



أثر استخدام استراتيجية تعليم الأقران على تنمية الإيقاع الحركي والابتكار لدى طلاب المرحلة الابتدائية

اعداد

جبريل احمد عبادي

طالب بمرحلة الماجستير العلوم التربوية والنفسية
تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية
بكلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادي

د. ا / كريمة رمضان أبوزيد

استاذ الصولفيج والايقاع الحركي
والارتجال نائب
مدير مركز ضمان الجودة والتأهيل
الاعتمادى

بالجامعة قسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية
جامعة جنوب الوادي

د. ا / بدرية حسن علي

استاذ المناهج وطرق التدريس
التربية الموسيقية
ووكيل الكلية لشؤون خدمة المجتمع
وتنمية

البيئة قسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية
جامعة جنوب الوادي

مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية

المعرف الرقمي للبحث DOI

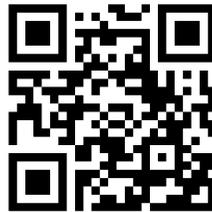
10.21608/musi.2023.218127.1127

الترقيم الدولي الموحد الالكتروني

2636-2899

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

musi.journals.ekb.eg



٢٠٢٣/١٤٤٥ هـ

مستخلص البحث:

هدف البحث إلى دراسة تأثير استخدام استراتيجية تعليم الأقران على تنمية الإيقاع الحركي والابتكار لدى طلاب المرحلة الابتدائية. ويهدف البحث إلى تحديد مدى فعالية هذه الاستراتيجية في تحسين مستوى الإيقاع الحركي وتعزيز الابتكار لدى الطلاب في هذه المرحلة الحرجة من التعليم. تأتي أهمية البحث من أن تطوير مهارات الإيقاع الحركي والابتكار لدى الطلاب في المرحلة الابتدائية يلعب دورًا هامًا في تطوير قدراتهم الحركية والعقلية والاجتماعية، وتحسين أدائهم الأكاديمي والتعاوني في المدرسة. وظهرت نتائج البحث تحسنًا ملحوظًا لصالح القياس البعدي على بطاقة الملاحظة ، كما يوصي البحث استخدام استراتيجية تعليم الأقران على تنمية الإيقاع الحركي والابتكار.

الكلمات الرئيسية: استراتيجية تعليم الأقران _ الإيقاع الحركي _ الابتكار.

The Impact of Using Peer Teaching Strategy on Developing Kinesthetic Rhythm and Innovation among Elementary School Students.

Abstract:

The aim of the research is to study the impact of peer education on the development of motor rhythm and creativity among primary school students. Search for effectiveness in improving the level of rhythm. The importance of it comes in developing the skills of motor rhythm and creativity among students at the primary stage. It plays an important role in developing their local, mental and social abilities, and improving my academic and cooperative performance at school. The results of the research were proven in the research, and this research was popular in the research.

Keywords: Peer education strategy, motor rhythm, innovation.

مقدمة البحث:

يعد تعليم الأقران من الاستراتيجيات المهمة التي تعزز عمل التلاميذ معًا وتدريبهم على التعاون، وهي إحدى مهارات القرن الحادي والعشرين. يتعلم التلاميذ من خلالها كيفية أداء المهام وحل المشكلات بشكل مشترك. أصبح التعلم التعاوني ضرورة اجتماعية وتعليمية، نظرًا لتأثير الطلاب ذوي المعرفة الأعلى على أقرانهم. فالتلميذ الذي يقوم بتعليم أقرانه يكون متفوقًا في جميع المواد الدراسية التي يعلمها، ويظهر اتجاهات أكثر إيجابية تجاه المواد الدراسية. كما يتميز بتنظيم المعرفة وتحمل المسؤولية. وبالإضافة إلى ذلك، يكتسب القرين المتعلم الذي يتعلم من زميله اتجاهات أكثر تفاعلاً نحو المواد التعليمية، ويكتسب فهمًا أكثر فاعلية للمحتوى. وقد سهلت شبكات التواصل الاجتماعي تلبية تلك الحاجة الاجتماعية التعليمية، حيث يمكن للطلاب التواصل وتبادل المعرفة والخبرات بشكل سهل وفعال. وبالتالي، يمكن القول إن تعليم الأقران يعد من الاستراتيجيات المهمة التي تحقق التعلم التعاوني وتساعد الطلاب على تطوير مهاراتهم الاجتماعية والعقلية، وتعزز قدرتهم على التفاعل والتعاون مع الآخرين. (خالد العجيلي، ٢٠١٤، ص ١٤)

وعلاوة على ذلك، يساهم تعليم الأقران في تحسين فهم الطلاب للمواد التعليمية وتنظيم معرفتهم، مما يؤدي إلى تحسين أدائهم الأكاديمي بشكل عام. وبفضل تقنيات التواصل الحديثة، يمكن للطلاب الوصول إلى مصادر تعليمية متنوعة ومشاركة خبراتهم مع بعضهم البعض، وتطوير مهارات التواصل والعمل الجماعي. ومن هذا المنطلق، يمكن القول إن تعليم الأقران

يعد أحد الأساليب التدريسية الحديثة والمهمة في مجال التربية، ويساهم في تحقيق التعلم التعاوني وتطوير مهارات الطلاب الاجتماعية والعقلية، وتعزيز قدراتهم على التفاعل والتعاون مع الآخرين. كما يساعد على تحسين فهم الطلاب للمواد التعليمية وتنظيم معرفتهم، ويحسن أدائهم الأكاديمي بشكل عام. وبفضل التكنولوجيا الحديثة، يمكن للطلاب الوصول إلى مصادر تعليمية متنوعة ومشاركة خبراتهم مع بعضهم البعض، مما يساعد على تطوير مهارات التواصل والعمل الجماعي. (عبد الحميد العدواني، ٢٠١٠، ص ١٣)

ويمكن القول إن تعليم الأقران يمثل استراتيجية تعليمية حديثة ومهمة في مجال التربية، تعزز التعلم التعاوني وتساعد الطلاب على تطوير مهاراتهم الاجتماعية والعقلية، وتعزز قدرتهم على التفاعل والتعاون مع الآخرين. وتساعد تلك الاستراتيجية على تحسين فهم الطلاب للمواد التعليمية وتنظيم معرفتهم، وتحسين أدائهم الأكاديمي بشكل عام. وبفضل التكنولوجيا الحديثة، يمكن للطلاب الوصول إلى مصادر تعليمية متنوعة ومشاركة خبراتهم مع بعضهم البعض، مما يساعد على تعزيز التواصل والتعاون بينهم وتطوير مهاراتهم الاجتماعية والتعلمية. ويجب على المعلمين العمل على توفير بيئة تعليمية ملائمة لتعليم الأقران، وتوفير الدعم اللازم للطلاب لتنفيذ هذه الاستراتيجية بفاعلية. كما يمكن استخدام التقنيات الحديثة، مثل الوسائط المتعددة والشبكات الاجتماعية، لتعزيز تعليم الأقران وتسهيل العملية التعليمية.

ومن خلال تطبيق استراتيجيات تعليم الأقران، يمكن تحقيق التعلم التعاوني وتطوير مهارات الطلاب الاجتماعية والتعلمية، وتحسين أدائهم الأكاديمي بشكل عام، مما يؤدي إلى تحسين جودة التعليم وتحقيق أهداف التعليم

المرجوة. ومن هذا المنطلق، يجب على المعلمين العمل على تطوير مهاراتهم التعليمية وتحديث أساليب التدريس الخاصة بهم، والتعرف على أفضل الطرق لتعليم الأقران وتطبيقها بفعالية في الصف الدراسي. وعلاوة على ذلك، يجب تعزيز ثقافة التعاون والتفاعل بين الطلاب، وتشجيعهم. (غسان العمري ، ٢٠١٨ ص ٧٨).

وتعد الموسيقى من أقرب الفنون إلى التلاميذ وذلك لما لها من أثر إيجابي فمن خلالها يعبر عن ذاته وتؤدى الموسيقى بما يمارسه التلميذ من ألعاب مختلفة إلى إكسابه مهارات حركية وموسيقية وتمثيلية يقوم فيها التلميذ بالتعاون والتفاعل والتقليد والمحاكاة التي تكسبه ثقة في ذاته وقدرة علي التعبير عن نفسه كطبيعة مميزة للتلميذ بفطرته، حيث أن التربية الموسيقية من الجوانب الأساسية في تنمية نمو التلاميذ بشكل متكامل في جميع المجالات المعرفية والمهارية والوجدانية. تجمع التربية الموسيقية بين العديد من المفاهيم والمعارف المتصلة بتلك المجالات، والتي تساعد التلاميذ في تعليم المفاهيم وتنمية المهارات والقيم والاتجاهات من خلال الخبرات الموسيقية، مثل القصة الحركية والعزف والغناء والاستماع والتذوق والألعاب الموسيقية وغيرها. (عبد الله الحارثي، ٢٠١٩ ص ٩٨).

فمن خلال الأداء الجماعي، مثل العزف الجماعي والغناء الاجتماعي، يتم تنمية اتجاهات فعالة نحو التعاون، في حين يساعد الأداء الفردي، مثل العزف الفردي والغناء الفردي، على تنمية الثقة بالنفس. وبفضل الألعاب الموسيقية ولإيقاع الحركي والعزف على الآلات الموسيقية، يتم تنمية الجوانب الحركية والقدرات الجسمية للتلاميذ. وبالإضافة إلى ذلك، تساهم الخبرات

الموسيقية في تنمية القدرات العقلية، بدءًا من القدرات على التذكر وصولًا إلى المستويات العليا للتفكير. وبشكل عام، يمكن القول إن التربية الموسيقية تعمل على تنمية مهارات التفكير الناقد والإبداعي وتحفيز الخيال والابتكار، وتساعد في تعزيز التفاعل الاجتماعي والتعلم الشامل. ولذلك، فإن التربية الموسيقية تعد جزءًا هامًا من التعليم الشامل. ويجب أن تحظى

بالاهتمام والتقدير اللازمين في المناهج الدراسية. (محمد الحمداني ، ٢٠١٩، ص٧٢).

تعتبر المرحلة الابتدائية من أهم المراحل التعليمية، حيث يتم فيها تأهيل التلاميذ للمراحل التعليمية اللاحقة، وتعريفهم بالحقوق والواجبات التي يجب عليهم تحملها في المستقبل.

وتتأثر مهام المدرسة الابتدائية بالعوامل السياسية والدينية والاجتماعية في المجتمعات المختلفة، ويتم تحديد الأهداف التي يسعى المجتمع لتحقيقها وفقًا لمتطلبات كل دولة. (فاطمة لعبادي ،

٢٠١٠، ص ٨٧)

والخلاصة أن استراتيجية تعليم الأقران واستخدامها في التربية الموسيقية من

الاستراتيجيات والممارسات التعليمية المهمة التي تساعد في تنمية شخصية الطلاب وتحسين

أدائهم الأكاديمي والاجتماعي. فهذه الاستراتيجيات تساعد الطلاب على تطوير مهارات التواصل

والتعاون والتفاعل الاجتماعي، وتعزز الثقة بالنفس وتنمي القدرات العقلية والحركية. ومن المهم

أن تحظى هذه الاستراتيجيات بالاهتمام والتقدير اللازمين في المناهج الدراسية، وتطبيقها بشكل

فعال في المراحل التعليمية المختلفة، بما يساعد في تحسين جودة التلاميذ وتنمية قدراتهم

ومهاراتهم في جميع المجالات. (الشريف أحمد، ٢٠١٧، ص٧٨)

مشكلة البحث .

استخدام استراتيجية تعليم الأقران كأحد الأساليب التعليمية الحديثة التي تساعد على تطوير مهارات التعاون والتفاعل الاجتماعي، والعمل من خلالها لتنمية مهارة الإيقاع الحركي والابتكار بما انهما جانبان مهمان في النمو الطبيعي للطفل، ويمكن تطويرهما من خلال التعليم الموسيقي وتعليم الأقران، وتشجع الطلاب على التعلم النشط والبناء على المعرفة المسبقة. وتعد التربية الموسيقية أيضًا أحد الوسائل التي تساعد على تنمية الإيقاع الحركي والابتكار لدى الطلاب. لذا، يكون لاستخدام استراتيجية تعليم الأقران تأثير إيجابي على تنمية الإيقاع الحركي والابتكار لدى طلاب المرحلة الابتدائية، وبالتالي لتحسين أدائهم الأكاديمي والاجتماعي. ويساعد هذا البحث على تحديد العوامل المؤثرة في تحقيق هذه النتائج، وتحديد الطرق الفعالة لتنفيذ هذه الاستراتيجية في البيئات التعليمية. وتشير الدراسات السابقة إلى أن استخدام استراتيجية تعليم الأقران يمكن أن يساعد على تنمية مهارات التعاون والتفاعل الاجتماعي، وهي مهارات أساسية يحتاجها الطلاب في الحياة اليومية وفي مراحل تعليمهم المختلفة. كما تشير الدراسات إلى أن التعليم الموسيقي يمكن أن يوفر فرصًا لتطوير الإيقاع الحركي والإبداع والتعبير الفني لدى الطلاب. ومن المهم أيضًا تحديد العوامل التي تؤثر على استراتيجية تعليم الأقران على تنمية الإيقاع الحركي والابتكار لدى الطلاب، مثل مهارات المعلم ومدى تفاعل الطلاب مع الاستراتيجية. ومن بين الدراسات السابقة التي تدعم أهمية هذا البحث، دراسة أجريت في عام (٢٠١٧) ونشرت في مجلة "International Journal of Music Education"، وأظهرت أن استخدام استراتيجية تعليم الأقران يمكن أن يؤدي إلى تحسين الإيقاع الحركي والابتكار لدى

الطلاب في المرحلة الابتدائية. كما أشارت دراسة أخرى نشرت في مجلة (" Journal of Research in Music Education " ٢٠١٨) ، إلى أن التعليم الموسيقي يمكن أن يساعد على تنمية الإبداع والتعبير الفني لدى الطلاب. وبالإضافة إلى ذلك، أظهرت دراسة أجريت في عام (٢٠١٦) ونشرت في مجلة ("Frontiers in Psychology") أن استخدام استراتيجية تعليم الأقران يمكن أن يؤدي إلى تحسين الإيقاع الحركي والابتكار لدى الأطفال في المرحلة الابتدائية، وذلك من خلال تحسين التفاعل الاجتماعي والتعاون بين الطلاب. وبالتالي، يمكن الاعتماد على هذه الدراسات السابقة لدعم أهمية هذا البحث وتحديد أفضل الأساليب والتقنيات لتحقيق النتائج المرجوة ، لا تزال هناك حاجة إلى دراسة تأثير استخدام استراتيجية تعليم الأقران على تنمية الإيقاع الحركي والابتكار لدى طلاب المرحلة الابتدائية.

أسئلة البحث .

١. ما أثر استخدام استراتيجية تعليم الأقران على تنمية الإيقاع الحركي لدى طلاب المرحلة الابتدائية؟

٢. ما أثر استخدام استراتيجية تعليم الأقران على تنمية الابتكار لدى طلاب المرحلة الابتدائية؟

أهداف البحث .

يمكن تحديد أهداف البحث في نقطتين كما يلي:

١- التعرف علي كيفية استخدام استراتيجية تعليم الأقران على تنمية الإيقاع الحركي والابتكار لدى

طلاب المرحلة الابتدائية.

٢- الكشف عن العوامل التي تعمل علي تنمية الإيقاع الحركي والابتكار لدى طلاب المرحلة

الابتدائية.

محددات البحث

- المحدد البشري : مجموعة من تلاميذ المرحلة الابتدائية (٣٠) تلميذ وتلميذه.

- المحدد الموضوعي : اقتصر البحث الحالي علي استخدام استراتيجية الأقران.

_ حدود زمانية : تم تطبيق البحث في الفترة من ٢٠٢٣/٢/٢٣ - ٢٠٢٣/٤/٢٣.

-حدود مكانية : مدرسة نجع الخطارة الابتدائية .

منهج البحث :

اعتمد البحث على المنهج شبه التجريبي: ذو تصميم المجموعة الواحدة قبلياً وبعدياً أثناء تطبيق

أدوات البحث ويشمل البحث الحالي على متغيرين:

١. المتغير المستقل: استراتيجية تعليم الاقران.

٢. المتغير التابع: تنمية الإيقاع الحركي.

مصطلحات البحث.

استراتيجية الأقران:

استراتيجية الأقران: _ (Peer Tutoring) هي استراتيجية تعليمية تركز على تشجيع التعاون والتفاعل بين الطلاب، حيث يتم تشكيل زوج من الطلاب ويقوم كل منهما بتعليم الآخر. تم ذكر هذه الاستراتيجية في الأدب العلمي بواسطة (تشابلين وليتل، ٢٠١٠).

التعريف الاجرائي : استراتيجية تعاونية بين زملاء الفصل يتم فيها تقسيم الطلاب إلى زوجين، حيث يتبادل كل زوج دور المعلم والطالب. وتتمثل هذه الاستراتيجية في أن يقرأ الطالب الأول فقرة من النص ويحاول فهمها ومن ثم يسأل شريكه الثاني أسئلة حول الفقرة التي قرأها، ثم يقوم الشريك الثاني بالإجابة على هذه الأسئلة ويقرأ فقرةً جديدة ويتبادل الزوجين الأدوار بشكل مستمر.

الإيقاع الحركي :

تعريف الإيقاع الحركي: الإيقاع الحركي هو نوع من الإيقاعات الموسيقية التي تعتمد على توقيت الحركة الجسدية للعازف أو المغني، وتتضمن حركات اليدين والقدمين والجسم بشكل عام. ويتميز الإيقاع الحركي بالتلاعب بالإيقاع من خلال تغيير سرعة الحركات الجسدية والتأثير على التوقيت والإيقاع بشكل مباشر. (سمير عبد الرزاق، ٢٠٠٧، ص ٩٨)

تعريف الإيقاع الحركي إجرائيا: هو نوع من الإيقاعات الموسيقية التي تعتمد على توقيت الحركات الجسدية الدقيقة والمتزامنة بين العازفين أو المغنيين. ويتميز بتحديد الإيقاع والتوقيت

بشكل دقيق وفقاً للحركات الجسدية المتزامنة بين العازفين أو المغنيين، ويتضمن أيضاً استخدام الإيقاعات الموسيقية التقليدية في العزف والأداء الموسيقي.

أدوات البحث :

_ اختبار تحصيلي للتربية الموسيقية (اعداد الباحث)

_ بطاقة ملاحظة (اعداد الباحث)

الدراسات السابقة :

- الدراسات التي تناولت التعليم بالأقران :

دراسة أحمد محمد نوري (٢٠١١)

هدفت هذه الدراسة الي التعرف علي أثر استخدام استراتيجية تعليم الأقران في تنمية بعض مهارات القراءة الجهرية , والاحتفاظ بها لدي تلاميذ التربية الخاصة , المنهج التجريبي , عينة البحث (١١) تلميذا وتلميذة والمجموعة الضابطة فتكونت م (٩) تلاميذ وتلميذات. وظهرت نتائج البحث وجود فروق دالة إحصائيا لصالح المجموعة التجريبية في تنمية مهارات القراءة.

دراسة نورة سيف الشهراني (٢٠١٩)

هدفت الدراسة إلي معرفة أثر استراتيجية التدريس بواسطة الأقران في تحسين المهارات الأساسية بالرياضيات لدي تلميذات صعوبات التعلم, وتتألف عينة البحث من (٢٤) تلميذة لديهن صعوبات تعلم في الرياضيات, المنهج التجريبي, أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب أفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية.

الدراسات التي تناولت الايقاع الحركي

سعد الغامدي (٢٠٢٠)

هدفت هذه الدراسة الي التعرف علي أثر بعض ممارسات دالكروز لإثراء الاداء في التعبير الحركي, وتنمية الابتكار التعبيري عند الطلاب, تكونت عينه البحث من مجموعه من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية بقنا- (شعبه التربية الموسيقية), واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي نظام المجموعة الواحدة, وقد اسفرت النتائج علي وجود فروف ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات مجموعه الطالبات(عينه البحث) في الاختبار العملي لصالح الاختبار البعدي لممارسات دالكروز.

عبد الحميد العدوانى (٢٠١٠).

هدفت هذه الدراسة الي تذليل صعوبات الاداء لتمارين الصوتين في ماده الايقاع الحركي من خلال تدريبات مقترحه, وتنمية الخيال لدا الطلاب, تكونت عينه البحث من(١٠) طالبات من الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية بقنا, واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي نظام المجموعة الواحدة, وقد أسفرت النتائج علي وجود فروق ذات دلالة إحصائياً لصالح القياس البعدي مما

يدل علي فاعليه البرنامج التدريبي المقترح في تحسين مستوي أداء الطلاب لتمارين الصوتين الإيقاعية وتذليل صعوبات الاداء لديهم وقدرتهم علي التحليل والتخيل.

دراسة إشراق ظاهر بركات, وليد أحمد (٢٠١٥)

هدفت هذه الدراسة الي علي تأثير تعلم الايقاع الحركي علي ضبط الخطوات البينية للحواجز, وأثره في تعلم مهاره اجتياز الحاجز, ومدى تأثير ضبط الخطوات البينية علي زمن الانجاز, وتكونت عينه البحث من (١٦) طالبه, واستخدم الباحثان المنهج التجريبي, وقد أسفرت النتائج علي أن البرنامج التعليمي المقترح للإيقاع الحركي كان له الاثر الايجابي في ضبط الخطوات البينية للحاجز, وفي تعلم مهاره اجتياز الحاجز, وان ضبط الخطوات البينية أدي الي تحسين زمن الانجاز, ووجدت فروق داله إحصائيا بين افراد المجموعة التجريبية وافراد المجموعة الضابطة في ضبط الايقاع الحركي لعدد الخطوات, وتعلم مهارات اجتياز الحاجز وتطوير زمن الانجاز ولصالح افراد المجموعة الضابطة.

الدراسات التي تناولت الابتكار

دراسة أحمد محمود (٢٠١٦)

هدفت هذه الدراسة الي التعرف علي تأثير استخدام الشكل " V" في التحصيل المعرفي والاداء المهاري لبعض مهارات الايقاع الحركي لطلبه الفرقة الاولى من كلية التربية الرياضية, تكونت عينه البحث من (٦٠) طالب, واستخدم الباحث المنهج التجريبي, وقد أسفرت النتائج علي أن

استخدام استراتيجية " V " لها تأثير علي التحصيل المعرفي ومستوي الاداء المهاري لمهارات الايقاع البحث أكثر من الاسلوب التقليدي (الشرح - النموذج) مما يدل علي فاعليتها وتأثيرها.

دراسة مليسون واخرون (٢٠١٨)

هدفت هذه الدراسة الي معرفه أثر برنامج تعليمي للإيقاع الحركي علي تعلم بعض مهارات الجمباز, وتكونت عينه البحث من(٢٠) طالبه, حيث استخدم الباحثون المنهج التجريبي, وقد أسفرت النتائج علي أن للمجموعتين التجريبية والضابطة أثر في تعلم بعض مهارات الجمباز, مع أفضليه واضحه بدلاله إحصائية للمجموعة التجريبية التي استخدمت برنامج للإيقاع الحركي لتعلم بعض مهارات الجمباز .

صبحي حمدان أبو جلاله (٢٠١٢م).

هدفت هذه الدراسة الي إثبات فاعليه منظومه دالكروز لتكامل مواد قسم الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال التعليمي لزياده التحصيل الموسيقي وإعداد خريج متكامل, استخدمت الباحثة المنهج التجريبي, وتكونت عينه البحث من مجموعه قوامها (٢٠) طالب تم تقسيمهم الي مجموعتين متكافئتين, وأسفرت النتائج علي أن التكامل بالربط والدمج بين فروع مواد قسم الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال الموسيقي, يتيح للطلاب الفرصة للتطبيقات العملية مما يثري من حصيلة الطلاب.

الاطار النظري .

أولاً تعليم الاقران .

يعد تعليم الأقران من الاستراتيجيات الهامة التي تعزز التعلم التعاوني وتدريب الطلاب على التعاون والعمل معاً، وهي إحدى مهارات القرن الحادي والعشرين. يتعلم الطلاب من خلالها كيفية أداء المهام وحل المشكلات بشكل مشترك، ويتأثر الطلاب ذوو المعرفة الأعلى بشكل إيجابي على أقرانهم. يتميز التلميذ الذي يقوم بتعليم أقرانه بتنظيم المعرفة وتحمل المسؤولية، كما يظهر اتجاهات أكثر إيجابية تجاه المواد الدراسية. بالإضافة إلى ذلك، يكتسب القرين المتعلم الذي يتعلم من زميله اتجاهات أكثر تفاعلاً نحو المواد التعليمية، ويكتسب فهماً أكثر فاعلية للمحتوى. وفي ظل توفر شبكات التواصل الاجتماعي، يمكن للطلاب التواصل وتبادل المعرفة والخبرات بشكل سهل وفعال، مما يسهل تلبية تلك الحاجة الاجتماعية التعليمية. يمكن القول إن تعليم الأقران يساعد الطلاب على تطوير مهاراتهم الاجتماعية والعقلية، وتعزز قدرتهم على التفاعل والتعاون مع الآخرين، وتحقيق التعلم التعاوني الذي يعد ضرورة اجتماعية وتعليمية في الوقت الحالي، ويساهم في تحسين أدائهم الأكاديمي وتطوير شخصياتهم. . عبد (الحميد العدواني، ٢٠١٠).

يعد تعليم الأقران أحد الأساليب التدريسية الحديثة والمهمة في مجال التربية، حيث يساهم في تحقيق التعلم التعاوني وتطوير مهارات الطلاب الاجتماعية والعقلية، وتعزيز قدراتهم على التفاعل والتعاون مع الآخرين. بالإضافة إلى ذلك، يساهم في تحسين فهم الطلاب للمواد التعليمية

وتنظيم معرفتهم، مما يؤدي إلى تحسين أدائهم الأكاديمي بشكل عام. وبفضل التكنولوجيا الحديثة، يمكن للطلاب الوصول إلى مصادر تعليمية متنوعة ومشاركة خبراتهم مع بعضهم البعض، مما يساعد على تطوير مهارات التواصل والعمل الجماعي. ويمكن القول إن تعليم الأقران يعد استراتيجية تعليمية حديثة ومهمة، حيث يساعد على تحقيق التعلم التعاوني، ويعزز القدرات الاجتماعية والعقلية لدى الطلاب، ويحسن أدائهم الأكاديمي بشكل عام. ويتيح للطلاب فرصة الوصول إلى مصادر تعليمية متنوعة ومشاركة خبراتهم مع بعضهم البعض، وهذا يساعد على تطوير مهارات التواصل والعمل الجماعي بفضل التكنولوجيا الحديثة. (فاطمة الزهراني، ٢٠٢٠).

تعتبر استراتيجية تعليم الأقران أحد الوسائل المهمة التي تساعد على تحقيق التعلم التعاوني، وتعزز قدرات الطلاب الاجتماعية والعقلية، وتساعدهم على التفاعل والتعاون بشكل أفضل مع بعضهم البعض. كما تساعد تلك الاستراتيجية على تحسين فهم الطلاب للمواد التعليمية وتنظيم معرفتهم، وتحسين أدائهم الأكاديمي بشكل عام. وباستخدام التكنولوجيا الحديثة، يمكن للطلاب الوصول إلى مصادر تعليمية متنوعة ومشاركة خبراتهم مع بعضهم البعض، وهذا يساهم في تعزيز التواصل والتعاون بين الطلاب وتطوير مهاراتهم الاجتماعية والتعلمية. (سعد الغامدي، ٢٠٢٠).

ومن المهم أن يعمل المعلمون على توفير بيئة تعليمية مناسبة لتعليم الأقران، وتقديم الدعم اللازم للطلاب لتنفيذ هذه الاستراتيجية بفعالية. يجب على المعلمين تحديد أهداف التعلم المناسبة وتوفير الوسائل المناسبة لتحقيقها، وتشجيع

الطلاب على المشاركة بفاعلية في العمل الجماعي وتبادل المعرفة والخبرات. كما يجب على المعلمين توفير مراجعات وتقييمات منتظمة لأداء الطلاب وتقديم الملاحظات والتوجيهات اللازمة لتحسين أدائهم. ويمكن أن تكون تقنيات التواصل الحديثة مثل الفصول الافتراضية والمنتديات على الإنترنت والتطبيقات التعليمية المتنوعة من الأدوات الفعالة التي يمكن استخدامها لتعزيز تعليم الأقران وتعزيز التواصل والتعاون بين الطلاب. ويمكن لتلك التجارب التعليمية الناجحة تحفيز الطلاب على تنظيم مجموعاتهم الخاصة وتطوير مهارات التواصل الفعال والعمل الجماعي بشكل أكبر. (ناصر الشمري، ٢٠٢١).

بشكل عام، يمكن القول إن تعليم الأقران يعد استراتيجية تعليمية حديثة ومهمة في مجال التربية، حيث تساهم في تنمية مهارات الطلاب الاجتماعية والتعلمية، وتحسين أدائهم الأكاديمي بشكل عام. وتعتبر التكنولوجيا الحديثة أداة قوية لتطوير تعليم الأقران وتعزيز التواصل والتعاون بين الطلاب. وبالإضافة إلى ذلك، يحتاج المعلمون إلى توفير بيئة تعليمية مناسبة وتوجيهات فعالة لتحقيق النتائج المرجوة من تعليم الأقران. وعندما يتم تنفيذ هذه الاستراتيجية بفاعلية، فإنها تساهم في تحسين العلاقات الاجتماعية بين الطلاب وتطوير مهاراتهم الاجتماعية والتعلمية بشكل عام. (محمد المطيري، ٢٠٢١).

استراتيجية تعليم الأقران هي أحد الأساليب التي تعتمد على جهود المتعلمين في عملية التعلم، حيث يساهم الطالب المتفوق في تدريس زملائه تحت إشراف المعلم الذي يقوم بالإرشاد والتوجيه. تعتبر هذه الاستراتيجية مناسبة للتلاميذ ذوي القدرات الخاصة، وتستخدم في مراحل التعلم

المختلفة بما في ذلك تعليم الطلاب الصم، والتي يواجه فيها المعلمون بعض الصعوبات في التعامل مع إشارات الطلاب الصم، ويستعينون في بعض الأحيان بالطلاب المتميزين ليقوموا بدور المعلم ويشرحوا لزملائهم بلغة الإشارة. (عبد العزيز الحربي، ٢٠٢١).

تحديد الأهداف الاستراتيجية للإقران بشكل عام كالتالي:

يمكن تحديد أهداف استراتيجية الاقران المرتبطة بتنمية الإيقاع الحركي والإبداع لدى طلاب المرحلة الابتدائية على النحو التالي:

- تحسين تطوير الإيقاع الحركي من خلال استخدام استراتيجية تعليم الأقران، يمكن تحسين تطوير الإيقاع الحركي لدى الطلاب وتعزيز مهاراتهم في الحركة والتنسيق.
- تعزيز التفكير الإبداعي: يمكن للأقران أن يساعد في تعزيز التفكير الإبداعي لدى الطلاب عن طريق تشجيعهم على التفكير بشكل مختلف وتحفيزهم للبحث عن حلول جديدة وإيجاد الأفكار الخلاقة.
- تحسين التواصل والتعاون: يمكن للأقران أن يساعد في تحسين التواصل والتعاون بين الطلاب من خلال تشجيعهم على العمل معًا والتفاعل وتبادل الأفكار والخبرات.
- تعزيز الثقة بالنفس: يمكن للأقران أن يساعد في تعزيز الثقة بالنفس لدى الطلاب من خلال تحفيزهم على الانخراط في التعلم والتفاعل مع الآخرين والتعلم من الأخطاء.
- تحسين الأداء الأكاديمي: يمكن للأقران أن يساعد في تحسين الأداء الأكاديمي لدى الطلاب عن طريق تعزيز مهاراتهم الإيقاع الحركي والإبداعية وتحفيز التعلم النشط والتفاعل مع المحيط.

التعليمي وزيادة التركيز والانتباه والتفاعل الإيجابي مع الدراسات والمشاركة الفاعلة في الفصل الدراسي.

- تحسين مهارات التعلم الاجتماعي: يمكن للأقران أن يساعد في تحسين مهارات التعلم الاجتماعي لدى الطلاب وتعليمهم كيفية التفاعل مع الآخرين والعمل كفريق وتطوير مهارات التواصل والتعاون والاحترام المتبادل.

ثانيا: الإيقاع الحركي .

الإيقاع الحركي هو علم وفن متداخل يرتكز على ربط الموسيقى بحركات الجسم، وهو تقنية ابتكرها المؤلف والمربي السويسري "أميل جاك دالكروز". يهدف الإيقاع الحركي إلى إنشاء تفاعل كامل بين الذهن والسمع وأعضاء الجسم، وذلك بموجب الإحساس والإدراك. ويتطلب هذا الفن الاستجابة السريعة بين أعضاء الجسم والأوامر الصادرة إليها من المراكز الحسية في المخ. يعد الإيقاع الحركي تقنية فريدة ومثيرة للاهتمام في عالم الموسيقى والحركة. (نبيله ميخائيل ، ١٩٩٤، ص ٣١٣ و ٣١٤) .

بحسب رؤية دالكروز، فإن الإيقاع الحركي يعمل كجسر يربط بين الموسيقى التي نسمعها والموسيقى التي تتولد داخل جسم الإنسان. وبهذا الشكل، يتمكن الإنسان من التعبير عن مشاعره وانفعالاته بشكل أفضل، ويتمكن الجسد من التفاعل مع الموسيقى بشكل أعمق. ويعتبر دالكروز أن هناك العديد من الآلات الموسيقية التي تستحق الإعجاب وتنتظر الفرصة المناسبة للتعبير

عن المشاعر والانفعالات التي تنبض بداخلها. ويمكن للإيقاع الحركي أن يساعد في إبراز مزايا هذه الآلات وإعطائها فرصة للتعبير الكامل عن قدراتها الموسيقية وإيصال الرسالة الفنية التي تحملها. وبالتالي، يساهم الإيقاع الحركي في تحقيق التوازن بين العناصر المختلفة للموسيقى، ويعزز الاندماج الكامل بين الجسد والذهن والروح، ويساعد على تحقيق الهدف النهائي للموسيقى وهو إيصال رسالة فنية وإثارة المشاعر لدى الجمهور. ولذلك، يعد الإيقاع الحركي من التقنيات الفريدة والمثيرة للاهتمام في عالم الموسيقى والحركة. (خيرى الملط ٢٠٠٦، ص ٧٧).

قدّم دالكروز تدريبات وتمارين حركية متعددة لجميع أجزاء الجسم، وهي الأساس الذي بنيت عليه طريقته الفنية بهدف إتاحة الفرصة للمتدربين للإحساس بالإيقاعات المختلفة وتحسين تقنية الحركة والتناسق بين الحركة الجسمية والإيقاع الموسيقي. كما ركّز دالكروز على التعبير الحركي على جميع أنواع الموسيقى، والتحكم في حركة الجسم أثناء أداء الإيقاع الموسيقي، وذلك لتحقيق التوازن والتناغم بين العناصر المختلفة للموسيقى وتمكين المتدربين من الإيماء بين الحركة والإيقاع بشكل أكثر تمكناً وإتقاناً. وتهدف هذه التدريبات إلى تنمية القدرات الحركية لدى الأفراد وتعزيز توازنهم وتناغمهم الجسدي، وتحسين قدرتهم على التعبير الفني والتواصل مع الآخرين من خلال الحركة والإيقاع. وبهذه الطريقة، يمكن للإيقاع الحركي أن يلعب دوراً هاماً في تطوير وتحسين مهارات الحركة والإيقاع الموسيقي على حد سواء، ويمكن استخدامه لتحسين الأداء الموسيقي والحركي في مختلف المجالات، سواء كان ذلك في المسرح أو الرقص أو الموسيقى الكلاسيكية أو الحديثة. ولذلك، يعتبر الإيقاع الحركي تقنية فنية وتدريبية مهمة للفنانين والراقصين والموسيقيين ولجميع الأفراد

الذين يرغبون في تحسين مهاراتهم الحركية والإيقاعية، وتطوير توازنهم وتناغمهم الجسدي، وتحقيق الاندماج الكامل بين الجسد والروح والموسيقى. (سعاد عبد العزيز، ٢٠١٣، ص ٥٠).

مكونات الإيقاع الحركي :

بشكل عام، فإن الإيقاع الحركي يعتبر نشاطاً هاماً ومفيداً لتنمية الأطفال في مختلف المجالات الحيوية، ويساعد على تحسين الصحة العامة، وتنمية المهارات الحركية والإيقاعية والعقلية والاجتماعية، وتعليم القيم والمبادئ الخلقية الأساسية. ويمكن استخدام الإيقاع الحركي كأداة تعليمية فعالة في المدارس والروضات والمراكز التعليمية والمجتمعات المختلفة (أميمه أمين، عائشة سعيد، ٢٠٠٢، ص ٧).

- التنمية الجسدية والحركية.
- تنمية القدرات العقلية.
- التنمية الاجتماعية.
- الأهمية التربوية العامة.
- تحسين الصحة العامة.

أهميه الإيقاع الحركي:

أولاً من الناحية التربوية العامة :

- أ- يسهم الإيقاع الحركي في نمو الطفل جسمانياً .
- ب- يكسب الطفل مبادئ خلقية سليمة وحركات مهذبه .

ج- ينمي لديه الثقة بالنفس.

د- إكساب الطفل معلومات وخبرات متنوعة .

نتائج البحث

المهارات الخاصة بالإيقاع الحركي في التطبيق القبلي والبدي.

وللتحقق من ذلك تم استخدام اختبار "T Test" في حالة المتوسطات المرتبطة وجاءت

النتائج كما هو موضح بجدول (١).

جدول (١)

يبين دلالة الفروق في متوسطات درجات مجموعه البحث علي بطاقة ملاحظة الإيقاع الحركي

في التطبيق القبلي والبدي

| مستوي الدلالة | قيمة ت | القياس البدي | | القياس القبلي | | |
|------------------|--------|----------------------|--------------------|----------------------|--------------------|----------------------------|
| | | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | |
| .٠٠١ | ١٤.٧٦ | ١.٧٤ | ٣٣.٨ | ٢.٠٧ | ٢٣.١٣ | أداء العلامات الإيقاعية |
| .٠٠١ | ١٠.٢٢ | ١.٦٢ | ٢٣.٢٧ | ١.٤٥ | ١٧.٣٣ | أداء التمارين |
| .٠٠١ | ١٦.٧٥ | ٢.٥٢ | ٥٧.٠٧ | ٢.٧٢ | ٤٠.٤٧ | المجموع |

علماً بأن عدد أفراد مجموعة البحث $n = ٣٠$ وقيمة ت الجدولية عند مستوى دلالة ٠.٠٠١ ودرجة

حرية $٢٨ = ٣٠ - ٢$ وبما أن قيمة ت المحسوبة أكبر من قيمة ت الجدولية.

إذاً توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١ بين متوسطات درجات مجموعة البحث علي بطاقة ملاحظة الإيقاع الحركي في القياسين القبلي والبعدي وهذا يفيد تحقيق الغرض.

يبين دلالة الفروق في متوسطات درجات مجموعة البحث علي بطاقة ملاحظة الابتكار

الموسيقي في التطبيق القبلي والبعدي

| مستوي الدلالة | ت | القياس البعدي | | القياس القبلي | | |
|------------------|-------|----------------------|--------------------|----------------------|--------------------|-------------------|
| | | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | |
| ٠.٠٠١ | ٤.١٣ | ١.٠٦ | ١١.١٣ | .٩٩ | ٩.٥٣ | ١ الابتكار الحركي |
| ٠.٠٠١ | ١٦.٩٤ | .٩٦١ | ١٤.٠٧ | ١.٣٦ | ٦.٥٣ | ٢ |
| ٠.٠٠١ | ١٤.٠٣ | ١.٤٧ | ٢٥.٢ | ١.٩٤ | ١٦.٠٧ | م |
| ٠.٠٠١ | ٢٥.٦٤ | ١.٨٤ | ٢٦.٦ | .٩٧٦ | ١٢.٣٣ | ١ الابتكار |
| ٠.٠٠١ | ٢٧.٣٩ | ١.٨٩ | ٢٨.٨٦ | ١.٤٧ | ١١.٢ | ٢ الإيقاعي |
| ٠.٠٠١ | ١٧.٣٦ | ٢.٠٧ | ٢٦ | ١.٩١ | ١٢.٩٣ | ٣ |
| ٠.٠٠١ | ٤٥.٠٩ | ٢.٩٥ | ٨١.٤٧ | ٢.٢٩ | ٣٦.٤٧ | م |
| ٠.٠٠١ | ٤١.٦٥ | ٣.٦٨ | ١٠٦.٦٧ | ٣.١٨ | ٥٢.٥٣ | المجموع |

علماً بأن قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية ٢٨ ومستوي دلالة $٠.٠٠١ = ٢.٧١$, إذاً توجد

فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات مجموعة البحث علي بطاقة الابتكار في التصنيف

القبلي والبعدي وهذا يفيد تحقيق الغرض.

وبذلك يكون قد تحقق الفرض الثاني والذي ينص علي أنه: توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات مجموعة البحث علي بطاقة الابتكار في التصنيف القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.

ثانياً: الكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات مجموعة البحث علي بطاقة ملاحظة الابتكار الموسيقي في التطبيق البعدي والبعدي الثاني (التتبعي).

تم تطبيق القياس البعدي الثاني بعد مرور شهرين تقريباً من تطبيق القياس البعدي الأول. وللتحقق من ذلك تم استخدام اختبار "ت" T Test في حالة المتوسطات المرتبطة وجاءت النتائج كما هو موضح بجدول (٢).

جدول (٢)

يبين دلالة الفروق بين متوسطات درجات مجموعه البحث علي بطاقة ملاحظة الابتكار الموسيقي في التطبيق البعدي والبعدي الثاني (التتبعي)

| مستوي الدلالة | قيمة ت | القياس البعدي الثاني | | القياس البعدي | | | |
|------------------|--------|----------------------|--------------------|----------------------|--------------------|---|----------|
| | | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | | |
| | .٧٨ | .٧٤ | ١١.٤ | ١.٠٦ | ١١.١٣ | ١ | الابتكار |
| | ١.٤٩ | .٦٤ | ١٤.٥٣ | .٩٦١ | ١٤.٠٧ | ٢ | الحركي |
| | ١.٤٣ | ١.٢٢ | ٢٥.٩٣ | ١.٤٧ | ٢٥.٢ | م | |
| | ١.٦٧ | .٦٤ | ٢٧.٤٧ | ١.٨٤ | ٢٦.٦ | ١ | الابتكار |
| | ١.١٢ | .٧٤ | ٢٩.٤٧ | ١.٨٩ | ٢٨.٨٦ | ٢ | الإيقاعي |
| | ١.٥٥ | ١.٢٥ | ٢٧ | ٢.٠٧ | ٢٦ | ٣ | |
| .٠٥ | ٢.٧٩ | ١.٤٩ | ٨٣.٩٣ | ٢.٩٥ | ٨١.٤٧ | م | |
| .٠٥ | ٢.٩٧ | ١.٦٤ | ١٠٩.٨٧ | ٣.٦٨ | ١٠٦.٦٧ | | المجموع |

علماً بأن قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية ٢٨ ومستوي دلالة $\alpha = ٠.٠٠١$, ٢.٧١ , إذا لا توجد

فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات مجموعة البحث علي بطاقة الابتكار في

التصنيف البعدي والبعدي الثاني (التتبعي) وهذا يدل علي أن المتغير المستقل مستمر الأثر

والفاعلية حتي بعد فتره من التطبيق.

وبهذا يكون قد تحقق الفرض الرابع والذي ينص علي أنه: لا توجد فروق دالة إحصائية بين

متوسطات درجات مجموعة البحث علي بطاقة الابتكار في التصنيف البعدي والبعدي

الثاني (التتبعي).

التوصيات :

- ١- تشجيع استخدام استراتيجية تعليم الأقران في الفصول الدراسية وإدخالها كجزء من البرامج التعليمية المختلفة، وتدريب المعلمين على استخدام هذه الاستراتيجية بطريقة فعالة.
- ٢- توفير الدعم اللازم للمعلمين والطلاب لتطوير مهاراتهم الإيقاعية والحركية والإبداعية، من خلال توفير الموارد اللازمة والأنشطة الملائمة لمستوى الطلاب، وتشجيع المشاركة الفعالة في الأنشطة الرياضية والثقافية المختلفة.
- ٣- تشجيع التعاون والتفاعل بين الطلاب وتنمية مهارات التواصل والتعاون، وذلك من خلال تشجيع العمل الجماعي وتنظيم الأنشطة التي تشجع على التعاون والتفاعل.
- ٤- تنظيم ورش عمل ودورات تدريبية للمعلمين والمدربين المختصين في استراتيجية تعليم الأقران وتطوير مهارات التدريس والتفاعل مع الطلاب.

المراجع

أولا المراجع العربية:

- عمر بن أحمد الشريف. (٢٠١٧). "فاعلية استراتيجيات التعلم النشط المعتمدة على الأقران في تحسين مهارات التفكير الناقد لدى طلبة المرحلة الإعدادية في مادة اللغة العربية في الأردن"، مجلة الدراسات الأدبية واللغوية، العدد ٢، ص٧٨.
- أحمد محمد نوري. (٢٠٢٢). تفعيل بعض موضوعات الايقاع الحركي باستخدام الاغنية الشعبية في تشكيلات التعبير الحركي، مجلة علوم وفنون الموسيقى، مج ١٩، ص ١٩-٦٤.
- أحمد محمود حسن. (٢٠١٦). فاعلية استخدام استراتيجيات الشكل "٧" في التحصيل المعرفي ومستوى الاداء المهاري لبعض مهارات الايقاع الحركي لطلبة الفرقة الاولى بكلية التربية الرياضية جامعه المنيا، مجلة أسويط لعلوم وفنون التربية الرياضية، ع ٤٢، ج ٣، ص ٣٣٢-٣٦٤.
- إسلام عادل رضوان. (٢٠١٢). برنامج مقترح لتنمية الابتكار في الموسيقى العربية عند الطالب المتخصص، مجلة كلية التربية، ع ١٢، ص ١٨٠-٢٠٢، جامعة بورسعيد، كلية التربية، ص ٦١.
- أميمة أمين فهمي، عائشة سعيد سليم. (٢٠٠٢). الموضوعات الدلكرزیه بين النظرية والتطبيق في الايقاع الحركي، مكتبة الانجلو المصرية، ص ٨٣.
- أميمة أمين فهمي، عائشة سعيد سليم. (٢٠٠٥). الشامل في الصولفيج نهج دالكروز، دار الفكر العربي، ص ٨٨.

- إشراق ظاهر بركات, وليد أحمد.(٢٠١٥). تأثير تعلم الايقاع الحركي علي ضبط الخطوات
البينية وتعلم مهارة اجتياز الحاجز لدي طالبات كلية التربية الرياضية بالجامعة
الاردنية, دارماه للعلوم التربوية, المجلد ٤٢, العدد ٣, ص ٣٥٤.
- خيرى إبراهيم الملط.(٢٠٠٦). التربية الموسيقية الشاملة بين رياض الاطفال والتعليم
الابتدائي, مؤسسه حورس الدولية للنشر والتوزيع, ص ٧٧.
- ساميه موسى إبراهيم, سعاد أحمد الزناني.(٢٠٠٧). سيكولوجيه طفل الروضة بين نظريات
التعلم والمناهج والأنشطة الموسيقية, دار الفكر العربي, القاهرة, ص ٥٤.
- ساميه موسى إبراهيم, سعاد أحمد الزناني.(٢٠٠٧). سيكولوجيه طفل الروضة بين نظريات
التعلم والمناهج والأنشطة الموسيقية, دار الفكر العربي, القاهرة, ص ٧٩.
- سعاد عبد العزيز ابراهيم نجله, صباح يوسف أحمد.(٢٠١٣). التعبير الموسيقي الحركي
وأناشيد وأغاني والعباب الاطفال, دار طيبه للطباعة, ص ٥٠.
- سعاد عبد العزيز إبراهيم.(٢٠٠٨). الايقاع والتعبير الحركي كمدخل الي التربية الموسيقية,
دار الكتب المصرية, ص ٦٧.
- سعاد عبد العزيز إبراهيم.(٢٠١٣). المهارات الاساسية في التربية الموسيقية لمعلمه وطفل
الروضة, دار العالم العربي, ص ٧٦.
- مني سعد الغامدي.(٢٠٢٠). "فاعلية استراتيجية التعلم النشط المعتمدة على الأقران في
تحسين مهارات التفكير الناقد لدى طلبة المرحلة الإعدادية في مادة الرياضيات في
السعودية", مجلة العلوم التربوية والنفسية, العدد ٢, ص ٨٣ _ ١٠٥.
- سمير محمد صلاح عبد الرزاق.(٢٠٠٧). الإيقاع الحركي في الموسيقى, دار الفارابي للنشر
والتوزيع في القاهرة, ص ٩٨.
- صبحي حمدان أبو جلاله.(٢٠١٢ م). تنمية مهارات التفكير العليا والتفكير الإبداعي, مجلة
التربية, اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم, ص ١٦٥-١٩٤.

- طلال عبد الحميد العدواني. (٢٠١٠). "فاعلية استراتيجية التعلم النشط المبني على الأقران في تحصيل طلاب المرحلة الإعدادية في مادة الرياضيات"، مجلة دراسات تربوية ونفسية، العدد ٣، ص ١٣.
- عبد العزيز لافي الحربي. (٢٠٢١). "فاعلية استراتيجية التعلم النشط المعتمدة على الأقران في تنمية مهارات التفكير الناقد لدى طلبة المرحلة الإعدادية في السعودية"، مجلة التربية والتعليم، العدد ١.
- عبد الله بن عوض الحارثي. (٢٠١٩). "فاعلية استراتيجية التعلم النشط المعتمدة على الأقران في تنمية مهارات الحوار الفكري لدى طلبة المرحلة الثانوية في السعودية"، مجلة البيئة التربوية، العدد ١، ص ٩٨.
- خالد العجيلي الشراري. (٢٠١٤). "فاعلية استراتيجية التعلم النشط المعتمد على الأقران في تنمية المفاهيم الفيزيائية لدى طلبة الصف العاشر الأساسي في فلسطين"، مجلة جامعة الخليل للأبحاث والدراسات، العدد ١٤.
- غسان عيسى العمري. (٢٠١٨). "فاعلية استراتيجية التعلم النشط المعتمدة على الأقران في تحسين مهارات الكتابة لدى طلبة المرحلة الثانوية في الأردن"، مجلة كلية التربية والتعليم، العدد ٢، ص ٧٨.
- فاطمة عبد الله الزهراني. (٢٠٢٠). "فاعلية استراتيجية التعلم النشط المعتمدة على الأقران في تنمية مهارات التفكير الناقد لدى طلبة المرحلة الإعدادية في اللغة الإنجليزية في السعودية"، مجلة الدراسات التربوية والنفسية، العدد ٤، ص ٦٨.
- فاطمة جمال الراشدي العبادي. (٢٠١٩). "فاعلية استراتيجية التعلم النشط المعتمدة على الأقران في تنمية مهارات الحوار النقدي لدى طلبة المرحلة الثانوية في الأردن"، مجلة العلوم التربوية والنفسية، العدد ٣، ص ٨٧.

محمد الجابر احمد.(٢٠٢٠). "فاعلية استراتيجية التعلم النشط المعتمدة على الأقران في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الإعدادية في الرياض"، مجلة البحوث التربوية والنفسية، العدد ١، ص٦٣.

محمد زباد الحمداني. (٢٠١٩). "فاعلية استراتيجية التعلم النشط المعتمدة على الأقران في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الثانوية في العراق"، مجلة البحوث التربوية والنفسية، العدد ٤، ص٧٢.

نادية بنت محمد المطيري.(٢٠٢١). "فاعلية استراتيجية التعلم النشط المعتمدة على الأقران في تحسين مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الثانوية في الكويت"، مجلة البحوث التربوية والنفسية، العدد ٤، ص٥٤.

ممدوح عبد المنعم الكنانى.(٢٠١١). سيكولوجية الطفل المبدع، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ص٦٩.

ميلسون كامل، وآخرون.(٢٠١٨). أثر برنامج تعليمي للإيقاع الحركي علي تعلم بعض مهارات الجمباز، مجله العلوم التربوية، الجامعة الاردنية المجلد ٤٥، العدد٤، ص٤٠٥.

ناصر بن عبد العزيز الشمري.(٢٠٢١). "فاعلية استراتيجية التعلم النشط المعتمدة على الأقران في تنمية مهارات الاستماع النشط لدى طلبة المرحلة الإعدادية في الإمارات العربية المتحدة"، مجلة البحوث التربوية والنفسية، العدد ٣، ص٥٥.

نيللي محمد العطار.(٢٠١٣). التربية الموسيقية في رياض الاطفال، المكتب الجامعي الحديث، ص٨٣.

نورا سيف الشهراني.(٢٠١٩). أثر استراتيجية التدريس بواسطة تعليم الاقران في تحسين المهارات الأساسية بالرياضيات لدي تلميذات صعوبات التعلم، مجله العلوم التربوية، العدد ١٤، ص٤٥.

هدى محمود محمد.(٢٠١٩). أثر برنامج تدريبي لتنمية ابتكار موسيقي تصويريه للمشاهد الكرتونية لدي معلمات رياض أطفال ، مجله الطفولة، ع ٣٢، ص ٩٦٨ - ٩٩٩.

ثانية المراجع الأجنبية:

- Chaplain, R. P., & Little, J. W. (2010). Peer tutoring and the exceptional learner. *Exceptional Children*, 48(2), 98-103."
- Gillies, R. M. (2016). Cooperative learning: Review of research and .practice. *Australian Journal of Teacher Education*, 41(3), 39-54
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (2014). Cooperative learning in 21st .century. *Annual Review of Education*, 1, 213-238
- Runfola, M., Thacker, J., & Trion, T. (2016). The impact of a music and drama program on children's cognitive development. *Journal of Applied Developmental Psychology*, 46, 23-32
- Webb, N. M. (2009). Learning in small groups. In *Handbook of educational psychology* (pp. 451-469). Routledge.