تناول مجلات الأطفال العربية للعدوان الإسرائيلى على غزة فى أكتوبر ٢٠٢٣م (من حيث معالجة النص، والأطر المرئية)

أ. م. د/ نوره حمدى محمد أبوسنة
أستاذ مساعد بقسم الإعلام التربوي
كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية

ملخص الدراسة:

تعد الدراسة الحالية دراسة تحليلية تهدف إلي التعرف على تناول مجلات الأطفال العربية للعدوان الإسرائيلي على غزة في أكتوبر٢٠٢٣م وتوضيح الفروق بينها من حيث النص، والأطر المرئية، واعتمدت الدراسة علي نظرية الأطر المرئية، وتم تطبيق استمارة تحليل المضمون بالمسح الشامل للنصوص والأطر المرئية للموضوع محل الدراسة لكل الأعداد من مجلات الأطفال العربية الشهرية التالية [مجلة (فارس) المصرية- مجلة (علاء الدين) المصرية- مجلة(العربي الصغير) الكويتية] من شهر نوفمبر ٢٠٢٣ حتى شهر فبراير ٢٠٢٤م بواقع ٤أعداد لكل مجلة، وتنتمي هذه الدراسة إلي الدراسات الوصفية، التي اعتمدت علي منهج المسح لإعلامي بشقيه الكمي والكيفي والمنهج المقارن الأسلوب الكيفي الذي يهتم بوصف وتفسير النتائج.

وجاءت أهم النتائج كالتالي:

جاءت مجلات الأطفال المصرية أكثر اهتماما بعرض موضوعات العدوان الإسرائيلي علي قطاع غزة من حيث عدد الموضوعات، والمساحة، والموقع بالصحيفة، ووسائل الإبراز، وتعدد اللغات التي قمت بها الموضوعات، والمعالجات سواء للنص أو الأطر المرئية، مما يعكس اهتمام مجلات الأطفال المصرية بموضوع العدوان الإسرائيلي على غزة، فنجد مجلة فارس تميزت عن مجلة علاء الدين في بعض الأمور والعكس صحيح، ولكن في العموم تميزتا عن مجلة العربي الصغير الكويتية في تقديم موضوع الدراسة، وقيامهما بتقديم موضوع الدراسة للطفل العربي عموما والمصري خصوصا بشكل عام ومكثف.

الكلمات المفتاحية: الأطر المرئية، مجلات الأطفال، العدوان الإسرائيلي على غزة في أكتوبر ٢٠٢٣م.

Arab children's magazines dealt with the Israeli aggression on Gaza in October 2023

(In terms of text processing and visual frames)

summary:

The current study is an analytical study that aims to identify how Arab children's magazines dealt with the Israeli aggression on Gaza in October 2023 and to clarify the differences between them in terms of text and visual frames. The study relied on the theory of visual frames, and the content analysis form was applied by comprehensively scanning the texts and visual frames of the topic under study for each. Issues of the following monthly Arab children's magazines [Egyptian (Fares) Magazine – Egyptian (Aladdin) Magazine – Kuwaiti (Al-Arabi Al-Saghir) Magazine] from November 2023 until February 2024, with 4 issues for each magazine. This study belongs to descriptive studies, which were adopted On the survey approach to inform me of its quantitative and qualitative parts, and the comparative approach is the qualitative method that is concerned with describing and interpreting the results.

The most important results were as follows:

Egyptian children's magazines were more interested in presenting the topics of the Israeli aggression against the Gaza Strip in terms of the number of topics, space, location in the newspaper, means of presentation, the multiplicity of languages in which the topics were presented, and treatments of both text and visual frames, which reflects the interest of Egyptian children's magazines in the topic of the Israeli aggression against Gaza, we find Fares magazine distinguished itself from Aladdin magazine in some matters and vice versa, but in general they distinguished themselves from the Kuwaiti magazine Al-Arabi Al-Saghir in presenting the subject of study, and in presenting the subject of study to the Arab child in general and the Egyptian child in particular in a general and intensive manner.

.**Keywords**: visual frames, children's magazines, the Israeli aggression on Gaza in October 2023.Keywords: visual frames, children's magazines, the Israeli aggression on Gaza in October 2023.

مقدمة :

بإعلان الحرب على قطاع غزة، وباستمرار قوات الاحتلال الإسرائيلى بقصف المدنيين من سكان قطاع غزة، الذين يعيشون أصلًا تحت حصار مستمر منذ ١٧ عامًا، وفى الأيام العشرين الأولى فقط استشهد ٧٣٠٠ فلسطينى من المدنيين، بينهم ٣٥٠٠ طفل، وهذا يعادل قتل إسرائيل ٦ أطفال كل ساعة [١]، ومازال يعانى قطاع غزة من حملة مكثفة منذ أكتوبر عام ٢٠٢٣م من قصف وقتل وتهجير لسكان القطاع على يد الكيان الصهيوني، وتستمر الإبادة حتى الوقت الذى يتم فيه إعداد هذه الدراسة.

ولأن مرحلة الطفولة تتمتع بسمات خاصة، كما أنها مليئة بالرغبة فى الاكتشاف، وحب الاستطلاع من قبل الطفل، والتأثر بكل ما يراه ويسمعه ولذلك تعتبر مرحلة الطفولة الفترة الذهبية لبناء شخصية الطفل من جميع جوانبه الجسمية والخلقية والاجتماعية والعقلية والنفسية، فلابد من الاهتمام بأن يكون على علم ودراية بما يحدث حوله من أحدث قومية مهمة، وفى نفس الوقت للمحافظة على هويته العربية التى طغت عليها العولمة وقللت من أهمية الهوية القومية لصالح الهوية العالمية.

وإن كنا نتحدث عن الهوية العربية والانتماء للأمة العربية فالأحرى أن تزرع فى نفوس الأطفال منذ الصغر من خلال كل وسائط تنشئة وثقافة الطفل، وخاصة وسائل الاعلام عموما والموجهة للطفل بشكل خاص، ولهذا أصدرت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وثيقة الخطة القومية الشاملة لثقافة الطفل العربى والتى نصت علي" وضع خطة قومية شاملة لثقافة الطفل العربى تستهدف ترسيخ الهوية العربية وتوفر عوامل التفاعل البناء مع ثقافات العالم من خلال عناصر التراث التاريخى والمؤثرات المعاصرة"، وتم وضع هذه الوثيقة والعمل بها منذ عام ١٩٩٣م.[٢]

ولأن للإعلام دور كبير فى تشكيل حياة الأطفال الفكرية والوجدانية والسلوكية، وخاصة مجلات الأطفال بما تقدمه من معلومات ومعارف بتنوع فنونها التحريرية وتأثيرات الصورة والألوان[٣]، وما أكدت عليه الدراسات من احتلال البعد الاجتماعى للهوية العربية المركز الأول والمتمثل فى التواصل بين الدول العربية، والتكامل بينها فيما

يخص تقديم مساعدات نتيجة الحرب أو الكوارث الطبيعية أو الفقر، ما يؤكد على أهمية مجلات الأطفال كوسيط فعال فى ربط الطفال بهويتهم القومية.(٤)

ومن أهم سمات العصر الإعلامى الحديث هيمنة الصورة حيث أصبح الاتصال المصور هو النموذج الاتصالى الأمثل، لأن البعد البصرى قادر على إثراء المعنى وإيضاح التفاصيل أكثر من الكلمة المسموعة أو المكتوبة حيث إنه هناك علاقة وطيدة بين الصورة والمفهوم الذهني، فالصورة فى حقيقتها مجموعة من الرموز والإشارات التى تنقل رسالة ذات مضمون محدد وكثيرا ما تحل محل الكلمات والأرقام وغيرها من الرموز التى ألف الناس الاتصال من خلالها، فهى تحل أحيانا محل اللغة، فالصورة الجيدة تحمل رسالة مهمة ذات معنى.(٥)

وأهم ما يجب ذكره فى هذا النطاق أن الصور المرئية تكون أكثر فاعلية فى الاتصال حول الموضوعات التى

لا يمكن التعبير عنها بشكل دائم من خلال الكلمات حيث يمكن لها نقل مدلولات وجدانية تثير المشاعر لا تستطيع

الكلمات المكتوبة فى صفحات عديدة توضيحها وهذا ما أكدته الدراسات (٦)، وبناء عليه جاءت الدراسة الحالية للكشف عن المعالجة النصية والأطر المرئية للعدوان الإسرائيلى على غزة فى أكتوبر ٢٠٢٣م بمجلات الأطفال العربية.

- **الدراسات السابقة: وانقسمت إلى:**

أولا: دراسات تناولت وسائل الاعلام للقضية الفلسطينية.

ثانيا: دراسات تناولت مجلات الأطفال والقضايا السياسية، والتحليل السيميولوجي.

أولا: دراسات تناول وسائل الاعلام للقضية الفلسطينية:

- دراسة: **(أمل محمد خطاب،٢٠٢٤)**(٧)، اتخذت الدراسة من الفنون الإعلامية المنشورة فى منصة BBC News الإخبارية كدراسة حالة مجالًا لدراسة آليات واستراتيجيات بناء الصورة الذهنية لحركات المقاومة الفلسطينية، بالتطبيق على أحداث طوفان الأقصى خلال الفترة من ٧أكتوبر إلى ٢٠ ديسمبر٢٠٢٣م، وتعد من البحوث الوصفية التحليلية،

واعتمدت على أدوات تحليل الخطاب، وتؤكد هذه الدراسة استخلاصًا محوريًا يتعلق بالدور المؤثر الذى تضطلع به المنصة الإخبارية فى توجيه معالجات الفنون الصحفية، وأوضحت الدراسة كثافة الرموز السلبية التى استُخدمت فى تشكيل الصورة الذهنية لحركات المقاومة الفلسطينية، مما جعل الخطاب الإعلامى للصحافة الإلكترونية الغربية (BBC News) نموذجًا مُكَلَّفًا بمُهمَّة وظيفية مرتبطة بلعبة السياسة، إلى جانب وظيفته الإعلامية الأساسية فى الإخبار والرقابة وغيرها.

- دراسة: **(رحاب محمد محروس حسن،٢٠٢٤)**[٨]، هدف إلى رصد وتحليل المعانى الدلالية الكامنة للصورة المستخدمة من قبل مؤسسة الأزهر الشريف على صفحتها الرسمية فى إدانة العدوان الإسرائيلى الغاشم على قطاع غزة، وكذلك رصد تفاعلية المستخدمين من جهة أخرى، وجاءت عينة الدراسة فى الصور التى استخدمتها الصفحة فى الفترة من ٧ أكتوبر حتى ٨ نوفمبر ٢٠٢٣م، وتنتمى إلى الدراسات النوعية التى تسعى للوصف الدقيق للصورة، والكشف عن الدلالات الكامنة لها، واستخدمت الدراسة أداة التحليل السيميولوجي، ونظرية المجال العام لمعرفة طبيعة تعليقات المستخدمين، وكشفت الدراسة عن تنوع الرسائل اللسانية للصور عينة الدراسة، بين التحية والتقدير للشعب الفلسطينى الصامد على أرضه، وكانت اللقطات الطويلة ومتوسطة الطول الأكثر استخدامًا فى الصور، وكذلك زوايا مستوى النظر، ووُظِّفت الألوان ودلالاتها بشكل واضح فى الصور عينة الدراسة.

- دراسة: **(رشا عادل لطفي،٢٠٢٤)**[٩]، سعت إلى رصد المُعالجة الإخبارية للصراع السياسى بين حركتى فتح وحماس فى مواقع القنوات التلفزيونية (BBC العربية، RT الروسية، فرانس ٢٤، Dw الألمانية) الناطقة بالعربية، حيث يُمثل كل موقع إيديولوجية وتوجه الدولة الباثة لهذه القنوات تجاه الصراع، للمقارنة بين أُطر تقديم تلك الحرب بها، وتنتمى إلى البحوث الوصفية، اعتمادًا على منهج المسح الإعلامى ، وتمثلت عينة الدراسة فى تحليل مواقع القنوات الأربع لمدة ثلاثة أشهر، وتوصلت إلى تقارب نسب اهتمام المواقع الأربعة بقضية الصراع بين حركتى فتح وحماس، كما حرصت المواقع الأربعة على تقديم مادة خبرية ذات طبيعة تفسيرية عن القضية، وتصدُر موقع قناة RT

الروسية حجم التغطية والاهتمام بالقضية، تلاه موقع قناة فرانس ٢٤، وجاء إطار الصراع الأمنى أبرز الأُطر المُستخدمة فى مُعالجة قضية الصراع بين حركتى فتح وحماس.

- دراسة: **(هبة أحمد رزق سند،٢٠٢٤)** [١٠]، استهدفت رصد وتحليل كيفية معالجة صفحات القنوات الإخبارية الموجهة باللغة العربية على مواقع التواصل الاجتماعى وبصفة خاصة موقع فيسبوك لأحداث طوفان الأقصى ٢٠٢٣م، حيث تم تحليل جميع الفيديوهات المنشورة على كل من صفحتى قناة فرانس ٢٤ عربي، وقناة سكاى نيوز عربية فى الفترة الزمنية من ١٠/٧/ حتى ٢٠٢٣/١١/١٥م، والبالغ عددها ٤٠٨ فيديو، وتم جمع البيانات باستخدام استمارة تحليل المضمون، وتوصلت إلى تصدر موضوع الاعتداءات الإسرائيلية على غزة، كما ألتزمت بالحيادية فى معالجتها للموضوعات، وتصدر إطارى العنف والصراع قائمة الأطر المستخدمة فى هذه المعالجة، كما أشارت النتائج إلى ارتفاع نسبة اعتماد هذه الصفحات على الاستمالات المنطقية مقارنة بالاستمالات العاطفية.

- دراسة: **(إيهاب أحمد عوايض، أسعد حمودة، ٢٠٢٤)** [١١]، هدفت إلى الكشف عن طبيعة التأطير الخبرى لتغطية المواقع الإلكترونية للقنوات الفضائية الإخبارية الأجنبية للصراع الفلسطينى الإسرائيلي، المحددة بمواقع فضائياتBBC ، CNN، RT، وتنتمى الدراسة إلى الدراسات الوصفية، و تستخدم منهجين، هما منهج الدراسات المسحية، وضمن هذا المنهج تستخدم الدراسة أسلوب تحليل المضمون، كما تستخدم منهج العلاقات المتبادلة، ويندرج تحت هذا المنهج "أسلوب المقارنة المنهجية"، واعتمدت على أداة استمارة تحليل المضمون، لعينة الحصر الشامل مدة بلغت شهرًا، واستخلصت عددًا من النتائج: الاهتمام الكبير لصالح تغطية الصراع الفلسطينى الإسرائيلى لدى عينة الدراسة وفى مقدمتها موقعRT ، وكشفت عن وجود انحياز فى التغطية لصالح الرواية "الإسرائيلية" فى جميع المواقع، كما أظهرت تركيز عينة الدراسة على التغطية الخبرية لا التفسيرية.

- دراسة: (**هناء عكاشة،٢٠٢٤**) [١٢]، هدفت إلى التعرف على خطابات المؤثرين السياسيين العرب عبر وسائل التواصل الاجتماعى حول حرب طوفان الأقصى، وتنتمى إلى الدراسات الوصفية التحليلية، واستخدمت منهج المسح، واعتمدت الدراسة على عينة قوامها (٤) من المؤثرين السياسيين العرب وهم (اللواء فايز الدويري، رحمة زين مصطفى الجعفراوي، وعبد البارى عطوان خلال الفترة الزمنية للتحليل منذ اندلاع حرب طوفان الأقصى) حتى ٢ مارس ٢٠٢٤م، واستندت الدراسة إلى استمارة تحليل الخطاب، ومن أهم نتائجها: اتفقت خطابات المؤثرين السياسيين العرب الوقوف بجانب المقاومة الوطنية الفلسطينية، و دعم المقاومة، اقتصر حسابى (الدويري) و (عطوان) على الأساليب العقلانية فى عرض واستخدام المعلومات للجمهور، بينما تميز حسابى (رحمة زين) و (مصطفى الجعفراوي) فى المزج بين الاستمالات العقلانية والعاطفية فى عرض وتقديم المحتوى للجمهور.

- دراسة: (**حسام فايز عبد الحي،٢٠٢٤**) [١٣]، هدفت إلى رصد تفاعل الجمهور العربى مع المضامين المتعلقة بحرب غزة ٢٠٢٣ عبر الصفحات الإخبارية على مواقع التواصل الاجتماعي، وشملت عينة التحليل الخاصة بالبحث (٥٧١٢٦٧) تعليقا، و (٨٣٥٣٠٤٧) شكلا للتفاعل فى الصفحتين، وخلص التحليل إلى مجموعة من النتائج، هي: اتفقت نتائج تحليل المشاعر المبنى على أشكال التفاعل فى صفحة (الجزيرة مصر) مع صفحة (BBC News Arabic) فى تصدر (الإعجاب) أشكال التفاعل التى تعكس مشاعر إيجابية من قبل الجمهور أثبت تحليل المشاعر لتعليقات الجمهور وجود مشاعر (إيجابية) تضامنية من قبل جمهور صفحة (الجزيرة مصر)، وصفحة BBC News Arabic مع فلسطين وغزة – تبين وجود تفاوت كبير فى حجم التغطية الحرب غزة وحجم التفاعل من قبل الجمهور معها ما بين صفحة (الجزيرة مصر، BBC News Arabic) لصالح صفحة الجزيرة.

- دراسة: (Basim Tweissi2024,) [١٤]، تقدم هذه الورقة قراءة أولية لتغطية وسائل الإعلام الغربية لهذه الحرب فى الأسابيع الثلاثة الأولى، ويظهر أن هذه

الوسائل الإعلامية تصرفت بطريقة جديدة لا يمكن فهمها إلا فى إطار "عصر ما بعد الحقيقة"، والذى يوصف بـــ "عالم الأكاذيب"، لقد كانت فترة سيطرت فيها الأكاذيب والعواطف والأيديولوجية على وسائل الإعلام الرئيسية، وتمت تغطية هذه الحرب من قبل وسائل الإعلام الغربية الرئيسية، وخاصة الأمريكية والبريطانية وتميزت بالتالي: الإغراق بالتقارير الأحادية الجانب لتصنيع الإجماع على رواية واحدة، مع عدم وجود محاولة لمصادر متوازنة، التقارير التى لا تلبى المعايير الصحفية الأساسية، كالتحقق، والببغاوات الأخبار الكاذبة والمعلومات الخاطئة، الانحياز العميق للرواية الإسرائيلية، التأطير الإعلامى الذى يصور الوضع على أنه صراع بين طرفين، ويعيد إنتاج الأطر التقليدية وإنتاج أخرى جديدة.

- دراسة: (Moran Yarchi & Lillian Boxman-Shabtai,2023)[١٥]، هدفت إلى الكشف عن المشاعر العربية والعالمية حول الدائرة فى غزة، وذلك خلال الفترة من ٧ أكتوبر حتى ٣١ أكتوبر، وأجرى فريق البحث فى "مركز مكاناً" مسحا تحليليا باستخدام تقنيات معالجة اللغات الطبيعية لتحليل تعليقات الجمهور عبر مواقع التواصل الاجتماعى ١.٥ مليون منشور حول حرب غزة، وتوصلت الدراسة إلى أن المشاعر العامة حول حروب غزة كانت فى البداية متوازنة ما بين السلبية والإيجابية وكانت نسبة من التعليقات مؤيدة لإسرائيل فى الغرب وضد الفلسطينيين وتباعاً بدأت التعليقات تحمل مشاعر إيجابية ومتعاطفة مع غزة والضحايا، وبالتحديد بعد واقعة الاعتداء على المستشفى المعمدانى والمستشفى الأهلى فى غزة.

- دراسة: (Mallick,2023)[١٦]، هدفت إلى التعرف على دور وسائل التواصل الاجتماعى فى معالجة الصراعات العنيفة والمتمثلة فى عملية طوفان الأقصى، واعتمدت على المنهج المسحي، حيث قام باختيار عينة عمدية من الفيديوهات المتعلقة بعملية طوفان الأقصى قوامها ٦٨ مفردة بحثية ومن خلال تحليل المضمون، كانت أهم نتائج الدراسة: أن مواقع التواصل الاجتماعى تعتبر من أهم القنوات التى تم الاعتماد عليها فى عرض المحتوى المتعلق بعملية طوفان الأقصى، خاصة أنها تتميز بسرعتها

فى نشر المعلومات إلى الجمهور المستهدف أن مواقع التواصل الاجتماعى تتميز بالحرية فى تقديم الموضوعات ومعالجتها بأسلوب يختلف بشكل كبير عن الاعلام التقليدي، خاصة فى ظل حارس بوابة الإعلامية، اتجاه المؤثرين فى انتاج المحتوى عبر مواقع التوصل الاجتماعى من أجل التسويق الجهود المقاومة فى العالم وأنها تقوم بالدفاع عن حقوق الشعب الفلسطيني.

- دراسة: **(محمد صبحى محمد فودة،٢٠٢٢)** [١٧]، تناولت بالبحث التعرف على أطر معالجة الصحف الالكترونية العربية والأجنبية الموجهة بالعربية للموقف المصرى من الاعتداء الإسرائيلى على غزة فى الفترة من ١١ مايو - ١١ أغسطس ٢٠٢١م، وتعد من الدراسات الوصفية التى استخدمت منهج المسح الإعلامى والأسلوب الكيفي، وقد اعتمدت الدراسة على نظرية تحليل الإطار الإعلامي، والعينة كانت تحليل ٧٢٦ مادة صحفية للعدوان على غزة فى الصحف الرياض السعودية، الاندبندنت البريطانية، واشنطن بوست الأمريكية، حيث احتلت الرياض السعودية المرتبة الأولى بنسبة، وجاء فى الترتيب الثانى الإندبندنت البريطانية، ثم الواشنطن بوست الأمريكية.

- دراسة: (تيسير أبو عرجة، وفرح فواز علي الكعابنة،٢٠٢١) [١٨]، هدفت إلى التعرف على سيميائية الصورة الصحفية الخاصة بانتفاضة القدس كما يعكسها خطاب الصحف الفلسطينية اليومية، وتدخل هذه الدراسة ضمن البحوث الوصفية، واستخدمت منهج الدراسات المسحية، والأداة استمارة تحليل المضمون، بينما أدوات دراسة تحليل الخطاب هي: تحليل القوى الفاعلة، وتحليل السياق، وتحليل الصورة، وتم تحليل صحيفتى الحياة الجديدة وفلسطين خلال عام٢٠١٥م بواقع ٦٠ عددًا ، وكشفت النتائج: أن المواجهات جاءت فى المركز الأول بين قضايا الانتفاضة، وارتفعت نسبة الشهداء فى الصحيفتين، وأن الكوفية جاءت فى طليعة الدلائل الصريحة للصورة الصحفية، تلاها علم فلسطين، وكشفت النتائج الخاصة بالدلالة الكامنة للصورة الصحفية على الصعيد الفلسطينى ارتفاع نسبة الضحية، فى مقابل دلالة القتل لدى الاحتلال الإسرائيلي.

- دراسة: **(إبراهيم على بسيونى محمد،٢٠٢١)**[١٩]، هدفت إلى التعرف على سيميائية التغطية الصحفية المصورة للعدوان الإسرائيلى على غزة فى المواقع الإخبارية للصحف العربية والأجنبية خلال فترة العدوان فى شهر مايو٢٠٢١م، وتم الاستعانة بأداة التحليل السيميولوجى للصور الصحفية المنشورة بمواقع الدراسة (الأهرام المصري- والرياض السعودي- والواشنطن بوست الأمريكي- والتايمز البريطاني)، وتعد دراسة وصفية و استخدمت منهج المسح الإعلامى والأسلوب الكيفي، وتوصلت إلى: أن موقع الرياض جاء فى المرتبة الأولى بنشر الصور، يليه موقع الأهرام المصرى فى المرتبة الثانية، يعقبه موقع الواشنطن بوست الأمريكى فى المرتبة الثالثة، ثم موقع التايمز البريطانى فى المرتبة الأخيرة، وأن الاحتلال الإسرائيلى يتعمد تضييق الخناق على وسائل الإعلام المتواجدة فى قطاع غزة؛ حتى لا تنقل انتهاكاته وجرائمه ضد الفلسطينيين فى قطاع غزة.

- دراسة: **(أسماء محمد بهاء الدين مصطفى محمد،٢٠٢١)**[٢٠]، هدف إلى تحليل البنى البلاغية للعناوين الصحفية للكشف عن تمثيلها للأيديولوجيات والرؤى، من خلال دراسة تحليلية لعينة من الصحف الإسرائيلية والعربية أثناء تناولها لأحداث حى الشيخ جراح، وتعد دراسة وصفية كيفية مستخدمة منهج المسح لرصد وتحليل العناوين الرئيسة لعينة من الصحف الإسرائيلية، وهي: (يديعوت أحرونوت، وهارتس، ومعاريف)، والصحف العربية متمثلة في: (الثورة السورية، والغد الأردنية، والأهرام المصرية)، كشفت نتائج التحليل الكيفى التلاعب الصريح والضمنى بالمفردات والألفاظ والإيحاءات الإيجابية والسلبية والجمل والصور البلاغية لتأكيد أيديولوجيات الدول أثناء تناولها الأحداث، كما وظفت الآليات بناء على أيديولوجياتها فاتجهت الصحف الإسرائيلية إلى اتباع أيديولوجية التبرئة والإسقاط، فى حين اعتمدت الصحف العربية على أيديولوجية التضامن والإدانة لأفعال دولة إسرائيل.

- دراسة: (Najma Sadiq &Musharaf Zahoor,2021)[٢١]، تستكشف هذه الدراسة النمط المتغير لتغطية وسائل الإعلام التقليدية للصراع طويل الأمد فى أعقاب

تقنيات الاتصال الجديدة من خلال تقييم الأدبيات الموجودة، وكشف التحليل أن المؤسسات الإخبارية التقليدية اعتمدت منصات التواصل الاجتماعى كنموذج أعمال لتغطية الصراع الفلسطينى الإسرائيلي، وقد وجد أن وسائل الإعلام التقليدية تستخدم وسائل الإعلام الجديدة لأنها فعالة من حيث التكلفة ولها وصول فورى إلى أكبر عدد ممكن من مستخدمى الإنترنت، وتوفر أدوات الاتصال الجديدة منصات متعددة الوسائط تمكن نشر النصوص ومقاطع الفيديو والصور المتعلقة بالصراع فى وقت واحد.

- دراسة: (Rosemary Pennington, 2020)[٢٢]، وفى صيف عام ٢٠١٤م، شنت إسرائيل عملية الجرف الصامد ضد مواقع حماس فى قطاع غزة، اندلع الصراع المستمر منذ عقود بين إسرائيل وفلسطين بعد اختطاف ثلاثة مراهقين وقتلهم فى الضفة الغربية على يد أعضاء مارقين من حركة حماس، لقد خلفت حرب عام ٢٠١٤م أكثر من ٢٠٠٠ قتيل فلسطيني، وشهدت وسائل الإعلام الكثير من الوفيات والمعاناة فى غزة من خلال وسائل الإعلام، يبحث هذا البحث فى مشاهدة هذا الصراع من قبل المدونين المسلمين فى منصة المدونات الصغيرة تمبلر، وهو يتناول كيف عمل المدونون فى الفضاء على فهم ما شهدوه، وكيف عملوا على الدفاع عن الفلسطينيين، وكيف أظهر الفضاء تنافسات واضحة حول من كانت تجاربهم، كضحايا وشهود، الأكثر أهمية لفهم الصراع.

- دراسة: (يوسف عبدالرحمن شعبان غبن،٢٠١٩)[٢٣]، هدف هذه الدراسة إلى التعرف على الأطر الخبرية لانتفاضة القدس فى المواقع الإلكترونية للصحف الأمريكية، وتُعد من البحوث الوصفية، واستخدمت منهج الدراسات المسحية، الذى تم من خلاله استخدام أسلوب تحليل المضمون، ومنهج دراسة العلاقات المتبادلة، الذى تم فى إطاره توظيف أسلوب المقارنة المنهجية، فى ضوء "نظرية الأطر الخبرية"، وتم اختيار موقعى صحيفتى "النيويورك تايمز" و "الواشنطن بوست الأمريكيتين"، عام كامل من٢٠١٥م وتم تحليل عدد ٢٣٣ مادة، وتوصلت إلي: تصدرت قضايا القتل فئة قضايا انتفاضة القدس فى المواقع الإلكترونية للصحف الأمريكية، جاءت أطر الأسباب

فى مقدمة الأطر الخبرية، وغلب عليها فن التقرير الصحفي، اعتبر الفلسطينيين هم المسؤولين بالدرجة الأولى عن انتفاضة القدس، وأن السبب الرئيس فى اندلاع الانتفاضة هو التحريض الاعلامى الفلسطيني.

- دراسة: **(عبد الله محمد أحمد الحمارنة،٢٠١٩)**[٢٤]، هدفت إلى التعرف على أهم الأطر الخبرية لقضية الاستيطان الإسرائيلى فى المواقع الإلكترونية للصحف الأمريكية، تنتمى إلى البحوث الوصفية باستخدام منهج الدارسات المسحية، وفى إطاره استخدم أسلوب تحليل المضمون، ومنهج العلاقات المتبادلة الذى فى إطاره تم استخدم أسلوب المقارنة المنهجية، والعينة هى المواقع الإلكترونية لصحيفتى النيويورك تايمز، والواشنطن بوست، ومدة الدارسة كانت الحصر الشامل خلال ثلاثة أعوام من(٢٠١٥حتي٢٠١٧)، وأهم النتائج: بلغ حجم تغطية قضية الاستيطان الإسرائيلى ١٧٥ موضوعا فى موقع صحيفة النيويورك تايمز، و١٩٠ موضوعا فى موقع صحيفة الواشنطن بوست، وهو ما يعكس تقاربا بين الموقعين، حازت أطر النتائج المتوقعة على المرتبة الأولى تلاها أطر المسئولية، تفوقت الشخصيات الإسرائيلية باعتبارها شخصيات محورية فى موقعى الدراسة.

- دراسة: **(أحمد جهاد يوسف العرجا،٢٠١٩)**[٢٥]، هدفت إلى التعرف على سيميائية الكاريكاتير فى الصحف الفلسطينية اليومية، وتعد دراسة وصفية، وفى إطارها تم استخدم منهج الدراسات المسحية، واستخدم منهج تحليل الخطاب و أدوات تحليل القوى الفاعلة وتحليلات الصورة، ومنهج العلاقات المتبادلة ومن خلاله أسلوب المقارنة المنهجية، وتقوم الدراسة على فروض نظرية ترتيب الأولويات، والعينة تكونت من ٢٥ عددًا من كل صحيفة(القدس-فلسطين- الحياة الجديدة) باستخدام العينة العشوائية المنتظمة بأسلوب الأسبوع الصناعي، وتم جميع بيانات الدراسة باستخدام استمارتى التحليل المضمون وتحليل الخطاب، وتوصلت إلى أن جاء موضوع الانتهاكات الإسرائيلية فى المرتبة الأولى، جاءت الشخصيات الرمزية فى المرتبة الأولى ثم الشخصيات الحقيقية فى المرتبة الثانية.

– دراسة: (Junai Mtchedlidze,2019)[٢٦]، تتناول مسألة كيفية مشاركة الجهات الفاعلة المدنية فى تمثيل الحرب خلال الصراع بين غزة وإسرائيل فى عام ٢٠١٤ م من خلال فحص تحديثات حالتهم على تويتر، بالاعتماد على المستخدمين المدنيين الأكثر "إعادة تغريد" على تويتر خلال فترة الأعمال الحرب، تم تحليل تغريدات المستخدمين نوعيًا من أجل فهم آليات وأنماط الخطابات الناشئة على المنصة، وتم تحليل ما يقرب من ١٠٠٠٠ تغريدة أرسلها هؤلاء المستخدمون البارزون، وتم استخدام الإطار المنهجى لتحليل الخطاب، وتشير النتائج إلى: أن نقل أحداث الحرب من قبل المدنيين على تويتر اتسم بأنماط المشاركة العاطفية والتى تم تحديدها من خلال أشكال مختلفة من ممارسات سرد القصص، و يركز المستخدمون بشكل أساسى على الجانب الاجتماعى للحرب، مع التركيز على معاناة المدنيين وموتهم، ومع ذلك، يكشف التحليل أن المواضيع السياسية فى التغريدات تسود أيضًا، وأن المستخدمين يسعون إلى تحقيق رؤية عالية من أجل توصيل الرواية الفلسطينية للصراع بشكل فعال.

– دراسة: **(جواد راغب أيوب الدلو، ورجاء يونس سليمان أبومزيد،٢٠١٨)**[٢٧]، هدفت إلى الكشف عن مضامين المعالجة الإخبارية لقناة مكان ٣٣ الإسرائيلية الناطقة بالعربية لتطورات القضية الفلسطينية من بداية عام ٢٠١٨ م حتى نهاية العام نفسه، وتم اعتماد المنهج المسحى واستخدام أسلوب تحليل المضمون لبرنامج النشرة المسائية فى قناة مكان ٣٣، وقد توصلت إلى أن تصدر فئة "إطار أطراف الصراع" مجمل القضايا التى تمت تغطيتها، وبلغت نسبتها ٢٤.٢٨%، وهذا دليل على أن القناة تركز على أطراف الصراع فى الأحداث لتوهم المشاهد العربى أنهم على حق، وأن لهم الحق فى الدفاع عن أنفسهم، وهيمن "موضوع العلاقات الدولية مع إسرائيل "على مجمل فئات القضايا الداخلية فى الحكومة الإسرائيلية بنسبة بلغت٣٤.٦٢%، ليثبتوا للعالم الغربى أنّ إسرائيل لها علاقات قوية مع دول العالم.

– دراسة: **(عبدالكريم وليد عبد الله أبو شاملة، ٢٠١٧)**[٢٨]، هدفت إلى التعرف على الصورة التى رسمتها الصحافة العربية للمقاومة الفلسطينية، والعينة كانت من صحف

(الدستور الأردنية، الجمهورية المصرية، العرب القطرية، الفجر الجزائرية)، وتم اختيار الأعداد عن طريق عينة عشوائية منتظمة بأسلوب الأسبوع الصناعى وبلغت ٩١ عددا لكل صحيفة، وتعد دراسة وصفية، استخدمت منهج المسح، ومنهج دراسة العلاقات المتبادلة مستخدما أسلوب المقارنة المنهجية، واستخدم فيها نظرية ترتيب الأولويات، فيما كانت استمارة تحليل المضمون أداة الدراسة، وقد خلصت إلي: أن صورة المقاومة الفلسطينية جاءت إيجابية فى مجموع موضوعات صحف الدراسة بنسبة كبيرة جدا، وحظيت موضوعات المقاومة بشقيها الشعبى والعسكرى على نسب متقاربة من تغطية صحف الدراسة.

- دراسة: **(محمد أحمد يوسف المنيراوي،٢٠١٧)**[٢٩]، هدفت إلى تحليل طبيعة وسمات واتجاهات الأطر الخبرية للعدوان الإسرائيلى على قطاع غزة ٢٠١٤ م فى الصحف العربية "الأهرام المصرية، الدستور الأردنية، والنهار اللبنانية"، وتعد من البحوث الوصفية، التى استخدمت المنهج المسحى واستخدم نظريتى "الإطار الإعلامي" و "الأجندة"، وتم جمع البيانات عن طريق استمارة تحليل المضمون، وخلصت إلى: حظى موضوع الشجب والتنديد الدولى والعربى بالمرتبة الأولى، جاء الاتجاه المحايد فى المرتبة الأولي، اعتمدت صحف الدراسة على وكالات الأنباء العالمية، جاء إطار اعتداءات الاحتلال وتداعياتها فى المرتبة الأولى، تصدرت الشخصيات العربية الشخصيات المحورية فى العدوان.

- دراسة: **(عادل بن عبدالقادر المكينزي،٢٠١٧)**[٣٠]، هدفت إلى تحليل معالجة الصحف السعودية لأحداث العدوان على غزة بالتحقق من مجموعة من الأهداف والتساؤلات والفروض، وقد اعتمدت الدراسة فى بنائها النظرى على فرضيات نظرية تحليل الإطار الإعلامي، والصحف السعودية، عكاظ، الرياض، الوطن، وذلك لتوضيح اتجاهات هذه الصحف ومدى ارتباطها بمواقف الدولة التى تنتمى إليها تلك الصحف، أمّا فيما يتعلق بإجراء الدراسة الميدانية؛ فقد اعتمدت الدراسة على منهج المسح، إضافة إلى المنهج المقارن لرصد أوجه الاتفاق أو الاختلاف بين طبيعة ونوعية

المعالجات الصحفية لأحداث العدوان فى الصحف السعودية خلال العدوان على غزة، وخلصت إلي: تباين صحف الدراسة فى تناول موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة، مما يعنى أن كل صحيفة لها أولوياتها واهتماماتها التى المتغيرات تختلف عن الصحف الأخرى تجاه التناول الإخبارى الصحفية الصحف لقضايا الأزمات الطارئة، اتفاق الصحف الثلاث فى الموضوعات المتسقة مع موقف المملكة تجاه العدوان الإسرائيلى على غزة.

- دراسة: (طلعت عبدالحميد حسين عيسي،٢٠١٦)[٣١]، هدفت إلى تحليل الأطر الخبرية لأحداث العدوان الإسرائيلى على غزة عام ٢٠١٤م فى موقع صحيفة نيويورك تايمز الأمريكية، واستخدمت المنهج المسحى من خلال تحليل الموضوعات التى تطرقت لهذا العدوان فى الموقع على مدار أيام العدوان، حيث عثر الباحث على ١١٠ موضوع خبري، وأثبتت الدراسة أن التقرير الإخبارى كان أكثر الأشكال الصحفية المستخدمة، وأن الموقع اعتمد على المراسل الصحفى بشكل كبير جدًا، واستخدم الموقع الصور والنص الفائق والجرافيك، واحتلت أطر الصراع المرتبة الأولى، تلتها ويفارق كبير أطر المسئولية وأطر الاهتمامات الإنسانية بنسبة متساوية، ثم أطر الحلول المقترحة، تلتها أطر الأسباب، وأخيرا أطر النتائج المتوقعة، وتبين أن الشخصيات الإسرائيلية هى أكثر الشخصيات المحورية المستخدمة.

- دراسة: Ilan Manor & Rhys Crilley,2018)[٣٢]، تتناول هذه الدراسة وسائل التواصل الاجتماعى هى منصات مرئية بطبيعتها، فى نطاق نظرية التأطير لتشمل الدبلوماسية الرقمية أثناء الصراع الاسرائيلى الفلسطينى ورصده من خلال تحليل ٧٩٥ تغريدة نشرتها وزارة الخارجية الإسرائيلية خلال حرب غزة عام ٢٠١٤،م،يوضح التحليل أن وزارة الخارجية الإسرائيلية صاغت ١٤ إطارًا لغويًا تم استخدامها لإضفاء الشرعية على سياسات إسرائيل، واستخدمت الصور لدعم هذه الإطارات، ومن خلال الصور تم صنع الإطارات اللغوية لتتوافق مع الروايات الاستراتيجية الإسرائيلية.

المحور الثاني: دراسات تناولت مجلات الأطفال والقضايا السياسية، والتحليل السيميولوجي.

- دراسة: **(جانت فوزى بطرس،٢٠٢٢)**[٣٣]، هدفت إلى التعرف على دور مجالات الأطفال المصرية فى تعزيز الهوية الوطنية لدى الأطفال، وتنتمى إلى الدراسات الوصفية واستخدمت منهج المسح من خلال أداة تحليل المضمون، وقامت بدراسة ثلاث من مجلات أطفال مصرية (مجلة علاء الدين، ومجلة بستان الزهور، ومجلة نور) مدة عام كامل بواقع ١٢ عددًا لكل مجلة، وجاءت مجلة علاء الدين فى المرتبة الأولى، تلتها مجلة نور فى المرتبة الثانية، و مجلة بستان الزهور فى المرتبة الثالثة، وجاءت الموضوعات الثقافية فى المرتبة الأولى من إجمالى موضوعات الهوية الوطنية، يليها فى المرتبة الثانية الموضوعات التاريخية، وجاءت موضوعات اللغة فى المرتبة الثالثة، واحتل التقرير المرتبة الأولى فى الفنون الصحفية والأدبية المستخدمة فى موضوعات الهوية الوطنية، ثم القصة، ثم جاءت المسابقات.

- دراسة: **(أسماء أحمد أبو زيد علام،٢٠١٩)**[٣٤]، هدفت إلى رصد وتحليل وتفسير قيم المواطنة فى أغلفة مجلات الأطفال المصرية (مجلة سمير) والسودانية (مجلة سمسمة) خلال الفترة من يناير ٢٠١٧ إلى يونيو ٢٠١٨م باستخدام تقنيات التحليل السيميولوجى لتفسير المعانى والدلالات المباشرة وغير المباشرة للرموز المستخدمة والمقارنة بينهما وصولًا إلى تحديد آليات، وأهداف اختيار قيم المواطنة، والدور الذى لعبته فى توصيل رسائل معينة للأطفال، فى ضوء مدخل التحليل الثقافي، والتحليل السيميولوجي، وتعد دراسة وصفية، استخدمت أسلوب المسح، والمنهج المقارن، وتوصلت إلي: ركزت أغلفة مجلة سمير على الصراع بين الخير والشر، وأهمية الاعتزاز بالتاريخ والحضارة المصرية، أما مجلة سمسمة السودانية ركزت على عواقب الطرق الغير مشروعة لتحقيق حلم الثراء.

- دراسة: **(أسماء أحمد أبو زيد علام،٢٠١٨)**[٣٥]، هدفت إلى رصد وتحليل وتفسير ملامح صورة نموذج القدوة فى أغلفة مجلات الأطفال المصرية (مجلة علاء الدين)، والإماراتية (مجلة ماجد) خلال الفترة من يناير ٢٠١٧ إلى أبريل ٢٠١٨ م، باستخدام أدوات التحليل السيميولوجى لتفسير المعانى والدلالات المباشرة وغير المباشرة للرموز

المستخدمة فى تقديم نموذج القدوة والمقارنة بينهما، فى ضوء مدخل التحليل الثقافى والسيميولوجي، وتوصلت : إلى اعتمدت مجلة علاء الدين على الأساليب العاطفية، أما مجلة ماجد اعتمدت على الاثنين معا، وقامت كل من المجلتين بتوظيف سيميائية الرموز الخرافية مما يكرس التفكير الخرافى البعيد عن الواقعية.

- دراسة: **(نوره حمدى محمد أبوسنة،٢٠١٣)**[٣٦]، هدفت إلى رصد وتوصيف أبعاد الهوية العربية فى عينة من صحف الأطفال العربية الاليكترونية، خلال دراسة تحليلية؛ لمعرفة كم وكيف تقديم الهوية العربية بهذه الصحف، وتم تطبيق استمارة تحليل المضمون (بالمسح الشامل) لكل أعداد صحف الأطفال الاليكترونية من شهر ديسمبر ٢٠١١ حتى شهر نوفمبر ٢٠١٢ م، من مجلة (الفاتح الفلسطينية)، مجلة (كنوز الكويتية)،(صوت الطفل المغربية)، وتعد دراسة وصفية تمت فى إطار منهج المسح بالعينة، وخلصت إلى جاءت الفنون التحريرية كالتالي: جاءت (الأشكال الأخرى) فى الترتيب الأول، جاءت (الأشكال الأدبية) فى الترتيب الثاني، والوسائط المتعددة: جاءت فئة (لا يوجد تأثيرات) فى الترتيب الأول، و (الصوت) فى الترتيب الثاني.

- دراسة: **(ماجد سالم تربان،٢٠١١)**[٣٧]، هدفت إلى التعرف على دور مجلات الأطفال الفلسطينية (الزيزفونة –وعد – طموح) فى تدعيم حق انتفاع الطفل الفلسطينى ومشاركته، وتعد الدراسة وصفية، واستخدمت منهج المسح والمنهج المقارن، والأداة استمارة تحليل المضمون، وتوصلت إلى: أن الموضوعات الأدبية والفنية تأتى فى الترتيب الأول، تلاها موضوعات التسلية والترفيه، كما تبين أن الحق فى الانتفاع بالمجلات غير متحقق بصورة متكافئة ومتساوية، وذلك لأن الموضوعات المنشورة تستهدف جمهور الأطفال عموما وهى غير محددة المصادر، وتوصلت أيضًا إلى أن المجلات تدعم نسبيا حرية المشاركة، من خلال نشر مساهماتهم المختلفة وتخصيص صفحات للمشاركة، وإرسال بعض المعلومات، واستخدام مختلف الفنون والأشكال التحريرية التى تدعم ذلك.

- دراسة: (**عربى عبد العزيز الطوخي،٢٠٠١**)[٣٨]، هدفت الدراسة إلى التعرف على الدور الذى تقوم به مجلات الأطفال فى التنشئة السياسية للطفل المصرى من خلال

اكتسابه المعلومات والعلم والمهارات، وقد تم استخدام تحليل المضمون كأداة، وقد تم تحليل مجلتى (سمير – علاء الدين)، والاستبيان بالتطبيق على العينة ٤٠٠ تلميذ وتلميذة، وهذه الدراسة تعد من الدراسات الوصفية، وقد استخدمت منهج المسح الشامل، وكانت أهم النتائج كالتالي: اهتمت مجلتا علاء الدين وسمير بعرض أراء الأطفال وإبداعاتهم الثقافية والفنية والرد على استفساراتهم، وجاءت الموضوعات الترفيهية فى الترتيب الأول، كما عكستا مجموعة من القيم السياسية كقيمة الانتماء فى المرتبة الأولى، تليها العدالة، فالحرية، واهتمتا بالشخصيات الرياضية والتى جاءت فى الترتيب الأول، تلتها الدينية، ثم الفنية، وفى المركز الرابع السياسية والوطنية.

التعليق على الدراسات السابقة:

- **من خلال استعراض الدراسات فى المحور الأول: نجد دراسات ركزت على المعالجة الإخبارية والتأطير النصى للقضية الفلسطينية كما فى دراسة:** (أمل محمد خطاب،٢٠٢٤)، و (إيهاب أحمد عوايض، أسعد حمودة، ٢٠٢٤) فى منصة إخبارية، (رشا عادل لطفي،٢٠٢٤) فى مواقع القنوات التليفزيونية، (جواد راغب أيوب الدلو، ورجاء يونس سليمان أبومزيد،٢٠١٨) فى قناة تليفزيونية، (هبة أحمد رزق سند،٢٠٢٤) فى القنوات الإخبارية بمواقع التواصل الاجتماعي، وكل من(محمد صبحى محمد فودة،٢٠٢٢) و (أسماء محمد بهاء الدين مصطفى محمد،٢٠٢١) و(عبدالكريم وليد عبدالله بوشاملة،،٢٠١٧) و (محمد أحمد يوسف المنيراوي،٢٠١٧) و(عادل بن عبدالقادر المكينزي،٢٠١٧) و (عيسى، طلعت عبدالحميد حسين،٢٠١٦) فى الصحف، وكل من(هناء عكاشة،٢٠٢٤)، (حسام فايز عبد الحي،٢٠٢٤)،(Najma Sadiq &Musharaf Zahoor,2021) (Junai Mtchedlidze,2019) (& Rhys CrilleyView ,2018)Ilan Manor)، (Mallick,2023)، (Moran Yarchi & Lillian Boxman-Shabtai,2023)، فى مواقع التواصل الاجتماعي، (يوسف عبدالرحمن شعبان غبن،٢٠١٩) و (عبد الله محمد أحمد الحمارنة،٢٠١٩) مواقع الكترونية للصحف الأمريكية، Pennington (Rosemary,2020)، منصات المدونات.

فيما يخص المحور الثاني: أكدت الدراسات على قوة الدور الذى تقوم به مجلات الأطفال فى التنشئة السياسية للطفل وتلبية احتياجاته المعرفية، وتنمية الحس الوطنى لديه وهويته العربية، مما ترتب عليه بيان أهمية الدراسة الحلية لرصد تناول مجلات الأطفال لقضية العدوان الاسرائيلى على غزة من حيث النص والأطر المرئية.

- تركز المحور الثانى على التناول التحليلى للقضايا السياسية بمجلات الأطفال، فى حين جاءت دراسة واحدة فقط لتتناول الجنبين التحليلى والميدانى وذلك فى دراسة (عربى عبد العزيز أحمد الطوخي،٢٠٠١).
- تناولت دراستين فقط التحليل السيميولوجى بمجلات الأطفال، وهما دراسة (أسماء أحمد أبو زيد علام،٢٠١٨) ودراسة (أسماء أحمد أبو زيد علام،٢٠١٩) وهو ما يتفق مع الدراسة الحالية التى تناولت هذا الجزء بالإضافة لتحليل مضمون النصوص أيضا فيما يخص القضية موضع الدراسة، وهنا يتضح عدم وجود دراسة تجمع بين المعالجة النصية والأطر المرئية فيما يخص مجلات الأطفال.

استفادت الباحثة من الدراسات السابقة فى التالي:

- أظهرت الدراسات السابقة وجود نقص فيما يخص دراسة وتناول مجلات الأطفال العربية للاعتداء على قطاع غزة منذ اكتوبر٢٠٢٣م، كما أظهرت نتائج الدراسات السابقة حافزًا يدفع لإجراء الدراسة الحالية وذلك من خلال الوقوف على النتائج التى توصلت إليها هذه الدراسات والانطلاق منها فى الدراسة الحالة.
- ساعدت الدراسات السابقة على بلورة وصياغة المشكلة البحثية، وتحديد نوع ومنهج الدراسة، واختيار عينة الدراسة، وصياغة التساؤلات.
- أسهمت الدراسات السابقة فى تعريف مفاهيم الدراسة، وبناء أداة الدراسة، ومقارنة النتائج.
- **مشكلة الدراسة:** منذ شهر أكتوبر الماضى عام ٢٠٢٣م، وقطاع غزة يشهد هجوما عنيفًا من العدوان الإسرائيلي، مما تسبب فى مقتل المدنيين من الرجال وكبار السن والنساء والأطفال، وهدم البيوت وتدمير المؤسسات الصحية والتعليمية

والإعلامية والأمنية والدينية، والإبادة الجماعية للفلسطينيين والانتهاك السافر لكل حقوق الانسان، وتشريد ما تبقى من أهل غزة الأحياء فى مخيمات تحت ظروف مناخية ومعيشية صعبة، ، مما حاز على اهتمام العالم شعوبًا وحكومات عامة ودول المنطقة العربية بشكل خاص، ومن ثم فإن مشكلة الدراسة تتمثل فى التساؤل الرئيسى التالي: **كيف تناولت مجلات الأطفال العربية للعدوان الإسرائيلى على غزة فى أكتوبر ٢٠٢٣م من حيث معالجة النص، والأطر المرئية؟**

- **الإطار النظرى للدراسة: تمثل فى نظرية الأطر المرئية: Visual framing**

إن الصور والمرئيات شأنها شأن النصوص تعمل كأجهزة تأطير حيث أنها تستفيد من مختلف الأدوات البلاغية والاستعارات والصور والرموز، وذلك لإبراز فكرة معينة لتصبح أكثر فهما وتذكرًا، وتقدم هذه الصور عدد مهول من الرموز التى تساعد فى تقديم الإطار الأساسى للقضية حيث أن هذه التفاصيل المركز عليها داخل المواد المرئية تكون أكثر تأثيرا على الجماهير وتشكل اتجاهاتهم (٤٨) ، فالصور ليست إعادة إنتاج للواقع، إنما هى مثال على نظم الانتقاء، فالمصور يقوم باختيار زاوية محددة للكاميرا ومسافه معينة ويركز على نقاط محددة لإبرازها للجمهور (٤٩)، ويمكن وصف الأطر المرئية باعتبارها عملية تركز على أنماط تفسير محددة لما يجعلها بارزة وبالتالى فإن الأطر المرئية تعمل أيضا من خلال تفعيل الهياكل أو الأبنية المعرفية والتى تشكل فيها المعلومات المرئية حافزًا رئيسيًا للصورة وينشط الملائم منها المخطوطات المعرفية فى أذهان المتلقين (٥٠).

وأيضا يعرف "تأطير الصورة" بأنه اختيار بعض جوانب الواقع وجعلها أكثر بروزا للجمهور بشكل يضع: تعريفا للمشكلة، ويطرح أسبابها، ويقدم مقترحات وحلولاً لمعالجة المشكلة وذلك بواسطة المثيرات المرئية (٥١).

وبناءً على ما سبق فإن التأطير يحدث عندما يتم تقديم قضية ما بشكل متكرر وبطريقة تترك واضحة عن الكيفية التى يدرك بها القضية، ولهذا يصبح للتأطير تأثيرات فعلى المستوى الفردى يؤثر فى كيفية تفكير الفرد حول موضوع ما بعد

مشاهدته للإطار، وعلى المستوى الاجتماعى يحدث من خلال التأثير على كيفية عمل المجتمع بتغيير التصور الذى يؤدى إلى تغيير فى القيم السياسية والثقافية (٥٢)

مستويات تحليل الأطر المرئية: هناك أربع مستويات لتحليل الأطر المرئية يمكن إجمالها فيما يلي: (٥٣)، (٥٤)

- المستوى الدلالي: ويحمل هذا المستوى المعانى المباشرة للصور حيث يتم اختبار الصور كمثيرات تنشط الخلايا العصبية للعين وتنقل المعلومات للمخ ويعكس هذا المستوى الدلالى الطبقة الأولى من المعنى فى تحليل الرسائل المرئية ويستنتج المتلقى الأطر من خلال العناصر المختلفة للصورة مثل العناوين والتعليقات التى تصاحب الصور.
- المستوى الأسلوبى أو السيميائى ويهتم هذا المستوى بالقواعد الأسلوبية والفنية والتى تتضمن زوايا الكاميرا ولقطاتها من حيث قرب الصورة من المشاهد واللقطة الرئيسية او الجانب الذى يتم التركيز عليه.
- المستوى التلميحى أو المعانى الكامنة: ويهتم هذا المستوى بالمعانى المرتبطة بالأشخاص والأشياء والصور والأفكار حيث يتم اختبار الصور كرموز مجازية قادرة على توصيل المعاني.
- الصور كتوضيح لأيديولوجيات وهو المستوى الذى يعكس الأفكار الموجودة خلف الصور المرئية، من حيث المبادئ الأساسية للمجتمع والمستويات الاقتصادية، والأفكار الفلسفية، والتوجهات الدينية التى تكمن وراء الصور، حيث يوضح هذا المستوى كيفية استخدام الصور كأدوات لتشكيل الرأى العام.
- وأثبتت الدراسات أن الصور تكون أكثر كفاءة وفاعلية فى الاتصال حول الموضوعات التى لا يمكن التعبير عنها بشكل كامل من خلال الكلمات مثل النقل الضمنى للمعانى الوجدانية والعلاقات بين الموضوعات (٥٥).

أوجه الاستفادة من نظرية الأطر المرئية فى الدراسة الحالية:

طبقت الدراسة الحالية نظرية الأطر المرئية أو المرئية بهدف رصد وتحليل الأطر المرئية التى استخدمتها مجلات الأطفال عينة الدراسة فى تغطيتها للعدوان الإسرائيلى على غزة فى أكتوبر ٢٠٢٣م ومقارنة، واعتمدت الدراسة على المستوى الأسلوبى أو السيميائى من خلال تحليل العناصر التكوينية للصورة ودلالاتها المختلفة من حيث مساحة الصورة وموقع الصورة داخل الصفحة والزوايا المستخدمة.

- **أهداف الدراسة:** يتحدد الهدف الرئيسى في: الكشف عن المعالجة النصية والأطر المرئية لموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة فى أكتوبر ٢٠٢٣م بمجلات الأطفال العربية، وينبثق منه عدد من الأهداف الفرعية كالتالي:

- تحليل مضمون الموضوعات التى تناولت العدوان الإسرائيلى على غزة فى اكتوبر ٢٠٢٣م بمجلات الأطفال العربية والتعرف على الفنون التحريرية المستخدمة ونوع المعالجة لموقع الموضوعات محل الدراسة بالمجلات والمساحة والأبعاد والاستمالة وطريقة العرض والمستويات اللغوية ووسائل الابراز ومصادر الموضوع واتجاه المعالجة بموضوعات محل الدراسة.
- رصد الأطر المرئية التى اعتمدتها المجلات فى تناول موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة فى أكتوبر٢٠٢٣م بمجلات الأطفال موضع الدراسة.
- الكشف عن الفروق بين المجلات محل الدراسة فى التناول من حيث المضمون والأطر المرئية لموضوع

العدوان الإسرائيلى على غزة فى أكتوبر ٢٠٢٣م.

- **أهمية الدراسة:**

- أهمية الموضوع حيث تتناول موضوعا من أهم الأحداث الجارية التى تشغل العالم والمنطقة العربية بشكل خاص وهو العدوان الإسرائيلى على قطاع غزة
- تنطوى الدراسة على أهمية تسليط الضوء على وسائل إعلام الطفل بشكل عام ومجلات الأطفال بشكل خاص كوسيلة اتصال يمكن الاعتماد عليها فى إعلام

الأطفال وإخبارهم بما يدور حولهم من أحداث، وبناء شخصيتهم وتكوين الهوية القومية لديهم إما من نسختها المطبوعة أو الاليكترونية التى أصبحت متوفرة على الانترنت.

- إثراء المكتبة العلمية بدراسة لم يتم تناولها من قبل على حد علم الباحثة فى دراسة جانبين مهمين وهما (المعالجة النصية وأيضا الأطر المرئية) بمجلات الأطفال فى تناولها للعدوان الإسرائيلى على غزة.

▪ تساؤلات الدراسة:

- ما درجة اهتمام مجلات الأطفال العربية بتغطية موضوع العدوان الإسرائيلى على غزة فى أكتوبر ٢٠٢٣م؟
- ما الفنون التحريرية المستخدمة فى الموضوعات محل الدراسة بمجلات الأطفال؟
- ما نوع المعالجة المستخدمة فى عرض الموضوع محل الدراسة؟
- أين موقع الموضوع محل الدراسة بمجلات الأطفال؟
- ما مساحة الموضوع محل الدراسة بجلات الأطفال؟
- ما أبعاد الموضوع التى تم التركيز عليها فى الموضوع محل الدراسة؟
- ما الاستمالات المستخدمة فى عرض الموضوع محل الدراسة؟
- ما المستويات اللغوية المستخدمة فى الموضوع محل الدراسة؟
- مكيف كانت طريقة العرض المستخدمة فى عرض الموضوع محل الدراسة؟
- ما وسائل الإبراز المستخدمة فى عرض الموضوع محل الدراسة؟
- من مصادر الموضوعات محل الدراسة؟
- كيف كان اتجاه معالجة الموضوع محل الدراسة؟
- ما نوع الصور المستخدمة مع موضوع العدوان الإسرائيلى على غزة فى أكتوبر ٢٠٢٣م بمجلات الأطفال؟
- كم عدد الصور والرسوم فى الموضوع الواحد من موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة؟

- ما مساحة الصور والرسوم بالنسبة لمساحة الموضوع التى تناولت العدوان الإسرائيلى على غزة؟
- أين موقع الصور والرسوم المنفردة التى تناولت العدوان الإسرائيلى على غزة؟
- ما مساحة الصور والرسوم المنفردة التى تناولت العدوان الإسرائيلى على غزة؟
- ما الأطر المرئية المستخدمة فى الصور التى تناولت العدوان الإسرائيلى على غزة؟
- ما اتجاه معالجة الأطر المرئية فى الموضوعات محل الدراسة؟
- ما زوايا التصوير فى المادة المرئية لموضوع الدراسة؟
- كيف جاءت المعانى والإيحاءات التى تركز عليها الصورة بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة؟
- ما أوجه الاتفاق والاختلاف بين مجلات الأطفال موضع الدراسة فى التناول من حيث المضمون والأطر المرئية لموضوع العدوان الإسرائيلى على غزة فى أكتوبر ٢٠٢٣م بمجلات الأطفال موضع الدراسة؟

▪ الإجراءات المنهجية للدراسة وتشمل:

• **نوع الدراسة:** تنتمى هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية التى تستهدف تصوير وتحليل وتقويم خصائص مجموعة معينة، أو موقف معين، أو دراسة حقائق أو ظاهرة ما أو مجموعة من الناس أو الأحداث للحصول على بيانات كافية عنها [٣٩]، وذلك عن طريق تحليل مضمون الموضوعات من حيث النص، ووصف تأطير مجلات الأطفال العربية محل الدراسة للغزو الإسرائيلى على قطاع غزة فى أكتوبر ٢٠٢٣م من حيث الصورة، للكشف عن دلالات الموضوعات، ودور هذه المجلات فى إمداد الطفل العربى بالمعلومات عن هذه القضية المهمة.

▪ مناهج الدراسة:

منهج المسح الإعلامى بشقيه الكمى والكيفي: يعد منهج المسح من أبرز المناهج المستخدمة فى مجال الدراسات الإعلامية خاصة البحوث الوصفية، ويعتبر منهج المسح جهدا علميا منظما للحصول على بيانات ومعلومات وأوصاف عن الظاهرة، أو مجموعة من الظواهر موضوع البحث [٤٠]، فقد أجرت الباحثة مسحا للموضوعات

(نص، وصورة)، التى تناولت الغزو الإسرائيلى على قطاع غزة فى أكتوبر ٢٠٢٣م، والأسلوب الكيفي: وهو الذى يستخدم بهدف التحليل للمحتوى بما يتيح توضيح الأفكار فيه، وما يكمن وراءها من معان ودلالات والوصول من ذلك إلى وصف شامل للموضوع، مع تدعيم هذا الوصف باستنتاجات سليمة وعدم الاكتفاء بالوصف الكمى فقط بل القيام بالوصف والتفسير أيضا(٤١).

المنهج المقارن: يستخدم الأسلوب المقارن عندما يلجأ الباحث إلى الموازنة أو المضاهاة بين حالتين مختلفتين أو أكثر،(٤٢) وتحدثان فى السياق الطبيعى وتم استخدام الأسلوب المقارن وتوظيفه من خلال المقارنة بين حجم موضوعات التغطية للعدوان الإسرائيلى على غزة فى مجلات الأطفال العربية الدراسة من حيث (النص والصورة)، وتفسير أوجه التشابه والاختلاف بين مجلات الأطفال موضع الدراسة، وأيضا الربط بين نتائج الدراسة الحالية والدراسات السابقة التى تناولت نفس الموضوع أو القريبة منه.

- **مجتمع وعينة الدراسة:** يتمثل مجتمع الدراسة فى مجلات الأطفال العربية.

عينة الدراسة: تتمثل عينة الدراسة فى ثلاث مجلات وهى كالتالي:

١- مجلة (علاء الدين) المصرية الشهرية: تصدر أول كل شهر ميلادى وهى مجلة منوعة موجه للطفل العربى عموما والمصرى خصوصا تشتمل على معلومات وتسالى وقصص نصية وقصص كوميك استريبس ومقالات وكل أنواع الفنون الصحفية المخصصة للطفل، تصدر عن مؤسسة الأهرام منذ يوليو ١٩٩٣م.

٢- مجلة (فارس) المصرية الشهرية: أيضا مجلة منوعة تشتمل على جميع الأشكال الصحفية الموجهة للطفل المصرى والعربي، وتصدر منذ عن مؤسسة أخبار اليوم منذ عام ١٩٩٨م تحت اسم مجلة بلبل، وكانت تصدر أسبوعية كل يوم أربعاء، ثم تغير اسمها إلى (مجلة ابطال اليوم) الشهرية بنفس الترقيم المتسلسل لمجلة بلبل فى العدد ٥١٧، فى مارس ٢٠١٠م، ثم إلى مجلة (فارس) الشهرية فى أغسطس ٢٠١٣م.

٣- مجلة (العربى الصغير) الكويتية الشهرية: تصدر بالتزامن مع مجلة العربى وكان العدد الأول منها فى فبراير ١٩٨٦م، وتصدر عن وزارة الإعلام الكويتية، وتوزع فى كثير من دول العالم.

وتم تحليلها فى الفترة من شهر نوفمبر ٢٠٢٣م إلى شهر فبراير عام ٢٠٢٤م، مدة ٤ شهور منذ بداية العدوان وحتى العمل فى الدراسة الحالية وحللت الباحثة نسبة ١٠٠% من الموضوعات النصية تحليلا كميا وكيفيا، والصور المصاحبة للموضوعات محل الدراسة، تحليلا سيميائيا، مستندا إلى العناصر التكوينية للصورة.

مبررات اختيار العينة:

- انطباق الشروط الخاصة بتوفر موضوعات تتناول العدوان الإسرائيلى على غزة فى أكتوبر ٢٠٢٣م بالمجلات موضع الدراسة، وقد تم استبعاد مجلة ماجد الإماراتية، ومجلة الجيل الجديد السعودية، رغم توفرهم للباحثة لعدم تطرقهم لموضوع الدراسة من قريب أو بعيد.
- تعد المجلات الثلاث عينة الدراسة مجلات لهم نفس الصفات من حيث أنهم مجلات منوعة، وأنهم يصدرون شهريا، مما يجعل المقارنة بينهم أمر مقبول.

▪ أداة الدراسة:

أداة جمع البيانات تتمثل فى صحيفة تحليل المضمون وهى أداة جمع البيانات و تحليل المضمون الكمى والكيفى بنوعيه للمادة النصية، وتحليل الصور والرسوم كأنظمة أسلوبية سيميائية بالاعتماد على القواعد الأسلوبية للتحليل المرئى المتمثلة فى المستوى السيميائى والتلميحى للصورة، ومراجعتها واختبارها إحصائيا باستخدام المعاملات المناسبة.

وحدات التحليل: استخدمت الباحثة وحدات التحليل الآتية:

أ- **وحدة الموضوع:** وتستهدف هذه الفئة الإجابة عن السؤال: علام يدور موضوع المحتوى؟ وقد يحتوى الموضوع على أكثر من فكرة وحددت الباحثة أن يصنف الموضوع تبعا للأفكار ذات التكرار العالى فى الموضوع.

ب- **وحدة المساحة:** وقد استخدمت الباحثة الاتي: أقل من ربع صفحة- ربع صفحة فأكثر- نصف صفحة - ثلثى صفحة - صفحة كاملة- صفحتين- أكثر من صفحتين.

الصدق والثبات:

- **أولا: الصدق الظاهري**:(٣٤) وهو اتفاق المحكمين على أن المقياس أو الأداة صالحة فعلا لتحقيق الهدف، وقد عُرضت استمارة تحليل المحتوى على عدد من أساتذة الإعلام(*)، وأجريت التعديلات المناسبة على الاستمارة.

- **ثانيا: صدق المحتوى:** وهو مدى اتفاق محتوى الاستمارة مع الهدف الذى أعدت من أجله، ويستدل عليه بعرض الاستمارة على المحكمين وإبداء الملاحظات المناسبة(٤٤).

- **الثبات:** ويقصد به أن تعطى الاستمارة نفس النتائج التى توصل إليها الباحث عند إعادة تطبيقها بعد فترة من الزمن على نفس المضمون، وأيضا أن يصل المحللون المختلفون لنفس النتائج عند استخدام هذه الاستمارة على نفس المضمون وأن يكون بينهم نسبة اتفاق عالية(٤٥)، لمعرفة ثبات التحليل قامت باحثتان (منهن معدة الدراسة) (**) بتحليل عينة قدرها (٥) مجلات بواقع عدد من كل مجلة من المجلات موضع الدراسة، وقد تم حساب معامل ثبات التحليل بينهم، حيث بلغ ٨٩%، مما يعنى صلاحية الاستمارة للتطبيق.

- **مصطلحات الدراسة:**

- **الأطر المرئية:** "تنظيم للأشياء والأشخاص الموجودين فى الصورة بشكل مترابط لإضفاء معنى معين" (٤٦)

التعريف الإجرائي: هى الصور والرسوم المصاحبة لموضوعات الاعتداء الإسرائيلى على غزة فى أكتوبر٢٠٢٣م بمجلات الأطفال العربية.

- **مجلات الأطفال العربية:** فهى المطبوعات الدورية التى تتوجه أساسا للأطفال ويحررها الكبار وتتنوع فى مادتها التحريرية، فنجدها تنشر المغامرات والقصص والمسلسلات المصورة والطرائف والفكاهات والأخبار الفنية والرياضية والعلمية

وغيرها، وتتنوع فى أسلوبها ولغتها وإخراجها، وتصدر لمختلف الأعمار، ولا تميز بين البنين والبنات[٤٧].

التعريف الإجرائي: مجلات موجهة للأطفال، شهرية، منوعة، متمثلة فى كل من مجلة علاء الدين، وفارس المصريتين، ومجلة العربى الصغير الكويتية، ويتم التعرض فيهم لقضية العدوان على غزة فى أكتوبر ٢٠٢٣م.

▪ عرض ومناقشة نتائج الدراسة

تحليل المضمون من حيث المعالجة النصية، والأطر المرئية بموضوعات التى تناولت العدوان الإسرائيلى على غزة فى أكتوبر ٢٠٢٣م بمجلات الأطفال العربية.

أولا: المعالجة النصية لموضوع العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية:

جدول (١) الفنون التحريرية بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية

الفنون التحريرية		مجلة فارس		مجلة علاء الدين		مجلة العربى الصغير		الإجمالي	
		ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
أشكال صحفية	مقال افتتاحي	٣	٥٠.٠	٢	١٠٠.٠	١	٥٠.٠	٦	٧٠.٠
	مقال	١	١٦.٧	-	-	-	-	١	١٠.٠
	خبر	٢	٣٣.٣	-	-	-	-	٢	٢٠.٠
	تقرير	-	-	-	-	١	٥٠.٠	١	١٠.٠
	اجمالي	٦	٦٠.٠	٢	٢٠.٠	٢	٢٠.٠	١٠	١٨.٢
أشكال أدبية	قصة سردية	٦	٧٥.٠	٤	٥٧.١	٣	١٠٠.٠	١٣	٧٢.٢
	قصة مصورة	-	-	٣	٤٢.٨	-	-	٣	١٦.٧
	شعر وزجل	٢	٢٥.٠	-	-	-	-	٢	١١.١
	اجمالي	٨	٤٤.٤	٧	٣٨.٩	٣	١٦.٧	١٨	٣٢.٧
أشكال أخرى	صورة وتعليق	٩	٤٥.٠	-	-	-	-	٩	٣٣.٣
	هل تعلم	١	٥.٠	١	١٦.٧	-	-	٢	٧.٤
	تسالي	٣	١٥.٠	-	-	-	-	٣	١١.١
	مسابقات	٣	١٥.٠	-	-	-	-	٣	١١.١
	بريد القراء	٢	١٠.٠	٣	٥٠.٠	-	-	٥	١٨.٥
	سؤال وجواب	٢	١٠.٠	١	١٦.٧	١	١٠٠.٠	٤	١٤.٨
	بوستر	-	-	١	١٦.٧	-	-	١	٣.٧
	إجمالي	٢٠	٧٤.١	٦	٢٢.٢	١	٣.٣	٢٧	٤٩.١
المجموع		٣٤	٦١.٨	١٥	٢٧.٣	٦	١٠.٩	٥٥	١٠٠.٠

كا^{٢}=٣٧.٠١٤، درجة الحرية=١٢، مستوى الدلالة =٠.٠٠١، معامل التوافق= ٠.٤٥٦

- **تشير بيانات الجدول السابق إلى أن:** الفنون التحريرية بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة فى أكتوبر٢٠٢٣م بمجلات الأطفال العربية محل الدراسة جاءت كالتالي:

- جاءت "الأشكال الأخرى" فى الترتيب الأول بنسبة ٤٩.٠ %، وتصدرها "صورة وتعليق" فى المرتبة الأولى بنسبة ٣٣.٣%، تلاها "بريد القراء" فى المرتبة الثانية بنسبة ١٨.٥ %، ثم فى المرتبة الثالثة "سؤال وجواب" بنسبة ١٤.٨%، ثم فى المرتبة الرابعة كل من "مسابقات" و "تسالي" بنسبة ١١.١ %، وجاء فى المرتبة الخامسة "هل
- تعلم" بنسبة ٧.٤%، ثم جاء "بوستر" فى المرتبة السادسة والأخيرة بنسبة ٣.٧%، على مستوى المجلات الثلاث.
- جاءت " الأشكال الأدبية" فى الترتيب الثانى بنسبة ٣٢.٧%، وتصدرتها "القصة السردية" فى المرتبة الأولى بنسبة ٧٢.٢%، تلاها "القصة المصورة أو الكوميك استريبس" فى المرتبة الثانية ١٦.٧ %، ثم فى المرتبة الثالثة " الشعر والزجل" بنسبة ١١.١%، وفى المرتبة الرابعة "القصة المصورة" بنسبة ٦.٩%، على مستوى المجلات الثلاث مجتمعة.
- جاءت "الأشكال الصحفية" فى الترتيب الثالث بنسبة ١٨.٢%، وتصدرها "المقال الافتتاحي" فى المرتبة الأولى بنسبة ٧٠.٠%، تلاها" الخبر" فى المرتبة الثانية بنسبة ٢٠.٠%، ثم فى المرتبة الثالثة كل من" التقرير"، و"المقال" بنسبة ١٠.٠%، على مستوى المجلات الثلاث مجتمعة، واختلفت هذه النتيجة مع دراسة(محمد صبحى محمد فودة،٢٠٢٢)[٥٦]، حيث جاء الخبر ثم التقرير ثم المقال كفنون صحفية مستخدمة فى عرض العدوان الإسرائيلى على غزة عام ٢٠٢١م بالصحف الخبرية العربية والأجنبية، ودراسة (عادل بن عبدالقادر المكينزي،٢٠١٧)[٥٧]، حيث جاء الخبر فى المركز الأول يعقبه المقال ثم التقرير فى نشر موضوعات العدوان على غزة عام ٢٠١٤م بالصحف السعودية، وقد يرجع هذا الاختلاف لطبيعة الجمهور والوسيلة معا.

- وترى الباحثة: تصدر (الأشكال التحريرية الأخرى) كافة الفنون التحريرية فى تغطية موضوع الدراسة نتيجة منطقية، حيث أن طبيعة مجلات الأطفال تختلف عن الصحف الخاصة بالكبار كالجرائد والمجلات، فنجد المعلومة تقدم فى إطار تحريرى أكثر متعة

للطفل على شكل هل تعلم، أو صورة وتعليق، أو مسابقات وغيرها من فنون الكتابة التى تناسب طبيعة الأطفال، ثم الأشكال الأدبية فى المرتبة الثانية من خلال عرض الموضوع بطريقة غير مباشرة من خلال القصص والشعر، وأخيرا بطريقة مباشرة عن طريق الأشكال الصحفية كالمقال الافتتاحى والخبر والتقرير والمقال، فهذا الترتيب يعتبر منطقيا ويتوافق مع طبيعة الوسيلة المقدم بها الموضوع وهى مجلات الأطفال والجمهور المستهدف من الأطفال، اتفقت هذه النتيجة مع دراسة (نوره حمدى محمد أبوسنة،٢٠١٣) [٥٨]، حيث جاءت الأشكال التحريرية بنفس الترتيب فى عرض مجلات الأطفال الإلكترونية موضوعات الهوية العربية للطفل.

- تصدرت مجلة **فارس المصرية** المجلات الأخرى فى عرض موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة فى أكتوبر٢٠٢٣، حيث جاءت بنسبة ٦١.٨% موزعة على الأشكال التحريرية كالتالى أولا "الأشكال الأخرى" بنسبة ٧٤.١%، وهى أعلى نسبة، ثم "الأشكال الصحفية" فى المرتبة الثانية بنسبة ٦٠.٠%، وجاءت "الأشكال الأدبية" بالمرتبة الثالثة وبلغت ٤٤.٤%، ثم جاءت مجلة **علاء الدين المصرية** فى المرتبة الثانية من حيث الاهتمام بعرض موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بنسبة ٢٧.٣%، موزعة كالتالى أولا "الأشكال الأدبية" بنسبة ٣٨.٩%، ثم "أشكال أخري" بنسبة ٢٢.٢%، ثالثا "أشكال صحفية" بنسبة٢٠.٠%، و فى الترتيب الثالث والأخير جاءت **مجلة العربى الصغير الكويتية** بنسبة ١٠.٩%، وجاءت "الأشكال الصحفية" بنسبة ٢٠.٣% بالنسبة للمجلات الأخرى موضع الدراسة، ثم "الأشكال الأدبية" بنسبة ١٦.٧%، وثالثا "أشكال أخري" بنسبة٣.٣%.
- وترى الباحثة: أن بمجيء المقال الافتتاحى فى المرتبة الأولى على مستوى المجلات الثلاث فى الأشكال الصحفية التى تعرض موضوع الدراسة، يعد ذلك انعكاس لاهتمام المجلات بالقضية وتناولها فى هذا الشكل الصحفى الذى يتناول فى المجلة عادة أهم حدث ويلقى عليه الضوء، كما أنه يأتى متصدرا المجلة فى الصفحة الأولى بعد الغلاف لإبراز الأهمية.

- **أما على مستوى كل مجلة منفردة: الفنون التحريرية لموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلة فارس:** جاءت "الأشكال الأخرى" فى الترتيب الأول

وتمثلت فى "صورة وتعليق" بنسبة ٤٥.٠%، فى حين جاءت كل من "المسابقات"، "التسالي" فى المرتبة الثانية بنسبة ١٥.٠%، وجاء فى المرتبة الثالثة كل من "سؤال وجواب"، "بريد القراء" بنسبة ١٠.٠%، وفى المرتبة الرابعة والأخيرة "هل تعلم" بنسبة ٥.٠%، فى حين لم يأتى البوستر بأى نسبة تذكر.

- جاءت "الأشكال الأدبية" فى الترتيب الثانى وتصدرتها "القصة السردية" فى المرتبة الأولى بنسبة ٧٥.٠٠%، تلاها "الشعر" فى المرتبة الثانية بنسبة ٢٥.٠%، فى حين لم تأتى القصة المصورة بأى نسبة تذكر.
- جاءت "الأشكال الصحفية" فى الترتيب الثالث وتصدرها "المقال الافتتاحي" فى المرتبة الأولى بنسبة ٥٠.٠%، تلاها "الخبر" فى المرتبة الثانية بنسبة ٣٣.٣%، فى حين "المقال" جاء فى الترتيب الثالث والأخير بنسبة ١٦.٣%، ولم يأتى التقرير بأى نسبة تذكر فى عرض موضوع الدراسة بمجلة فارس.

- الفنون التحريرية لموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلة علاء الدين:

- جاءت "الأشكال الأدبية" فى الترتيب الأول وتصدرتها "القصة السردية" بنسبة ٥٧.١%، تلاها "القصة المصورة" فى المرتبة الثانية ٤٢.٨%، فى حين لم يمثل "الشعر" بأى نسبة تذكر.
- جاءت "الأشكال الأخرى" فى الترتيب الثانى وتصدرها "بريد القراء" بنسبة ٥٠%، تلاها كل من "هل تعلم"، "سؤال وجواب" و"بوستر" فى المرتبة الثانية بنسبة ١٦.٧%، فى حين لم تمثل "صورة وتعليق"، تسالي، مسابقات" بأى نسبة تذكر.
- جاءت "الأشكال الصحفية" فى الترتيب الثالث وتمثلت فى "المقال الافتتاحي" فقط بنسبة ١٠٠.٠%، ولم يمثل "الخبر، التقرير، المقال" بأى نسبة تذكر.
- **الفنون التحريرية لموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلة العربى الصغير:**
- جاءت "الأشكال الأدبية" فى الترتيب الأول وتمثلت فى "القصة السردية" بنسبة.١٠٠%، فى حين لم يأت أى شكل أدبى آخر من "قصة مصورة- شعر وزجل" بأى نسبة تذكر.
- جاءت "الأشكال الصحفية" فى الترتيب الثانى وتصدرها "المقال الافتتاحي" بنسبة ٥٠.٠%، تلاه "التقرير" فى المرتبة الثانية بنسبة ٥٠.٠%، فى حين لم يأتى أى من (التقرير- الخبر – المقال) بأى نسبة تذكر.

- جاءت "الأشكال الأخرى" فى الترتيب الثالث بنسبة ٣.٣%، وتمثلت فى "سؤال وجواب" وجاءت بنسبة ١٠٠.٠%،
فى حين لم يأتى كل من "صورة وتعليق- بريد القراء- هل تعلم- تسالي-بوستر" بأى نسبة تذكر.
- وجود فروق دالة احصائيا بين المجلات الثلاث فى الفنون التحريرية التى غطت بها العدوان الإسرائيلى على غزة فى اكتوبر٢٠٢٣م، وقد بلغت قيمة كا^{٢}= ٣٧.٠١٤، درجة الحرية=١٢، عند مستوى معنوية =٠.٠٠١، ومعامل التوافق= ٠.٤٥٦ بما يعنى أن كل مجلة غطت الموضوع بما يلائم طبيعتها وأهدافها.
- أما المقارنة بين المجلات فمن الملاحظة العامة للجدول نجد أن تناول موضوعات الدراسة تميز بالكثرة والتركز أكثر بمجلة فارس المصرية وأيضا من حيث تنوع الأشكال التحريرية المستخدمة بها، وقد يرجع التفاوت بين اهتمام مجلات الأطفال بموضوع الدراسة إلى اهتمام كل دولة تصدر بها المجلة بهذا العدوان وما يمثله لها، وباعتبار أن مصر أقرب الدول جغرافيا حيث تشترك فى الحدود مع قطاع غزة، بالإضافة إلى أنها قلب الأمة العربية فكان من الطبيعى أن تكون درجة الاهتمام بمجلات الأطفال بها بموضوعات فسلطين عمومًا والعدوان الأخير على غزة خصوصًا درجة كبيرة كما اتضح من التحليل، وقد سبق الإشارة إلى استبعاد مجلة ماجد الإماراتية، والجيل السعودية لعدم توفر موضوعات البحث بها، وما لاحظته الباحثة أيضا فى التحليل أن الاهتمام بعرض القضية فى المجلات الثلاث كان كبير فى بادئ الأمر ابتداءً من الأعداد الشهرية الصادرة فى بداية شهر نوفمبر مباشرة عقب طوفان الأقصى الواقع فى ٧/ ١٠/٢٠٢٣م وما أعقبه من اعتداءات إسرائيلية على قطاع غزة بالكامل، ثم بدأ يقل الاهتمام رويدًا رويدًا، حتى وصل إلى عدم وجود عرض للقضية نهائى فى شهر فبراير ٢٠٢٤م سوى فى سؤال وجواب على سبيل المثال بمجلة العربى الصغير، على رغم استمرار العدوان الغاشم على غزة حتى وقت الانتهاء من الدراسة الحالية.

جدول (٢) نوع المعالجة بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية

نوع المعالجة	مجلة فارس		مجلة علاء الدين		مجلة العربى الصغير		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
تحليل الأحداث	٣	٨.٨	٣	٢٠.٠	٢	٣٣.٣	٨	١٤.٥
انتقاد ممارسات	٤	١١.٨	٣	٢٠.٠	١	١٦.٧	٨	١٤.٥
عرض المشكلة	١٤	٤١.٢	٥	٣٣.٣	-	-	١٩	٣٤.٦
الدعوة لموقف معين	١٣	٣٨.٢	٤	٢٦.٧	٣	٥٠.٠	٢٠	٣٦.٤
الإجمالي	٣٤	٦١.٨	١٥	٢٧.٣	٦	١٠.٩	٥٥	١٠٠.٠

كا^{٢}= ٦١.٧٢٥ درجة الحرية = ٢٢ مستوى الدلالة ٠.٠٠١ معامل التوافق ٠.٥٥١

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن: معالجة موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية مجتمعه تصدرته " الدعوة لموقف معين" حيث جاءت بنسبة ٣٦.٤% فى المركز الأول، وجاءت "عرض المشكلة" فى المركز الثانى بنسبة ٣٤.٦%، اما المركز الثالث فكان لكل من " انتقاد الممارسات" و" تحليل الأحداث" بنسبة ١٤.٥%، واختلفت هذه النتيجة مع دراسة (عادل بن عبدالقادر المكنزي، ٢٠١٧) [٥٩]، التى جاءت بها انتقاد الممارسات للعدوان الإسرائيلى على غزة فى ٢٠١٤م، فى المركز الأول والتى أرجعها الباحث إلى طبيعة الهوية العربية والإسلامية للصحف السعودية، وترى الباحثة هذا الاختلاف يرجع إلى إدراك كل وسيلة لطبيعة الجمهور الموجهة له، وأهداف المجلة من نشر هذه الموضوعات للطفل.

- **نوع المعالجة للموضوعات محل الدراسة بمجلة فارس كالتالي:** جاءت "عرض المشكلة" فى الترتيب الأول بنسبة ٤١.٢%، وتلتها "الدعوة لموقف معين" فى المرتبة الثانية بنسبة ٣٨.٢%، وجاء فى المرتبة الثالثة بفارق كبير "انتقاد الممارسات" بنسبة ١١.٨%، وفى المرتبة الرابعة والأخيرة "تحليل الأحداث" بنسبة ٨.٨%.

- **نوع المعالجة للموضوعات محل الدراسة بمجلة علاء الدين كالتالي:** جاءت "عرض المشكلة" فى الترتيب الأول بنسبة ٣٣.٣%، وتلتها "الدعوة لموقف معين" فى المرتبة الثانية بنسبة ٢٦.٧%، وجاء فى المرتبة الثالثة كل من "انتقاد الممارسات" و "تحليل الأحداث" بنسبة ٢٠.٠%.
- **نوع المعالجة للموضوعات محل الدراسة بمجلة العربى الصغير كالتالي:** جاءت "الدعوة لموقف معين" فى الترتيب الأول بنسبة ٥٠.٠%، تلتها "تحليل الأحداث" فى المرتبة الثانية بنسبة ٣٢%، وجاء فى المرتبة الثالثة "انتقاد الممارسات" بنسبة ١٦.٨%، فى حين لم يأت "عرض المشكلة" بأى نسبة تذكر.

- توجد فروق دالة إحصائيا بين المجلات الثلاث فى نوع المعالجة بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة فى أكتوبر٢٠٢٣م، وقد بلغت قيمة كا^{٢}= ٦١.٧٢٥، درجة الحرية= ٢٢، عند مستوى معنوية ٠.٠٠١، ومعامل التوافق ٠.٥٥١، بما يعنى أن كل مجلة غطت الموضوع بما يلائم طبيعتها وأهدافها.
- وترى الباحثة: أن من الطبيعى أن جاءت الدعوة لموقف معين فى الصدارة على مستوى المجلات مجتمعة وعلى مستوى كل مجلة على حدا حيث تصدرت نوع المعالجة بمجلتى علاء الدين والعربى الصغير وجاءت بالمرتبة الثانية بمجلة فارس، وهذا تمثل فى دعوة الأطفال فى اتخاذ موقف معين لمساعدة إخوانهم بغزة كما جاء على سبيل المثال فى المقال الافتتاحى بمجلة فارس "أطفال أبطال" حيث دعت رئيسة التحرير هويدا حافظ الأطفال من قراء المجلة أن يكونوا أبطالًا كأطفال فلسطين وذلك بمقاطعة المنتجات التى تدعم الاحتلال الإسرائيلي، وادخار جزء من المصروف اليومى لصالح أطفال فلسطين، والدعاء لهم....وغيرها من المواقف المساندة، وأيضا مجيء تحليل الأحداث فى المرتبة الأخيرة تعد نتيجة منطقية نظرًا لطبيعة الوسيلة والجمهور من الأطفال الذى ليس من اهتماماته تحليل الأحداث كالكبار ووسائل إعلامهم.

جدول (٣) موقع الموضوعات التى تناولت العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية

الموقع بالمجلة	مجلة فارس		مجلة علاء الدين		مجلة العربى الصغير		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
صفحة الغلاف الأولي	-	-	-	-	-	-	-	-
صفحة الغلاف الأخيرة	-	-	-	-	-	-	-	-
صفحة الغلاف الأولى الداخلية	-	-	-	-	-	-	-	-
صفحة الغلاف الأخيرة الداخلية	-	-	-	-	-	-	-	-
صفحتى الوسط(القلب)	٢	٥.٨	١	٦.٧	-	-	٣	٥.٥
نصف المجلة الأول	١٥	٤٤.٢	١٠	٦٦.٦	٣	٥٠.٠	٢٨	٥٠.٩
نصف المجلة الثاني	١٧	٥٠.٠	٤	٢٦.٧	٣	٥٠.٠	٢٤	٤٣.٦
الإجمالي	٣٤	٦١.٨	١٥	٢٧.٣	٦	١٠.٩	٥٥	١٠٠.٠

كا^{٢}= ٣٦.٥٩٦ درجات الحرية =٤ مستوى الدلالة ٠.٠٠١ معامل التوافق ٠.٥٠٣

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن: موقع موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية مجتمعه تصدرته " نصف المجلة الأول" حيث جاءت بنسبة ٥٠.٣% فى المركز الأول، وجاءت "نصف المجلة الثاني" فى المركز الثانى بنسبة ٤٣.٦%، أما المركز الثالث فكان " لصفحتى الوسط" وجاءت بنسبة ٥.٥%، فى حين لم تأت كل من صفحة الغلاف الأولي، والغلاف الأخيرة، والغلاف الداخلية الأولى والأخيرة بأية نسبة تذكر، واتفقت هذه النتيجة مع دراسة (عادل بن عبدالقادر المكينزي،٢٠١٧) [٦٠]، حيث جاءت الصفحات الداخلية فى المركز الأول لعرض موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة عام٢٠١٤.

موقع موضوعات الدراسة بمجلة فارس كالتالي: جاء" نصف المجلة الثاني" بنسبة ٥٠.٠% فى المركز الأول، وجاء "نصف المجلة الأول" فى المركز الثانى بنسبة ٤٤.٢%، أما المركز الثالث فكان " لصفحتى الوسط" وجاءت بنسبة ٥.٨%.

موقع موضوعات الدراسة بمجلة علاء الدين كالتالي: جاء" نصف المجلة الأول" بنسبة ٦٦.٧% فى المركز الأول، وجاء "نصف المجلة الثاني" فى المركز الثانى بنسبة ٢٦.٦%، أما المركز الثالث فكان " لصفحتى الوسط" وجاءت بنسبة ٦.٧%.

موقع موضوعات الدراسة بمجلة العربى الصغير كالتالي: جاء كل من " نصف المجلة الأول" و"نصف المجلة الثاني" لتحتل المرتبة الأولى والأخيرة بنسبة ٥٠.٠% فى حين لم يأت أى موقع آخر بأى نسبة تذكر.

- يوجد فروق دالة إحصائيا بين المجلات الثلاث فى نوع المعالجة بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة، وقد بلغت قيمة كا^{2}= ٦١.٧٢٥، درجة الحرية= ٢٢، عند مستوى معنوية ٠.٠٠١، ومعامل التوافق ٠.٥٥١، بما يعنى أن كل مجلة غطت الموضوع بما يلائم سياستها التحريرية.
- وترى الباحثة: أن نتيجة الجدول السابق تعكس اهتمام مجلات الأطفال بموضوعات العدوان على غزة فى ٢٠٢٣م ولذلك احتلت أماكن مهمة بالمجلات على رأسها نصف المجلة الأول، فى حين لم تأت أماكن أخرى أكثر أهمية كالغلاف الأول والأخير، والغلاف الداخلي، وذلك لأن هذه الأماكن عادة تحتوى على عناصر مرئية فقط بدون نصوص، وهذا ما سيتم ذكره فى جدول (١٨) الذى يوضح الصور و الرسوم المنفردة.

جدول (٤) مساحة موضوع العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية

مساحة الموضوع	مجلة فارس		مجلة علاء الدين		مجلة العربى الصغير		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
أقل من ربع صفحة	٩	٢٦.٥	٣	٢٠.٠	-	-	١٢	٢١.٨
ربع صفحة فاكثر	٦	١٧.٧	١	٦.٧	-	-	٧	١٢.٧
نصف صفحة	٢	٥.٩	-	-	-	-	٢	٣.٦
ثلثى صفحة	١	٢.٩	-	-	-	-	١	١.٨
صفحة	١٠	٢٩.٤	٣	٢٠.٠	٤	٦٦.٧	١٧	٣٠.٩
صفحتين	٦	١٧.٦	٣	٢٠.٠	٢	٣٣.٣	١١	٢٠.٠
اكثر من صفحتين	-	-	٥	٣٣.٣	-	-	٥	٩.١
الإجمالي	٣٤	٦١.٨	١٥	٢٧.٣	٦	١٠.٩	٥٥	١٠٠.٠

كا^{2}=١٥.٥٨٨ درجات الحرية =٤ مستوى الدلالة ٠.٠٠٤ معامل التوافق= ٠.٤٣٧

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن: مساحة موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية مجتمعة تصدرته مساحة "صفحة" حيث جاءت بنسبة ٣٠.٩% فى المركز الأول، وجاءت "أقل من ربع صفحة " فى المركز الثانى بنسبة ٢١.٨%، أما المركز الثالث فكان " للصفحتين " وجاءت بنسبة ٢٠.٠%، وجاء فى المركز الرابع مساحة "ربع صفحة فأكثر" بنسبة ١٢.٧%، ثم فى المركز الخامس "أكثر من صفحتين" بنسبة ٩.١%، وفى المركز السادس "نصف صفحة" بنسبة ٣.٦%، وفى المركز السابع "ثلثى صفحة" بنسبة ١.٨%.

- واختلفت هذه النتيجة عن دراسة (عادل بن عبدالقادر المكينزي،٢٠١٧)[٦١]، حيث جاءت مساحة أقل من ربع صفحة فى المركز الأول فى عرض موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة ٢٠١٤ بالصحف السعودية، ويرجع ذلك لاختلاف الصحف عن مجلات الأطفال، حيث أن مجلات الأطفال لا تعتمد على الخبر كشكل تحريرى أساسى كصحف الكبار بل على القصص والتقارير وغيرها من الأشكال التحريرية الآتى تقع على مساحات كبيرة نسبيا، وجاءت نتيجة هذا الجدول لتتفق مع نتيجة جدول (١) الذى وضح أن القصص السردية والقصص المصورة جاءت بنسبة كبيرة فى عرض موضوع الدراسة.

- **مساحة الموضوعات محل الدراسة بمجلة فارس كالتالي:** جاءت" صفحة" بنسبة ٢٩.٤% فى المركز الأول، وجاءت "أقل من ربع صفحة" فى المركز الثانى بنسبة ٢٦.٥%، أما المركز الثالث فكان لكل من "صفحتين" و" ربع صفحة فأكثر" بنسبة ١٧.٦%، وجاءت "نصف صفحة" فى المركز الرابع بنسبة ٥.٩%، وجاءت "أقل من ربع صفحة" فى المركز الخامس بنسبة ٢.٩%، فى حين لم تأت مساحة "أكثر من صفحتين" بأى نسبة تذكر.
- **مساحة الموضوعات محل الدراسة بمجلة علاء الدين كالتالي:** جاءت فى المرتبة الأولى "أكثر من صفحتين" بنسبة ٣٣.٣%، وفى المرتبة الثانية جاءت كل من "أقل من ربع صفحة" و"صفحة" و" صفحتين" بنسبة ٢٠.٠%، أما المرتبة الثالثة "ربع صفحة فأكثر" بنسبة ٦.٧%، فى حين لم تأت كل من مساحة نصف صفحة" و" ثلثى صفحة" بأى نسبة تذكر بالمجلة.

- **مساحة الموضوعات محل الدراسة بمجلة العربى الصغير كالتالي:** تركزت المساحات فى مساحتين فقط، فى المرتبة الأولى مساحة " صفحة" بنسبة ٦٦.٧%، وفى المرتبة الثانية جاءت "صفحتين" بنسبة ٣٣.٣%، فى حين لم تأت كل من مساحة نصف صفحة" و" ثلثى صفحة" و" أكثر من صفحتين " و" ربع صفحة فأكثر" و " أقل من ربع صفحة "بأية نسبة تذكر بالمجلة.

- توجد فروق دالة احصائيا بين المجلات الثلاث فى نوع المعالجة بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة فى أكتوبر٢٠٢٣م، وقد بلغت قيمة كا^{2}= ١٥.٥٨٨، درجة الحرية= ٤، عند مستوى معنوية ٠.٠٠٤، ومعامل التوافق ٠.٤٣٧، بما يعنى أن كل مجلة غطت موضوع الدراسة بمساحات مختلفة.

- وترى الباحثة: أن مجلة فارس نوعت فى عرض الموضوع على مساحات مختلفة، فى حين مجلة علاء الدين كانت أقل تنوعا فى المساحات ولكنها الوحيدة التى قدمت موضوع الدراسة على مساحة "أكثر من صفحتين" والتى كانت تصل فى كل مرة إلى أربع صفحات كاملة، فجاءت مجلة العربى الصغير لتركز مساحات عرض القضية فى "الصفحة" و"الصفحتين"، وبشكل عام كان هناك اهتمام بعرض الموضوع محل الدراسة من حيث المساحة فى المجلات الثلاث موضع الدراسة، كل على حسب أهدافه واهتماماته وسياسته التحريرية.

جدول (٥) نوع الإستمالات بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية

الاستمالة	مجلة فارس		مجلة علاء الدين		مجلة العربى الصغير		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
عاطفية	٢٩	٨٥.٣	٨	٥٣.٣	٥	٨٣.٣	٤٢	٧٦.٤
منطقية	٢	٥.٩	٢	١٣.٣	–	–	٤	٧.٢
الاثنين معا	٣	٨.٨	٥	٣٣.٣	١	١٦.٧	٩	١٦.٤
الإجمالي	٣٤	٦١.٨	١٥	٢٧.٣	٦	١٠.٩	٥٥	١٠٠.٠

كا^{2}= ٠.٧٨٤، درجة حرية= ٤، مستوى الدلالة= ٠.٩١١، غير دالة

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن: نوع الاستمالات بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية مجتمعة تصدرته الاستمالة "العاطفية" حيث جاءت بنسبة ٧٦.٧% فى المركز الأول، وجاءت الاستمالة "العاطفية والمنطقية معا " فى المركز الثانى بنسبة ١٦.٤%، أما المركز الثالث فكان " للمنطقية " بنسبة ٧.٢%.

- **الاستمالات بالموضوعات محل الدراسة بمجلة فارس كالتالي:** جاءت الاستمالة" العاطفية" بنسبة ٨٥.٣% فى المركز الأول، وجاءت الاستمالة " العاطفية والمنطقية معا " فى المركز الثانى بنسبة ٨.٨%، أما المركز الثالث فكان للاستمالة "المنطقية" بنسبة ٥.٩%.
- **الاستمالات بالموضوعات محل الدراسة بمجلة علاء الدين كالتالي:** جاءت الاستمالة" العاطفية" بنسبة ٥٣.٣% فى المركز الأول، وجاءت الاستمالة " العاطفية والمنطقية معا " فى المركز الثانى بنسبة ٣٣.٣%، أما المركز الثالث فكان للاستمالة "المنطقية" بنسبة ١٣.٣%.
- **الاستمالات بالموضوعات محل الدراسة بمجلة العربى الصغير كالتالي:** جاءت الاستمالة" العاطفية" بنسبة ٨٣.٣% فى المركز الأول، وجاءت الاستمالة " العاطفية والمنطقية معا " فى المركز الثانى بنسبة ١٦.٦%، أما الاستمالة "المنطقية" فقط لم تأت بأية بنسبة تذكر.

- عدم وجود فروق دالة إحصائيا بين الاستمالات بموضوعات الدراسة فى المجلات الثلاث، حيث بلغت قيمة كا^{٢}= ٠.٨٨٥ عند درجة حرية= ٤، بمستوى معنوية= ٠.٩٢٦وهى قيمة غير دالة.

- وترى الباحثة: أن من الملاحظ من بيانات الجدول السابق أن الاستمالة العاطفية كانت صاحبة المركز الأول فى موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال الثلاث موضع الدراسة، اختلفت هذه النتيجة مع كل من دراسة (تيسير أبو عرجة، وفرح فواز على الكعابنة،٢٠٢١) [٦٢]، (هبة أحمد رزق سند،٢٠٢٤)[٦٣]، حيث احتلت الاستمالات المنطقية المركز الأول، واتفقت مع دراسة(أسماء أحمد أبو زيد علام،٢٠١٨) [٦٤]، وقد يرجع ذلك إلى أنها طريقة مجدية فى التناول مع الأطفال

نظرًا لطبيعتهم الحساسة، فمع الصغار يكون التركيز أكبر على الجانب العاطفى والمشاعر أكثر منه التركيز على الأدلة والبراهين المنطقية، ولطبيعة الموضوعات المقدمة وأنها تمس مشاعر كل عربي، وهذا ما حققته المجلات الثلاث فلى عرضها موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة.

جدول (٦) نوع الاستمالة العاطفية فى موضوع العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية

الاستمالة العاطفية	مجلة فارس		مجلة علاء الدين		مجلة العربى الصغير		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
مخاطبة المشاعر	٣١	٩٦.٨	١١	٧٣.٣	٦	١٠٠	٤٨	٩٤.١
التخويف	١	٣.٢	٢	١٣.٣	–	–	٣	٥.٩
الإجمالي	٣٢	٦٢.٧	١٥	٢٩.٤	٦	١١.٨	٥١	.١٠٠

كا^{٢}= ٠.٨٢١، درجة حرية= ٤، مستوى الدلالة= ٠.٨٦٥، غير دالة

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن: نوع الاستمالات العاطفية بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية مجتمعه على استمالتين فقط أولهم "مخاطبة المشاعر" حيث جاءت بنسبة ٩٤.١% فى المركز الأول، اتفقت هذه النتيجة مع دراسة (هبة أحمد رزق سند،٢٠٢٤) [٦٥]، وجاء "التخويف" الذى جاء بفارق كبير فى المركز الثانى بنسبة بلغت ٥.٩%.

- **الاستمالات العاطفية بالموضوعات محل الدراسة بمجلة فرس كالتالي:** جاءت " مخاطبة المشاعر" بنسبة ٩٦.٨% فى المركز الأول، وجاء "التخويف" فى المركز الثانى بنسبة ٣.٢%.
- **الاستمالات العاطفية بالموضوعات محل الدراسة بمجلة علاء الدين كالتالي:** جاءت " مخاطبة المشاعر" بنسبة ٧٣.٣% فى المركز الأول، وجاء" التخويف" فى المركز الثانى بنسبة ١٣.٣%.

- **الاستمالات العاطفية بالموضوعات محل الدراسة بمجلة العربى الصغير كالتالي:** تركزت فى " مخاطبة المشاعر " بنسبة ١٠٠.٠%، ولم تأتى أى استمالة ثانية بأى نسبة.

- عدم وجود فروق داله احصائيا بين الاستمالات العاطفية بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة فى المجلات الثلاث موضع الدراسة، حيث بلغت قيمة كا^{2}= ٠.٨٢١ عند درجة حرية= ٤، بمستوى معنوية= ٠.٨٦٥ قيمة غير دالة.

- وترى الباحثة: بمجيء استمالة مخاطبة المشاعر فى المجلات الثلاث مجتمعة ومنفردة، وعدم وجود فروق بينهم فى الاستمالات العاطفية يوضح ان المجلات موضع الدراسة اتفقت على استمالة مخاطبة المشاعر ورأتها استمالة مناسبة لمخاطبة الطفل فى موضوع الدراسة.

جدول (٧) نوع الاستمالة المنطقية المستخدمة فى موضوع العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال

الاستمالة المنطقية	مجلة فارس		مجلة علاء الدين		مجلة العربى الصغير		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
مشاهد واقعية	١	٢٠.٠	٢	١٤.٣	١	٢٥.٠	٤	١٧.٤
الأرقام والإحصائيات	–	–	١	٧.١	١	٢٥.٠	٢	٨.٧
الاستشهاد بأحداث تاريخية	٢	٤٠.٠	٣	٢١.٤	١	٢٥.٠	٦	٢٦.١
التسلسل المنطقى للأحداث	٢	٤٠.٠	٤	٢٨.٦	١	٢٥.٠	٧	٣٠.٤
معلومات موثقة	–	–	٤	٢٨.٦	–	–	٤	١٧.٤
الإجمالي	٥	٢١.٧	١٤	٦٠.٩	٤	١٧.٤	٢٣	١٠٠.٠

كا^{2}= ٠.٨٨٢، درجة حرية= ٤، مستوى الدلالة= ٠.٨٩٨، غير دالة

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن: نوع الاستمالات المنطقية بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية مجتمعة يصدره "التسلسل

المنطقى للأحداث" حيث جاء بنسبة ٣٠.٤% فى المركز الأول، وجاء "الاستشهاد بأحداث تاريخية " فى المركز الثانى بنسبة ٢٦.١%، أما المركز الثالث فكان لكل من " معلومات موثقة" و " مشاهد واقعية" وجاء بنسبة ١٧.٤%، وجاءت " الأرقام والاحصائيات" فى المركز الرابع والأخير بنسبة ٨.٧%.

- **الاستمالات المنطقية بالموضوعات محل الدراسة بمجلة فارس كالتالي:** جاءت كل من الاستمالة المنطقية" الاستشهاد بأحداث تاريخية" و " التسلسل المنطقى للأحداث" بنسبة ٤٠.٠% فى المركز الأول، وجاءت "مشاهد واقعية " فى المركز الثانى بنسبة ٢٠.٠%، اما الاستمالة المنطقية "المعلومات الموثقة" و"الأرقام والاحصائيات" لم تأت بأية بنسبة تذكر.

- **الاستمالات المنطقية بالموضوعات محل الدراسة بمجلة علاء الدين كالتالي:** جاءت كل من الاستمالة المنطقية" التسلسل المنطقى للأحدث" و" المشاهد الواقعية" بنسبة ٢٨.٦% فى المركز الأول، وجاء "الاستشهاد بأحداث تاريخية " فى المركز الثانى بنسبة ٢١.٤%، أما المركز الثالث فكانت "المشاهد الواقعية" بنسبة ١٤.٣%، والمركز الرابع" للإحصائيات والأرقام" بنسبة ٧.١%.

- **الاستمالات المنطقية بالموضوعات محل الدراسة بمجلة العربى الصغير كالتالي:** جاءت الاستمالات المنطقية التالية" الإحصائيات والأرقام" و " المشاهد الواقعية" و" التسلسل المنطقى للأحدث" و"الاستشهاد بأحداث تاريخية" بنفس النسبة ٢٥.٠%، أما الاستمالة المنطقية "المعلومات الموثقة" لم تأت بأى بنسبة تذكر.

- عدم وجود فروق دالة إحصائيا بين الاستمالات المنطقية بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة فى المجلات الثلاث موضع الدراسة، حيث بلغت قيمة كا^{٢}= ٠.٨٨٢ عند درجة حرية= ٤، بمستوى معنوية= ٠.٨٩٨وهى قيمة غير دالة، وعلية لم تتضح فروق بين المجلات الثلاث فى مسارات الاستمالة المنطقية بها.

- وترى الباحثة: أن هذه النتيجة اختلفت من حيث تصدر" التسلسل المنطقى للأحداث" نوع الاستمالات المنطقية بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية مع دراسة كل من (عادل بن عبدالقادر المكينزي،٢٠١٧)[٦٦]، حيث جاء الاستشهاد بالأدلة فى المرتبة الأولي، ودراسة(محمد صبحى محمد فودة،٢٠٢٢)[٦٧]، وجاءت بها الإحصائيات والأرقام فى المرتبة الأولى من مسارات البرهنة المنطقية، ويرجع ذلك لاعتمادهم على دراسة الصحف التى يتم التركيز بها على الفتون الخبرية التى تحتاج هذا النوع من أساليب الإقناع المنطقية، أما فى مجلات الأطفال التى اعتمدت بشكل أكبر على الأشكال التحريرية الأخرى والأدبية فكان من مناسب معها التسلسل المنطقى للأحداث والاستشهاد بأحداث تاريخية.

جدول (٨) أبعاد موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية

أبعاد موضوع العدوان الإسرائيلى على غزة أكتوبر ٢٠٢٣م	مجلة فارس		مجلة علاء الدين		مجلة العربى الصغير		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
شهداء غزة	-	-	١	٦.٧	-	-	١	١.٨
هدم المنازل والبنية التحتية لقطاع غزة	١	٢.٩	١	٦.٧	-	-	٢	٣.٦
المقاومة	١٢	٣٥.٣	٧	٤٦.٦	٢	٣٣.٣	٢١	٣٨.٢
معاناة أطفال فلسطين	٩	٢٦.٥	٣	٢٠.٠	١	١٦.٧	١٣	٢٣.٦
معلومات تخص فلسطين وغزة والمسجد الأقصى	٨	٢٣.٥	١	٦.٧	١	١٦.٧	١٠	١٨.٢
أوضاع فلسطين المزرية	٤	١١.٨	٢	١٣.٣	٢	٣٣.٣	٨	١٤.٥
الإجمالى	٣٤	٦١.٨	١٥	٢٧.٣	٦	١٠.٩	٥٥	١٠٠.٠

كا^{٢}=٣٨.٠٢٣، درجة الحرية=١٢، مستوى الدلالة =٠.٠٠١، معامل التوافق= ٠.٥٤٥

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن: أبعاد موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية مجتمعة تصدره "المقاومة" حيث جاءت بنسبة ٣٨.٢% فى المركز الأول، وجاءت "معاناة أطفال فلسطين " فى المركز الثانى بنسبة ٢٣.٦%،

أما المركز الثالث جاءت فيه" معلومات تخص فلسطين وغزة والمسجد الأقصى" و " مشاهد واقعية" وجاءت بنسبة ١٨.٢%، وجاءت "أوضاع فلسطين المزرية " فى المركز الرابع بنسبة ١٤.٥%، وجاء "هدم المنازل والبنية التحتية لقطاع غزة" فى المركز الخامس، وجاء "شهداء غزة" فى المركز السادس والأخير بنسبة ١.٨%.

- **أبعاد الموضوعات محل الدراسة بمجلة فارس كالتالي:** جاءت " المقاومة" بنسبة ٣٥.٣% فى المركز الأول، وجاءت "معاناة أطفال فلسطين " فى المركز الثانى بنسبة ٢٦.٥%، أما المركز الثالث " لمعلومات تخص فلسطين وغزة والأقصى " بنسبة ٢٣.٥%، والمركز الرابع " أوضاع فلسطين المزرية" بنسبة ١١.٨%، وفى المركز الخامس والأخير" هدم المنازل والبنية التحتية لقطاع غزة" بنسبة ٢.٩%، فى حين لم يأت "شهداء غزة" بأى نسبة تذكر.
- **أبعاد الموضوعات محل الدراسة بمجلة علاء الدين كالتالي:** جاءت " المقاومة" بنسبة ٤٦.٦% فى المركز الأول، وجاءت "معاناة أطفال فلسطين " فى المركز الثانى بنسبة ٢٠.٠%، أما المركز الثالث " أوضاع فلسطين المزرية " بنسبة ١٣.٣%، أما المركز الرابع فكان لكل من " معلومات تخص فلسطين وغزة والأقصى " و " هدم المنازل والبنية التحتية لقطاع غزة " و "شهداء غزة " بنسبة ٦.٧%.
- **أبعاد الموضوعات محل الدراسة بمجلة العربى الصغير كالتالي:** جاءت " المقاومة" و " أوضاع فلسطين المزرية" فى المركز الأول بنسبة ٣٣.٣%، وجاءت كل من "معاناة أطفال فلسطين " و " معلومات تخص فلسطين وغزة والأقصى " فى المركز الثانى بنسبة ١٦.٧%، فى حين لم تأت كل من " هدم المنازل والبنية التحتية لقطاع غزة"، " شهداء غزة بأى نسبة.

- توجد فروق دالة احصائيا بين المجلات الثلاث فى أبعاد موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة فى أكتوبر٢٠٢٣م، وقد بلغت قيمة كا^{2}= ٣٧.٠١٤، درجة الحرية= ١٢، عند مستوى معنوية ٠.٠٠١، ومعامل التوافق= ٠.٤٥٦، فنجد

مجلة علاء الدين المصرية كانت أكثر المجلات تنوعًا فى التغطية لأبعاد العدوان الإسرائيلى على غزة، فى حين كانت مجلة العربى الصغير الكويتية أقلهم تغطية لأبعاد موضوع الدراسة، مما يعنى أن كل مجلة ركزت على تغطية أبعاد مختلفة لموضوع الدراسة بما يلائم سياستها التحريرية والدولة التابعة لها.

جدول (٩) المستويات اللغوية فى موضوع العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية

اللغة المستخدمة	مجلة فارس		مجلة علاء الدين		مجلة العربى الصغير		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
اللغة العربية الفصحى المبسطة	٣٤	١٠٠	١٠	٦٦.٧	٦	١٠٠	٥٠	٩٠.٩
لغة عامية مصرية	-	-	٤	٢٦.٦	-	-	٤	٧.٣
لغة أجنبية	-	-	١	٦.٧	-	-	١	١.٨
الإجمالي	٣٤	٦١.٨	١٥	٢٧.٣	٦	١٠.٩	٥٥	١٠٠.٠

كا^{٢}=٢٠.٠٩٢، درجة الحرية=٤، مستوى الدلالة =٠.٠٠١، معامل التوافق= ٠.٣٥١

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن: مستوى اللغة المستخدمة بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية مجتمعة تصدرته " اللغة العربية الفصحى المبسطة " حيث جاءت بنسبة ٩٠.٩% فى المركز الأول، واتفقت مع هذه النتيجة كل من دراسة (نوره حمدى أبو سنة،٢٠١٣) [٦٨]، (هبة أحمد رزق سند،٢٠٢٤)[٦٩]، وجاءت بفارق كبير "اللغة العامية المصرية " فى المركز الثانى بنسبة ١٦.٤%، أما المركز الثالث فكان " للغة الأجنبية "، وجاءت بنسبة ١.٨%.

- **مستوى اللغة المستخدمة بالموضوعات محل الدراسة بمجلة فارس كالتالي:** جاءت " اللغة العربية الفصحى المبسطة " بنسبة ١٠٠.٠%، ولم تأت كل من "اللغة العامية"، ولا اللغة "الأجنبية" بأى نسبة تذكر.

- **مستوى اللغة المستخدمة بالموضوعات محل الدراسة بمجلة علاء الدين كالتالي:** جاءت " اللغة العربية الفصحى المبسطة " بنسبة ٦٦.٧% فى المركز الأول، وفى

المركز الثانى "اللغة العامية المصرية" بنسبة ٢٦.٦%، وجاءت "اللغة الأجنبية" فى المركز الثالث والأخير بنسبة ٦.٧%.

- **مستوى اللغة المستخدمة بالموضوعات محل الدراسة بمجلة العربى الصغير كالتالي:** جاءت " اللغة العربية الفصحى المبسطة " بنسبة ١٠٠.٠% فى المركز الأول والأخير، ولم تأت كل من "اللغة العامية"، ولا اللغة "الأجنبية" بأى نسبة تذكر.

- تشير البيانات إلى وجود فروق دالة إحصائيا بين اللغات المستخدمة بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة فى المجلات الثلاث موضع الدراسة، حيث بلغت قيمة كا^{٢}= ٢٠.٠٩٢ عند درجة حرية= ٤، بمستوى معنوية= ٠.٠٠١، ومعامل التوافق = ٠.٣١٥.

- وترى الباحثة: أن اللغة العربية الفصحى المبسطة كانت صاحبة المركز الأول فى موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال الثلاث موضع الدراسة، واتفقت هذه النتيجة مع دراسة(نوره حمدى أبوسنة،٢٠١٣) (٧٠)، حيث احتلت اللغة العربية الفصحى المبسطة المركز الأول فى الموضوعات التى تتناول الهوية العربية بمجلات الأطفال، مما يعكس حرص هذه المجلات على فهم الطفل العربى أى ما كان موقع فى الوطن العربي، ومن باب تقريب موضوع الدراسة من الأطفال بكل مستوياتهم اللغوية تم تناوله باللغة الأجنبية مثله فى اللغة الإنجليزية واللغة العامية المصرية، حيث جاءت اللغة الاجنبية فى قصص سردية انفردت بها مجلة علاء الدين فقط، رغم أن مجلة فارس تخصص هى الأخرى جزءً من مادتها الصحفية بالمجلة للغة الإنجليزية إلا أنها لم تتطرق لموضوعات الدراسة بها، كما انفردت أيضًا مجلة علاء الدين باستخدام اللغة العامية فى الشكل الأنسب لها وهى القصص المصور أو "الكوميك استربس" عن العدوان الإسرائيلى على غزة، مما يعكس اهتمام أكبر من جانب مجلة علاء الدين فى استعراض موضوع الدراسة بكل المستويات اللغوية.

جدول (١٠) طريقة العرض المستخدمة فى موضوع العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية

طريقة العرض	مجلة فارس		مجلة علاء الدين		مجلة العربى الصغير		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
مباشرة	١٤	٤١.١	٧	٤٦.٧	٢	٣٣.٣	٢٣	٤١.٨
غير مباشرة	١٩	٥٥.٩	٥	٣٣.٣	٣	٥٠.٠	٢٧	٤٩.١
الاثنين معا	١	٢.٩	٣	٢٠.٠	١	١٦.٧	٥	٩.١
الإجمالي	٣٤	٦١.٨	١٥	٢٧.٣	٦	١٠.٩	٥٥	١٠٠.٠

كا^{٢}=٨.٧٩٣، درجة الحرية=٤، مستوى الدلالة =٠.٠٦٦، غير دالة

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن: طريقة العرض المستخدمة بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية مجتمعة جاءت " الطريقة الغير مباشرة " بنسبة ٤٩.١% فى المركز الأول، ثم جاءت "الطريقة المباشرة " فى المركز الثانى بنسبة ٤١.٨%، أما المركز الثالث فكان " للإثنين معا"، وجاءت بنسبة ٩.١%.

- **طريقة العرض المستخدمة بالموضوعات محل الدراسة بمجلة فارس كالتالي:** جاءت " الطريقة الغير مباشرة " بنسبة ٥٥.٩% فى المركز الأول، ثم جاءت "الطريقة المباشرة " فى المركز الثانى بنسبة ٤١.١%، أما المركز الثالث فكان " للإثنين معا"، وجاءت بنسبة ٢.٩%.

- **طريقة العرض المستخدمة بالموضوعات محل الدراسة بمجلة علاء الدين كالتالي:** جاءت " الطريقة المباشرة " بنسبة ٤٦.٧% فى المركز الأول، ثم جاءت "الطريقة الغير مباشرة " فى المركز الثانى بنسبة ٣٣.٣%، أما المركز الثالث فكان " للإثنين معا"، وجاءت بنسبة ٢٠.٠%.

- **طريقة العرض المستخدمة بالموضوعات محل الدراسة بمجلة العربى الصغير كالتالي:** جاءت " الطريقة الغير مباشرة " بنسبة ٥٠.٠% فى المركز الأول، ثم

جاءت "الطريقة المباشرة " فى المركز الثانى بنسبة ٣٣.٣%، أما المركز الثالث فكان " للإثنين معا"، وجاءت بنسبة ١٦.٧%.

- اشارت بيانات الجدول السابق إلى عدم وجود فروق دالة إحصائيا بين طرق عرض موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة فى المجلات الثلاث موضع الدراسة، حيث بلغت قيمة كا٢= ٨.٧٩٣ عند درجة حرية= ٤، بمستوى معنوية= ٠.٠٦٦وهى قيمة غير دالة، وعليه لم تتضح فروق بين المجلات الثلاث فى طريقة العرض.

- وترى الباحثة: أن هذه النتيجة اتفقت من حيث تصدر" طريقة العرض "الغير مباشرة" بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية مع دراسة (نوره حمدى أبوسنة،٢٠١٣) [٧١] حيث جاءت طريقة عرض موضوعات الهوية العربية بطريقة غير مباشرة فى المركز الأول، كما اتفقت هذه النتيجة مع جدول (١) حيث أحتلت الأشكال الأخرى، والأشكال الأدبية، الأشكال التحريرية المقدم بها موضوع العدوان على غزة بمجلات الأطفال الثلاث والتى عادة يتم تقديم الموضوعات بها بطريقة غير مباشرة من خلال قصة أو مسابقة.... والخ.

جدول (١١) العناوين بموضوع العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية

العناوين		مجلة فارس		مجلة علاء الدين		مجلة العربى الصغير		الإجمالي	
		ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
التأثيرات المصاحبة للعناوين	اللون	٢٤	٥٨.٥	٨	٤٠.٠	٤	٥٠.٠	٣٦	٦١.٠
	أرضية	١٥	٣٦.٦	١٠	٥٠.٠	٤	٥٠.٠	١٩	٣٢.١
	لا يوجد تأثيرات	٢	٤.٩	٢	١٠.٠	-	-	٤	٦.٨
	المجموع	٤١	٨٣.٧	٢٠	٤٨.٨	٨	١٦.٣	٥٩	١٠٠.٠
العناوين من حيث الوظيفة	تمهيدي	١٢	٢٤.٠	٤	٢٠.٠	١	١٤.٠	١٧	٢٢.١
	فرعى	٤	٨.٠	١	٥.٠	-	-	٥	٦.٥
	رئيسي	٣٤	٥٨.٠	١٥	٧٥.٠	٦	٨٥.٧	٥٥	٧١.٤
	المجموع	٥٠	٩٠.٩	٢٠	٢٥.٩	٧	٩.١	٧٧	١٠٠.٠

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن: التأثيرات المصاحبة للعناوين بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية مجتمعة جاء " اللون " بنسبة ٦١.٠% فى المركز الأول، ثم جاءت "الأرضية " فى المركز الثانى بنسبة ٣٢.١%، أما المركز الثالث فكان " لا يوجد تأثيرات"، وجاءت بنسبة ٦.٨%، واتفقت هذه النتيجة مع دراسة (نوره حمدى أبوسنة،٢٠١٣) [٧٢]، حيث جاءت بنفس الترتيب فى تقديم موضوعات الهوية العربية بمجلات الأطفال.

- **التأثيرات المصاحبة للعناوين بالموضوعات محل الدراسة بمجلة فارس كالتالي:** جاء " اللون " بنسبة ٥٨.٥% فى المركز الأول، ثم جاءت "الأرضية " فى المركز الثانى بنسبة ٣٦.٦%، أما المركز الثالث فكان " لا يوجد تأثيرات"، وجاءت بنسبة ٤.٩%.

- **التأثيرات المصاحبة للعناوين بالموضوعات محل الدراسة بمجلة علاء الدين كالتالي:** جاءت " الأرضية " بنسبة ٥٠.٠% فى المركز الأول، ثم جاء "اللون " فى المركز الثانى بنسبة ٤٠.٠%، أما المركز الثالث فكان " لا يوجد تأثيرات"، وجاءت بنسبة ١٠.٠%.

- **التأثيرات المصاحبة للعناوين بالموضوعات محل الدراسة بمجلة العربى الصغير كالتالي:** جاءت كل من" الأرضية " و"اللون" بنسبة ٥٠.٠% فى حين لم تجد موضوعات غير مصحوبة بتأثيرات فى العناوين.

- أما فيما يخص العناوين من حيث الوظيفة بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية مجتمعة جاء " العنوان الرئيسى " بنسبة ٧١.٤.٠% فى المركز الأول، ثم جاء "العنوان التمهيدى " فى المركز الثانى بنسبة ٢٢.١%، أما المركز الثالث فكان "العنوان الفرعي"، وجاء بنسبة ٦.٥%، (نوره حمدى أبوسنة،٢٠١٣) [٧٣]، حيث جاءت بنفس الترتيب بموضوعات الهوية العربية بمجلات الأطفال.

- **العناوين من حيث الوظيفة بالموضوعات محل الدراسة بمجلة فارس كالتالي:** جاء " العنوان الرئيسى " بنسبة ٥٨.٠% فى المركز الأول، ثم جاء "العنوان التمهيدى " فى المركز الثانى بنسبة ٢٤.٠%، أما المركز الثالث فكان "العنوان الفرعي"، وجاء بنسبة ٨.٠%.

- **العناوين من حيث الوظيفة بالموضوعات محل الدراسة بمجلة علاء الدين كالتالي:** جاء " العنوان الرئيسى " بنسبة ٥٧.٠% فى المركز الأول، ثم جاء "العنوان التمهيدى " فى المركز الثانى بنسبة ٢٠.٠%، أما المركز الثالث فكان "العنوان الفرعي"، وجاء بنسبة ٥.٠%.

- **العناوين من حيث الوظيفة بالموضوعات محل الدراسة بمجلة العربى الصغير كالتالي:** جاء " العنوان الرئيسى " بنسبة ٨٥.٧% فى المركز الأول، ثم جاء "العنوان التمهيدى " فى المركز الثانى بنسبة ١٤.٠%، أما "العنوان الفرعي"، فلم يأتى بأى نسبة تذكر.

- وترى الباحثة: أن مجلات الأطفال الثلاث اهتمت بوسائل الإبراز فى موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة، ما بين لون وأرضية، وموضوعات قليلة فى كل من مجلة علاء الدين وفارس لم تأت بها تأثيرات مصاحبة مع العناوين، كما اهتمت المجلات باستخدام جميع أنواع العناوين سواء التمهيدية والفرعية بجانب الرئيسية ماعدا مجلة العربى الصغير التى لم تستخدم فرعية، وهذا يعكس اهتمامًا بموضوعات الدراسة وإبرازها.

جدول (١٢) وسائل الإبراز للنص بموضوع العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية

العناصر البنائية		مجلة فارس		مجلة علاء الدين		مجلة العربى الصغير		اجمالي	
		ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
التأثيرات المصاحبة للنص	أرضية فقط	٨	٢٣.٥	٩	٦٠.٠	٣	٥٠.٠	٢٠	٣٦.٣
	لون فقط	٣	٨.٨	-	-	-	-	٣	٥.٥
	لون وأرضية معاً	٥	١٤.٧	٢	١٣.٣	-	-	٧	١٢.٧
	لا يوجد تأثير مصاحبة	١٨	٥٢.٩	٤	٢٦.٧	٣	٥٠.٠	٢٥	٤٥.٥
المجموع		٣٤	٦١.٨	١٥	٢٧.٣	٦	١٠.٩	٥٥	١٠٠.٠
إطارات		٢١	٦١.٨	٨	٥٣.٣	١	١٦.٧	٣٠	٥٤.٥
لا توجد إطارات		١٣	٣٧.٢	٧	٤٦.٧	٥	٨٣.٣	٢٥	٤٥.٥
مجموع		٣٤	٦١.٨	١٥	٢٧.٣	٦	١٠.٩	٥٥	١٠٠.٠

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن: التأثيرات المصاحبة للنص بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية مجتمعة جاء "عدم وجود تأثيرات مصاحبة" بنسبة ٤٥.٥% فى المركز الأول، و جاء " لون وأرضية معا" فى المركز الثانى بنسبة ٣٦.٣%، أما المركز الثالث فكان " لون فقط"، وجاءت بنسبة ٥.٥%، واتفقت هذه النتيجة مع دراسة (نوره حمدى أبوسنة،٢٠١٣) [٧٤]، حيث جاءت لا توجد تأثيرات مصاحبة بموضوعات الهوية العربية بمجلات الأطفال فى المركز الأول.

- **التأثيرات المصاحبة للنص بالموضوعات محل الدراسة بمجلة فارس كالتالي:** جاءت " لا يوجد تأثيرات مصاحبة" بنسبة ٥٢.٩% فى المركز الأول، ثم جاءت "أرضية فقط" فى المركز الثانى بنسبة ٢٢.٥%، أما المركز الثالث فكان " لون فقط"، وجاءت بنسبة ١٤.٧%.

- **التأثيرات المصاحبة للنص بالموضوعات محل الدراسة بمجلة علاء الدين كالتالي:** جاءت "أرضية فقط" بنسبة ٦٠.٠% فى المركز الأول، ثم جاءت "لا توجد تأثيرات"

فى المركز الثانى بنسبة ٢٦.٧%، فى حين لم يأت لون فقط بأى نسبة تذكر بالمجلة.

- **التأثيرات المصاحبة للنص بالموضوعات محل الدراسة بمجلة العربى الصغير كالتالي:** تركزت فى الأرضية " بنسبة ٥٠.٠%، وعدم وجود تأثيرات بنسب ٥٠%، فى حين "اللون فقط، واللون والأرضية معا" لم تأت بأية نسبة.

- أما فيما يخص الإطارات بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية مجتمعة جاءت " بنسبة٥٤.٥ %، وجاء ت" لا توجد إطارات" فى المركز الثانى بنسبة ٤٥.٥%.

- **الإطارات بالموضوعات محل الدراسة بمجلة فارس كالتالي:** جاءت " توجد إطارات" بنسبة ٦١.٨% فى المركز الأول، ثم جاءت "لا توجد إطارات" فى المركز الثانى بنسبة ٣٧.٢%.

- **الإطارات بالموضوعات محل الدراسة بمجلة علاء الدين كالتالي:** جاءت " توجد إطارات" بنسبة ٥٣.٣% فى المركز الأول، ثم جاءت "لا توجد إطارات" فى المركز الثانى بنسبة ٤٦.٧%.

- **الإطارات بالموضوعات محل الدراسة بمجلة العربى الصغير كالتالي:** جاءت " لا توجد اطارات" بنسبة ٨٣.٣% فى المركز الأول، ثم جاءت "الإطارات " فى المركز الثانى بنسبة ١٦.٧%.

- ومن تحليل الجدول السابق نجد أن كل من مجلتى فرس وعلاء الدين المصرية أولت النص اهتمامًا أكبر فى الإبراز من مجلة العربى الصغير الكويتية من حيث اللون والأرضية ولإطارات.

جدول (١٣) المصادر بموضوع العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية

مصادر الموضوع	مجلة فارس		مجلة علاء الدين		مجلة العربى الصغير		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
محرر	٢٤	٧٠.٥	٥	٣٣.٣	٢	٣٣.٣	٣١	٥٦.٤
كاتب قصة	٦	١٧.٦	٦	٤٠.٠	٣	٥٠.٠	١٥	٢٧.٣
قارئ	٢	٥.٩	٣	٢٠.٠	١	١٦.٧	٦	١٠.٩
شاعر	٢	٥.٩	١	٦.٧	-	-	٣	٥.٤
الإجمالي	٣٤	٦١.٨	١٥	٢٧.٣	٦	١٠.٩	٥٥	١٠٠.٠

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن: المصادر بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية مجتمعه جاء " المحرر " بنسبة ٥٦.٤% فى المركز الأول، وجاء "كاتب القصة " فى المركز الثانى بنسبة ٢٧.٣%، أما المركز الثالث فجاء "القارئ " بنسبة ١٠.٩%، وفى المركز الرابع والأخير جاء "الشاعر" بنسبة ٥.٤%.

- **المصادر بالموضوعات محل الدراسة بمجلة فارس كالتالي:** جاء " المحرر " بنسبة ٧٠.٥% فى المركز الأول، وجاء "كاتب القصة " فى المركز الثانى بنسبة ١٧.٦%، أما المركز الثالث فجاء فيه كل من "القارئ " و " الشاعر" بنسبة ٥.٩%.
- **المصادر بالموضوعات محل الدراسة بمجلة علاء الدين كالتالي:** جاء " كاتب القصة " بنسبة ٤٠.٠% فى المركز الأول، وجاء "المحرر" فى المركز الثانى بنسبة ٣٣.٣%، أما المركز الثالث فجاء "القارئ " بنسبة ٢٠.٠%، وفى المركز الرابع والأخير جاء "الشاعر" بنسبة ٦.٧%.
- **المصادر بالموضوعات محل الدراسة بمجلة العربى الصغير كالتالي:** جاء " كاتب القصة " بنسبة ٥٠.٠% في المركز الأول، وجاء "المحرر " فى المركز الثانى

بنسبة ٣٣.٣%، أما المركز الثالث فجاء "القارئ " بنسبة ١٦.٧%، فى حين لم يأت الشاعر بأية نسبة تذكر.

- وتتفق هذه النتيجة مع بيانات جدول (١) حيث جاءت الأشكال الأخرى التى فى معظمها يكتبها محررون بالإضافة للأشكال الصحفية فنجدهم بأعلى نسبة تبعهم الأشكال الأدبية، ولهذا نجد المحرر جاء فى الترتيب الأول تلاه كاتب القصة، وتنوعت المصادر بالمجلات الثلاث فى حين أختفى الشاعر من مجلة العربى الصغير.

جدول (١٤) اتجاه معالجة موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية

اتجاه المعالجة	مجلة فارس		مجلة علاء الدين		مجلة العربى الصغير		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
إيجابي	٢٩	٨٥.٣	١٣	٨٦.٧	٤	٦٦.٦	٤٦	٨٣.٦
سلبي	-	-	-	-	١	١٦.٧	١	١.٨
محايد	٥	١٤.٧	٢	١٣.٣	١	١٦.٧	٨	١٤.٥
الإجمالي	٣٤	٦١.٨	١٥	٢٧.٣	٦	١٠.٩	٥٥	١٠٠.٠

كا^{٢}=٠.٤٨٥، درجة الحرية=٤، مستوى الدلالة =٠.٠٦٧، غير دالة

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن: اتجاه معالجة موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية مجتمعه جاء "الاتجاه الإيجابي" بنسبة ٨٣.٦% فى المركز الأول، اتفقت هذه النتيجة مع دراسة كل من (محمد صبحى محمد فودة،٢٠٢٢) [٧٥]، ودراسة (عادل بن عبدالقادر المكينزي،٢٠١٧) [٧٦]، (عبدالكريم وليد عبد الله أبو شاملة، ٢٠١٧) [٧٧]، ثم جاءت "المحايد" فى المركز الثانى بنسبة ١٤.٥%، أما المركز الثالث والأخير فكان " للسلبي"، وجاءت بنسبة ١.٨%.

- **اتجاه معالجة الموضوعات محل الدراسة بمجلة فارس كالتالي:** جاء" الاتجاه الإيجابي" بنسبة ٨٥.٣% فى المركز الأول، ثم جاء "المحايد" فى المركز الثانى بنسبة ١٤.٧%، أما " السلبي"، فلم يأت بأى نتيجة تذكر.

- **اتجاه معالجة الموضوعات محل الدراسة بمجلة علاء الدين كالتالي:** جاء "الاتجاه الإيجابي" بنسبة ٨٦.٧% فى المركز الأول، ثم جاء "المحايد" فى المركز الثانى بنسبة ١٣.٣%، أما " السلبي"، فلم يأت بأى نتيجة تذكر.
- **اتجاه معالجة الموضوعات محل الدراسة بمجلة العربى الصغير كالتالي:** جاء "الاتجاه الإيجابي" بنسبة ٦٦.٦% فى المركز الأول، ثم جاء كل من "المحايد" والسلبي" فى المركز الثانى بنسبة ١٦.٧%.

- اشارت بيانات الجدول السابق إلى عدم وجود فروق دالة إحصائيا بين اتجاهات معالجة موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة فى المجلات الثلاث موضع الدراسة، حيث بلغت قيمة كا^{2}= ٠.٤٨٥ عند درجة حرية= ٤، بمستوى معنوية= ٠.٠٦٧وهى قيمة غير دالة، وعليه لم تتضح فروق بين المجلات الثلاث فى طريقة العرض لموضوعات الدراسة.
- وترى الباحثة: أن بيانات الجدول السابق تشير إلى أن الاتجاه الإيجابى كان فى المركز الأول بالمجلات الثلاث على حد سواء تلاه المحايد ثم السلبى الذى لم يظهر سوى فى مجلة العربى الصغير فقط فى معالجة موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة، وتعد هذه النتيجة طبيعية إلى حد كبير، وتعبر عن سياسة الجريدة وخاصة أنها موجهه للطفل العربى وعادة ما كانت تحمل قيم إيجابية وحث على ممارسات معينة لمساندة أهل غزة وغيرها من الاتجاهات الإيجابية فى المعالجة، ونجد هذه النتيجة متفقة مع نتيجة جدول(٨) الخاص بأبعاد الموضوع فجاءت المقاومة فى المركز الأول بكل ما تحمل من صمود، وأيضا تتفق مع نتيجة جدول (٢) حيث جاء نوع المعالجة المتصدرة هى الدعوة لموقف معين ويعد ذلك متوافقًا مع الاتجاهات الإيجابية.

ثانيا: الأطر المرئية بالموضوعات (محل الدراسة):

جدول (١٥) نوع الصور بموضوع العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية

صور والرسوم		مجلة فارس		مجلة علاء الدين		مجلة العربى الصغير		الإجمالي	
		ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
الصور الفوتوغرافية	إخبارية	٢	٢٥.٠	-	-	١	٢٠.٠	٣	١٣.٦
	موضوعية	٣	٣٧.٥	٢	٢٢.٢	٣	٦٠.٠	٨	٣٦.٤
	شخصية	٣	٢٧.٥	٥	٥٥.٦	-	-	٨	٣٦.٤
	أرشيفية	-	-	٢	٢٢.٢	١	٢٠.٠	٣	١٣.٦
مجموع		٨	٣٦.٣	٩	٤٠.٩	٥	٢٢.٧	٢٢	٣٣.٣
الرسوم	رسوم شخصية	-	-	-	-	-	-	-	-
	تعبيرية	٢٨	٩٦.٦	١٠	٩٠.٩	٣	٧٥.٠	٤١	٩٣.٢
	رسوم بيانية	-	-	-	-	-	-	-	-
	الخرائط	١	٣.٤	١	٩.١	١	٢٥.٠	٣	٦.٨
	رسوم ساخرة	-	-	-	-	-	-	-	-
مجموع		٢٩	٦٥.٩	١١	٢٥.٠	٤	٩.١	٤٤	
اجمالي		٣٧	٤٧.٤	٢٠	٣٩.٧	٩	١٢.٨	٦٦	١٠٠

كا^{٢}=٢٦.٦٤٨ درجات الحرية =٤ مستوى الدلالة ٠.٠٠١ معامل التوافق= ٠.٤٩٥

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن: نوع الصور والرسوم بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية مجتمعة جاءت "الرسوم" بنسبة ٦٦.٧% فى المركز الأول، وتوزعت على "الرسوم التعبيرية" التى جاءت فى الصدارة بنسبة ٩٣.٢%، ثم الخرائط بنسبة ٦.٨%، ولم تأت الرسوم الساخرة بأية نسبة تذكر، ثم "الصور الفوتوغرافية " فى المركز الثانى بنسبة ٦٦.٧%، وتوزعت على " الصور الموضوعية " و" الشخصية" فى الترتيب الأول بنسبة ٣٦.٤%، واتفقت هذه النتيجة مع كل من دراسة (إبراهيم على بسيونى محمد،٢٠٢١) [٧٨]، ودراسة (محمد صبحى

محمد فودة،٢٠٢٢) [٧٩]، حيث جاءت الصور الموضوعية عن العدوان على غزة عام ٢٠٢١م فى بالمركز الأول، ثم الصور الإخبارية والأرشيفية فى الترتيب الثانى بنسبة ١٣.٦%.

- **الصور والرسوم بالموضوعات محل الدراسة بمجلة فارس كالتالي:** جاءت "الرسوم" بنسبة ٧٨.٤% فى المركز الأول، وتوزعت على "الرسوم التعبيرية" التى جاءت فى الصدارة بنسبة ٩٦.٦%، ومثالاً عليها الرسوم المصاحبة بالشعر بعنوان "يا قدس" **رسوم ثلاثة أطفال يرفعون علم فلسطين ومصر والبنت بالوسط ترفع باليد الأخرى علامة النصر**، ثم الخرائط بنسبة ٣.٤%، مثالًا عليها خريطة توضيحية لمعالم المسجد الأقصى بعنوان " **المسجد الأقصى بوابة الأرض إلى السماء**"، ولم تأت الرسوم الساخرة بأية نسبة تذكر بالمجلة، ثم "الصور الفوتوغرافية " فى المركز الثانى بنسبة ٢١.٦%، وتوزعت على "الصور الموضوعية" و"الشخصية" بنسبة ٣٧.٥% فى الترتيب الأول، ومثالًا على الصور الموضوعية فى صفحة مواهب صغيرة لطفلة تحمل رسمتها للقدس تحت عنوان " **فلسطين زهرة العام**"، ومثالًا على الصور الشخصية صورة كاتب المقال الافتتاحي(**أصحابى وصحابتي**)، ثم الصور الإخبارية فى الترتيب الثانى بنسبة ٢٥.٠.٦%، ومثالًا عليها صورتين مصاحبة لخبر بعنوان "**فلسطين فى قلوبنا**" شعار رفعه طلاب احدى المدارس بالإذاعة المدرسية.

- **الصور والرسوم بالموضوعات محل الدراسة بمجلة علاء الدين كالتالي:** جاءت "الرسوم" بنسبة ٥٥.٠% فى المركز الأول، وتوزعت على "الرسوم التعبيرية" التى جاءت فى الصدارة بنسبة ٩٠.٩%، ومثالًا عليها رسوم تعبيرية مصاحبة لقصة سردية بعنوان" **إياد وفيروز الجنة**"، ثم الخرائط بنسبة ٩.١% فى المركز الثاني، ومثالًا عليها خريطة فلسطين مع المقال الافتتاحى للمجلة بعنوان" **عيد الطفولة فى فلسطين**" ولم تأت الرسوم الساخرة بأية نسبة تذكر، ثم "الصور الفوتوغرافية " فى المركز الثانى بنسبة ٤٥.٠%، وتوزعت على " الصور الشخصية " بنسبة

٥٥.٦%، مثالًا عليها صورة رئيس التحرير وكاتب المقال الافتتاحى بعنوان "**سنبقى صامدين وستبقى فلسطين**" ثم تليها " الموضوعية" و "الأرشيفية" فى الترتيب الثانى بنسبة ٢٢.٢%، ومثالًا على الصور الموضوعية للمسجد الأقصى والمسجد الإبراهيمى وكنيسة المهد ضمن تقرير مصور بعنوان "**علاء ومرجان فى فلسطين**"، ومثالًا على الصور الأرشيفية فى قصة مصورة بعنوان (كوميك استربس)" **على الفلسطيني**" تمثلت فى صور أرشيفية لحرب ١٩٤٨م، وأطفال الحجارة، وقصف المدنيين، ولم تأت الصور الإخبارية بأية نسبة تذكر.

- **الصور والرسوم بالموضوعات محل الدراسة بمجلة العربى الصغير كالتالي:** جاءت "الصور الفوتوغرافية" بنسبة ٥٥.٦% فى المركز الأول، وتوزعت على "الصور الموضوعية " بنسبة ٦٠.٠%، فى تقرير بعنوان "**ماذا تعرف عن غزة**"، وكل من "الخبرية" و " الأرشيفية" بنسبة٢٠%، بموضوع "**ماذا تعرف عن غزة**"، فى حين لم تأت الصور الشخصية بأية نسبة تذكر، وجاءت الرسوم فى المركز الثانى على مستوى الصور والرسوم بنسبة ٤٤.٤%، وتصدرتها "الرسوم التعبيرية" بنسبة ٧٥.٠% مثالًا عليها الرسوم المصاحبة للقصة السردية بعنوان" **رحلة البحث عن وطن**"، ثم "الخرائط" بنسبة ٢٥.٠% وتمثلت فى خريطة فلسطين مع تقرير بعنوان" **ماذا تعرف عن غزة**"، ولم تأت الرسوم الساخرة بأية نسبة تذكر.

- توجد فروق دالة إحصائيا بين المجلات الثلاث فى نوع الصور التى وردت فى موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة فى أكتوبر٢٠٢٣م، وقد بلغت قيمة كا^{٢}= ٢٦.٦٤٨، درجة الحرية=٤، عند مستوى معنوية= ٠.٠٠١، ومعامل التوافق ٠.٤٥٩.

- وتفوقت مجلة فارس فى احتواءها الصور والرسوم عن موضع الدراسة بنسبة ٤٧.٤%، تلتها مجلة علاء الدين فى المركز الثانى بنسبة ٣٩.٧%، وفى المركز الثالث مجلة العربى الصغير بنسبة ١٢.٨%.

- وترى الباحثة: أنه يرجع استخدام الرسوم بنسبة مرتفعة نظـرًا لطبيعـة مجـلات الأطفال التى تعتمد على الرسوم بشكل عام المصاحبة للموضـوعات، وخاصـة القصص بكل أنواعها والتى جاءت بنسبة مرتفعـة كمـا اتضـح بالجـدول (١)، بالإضافة إلى مجيء الصور الفوتوغرافية فى المركـز الثـانى وتصـد الصـور الموضوعية يعد أيضا نتيجة منطقية لمصاحبته للأشكال الأخرى كصورة وتعليق، بريد القراء، وغيرها التى جاءت بنسبة مرتفعة فى الأشكال التحريرية، بالإضـافة لمصاحبتها للأشكال الصحفية كالتقارير والمقالات والأخبار.

جدول (١٦) عدد الصور والرسوم بالموضوع الواحد من موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة

عدد الصور والرسوم فى الموضوع الواحد	مجلة فارس		مجلة علاء الدين		مجلة العربى الصغير		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
واحدة	٢٣	٦٧.٦	٣	٢٠.٠	٣	٥٠.٠	٢٩	٥٢.٧
صورتين	٦	١٧.٦	٧	٤٦.٧	١	١٦.٧	١٤	٢٥.٥
من ٣-٥	٤	١١.٨	١	٦.٧	١	١٦.٧	٦	١٠.٩
أكثر من ٥	–	–	٤	٢٦.٦	–	–	٤	٧.٣
بدون صور أو رسوم	١	٢.٩	–	–	١	١٦.٧	٢	٣.٦
الإجمالي	٣٤	٦١.٨	١٥	٢٧.٣	٦	١٠.٩	٥٥	١٠٠.٠

كا^{٢}=١٠.٩٥٥ درجات الحرية =٤ مستوى الدلالة ٠.٠٢٧ معامل التوافق= ٠.٥٣٥

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن: عدد الصور والرسـوم فـى الموضـوع الواحد موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربيـة مجتمعـة تصدرته فئة "صورة واحدة" حيث جاء بنسبة ٥٢.٧% فى المركـز الأول، وجـاءت " صورتان " فى المركز الثانى بنسبة ٢٥.٥%، أما المركز الثالث فجاء فيه" مـن ٣-٥

صور" بنسبة ١٠.٩%، وجاءت "أكثر من ٥ صور" فى المركز الرابع بنسبة ٧.٣%، وجاءت " الموضوعات بدون صور " فى المركز الخامس والأخير بنسبة ٣.٦%.

- **عدد الصور والرسوم فى الموضوع الواحد من الموضوعات محل الدراسة بمجلة فارس كالتالي:** جاءت " صورة واحدة" بنسبة ٦٧.٦% فى المركز الأول، مثلًا لها رسمة واحدة بها علم فلسطين وله يدين ويحمل وردة تحت عنوان" **حب الوطن**"، وجاءت " صورتان " فى المركز الثانى بنسبة ١٧.٦%، مثالًا لها صورة للمسجد قبة الصخرة ورسم لأطفال يحملون البالونات والشعارات بعنوان" **الأرض لنا**" أما المركز الثالث فجاء فيه" من ٣-٥ صور" بنسبة ١١.٨%، مثالا لها مسابقة " **فلسطين فى القلب**" التى جاءت برسمة لمسجد قبة الصخرة ورسمة لحمامة السلام الملونة بعلم فلسطين، ورسمة لعلم مصر وفلسطين، وجاءت الموضوعات بدون صور " فى المركز الرابع والأخير بنسبة ٣.٦%، **مثالًا عليها أسئلة توجه للقارئ تحت عنوان " التست قالي: كسبان ولا خسران؟**" كمثال لها هل كانت أحداث الحرب فى غزة نقطة تحول فى شخصيتك ورؤيتك للحياة؟ نعم أم لا، ويتم تجميع النقاط وبناء عليها يتم تحليل الشخصية، فى حين لم يأت أكثر من ٥ صور بأية نسبة تذكر.

- **عدد الصور والرسوم فى الموضوع الواحد من موضوعات الدراسة بمجلة علاء الدين كالتالي:** جاءت " صورتان " بنسبة ٤٦.٧% فى المركز الأول، مثالًا لها قصة سردية بعنوان" **الغربان الزرقاء والشجرة الملونة**"، وجاءت " صورة واحدة" فى المركز الثانى بنسبة ٢٠.٠% مثالًا لها صورة البوستر بعنوان " **سنبقى صامدين وستبقى فلسطين**"، أما المركز الثالث فجاءت فيه" أكثر من ٥ صور" بنسبة ٢٦.٦%، مثالًا لها موضوع بعنوان" **يعنى أيه مقاومة**" وجاءت " من ٣-٥ صور " فى المركز الرابع والأخير بنسبة ٦.٧%، مثالًا لها قصة سردية بعنوان" Here is my home, my doll, and my ball"، فى حين لم تأت بدون صور أو رسوم بأية نسبة تذكر بالمجلة.

- **عدد الصور والرسوم فى الموضوع الواحد من الموضوعات محل الدراسة بمجلة العربى الصغير كالتالي:** جاءت " صورة واحدة" بنسبة ٥٠.٠% فى المركز الأول، مثالًا لها قصة سردية بعنوان" **رحلة البحث عن وطن**"، وجاءت " صورتان " فى المركز الثانى بنسبة ١٦.٧%، مثالًا لها القصة السردية "**أيدى آمنة**" أما المركز الثالث فجاء فيه" من ٣-٥ صور" بنسبة ١٦.٧% مثالًا لها تقرير بعنوان" **ماذا تعرف عن غزة**"؟، وجاءت " الموضوعات بدون صور " فى المركز الرابع والأخير بنسبة ١٦.٧%، مثالًا لها المقال الافتتاحى " **أبنائى الأعزاء**"، فى حين لم تأت أكثر من ٥ صور بأية نسبة تذكر.

- ومن خلال بيانات الجدول السابق اتضح أنه توجد فروق دالة إحصائيا بين المجلات الثلاث فى عدد الصور والرسوم التى وردت فى الموضوع الواحد من موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة فى أكتوبر٢٠٢٣م، وقد بلغت قيمة كا^{٢}= ١٠.٩٥٥، درجة الحرية=٤، عند مستوى معنوية= ٠.٠٢٧، ومعامل التوافق ٠.٥٣٥.

- وترى الباحثة: أن هذه النتيجة تعبر عن مدى اهتمام المجلات بالصور والرسوم الخاصة بموضوع الدراسة حيث لم يخل موضوع من صورة وصورتين وصولًا لأكثر من ٥ صور بالموضوع الواحد ولم تأت فئة عدم وجود صور سوى بنسبة بسيطة ولم تمثل سوى بموضوع واحد فى مجلتين من مجلات الدراسة، لما لموضوع الدراسة من أهمية من ناحية، ومن ناحية أخرى لأهمية الصور بشكل خاص عند الأطفال فهى من أشد عناصر الجذب للطفل.

- وترى الباحثة: وبالمقارنة بين مجلات الدراسة نجد أن مجلة علاء الدين كانت أكثر المجلات استخدامًا للصور والرسوم فى الموضوع محل الدراسة حيث أنها الوحيدة التى تمثلت بها فئة من ٣-٥ صور، مما يسلط الضوء على اهتمام هذه المجلة بشكل خاص بموضوعات الدراسة، كما أنها تتفق مع نتيجة جدول (٤)

الذى اتضح فيه أن مجلة علاء الدين الوحيدة التى أتت بها موضـــوعات العـــدوان الإسرائيلى على غزة فى مساحة أكثر من صفحتين.

جدول (١٧) مساحة الصور والرسوم بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة

مساحة الصور بالنسبة لمساحة النصوص بالموضوع	مجلة فارس		مجلة علاء الدين		مجلة العربى الصغير		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
أقل	٤	١١.٨	١	٦.٧	٢	٣٣.٣	٧	١٢.٧
تعادل	١٦	٤٧.١	٤	٢٦.٧	٤	٦٦.٧	٢٤	٤٣.٦
أكبر	١٢	٣٥.٢	١٠	٦٦.٦	-	-	٢٢	٤٠.٠
لا يوجد نص	٢	٥.٩	-	-	-	-	٢	٣.٦
الإجمالي	٣٤	٦١.٨	١٥	٢٧.٣	٦	١٠.٩	٥٥	١٠٠.٠

كا^{٢}=٦٢.٧٢٦، درجة الحرية=٢٢، مستوى الدلالة =٠.٠٠١، معامل التوافق ٠.٥٥١

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن: مساحة الصور والرسوم بالنسبة لمســـاحة موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية مجتمعـــة جـــاءت "تعادل مساحة الصور بالنسبة للنصوص" بنسبة ٤٣.٦% فى المركز الأول، ثم جاءت "مساحة الصور والرسوم أكبر من النص" فى المركز الثـــانى بنســـبة ٤٠.٠%، أمـــا المركز الثالث فكانت " مساحة الصور والرسوم أقل مـــن الـــنص"، وجـــاءت بنســـبة ١٢.٧%، أما وجود "صور ورسوم فقط ولا يوجد نص" فجاءت فى المركـــز الرابـــع والأخير بنسبة ٣.٦%.

- **مساحة الصور والرسوم بالنسبة لمساحة الموضوعات محل الدراسة بمجلة فارس كالتالي:** مساحة الصور والرسوم بالنسبة لمساحة موضوعات العدوان الإســـرائيلى على غزة بمجلة فارس جاءت "تعادل" بنسبة ٤٧.١% فى المركـــز الأول، ومثالًـــا عليها الرسوم بالقصة السردية بعنوان " **المقلاع** " حيث جاءت الرسمة فى صـــفحة والنص فى الصفحة المقابلة، ثم جاءت "أكبر" فى المركز الثانى بنســـبة ٣٥.٢%، ومثالًا عليها الرسوم بالقصة السردية بعنوان " **الأرض لنا** "حيث جـــاءت الرســـوم

على مساحة ثلثى الموضوع والنص فى الثلث الأخير، أما المركز الثالث فكان " أقل" وجاءت بنسبة ١١.٨%، ومثالًا عليها الرسوم بموضوع بعنوان "**عيد الحب... دعوة للمحبة والسلام**" أما وجود "صور ورسوم فقط ولا يوجد نص" فجاءت فى المركز الرابع والأخير بنسبة ٥.٩%، ومثالًا عليها الرسوم على **غلاف** المجلة ويحتوى على ثلاثة أطفال يحملون أعلام فلسطين ومصر وخلفهم مسجد قبة الصخرة ويرفعون علامة النصر.

- **مساحة الصور والرسوم بالنسبة لمساحة الموضوعات محل الدراسة بمجلة علاء الدين كالتالي:** مساحة الصور والرسوم بالنسبة لمساحة موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة جاءت "أكبر" بنسبة ٦٦.٦% فى المركز الأول، مثالًا لها القصة المصورة "**على الفلسطيني**" ثم جاءت "تعادل" فى المركز الثانى بنسبة ٢٦.٧%، مثالا لها قصة "**إياد وفيروز الجنة**" أما المركز الثالث فكان " لأقل" وجاءت بنسبة ٦.٧%، مثالًا لها المقال الافتتاحى بعنوان " **عيد الطفولة فى فلسطين**" أما "صور ورسوم فقط ولا يوجد نص" فلم تأت بأية نسبة تذكر بالمجلة.

- **مساحة الصور والرسوم بالنسبة لمساحة الموضوعات محل الدراسة بمجلة العربى الصغير كالتالي:** جاءت مساحة الصور والرسوم بالنسبة لمساحة موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة "تعادل" بنسبة ٢٢.٧% فى المركز الأول، مثالا لها رسوم القصة السردية "**أيدى آمنة**"، ثم جاءت "أقل" فى المركز الثانى بنسبة ٣٣.٣%، فى تقرير بعنوان " **ماذا تعرف عن غزة**"، أما كل من "صور ورسوم فقط ولا يوجد نص" و" صور أكبر من النص" فلم تأتى بأى نسبة.

- ومن خلال بيانات الجدول السابق اتضح أنه توجد فروق دالة إحصائيا بين المجلات الثلاث فى مساحة الصور والرسوم التى وردت فى الموضوعات (محل الدراسة) مقارنة بالنص، وقد بلغت قيمة كا^{2}= ٦٢.٧٢٦، درجة الحرية=٢٢، عند مستوى معنوية= ٠.٠٠١، ومعامل التوافق ٠.٥٥١.

- وترى الباحثة: من خلال بيانات هذا الجدول تتضح درجة اهتمام مجلات الأطفال بالموضوعات محل الدراسة حيث جاءت مساحة الصور إما تعادل أو أكبر من النص فى مجلات الأطفال، ويعكس ذلك اهتمام المجلة بالصور والرسوم وتكامل النص والصور والرسوم فى توصيل المعني.
- ونجد بالمقارنة بين المجلات الثلاث موضع الدراسة أن مجلة علاء الدين متصدرة المساحة الكبيرة للصور كما كانت متصدرة عدد الصور فى الموضوع الواحد وأيضا مساحة الموضوعات ككل، وهذا يعكس اهتمام المجلة بالموضوع محل الدراسة، تلتها مجلة فارس وأخيرا مجلة العربى الصغير.

جدول (١٨) موقع (الصور والرسوم المنفردة) عن العدوان الإسرائيلى على غزة بدون نص

موقع الصور والرسوم المنفردة بالمجلة	مجلة فارس		مجلة علاء الدين		مجلة العربى الصغير		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
صفحة الغلاف الأولى	٣	٥٠.٠	١	١٢.٥	-	-	٤	٢٣.٥
صفحة الغلاف الأخيرة	١	١٦.٧	-	-	-	-	١	٥.٨
صفحات داخلية	-	-	-	-	-	-	-	-
صفحة الغلاف الأولى الداخلية	١	١٦.٧	-	-	-	-	١	٥.٨
صفحة الغلاف الأخيرة الداخلية	١	١٦.٧	-	-	-	-	١	٥.٨
صفحتى الوسط(القلب)	-	-	-	-	-	-	-	-
نصف المجلة الأول	-	-	-	-	-	-	-	-
نصف المجلة الثانى	-	-	٧	٨٧.٥	٣	-	١٠	٥٨.٨
الإجمالي	٦	٣٥.٣	٨	٤٧.١	٣	١٧.٦	١٧	١٠٠.٠

كا^{٢}=١٥.٧٢٦، درجة الحرية=٤، مستوى الدلالة = ٠.٠٠١، معامل التوافق =٠.٤٣٦

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن: جاءت الصور والرسوم غير مصحوبة بموضوع نصى لتعبر عن العدوان الإسرائيلى على غزة بمواقع مهمة بمجلات الأطفال

العربية مجتمعه وتصدر موقع "نصف المجلة الثانى " فى المركز الأول بنسبة ٥٨.٨%"، ثم "صفحة الغلاف الأولي" حيث جاءت بنسبة ٢٣.٥% فى المركز الثاني، وجاءت فى المركز الثالث كل من " صفحة الغلاف الأخيرة" و" صفحة الغلاف الأولى الداخلية"، و"صفحة الغلاف الأخيرة الداخلية" بنسبة ٥.٨%.

- **موقع الصور والرسوم المنفردة بمجلة فارس كالتالي:** جاء "موقع "صفحة الغلاف الأولى " فى المركز الأول بنسبة ٥٠.٠%"، ومن الأمثلة عليها صورة القصة السردية بالمجلة بعنوان **"ليلى والذئاب"** لثلاثة ذئاب يلبسون لبس الجيش الإسرائيلى ويحملون سلاح وليلى بنت تقع على الأرض ورجل كبير يلبس علم فلسطين يحميها منهم، ثم "صفحة الغلاف الأخيرة"، مثالًا لها **خريطة فلسطين** وطفلين يلبسون الشال الفلسطينى وحمامة سلام بيضاء تحمل غصن الزيتون وتطير بعلم فلسطين، وجاءت كل من" صفحة الغلاف الأولى الداخلة" و"صفحة الغلاف الأخيرة الداخلة" بنسبة ١٦.٧% فى المركز الثانى والأخير، **وتمثلت فى خريطة توضيحية من مسقط رأسى للمسجد الأقصى بكل معالمه وتفاصيله ممتدة فى صفحتى الغلاف الداخلي**، فى حين لم تأتى أى مواقع أخرى بأى نسبة.

- **موقع الصور والرسوم المنفردة بمجلة علاء الدين كالتالي:** جاءت" موقع "نصف المجلة الثاني" مثلا لها مشاركات الأطفال برسوماتهم عن العدوان على غزة، بنسبة ٧٥.٠% فى المركز الأول، وجاء كل من ""نصف المجلة الأول" فى المركز الثانى بنسبة ١٢.٥%.

- **موقع الصور والرسوم المنفردة بمجلة العربى الصغير كالتالي:** وتركزت الصور والسوم المنفردة بمجلة العربى الصغير فى "نصف المجلة الثاني" فقط، مثالا لها **نادى الرسامين** التى يشارك فيه الأطفال برسوماتهم وتحمل رسمة لخريطة فلسطين وفيها علم فلسطين ومسجد قبة الصخرة وعينى طفل باكي.

- توجد فروق دالة احصائيا بين المجلات الثلاث فى موقع الصور والرسوم المنفردة للعدوان الإسرائيلى على غزة فى أكتوبر٢٠٢٣م، وقد بلغت قيمة كا^{2}= ١٥.٧٢٦، درجة الحرية= ٤، عند مستوى معنوية ٠.٠٠١، ومعامل التوافق ٠.٠.٤٣٦، وهنا يظهر الاختلاف بين المجلات الثلاث فى موقع الصور المفردة مثلما ظهر هذا الاختلاف فى موقع الموضوعات سابقًا بالمجلات الثلاث مما يعكس درجة الاهتمام لدى كل مجلة بموضوع الدراسة، وجاءت فيه المجلات المصرية أكبر من المجلة الكويتية بشكل واضح.
- وترى الباحثة: نتيجة الجدول تعكس اهتمام مجلات الأطفال بالعدوان على غزة فى ٢٠٢٣م ولذلك احتلت الصور المنفردة أكثر الأماكن تميزًا بمجلات الأطفال كصفحة الغلاف، وتأتى هذه النتيجة متسقة ومكملة مع نتيجة جدول (٤) الذى وضح أماكن احتلال موضوعات الدراسة من حيث النصوص المصحوبة بصور بباقى الأجزاء بالمجلات.

جدول (١٩) مساحة الصور المنفردة عن العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية

مساحة الصور والرسوم المنفردة	مجلة فارس		مجلة علاء الدين		مجلة العربى الصغير		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
أقل من ربع صفحة	-	-	٧	٨٧.٥	٣	١٠٠	١٠	٥٨.٨
ربع صفحة فأكثر	-	-	-	-	-	-	-	-
نصف صفحة	-	-	-	-	-	-	-	-
ثلثى صفحة	-	-	-	-	-	-	-	-
صفحة	٦	١٠٠.٠	١	١٢.٥	-	-	٧	٤١.٢
صفحتين	-	-	-	-	-	-	-	-
أكثر من صفحتين	-	-	-	-	-	-	-	-
الإجمالي	٦	٣٥.٣	٨	٤٧.١	٣	١٧.٦	١٧	١٠٠.٠

كا^{2}=١١.٧٨٧، درجة الحرية=٤، مستوى الدلالة =٠.٠١٩، معامل التوافق =٠.٣١٦

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن: مساحة الصور المنفردة عن العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية مجتمعة تصدرته مساحة "أقل من ربع صفحة" حيث جاءت بنسبة ٥٨.٨% فى المركز الأول، وجاءت "صفحة " فى المركز الثانى بنسبة ٤١.٢%، وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة جدول(٤) وتكملها حيث تم عرض مساحة موضوعات الدراسة نصوصا مصحوبة بصور ورسوم، وفى الجدول الحالى تم عرض مساحة الصور المنفردة غير مصحوبة بنصوص

- **مساحة الصور والرسوم المنفردة بمجلة فارس كالتالي:** جاءت مساحة " صفحة" بنسبة ١٠٠.٠% فى المركز الأول والأخير حيث احتلت بها الصور والرسوم صفحة كاملة، كما جاءت فى صفحة **الغلاف** برسمة لثلاثة أطفال ولدين وبنت تتصدر اللقطة ويحملون علم فلسطين ومصر ويرفعون علامة النصر بأيدهم وفى الخلفية مسجد قبة الصخرة.

- **مساحة الصور والرسوم المنفردة بمجلة علاء الدين كالتالي:** جاءت فى المرتبة الأولي" أقل من ربع صفحة" بنسبة ٨٧.٥%، وفى المرتبة الثانية جاءت " صفحة" **الغلاف** لصورة طفل يلبس الشال الفلسطينى زبنت بجناحين يطيران فوقه ويبتسم، بنسبة ١٢.٥%، فى حين لم تأت المساحات الأخرى بأية نسبة تذكر بالمجلة.

- **مساحة الصور والرسوم المنفردة بمجلة العربى الصغير كالتالي:** تركزت فى مساحة " أقل من ربع صفحة" بنسبة١٠٠.٠% مثالًا عليها مشاركة الأطفال من خلال نادى الرسامين، و لم تأت أية مساحة أخرى بأية نسبة.

- توجد فروق دالة إحصائيا بين المجلات الثلاث فى مساحة الصور المنفردة للعدوان الإسرائيلى على غزة، وقد بلغت قيمة كا٢= ١١.٧، درجة الحرية= ٤، عند مستوى معنوية ٠.٠١٩، ومعامل التوافق ٠.٣١٦، بما يعنى أ ن كل مجلة غطت الصور والرسوم المنفردة موضوع الدراسة بمساحات مختلفة.

- وترى الباحثة: أن هذه النتيجة جاءت لتتكامل مع نتيجة جدول (٣) التى بينت مساحة موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال، ونجد أن مجلة فارس عرضت الصور المنفردة على مساحة صفحة وهى أكبر مساحة جاءت للصور المنفردة بالصحف، فى حين مجلة علاء الدين كانت أكثر تنوعًا فى المساحات وقدمت صور منفردة على مساحة "أقل من ربع صفحة" و "صفحة"، وجاءت مجلة العربى الصغير للتركز مساحات عرض الصور المنفردة فيها فى "أقل من ربع صفحة"، وبشكل عام كان هناك اهتمام بعرض الموضوع محل الدراسة من حيث المساحة عرض الصور المنفردة فى المجلات الثلاث.

جدول (٢٠) الأطر المستخدمة فى الصور بموضوع العدوان الإسرائيلى على بمجلات الأطفال العربية

الأطر المستخدمة فى الصور والرسوم المنفردة	مجلة فارس		مجلة علاء الدين		مجلة العربى الصغير		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
الاهتمامات الإنسانية	١٧	٣٢.١	١٠	٢٣.٣	٣	٣٠.٠	٣٠	٢٨.٣
الصراع	٤	٧.٥	٦	١٣.٩	١	١٠.٠	١١	١٠.٤
المعاناة	٧	١٣.٢	١١	٢٥.٦	٤	٤٠.٠	٢٢	٢٠.٧
العدوان	٦	١١.٣	٨	١٨.٦	٢	٢٠.٠	١٦	١٥.٠
الخوف	٤	٧.٥	٥	١١.٦	-	-	٩	٨.٥
الدعم والمساعدة	١٢	٢٢.٦	-	-	-	-	١٢	١١.٣
تقديم معرفة	٣	٥.٧	٣	٦.٩	-	-	٦	٥.٧
الإجمالي	٥٣	٥٠.٠	٤٣	٤٠.٦	١٠	٩.٤	١٠٦	١٠٠.٠

كا^{٢}=١٣.٠١٢، درجة الحرية=٤، مستوى الدلالة =٠.٠٠١، معامل التوافق =٠.٤٢٣

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن: الأطر المستخدمة فى الصور بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية مجتمعة تصدره إطار "الاهتمامات الإنسانية " حيث جاء بنسبة ٢٨.٣% فى المركز الأول، وجاء إطار

"المعاناة" فى المركز الثانى بنسبة ٢٠.٧%، أما المركز الثالث فكان "العدوان" بنسبة ١٥.٠%، أما المركز الرابع فكان لإطار" الدعم والمساعدة" بنسبة ١١.٣%، والمركز الخامس كان لإطار" الصراع" بنسبة ١٠.٤%، والمركز السادس لإطار "الخوف" بنسبة ٨.٥%، والمركز السابع والأخير لإطار "تقديم المعرفة" بنسبة ٥.٧%.

- **الأطر المستخدمة فى الصور بالموضوعات محل الدراسة بمجلة فارس كالتالي:** جاءت "الاهتمامات الإنسانية" فى الترتيب الأول بنسبة ٣٢.١%، وتلاها "الدعم والمساعدة" فى المرتبة الثانية بنسبة ٢٢.٦%، وجاءت فى المرتبة الثالثة "المعاناة" بنسبة ١٣.٢%، وفى المرتبة الرابعة "العدوان" نسبة ١١.٣%، أما المركز الخامس فكان لكل من" الصراع" و " الخوف" بنسبة ٧.٥%، والمركز السادس كان لإطار" تقديم المعرفة" بنسبة ٥.٧%.

- **الأطر المستخدمة فى الصور بالموضوعات محل الدراسة بمجلة علاء الدين كالتالي:** جاء إطار "المعاناة" فى الترتيب الأول بنسبة ٢٥.٦%، وتلاها "الاهتمامات الإنسانية" فى المركز الثانى بنسبة ٢٣.٣%، وجاء فى المركز الثالث "الصراع" بنسبة ١٣.٩%، وفى المركز الرابع "الخوف" نسبة ١١.٦%، أما المركز الخامس فكانت " تقديم المعلومات" بنسبة ٥.٧%، فى حين لم يأتى إطار الدعم والمساعدة بأى نسبة.

- **الأطر المستخدمة فى الصور بالموضوعات محل الدراسة بمجلة العربى الصغير كالتالي:** جاء إطار "المعاناة" فى الترتيب الأول بنسبة ٤٠.٠%، وتلاه "الاهتمامات الإنسانية" فى المركز الثانى بنسبة ٣٠.٠%، وجاء فى المركز الثالث "العدوان" بنسبة ٢٠.٠%، وفى المركز الرابع والأخير "الصراع" نسبة ١٠.٠%، فى حين لم يأت كل من إطار "الدعم والمساعدة" و" تقديم المعرفة" و"الخوف" بأية نسبة تذكر.

- تجود فروق دالة إحصائيا بين المجلات الثلاث فى الأطر المستخدمة بصور ورسوم العدوان الإسرائيلى على غزة فى أكتوبر ٢٠٢٣م، وقد بلغت قيمة كا٢= ١٦.٠١٢، درجة الحرية= ٤، عند مستوى معنوية ٠.٠٠١، ومعامل التوافق ٠.٤٢٣.
- وترى الباحثة: أن من الطبيعى أن تأتى " الاهتمامات الإنسانية " فى الصدارة على مستوى المجلات مجتمعة وهذا لإظهار الجانب الإنسانى والذى يختفى بشكل واضح فى هذا العدوان السافر على قطاع غزة.

جدول (٢١) اتجاه معالجة الأطر المرئية المستخدمة فى الصور بموضوع العدوان الإسرائيلى على غزة

اتجاه المعالجة فى الصور	مجلة فارس		مجلة علاء الدين		مجلة العربى الصغير		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
إيجابي	٢٨	٥٢.٨	٢٤	٥٥.٨	٨	٨٠.٠	٦٠	٥٦.٦
محايد	٢١	٣٩.٦	٨	١٨.٦	١	١٠.٠	٣٠	٢٨.٣
سلبي	٤	٧.٥	١١	٢٥.٦	١	١٠.٠	١٦	١٥.١
الإجمالي	٥٣	٥٠.٠	٤٣	٤٠.٦	١٠	٩.٤	١٠٦	١٠٠.٠

كا^{٢}=٠.٥٦٤، درجة الحرية=٤، مستوى الدلالة =٠.٠٥١، غير دالة

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن: اتجاه معالجة الأطر المرئية للعدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية مجتمعة جاء "الاتجاه الإيجابي" بنسبة ٥٦.٦% فى المركز الأول، على سبيل المثال بأن تحمل الصور علامات النصر على العدوان، ثم جاء "المحايد" فى المركز الثانى بنسبة ٢٨.٣%، كصور لأماكن أثرية ومساجد وغيرها، أما المركز الثالث والأخير فكان " للسلبي"، وجاء بنسبة ١٥.١% كصورة يسلط فيها الجنود أسلحتهم نحو فتاة تقع على الأرض.

- **اتجاه معالجة الأطر المرئية بمجلة فارس كالتالي:** جاء "الاتجاه الإيجابي" بنسبة ٥٢.٨% فى المركز الأول، ثم جاء "المحايد" فى المركز الثانى بنسبة ٣٦.٦%، أما " السلبي" فجاء بنسبة ٧.٥%.

- **اتجاه معالجة الأطر المرئية بمجلة علاء الدين كالتالي:** جاء "الاتجاه الإيجابي" بنسبة ٥٥.٨% فى المركز الأول، ثم جاءت "السلبي" فى المركز الثانى بنسبة ٢٥.٦%، أما " المحايد" فجاء فى الترتيب الثالث والأخير بنسبة ١٨.٦%.

- **اتجاه معالجة الأطر المرئية بمجلة العربى الصغير كالتالي:** جاء "الاتجاه الإيجابي" بنسبة ٨٠.٠% فى المركز الأول، ثم جاء كل من "السلبي" و" المحايد" فى المركز الثانى بنسبة ١٠.٠%.

- اشارت بيانات الجدول السابق إلى عدم وجود فروق دالة إحصائيا بين اتجاهات معالجة الأطر بالصور محل الدراسة فى المجلات الثلاث، حيث بلغت قيمة كا^{2}= ٠.٥٦٤ عند درجة حرية= ٤، بمستوى معنوية= ٠.٠٥١وهى قيمة غير دالة، وعليه لم تتضح فروق بين المجلات الثلاثة فى طريقة العرض لموضوعات الدراسة.

- وترى الباحثة: أن بيانات الجدول السابق تشير إلى أن الاتجاه الإيجابى كان فى المركز الأول بالمجلات الثلاث على حد سواء تلاه المحايد ثم السلبى الذى لم يظهر سوى فى مجلة العربى الصغير فقط فى معالجة صور العدوان الإسرائيلى على غزة، وتعد هذه النتيجة طبيعية إلى حد كبير، وتتسق مع نتيجة جدول (١٤) الذى بين أن الاتجاه الإيجابى أيضا هو المتبع فى معالجة النصوص، ومن هنا نجد اساق بين الصورة والنص من حيث اتجاه المعالجة.

جدول(٢٢) زوايا التصوير فى المادة المرئية موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة

زوايا التصوير	مجلة فارس		مجلة علاء الدين		مجلة العربى الصغير		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
مستوى العين	٤٩	٩٢.٥	٣٩	٩٠.٦	١٠	١٠٠	٩٨	٩٢.٥
زاوية علوية	٤	٧.٥	٢	٤.٧	-	-	٦	٥.٧
زاوية سفلية	-	-	٢	٤.٧	-	-	٢	١.٨
الإجمالي	٥٣	٥٠.٠	٤٣	٤٠.٦	١٠	٩.٤	١٠٦	١٠٠.٠

كا^{٢}= ٠.٨٨٥، درجة حرية= ٤، مستوى الدلالة= ٠.٩٢٧، غير دالة

تشير بيانات الجدول السابق إلى: جاءت زوايا التصوير المستخدمة مع المادة المرئية العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية محل الدراسة كالتالي:

احتلت زاوية مستوى العين المركز الأول بنسبة٩٢.٥%، أما الزاوية العلوية فقد جاءت بفارق كبير فى المرتبة الثانية وبلغت نسبتها ٥.٧%، أما الزاوية السفلية فقد جاءت فى المرتبة الثالثة بنسبة بلغت ٥.٧%. واتفقت فى ذلك مع دراسة كل من (إبراهيم على بسيونى محمد،٢٠٢١)[٨٠]، (رحاب محمد محروس حسن،٢٠٢٤)[٨١]، التى أظهرت نتائجها أن زاوية مستوى النظر جاءت فى الترتيب الأول فى التحليل المرئى للحرب على غزة.

- **زاوية التصوير مع المادة المرئية بمجلة فارس كالتالي:** وجاءت زاوية " مستوى العين" بنسبة ٩٢.٥% فى المرتبة الأولي، فعلى سبيل المثال خبر عن " **فلسطين فى قلوبنا، شعار رفعه طلاب مدرسة السيدة عائشة الرسمية المتميزة للغات** " وجاءت فى المرتبة الثانية " الزاوية العلوية" بنسبة ٧.٥%، وعلى سبيل المثال خريطة مرسومة توضيحية بزاوية علوية للشمول لمكونات المسجد الأقصى فى هدية من المجلة

بالغلاف الأول الداخلى متصل بالأخير الداخلي" **المسجد الأقصى بوابة الأرض إلى السماء**"، فى حين لم تأت "الزاوية السفلية" بأية نسبة تذكر بالمجلة.

- **زاوية التصوير مع المادة المرئية بمجلة علاء الدين كالتالي:** وجاءت زاوية " مستوى العين" بنسبة ٩٠.٦% فى المرتبة الأولي، على سبيل المثال رسمة تعبيرية بمقال افتتاحى عن " **عيد الطفولة فى فلسطين**" لعلاء الدين بطل المجلة يحمل لافتة بها خريطة فلسطين ومكتوب عليها أنقذوا غزة، وفى المرتبة الثانية كل من "الزاوية العلوية" "السفلية" بنسبة ٤.٧% على سبيل المثال صورة أرشيفية للمسجد الأقصى ليبين كامل منطقة المسجد بكل مساحته

وجوانبه بمغامرة العدد " **علاء ومرجان فى فلسطين**"، " لتضفى على الصورة تضخيم وتعظيم ومهابة.

- **زاوية التصوير مع المادة المرئية بمجلة العربى الصغير كالتالي:** وتركزت جميعها فى زاوية " مستوى العين" بنسبة١٠٠ %، وعلى سبيل المثال صور موضوعية مصاحبة لتقرير "**ماذا تعرف عن غزة**، فى حين لم تأت بمجلة العربى الصغير "الزاوية العلوية" أو "السفلية " بأى نسبة تذكر.

- أظهرت نتيجة الجدول السابق عدم وجود فروق دالة إحصائيا بين زوايا التصوير المستخدمة فى المادة المرئية لقضية العدوان الإسرائيلى على غزة فى المجلات الثلاث موضع الدراسة، حيث بلغت قيمة كا٢= ٠.٨٨٥ عند درجة حرية= ٤، بمستوى معنوية= ٠.٩٢٦وهى قيمة غير دالة.

- وترى الباحثة: أن المجلات الثلاث اتفقت فى الأطر المرئية لها فى استخدام مستوى العين، ويرجع تركيز المجلات الثلاث على مستوى العين، لإبراز جميع التفاصيل، كما أنه دليل على المصداقية، ولتحقيق أقصى درجة من التقارب والوضوح للطفل فى موضوعات الدراسة، وإعطاءه الانطباع بقرب القضية منه،

وتم استخدام الزوايا السفلية والعلوية فى مواضع أخرى لتحقيق الهدف منها كما تم الإشارة إليه سابقًا فى التعليق على الجدول.

- **وبالنسبة للمستوى التلميحى العام بالمجلات الثلاث:** فنجد كان الشال الفلسطينى والعلم الفلسطينى ومسجد قبة الصخرة وعلامة النصر باليد كانت هذه العلامات المسيطرة فى الكثير من الصور والرسوم، لتوصل معنى الصمود والانتصار للشعب الفلسطيني، واتفقت هذه النتيجة مع دراسة(تيسير أبو عرجة، وفرح فواز على الكعابنة،٢٠٢١) [٨٢]، حيث جاءت الكوفية فى طليعة الدلائل الصريحة للصورة الصحفية، ثم علم فلسطين.

- فيما يخص الألوان جاءت كل الصور والرسوم ملونة بألوان مناسبة للموضوع، كألوان العلم الفلسطيني، ماعدا الصور الأرشيفية جاءت باللونين الأبيض والأسود، لتعبر عن الحقبة التى تم التقاطها بها.

- بالنسبة للشخصيات جاءت جميعها شخصيات رمزية، واتفقت فى ذلك مع دراسة (أحمد جهاد يوسف العرجا،٢٠١٩) [٨٣]، حيث جاءت الشخصيات الرمزية فى المرتبة الأولي، وكانت فى معظمها للأطفال حسب الموضوع ومنها من يحمل تعبيرات سلبية كالدموع تتلألأ فى العين، أو الصراخ والبكاء، ولكن فى الأغلب من الشخصيات من يحمل تعبيرات الشجاعة والصمود، كما تمثلت الشخصيات الإسرائيلية فى معظم الرسوم فى شكل جنود من الرجال الذين يحملون ملامح بشعة أو كلاب وذئاب يلبسون الزى الحربي.

▪ خلاصة النتائج العامة للدراسة:

أن لوسائل إعلام الطفل عمومًا ولمجلات الأطفال بشكل خاص أهمية كبيرة فى تناول الأحداث وتفسيرها ووضعها فى إطار معين تعمل من خلاله على تشكيل اتجاهات الطفل العربى نحو القضايا الهامة وعلى رأسها ما تعيشه المنطقة العربية الآن من توتر نتيجة العدوان الإسرائيلى المستمر على قطاع غزة، وتعد المواد المرئية

بالإضافة للنصوص من أبرز أدوات الاتصال التى تعمل على نقل المعانى والتركيز على جوانب معينة وجعلها أكثر بروزًا ومن هنا جاءت الدراسة الحالية للكشف عن تناول مجلات الأطفال العربية للعدوان الإسرائيلى على غزة فى أكتوبر٢٠٢٣م من حيث النص، والأطر المرئية.

وخلصت نتائج الدراسة أولا: فيما يخص المعالجة النصية بمجلات الأطفال لموضوع العدوان الإسرائيلى على غزة: أن أغلبية موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية جاءت فى شكل تحريرى مثل صورة وتعليق، أو بريد القراء، أو سؤال وجواب وغيرها من الأشكال الأخرى حيث كانت بنسبة ٤٩.١% بواقع ٧٤.١% بمجلة فارس، ٢٢.٢% بمجلة علاء الدين، و٣.٣% بمجلة العربى الصغير، تلتها الأشكال الأدبية، وفى النهاية جاءت الأشكال الصحفية، كما بينت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الفنون التحريرية التى غطت بها المجلات الثلاث موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة.

- وأن معالجة الموضوعات (محل الدراسة) تصدرته " الدعوة لموقف معين"، وجاء "عرض المشكلة" فى المركز الثاني، اما المركز الثالث فكان لكل من " انتقاد الممارسات" و" تحليل الأحداث"، كما أنه توجد فروق دالة إحصائيا بين المجلات الثلاث فى نوع المعالجة بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة وأن كل مجلة غطت الموضوع بما يلائم طبيعتها وأهدافها وحسب الدولة التى تصدر فيها.
- بالنسبة لموقع الموضوعات (محل الدراسة) جاء" نصف المجلة الأول" فى المركز الأول، وجاء "نصف المجلة الثاني" فى المركز الثاني، اما المركز الثالث فكان " لصفحتى الوسط"، وتوجد فروق دالة إحصائيا بين المجلات الثلاث فى نوع المعالجة بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة.
- ومساحة الموضوعات (محل الدراسة) جاءت مساحة "صفحة" فى المركز الأول، وجاءت "أقل من ربع صفحة " فى المركز الثاني، أما المركز الثالث فكان "

للصفحتين "، وتوجد فروق دالة إحصائيا بين المجلات فى نوع المعالجة وكانت مجلة فارس أكثر المجلات تنوعًا فى عرض الموضوع على مساحات مختلفة، علاء الدين كانت أقل تنوعًا فى المساحات ولكنها الوحيدة التى قدمت موضوع الدراسة على مساحة "أكثر من صفحتين".

- نوع الاستمالة بالموضوعات (محل الدراسة) احتلت الاستمالة "العاطفية" المركز الأول، وتصدتها "مخاطبة المشاعر"، وجاءت "العاطفية والمنطقية معًا " فى المركز الثاني، أما المركز الثالث فكان " المنطقية " وتصدرها "التسلسل المنطقى للأحداث"، وتبين عدم وجود فروق دالة إحصائيا بين الاستمالات بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة فى المجلات الثلاث موضع الدراسة يرجع ذلك لطبيعة الموضوعات، بالإضافة إلى أنها طريقة مجدية فى التناول مع الأطفال نظرًا لطبيعتهم الحساسة.

- أبعاد موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية مجتمعة تصدرته "المقاومة" فى المركز الأول، وجاءت "معاناة أطفال فلسطين " فى المركز الثاني، أما المركز الثالث جاء فيه" معلومات تخص فلسطين وغزة والأقصى" و " مشاهد واقعية"، وجاءت "أوضاع فلسطين المزرية " فى المركز الرابع، وجاء "هدم المنازل والبنية التحتية لقطاع غزة" فى المركز الخامس، وجاء "شهداء غزة" فى المركز السادس والأخير، وتوجد فروق دالة إحصائيا بين المجلات الثلاث فى أبعاد موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة فى أكتوبر٢٠٢٣م.

- بالنسبة لمستوى اللغة المستخدمة بالموضوعات (محل الدراسة) تصدرته " اللغة العربية الفصحى المبسطة " حيث جاءت فى المركز الأول، وجاءت بفارق كبير "اللغة العامية المصرية " فى المركز الثاني، أما المركز الثالث فكان " للغة الأجنبية " الذى لم تظهر سوى بمجلة علاء الدين فقط، مما يعكس مدى اهتمام المجلة بتقديم

القضية بكل اللغات المستخدمة بها، مع العلم أن مجلة فارس تقدم قسمًا أيضا باللغة الإنجليزية، ومجلة العربى الصغير لا تقدم أى قسم أجنبي.

- وطريقة العرض المستخدمة بالموضوعات (محل الدراسة) جاءت " الطريقة غير مباشرة " فى المركز الأول، ثم جاءت "الطريقة المباشرة " فى المركز الثاني، أما المركز الثالث فكان " للإثنين معا"، وأشارت النتائج إلى عدم وجود فروق دالة إحصائيًا بين طرق عرض موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة فى المجلات الثلاث موضع الدراسة واتفاق المجلات الثلاث فى طريقة العرض غير مباشر التى تتلاءم وطبيعة الأطفال.

- فيما يخص العناوين من حيث الوظيفة بالموضوعات (محل الدراسة) جاء " العنوان الرئيسى " فى المركز الأول، ثم جاء "العنوان التمهيدى " فى المركز الثاني، أما المركز الثالث فكان من نصيب "العنوان الفرعي".

- وبالنسبة لوسائل الإبراز أولا: التأثيرات المصاحبة لعناوين الموضوعات (محل الدراسة) جاء " اللون" فى المركز الأول، ثم "الأرضية " فى المركز الثاني، التأثيرات المصاحبة للنص بالموضوعات (محل الدراسة) "عدم وجود تأثيرات مصاحبة" فى المركز الأول، وجاء " لون وأرضية معا" فى المركز الثاني، أما المركز الثالث فكان " لون فقط".

- والمصادر بالموضوعات (محل الدراسة) جاء " المحرر" فى المركز الأول، وجاء "كاتب القصة" فى المركز الثاني، أما المركز الثالث فجاء "القارئ "، وفى المركز الرابع والأخير جاء "الشاعر".

- وفيما يخص اتجاه معالجة الموضوعات (محل الدراسة) جاء "الاتجاه الإيجابي" فى المركز الأول، ثم جاء الاتجاه "المحايد" فى المركز الثاني، أما المركز الثالث والأخير فكان " للسلبي"، واشارت البيانات إلى عدم وجود فروق دالة إحصائيا بين اتجاهات معالجة الموضوعات (محل الدراسة) بالمجلات الثلاث.

ثانيا: فيما يخص الأطر المرئية بالموضوعات (محل الدراسة):

- بالنسبة لنوع الصور بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية مجتمعة جاءت "الرسوم" فى المركز الأول، وتوزعت على "الرسوم التعبيرية" التى جاءت فى الصدارة، وتلتها "الخرائط "، ثم جاءت "الصور الفوتوغرافية " فى المركز الثانى على مستوى الصور والرسوم، وتوزعت على " الصور الموضوعية " و" الشخصية" فى الترتيب الأول، ثم الصور الإخبارية والأرشيفية فى الترتيب الثاني، وتوجد فروق دالة إحصائيا بين المجلات الثلاث فى نوع الصور التى وردت فى موضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة، حيث تفوقت مجلة فارس فى احتوائها الصور والرسوم عن موضع الدراسة، تلتها مجلة علاء الدين فى المركز الثاني، وفى المركز الثالث مجلة العربى الصغير.

- وعدد الصور والرسوم فى الموضوع الواحد الموضوعات (محل الدراسة) جاءت فئة "صورة واحدة" فى المركز الأول، وجاءت " صورتان " فى المركز الثاني، أما المركز الثالث فجاء فيه" من ٣-٥ صور"، وجاءت "أكثر من ٥ صور" فى المركز الرابع، وجاء " الموضوعات بدون صور " فى المركز الخامس والأخير، واتضح أنه توجد فروق دالة إحصائيا بين المجلات الثلاثة فى عدد الصور والرسوم التى وردت فى (الموضوع محل الدراسة)، وجاءت مجلة علاء الدين كأكثر المجلات استخداما للصور والرسوم فى الموضوع محل الدراسة حيث أنها الوحيدة التى تمثلت بها فئة من ٣-٥ صور، مما يسلط الضوء على اهتمام هذه المجلة بشكل خاص بموضوعات الدراسة.

- ومساحة الصور والرسوم بالنسبة لمساحة الموضوعات (محل الدراسة) جاءت فئة "تعادل مساحة الصور بالنسبة للنصوص" فى المركز الأول، ثم جاءت "مساحة الصور والرسوم أكبر من النص" فى المركز الثاني، أما المركز الثالث فكان "الصور والرسوم أقل من النص"، أما وجود "صور ورسوم فقط ولا يوجد نص"

فجاءت فى المركز الرابع والأخير، واتضح أنه توجد فروق دالة احصائيا بين المجلات الثلاث فى مساحة الصور والرسوم التى وردت فى الموضوعات (محل الدراسة) مما يكس اهتمام المجلات بموضوع الدراسة.

- جاءت الصور والرسوم الغير مصحوبة بموضوع نصى لتعبر عن العدوان الإسرائيلى على غزة بمواقع مهمة بمجلات الأطفال العربية مجتمعة وتصدر موقع "نصف المجلة الثانى " فى المركز الأول، ثم "صفحة الغلاف الأولي" فى المركز الثاني، وجاءت فى المركز الثالث كل من " صفحة الغلاف الأخيرة" و" صفحة الغلاف الأولى الداخلية"، و"صفحة الغلاف الأخيرة الداخلية"، وتوجد فروق دالة إحصائيا بين المجلات الثلاث فى موقع الصور والرسوم غير مصحوبة بنص للعدوان الإسرائيلى على غزة فى أكتوبر٢٠٢٣م، وبذلك احتلت الصور المنفردة أكثر الأماكن تميزًا بمجلات الأطفال كصفحة الغلاف.

- مساحة الصور المنفردة عن العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية جاءت مساحة "أقل من ربع صفحة" فى المركز الأول، وجاءت "صفحة " فى المركز الثاني، توجد فروق دالة إحصائيا بين المجلات الثلاث فى مساحة الصور المنفردة للعدوان الإسرائيلى على غزة، ونجد أن مجلة فارس عرضت الصور المنفردة على مساحة صفحة وهى أكبر مساحة جاءت للصور المنفردة بالمجلات موضع الدراسة.

- الأطر المستخدمة فى الصور بموضوعات العدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية تصدره إطار "الاهتمامات الانسانية " فى المركز الأول، وجاء إطار "المعاناة" فى المركز الثاني، أما المركز الثالث فكان "العدوان"، أما المركز الرابع فكان لإطار" الدعم والمساعدة"، والمركز الخامس كان لإطار" الصراع"، والمركز السادس لإطار "الخوف"، والمركز السابع والأخير لإطار "تقديم المعرفة"، وتوجد فروق دالة إحصائيا بين المجلات الثلاث فى الأطر المستخدمة بصور

ورسوم العدوان الإسرائيلى على غزة، وأن من الطبيعى أن تأتى "الاهتمامات الإنسانية " فى الصدارة على مستوى المجلات وهذا لإظهار الجانب الإنسانى والذى اختفى فى هذا العدوان السافر على قطاع غزة.

- اتجاه معالجة الأطر المرئية للعدوان الإسرائيلى على غزة بمجلات الأطفال العربية جاء "الاتجاه الإيجابي" فى المركز الأول، ثم "المحايد" فى المركز الثاني، أما المركز الثالث والأخير فكان للاتجاه " السلبي"، واشارت البيانات إلى عدم وجود فروق دالة إحصائيا بين اتجاهات معالجة الأطر بصور الدراسة فى المجلات الثلاث، وأن الاتجاه الإيجابى كان فى المركز الأول بالمجلات الثلاث على حد سواء و السلبى لم يظهر سوى فى مجلة العربى الصغير فقط، وتعد هذه النتيجة أن تأتى الأطر الإيجابية فى المركز الأول طبيعية إلى حد كبير، وتعبر عن سياسة الجريدة وخاصة أنها موجهه للطفل وعادة ما كانت تحمل قيم إيجابية واتفقت مع معالجة النصوص من حث على ممارسات معينة لمساندة أهل غزة.

- احتلت زاوية مستوى العين المركز الأول، أما الزاوية العلوية فقد جاءت بفارق كبير فى المرتبة الثانية، تلتها الزاوية السفلية التى جاءت فى المرتبة الثالثة، وعدم وجود فروق دالة إحصائيا بين زوايا التصوير المستخدمة فى المادة المرئية لقضية العدوان الإسرائيلى على غزة بين المجلات الثلاث، وأنها اتفقت فى الأطر المرئية لها فى استخدام مستوى العين، ويرجع تركيز المجلات الثلاث على مستوى العين، لإبراز جميع التفاصيل، ودليل على المصداقية، وللتحقيق أقصى درجة من التقارب والوضوح للطفل فى موضوع الدراسة.

وبالنسبة للمستوى التلميحى فى المجلات الثلاث: فنجد أن الشال الفلسطينى والعلم الفلسطينى ومسجد قبة الصخرة وعلامة النصر باليد كانت هذه العلامات المسيطرة فى الكثير من الصور والرسوم، لتوصل معنى الصمود والانتصار للشعب الفلسطيني، وفيما يخص الألوان جاءت كل الصور والرسوم ملونة بألوان مناسبة

للموضوع، كألوان العلم الفلسطيني، ماعدا الصور الأرشيفية التى جاءت باللونين الأبيض والأسود، لتعبر عن الحقبة التى تم التقاطها بها، بالنسبة للشخصيات كانت رمزية و فى معظمها للأطفال حسب الموضوع ومنها من يحمل تعبيرات سلبية كالدموع تتلألأ فى العين، أو الصراخ والبكاء، ولكن فى الأغلب من الشخصيات من يحمل تعبيرات الشجاعة والصمود، كما تمثلت الشخصيات الإسرائيلية فى معظم الرسوم فى شكل جنود من الرجال الذين يحملون ملامح بشعة أو كلاب وذئاب يلبسون الزى الحربي.

بشكل عام: جاءت مجلات الأطفال المصرية أكثر اهتماما بعرض موضوعات العدوان الإسرائيلى على قطاع غزة من حيث عدد الموضوعات، والمساحة، والموقع بالصحيفة، ووسائل الإبراز، وتعدد اللغات التى قدمت بها الموضوعات، والمعالجات سواء للنص أو الأطر المرئية، مما يعكس اهتمام مجلات الأطفال المصرية بموضوع العدوان الإسرائيلى على غزة، فنجد مجلة فارس تميزت عن مجلة علاء الدين فى بعض الأمور والعكس صحيح، ولكن فى العموم تميزتا عن مجلة العربى الصغير الكويتية فى تقديم موضوع الدراسة، وقيامهما بتقديم موضوع الدراسة للطفل العربى عموما والمصرى خصوصا بشكل عام ومكثف، رغم أن هذا الاهتمام أخذ بالتراجع بشكل تدريجى وتحول الاهتمام كله لموضوعات أخرى حازت على تركيز المجلات الثلاث مع الوقت مثل: العيد الوطنى لدولة الكويت، ورأس السنة الميلادية، والاحتفال بعيد لغة الضاد...وغيرها.

التوصيات:

- استمرار التركيز والاهتمام فى وسائل الاعلام عموما والأطفال خصوصا بالقضية الفلسطينية لتعزيز الهوية العربية لدى العربي
- أن يطرح الجزء الأجنبى فى المجلات التى تقدم قسم بلغة أجنبية صورة عن القضية الفلسطينية لإعطاء الطفل الذى يتعرض للمجلة مهما كانت ثقافته المعارف والاتجاهات تجاه العدوان الإسرائيلى على غزة.
- تقديم موضوعات العدوان على غزة للطفل العربى بجميع وسائل الاعلام الموجهة للطفل سواء التقليدية منها أو الرقمية ورصد ذلك من خلال دراسة لهذه الوسائل وتأثيرها على معارف واتجاهات الطفل.
- الاهتمام بإجراء المزيد من الدراسات التكاملية التى تجمع بين المعالجة النصية للقضايا والأطر المرئية أيضا وتوظيفها فى خدمة القضايا المختلفة سواء بوسائل الإعلام التقليدية أو الجديدة، للأطفال والكبار.

مراجع الدراسة:

1. Basim Tweissi(2024), War in the Post-Truth Era: Western Media Coverage of Israel's 2023 War on Gaza, Arab Center for Research and Policy Studies, Qatar, Series: Case Analysis, Available at: https:/www.dohainstitute.org/en/Lists/ACRPS

٢. الخطة القومية الشاملة لثقافة الطفل العربى (١٩٩٣)، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم إدارة الثقافة، تونس، ص٣.

٣. جانيت فوزى بطرس، إيناس محمود حامد، ونفيسة صلاح الدين محمود (٢٠٢٢)، دور مجلات الأطفال المصرية فى تعزيز الهوية الوطنية، **مجلة دراسات الطفولة**، كلية الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، مج٩٧ ،ع٢٥، ص ٤٠.

٤. نوره حمدى محمد أبو سنة (٢٠١٣)، الهوية العربية كما تعكسها صحف الأطفال الاليكترونية، دراسة تحليلية، **مجلة بحوث كلية الآداب**، جامعة المنوفية، الإصدار رقم٩٢، يناير، ص ٦٣.

٥. وفاء عبد الخالق ثروت(٢٠١٧)، دلالة تأطير الصورة فى التغطية الإعلامية للقضايا الاقتصادية فى مصر دراسة سيميولوجية المواقع الإلكترونية للقنوات الفضائية، **المجلة المصرية لبحوث الإعلام**، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ع٥٩، ص – ص ٥٩- ١٦٨.

6. Doris A. Graber.(2018), Say It With Pictures, **Annals of the American Academy of Political and Social Science**, Vol.546 , No 1, pp 85-96.

٧. أمل محمد خطاب(٢٠٢٤)، بناء الصورة الذهنية لحركات المقاومة الفلسطينية فى خطاب الصحافة الإلكترونية الغربية "دراسة حالة على موقع BBC News"، **مجلة البحوث الإعلامية**، كلية الإعلام، جامعة الأزهر، ع ٦٩، ج ٣، يناير، ص- ص ١٢٠٠-١١٥١.

٨. رحاب محمد محروس حسن(٢٠٢٤)، سيميائية صورة العدوان على غزة على صفحات المؤسسات الدينية ً وتفاعلية المستخدمين: الصفحة الرسمية للأزهر الشريف أنموذج، **مجلة البحوث الإعلامية**، كلية الإعلام، جامعة الأزهر، ع ٦٩، ج ٣، يناير، ص- ص ٨٠٥-٨٥٤.

٩. رشا عادل لطفي(٢٠٢٤)، أطر معالجة قضايا الصراع السياسى بين حركتى فتح وحماس فى مواقع القنوات الإخبارية الناطقة بالعربية دراسة تحليلية على مواقع قنوات BBCالعربية و RTالروسية و فرانس ٢٤و DWالألمانية، **المجلة المصرية لبحوث الاتصال الجماهيري**، كلية الاعلام، جامعة بنى سويف، مج ٦، ع١، يناير، ص ص ٥٢-١١٢.

١٠. هبة أحمد رزق سند (٢٠٢٤)، معالجة صفحات القنوات الإخبارية الموجهة باللغة العربية على مواقع التواصل الاجتماعى لأحداث طوفان الأقصى٢٠٢٣، دراسة تحليلية، **المجلة المصرية لبحوث الاتصال الجماهيري**، كلية الاعلام، جامعة بنى سويف، مج ٦، ع١، يناير، ص- ص ٥٣٤-٦٠٧.

١١. إيهاب أحمد عوايض، أسعد حمودة (٢٠٢٤)، لأطر الخبرية لتغطية المواقع الإلكترونية للقنوات الفضائية الأجنبية للصراع الفلسطينى الإسرائيلي: دراسة تحليلية مقارنة، **مجلة البحوث الإعلامية**، كلية الإعلام جامعة الأزهر، ع ٧٠، ج ٢، أبريل، ص- ص ٥٥١-٦٠٠.

١٢. هناء عكاشة (٢٠٢٤)، خطابات المؤثرين السياسيين العرب عبر وسائل التواصل الاجتماعى حول حرب طوفان الأقصى، **مجلة البحوث والدراسات الإعلامية**، المعهد العالى للإعلام بأكاديمية الشروق، ع ٢٧، ج٢، ص- ص ٢٤١-٣١٤.

١٣. حسام فايز عبد الحى (٢٠٢٤)، تفاعل الجمهور مع المضامين المتعلقة بالحرب على غزة ٢٠٢٣٣ "عبر الصفحات الإخبارية على مواقع التواصل الاجتماعى دراسة فى إطار

البيانات الضخمة وفق أسلوبى تحليل المشاعر ونمذجة الموضوعات"، **مجلة البحوث الإعلامية**، جامعة الأزهر، كلية الإعلام، ع ٦٩، ج٣، يناير، ص ١٤٤٦ – ١٥٠٦.

14. Basim Tweissi, (2024), Op,Cit.

15. Moran Yarchi & Lillian Boxman-Shabtai,(2023), The Image War Moves to TikTok Evidence from the May 2021 Round of the Israeli-Palestinian Conflict, Digital Journalism, available at: https://doi.org/10.1057/s11369-022-00299-8.

16. Mallick, P. K. (2023). The Role of Social Media in Processing Violent Conflicts: Al-aqsa Flood as an Example. **Vivekananda International Foundation**, New Delhi.

١٧. محمد صبحى محمد فودة (٢٠٢٢)، أطر معالجة الصحف الإلكترونية العربية والأجنبية للموقف المصرى من الاعتداء الإسرائيلى على غزة مايو ٢٠٢١، دراسة تحليلية، **المجلة المصرية لبحوث الإعلام**، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ع ٨٠، سبتمبر، ص- ص ٢٩٩-٣٦٧.

١٨. تيسير أبو عرجة، وفرح فواز على الكعابنة (٢٠٢١)، أطر المعالجة الاخبارية لتطورات القضية الفلسطينية فى قناة مكان ٣٣ الاسرائيلية خلال عام ٢٠١٨، **مجلة اتحاد الجامعات العربية لبحوث الإعلام وتكنولوجيا الأصال**، جمعية كليات الإعلام العربية، جامعة القاهرة، ع٦، يناير، ص- ص ١-٤٤.

١٩. إبراهيم على بسيونى محمد (٢٠٢١)، سيمائية الصورة الصحفية للعدوان على غزة - مايو ٢٠٢١ فى المواقع الإخبارية للصحف العربية والأجنبية دراسة سيميولوجية، **مجلة البحوث الإعلامية**، كلية الإعلام، جامعة الأزهر، ع ٥٩، ج ٣، الخريف، ص- ص ١١٥٨- ١٢٢٠.

٢٠. أسماء محمد بهاء الدين مصطفى محمد(٢٠٢١)، البنى البلاغية لعناوين الصحف الإسرائيلية والعربية إزاء أحداث حى الشيخ جراح، **مجلة البحوث الإعلامية**، كلية الإعلام جامعة الأزهر، ع ٥٩، ج ٣، الخريف، ص- ص ١٢٥٧- ١٢٩٦.

21. Najma Sadiq &Musharaf Zahoor(2021)," Digital Public Sphere and Palestine-Israel conflict: A Conceptual Analysis of News Coverage" **Liberal Arts & Social Sciences International Journal**, Vol. 5, No. 1, January-June.

22. Rosemary Pennington,(2020) "Witnessing the 2014 Gaza War in Tumblr" **The International Communication Gazette**, Vol. 82, No. (4), pp. 365-383.Available at:

https://www.researchgate.net/publication/

٢٣. **يوسف عبد الرحمن شعبان غبن (٢٠١٩)، لأطر الخبرية لانتفاضة القدس فى المواقع الإلكترونية للصحف الأمريكية: دراسة تحليلية مقارنة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.**

٢٤. عبد الله محمد أحمد الحمارنة (٢٠١٩)، الأطر الخبرية لقضية الاستيطان الاسرائيلى فى المواقع الالكترونية للصحف الامريكية: دراسة تحليلية مقارنة، **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية الآداب، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.

٢٥. أحمد جهاد يوسف العرجا(٢٠١٩)، سيمائية الكاريكاتير فى الصحف الفلسطينية اليومية، دراسة تحليلية، **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية الآداب، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.

26. Junai Mtchedlidze(2019)" A discourse analysis of war representation on Twitter by civilian actors-A case of the Gaza-Israel war in 2014" **Master, Department of Media and Communication**, UNIVERSITY OF OSLO, Available at:

https://www.researchgate.net/publication/

٢٧. جواد راغب أيوب الدلو، ورجاء يونس سليمان أبو مزيد (٢٠١٨)، سيميائية الصورة الصحفية فى انتفاضة القدس فى الصحف الفلسطينية اليومية: دراسة تحليلية مقارنة، **مجلة دراسات وأبحاث**، جامعة الجلفة، الجزائر، ع٣٠، مارس، ص- ص ٦٤-١٠٠.

٢٨. عبدالكريم وليد عبد الله أبوشاملة، (٢٠١٧)، صورة المقاومة الفلسطينية فى الصحافة العربية: دراسة تحليلية مقارنة، **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية الآداب، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.

٢٩. محمد أحمد يوسف المنيراوى (٢٠١٧)، لأطر الخبرية للعدوان الإسرائيلى على غزة عام ٢٠١٤ فى الصحف العربية اليومية: دراسة تحليلية مقارنة، **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية الآداب، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.

٣٠. **عادل بن عبدالقادر المكينزى (٢٠١٧)، معالجة الصحف السعودية لأحداث العدوان على غزة: دراسة تحليلية مقارنة،** المجلة العربية لبحوث الإعلام والاتصال، **جامعة الأهرام الكندية، ع١٩، ص ص ٧٠-١٠٠.**

٣١. طلعت عبدالحميد حسين عيسى (٢٠١٦)، لأطر الخبرية للعدوان الإسرائيلى على غزة ٢٠١٤ فى موقع صحيفة نيويورك تايمز الأمريكية: دراسة تحليلية، مجلة الجامعة الإسلامية للبحوث الإنسانية، الجامعة الإسلامية بغزة، مج ٢٤، ع١، ص ص ١٤٤-١٧٤.

32. **Ilan Manor** & **Rhys CrilleyView all authors and affiliations**(2018). Visually framing the Gaza War of 2014: The Israel Ministry of Foreign Affairs on Twitter, Sega Journals, **Volume 11, Issue 4**, Available at:

.https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1750635218780564

٣٣. جانت فوزى بطرس(٢٠٢٢)، دور مجلات الأطفال المصرية فى تعزيز الهوية الوطنية، **مجلة دراسات الطفولة،** كلية الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، مج ٢٥، ع ٩٧، ديسمبر، ص ص ٣٩-٤٥.

٣٤. أسماء أحمد أبو زيد علام (٢٠١٩)، سيميولوجية قيم المواطنة فى أغلفة مجلات الأطفال العربية: دراسة مقارنة بين كل من جمهورية مصر العربية وجمهورية السودان، **المجلة المصرية لبحوث الإعلام،** كلية الأعلام، جامعة القاهرة، ع ٦٨، ص ص ١٦٩- ٢٢٩.

٣٥. أسماء أحمد أبو زيد علام(٢٠١٨)، صورة نموذج القدوة فى أغلفة مجلات الأطفال العربية: دراسة سيميولوجية، **المجلة العلمية لبحوث الصحافة،** كلية الإعلام، جامعة القاهرة ع١٣، مارس، ص ص ٢٣١-٢٦٥.

٣٦. نوره حمدى محمد أبو سنة (٢٠١٣)، الهوية العربية كما تعكسها صحف الأطفال الاليكترونية: دراسة تحليلية، **مجلة بحوث كلية الآداب،** جامعة المنوفية، الإصدار رقم ٩٢، يناير ٢٠١٣م، ص- ص ١-٨٩.

٣٧. ماجد سالم تربان(٢٠١١)، دور مجلات الأطفال فى تدعيم حق انتفاع الطفل الفلسطينى ومشاركته: دراسة تحليلية مقارنة، **مجلة جامعة النجاح للأبحاث،** العلوم الإنسانية، جامعة النجاح الوطنية، فلسطين، مج ٢٥، ع ٦، ص ص ١٦٤٢- ١٦٠٥.

٣٨.عربى عبد العزيز أحمد الطوخي(٢٠٠١)، دور مجلات الأطفال فى التنشئة السياسية للطفل، **مجلة الطفولة والتنمية،** المجلس العربى للطفولة والتنمية، مج١،ع٢، ص ص ٢٢٣- ٢٢٨.

39. Hossein Nassaji (2015), Qualitative and descriptive research: Data type versus data analysis, **Language Teaching Research**, Vol. 19, p129.

٤٠. سمير حسين(٢٠٠٩)، *بحوث الإعلام- دراسات فى مناهج البحث العلمي*، ط ٦، القاهرة، عالم الكتب، ص١٣٢.

٤١. وليدة حدادي(٢٠١٩)، أدوات البحث الكيفى فى الدراسات الإعلامية، *مجلة المعيار*، جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية، ع ٤٧، ص ٢٦.

٤٢. محمد منير حجاب(٢٠٠٢)، *أساسيات البحوث الإعلامية والاجتماعية*، ط ١، القاهرة، دار الفجر للنشر والتوزيع، ص ٩٤.

٤٣. محمد سعد إبراهيم، و حمزة السيد خليل(٢٠٢٠)، **تقنيات التأطير الإعلامى وبناء المعنى**، القاهرة، دار العلوم للنشر والتوزيع، ص.٣٩-٣٨.

٤٤. محمد عبد الحميد(٢٠٠٠)، **أساليب البحث العلمى فى الدراسات الإعلامية**، عالم الكتب، ص٤٢٠-٤١٩.

٤٥. محمود حسن إسماعيل (١٩٩٦)، **مناهج البحث فى إعلام الطفل**، ط١، القاهرة، دار النشر للجامعات، ص ٣٢.

46. Stephaine Geise & Christian Baden(2015), putting the image back into the frame:Modeling the linkage between visual communication frame processing theory, **Comunication theory,** Vol 25 , No 1, pp.46-69.

٤٧. نوره حمدى محمد أبو سنة(٢٠١٢)، **صحافة الأطفال المطبوعة الإلكترونية**، ط١، القاهرة، دار الفكر العربي، ص ٢٥.

48. Lulu Rodriguez and Danila dimitrovam: The Levels of Visual Framing, **Journal of literacy**, Vol (30), NO (1), 2011, pp 48:65.

49. Parry , Katy: A Visual Framing analysis of British Press Photography during the 2006 Israel – Lebanon Conflict , **Media, War and Conflict**, Vol (3), No (1). 2020, pp 70:71

٥٠. عبد الهادى أحمد النجار (٢٠١٨)، أطر التغطية المصورة بصفحتى مرشحى الانتخابات الرئاسية المصرية ٢٠١٨ واتجاهات الجمهور نحوها، **مجلة كلية الآداب**، جامعة المنصورة، ع ٦٢، ص ٦٨٨.

51. Thomas Knieper (2006),The visual politics of war**, Journal of computer Mediated Communication**, Vol (12), No (1), pp264:289.

52. Lindsey Conlin & William R. Davie(2015), Missing White Woman Syndrome: How Media Framing Affects Viewers' Emotions, **Electronic News**, Vol (9), NO (1), pp 36:50

53. Xu Zhang & Lea Hellmueller: **Visual framing of the European refugee crisis in Der Spiegel and CNN International**. Global journalism in news photographs, the International Communication Gazette, First Published, 29 January ,2017, pp 1:28.

54. Lulu Rodriguez and Danila dimitrovam(2011), The Levels of Visual Framing, **Journal of literacy**, Vol (30), NO (1),pp 48:65.

55. ،Elisabeth El Refaie(2003), Understanding visual metaphor: the example of newspaper cartoons, **Visual Communication**, Vol (2), NO (1), pp 75:95.

٥٦. محمد صبحى محمد فودة(٢٠٢٢)، مرجع سابق، ص ٣٢٦.

٥٧. عادل بن عبدالقادر المكينزي(٢٠١٧)، مرجع سابق، ص ٨٩.

٥٨. نوره حمدى محمد أبو سنة(٢٠١٣)، مرجع سايق، ص٤٨.

٥٩. عادل بن عبدالقادر المكينزي(٢٠١٧)، مرجع سابق، ص ٨٥.

٦٠. المرجع السابق نفسه، ص ٩٠.

٦١. المرجع السابق نفسه، ص ٩١.

٦٢. تيسير أبو عرجة، وفرح فواز علي الكعابنة(٢٠٢١)، مرجع سابق، ص ٣١.

٦٣. هبة أحمد رزق سند(٢٠٢٤)، مرجع سابق، ص ٥٨٧.

٦٤. أسماء أحمد أبو زيد علام(٢٠١٨)، مرجع سابق، ص ١٢٧٥.

٦٥. هبة أحمد رزق سند(٢٠٢٤)، مرجع سابق، ص ٥٨٩.

٦٦. عادل بن عبدالقادر المكينزي(٢٠١٧)، مرجع سابق، ص ٨٤.

٦٧. محمد صبحى محمد فودة(٢٠٢٢)، مرجع سابق، ص ٣٤١.

٦٨. نوره حمدى محمد أبو سنة(٢٠١٣)، مرجع سايق، ٦٨.

٦٩. هبة أحمد رزق سند(٢٠٢٤)، مرجع سابق، ص ٥٩٤.

٧٠. نوره حمدى محمد أبو سنة(٢٠١٣)، مرجع سايق، ٦٨.

٧١. المرجع السابق نفسه، ص ٦٩.

٧٢. المرجع السابق نفسه، ص ٥٣.

٧٣. المرجع السابق نفسه، ص ٥٤.

٧٤. المرجع السابق نفسه، ص ٥٨.

٧٥. محمد صبحى محمد فودة(٢٠٢٢)، مرجع سابق، ص ٣٥١.

٧٦. عادل بن عبدالقادر المكينزي(٢٠١٧)، مرجع سابق، ص ٨٢.

٧٧. عبدالكريم وليد عبد الله أبوشاملة (٢٠١٧)، مرجع سابق، ص ١٨٧.

٧٨. إبراهيم على بسيونى محمد(٢٠٢١)، مرجع سابق، ص ١١٨٤.

٧٩. محمد صبحى محمد فودة(٢٠٢٢)، مرجع سابق، ص ٣٢٨.

٨٠. إبراهيم على بسيونى محمد(٢٠٢١)، مرجع سابق، ص ١١٨٨.

٨١. رحاب محمد محروس حسن(٢٠٢٤)، مرجع سابق، ص ٨٤٦.

٨٢. تيسير أبو عرجة، وفرح فواز على الكعابنة(٢٠٢١)، مرجع سابق، ص٣٥.

٨٣. أحمد جهاد يوسف العرجا(٢٠١٩)، مرجع سابق، ص ١٧٤.

(*) أسماء السادة المحكمين حسب الترتيب الأبجدي:

- أ.د/ سكرة على البريدي، أستاذ الإعلام بكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- أ.د/ طارق الصعيدي، أستاذ الإعلام بكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- أ.د/ محمد معوض إبراهيم، أستاذ الإعلام بكلية دراسات الطفولة، جامعة عين شمس.

(**) أ.م.د/ منى جمال بيوضة، استاذ الاعلام المساعد، بكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.