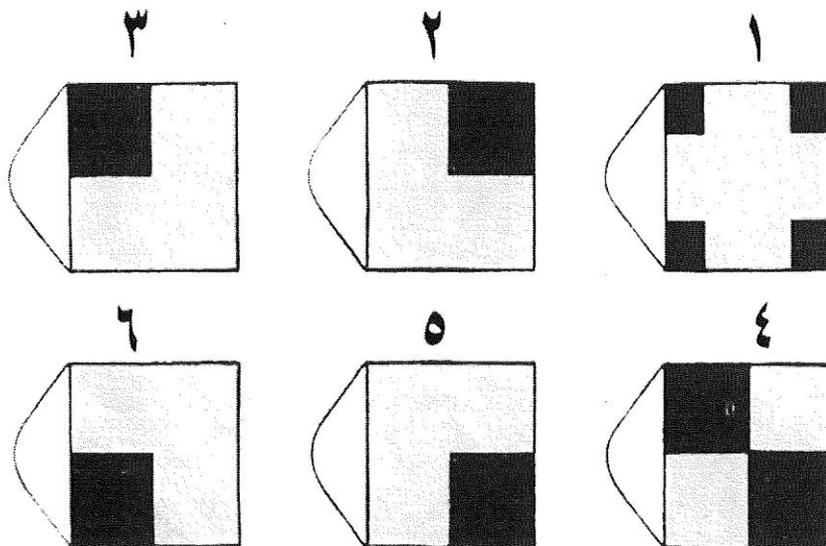
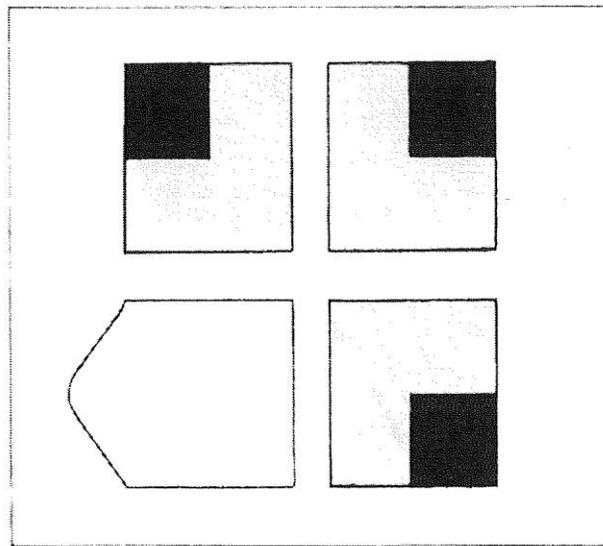
أ ب ٧



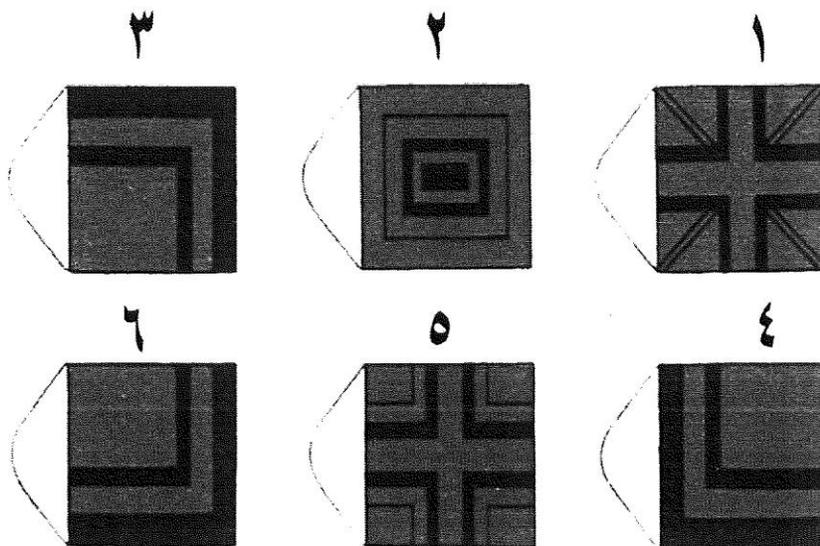
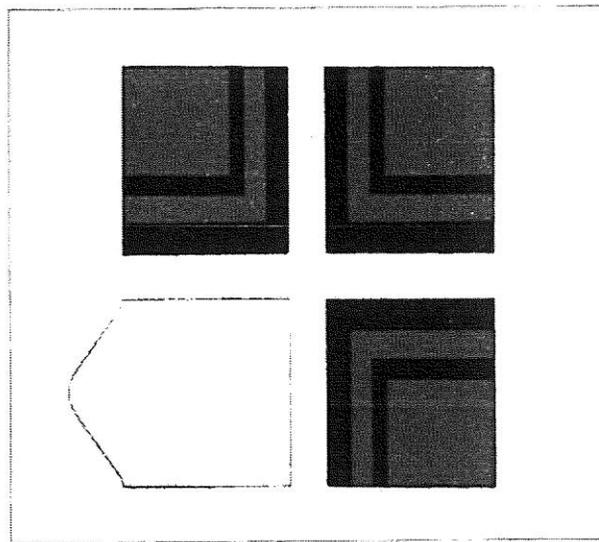
أ ب ٨



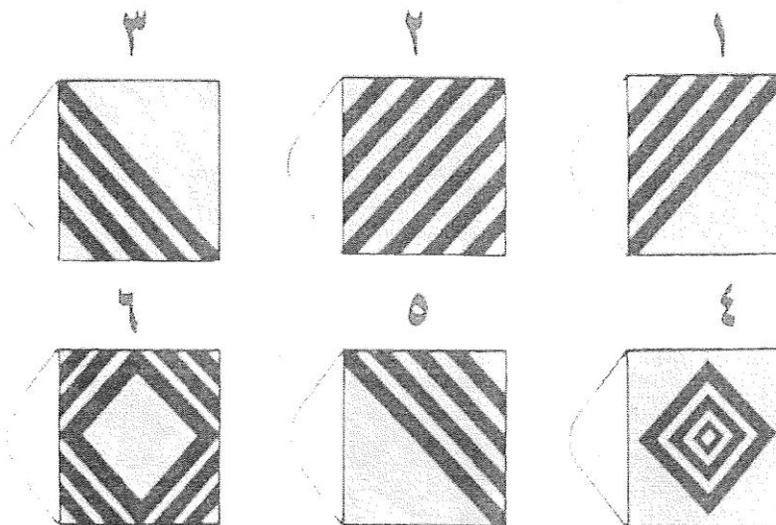
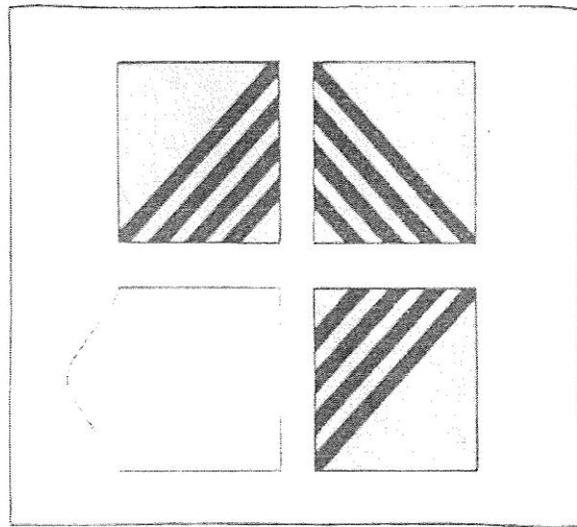
أ ب ٩



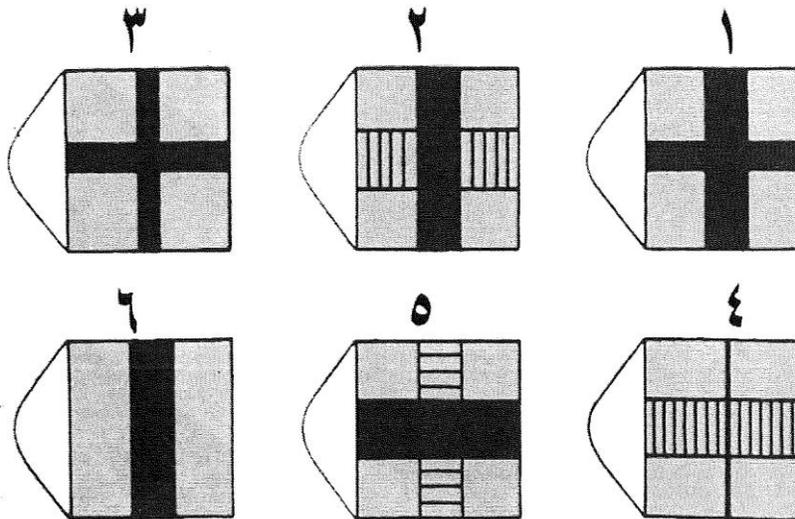
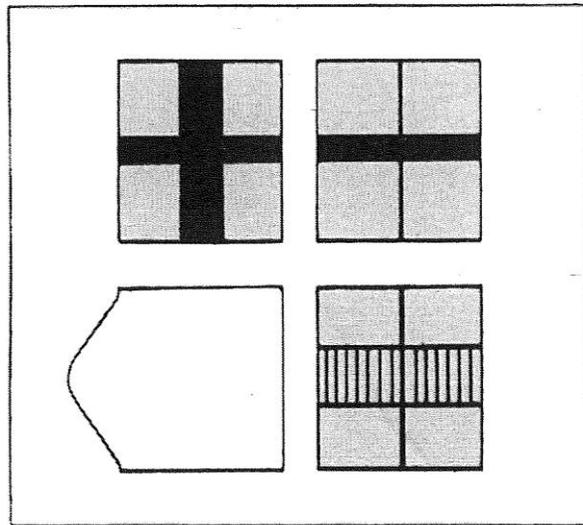
أب ١٠



أ ب ١١

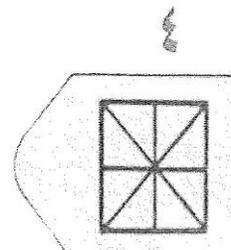
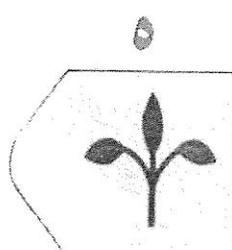
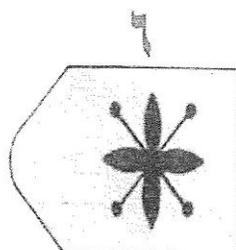
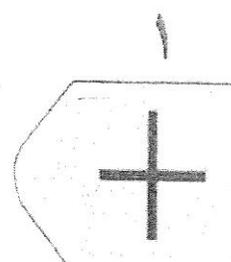
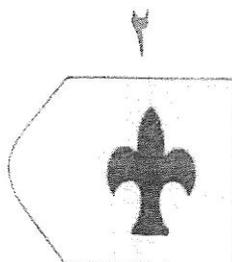
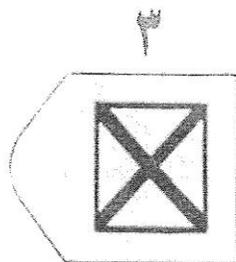
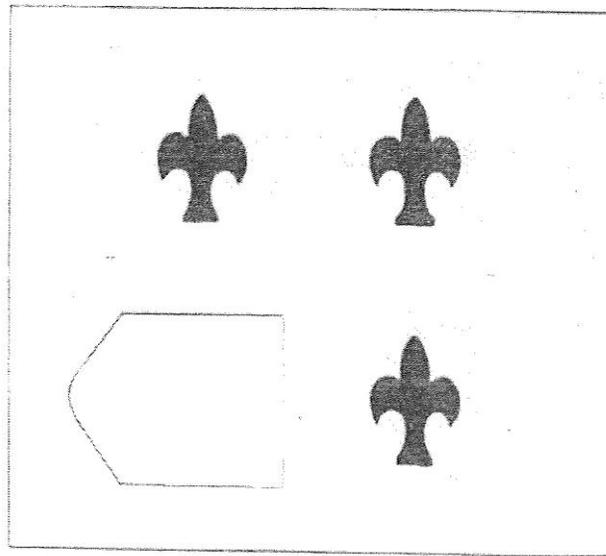


أب ١٢

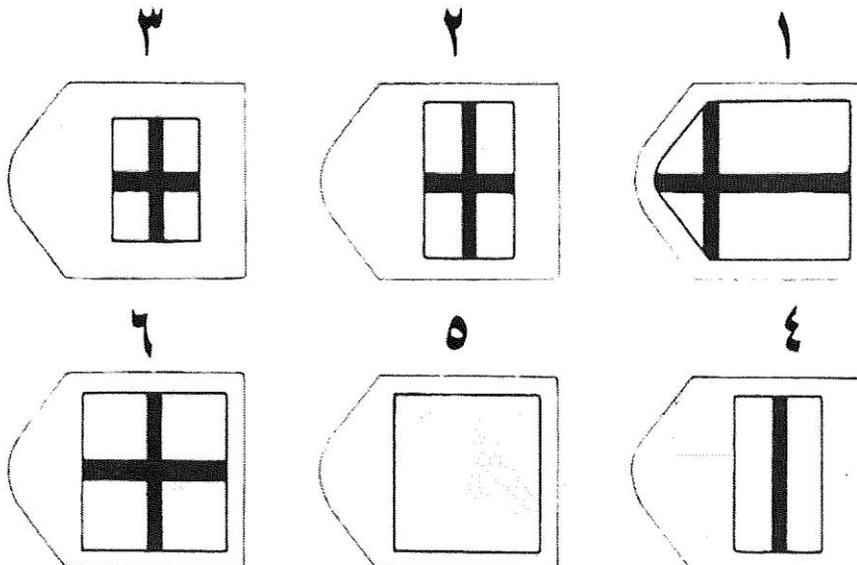
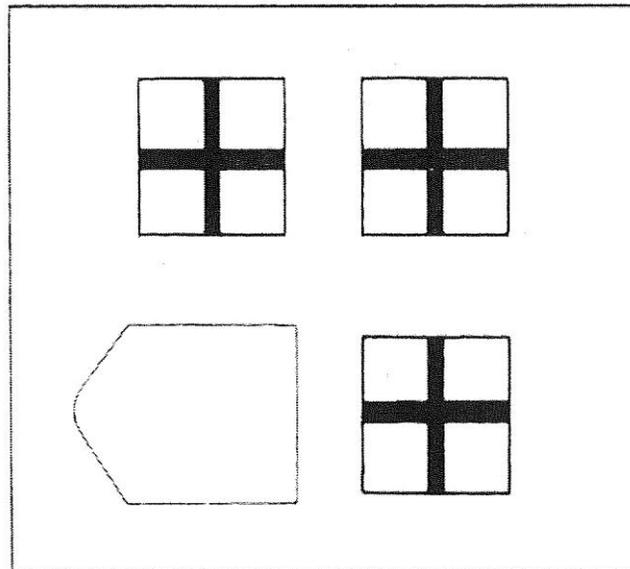


با

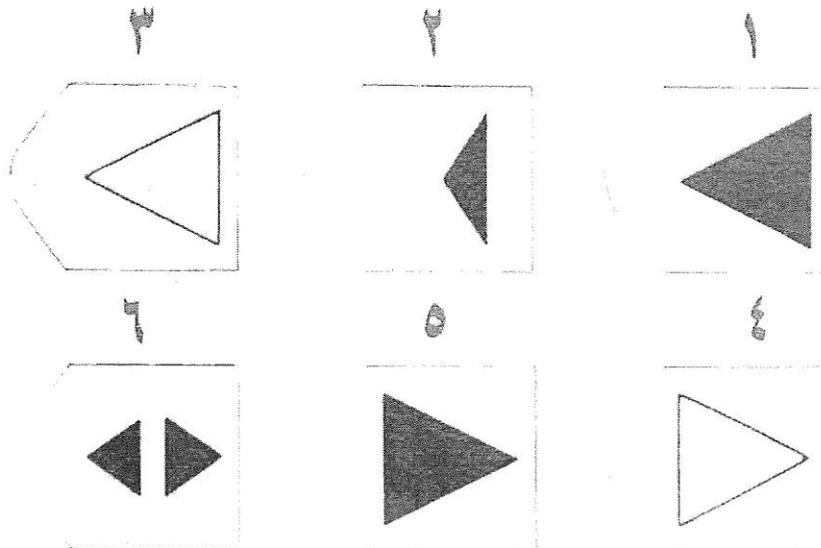
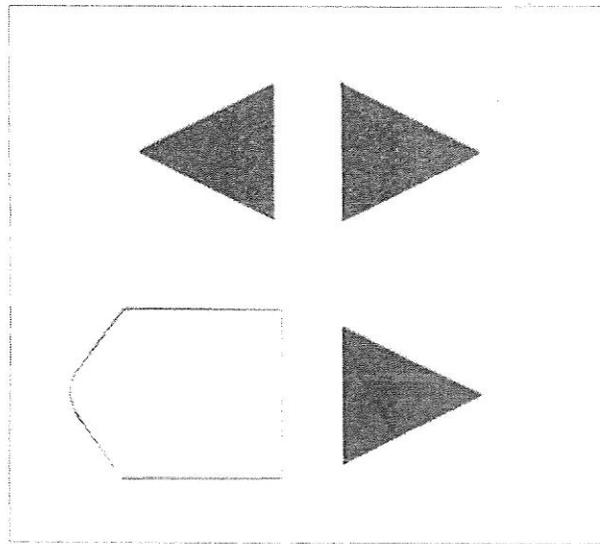
با



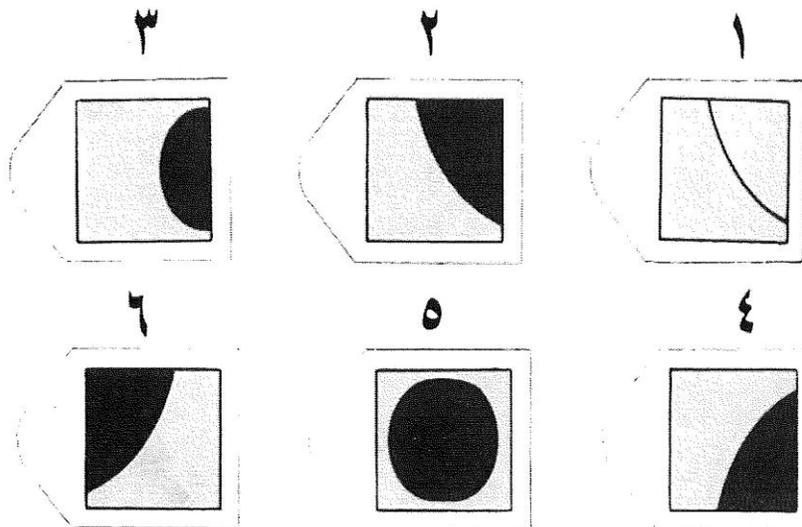
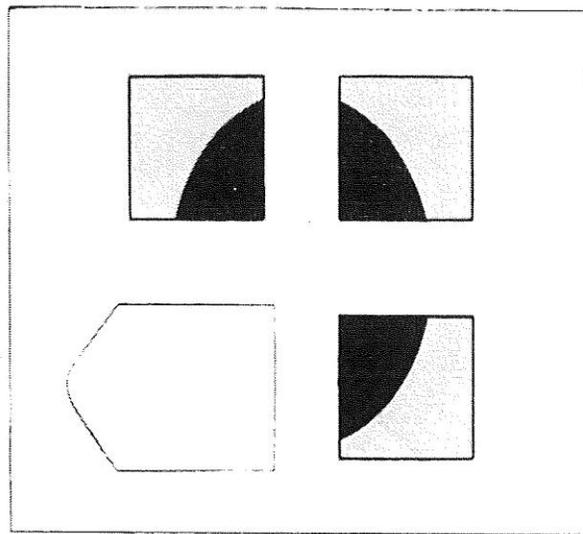
٢٢



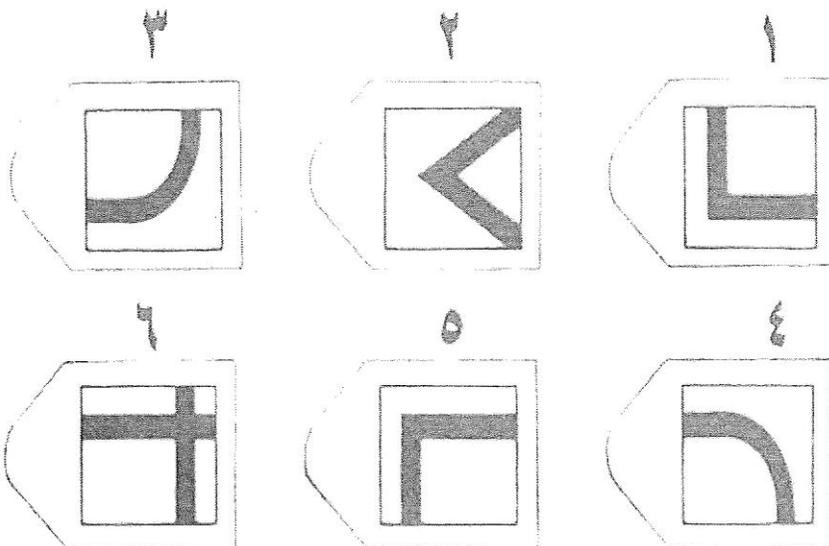
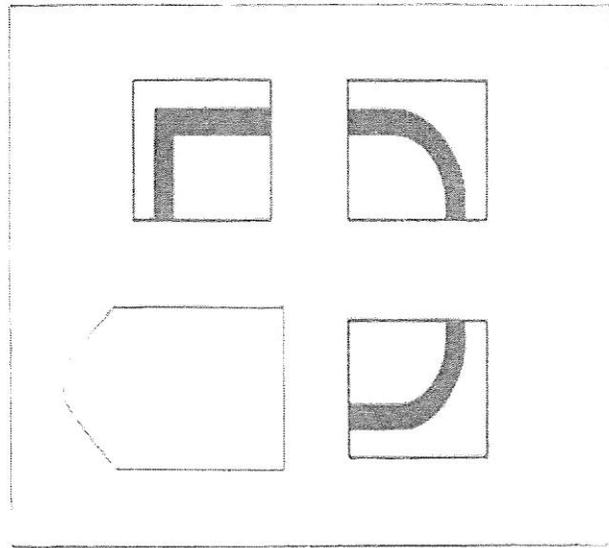
٣



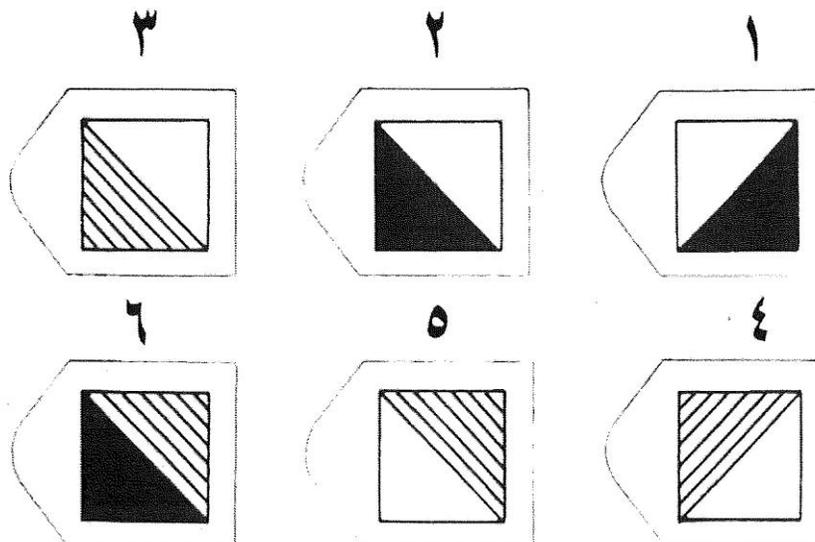
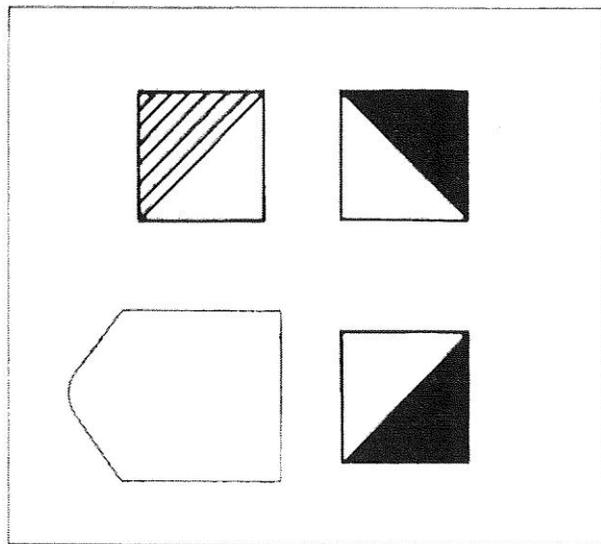
ب٤



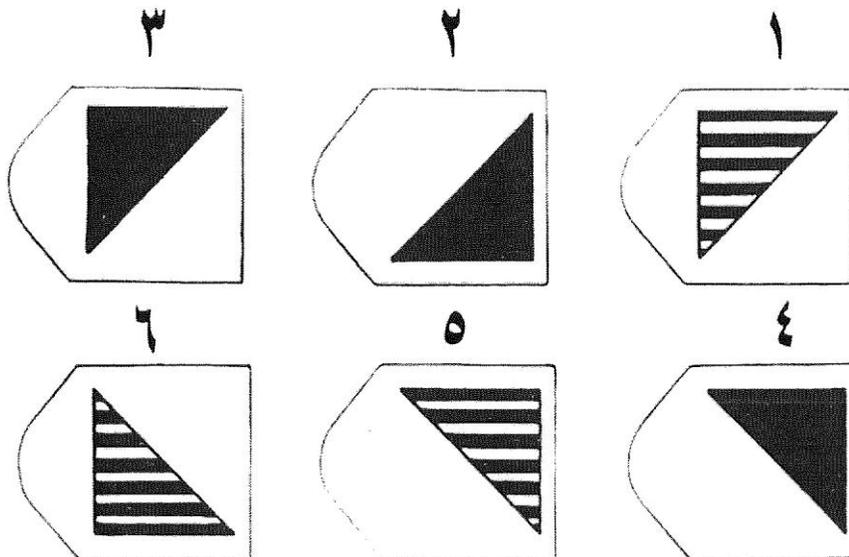
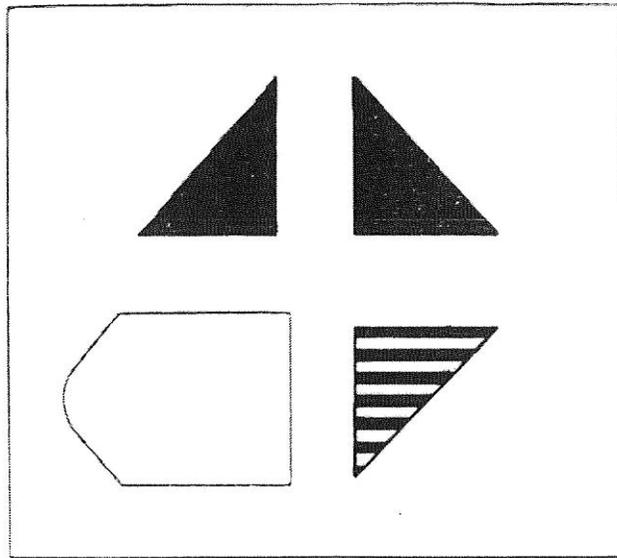
به



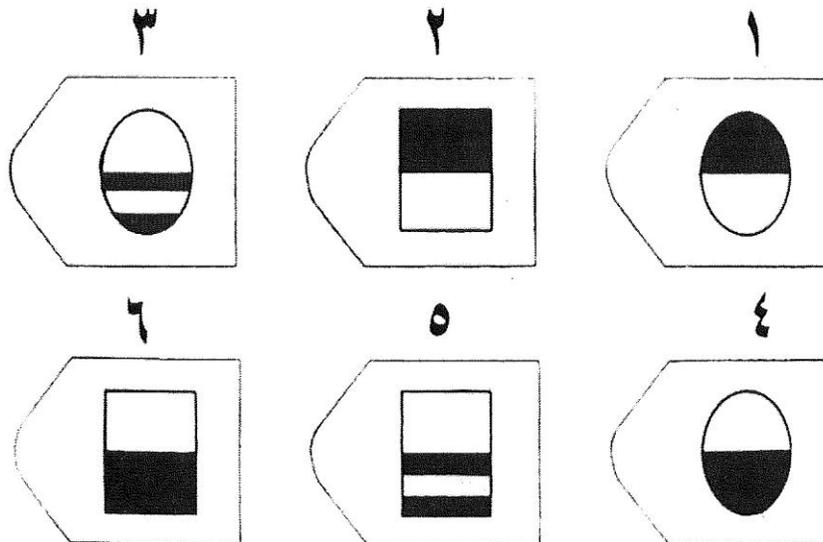
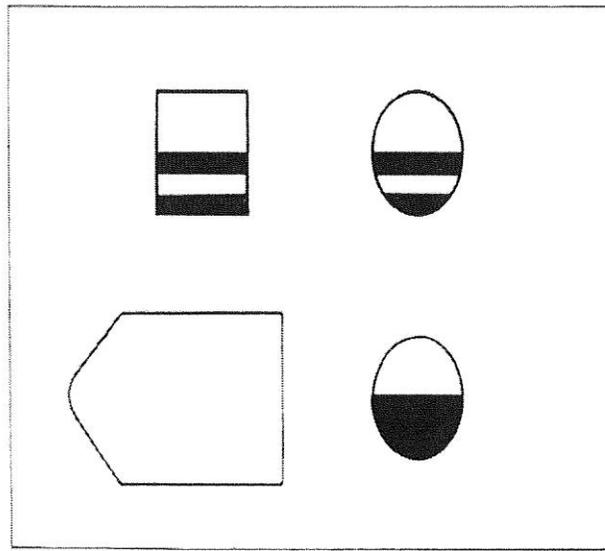
با



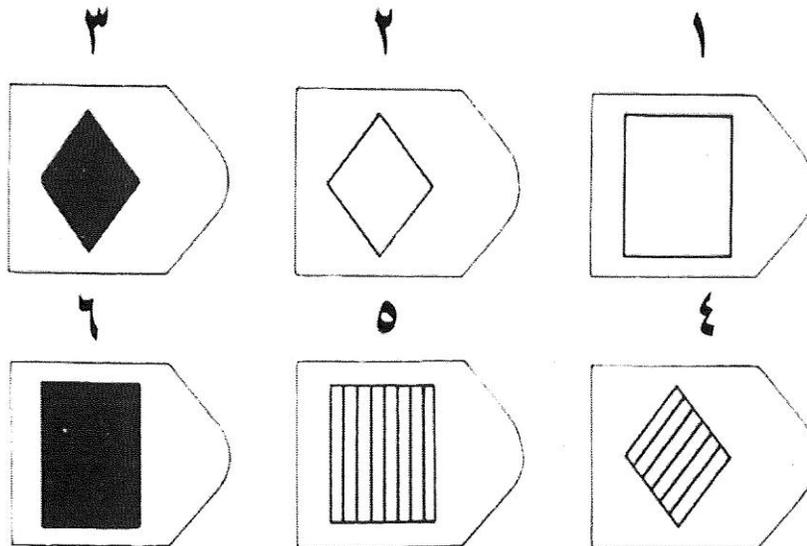
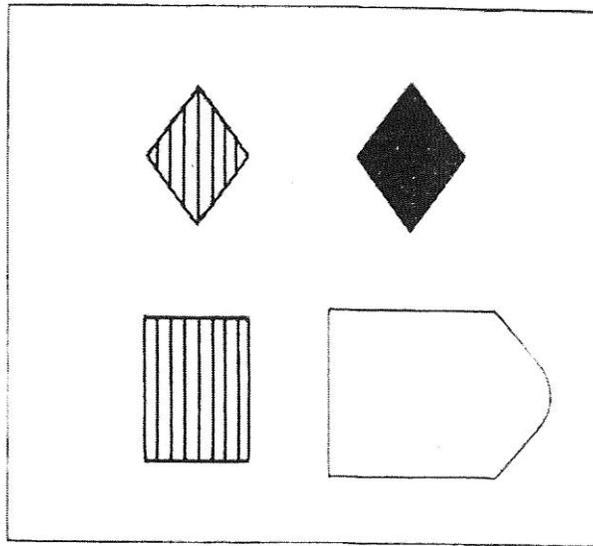
٧٥



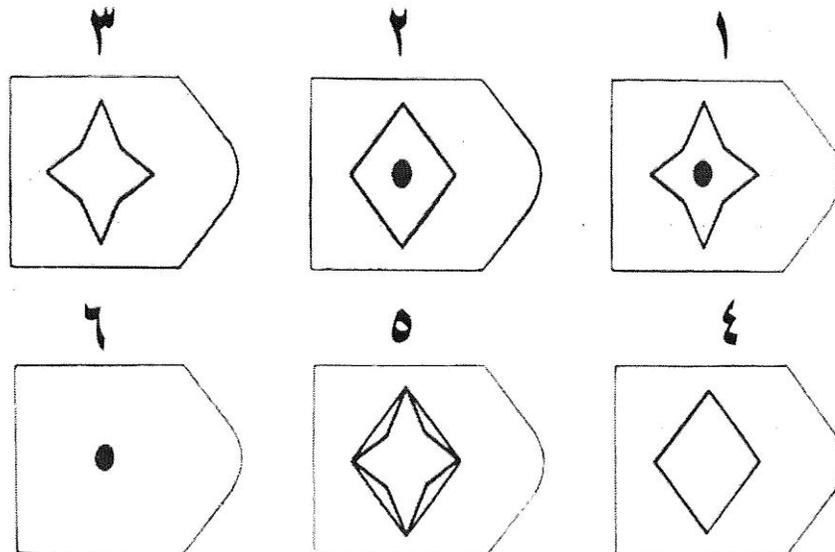
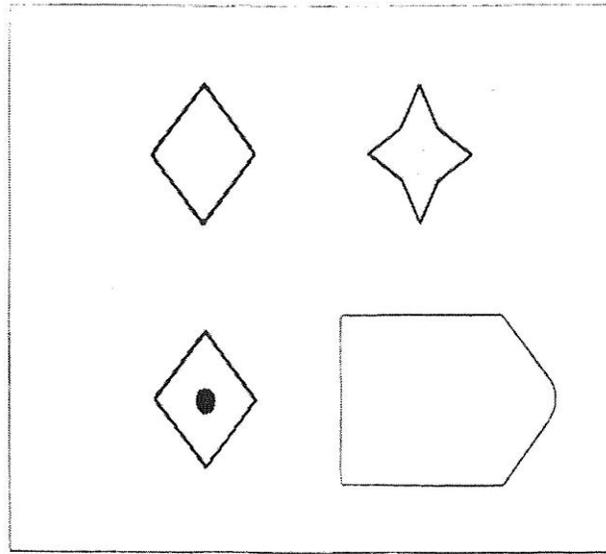
ب ٨



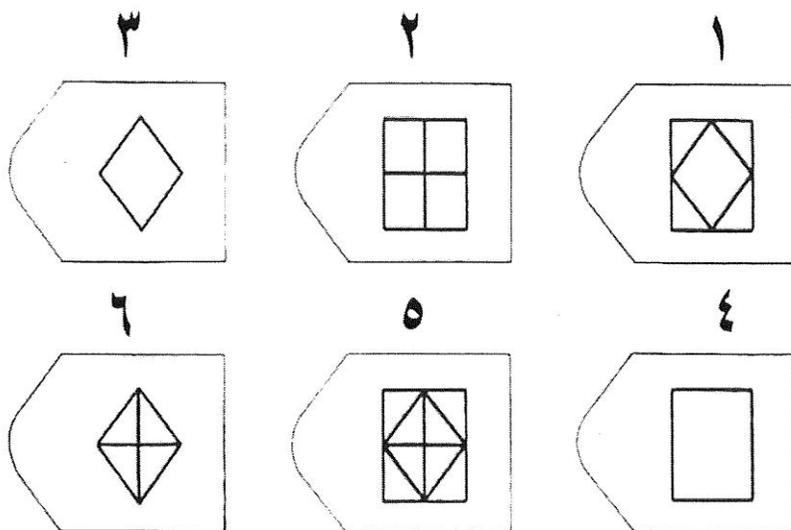
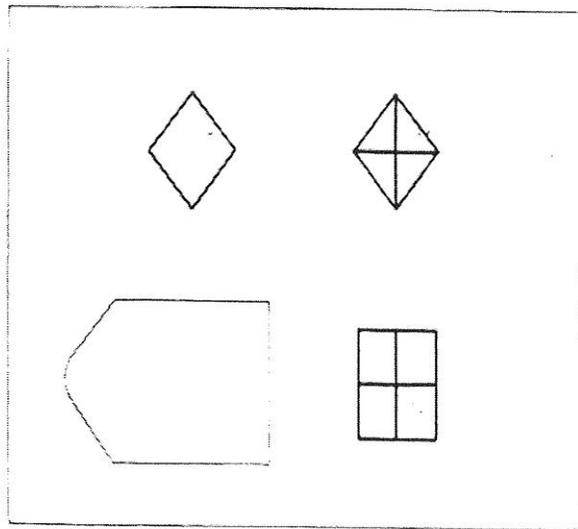
ب ٩



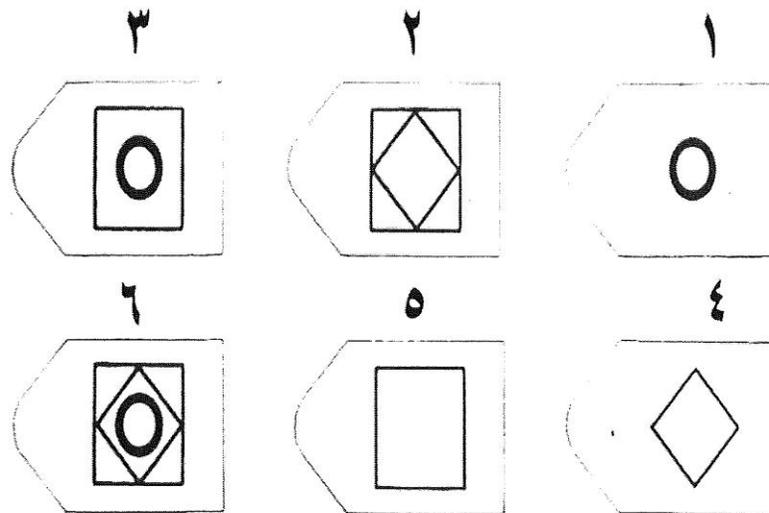
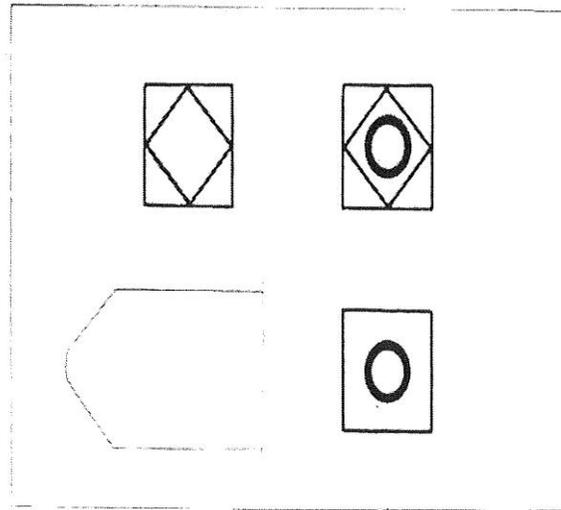
ب ١٠



با ١١



ب ١٢





مجلة كلية التربية . جامعة طنطا
ISSN (Print):- 1110-1237
ISSN (Online):- 2735-3761
<https://mkmgt.journals.ekb.eg>
المجلد (ابريل) ٢٠٢٢م



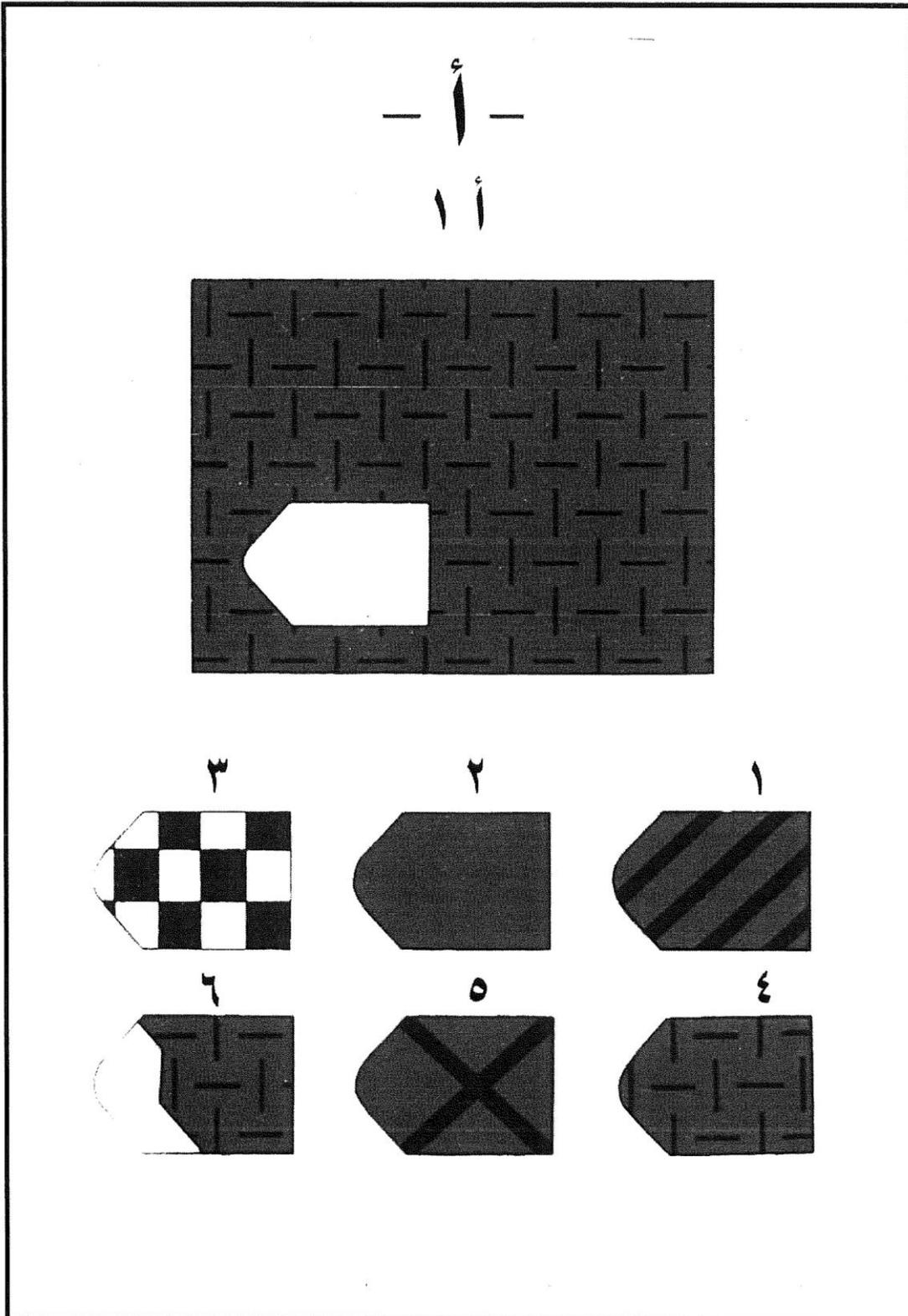
ورقة إجبارة اختبار المصفوفات المتتابعة الملون لـ " جون راقن "



مجلة كلية التربية . جامعة طنطا
ISSN (Print):- 1110-1237
ISSN (Online):- 2735-3761
<https://mkmgjournals.ekb.eg>
المجلد (ابريل) ٢٠٢٢م



البطاقة الأولى من اختبار المصفوفات المتتابعة الملون لـ "
جون رافن "
(البطاقة المطبوعة على البوستر لتدريب التلاميذ والتلميذات
على بطاقات الاختبار)





مجلة كلية التربية . جامعة طنطا
ISSN (Print):- 1110-1237
ISSN (Online):- 2735-3761
<https://mkmgmt.journals.ekb.eg>
المجلد (ابريل) ٢٠٢٢م



بطاقة إجابة اختبار المصفوفات
المتابعة الملون لـ " جون رافن "



مجلة كلية التربية . جامعة طنطا
ISSN (Print):- 1110-1237
ISSN (Online):- 2735-3761
<https://mkmgjournals.ekb.eg>
المجلد (ابريل) ٢٠٢٢م



(البطاقة المطبوعة على البوستر لتدريب التلاميذ والتلميذات
على بطاقات الاختبار)

المنطقة () الرقم ()

ورقة إجابة الصفحات المتتابعة الملون

الاسم:	التاريخ:	الصف:	التاريخ:	الصف:	التاريخ:	الصف:
الاسم:	التاريخ:	الصف:	التاريخ:	الصف:	التاريخ:	الصف:

المجموعة ب					
٦	٥	٤	٣	٢	١
					ب١
					ب٢
					ب٣
					ب٤
					ب٥
					ب٦
					ب٧
					ب٨
					ب٩
					ب١٠
					ب١١
					ب١٢

المجموعة أ ب					
٦	٥	٤	٣	٢	١
					أب١
					أب٢
					أب٣
					أب٤
					أب٥
					أب٦
					أب٧
					أب٨
					أب٩
					أب١٠
					أب١١
					أب١٢

المجموعة أ					
٦	٥	٤	٣	٢	١
					أ١
					أ٢
					أ٣
					أ٤
					أ٥
					أ٦
					أ٧
					أ٨
					أ٩
					أ١٠
					أ١١
					أ١٢

الدرجة الكلية	مجموع ب	مجموع أ ب	مجموع أ
---------------	---------	-----------	---------



مجلة كلية التربية . جامعة طنطا
ISSN (Print):- 1110-1237
ISSN (Online):- 2735-3761
<https://mkmgt.journals.ekb.eg>
المجلد (البريل) ٢٠٢٢م



مفتاح تصحيح ورقة إجابة اختبار المصفوفات المتتابعة الملون لـ " جون رافن "

() الرقم () المنطقة

ورقة إجابة المصفوفات المتتالية الملون

الاسم:	العمر:	تاريخ الميلاد:	أثني	النوع: ذكر - أنثى	تاريخ التطبيق:	الاسم:	اللقب:
	الطرسية:	الصف:	٢٠١٠ /				
العنوان: مدينة - منجم - قرية - منطقة إسكان							

المجموعة ب

١	٥	٤	٣	٢	١	ب١
						ب٢
						ب٣
						ب٤
						ب٥
						ب٦
						ب٧
						ب٨
						ب٩
						ب١٠
						ب١١
						ب١٢

المجموعة أب

١	٥	٤	٣	٢	١	أب١
						أب٢
						أب٣
						أب٤
						أب٥
						أب٦
						أب٧
						أب٨
						أب٩
						أب١٠
						أب١١
						أب١٢

المجموعة أ

١	٥	٤	٣	٢	١	أ١
						أ٢
						أ٣
						أ٤
						أ٥
						أ٦
						أ٧
						أ٨
						أ٩
						أ١٠
						أ١١
						أ١٢

الدرجة الكلية	مجموع ب	مجموع أب	مجموع أ



مجلة كلية التربية . جامعة طنطا
ISSN (Print):- 1110-1237
ISSN (Online):- 2735-3761
<https://mkmgt.journals.ekb.eg>
المجلد (البريد) ٢٠٢٢م



معايير اختبار المصفوفات المتتابعة الملون لـ " جون رافن "

نسبة النكاء IQ	الدرجة المعينة	توصيف المستوى العقلي	المستوى العقلي
120 فما فوق	95 فما فوق	ممتاز جداً ^٢	المستوى الأول (ممتاز)
110 -100	94-90	أ- ممتاز	المستوى الثاني (أعلى من المتوسط في القدرة العقلية)
	89-75	ب- جيد جداً ^٣	
99-90	74-50	أ- جيد	المستوى الثالث (المتوسط في القدرة العقلية)
	49-26	ب- أقل من الجيد	
89-80	25-11	أ- ضعيف	المستوى الرابع (أقل من المتوسط في القدرة العقلية)
	11-6	ب- ضعيف جداً ^٣	
70 فأقل	5-0	متخلف عقلياً ^٢	المستوى الخامس (التخلف العقلي)



مجلة كلية التربية . جامعة طنطا
ISSN (Print):- 1110-1237
ISSN (Online):- 2735-3761
<https://mkmgt.journals.ekb.eg>
المجلد (ابريل) ٢٠٢٢م



ملحق (ج)

مقياس الوعي الجنسي المصور في صورته الأولى



جامعة طنطا
كلية التربية الرياضية
قسم مناهج وطرق التدريس

الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ،،،

يقوم الباحثان بإعداد دراسة ضمن متطلبات الحصول على درجة دكتوراة الفلسفة في التربية الرياضية بعنوان "فنون الاداء كمدخل لبرنامج تعليمي باستخدام الأنشطة الاستكشافية الحركية في اكتساب بعض مفاهيم الوعي الجنسي لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة"، ويرجو الباحثان من سيادتكم لما لكم من خبرة في هذا المجال التعرف على آرائكم حول المقياس المصور للوعي الجنسي ومدى مناسبته لهدف البحث ومرحلة ما قبل المدرسة، لما سيادتكم من خبره بأبداء.

الباحثان تشكر الجميع مقدما على إبداء رأيكم الذي ينير درب الباحث كي يصل إلى ما تهدف إليه الدراسة .

وتفضلوا سيادتكم بقبول فائق الاحترام ،،،

الباحثان،،،

بيانات خاصة بالخبير :

الاسم :

الكلية :

الوظيفة :

عدد سنوات الخبرة :

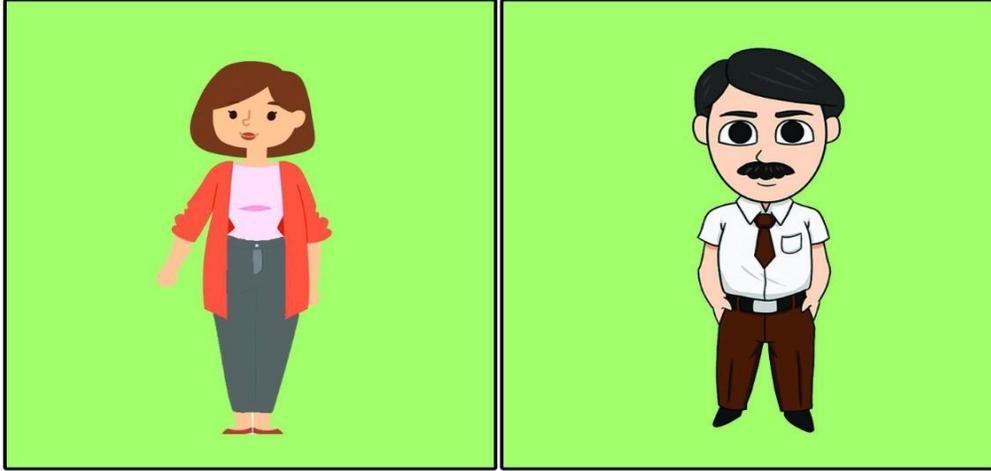
1. اختر الملابس المناسبة للولد



()

()

2. بابا زي مين من الصور دي



()

()

3. حدد اللمسة المطلوبة والمقبولة من الاخرين



()



()

4. اختر الملابس المناسبة للبنات



()

()

5. ذهب للملاهي وعاوز تروح الحمام هتختار انهي باب



()

()

6. لو حد غريب لمس اجزاء خاصة من جسمك هتعمل ايه؟



هتخاف ومنتقلش لحد
()



هتقول لبابا وماما
()

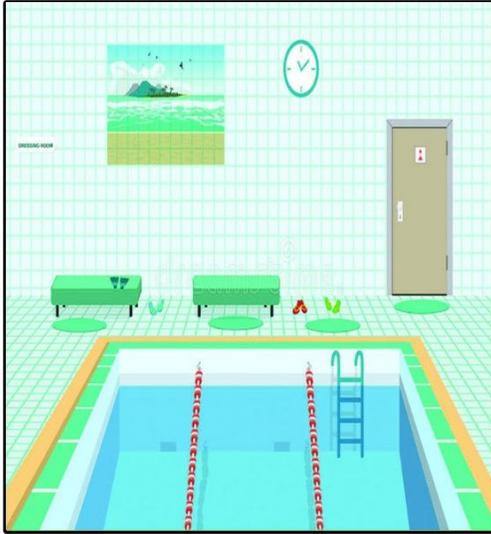
7. ماما زي مين من الصور دي



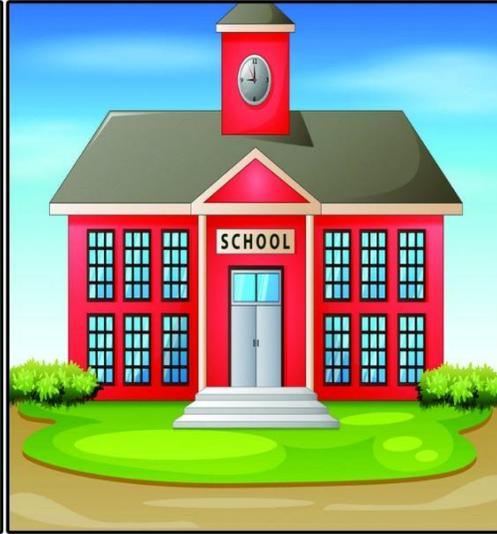
()

()

8. اختر المكان المسموح بيه بخلع جزء من الملابس



حمام السباحة
()



المدرسة
()

9. حدد اللمسة السيئة غير المقبولة

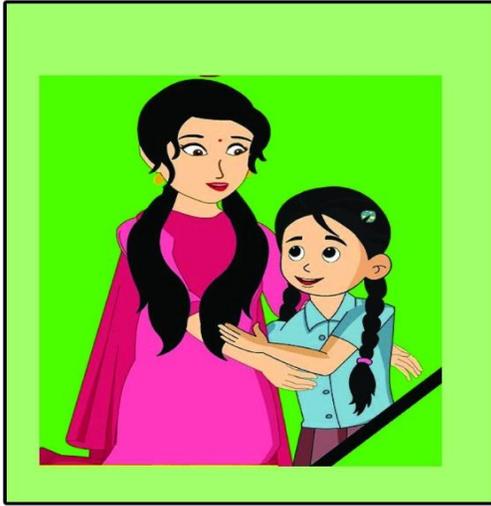


()



()

10. حدد اللمسة السيئة غير المقبولة



()



()

11. لو بابا وماما في غرفتهم وانت عاوزهم هتعمل ايه؟



تخط على الباب وتستاذن
()



تفتح الباب وتدخل دون استئذان
()

12. لما بتسلم على اصحابك ايه الطريقة الصحيحة



()

()

13. بعد ما تخلص الحمام بتخرج ازاي



بتخرج لابس هدومك
()

بتلبس هدوم بره الحمام
()

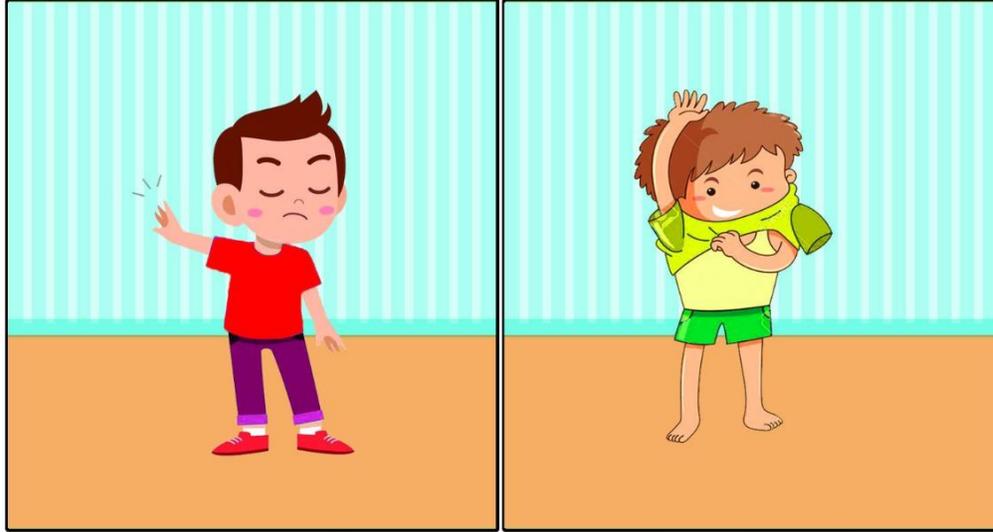
14. لو حد غريب عنك طلب منك لمس اجزاء من جسمك تعمل ايه



هتصرخ وترفض
()

هتوافق انه يلمسك
()

15. لو حد كبير طلب منك انك تخلع هدومك كلها هتعمل ايه؟



ترفض وتبعد عنه
()

هتوافق وتخلع هدومك
()

16. لاقيت اختك بتغير هدومها امام الضيوف هتعمل ايه؟



هتسبها ولا تهتم
()



تنصحها تدخل غرفتها الخاصة
()

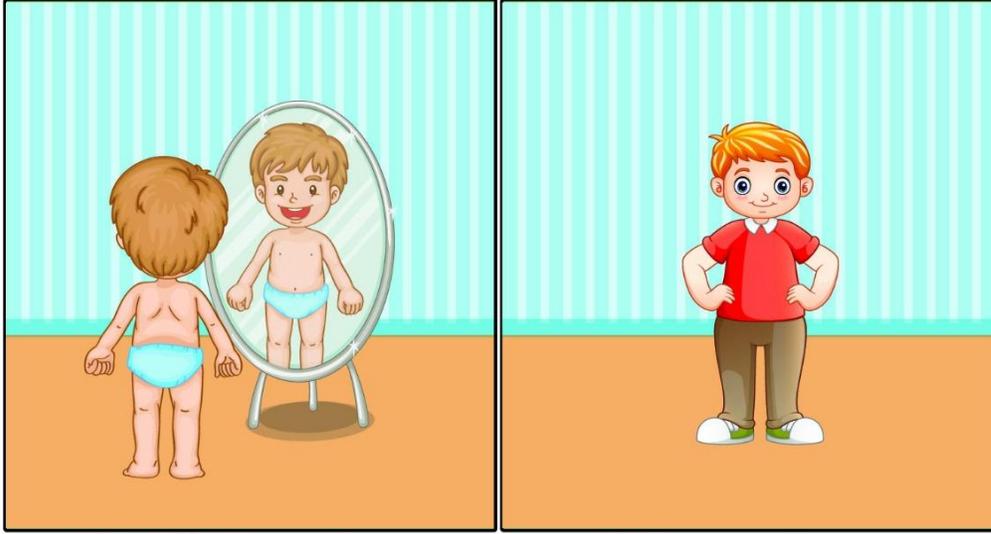
17. اين الملابس المناسبة للولد في المنزل



بيجامة
()

ملابس داخلية
()

18. لو عاوز تغير هدومك تعمل ايه؟



تتفرج على جسمك في المرآة
()

تغير هدومك وتخرج علطول
()

19. لو في مشهد مش كويس في التلفزيون تعمل ايه؟



تسيبه وتقوم تلعب
()

تقعد تنفرج عليه
()

20. ايه الملابس المناسبة للبنات في المنزل؟



ملابس داخلية
()

فستان
()

21. لما تبقي عاوز تغيير ملابسك ايه التصرف الصحيح؟



تغيير في اي مكان بالمنزل
()



تدخل غرفتك وتقف الباب
()

22. واحد قريبك عاوز يشوف المناطق الخاصة بجسمك هتتصرف ازاى؟



()



()

23. طفل يلمس الاجزاء الخاصة من جسمه ايه رايبك في السلوك ده؟



()



()

24. احد اقاربك يريد خلع ملابسه أمامك هتعمل ايه؟

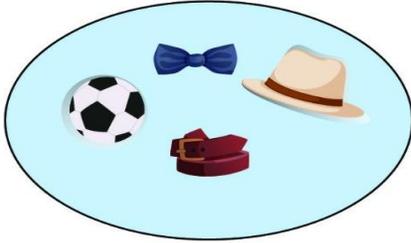


()

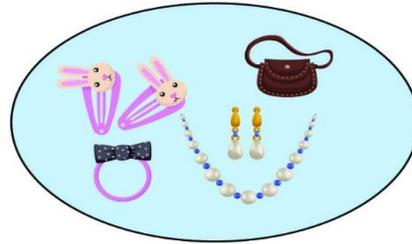


()

25. وصل الولد بالاكسسورات المناسبة له



()



()

26. طفل بيخلع هدومه قدامك ايه رأيك في السلوك دا ؟



()



()

27. احد قرايبك طلب منك تخلع كل هدومك هتعمل ايه؟



()



()

28. طفل يقوم بالتبول في الشارع، ايه رأيك في سلوكه؟



()



()

29. احد أقاربك عاوز يدخل معاك اثناء الاستحمام هتعمل ايه؟



()



()

30. وصل البنت بالاكسسوارات المناسبة لها



()



()



مجلة كلية التربية . جامعة طنطا
ISSN (Print):- 1110-1237
ISSN (Online):- 2735-3761
<https://mkmgjournals.ekb.eg>
المجلد (ابريل) ٢٠٢٢م



ملحق (د)

مقياس الوعي الجنسي المصور في صورته النهائية

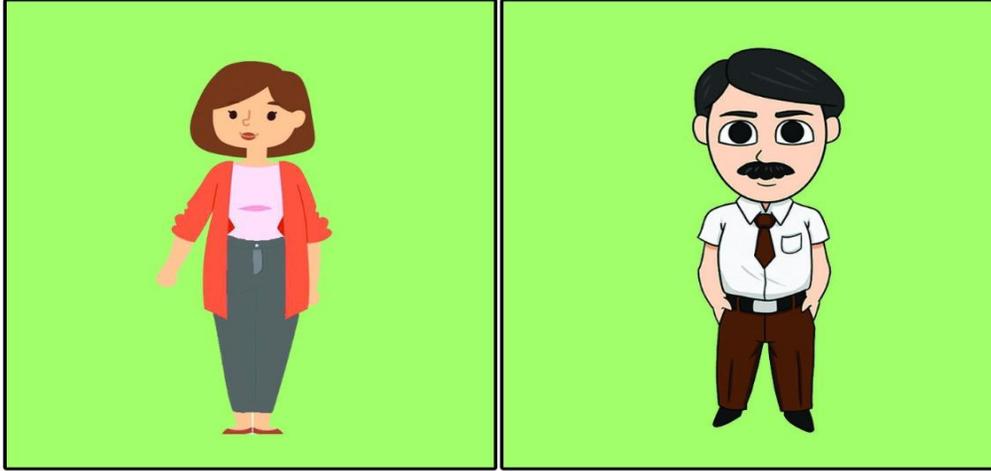
1. اختر الملابس المناسبة للولد



()

()

2. بابا زي مين من الصور دي



()

()

3. حدد اللمسة المطلوبة والمقبولة من الاخرين



()



()

4. اختر الملابس المناسبة للبنات



()

()

5. ذهب للملاهي وعاوز تروح الحمام هتختار انهي باب



()

()

6. لو حد غريب لمس اجزاء خاصة من جسمك هتعمل ايه؟

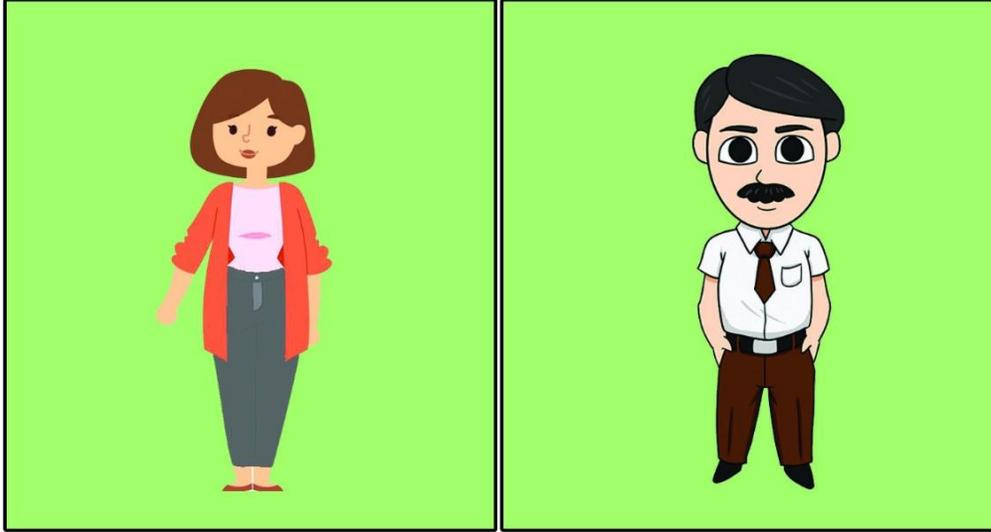


هتخاف ومنتقلش لحد
()



هتقول لبابا وماما
()

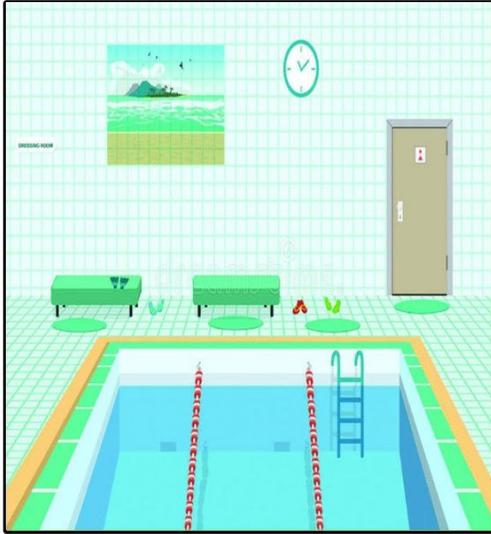
7. ماما زي مين من الصور دي



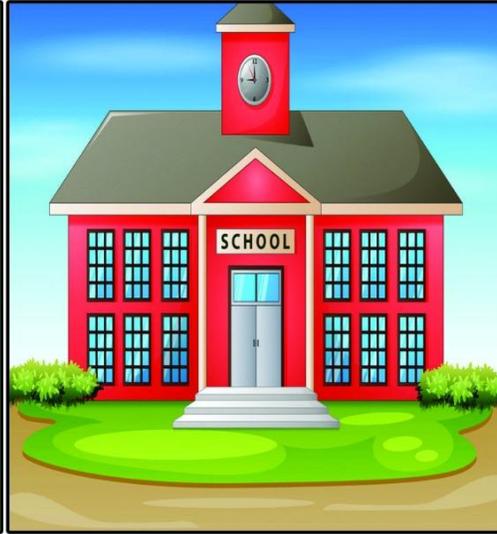
()

()

8. اختر المكان المسموح بيه بخلع جزء من الملابس



حمام السباحة
()

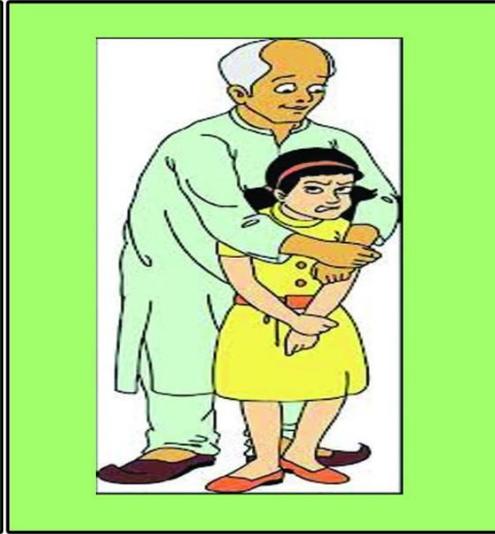


المدرسة
()

9. حدد اللمسة السيئة غير المقبولة

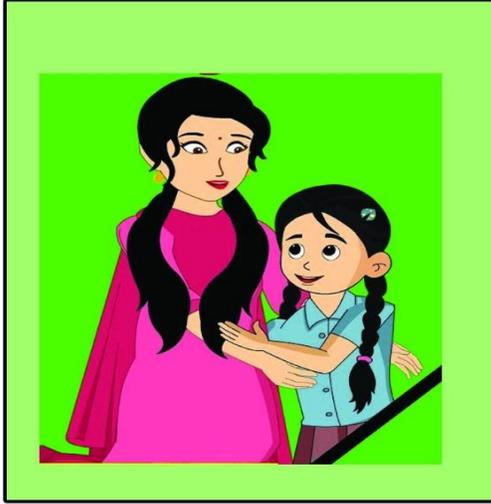


()



()

10. حدد اللمسة السيئة غير المقبولة



()



()

11. لو بابا وماما في غرفتهم وانت عاوزهم هتعمل ايه؟



تخط على الباب وتستاذن
()



تفتح الباب وتدخل دون استئذان
()

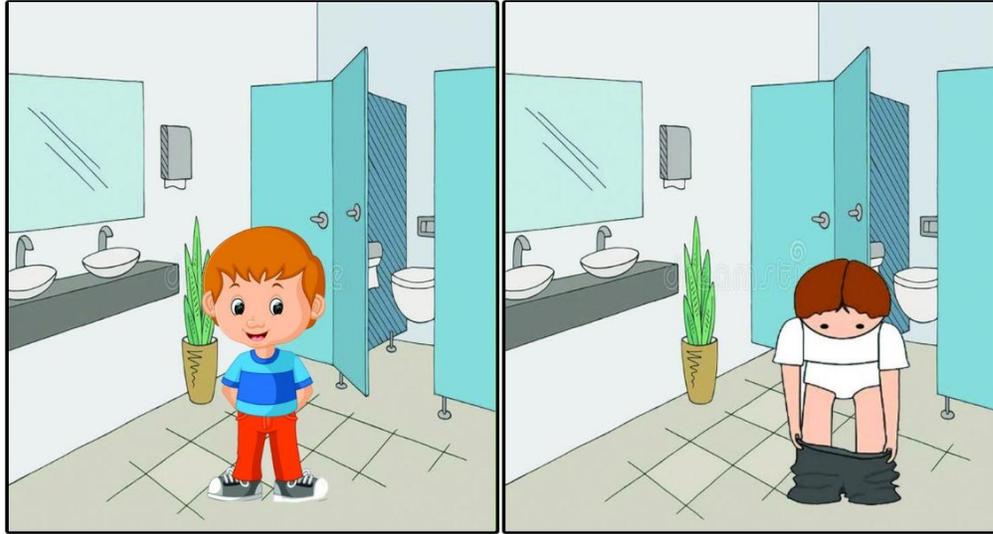
12. لما بتسلم على اصحابك ايه الطريقة الصحيحة



()

()

13. بعد ما تخلص الحمام بتخرج ازاي



بتخرج لابس هدومك
()

بتلبس هدوم بره الحمام
()

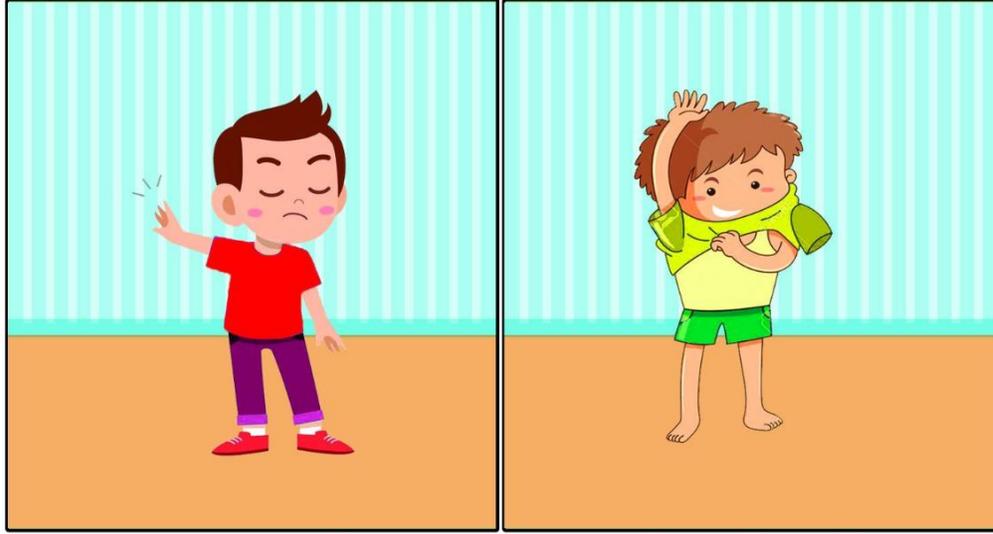
14. لو حد غريب عنك طلب منك لمس اجزاء من جسمك تعمل ايه



هتصرخ وترفض
()

هتوافق انه يلمسك
()

15. لو حد كبير طلب منك انك تخلع هدومك كلها هتعمل ايه؟



ترفض وتبعد عنه
()

هتوافق وتخلع هدومك
()

16. لاقيت اختك بتغير هدومها امام الضيوف هتعمل ايه؟



هتسبها ولا تهتم
()



تنصحها تدخل غرفتها الخاصة
()

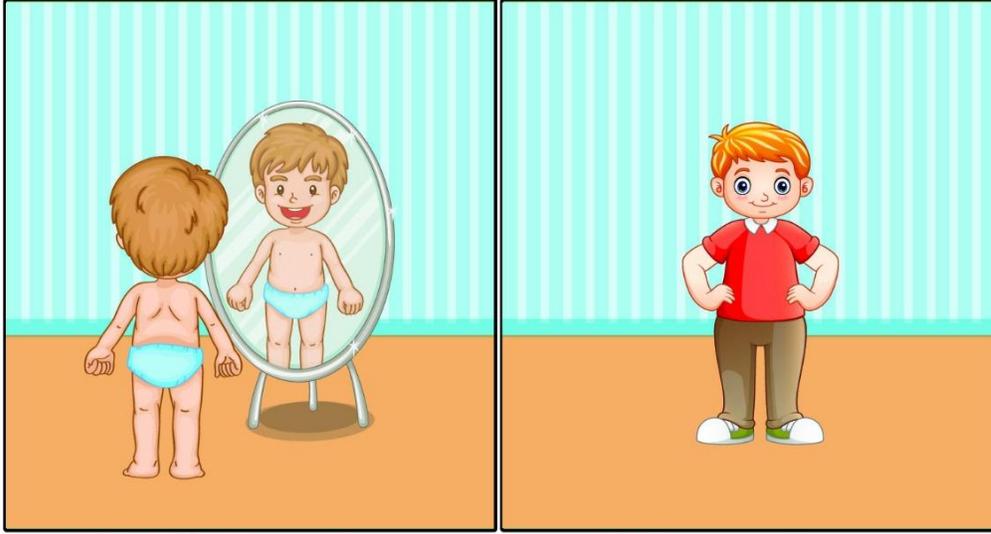
17. اين الملابس المناسبة للولد في المنزل



بيجامة
()

ملابس داخلية
()

18. لو عاوز تغير هدومك تعمل ايه؟



تتفرج على جسمك في المراية
()

تغير هدومك وتخرج علطول
()

19. لو في مشهد مش كويس في التلفزيون تعمل ايه؟



تسيبه وتقوم تلعب
()

تقعد تنفرج عليه
()

20. ايه الملابس المناسبة للبنات في المنزل؟



ملابس داخلية
()

فستان
()

21. لما تبقي عاوز تغيير ملابسك ايه التصرف الصحيح؟



تغيير في اي مكان بالمنزل
()

تدخل غرفتك وتقف الباب
()

22. واحد قريبك عاوز يشوف المناطق الخاصة بجسمك هتتصرف ازاى؟



()



()

23. طفل يلمس الاجزاء الخاصة من جسمه ايه رايبك في السلوك ده؟



()



()

24. احد اقاربك يريد خلع ملابسك امامك هتعمل ايه؟

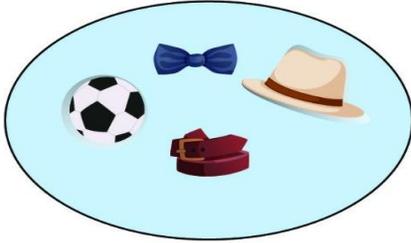


()

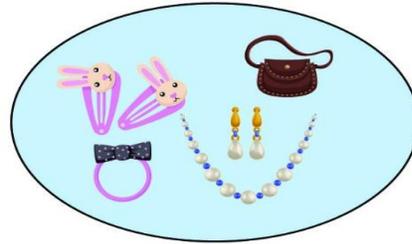


()

25. وصل الولد بالاكسسورات المناسبة له



()



()

26. طفل بيخلع هدومه قدامك ايه رأيك في السلوك دا ؟



()



()

27. احد قرايبك طلب منك تخلع كل هدومك هتعمل ايه؟



()



()

28. طفل يقوم بالتبول في الشارع، ايه رأيك في سلوكه؟



()



()

29. احد أقاربك عاوز يدخل معاك اثناء الاستحمام هتعمل ايه؟



()



()

30. وصل البنت بالاكسسورات المناسبة لها



()



()



مجلة كلية التربية . جامعة طنطا
ISSN (Print):- 1110-1237
ISSN (Online):- 2735-3761
<https://mkmgjournals.ekb.eg>
المجلد (ابريل) ٢٠٢٢م



ملحق (هـ) نماذج لبعض الوحدات التعليمية

الوحدة: الأول الدرس: الأول التاريخ:

٢٠٢٠/١١/١م

زمن الدرس: ٤٥ق

الهدف التعليمي: الوقاية من الإساءة

التشكيل	الادوات	الاهداف السلوكية	محتوي الدرس	الزمن	اجزاء الدرس
حر	كاست	اكساب الاطفال حماية أنفسهم من التحرش	اغنية حركية (لا تلمسني)	١٥ق	الجزء التمهيدي
حر		معرفة ان يتعلم الطفل مهارة التقليد	انتشار الاطفال والجري مع تقليد العصافير	٥ق	احماء
قاطرتين	صفارة	ان يشعر الطفل بالسعادة من خلال الممارسة	١- هل يمكنك الوقوف قاطرات الجري السريع في المكان وعند سماع الصفارة أرني كيف تقول بصوت عالي ان جسمي ملكي.	١٥ق	الجزء الرئيسي
قاطرات	صفارة	ان ينمي الطفل القوة العضلية للرجلين من خلال الممارسة	٢- هل يمكنك المشي على أطراف الاصابع في قاطرات إلى آخر الملعب وعند سماع الصفارة قولي لوجد لمسك لمسة سيئة هتقول لمين؟		
صفوف	خط مرسوم على الارض	ان يكتسب الطفل توازن الجسم من خلال الممارسة	٣- هل يمكنك وأنت تقوم بالحجل على قدم واحدة بالقدم الاخرى حول الاقماق قولي لو حد غريب طلب مني ان يرى جسمي حقوله ايه؟		
قاطرتين	جير	ان يكتسب الطفل الرشاقة من خلال الاداء	٤- هل يمكنك المشي على القطار المرسوم على الارض والذراعان جانباً وعند سماع الصفارة قولي لو اي حد غريب قال لي تعالي معايا لبابا حقوله ايه؟		
قاطرتين	صفارة	ان الطفل المهارة الانتقالية من خلال الممارسة	٥- هل يمكنك الزحقة للجانب الايسر وعند سماع الصفارة قولي بصوت عالي لا لاحد يلمسني ابعده عن جسدي		
صف		ان يشعر الطفل بالسعادة من خلال الممارسة	توقيت منخفض في المكان مع غناء اغنية لا تلمسني بصوت هادئ	٥ق	الجزء الختامي
-	-	-	لو شخص لمسني لمسة سيئة لازم اقول بصوت عالي لا تلمسني	٥ق	ارشادات ونصائح



مجلة كلية التربية . جامعة طنطا
ISSN (Print):- 1110-1237
ISSN (Online):- 2735-3761
<https://mkmgt.journals.ekb.eg>
المجلد (ابريل) ٢٠٢٢م



التاريخ:

الدرس: الأول

الوحدة: الثانية

٢٠٢٠/١١/١٥م

زمن الدرس: ٤٥ق

الهدف التعليمي: اكساب خصوصية الجسم

التشكيل	الادوات	الاهداف السلوكية	محتوي الدرس	الزمن	اجزاء الدرس
صفوف	أقلام تلوين ورق رسم	أن يكتسب الأطفال خصوصية الجسم	تلوين رسمة (أنا جسمي ملكي)	١٥ق	الجزء التمهيدي
انتشار	كور صندوق	أن يهئ الطفل أجزاء جسمه للعب	أجرى حلول الملعب وعند سماع الصفارة هل تستطيع أن تتعاون مع زملائك في جمع الكور الموجودة في الأرض الملعب ووضعها في الصندوق.	٥ق	احماء
قاطرتين	صفارة	أن يكتسب الطفل عدم خلع ملابسه أما الغرباء	١- أجرى حول الملعب وعند سماع الصفارة قولي لو حد كبير طلب منك تخلع ملابيك توافق؟	١٥ق	الجزء الرئيسي
قاطرتين	أحبال	أن ينمي الطفل طاقاته وقدراته من خلال الممارسة	٢- هل يمكنك المشي على أطراف الأصابع وعند سماع الصفارة تمشي على كعبك إلى أن تصل إلى الحبل الموضوع على الأرض قولي لو لقيت أختك بتغير هدوها أمام الضيوف هتعمل أيه هتتنصحا تدخل غرفتها الخاصة بها ولا هتسبها؟		
انتشار	صفارة	أن يكتسب الطفل مقدرته على التحكم بجسمه	٣- هل يمكنك وأنت تقوم بالمشي والجسم مفروود والرأس لأعلى أن تفكر في إجابة السؤال التالي: لو عايز تغير ملابيك هتدخل عرفتك وتقف الباب؟ أذكر إجابة عند سماع الصفارة.		
قاطرتين	حبر	أن يعرف الطفل الأماكن المسموح خله ملابسه بها	٤- هل يمكنك المشي للأمام في خط مستقيم المرسوم على الأرض ومن الخارج عنه حتى الوصول إلى نهاية الخط قولي أنت ممكن تخلع ملابيك في حمام السباحة؟		
صفين	حبر	أن يشعر الطفل بالسعادة والمروح	توقيت منخفض مع أخذ شهيق وزفير غني أغنية أنا جسمي ملكي.	٥ق	الجزء الختامي



مجلة كلية التربية . جامعة طنطا
ISSN (Print):- 1110-1237
ISSN (Online):- 2735-3761
<https://mkmgt.journals.ekb.eg>
المجلد (ابريل) ٢٠٢٢م



اجزاء الدرس	الزمن	محتوي الدرس	الاهداف السلوكية	الادوات	التشكيل
ارشادات ونصائح	٥ق	يوضح المعلمة للأطفال جسمي أنا بتاعى مشي من حق إلى أي حد يلمسه.	-	-	-

الوحدة: الثالثة الدرس: الأول التاريخ:

٢٠٢٠/١١/٢٩م

زمن الدرس: ٤٥ق

الهدف التعليمي: الهوية الجنسية

التشكيل	الادوات	الاهداف السلوكية	محتوي الدرس	الزمن	اجزاء الدرس
الصفوف	مسرح العرائس ملابس الولد والبنات واكسسوارات	أن تميز الأطفال الفرق بين ملابس الولد والبنات	مسرح عرائس عن الملابس المناسبة للولد والبنات والاكسسوارات الخاصة بهم.	١٥ق	الجزء التمهيدي
دائرة	صفاة	أن يهئ الطفل أجزاء جسمه	المشي على أطراف الأصابع في دائرة وعند سماع الصفاة أداء فقرة للأرنب.	٥ق	احماء
انتشار	صورة (أب-)	أن يكتسب الطفل التميز بين صورتين (الأب أم) والأم	١- هل يمكنك الانتشار والتصفيق قولي بابا زي مين من الصور دي؟	١٥ق	الجزء الرئيسي
انتشار	صفاة	أن يكتسب الطفل القدرة العضلية للرجلين من خلال الأداء	٢- هل يمكنك تبادل الحبل يميناً ويساراً وعند سماع الصفاة قولي أيه الملابس المناسبة للبنات؟		
صفيين	صفاة	أن ينمي الطفل المهارات الانتقالية وغير الانتقالية من خلال الممارسة	٣- هل يمكنك الوثب للأمام وللخلف والذراعين ثبات الوسط وعند سماع الصفاة قولي أيه الملابس المناسبة للولد؟		
قاطرات	أقماع	أن يكتسب الطفل التحكم بجسمه	٤- هل يمكنك الجري الزجراجي بين الأقماع الموجودة على الأرض وعند سماع الصفاة تقدر تقولي هو الولد ممكن يلبس حلق البنات؟		
انتشار	-	أن يشعر الطفل بالسعادة من خلال الممارسة	المشي في مربع وعند سماع الصفاة أرني كيف تستطيع تقليد مشية بابا.	٥ق	الجزء الختامي
-	-	-	أن توضح المعلمة: (الفرق بين ملابس الولد والبنات).	٥ق	ارشادات ونصائح

الوحدة: الرابعة
الدرس: الأول
التاريخ:
٢٠٢٠/١٢/١٣ م
زمن الدرس: ٤٥ ق
الهدف التعليمي: الحكم الخلفي

التشكيل	الادوات	الاهداف السلوكية	محتوي الدرس	الزمن	اجزاء الدرس
صفوف	كاست	أن يكتسب الأطفال احترام خصوصية الآخرين	قصة (الاستئذان)	١٥ ق	ممارسة
قاطرتين انتشار	-	أن يهئ الطفل أجزاء جسمه للعب	- الجري حول الملعب. - (الوقوف فتحاً الذراعين جانباً) لف الجذع للجانبين. - (وقوف انتشاء عرضاً) قذف الذراعين خلفاً.	٥ ق	احماء الجزء التمهيدي
انتشار	صفارة	أن يكتسب الطفل التعاون من خلال الرياضة واكتساب احترام خصوصية الآخرين	١- هل يمكنك الوثب بالقدمين عالياً والهبوط على أربع وعند سماع الصفارة تقدر تقولي لو بابا وماما في غرفتهم وانت عاوزهم هتعمل آيه؟	١٥ ق	الجزء الرئيسي
صفوف	صفارة	أن ينمي الأطفال المهارات الانتقالية كور والغير انتقالية من خلال الممارسة	٢- هل يمكنك وأنت تجلس على الأرض وتقوم بتحريك الكرة واليد على الأرض من الجانب الأيمن إلى الجانب الأيسر أن تفكر في إجابة السؤال التالي: لو فيه مشهد مش كويس في التلفزيون هنتفرج عليه؟		
انتشار	مقعد سويدي	أن يكتسب الطفل القدرة على التحكم بجسمه	٣- هل يمكن أثناء المشي فوق مقعد سويدي ويديك إلى الجانب حتي تصل لنهاية المقعد ثم النزول والجلوس تربيع على الأرض أمام المقعد وعند سماع الصفارة أرني لما بتسلم على أصحابك بتسلم أراي؟		
انتشار	رمل صفارة	تدريب الأطفال على الاستقلالية في رعاية الذات	٤- هل يمكنك الجري لنقل اكياس الرمل الموجودة على الأرض ووضعها على الخط المستقيم المرسوم على الأرض وعند سماع الصفار فكر في إجابة السؤال التالي: هل تسمح لصديقك الدخول معك للحمام؟		
دائرة	-	أن يشعر الطفل -	من الدائرة المشى على أطراف الأصابع	٥ ق	الجزء الختامي



مجلة كلية التربية . جامعة طنطا
ISSN (Print):- 1110-1237
ISSN (Online):- 2735-3761
<https://mkmgmt.journals.ekb.eg>
المجلد (ابريل) ٢٠٢٢م



اجزاء الدرس	الزمن	محتوي الدرس	الاهداف السلوكية	الادوات	التشكيل
		مع أخذ شهيق وزفير غناء أغنية صفقة بالسعادة وصفقتين يلا يا شطار.			
ارشادات ونصائح	٥ق	لا أسمح لاي أحد أن يحضني أستنذن عندما أدخل غرفة بابا وماما	-	-	-