

## توظيف التطريز الهندي (الزاردوسي) في إبراز جماليات فن الأوريجمي لتصميم وتنفيذ ملابس السهرة النسائية

د. ام محمد جابر السيد محمد  
أستاذ الملابس والنسيج المشارك - بقسم تصميم الأزياء  
كلية الفنون والتصاميم - جامعة القصيم

أ. ابتسام محمد عايض الباقر  
باحثة دكتوراة بقسم تصميم الأزياء  
كلية الفنون والتصاميم - جامعة القصيم

### ملخص البحث

تهدف الدراسة لابتكار تصميمات لملابس السهرة للنساء التي تتراوح أعمارهن بين (٣٠-٤٠) عام وبمقاس جسماني (٣٢-٤٠)، وذلك بالدمج بين تقنيات التطريز الهندي الزاردوسي وجماليات فن الأوريجمي محققة في ذلك كلاً من الجانب الوظيفي والجمالي، وقياس آراء المتخصصات والمستهلكات في التصميمات المبتكرة وقد تمثلت في عدد (٢٢) مقترح تصميمي تنوعت بين (الفساتين الطويلة والقصرية، البدلة)، بالإضافة إلى تنفيذ مختارات من المقترحات التصميمية والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل المتخصصين والمستهلكات، وقد اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والشبه تجريبي لقياس نسبة اتفاق كلاً من المتخصصات والمستهلكات في التصميمات المبتكرة مع التطبيق للتصميمات، كما اشتملت أدوات البحث على استبانة لقياس آراء المتخصصات في التصميمات المبتكرة، استبانة لقياس آراء المستهلكات في التصميمات المبتكرة، ومن خلال ما اسفرت عنه نتائج آراء كل من المتخصصين والمستهلكين تجاه التصميمات المقترحة تم الاتفاق على تصميم واحد حصل على أعلى النتائج وهو (الرابع) وتم تنفيذه للتأكد من قابلية للتطبيق.

### الكلمات المفتاحية:

التطريز الهندي، التطريز الزاردوسي، فن الأوريجمي، تصميم الأزياء، ملابس السهرة النسائية

## Employing Indian Embroidery (Zardosi) in Displaying Aesthetics of Origami, Art for Design and Implementing women's Evening Wear

### Abstract

The study aimed to create designs for evening wear for women aged between (30-40) years and with a body size of (32-40), by combining Indian Zardosi embroidery techniques, The aesthetics of origami art achieve both the functional and aesthetic aspects, and measuring the opinions of specialists and consumers in innovative designs, which were represented in several (22) design proposals that varied between (long and short dresses, suits), in addition to implementing a selection of design proposals that obtained the highest results by the research sample, The research followed the descriptive analytical approach to measure the percentage of agreement between specialists and consumers in innovative designs and the application of the designs. The research tools also included a questionnaire to measure the opinions of specialists in innovative designs, a questionnaire to measure the views of consumers in innovative designs, was found that there was agreement on their part on one design that obtained the highest results from them, which is (Fourth).

**Key Words:** Indian Embroidery, Zardosi embroidery, Origami Art, Fashion Design, Women's evening Clothing

### مقدمة:

التطريز فن من الفنون الزخرفية الجميلة التي استعان بها الإنسان لتزيين ملابسه وأدواته ومفروشاتة منذ آلاف السنين، حيث استمد وحداته الزخرفية من البيئة المحيطة به مستخدماً الخيوط بأنواعها المختلفة، القطنية، الحريرية، والصوفية، وكذلك الفصوص والخرز وغيرها من الخامات التي استطاع أن يشكلها أو يضيفها إلى القطع المطرزة لتزيدها جمالاً مثل الأحجار والأصداف والمعادن بعد صهرها وتحويلها إلى فصوص، أو صفائح رقيقة (ترتر)، أو أسلاك وخيوط، التطريز فن مبدع خلاق ويعتبر خطوة أو شكل من أشكال الرسم ووصفه الرومان بانه فن الرسم بالإبرة. (خديجة نادر؛ ولينا باحيدر، ٢٠٠٩، ص ٢٠٥ - ٢٠٦) ويعتبر فن التطريز المميز بأشكاله وألوانه وتقنياته الحديثة والقديمة شاهداً على الصور المتعاقبة، ومرآة عاكسة للحياة اليومية للأجيال، على الرغم من التطور الكبير الذي شهدته على أكثر من مستوى سواء على مستوى الألوان المختارة أو على النماذج العصرية

والإبداعية الحديثة. (نجلاء الشيمي؛ وسعدية عمار، ٢٠٠٨، ص ٢٤٣) حيث يعبر التطريز اليدوي تعبيراً واضح عن انعكاسات الأوضاع الثقافية السائدة بكل بلد من البلدان، وصورة من الصور الرئيسية للثقافة، ويشكل قيمة التراث الأزلي لكل شعب من الشعوب. (أميمة عبد الرحمن؛ وسوزان عبد الحميد، ٢٠١٢، ص ١) تمكن الإنسان مع التقدم التكنولوجي من استخدام الآلة في التطريز فظهرت أول ماكينة التطريز في عام ١٨٢٨، وفي عصرنا الحالي أصبح التطريز عنصراً هاماً في صناعة الملابس والمفروشات لما يضيفه للأقمشة من مظهر جمالي حيث بدت ارتباط وتكامل بين التطريز والتصميم والخامات ليحقق المنتج الغرض الوظيفي له. (أسامة حلاوة، وآخرون، ٢٠١٨، ص ٢٨٣) ويعد التطريز الهندي "الزاردوسي" العريق ذو الإبداع المتجدد من أجمل أنواع التطريز، حيث يأتي من كلمتين فارسيتين: zar أو zarin تعني gold، أي "ذهب" وdosi تعني "خياطة". (Pathak, N., 2018, p 2) فيتم إجراء التطريز في البداية بأسلاك فضية نقية وأوراق ذهبية حقيقية، ومع ذلك، يستخدم الحرفيون اليوم مزيجاً من الأسلاك النحاسية مع ملمع ذهبي أو فضي وخيط حريري يميز شبه القارة الهندية. (Bhattacharyya, R., 2017, p 2) ويعرف الفن التقليدي الياباني لطّي الورق باسم "فن الأوريغامي" والهدف منه هو ابتكار أشكال باستخدام التكررات أو الطيات الهندسة في الورق وذلك بدون قص أو لصق واستخدام قطعة واحدة فقط من الورق، يستخدم في فن الأوريغامي عدد صغير من طيات مختلفة، ولكن يمكن دمجها بطرق متنوعة لتقديم تصميمات معقدة. (منال العدوي، ٢٠١٥، ص ٢٨٣) وبدأ اهتمام مصممين الأزياء به في العصر الحديث حيث يمكن ابتكار وتوظيف للخامات المختلفة بأسلوب هندسي مميز واللعب بعنصر الضوء على الخامة من خلال الانكسار المصاحب لخطوط التصميم، ويعتبر رواد هذا الفن في تصميم الأزياء المصمم الياباني "Issey Miyake" والمصمم البريطاني "Charles James" هما رواد إدخال مفهوم الأوريغامي "Origami" في الموضة. وقد أعاد تعريف "Issey" مفهوم الملابس ذات التقنية العالية بالإضافة إلى شكلها الممتع، وقد استخدم الأقمشة ذات خواص معينة المطوية بشكل دائم من خلال استخدام تكنولوجيا معينه على أقمشة البولبيستر. وأما "Charles" كانت تصاميمه تحتوي الجمال والتألق الفني بشكل خاص، وكان يبحث عن الكمال في إنتاج تصاميم فريدة من نوعها، وقد كانت تصاميمه جميلة في الداخل كما تبدو من الخارج. (Lin, W., 2003, P 76) فارتباط الفنون بحياة الإنسان جعلته دائم البحث والتنقيب عن الأساليب الملائمة والمبتكرة لتعبيره، يكشف خلالها عن قيم جديدة

تساعده على دفع وتطوير القيم الأصلية ذات الطابع المميز والفريد. (سعيد الوتيري؛ وطارق أحمد، ٢٠١١، ص ٥) وتصميم الأزياء عملية اختيار وترتيب لمجموعة من العناصر والمفردات لاستخدامها كوسيلة اتصال مرئية، وعلى المصمم الاختيار بين عدد ضخم من الأفكار واضعاً في اعتباره وسائل التنفيذ والمهارات التي تمكنه من تحقيق نجاح التصميم في عالم الموضة ليصنع تركيبة مرضية من العناصر والأفكار المختارة لكي ينجح في توصيل أفكاره. (Manyoung, S., 2010, P 5) وملابس السهرة تستخدم في المناسبات المختلفة وتتميز بموديلات خاصة تتسم بالجمال وتتميز بالتصميمات الراقية وتختلف أطواها حسب الموضة وتصنع من أقمشة لامعة وبراقة ذات نقوش وألوان زاهية وقد تحدد النقوش بالتطريز الذهبي أو الفضي وكثيراً ما يتركش قماش ملابس السهرة بالتطريز والخرز والشرائط، وتستخدم مع ملابس السهرة مكملات خاصة كالإكسسوار والأحذية والشنط المرصعة حسب الموضة. (رحاب شاكر، ٢٠١٠، ص ٣)

وتنوعت الدراسات التي تناولت التطريز اليدوي والآلي مثل دراسة (خيرة الزهراني، ٢٠١٥) و(نيفين إدريس، ٢٠١٣) و(أسماء المنصوري، ٢٠١١) و(إنعام أبو زيد، ٢٠٠٧) و(مها عبد العزيز، ٢٠٠٢) والتي هدفت الي أهمية التطريز اليدوي والآلي في إثراء الجانب الجمالي للقطع المنفذة، والاستفادة من التقنيات الحديثة للتطريز في اثناء القطع المنفذة، كما تنوعت الدراسات في فن الأوريغامي مثل دراسة كلا من (مروة عبد النعيم، ٢٠١٩)، (Christian, D. (2019)، (نرمين عبد الباسط؛ وآخرون، ٢٠١٨)، (منال العدوي، ٢٠١٥)، (بدية الحربي، ٢٠١٨)، (سارة الدوسري؛ ونرمين عبد الباسط، ٢٠١٨) (فاطمة مدين؛ وشيماء ناصف، ٢٠١٦)، (ولاء فهمي؛ وآخرون، ٢٠١٦) التي هدفت الي التعرف على خصائص الفن الأوريغامي الفنية والجمالية واعتبارها حلول فنية وجمالية تثري العملية الابتكارية، كما تنوعت الدراسات التي تناولت ملابس السهرة مثل دراسة (نانسي الصاوي، ٢٠١٥) والتي هدفت الي ابتكار تصميمات لملابس السهرة للسيدات مستوحاة من الزهور الطبيعية، ودراسة (أسهمان النجار، ٢٠١٥) والتي استخدمت التطريز بشرائط الساتان مع التطريز اليدوي لرفع القيمة الجمالية لملابس السهرة للسيدات، ودراسة (هدى غازي؛ وإلهام حسنين، ٢٠١٥) التي هدفت الي توظيف الموضة الخضراء في إعادة تدوير ملابس السهرة، ودراسة (نجلاء طعيمة، ٢٠١٠) التي سعت للاستفادة من جماليات التراث الأردني في تطوير تصميمات لملابس السهرة باستخدام أساليب

التطريز المتطورة، بالنسبة لدراسة (إيلي فدا، ٢٠٠٦) هدفت للتعرف على تفضيلات المرأة السعودية بمدينة الرياض لملابس السهرة .

مما سبق تتضح فكرة البحث التي تهدف دمج أبداع التطريز الهندي "الزاردوسي" مع حداثة وروعة فن الأوريجمي في ملابس السهرة النسائية.

#### مشكلة البحث:

التطريز الهندي "الزاردوسي" من أجمل وأفخم أنواع التطريز مليء بالخامات المتنوعة، وبالرغم من كل ما لديه من إبداع وجمال، وجد أن الدراسات التي تناولته قليلة، فإبداع هذا التطريز وروعته تليق بملابس السهرة النسائية بما يثري عليها من روعته وإبداعه، واختارت الباحثة فن الأوريجمي كفن مألوف حديث قابل للابتكار اعتادت العين على رؤيته بالمشغولات الورقية المعروفة بسهولة التشكيل والمرنة في الثني ليتم تنفيذه على خامات ملابس السهرة النسائية، وهنا جاءت فكرة البحث في إثراء ملابس السهرة حيث إنها أكثر ما تهتم به النساء في المملكة العربية السعودية وذلك من خلال الدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" بتنوع خاماته ومعطياته وفن الأوريجمي بتنوع تصميماته والذي يفتح آفاق متنوعة للتصميم والتنفيذ في عالم الأزياء.

#### تتلخص مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي التالي:

كيفية توظيف التطريز الهندي (الزاردوسي) في إبراز جماليات فن الأوريجمي لتصميم وتنفيذ ملابس السهرة النسائية.

#### ويتفرع من التساؤل الرئيسي التساؤلات التالية:

- ١- ما إمكانية ابتكار تصميمات ملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريجمي؟
- ٢- ما درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة لملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريجمي؟
- ٣- ما درجة قبول المستهلكات للتصميمات المقترحة لملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريجمي؟

٤- ما إمكانية تنفيذ مختارات من التصميمات المقترحة والتي حصلت على أعلى درجة قبول من قبل المتخصصين والمستهلكات؟

#### أهداف البحث:

الوصول الي:

- ١- ابتكار تصميمات لملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريغامي.
- ٢- قياس درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة لملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريغامي.
- ٣- قياس درجة قبول المستهلكات للتصميمات المقترحة لملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريغامي.
- ٤- تنفيذ مختارات من التصميمات المقترحة والتي حصلت على أعلى درجة قبول من قبل المتخصصين والمستهلكات.

#### أهمية البحث:

- ١- إبراز وتوثيق جماليات التطريز الهندي "الزاردوسي".
- ٢- المساهمة في فتح منبع لرؤية جديدة للمتخصصين والطلاب عن أسس الدمج بين فنون وتقنيات متنوعة.
- ٣- المساهمة في الارتقاء بملابس السهرة النسائية وإثرائها بتصميمات مقترحة بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريغامي.
- ٤- إثراء المكتبة العربية بدراسة حديثة في مجال التطريز وتصميم الأزياء.

#### مصطلحات البحث:

**التطريز Embroidery:** اسم أعجمي اشتق من الكلمة الفارسية "طرازيدان" فهي ترادف الكلمة الإنجليزية "Embroidery" والفعل يطرز أي يحدث زخرفة تطبق على هيئة مختارة من نسيج معين أو من الجلد. (ماجدة ماضي، وآخرون، ٢٠٠٥، ص٨)

-هو الزخرفة باستخدام الخامات المختلفة في سداء ولحمة النسيج الذي يطرز عليه، وقد يتم عملية التطريز بواسطة أبره التطريز بخيوط ملونة مصنوعة عادة من مادة أعلى في القيمة من مادة النسيج نفسه. (محمد عبد الكريم، ٢٠٠٠، ص١٢)

التطريز الزاردوسي **Zardosi embroidery**: يأتي من كلمتين فارسيتين: zar أو zarin تعني

"gold" أي ذهب، و dosi تعني "خياطة". (Pathak, N., 2018, P 2)

-نوع من التطريز المعدني الثقيل والمتقن على قاعدة من الحرير أو الساتان أو المخمل.

(Naik, S., 2020, P 144)

فن الأوريغامي **Origami Art**: كلمة يابانية مكونة من جزئين (Ori) وتعني الطي، و (gami)

وتعني ورقة؛ وفن الأوريغامي هو أسم للفن القديم الذي يعتمد على تشكيل أوراق قابلة للطي، ومن

خلاله يمكن عمل الزهور والطيور والسفن، أو قبعات القراصنة من الورق، بل ويمكن عمل أشياء

أكثر من ذلك. (Rick, B., 2009, P 9)

تصميم الأزياء **Fashion Design**: هو الكيان المبتكر والمتجدد في خطوطه ومساحاته اللونية

وخاماته المتنوعة والتي يحاول من خلالها مصمم الأزياء أن يترجم بها عناصر التكوين إلى تصميم

مستحدث ومعايش لظروف الواقع بصورة تشكيلية رائعة. (يسري عيسى، ٢٠١٤، ص ١٥)

ملابس السهرة **Evening Clothing**: هي ملابس ترتديها المرأة في الحفلات المسائية وتتميز

بتصميماتها المميزة والتي ترتبط بالموضة. (أمل مأمون، ٢٠١١، ص ٦)

الدراسة التطبيقية:

أولاً: إجراءات البحث:

حدود البحث: (التطريز الهندي "الزاردوسي" (يدوي، وآلي) - فن الأوريغامي-ملابس سهرة

للنساء في المملكة العربية السعودية بعمر (٣٠-٤٠) سنة وبمقاس (٣٢-٤٠)

منهج البحث: اتبع البحث الحالي:

المنهج الوصفي التحليلي والمنهج الشبه تجريبي مع الدراسة التطبيقية لمناسبتها لتحقيق أهداف

البحث .

أدوات البحث:

١- استبانة لقياس درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة لملابس السهرة النسائية بالدمج

بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريغامي.

٢-استبانة لقياس درجة قبول المستهلكات للتصميمات المقترحة لملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريجمي.

بناء الاستبانة: قامت الباحثتان بإعداد اثنين من الاستبانة كالتالي:

#### (أ) استبانة المتخصصين: ملحق (١)

- هدف الاستبانة: التعرف على آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة لملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريجمي.

وصف الاستبانة: تكونت الاستبانة من (٢٦) عبارة تم تقسيمها على ثلاث محاور (الجانب الابتكاري وتضمن (٧) عبارات، الجانب الجمالي وتضمن (١٠) عبارات، الجانب الوظيفي وتضمن (٩) عبارات) وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الإجابة مناسب (ثلاث درجات)، مناسب إلى حد ما (درجتان)، غير مناسب (درجة)، وكانت درجة المحور الأول (٢١) درجة، والمحور الثاني (٣٠) درجة، كانت درجة المحور الثالث (٢٧) درجة، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٧٨) درجة.

#### (ب) استبانة المستهلكين: ملحق (٢)

- هدف الاستبانة: التعرف على آراء المستهلكين في التصميمات المقترحة لملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريجمي.

- وصف الاستبانة: اشتملت الاستبانة على (١٤) عبارة وتكونت من ميزان تقدير ثلاثي (مناسب، مناسب إلى حد ما، غير مناسب) وذلك بإعطاء (ثلاث درجات لمناسب، ودرجتان إلى مناسب إلى حد ما، ودرجة واحدة لغير مناسب).

#### صدق الاستبانة وثباتها:

##### ١-صدق استبانة المتخصصين وثباتها:

صدق الاستبانة: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

## جدول (١): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

الارتباط	المحور
0.761**	الجانب الابتكاري
0.837**	الجانب الجمالي
0.878**	الجانب الوظيفي

يتضح من جدول (١) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقتها من الواحد الصحيح، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان: تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach والجدول التالي يوضح ذلك:

## جدول (٢): قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

معامل ألفا	المحور
0.851**	الجانب الابتكاري
0.923**	الجانب الجمالي
0.760**	الجانب الوظيفي
0.819**	ثبات الاستبيان (ككل)

يتضح من جدول (٢) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

## ٢- صدق استبانة المستهلكين وثباتها:

صدق الاستبانة: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة، والدرجة الكلية للاستبانة، والجدول التالي يوضح ذلك:

## جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستبانة

الارتباط	العبارة
٠.٧١٥	يعكس التصميم المقترح السمات الفنية للزخارف الهندية وفن الأوريجامي
٠.٩٥٨	يتحقق في التصميم المقترح التآلف والانسجام بين خطوطه
٠.٦٤٢	ملائمة الألوان المستخدمة معاً داخل التصميم المقترح لملابس السهرة النسائية
٠.٨٠٦	تتميز المجموعة اللونية للتصميم المقترح بالانسجام والتوافق

٠.٦٠٠	تسهّم تقانات التطريز الهندي الزاردوسي وفن الأوريجمي المقترحة في اثراء ملابس السهرة النسائية جمالياً
٠.٧٧٩	تسهّم تقانات التطريز الهندي الزاردوسي وفن الأوريجمي المقترحة في اثراء ملابس السهرة النسائية وظيفياً
٠.٨٦٧	تسهّم ملابس السهرة النسائية في رفع الوعي بأسلوب التطريز الهندي الزاردوسي وفن الأوريجمي
٠.٧٤٢	يحقق الدمج المتناسق بين تقانات فن الأوريجمي والتطريز الهندي الزاردوسي لإثراء القيمة الجمالية لملابس السهرة النسائية
٠.٨٩٤	يتماشى التصميم المقترح مع اتجاهات الموضة السائدة
٠.٦١٩	يتفق التصميم المقترح مع ذوقى الشخصي
٠.٧٨٦	يتناسب التصميم المقترح مع المرحلتى العمرية (٣٠-٤٠)
٠.٨٤١	يعد التصميم المقترح إضافة جديدة لملابس السهرة النسائية
٠.٩٣٨	يتميز التصميم المقترح لملابس السهرة النسائية بقابليته للتنفيذ
٠.٦٣٥	يتوافق التصميم المقترح مع الخامات المقترحة للتنفيذ

يكشف الجدول (٣) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقترابها من الواحد الصحيح، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبانة.

**ثبات الاستبانة:** تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach، وطريقة

التجزئة النصفية Split – half

#### جدول (٤) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبانة

التجزئة النصفية	معامل ألفا	ثبات الاستبانة (ككل)
0.901- 0.842	0.873**	

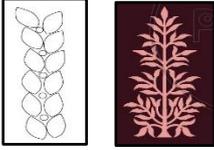
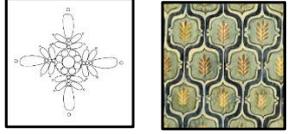
يتضح في جدول (٤) ان معامل ارتباط ألفا كانت قيمته ٠.٨٧٣ وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى ٠.٠١، كما تم حساب التجزئة النصفية وكانت قيمته ٠.٨٤٢ - ٠.٩٠١ وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى ٠.٠١ مما يشير إلى أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

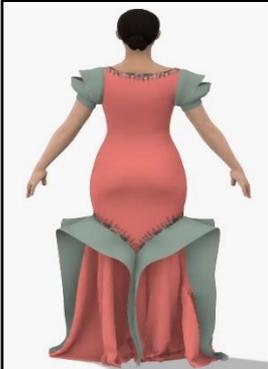
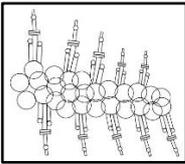
ثانياً: النتائج والاجابة على تساؤلات البحث والتحقق منها:

التساؤل الأول: - ما إمكانية ابتكار تصميمات لملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريغامي؟

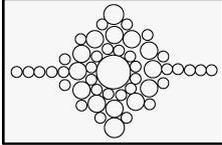
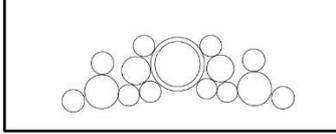
للإجابة على هذا التساؤل تم ابتكار تصميمات بناءً على الرسم باستخدام برنامج كلو لإعداد (٢٢) تصميم لملابس السهرة النسائية تجمع بين التطريز الهندي الزاردوسي الذي أضاف إليها العراقة والجمال وفن الأوريغامي الذي زينها بالحدائث والأناقة، حيث تم اختيار الخامات الواقفة كالتفتاه بأنواعها وبعده ألوان لعمل قصات معينة بأفكار متنوعة من الفن الأوريغامي، وفيما يلي عرضها:

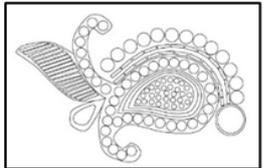
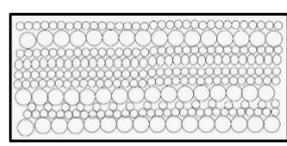
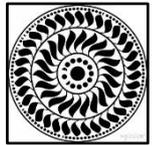
### جدول (٥) التصميمات المقترحة

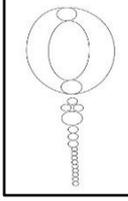
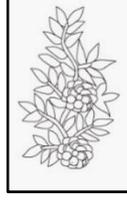
 <p style="text-align: center;">الخلف                      الأمام</p>	 <p style="text-align: center;">الخلف                      الأمام</p>
<p style="text-align: center;"><b>(التصميم الثاني)</b></p> <p>وحدة التطريز من التراث الهندي وتحويرها:</p>  <p style="text-align: center;"><b>الخامات:</b></p> <p><b>الخامات الأساسية:</b> قماش التافتاه المتماسك البناء - قماش الساتان للكورسيه.</p> <p><b>الخامات المساعدة:</b> الخرز الكروي، اللولي الكروي، خيوط حياكة بوليستر، خيوط تطريز سيرما، خيوط بلاستيك شفاف.</p> <p><b>وصف التصميم الثاني (فستان):</b></p> <p>فستان محبك على الجسم، بخط كتف أيسر ذو طول طبيعي، وديكولتيه واسع مائل التصميم، بكم تركيب طويل بالذراع الأيسر، ذو طيات بقمة الكم، جُمعت بشكل مُقابل</p>	<p style="text-align: center;"><b>(التصميم الأول)</b></p> <p>وحدة التطريز من التراث الهندي وتحويرها:</p>  <p style="text-align: center;"><b>الخامات:</b></p> <p><b>الخامات الأساسية:</b> قماش التافتاه - قماش بروكاد للكورسيه.</p> <p><b>الخامات المساعدة:</b> "الخرز الكروي، اللولي الكروي والبيضاوي، الفصوص الدائرية الزجاجية"-خيوط حياكة بوليستر - خيوط بلاستيك شفاف - سحب.</p> <p><b>وصف التصميم الأول (فستان)</b></p> <p>فستان محبك على الجسم، بخط كتف أيسر ذو طول طبيعي، وديكولتيه واسع مائل التصميم، بكم تركيب طويل بالذراع الأيسر، ذو طيات بقمة الكم، جُمعت بشكل مُقابل</p>

<p>الركبة حتى خط الذيل الذي يصل الى مستوى القدم، يظهر الجزء المُشكل من الخلف والمتمثل في طي جانبي الكورساج مُعطيا شكل مثلثين يمين ويسار الكورساج، فضلا عن تشكيل مجموعة من الكرانيش بشكل أفقي بداية من مستوى الخصر وحتى مستوى الجنب.</p> <p><b>أسلوب التطريز:</b></p> <p>يتم تطريز كلا من حردتي الابط، بالإضافة إلى خط مائل ما بين مستوى الخصر من اليسار حتى مستوى الجنب من اليمين بالأسلوب "الزاردوسي"؛ حيث طُرزت وحدة نباتية تمثلت في أفرع نباتية مكونة من أوراق شجر باستخدام "خيط السيرما، الخرز الكوري، واللولي الكوري"، وقد أخذ التطريز شكل خطوط منحنية ومائلة.</p> <p><b>أسلوب الإوريجمي:</b></p> <p>شُكل كلا من كورساج الخلف وكرانيشه بأسلوب الإوريجمي المتمثل في كل من "الزهرة، ورقة الشجر"؛ حيث يظهر الجزء المُشكل من الخلف والمتمثل في طي جانبي الكورساج مُعطيا شكل مثلثين يمين ويسار الكورساج، بالإضافة إلى تشكيل مجموعة من الكرانيش بشكل أفقي بداية من مستوى الخصر وحتى مستوى الجنب.</p>	<p>مابين بعضها البعض، ينسدل الكم متدرج الضيق حتى رسغ اليد منتهيا بقلاب متوسط العرض، بقصة أفقية التصميم أسفل مستوى الجنب بقليل، ينسدل الفستان أسفل القصة بإتساع حول الجزء السفلي من الجسم، في صورة طيات متتالية جُمعت بشكل مُقابل مابين بعضها البعض، مُكونة كسرات ذات هيئة واقفة، يصل طول الفستان إلى مستوى الأرض.</p> <p><b>أسلوب التطريز:</b></p> <p>يتم تطريز الكورساج بالأسلوب "الزاردوسي" بداية من خط الكتف حتى نهاية الكورساج؛ حيث طُرزت وحدة نباتية تمثلت في زهرة وأفرع نباتية باستخدام "الخرز الكوري، اللولي الكوري والبيضاوي الشكل، والفصوص الدائرية"، وقد أخذ التطريز شكل خطوط أفقية على أبعاد متساوية.</p> <p><b>أسلوب الإوريجمي:</b></p> <p>شُكل كل من الكم وجونلة الفستان بأسلوب الإوريجمي "المروحي"؛ حيث جُمعت طيات القماش بشكل مُقابل مابين بعضها البعض، ويتناسب عرض الطيات مع حجم كلا من الكم والجونلة.</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>الخلف</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>الأمام</p> </div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>الخلف</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>الأمام</p> </div> </div>
<p style="text-align: center;"><b>(التصميم الرابع)</b></p> <p>وحدة التطريز من التراث الهندي وتحويرها:</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;">   </div> <p style="text-align: center;"><b>الخامات:</b></p> <p>الخامات الأساسية: قماش التافتاه المتماسك البناء - قماش الساتان للكورسيه.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(التصميم الثالث)</b></p> <p>وحدة التطريز من التراث الهندي وتحويرها:</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;">   </div> <p style="text-align: center;"><b>الخامات:</b></p> <p>الخامات الأساسية: قماش التافتاه المواريه المتماسك البناء - قماش بروكاد للكورسيه.</p>

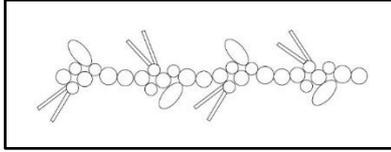
<p><b>الخامات المساعدة:</b> الخرز الكروي والمستطيل والترتر الدائري الكبير المسطح - خيوط حياكة بوليستر - خيوط بلاستيك شفاف- سحاب.</p> <p><b>وصف التصميم الرابع (فستان)</b></p> <p>فستان محبك على الجسم، حتى مستوى الركبة، بخطي كتف ضيقين، وديكولتيه واسع متوسط العمق يأخذ شكل حرف V، بكم تركيب بقصتين مائلتين متقابلتين، يكون كلا منهما فتحة تشبه المعين، ينتهي بأسورة تصل إلى منتصف العضد، ثم ينسدل الفستان بإتساع حول الجزء السفلي من الجسم حتى مستوى الأرض، في صورة طيات متتالية جمعت أسفل أربع قصات، قصتين بالأمام وقصتين بالخلف، وقد تم تقوية أعلى القصات بأربعة طبقات مقواة.</p> <p><b>أسلوب التطريز:</b></p> <p>يتم تطريز الفستان بالأسلوب "الزاردوسي" أعلى كلا من تصميم فتحة الرقبة الأمامية والخلفية، والحافة العلوية للأربعة قصات؛ حيث طُرزت وحدة هندسية تمثلت في مجموعة من الدوائر والخطوط المستقيمة باستخدام "الخرز الكروي والمستطيل الصغير والكبير الحجم، والترتر الكبير المسطح الشكل".</p> <p><b>أسلوب الإوريجمي:</b></p> <p>شُكل كل من الكم وطبقات قصات الفستان بأسلوب الإوريجمي "المكعب النجمي"؛ حيث جمعت طيات القماش بشكل مُقابل ما بين بعضها البعض بكلا الكمين، بينما أخذ الإوريجمي بالجزء السفلي من الفستان طبقات مقواة تُشبه شكل المثلث نوعاً ما، وقد تناسب عرض الطيات مع حجم الفستان.</p>	<p><b>الخامات المساعدة:</b> الفصوص البيضاوية والدائرية والخرز - خيوط تطريز حريرية، والخيوط المعدنية المذهبة، خيوط حياكة بوليستر، خيوط بلاستيك شفاف، سحاب.</p> <p><b>وصف التصميم الثالث (فستان)</b></p> <p><b>فستان مكون من كورساج وجونلة:</b> الكورساج: محبك على الجذع، بفتحة رقبة تأخذ شكل حرف V عميقة، مثبتة بها توب تصميم حردة الرقبة فيه ذو تصميم منحنى، بكمين تركيب واسعين من القمة، بفتحتين بيضاويتين، يصلان إلى مستوى المرفق، ينتهيان بشريط متوسط العرض عند مستوى المرفق.</p> <p><b>الجونلة:</b> مكونة من طبقتين</p> <p><b>الطبقة السفلية:</b> عبارة عن جونلة مضبوطة على الجزء السفلي من الجسم، بقصة أفقية التصميم بمنتصف الفخذ، يصل طولها أعلى مستوى الركبة بقليل.</p> <p><b>الطبقة العلوية:</b> عبارة عن جونلة واسعة، ذات طيات متتالية مثبتة بمستوى الخصر، تأخذ من الجانبين شكل فتحتين بيضاويتين كبيرتين الحجم، يتدرج فيها طول خط نصف الأمام من مستوى الجنب حتى مستوى الأرض.</p> <p><b>أسلوب التطريز:</b> تم تطريز الفستان بالأسلوب "الزاردوسي" بداية من خط الكتف حتى خط الذيل؛ حيث طُرزت وحدة نباتية تمثلت في زهرة وأفرع نباتية باستخدام "الخيوط الحريرية والمعدنية، والفصوص البيضاوية والدائرية"، وقد أخذت وحدات التطريز الشكل المنتور باتزان غير متماثل.</p> <p><b>- أسلوب الإوريجمي:</b></p> <p>شُكل كل من الكم وجونلة الفستان بأسلوب الإوريجمي "البيضاوي الجسم"؛ حيث جُمع قماش الكم وكذلك جانبي الجونلة في صورة طية بيضاوية الشكل متقابلة الضلعين، على أن تترك بينهما فجوة ذات مقاس ملائم لمفردات الفستان.</p>
---	--

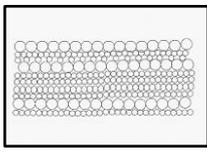
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>الخلف</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>الأمام</p> </div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>الخلف</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>الأمام</p> </div> </div>
<p style="text-align: center;"><b>(التصميم السادس)</b></p> <p style="text-align: center;">وحدة التطريز من التراث الهندي وتحويرها:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;"><b>الخامات :</b></p> <p>الخامات الأساسية: قماش التافتاه المتماسك البناء، قماش الساتان للكورسيه.</p> <p>الخامات المساعدة: اللولي الكروي، الخرز الكروي، اللولي الكروي ، الفصوص الزجاجية الدائرية والبيضاوية كبيرة الحجم، خيوط حياكة بوليستر، خيوط بلاستيك شفاف، سحب.</p> <p style="text-align: center;"><b>وصف التصميم السادس (فستان):</b></p> <p>فستان محبك على الجسم، بديكولتيه واسع أفقي التصميم، شكل الكورساج فيه على شكل طيات متتالية، مكونة من طبقات منحنية التصميم فوق بعضها البعض، ينبثق من مركزها فيونكة، يصل طول الفستان قبل رسغ القدم بقليل.</p> <p style="text-align: center;"><b>أسلوب التطريز:</b></p> <p>يتم تطريز الجزء الأيمن من الكورساج بالأسلوب "الزاردوسي" أعلى مستوى الصدر، ويمنتصف الفيونكة، وبمحاذاة خط الذيل؛ حيث طُرزت وحدة هندسية تمثلت في مجموعة دوائر متجاورة، باستخدام "الخرز الكروي، اللولي الكروي، الفصوص الدائرية والبيضاوية"، وقد أخذ التطريز شكل خط "رأسي، أفقي، مائل".</p> <p style="text-align: center;"><b>أسلوب الإوريجمي:</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>(التصميم الخامس)</b></p> <p style="text-align: center;">وحدة التطريز من التراث الهندي وتحويرها:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;"><b>الخامات:</b></p> <p>الخامات الأساسية: قماش التافتاه المتماسك البناء - قماش الساتان للكورسيه.</p> <p>الخامات المساعدة: اللولي الكروي، الفصوص الدائرية الزجاجية، حلقات الحديد الذهبية، خيوط حياكة بوليستر، خيوط بلاستيك شفاف، سحب.</p> <p style="text-align: center;"><b>وصف التصميم الخامس (فستان):</b></p> <p>فستان مكون من كورساج وجونلة، الكورساج محبك على الجذع، بديكولتيه عميق ذو تصميم منحني لأسفل، وقصة تشبه المعين تمتد من أسفل مستوى الصدر حتى مستوى الخصر، وجونلة واسعة، مكونة من طبقات متتالية بشكل رأسي، ذات انحناء من أعلى يشبه النصف دائرة ثم تتسدل في هيئة مستقيمة الشكل، يصل طولها إلى مستوى القدم، بفتحة رأسية التصميم بخط نصف الأمام تمتد حتى مستوى الركبة، بالإضافة إلى معصم للذراع يمتد طوله من منتصف العضد حتى رسغ اليد.</p> <p style="text-align: center;"><b>أسلوب التطريز:</b></p> <p>يتم تطريز الكورساج بالأسلوب "الزاردوسي" أعلى كل من الديكولتيه، الحافة العلوية والسفلية لقصة الخصر، بداية معصم الذراع؛ حيث طُرزت وحدة هندسية تمثلت في مجموعة من الدوائر</p>

<p>شُكل كورساج الفستان بأسلوب الإوريجمي "الدائري المتداخل"؛ حيث جُمعت الطبقات المقواة من القماش بشكل متتالي متداخل، وظهرت عروض طبقات الكورساج متناسبة مع حجم الجونلة.</p>	<p>المتراصة إلى جوار بعض بشكل أفقي، بإستخدام "اللوي الكروي، الخرز الكروي، والفصوص الدائرية، حلقات الحديد"، وقد أخذ التطريز شكل خطوط أفقية ومائلة.</p> <p><b>أسلوب الإوريجمي:</b></p> <p>شُكلت الجونلة بأسلوب الإوريجمي "الكسرات المتتالية"؛ حيث جُمعت طبقات الجونلة بشكل متتالي متداخل بكلا من الاتجاهين الأيمن والأيسر، وتناسب عرض الكسرات ما بين اتساع الجونلة، وعدد الكسرات.</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;">الخلف                      الأمام</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;">الخلف                      الأمام</p>
<p style="text-align: center;"><b>(التصميم الثامن)</b></p> <p style="text-align: center;">وحدة التطريز من التراث الهندي وتحويرها:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;"><b>الخامات:</b></p> <p><b>الخامات الأساسية:</b> قماش الساتان للفستان - قماش بروكاد للكورسيه.</p> <p><b>الخامات المساعدة:</b> الخرز الكروي الصغير والكبير الحجم، اللوي الكروي والبيضاوي والفصوص الدائرية، الفصوص الزجاجية، خيط السيرما، خرز، خيوط حياكة بوليستر، خيوط بلاستيك شفاف، سحاب.</p> <p style="text-align: center;">وصف التصميم الثامن (فستان):</p> <p>فستان محبك على الجسم، بديكولتيه واسع ذو تصميم قلبي الشكل عميق، بكم تركيب منتفخ ذو طبقات مقواة متتالية، يصل طوله إلى منتصف العضد، يصل طول الفستان إلى</p>	<p style="text-align: center;"><b>(التصميم السابع)</b></p> <p style="text-align: center;">وحدة التطريز من التراث الهندي وتحويرها:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;"><b>الخامات:</b></p> <p><b>الخامات الأساسية:</b> قماش التافتاه المتماسك البناء - قماش بروكاد للكورسيه.</p> <p><b>الخامات المساعدة:</b> اللوي الكروي، الخرز الكروي بحجم كبير وصغير، خيوط حياكة بوليستر ذات لون وردي، خيوط بلاستيك شفاف، سحاب.</p> <p style="text-align: center;"><b>وصف التصميم السابع (فستان):</b></p> <p>فستان مكون من كورساج وجونلة:</p> <p>- الكورساج: محبك على الجسم، بجرده رقبة دائرية مضبوطة الاتساع، وخطي كتف طبيعيين، بقصة أفقية التصميم بمستوى الخصر، شُكل الكورساج على شكل ست كسرات متعاشقة، تتخذ</p>

<p>مستوى رسغ القدم، مثبت بديكولتيه الخلف وشاح طويل يتدلى على الأرض.</p> <p>- أسلوب التطريز:</p> <p>يتم تطريز الفستان بالكامل بالأسلوب "الزاردوسي" بوحدة الكشمير باستخدام "الخرز الكروي الصغير والكبير الحجم، اللولي الكروي والبيضاوي الشكل، الفصوص الدائرية، الفصوص الزجاجية، خيط السيرما، وخرز خرج النجف"، وقد أخذ التطريز شكل خطوط رأسية التصميم متتالية على أبعاد متساوية.</p> <p>- أسلوب الإوريجمي:</p> <p>شُكل كم الفستان بأسلوب الإوريجمي "أوراق الشجر"؛ حيث جُمعت الطبقات بشكل مُتتالي فوق بعضها البعض، وذلك بعد تقويتها، وتناسب مقاس الطبقات طبقاً لهيئة الكم.</p>	<p>كل كسرة حجم متوسط وتزيد بالاتساع كلما اتجهت اتجاه الكسرة الأخرى.</p> <p>- الجونلة: واسعة على الجزء السفلي من الجسم، جرسية الشكل، بكشكشة كثيفة، يصل طولها إلى مستوى الأرض.</p> <p>- أسلوب التطريز:</p> <p>تم تطريز كسرات الكورساج وخط الذيل بالأسلوب "الزاردوسي"؛ حيث طُرزت كل كسرة من المنتصف بصف من "اللولي الكروي، الخرز الكروي" بشكل متتالي، بينما طُرز خط الذيل بصفوف أفقية التصميم متجاورة إلى جانب بعضها البعض.</p> <p>- أسلوب الإوريجمي:</p> <p>شُكلت كسرات الكورساج بأسلوب الإوريجمي "النجمي"؛ حيث جُمعت طيات القماش بشكل كسرات متعاشقة، تتقابل عند خط نصف الأمام، وتناسب عرض الطيات مع حجم الكورساج.</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>الخلف</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>الأمام</p> </div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>الخلف</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>الأمام</p> </div> </div>
<p>(التصميم العاشر)</p> <p>وحدة التطريز من التراث الهندي وتحويرها:</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;">   </div> <p>الخامات:</p> <p>الخامات الأساسية: قماش الساتان والشيفون - قماش مايكرو فايبر مطاط للكورسيه.</p>	<p>(التصميم التاسع)</p> <p>وحدة التطريز من التراث الهندي وتحويرها:</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;">   </div> <p>الخامات:</p> <p>الخامات الأساسية: قماش التافتاه المتماسك البناء - قماش الستان للكورسيه.</p>

<p><b>الخامات المساعدة:</b> الفصوص البيضاوية والدائرية، اللولي الكروي، خيوط حياكة بوليستر، خيوط بلاستيك شفاف، سحاب.</p> <p><b>وصف التصميم العاشر (طقم ملابس):</b></p> <p>بلوزة: محبكة على الجذع، بديكولتيه أفقي التصميم عميق، مُشكلة في صورة طيات عميقة مائلة التصميم، بقصة أفقية بمستوى الخصر، مُثبت بها فيما يشبه الجونلة ذات الطيات العميقة والكشكشة، بها قصة بمستوى الجنب متدرجة الطول وكذلك متدرجة التصميم، يصل طولها إلى مستوى القدم.</p> <p>بنطلون: مضبوط على الجزء السفلي من الجسم، يصل طوله إلى رسغ القدم.</p> <p><b>أسلوب التطريز:</b></p> <p>يتم تطريز الكورساج بالأسلوب "الزاردوسي" ما بين طيات الجانب الأيسر، وكذلك خط نصف أمام البنطلون؛ حيث طُرزت وحدة زخرفية تمثلت في شكل بيضاوي مدبب الطرفين، مرسوم بطرفيه دائرتين متوسطتي الحجم، وقد تم احاطته بدوائر صغيرة متتالية، وذلك باستخدام "اللولي الكروي، الخرز الكروي، والفصوص البيضاوية الشكل والفصوص الدائرية"، وقد أخذ التطريز الشكل المائل بالكورساج، والرأسي بالبنطلون.</p> <p><b>- أسلوب الإوريجمي:</b></p> <p>شُكل الكورساج والجونلة بأسلوب الإوريجمي "الكسرات الاشعاعية"؛ حيث جُمعت طيات القماش بشكل مائل متداخل مابين بعضها البعض، وقد تناسب عرض الطيات مع حجم كلا من الكورساج والجونلة.</p>	<p><b>الخامات المساعدة:</b> الترتير المسطح، خرز كروي صغير الحجم، خيوط معدنية ذهبية، خيوط حياكة بوليستر، خيوط بلاستيك شفاف، سحاب.</p> <p><b>وصف التصميم التاسع (فستان):</b></p> <p>فستان مكون من كورساج وجونلة:</p> <p>- الكورساج: محبك على الجذع، بحردة رقبة دائرية التصميم مضبوطة الاتساع، بخطي كتف لهما طول طبيعي، بقصة رأسية التصميم بخط نصف الأمام، شُكل الجانب الأيمن منه على هيئة كسرات متتالية متداخلة، بقصة مستوى الخصر تصل إلى طولها الطبيعي.</p> <p>- الجونلة: محبكة على الجزء السفلي من الجسم، بداية من مستوى الخصر حتى منتصف الفخذ، بقصة رأسية التصميم بخط نصف الأمام، شُكل الجانب الأيسر منها على شكل كسرات متتالية متداخلة، تتسدل باقي الجونلة منها باتساع من الجانبين حتى مستوى الأرض.</p> <p><b>أسلوب التطريز:</b> تم تطريز الكورساج بالأسلوب "الزاردوسي" بالجانب الأيسر من التصميم بداية من خط الكتف حتى مستوى الخصر، وكذلك القصة العلوية للجونلة بالجانب الأيمن؛ حيث طُرزت وحدة نباتية تمثلت في زهرتين وأفرع نباتية وأوراق شجر باستخدام "الترتير الكبير الحجم المسطح، الخرز الكروي، وخيوط معدنية ذهبية"، وقد أخذ التطريز شكل رأسي التصميم بكلا القصتين.</p> <p><b>أسلوب الإوريجمي:</b> شُكلت كلا قصتي الكورساج والجونلة بأسلوب الإوريجمي "المروحي"؛ حيث جُمعت طيات القماش بشكل متتالي متداخل، وتناسب عرض الطيات مع بعضها البعض وكذلك مع حجم قصات الفستان.</p>
---	---

<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>الخلف</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>الامام</p> </div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>الخلف</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>الامام</p> </div> </div>
<p style="text-align: center;"><b>(التصميم الثاني عشر)</b></p> <p style="text-align: center;">وحدة التطريز من التراث الهندي وتحويرها:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;"><b>الخامات:</b></p> <p><b>الخامات الأساسية:</b> قماش التافتاه المتماسك البناء للفتان، قماش ساتان للكورسيه.</p> <p><b>الخامات المساعدة:</b> الخرز الكروي، اللولي الكروي والبيضاوي، الفصوص البيضاوية الزجاجية، خيوط حياكة بوليستر، خيوط بلاستيك شفاف، سحب.</p> <p style="text-align: center;"><b>وصف التصميم الثاني عشر (فتان):</b></p> <p>فتان مضبوط على الجذع وينسدل باتساع من الجانبين حتى خط الذيل، بحرمة كبيرة الحجم تمتد من مستوى الرقبة حتى مستوى الصدر، مكونة من ست كسرات متداخلة ببعضها البعض، يمين ويسار خط نصف الأمام، بقصة مستطيلة الشكل رأسية التصميم، مثبتة أعلى خط نصف الأمام، بالفتان قضبتين يمين ويسار خط نصف الأمام بمستوى الخصر، ينسدل طول الفتان إلى مستوى القدم.</p>	<p style="text-align: center;"><b>(التصميم الحادي عشر)</b></p> <p style="text-align: center;">وحدة التطريز من التراث الهندي وتحويرها:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;"><b>الخامات:</b></p> <p><b>الخامات الأساسية:</b> قماش التافتاه المتماسك البناء للفتان، قماش ساتان للكورسيه.</p> <p><b>الخامات المساعدة:</b> الخرز الكروي، اللولي الكروي والبيضاوي، الفصوص البيضاوية الزجاجية، خيوط حياكة بوليستر، خيوط بلاستيك شفاف، سحب.</p> <p style="text-align: center;"><b>وصف التصميم الحادي عشر (فتان):</b></p> <p>فتان محبك على الجسم حتى مستوى الركبة ثم ينسدل باتساع من الجانبين إلى نهايته، بحدرة رقبة دائرية مضبوطة الإتساع، وخطي كتف لهما طول طبيعي، بتسعة قصات مائلة التصميم، أعلى منطقة الجذع بداية من حدرة رقبة الأمام حتى مستوى الجنب، مثبت بين كل قصة وأخرى قصة مقواه تشبه القمع المجسم متوسطة الطول، وينسدل من القصة الأخيرة وشاح متدرج الطول حتى منتصف الساقين، يصل طول الفتان إلى مستوى رسغ القدم.</p>

<p><b>أسلوب التطريز:</b></p> <p>تم تطريز قصة الفستان المستطيلة بالأسلوب "الزاردوسي" بشكل رأسي متتالي؛ حيث طُرزت وحدة نباتية تمثلت في زهرة تشبه زهرة اللوتس، وأوراق شجر، يتوسطهم شكل شبه بيضاوي، باستخدام "الخرز الكروي، اللولي الكروي، والخيوط الحريرية والمعدنية"، وقد أخذ التطريز شكل خطوط رأسية التصميم متتالية على أبعاد متساوية.</p> <p><b>أسلوب الإوريجمي:</b></p> <p>شُكلت الحرملة بأسلوب الإوريجمي "الحلزوني"؛ حيث جُمعت طيات القماش بشكل كسرات متداخلة في اتجاه واحد، تُشع من مركز واحد، يمين ويسار خط نصف الأمام، بشكل متناسب مع حجم الفستان.</p>	<p><b>أسلوب التطريز:</b></p> <p>تم تطريز الكورساج بالأسلوب "الزاردوسي" ببداية كل قصتين مائلتين، بالإضافة إلى نهاية الوشاح ومقابل خط الذيل بقليل؛ حيث طُرزت وحدة نباتية تجريدية الشكل تمثلت في أفرع نباتية باستخدام "الخرز الكروي، اللولي الكروي والبيضاوي الشكل، والفصوص البيضاوية"، وقد أخذ التطريز شكل خطوط مائلة ومنحنية.</p> <p><b>أسلوب الإوريجمي:</b></p> <p>شُكلت قصات الفستان القمعية الشكل بأسلوب الإوريجمي "القمعي"؛ حيث جُمعت طيات القماش بشكل قمعي الواحد تلو الآخر، وتساوى حجم القصات مع بعضها البعض، وتلائمت في الحجم مع حجم الفستان.</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <p>الخلف</p> <p>الامام</p> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <p>الخلف</p> <p>الامام</p> </div>
<p><b>(التصميم الرابع عشر)</b></p> <p>وحدة التطريز من التراث الهندي وتحويرها:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;">   </div> <p><b>الخامات:</b></p> <p><b>الخامات الأساسية:</b> قماش التافتاه الساتان البناء، قماش ساتان للكورسيه.</p>	<p><b>(التصميم الثالث عشر)</b></p> <p>وحدة التطريز من التراث الهندي وتحويرها:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;">   </div> <p><b>الخامات:</b></p> <p><b>الخامات الأساسية:</b> قماش التافتاه الساتان البناء للفستان، قماش بروكاد للكورسيه.</p> <p><b>الخامات المساعدة:</b> الخرز الكروي، اللولي الكروي، والفصوص الكروية، خيوط حياكة بوليستر، خيوط بلاستيك شفاف، سحاب.</p> <p><b>وصف التصميم الثالث عشر (فستان):</b></p>

**الخامات المساعدة:** الخرز الكروي والمستطيل، اللولي الكروي والبيضاوي، الفصوص الدائرية، خيوط الكنتيل، خيوط حياكة بوليستر، خيوط بلاستيك شفاف، سحاب.

#### وصف التصميم الرابع عشر (فستان):

فستان محبك على الجسم، بديكولتيه واسع تصميمه يأخذ شكل حرف M، بقصة خصر أفقية التصميم بمستواه الطبيعي، يصل طوله إلى مستوى ما قبل الركبة بقليل، شكل به أربع قصات قُمعية الشكل على أبعاد متساوية بداية من مستوى الخصر حتى منتصف الفخذ، مُرفق بالفستان معصم للذراع مُحبك يمتد طوله من أعلى منتصف العضد بقليل حتى رسغ اليد.

#### - أسلوب التطريز:

تم تطريز الكورساج بالأسلوب "الزاردوسي" أعلى كل من "الديكولتيه، خط الذيل، الحافة العلوية للمعصم"، حيث طُرزت وحدة الكشمير بواسطة "الخرز الكروي والمستطيل الشكل، اللولي الكروي والبيضاوي الشكل، الفصوص الدائرية، وخيوط الكنتيل الفضية"، بالإضافة إلى الخيوط المعدنية.

#### - أسلوب الإوريجمي:

شُكلت القصات القمعية لجونلة الفستان بأسلوب الإوريجمي "القمعي"؛ حيث جُمعت طيات القماش بشكل مُستدق من أعلى وامتدع من أسفل بكل من خطي نصف الأمام والخلف والخطين الفاصلين بين الأمام والخلف، وتناسب عرض الأقماع المُشكلة مع حجم جونلة الفستان.

طقم ملبسي مكون من "بليرو، فستان":

- **البليرو:** جاكيت قصير يصل طوله إلى مستوى ما قبل الخصر بقليل، بحردة رقبة دائرية مضبوطة الاتساع، وخطي كتف لهما طول طبيعي، بكمين تركيب يصلان إلى رسغ اليد، بالكمين قصتين أفقيتين قبل رسغ اليد بقليل، بالبليرو قصة أفقية التصميم قبل خط الذيل بحوالي ١٠سم.

- **الفستان:** محبك على الجسم حتى مستوى الركبة، ثم ينسدل باتساع "جوديهات" حتى خط الذيل، بديكولتيه أفقي التصميم، وقصة أفقية عرضها حوالي ١٠سم أعلى مستوى الركبة، يصل طوله إلى مستوى الأرض.

- **أسلوب التطريز:** تم تطريز الكورساج بالأسلوب "الزاردوسي" حول كل من "حردة الرقبة، خطي نصف الأمام، أعلى وأسفل القصة الأفقية التصميم للبليرو، أعلى وأسفل القصة الأفقية التصميم للفستان، أعلى خط الذيل"؛ حيث طُرزت خطوط مستقيمة متجاورة باستخدام "الخرز الكروي، اللولي الكروي، والفصوص الكروية".

- **أسلوب الإوريجمي:** شُكل كل من الوحدات المربعة التصميم بكل من "قصة الكم، قصة البليرو، قصة الفستان" بأسلوب الإوريجمي "طيات البتلات"؛ حيث جُمعت طيات الوحدة المربعة بشكل مُتقابل من الأربعة اتجاهات ناحية المركز، وتناسب عرض الطيات مع حجم الوحدة المربعة وكذلك مع قصات الطقم الملبسي.



الخلف



الامام



الخلف



الامام

(التصميم السادس عشر)

وحدة التطريز من التراث الهندي وتحويرها:



الخامات:

الخامات الأساسية: قماش التافتاه المتماسك البناء، قماش بروكاد للكورسيه.

الخامات المساعدة: الخرز الكروي، اللولي الكروي، الفصوص الدائرية، خيط السيرما، خيوط حياكة بوليستر، خيوط بلاستيك شفاف، سحب.

وصف التصميم السادس عشر (فستان):

فستان محبك على الجسم حتى منتصف الفخذين ثم ينسدل بإتساع ناعم من الجانبين، بديكولتيه واسع افقي التصميم، وقصتين أفقيتين: القصة الأولى بمستوى الخصر، والقصة الثانية بمستوى الفخذين، قُسم كلا من الكورساج والجونلة إلى قصات رأسية التصميم على ابعاد متساوية، مثبت بكل قصة طبقة خارجية مقواة ومبطنة تُشبه المثلث غير أن قاعدتها منحنية، يصل طول الفستان إلى مستوى الأرض.

- أسلوب التطريز:

تم تطريز القصتين الأفقيتين بالفستان بالأسلوب "الزاردوسي" ما بين الخطين الفاصلين بين الأمام والخلف؛ حيث طُرزت وحدة نباتية تمثلت في زهرة وأفرع نباتية وأوراق شجر باستخدام "الخرز الكروي، اللولي الكروي، الفصوص الدائرية، وخيوط السيرما".

- أسلوب الإوريجمي:

شُكل كل من الكورساج والجزء السفلي من جونلة الفستان بأسلوب الإوريجمي "المروحي"؛ حيث تُثبتت طبقات الإوريجمي بالقصات الرأسية بشكل مُتتالي اتجاه اليمين بالكورساج واتجاه اليسار بالجزء السفلي للجونلة، وتناسب عرض الطبقات مع كل جزء مثبت به.

(التصميم الخامس عشر)

وحدة التطريز من التراث الهندي وتحويرها:



الخامات:

الخامات الأساسية: قماش التافتاه المتماسك البناء، قماش بروكاد للكورسيه.

الخامات المساعدة: الخرز الكروي، اللولي الكروي والبيضاوي، الفصوص الدائرية الزجاجية، خيوط حياكة بوليستر، خيوط تطريز حريرية، خيوط بلاستيك شفاف، سحب.

وصف التصميم الخامس عشر (فستان):

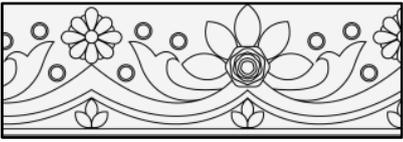
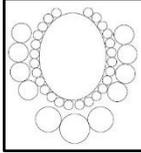
كورساج وجونلة: كورساج: مضبوط على الجذع، بخطي كتف لهما طول طبيعي، وكول أوفيسييه متوسط الارتفاع على الرقبة، بقصة بمستوى الخصر أفقية التصميم وقد تم تحديدها بحزام متوسط العرض، مُثبت بحردة الابط شريطين عريضين من المنتصف ورفيعين من الطرفين عكس بعضهما، على أن يطوى الشريط السفلي بانحناء ناعم اتجاه الأسفل.

الجونلة: مضبوطة على الجزء السفلي من الجسم، تُثبت بالخطين الفاصلين بين الأمام والخلف طبقتين كبيرتين مبطنتين وتم تشكيلهما بخلف الجونلة فيما يشبه المثلث ذو القاعدة العلوية، يصل طول الجونلة إلى منتصف الساقين.

- أسلوب التطريز: تم تطريز الفستان بالأسلوب "الزاردوسي" أعلى أمام الكورساج وكذلك أعلى أمام الجونلة؛ حيث طُرزت وحدة نباتية كبيرة الحجم، تمثلت في زهرة وأفرع نباتية وأوراق شجر، باستخدام "الخرز الكروي، اللولي الكروي والبيضاوي الشكل والفصوص الدائرية وخيوط تطريز حريرية"، وقد أخذ التطريز شكل خط رأسي بامتداد خط نصف أمام التصميم.

- أسلوب الإوريجمي: شُكل شريطي حردة الابط بأسلوب الإوريجمي "البطريق"؛ حيث جُمع كلا الشريطين عكس بعضهما بالاتجاه، بينما شُكل خلف جونلة الفستان بأسلوب الإوريجمي "الوردة"؛ حيث جُمعت طيات طبقة خلف الجونلة بشكل منحني شبه مموج في صورة حرة متطايرة، بداية من مستوى الخصر حتى

	<p>خط الذيل، وتتاسب عرض الطيات مع حجم الجونلة وأعطائها فخامة ورقية.</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>الخلف</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>الامام</p> </div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>الخلف</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>الامام</p> </div> </div>
<p style="text-align: center;"><b>(التصميم الثامن عشر)</b></p> <p style="text-align: center;">وحدة التطريز من التراث الهندي وتحويرها:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;"><b>الخامات:</b></p> <p style="text-align: center;">الخامات الأساسية: قماش التافتاه المتماسك البناء، قماش البروكاد للكورسيه.</p> <p style="text-align: center;">الخامات المساعدة: الخرز الكروي، الفصوص المربعة، خيوط السيرما، ترتر مسطح صغير الحجم، خيوط حياكة بوليستر، خيوط بلاستيك شفاف، سحاب.</p> <p style="text-align: center;"><b>. وصف التصميم الثامن عشر (فستان):</b></p> <p>فستان محبك على الجسم حتى مستوى الركبة ثم ينسدل باتساع من الجانبين، بحمالة رفيعة مثبتة بخط الكتف الأيسر، وديكولتيه واسع ذو تصميم مموج بشكل ناعم، بقصة أفقية التصميم بمستوى الخصر، وقصة أخرى أفقية التصميم بمستوى الركبة، تتسدل جونلة الفستان أسفلها على هيئة كسرات عريضة متتالية بكلا الاتجاهين الأيمن والأيسر، شكل بالفستان قصة مروحية التصميم ذات كسرات عريضة بداية من خط نصف أمام الكورساج، مروراً بالاتجاه الأيسر بشكل</p>	<p style="text-align: center;"><b>(التصميم السابع عشر)</b></p> <p style="text-align: center;">وحدة التطريز من التراث الهندي وتحويرها:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;"><b>الخامات:</b></p> <p style="text-align: center;">الخامات الأساسية: قماش التافتاه المتماسك البناء، قماش ساتان للكورسيه.</p> <p style="text-align: center;">الخامات المساعدة: خرز ذهبي، لولي كروي، خيوط تطريز كانتيل، وسيرما من اللون الذهبي، خيوط بلاستيك شفاف، سحاب.</p> <p style="text-align: center;"><b>وصف التصميم السابع عشر (فستان):</b></p> <p style="text-align: center;"><b>فستان مكون من طبقتين:</b></p> <p><b>الطبقة السفلية:</b> الفستان محبك على الجسم، بخطي كتف لهما طول طبيعي، وكول أوفيسييه متوسط الارتفاع على الرقبة، يصل طوله إلى رسغ القدم.</p> <p><b>الطبقة العلوية:</b> فستان بديكولتيه واسع ذو تصميم أفقي من الجانبين ومنحني من المنتصف، يُشكل بحيث يُلف بالجزء العلوي للذراعين، وينسدل في صورة شريطين اعلى الصدر حتى مستوى</p>

<p>دائري حتى مستوى الجنب للخط الفاصل بين الأمام والخلف اتجاه اليمين.</p> <p>- أسلوب التطريز:</p> <p>تم تطريز الفستان بالأسلوب "الزاردوسي" بداية من مستوى الديكولتيه حتى قصة مستوى الركبة؛ حيث طُرزت وحدة نباتية تمثلت في زهرة وأفرع نباتية وأوراق شجر باستخدام "الخرز الكروي"، الفصوص المربعة والبيضاوية، الترتير، وخيوط السيرما"، وقد أخذ التطريز شكل خطوط رأسية التصميم على أبعاد متساوية.</p> <p>- أسلوب الإوريجمي:</p> <p>شُكل كل من قصة الكورساج والقصة السفلية لجونلة الفستان بأسلوب الإوريجمي "المروحي"؛ حيث جُمعت طيات القماش بشكل متتالي متجاور لبعضها البعض، وتناسب عرض الطيات مع حجم كلا من الكورساج والجونلة.</p>	<p>البطن، ليُشكل مرة أخرى في اتجاه الخطين الفاصلين بين الأمام والخلف، ثم ينسدل بانسيابية إلى مستوى الأرض.</p> <p>- أسلوب التطريز:</p> <p>تم تطريز خط نصف أمام الفستان بالأسلوب "الزاردوسي"؛ حيث طُرزت وحدة نباتية تمثلت في زهرة وأفرع نباتية وأوراق شجر باستخدام "اللولي الكروي"، خرز كروي، خيوط السيرما، خيوط الكنتيل"، وقد أخذ التطريز شكل خط رأسي على أبعاد متساوية.</p> <p>- أسلوب الإوريجمي:</p> <p>شُكلت الطبقة العلوية للفستان بأسلوب الإوريجمي "الفراشة"؛ حيث تم لف طيات القماش على الجزء العلوي للذراعين، وأسفل مستوى الخصر، وتناسب عرض الطيات مع حجم الكورساج.</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>الخلف</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>الامام</p> </div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>الخلف</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>الامام</p> </div> </div>
<p>(التصميم العشرون)</p> <p>وحدة التطريز من التراث الهندي وتحويرها:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>الخامات:</p> <p>الخامات الأساسية: قماش الساتان المتماسك البناء للفستان، قماش الساتان للكورسيه.</p>	<p>(التصميم التاسع عشر)</p> <p>وحدة التطريز من التراث الهندي وتحويرها:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>الخامات:</p> <p>الخامات الأساسية: قماش التافتاه المتماسك البناء، قماش البروكاد للكورسيه.</p>

<p><b>الخامات المساعدة:</b> اللولي الكروي والبيضاوي ، الفصوص الدائرية، خيوط كنتيل، خيوط السيرما، خيوط حياكة بوليستر، خيوط بلاستيك شفاف، سحاب.</p> <p><b>وصف التصميم العشرون (فستان):</b></p> <p>فستان محبك على الجذع، ثم ينسدل بإتساع حتى خط الذيل بمستوى القدم، بخط كتف أيسر ضيق، وديكولتيه واسع مائل التصميم ذو انحناء ناعم، مثبت أعلى الفستان بنقطة التقاء كل من مستوى الجنب مع الخط الفاصل بين الأمام والخلف مجموعة من الطبقات المقواة المتخذة شكل نصف دائرة يشبه الزهرة بشكل متتالي، على أن تنثنى نهاية كل طبقة من الجانب الأيمن.</p> <p><b>- أسلوب التطريز:</b></p> <p>تم تطريز بعض الطبقات المقواة بالأسلوب "الزاردوسي" من المنتصف؛ حيث طُرزت وحدة نباتية تمثلت في زهرة تجريدية الشكل باستخدام "اللولي الكروي والبيضاوي الشكل، الفصوص الدائرية، خيوط السيرما، وخيوط الكنتيل"، وقد أخذ التطريز شكل خطوط رأسية متتالية متمركزة بمنتصف الطبقة.</p> <p><b>- أسلوب الإوريجمي:</b></p> <p>شُكلت الطبقات المقواة بأسلوب الإوريجمي "المروحي"؛ حيث طوي جزء من الجانب الأيمن من كل طبقة بعد تقويته، وثبتت الطبقات بشكل دائري متتالي أعلى الفستان، مُشكلة نصف زهرة.</p>	<p><b>الخامات المساعدة:</b> الفصوص الكروية، اللولي الكروي، خيوط حياكة بوليستر، خيوط بلاستيك شفاف، سحاب.</p> <p><b>وصف التصميم التاسع عشر (فستان):</b> فستان محبك على الجسم حتى مستوى الجنب ثم ينسدل بإتساع من الجانبين حتى نهايته، بحمالة تمتد من منتصف الخصر حتى خط الكتف الأيمن متخذة الطول الطبيعي للكتف، لتسدل إلى الخلف على شكل وشاح عريض يُجمع متخذاً طيات تحت حزام متوسط العرض، بديكولتيه واسع، وقد شُكل الفستان بالجانب الأيسر للجذع حتى مستوى الركبة على شكل وردة كبيرة الحجم في شكل طيات متتالية متعاشقة، يصل طول الفستان إلى مستوى الأرض.</p> <p><b>- أسلوب التطريز:</b> تم تطريز الفستان بالأسلوب "الزاردوسي"، وذلك بكل من "منتصف الحمالة، وماقبل خط الذيل بقليل" في صورة صف متتالي الزخرفة، كما بعثرت الزخرفة بشكل ناعم أعلى كلا من الوردة المشكلة بالأمام، ونهاية الحمالة من الخلف أسفل الحزام؛ حيث طُرزت وحدة هندسية تمثلت في دائرة كبيرة الحجم مصفوفة بدوائر أصغر حجماً ثم دوائر أكبر حجماً نوعاً ما، وذلك باستخدام "الفصوص الدائرية ذات الأقطار المتنوعة، واللولي الكروي الذهبي والأبيض بالحجمين الصغير والكبير"، وقد أخذ التطريز شكل خط أفقي ورأسي، كما وزع بشكل عشوائي.</p> <p><b>- أسلوب الإوريجمي:</b> شُكل أمام الفستان بأسلوب الإوريجمي "الزهرة اللوتسية"؛ حيث جُمعت طيات القماش بشكل متداخل ومتقابل ما بين بعضها البعض، مُكونة بتلة زهرة أعلى الصدر الأيسر ذات طيتين متقابلتين، وبتلة أخرى أطول من السابقة أعلى الرجل اليسرى، مُكونة تموجات حرة متقابلة، وقد تناسب الجزء المُشكل للزهرة مع حجم الفستان.</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>الخلف</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>الأمام</p> </div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>الخلف</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>الأمام</p> </div> </div>

(التصميم الثاني العشرون)

وحدة التطريز من التراث الهندي وتحويرها:



**الخامات:**

**الخامات الأساسية:** قماش التافتاه، قماش شيفون متماسك البناء للكورسيه.

**الخامات المساعدة:** الخرز الكروي، الفصوص البيضاوية الشكل الزجاجية، خيوط حياكة بوليستر، خيوط تطريز سيرما، خيوط بلاستيك شفافة، خيوط الكنتيل، خيوط الحرير، سحاب.

**وصف التصميم الثاني والعشرون (فستان):**

فستان محبك على الجسم، بخطي كتف لهما طول طبيعي، وحردة رقبة مضبوطة الاتساع حول العنق، مثبت بها كول أوفيسييه منخفض الارتفاع، بقصة أفقية التصميم أسفل مستوى الخصر بقليل، يصل طوله أسفل منتصف الفخذ، مثبت به شرائط متوسطة العرض ما بين قصة الخصر وماقبل خط الذيل بقليل، وقد ألتف كل شريط حول نفسه.

- أسلوب التطريز:

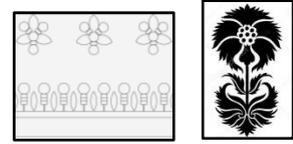
تم تطريز الكورساج وخط ذيل الجونلة بالأسلوب "الزاردوسي"؛ حيث طُرز كل من "الكول أوفيسييه، حردتي الابط، قصة مستوى البطن، خط الذيل" بوحدة زخرفية متمثلة بخطوط متوازية من "الخرز الكروي، الفصوص البيضاوية، خيوط الكنتيل، خيوط السيرما، والخيوط الحريرية" كما طُرز أسفل الكول أوفيسييه وأعلى قصة مستوى البطن بزخارف نباتية تنوعت ما بين زهور وأفرع نباتية واوراق شجر.

- أسلوب الإوريجمي:

شُكلت شرائط جونلة الفستان بأسلوب الإوريجمي "المُلتف"؛ حيث تُبنت الشرائط بتجاور متتالي بعد لف كل شريط حول نفسه، وقد تناسب عرض الشرائط وعددها مع حجم الجونلة

(التصميم الحادي والعشرون)

وحدة التطريز من التراث الهندي وتحويرها:



**الخامات:**

**الخامات الأساسية:** قماش التافتاه، قماش ليكرا متماسك البناء للكورسيه.

**الخامات المساعدة:** فصوص دائرية، لولي كروي صغير الحجم، خيوط حياكة بوليستر، خيوط تطريز حرير، خيوط بلاستيك شفافة، سحاب.

**وصف التصميم الحادي والعشرون (طقم ملبسي):**

طقم ملبسي مكون من بلوزة محبكة على الجذع، بديكولتيه واسع قلبي الشكل ذو انحناء ناعم، وكمين جابونيز، كون الكم من طيات متعددة متجاورة، على أن تُثني كل طية من المنتصف يمينا ويسارا لأعلى، يصل طول الكم إلى مستوى العضد، ويصل طول البلوزة إلى مستوى البطن وقد أخذت شكل المثلث، أما البنطلون مضبوط على الجزء السفلي من الجسم، وينتهي من أسفل بنفس تكوين طيات الكم، ويصل طوله إلى رسغ القدم، مثبت بمستوى الخصر للبنطلون من الخلف وتلثي الأمام من الجانبين طبقة طويلة تشبه الجونلة المفتوحة من الأمام، والتي يصل طولها إلى مستوى القدم.

- أسلوب التطريز:

يتم تطريز البلوزة والجونلة بالأسلوب "الزاردوسي" بشكل كامل؛ حيث طُرزت وحدة نباتية تمثلت في زهرة وأفرع نباتية باستخدام "الخرز الكروي، اللولي الكروي، الخيوط الحريرية، والفصوص الدائرية"، وقد أخذ التطريز شكل منتظم على أبعاد متساوية.

- أسلوب الإوريجمي:

شُكل كل من الكم ونهاية البنطلون بأسلوب الإوريجمي "أوراق الشجر"؛ حيث جُمعت كل طية عن طريق ثنيها من المنتصف يمينا ويسارا لأعلى، وقد تناسب عرض الطيات المتجاورة مع حجم الطقم الملبسي

التساؤل الثاني: ٢- ما درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة لملابس السهرة

النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريغامي؟

للإجابة على هذا التساؤل تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجة التصميمات الاثنان والعشرون

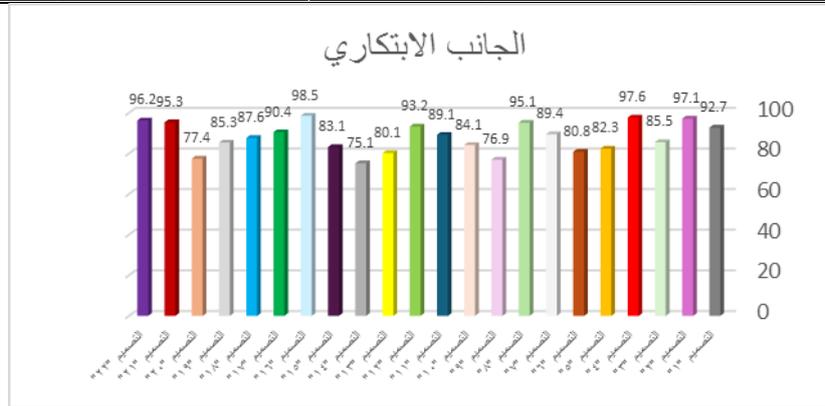
المقترحة في تحقيق محور (الجانب الابتكاري-الجمالي-الوظيفي) والجداول التالية توضح ذلك:

جدول (٦) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة النسائية

بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريغامي في تحقيق الجانب الابتكاري

ترتيب التصميمات	معامل الجودة (%)	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الجانب الابتكاري
٨	٩٢,٧	١,٤٦٣	٧٢,١٤٢	التصميم "١"
٣	٩٧,١	١,٦١٨	٧٣,٥٧٠	التصميم "٢"
١٣	٨٥,٥	٢,٠٣٥	٧٠,١٤٣	التصميم "٣"
٢	٩٧,٦	١,٧٩٩	٧٣,٧١٥	التصميم "٤"
١٧	٨٢,٣	٣,١٨٤	٦٩,١٤٢	التصميم "٥"
١٨	٨٠,٨	٢,٢١٤	٦٨,٧١٤	التصميم "٦"
١٠	٨٩,٤	٢,٩١١	٧١,٢٨٦	التصميم "٧"
٦	٩٥,١	٢,٣٥٤	٧٢,٧١٣	التصميم "٨"
٢١	٧٦,٩	٢,٢٦٧	٦٧,١٤٤	التصميم "٩"
١٥	٨٤,١	٢,٥٦٣	٦٩,٧١٢	التصميم "١٠"
١١	٨٩,١	٢,٩١١	٧١,١٤١	التصميم "١١"
٧	٩٣,٢	٢,١٣٨	٧٢,٢٨٥	التصميم "١٢"
١٩	٨٠,١	١,٧١٨	٦٨,٤٢٨	التصميم "١٣"
٢٢	٧٥,١	٢,١٨٨	٦٥,٢٨٨	التصميم "١٤"

١٦	٨٣,١	٢,١٥٦	٦٩,٢٨٣	التصميم "١٥"
١	٩٨,٥	١,٨٩٩	٧٤,١٤٦	التصميم "١٦"
٩	٩٠,٤	٢,٣٧٠	٧١,٤٢٨	التصميم "١٧"
١٢	٨٧,٦	٢,٨٥١	٧٠,٧١٥	التصميم "١٨"
١٤	٨٥,٣	٣,٤٣٦	٧٠,١٤٠	التصميم "١٩"
٢٠	٧٧,٤	٣,٣٥٩	٦٧,٤٢٧	التصميم "٢٠"
٥	٩٥,٣	١,٣٤٥	٧٢,٨٥٧	التصميم "٢١"
٤	٩٦,٢	١,٣٨١	٧٣,٢٨٨	التصميم "٢٢"



شكل (١) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة النسائية بالدمج

بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريجمي في تحقيق الجانب الابتكاري

من الجدول (٦) والشكل (١) يتضح أن:

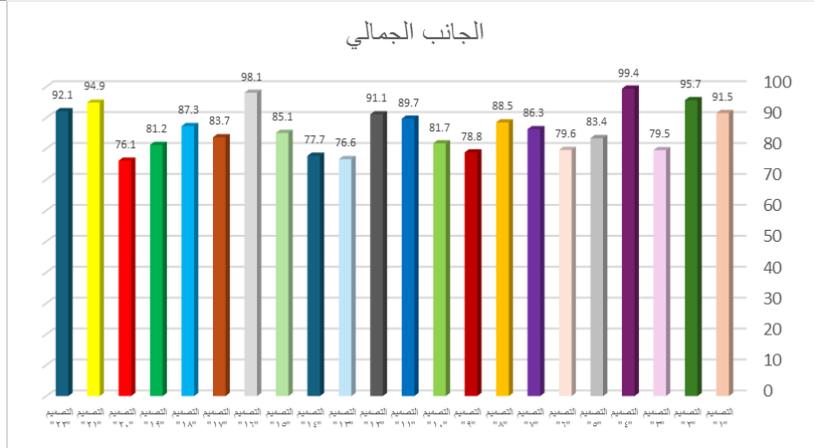
- أفضل تصميمات ملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريجمي في تحقيق الجانب الابتكاري "التصميم: رقم ١٦".
- أقل تصميمات ملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريجمي في تحقيق الجانب الابتكاري (التصميم: رقم ١٤).

وفي ضوء ما سبق وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريجمي في تحقيق الجانب الابتكاري

جدول (٧) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريجمي في تحقيق الجانب الجمالي

الترتيب التصميمات	معامل الجودة (%)	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الجانب الجمالي
٦	٩١,٥	٢,٢٩٩	٧١,٨٠٠	التصميم "١"
٣	٩٥,٧	١,٣٧٠	٧٣,١٠٠	التصميم "٢"
١٨	٧٩,٥	١,٩٣٢	٦٨,٢٠٠	التصميم "٣"
١	٩٩,٤	١,٧٠٧	٧٤,٥٠٠	التصميم "٤"
١٤	٨٣,٤	٢,١١٠	٦٩,٣٠٠	التصميم "٥"
١٧	٧٩,٦	٢,٨٧٥	٦٨,٤٠٠	التصميم "٦"
١١	٨٦,٣	٢,٢١٣	٧٠,٣٠٠	التصميم "٧"
٩	٨٨,٥	١,٩١١	٧٠,٩٠٠	التصميم "٨"
١٩	٧٨,٨	٢,٦٦٦	٦٨,٠٠١	التصميم "٩"
١٥	٨١,٧	٢,١٠٨	٦٩,٠٠٢	التصميم "١٠"
٨	٨٩,٧	٢,٤٩٦	٧١,٣٠٠	التصميم "١١"
٧	٩١,١	٢,٥٠٣	٧١,٦٠٠	التصميم "١٢"
٢١	٧٦,٦	٢,٧٢٦	٦٧,١٠٠	التصميم "١٣"
٢٠	٧٧,٧	١,٩٠٠	٦٧,٥٠٠	التصميم "١٤"
١٢	٨٥,١	٢,٧٦٦	٧٠,١٠٠	التصميم "١٥"
٢	٩٨,١	١,٢٢٩	٧٣,٨٠٠	التصميم "١٦"
١٣	٨٣,٧	٢,١٢١	٦٩,٥٠٠	التصميم "١٧"

١٠	٨٧,٣	١,٩٥٧	٧٠,٥٠٠	التصميم "١٨"
١٦	٨١,٢	٢,١٤٩	٦٨,٨٠٠	التصميم "١٩"
٢٢	٧٦,١	٢,٦٢٦	٦٦,٧٠٠	التصميم "٢٠"
٤	٩٤,٩	١,٥٠٥	٧٢,٦٠٠	التصميم "٢١"
٥	٩٢,١	١,٦٦٣	٧٢,١٠٠	التصميم "٢٢"



شكل (٢) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريجمي في تحقيق الجانب الجمالي

من الجدول (٧) والشكل (٢) يتضح أن:

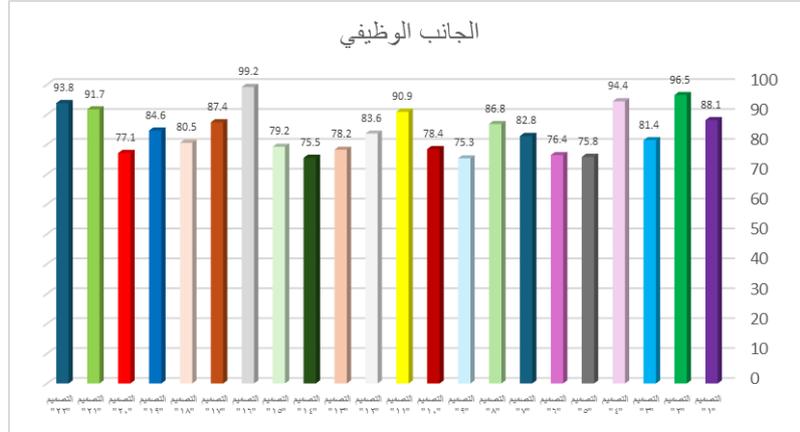
- أفضل تصميمات ملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريجمي في تحقيق الجانب الجمالي "التصميم: رقم ٤".
- أقل تصميمات ملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريجمي في تحقيق الجانب الجمالي (التصميم: رقم ٢٠).

وفي ضوء ما سبق وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريجمي في تحقيق الجانب الجمالي.

جدول (٨) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريجمي في تحقيق الجانب الوظيفي

الجانِب الوظيفي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة (%)	ترتيب التصميمات
التصميم "١"	٧٠,٨٨٩	١,٢٦٩	٨٨,١	٧
التصميم "٢"	٧٣,٤٤٤	١,٣٣٧	٩٦,٥	٢
التصميم "٣"	٦٨,٨٨٦	١,٣٦٤	٨١,٤	١٣
التصميم "٤"	٧٢,٥٥٥	١,٥٣٣	٩٤,٤	٣
التصميم "٥"	٦٦,٦٦٧	٣,٠٨٢	٧٥,٨	٢٠
التصميم "٦"	٦٧,٠٠١	١,٥٠٤	٧٦,٤	١٩
التصميم "٧"	٦٩,٢٢٠	٢,٥٤٩	٨٢,٨	١٢
التصميم "٨"	٧٠,٤٤٥	١,٦٧٦	٨٦,٨	٩
التصميم "٩"	٦٦,٣٣١	٢,١٢١	٧٥,٣	٢٢
التصميم "١٠"	٦٧,٨٨٧	٢,٢٦٠	٧٨,٤	١٦
التصميم "١١"	٧١,٤٤٢	١,٤٢٤	٩٠,٩	٦
التصميم "١٢"	٦٩,٣٣٣	١,٥٨١	٨٣,٦	١١
التصميم "١٣"	٦٧,٥٥٤	١,١٣٠	٧٨,٢	١٧
التصميم "١٤"	٦٦,٣٣٥	١,٥٠٧	٧٥,٥	٢١
التصميم "١٥"	٦٨,١١٠	٢,١٤٧	٧٩,٢	١٥
التصميم "١٦"	٧٤,٣٣٤	١,٧٢٦	٩٩,٢	١
التصميم "١٧"	٧٠,٥٥٦	١,٦٤٤	٨٧,٤	٨
التصميم "١٨"	٦٨,٤٤٢	١,٨٧٩	٨٠,٥	١٤
التصميم "١٩"	٦٩,٧٧٧	١,٥٦٣	٨٤,٦	١٠
التصميم "٢٠"	٦٧,٢٢١	١,٠٨٧	٧٧,١	١٨

٥	٩١,٧	١,١٣٤	٧١,٨٨٥	التصميم "٢١"
٤	٩٣,٨	١,٥٠٩	٧٢,٤٤١	التصميم "٢٢"



شكل (٣) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريجمي في تحقيق الجانب الوظيفي

من الجدول (٨) والشكل (٣) يتضح أن:

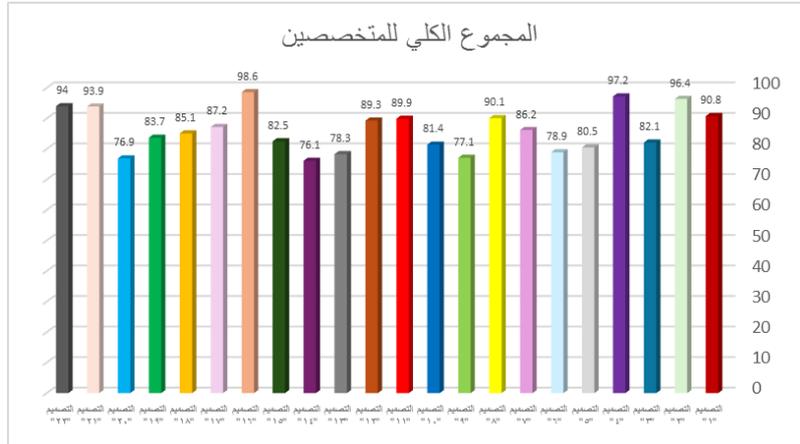
- أفضل تصميمات ملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريجمي في تحقيق الجانب الوظيفي "التصميم: رقم ١٦".
- أقل تصميمات ملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريجمي في تحقيق الجانب الوظيفي (التصميم: رقم ٩).

وفي ضوء ما سبق يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريجمي في تحقيق الجانب الوظيفي.

جدول (٩) المتوسطات ومعامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريجمي

المجموع للمتخصصين	الكلي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة(%)	ترتيب التصميمات
التصميم "١"	٧١,٦١٠	١,٦٧٩	٩٠,٨	٦	
التصميم "٢"	٧٣,٣٧١	١,٤٤٢	٩٦,٤	٣	
التصميم "٣"	٦٩,٠٧٦	١,٧٢٥	٨٢,١	١٥	
التصميم "٤"	٧٣,٥٩٠	١,٦٨١	٩٧,٢	٢	
التصميم "٥"	٦٨,٣٦٩	٢,٧٩٢	٨٠,٥	١٧	
التصميم "٦"	٦٨,٠٣٨	٢,١٩٦	٧٨,٩	١٨	
التصميم "٧"	٧٠,٢٦٨	٢,٥٥٧	٨٦,٢	١١	
التصميم "٨"	٧١,٣٥٢	١,٩٣٣	٩٠,١	٧	
التصميم "٩"	٦٧,١٥٩	٢,٣٥١	٧٧,١	٢٠	
التصميم "١٠"	٦٨,٨٦٧	٢,٣١٠	٨١,٤	١٦	
التصميم "١١"	٧١,٢٩٤	٢,٢٧٨	٨٩,٩	٨	
التصميم "١٢"	٧١,٠٧٢	٢,٠٧٤	٨٩,٣	٩	
التصميم "١٣"	٦٧,٦٩٤	١,٨٥٣	٧٨,٣	١٩	
التصميم "١٤"	٦٦,٣٧٤	١,٨٦١	٧٦,١	٢٢	
التصميم "١٥"	٦٩,١٦٥	٢,٣٥٠	٨٢,٥	١٤	
التصميم "١٦"	٧٤,٠٩٣	١,٦١٧	٩٨,٦	١	
التصميم "١٧"	٧٠,٤٩٥	٢,٠٤٥	٨٧,٢	١٠	
التصميم "١٨"	٦٩,٨٨٥	٢,٢٢٩	٨٥,١	١٢	
التصميم "١٩"	٦٩,٥٧٢	٢,٣٨٢	٨٣,٧	١٣	
التصميم "٢٠"	٦٧,١١٦	٢,١٥٧	٧٦,٩	٢١	

٥	٩٣,٩	١,٣٢٨	٧٢,٤٤٧	التصميم "٢١"
٤	٩٤,٠	١,٠٥٧	٧٢,٦٠٩	التصميم "٢٢"



شكل (٤) معامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريغامي

من الجدول (٩) والشكل (٤) يتضح أن:

- أفضل تصميمات ملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريغامي "التصميم: رقم ١٦".
  - أقل تصميمات ملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريغامي (التصميم: رقم ١٤).
- ومما سبق يمكن إيضاح ترتيب تصميمات ملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريغامي وفي ضوء ما سبق يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريغامي في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

يمكن تفسير ذلك في ضوء آراء المتخصصين الي ملائمة التصميمات المقترحة للدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريغامي وتوظيفها لملابس السهرة مما أدى الي تحقيق التآلف بين

الخطوط التصميمية والانسجام في الخطط اللونية والوحدة والترابط والاتزان بين جميع المفردات التصميمية.

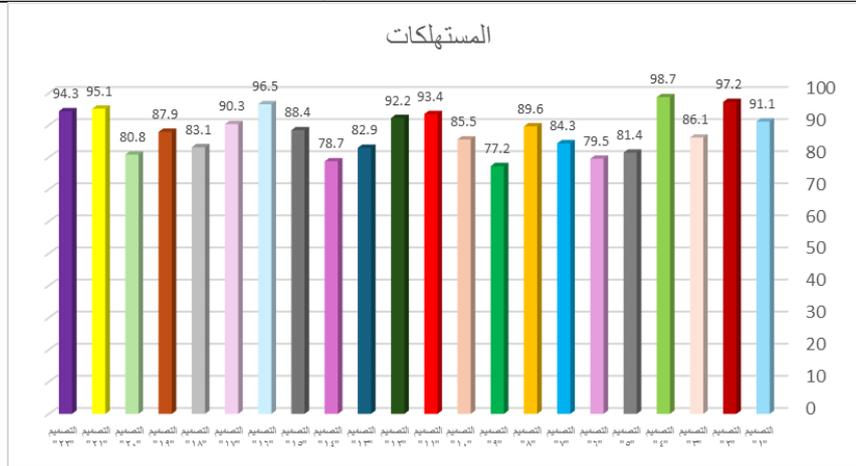
التساؤل الثالث: ما درجة قبول المستهلكات للتصميمات المقترحة لملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريغامي؟

للإجابة على هذا التساؤل تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقترحة لملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريغامي لتحقيق جوانب التقييم ككل.

جدول (١٠) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المستهلكات لتصميمات ملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريغامي

ترتيب التصميمات	معامل الجودة (%)	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المستهلكات
٨	٩١,١	٢,٤٣٢	١٤٦,٠٧١	التصميم "١"
٢	٩٧,٢	١,٢٥١	١٤٨,٢١٤	التصميم "٢"
١٣	٨٦,١	٤,٩٤٨	١٤٣,٢١١	التصميم "٣"
١	٩٨,٧	١,٥٢٨	١٤٨,٧٨٥	التصميم "٤"
١٨	٨١,٤	٥,٣٧٤	١٤٠,٥٠١	التصميم "٥"
٢٠	٧٩,٥	٤,٨٩٦	١٣٩,١٤٢	التصميم "٦"
١٥	٨٤,٣	٤,٦٨٥	١٤١,٥٧١	التصميم "٧"
١٠	٨٩,٦	٣,٧٥٩	١٤٥,١٤٢	التصميم "٨"
٢٢	٧٧,٢	٤,١٢١	١٣٨,٢٨٥	التصميم "٩"
١٤	٨٥,٥	٤,٤٠٥	١٤٢,٧٨٣	التصميم "١٠"
٦	٩٣,٤	٢,٧٣٤	١٤٦,٦٤٢	التصميم "١١"
٧	٩٢,٢	٢,٤٦٨	١٤٦,٣٥٧	التصميم "١٢"
١٧	٨٢,٩	٤,٣٧٥	١٤٠,٧١٤	التصميم "١٣"

٢١	٧٨,٧	٢,٩١٣	١٣٨,٧٨٥	التصميم "١٤"
١١	٨٨,٤	٤,٣٩٢	١٤٤,٢٨٥	التصميم "١٥"
٣	٩٦,٥	١,٧٧٤	١٤٧,٩٢٨	التصميم "١٦"
٩	٩٠,٣	٢,٨٩٤	١٤٥,٩٢٨	التصميم "١٧"
١٦	٨٣,١	٣,٨٨٢	١٤١,٠٠١	التصميم "١٨"
١٢	٨٧,٩	٤,٦٩٧	١٤٣,٧١٥	التصميم "١٩"
١٩	٨٠,٨	٤,٢١٦	١٣٩,٧١٦	التصميم "٢٠"
٤	٩٥,١	١,٨٤٧	١٤٧,٢١٤	التصميم "٢١"
٥	٩٤,٣	٢,١١٨	١٤٦,٧٨٥	التصميم "٢٢"



شكل (٥) معامل الجودة لتقييم المستهلكات لتصميمات ملابس السهرة

النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريغامي

من الجدول (١٠) والشكل (٥) يتضح أن:

- أفضل تصميمات ملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريغامي "التصميم: رقم ٤".
- أقل تصميمات ملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريغامي (التصميم: رقم ٩).

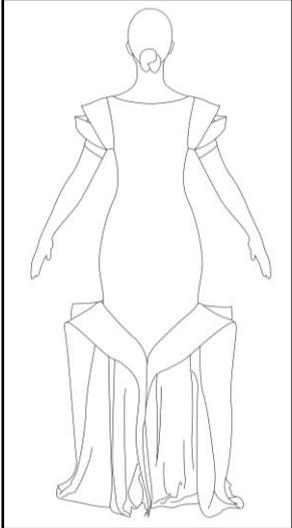
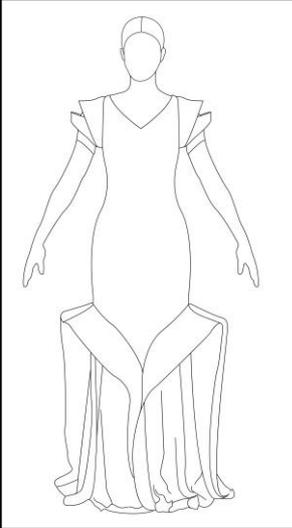
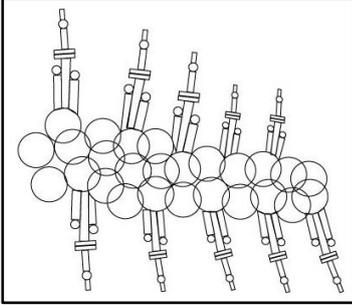
يمكن تفسير ذلك في ضوء آراء المستهلكين الي ملائمة التصميمات المقترحة بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريغامي وتوظيفها لملابس السهرة مما أدى الي تحقيق التآلف بين

الخطوط التصميمية والانسجام في الخطط اللونية والوحدة والترابط والالتزان بين جميع المفردات التصميمية.

التساؤل الرابع: -- ما إمكانية تنفيذ مختارات من التصميمات المقترحة والتي حصلت على أعلى درجة قبول من قبل المتخصصين والمستهلكات؟

من خلال ما اسفرت عنه نتائج اراء كل من المتخصصين والمستهلكين في التصميمات المقترحة وجد ان هناك اتفاق من جانبهم على تصميم واحد حصل على اعلى النتائج من قبلهم وهو (التصميم الرابع) حيث حقق اعلي معامل جودة "٩٨.٧"، وتم تنفيذه للتأكد من قابليته للتطبيق، وفيما يلي عرض للتصميم المنفذ:

جدول (١١) التصميم المنفذ

التصميم البنائي من الخلف	التصميم البنائي من الأمام
	
تحويل الوحدة الزخرفية	وحدة زخرفية من التراث الهندي
	 <p><a href="https://stock.adobe.com">https://stock.adobe.com</a></p>

شكل التطريز منفذ			
			
الخامات الأساسية:			
<p>- قماش الساتان للكورسيه.</p> 		<p>- قماش التافتاه المتماسك البناء.</p> 	
الخامات المساعدة:			
<p>- سحاب ذو لون قرميدي.</p> 	<p>- خيوط بلاستيك شفاف.</p> 	<p>- خيوط حياكة بوليستر ذات لون سيمون وتيفاني.</p> 	<p>- "الحرز الكروي والمستطيل ذو اللونين الذهبي والأبيض والتفاني والترتر الدائري الكبير المسطح ذو اللونين الذهبي والتيفاني".</p> 

التصميم المقترح (أمام، خلف، جنب، رؤية مكبرة لحردة الرقبة الأمامية والخلفية والجزء السفلي من الفستان)



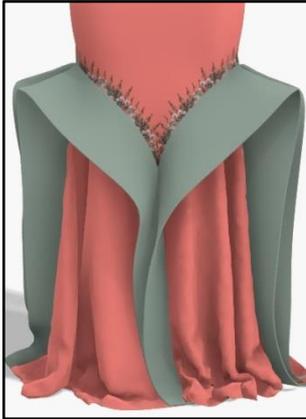
الجنب



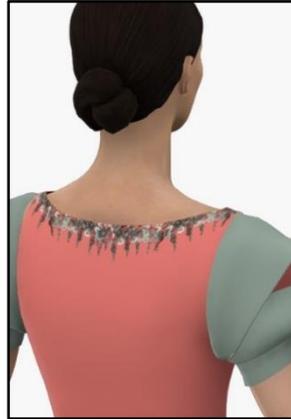
الخلف



الأمام



رؤية مكبرة للجزء السفلي من الفستان



رؤية مكبرة لحردة الرقبة الخلفية



رؤية مكبرة لحردة الرقبة الأمامية

الشكل النهائي للفستان المنفذ

الجنب



الخلف



الامام



رؤية مكبرة للجزء السفلي للفستان



رؤية مكبرة لحردة الرقبة الخلفية



رؤية مكبرة لحردة الرقبة الأمامية



التوصيات:

- ١- التأكيد على أهمية التطريز اليدوي والآلي في إثراء الجانب الجمالي لملابس السهرة النسائية.
- ٢- اجراء المزيد من الدراسات والبحوث التي تغيد التطريز الهندي الزاردوسي وذلك لقلّة المراجع المتوفرة.
- ٣- الاهتمام بالتجديد والتحديث في مجالات التصميم والتطريز والتنوع باستخدام الخامات.
- ٤- أهمية إدخال أساليب جديدة في التطريز حتى تعطي المزيد من الحيوية والمرونة لملابس السهرة النسائية.
- ٥- التعمق في دراسة وتحليل الأسس الجمالية لفن الأوريجمي وتوظيفها بتصميم الأزياء.

- ٦- التعرف على خصائص فن الأوريغامي الفنية والجمالية واعتبارها حلول تقنية فنية وجمالية تثري العملية الابتكارية في إنتاج ملابس السهرة النسائية.
- ٧- التأكيد على أهمية التوافق بين ملابس السهرة النسائية الموجودة في السعودي والضوابط الشرعية للباس المرأة.
- ٨- إقامة مشروعات صغيرة لرفع قيمة العمل الحرفي وخاصة التطريز اليدوي لقلّة استخدامه في ملابس السهرة النسائية.
- ٩- توجيه طاقات الخريجات للاستفادة من مجالات الفن خصوصاً أساليب التطريز اليدوي غير التقليدي للانطلاق بأعمالهن إلى افاق فنية مبتكرة من خلال الصناعات الصغيرة تماشياً مع رؤية المملكة العربية السعودية.
- ١٠- فتح مجال التسويق للمنتجات المطرزة وذلك بإقامة المعارض لها ودعمها من قبل الجهات المختصة.
- ١١- استثمار الجوانب التحليلية والتجريبية لهذا البحث في تدريس اساليب التطريز اليدوي بالكليات والمعاهد.
- ١٢- اجراء ورش عمل متخصصة للطالبات لدراسة الامكانيات التشكيلية لفن الأوريغامي كأحد اهم مصادر الابتكار للأزياء.
- المراجع:

## أولاً: المراجع العربية

- أسامة عز الدين حلاوة، ونرمين محمد أحمد عامر، ومحمد السعيد درغام (٢٠١٨)
- "النسيج والتطريز في التصميم وتأثيرهما على الأداء الوظيفي لأقمشة المفروشات"، مجلة التصميم الدولية، مجلد ٨، العدد ١، الجمعية العلمية للمصممين، جامعة حلوان، مصر.
- أسماء الشعراوي المنصوري (٢٠١١)
- "توظيف رموز التطريز اليدوي بواحة سيوة في إثراء المنتج النسجي للصناعات الصغيرة"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا.

- أسمهان إسماعيل النجار  
(٢٠١٥)  
"استخدام التطريز بشرائط الساتان مع التطريز اليدوي لرفع القيمة الجمالية لملابس السهرة للسيدات"، مجلة التصميم الدولية، المجلد ٥، العدد ١، الجمعية العلمية للمصممين.
- أمل عبد السميع مأمون  
(٢٠١١)  
"الاستفادة من بعض الشعب المرجانية للبحر الأحمر في إثراء التصميم الزخرفي لفساتين السهرة"، مجلة بحوث التربية النوعية، العدد ٢٣، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- أميمة رؤف عبد الرحمن؛  
وسوزان علي عبد الحميد  
(٢٠١٢)  
"قياس كفاءة الخيوط المختلفة والعوامل المؤثرة على القيم الجمالية لتطريز التريكو اليدوي"، المؤتمر العلمي العربي بعنوان آفاق التعاون العربي لتنمية المجتمع، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- انعام محمد أبوزيد  
(٢٠٠٧)  
"دراسة فنية تطبيقية للزخرفة بأسلوب التطريز اليدوي الثقيل للملابس والمفروشات وتنفيذ وتقييم برنامج تدريبي للاستفادة منه لإقامة المشاريع الصناعية الصغيرة"، رسالة دكتوراة، كلية الزراعة، جامعة الإسكندرية.
- بدرية محسن الحربي  
(٢٠١٨)  
"الاستفادة من فن الأوريجمي كمدخل ابتكاري لعمل مشغولات معدنية معصرة"، المجلة العربية للعلوم الاجتماعية، المؤسسة العربية للاستشارات العلمية وتنمية الموارد البشرية.
- خديجة مسفر نادر؛ ولينا محمد  
باحيدره (٢٠٠٩)  
"الأساليب الفنية والتخطيطية لإقامة مصنع للملابس والتطريز الآلي والاستفادة منه في مجال الصناعات الصغيرة"، مجلة بحوث التربية النوعية، العدد ١٤، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

- خيرة عوض الزهراني  
(٢٠١٥)  
"دراسة فن اللاسيه وتوظيفه باستخدام التطريز الآلي في تصميمات ملبسيه مبتكرة"، مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية، المجلد ١، العدد ٢، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- رحاب عادل شاکر  
(٢٠١٠)  
"دراسة لبعض الأساليب الزخرفية لإثراء القيم الجمالية لملابس السهرة المصنعة من الأقمشة الحريرية"، رسالة دكتوراة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- سارة عبدالله محمد  
الدوسري؛ و نيرمين  
عبدالرحمن عبدالباسط.  
(٢٠١٨)  
"الإستفادة من فن الأوريجامي في التصميم على المانيكان باستخدام الخامات المتنوعة"، مجلة التصميم الدولية، المجلد ٩، العدد ١، الجمعية العلمية للمصممين
- سعيد سيد الوتيري؛ وطارق  
عبد الرحمن أحمد (٢٠١١)  
"الاستفادة من نظريات أسس التصميم في تطوير الزخارف الهندسية وتنمية قدرات المصمم النسيجية"، المؤتمر السنوي (العربي السادس، الدولي الثالث)، كلية التربية النوعية، المنصورة.
- فاطمة السعيد مدين؛  
وشيماء محمد ناصف  
(٢٠١٦)  
"استخدام الطباعة في ابراز جماليات الفن الأوريجامي لتصميم وتنفيذ ملابس الأطفال الاستعراضية باستخدام التشكيل على المانيكان"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد ٢، العدد ١١، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
- ليلي عبد الغفار فدا  
(٢٠٠٦)  
"تفضيلات المرأة السعودية بمدينة الرياض لملايس السهرة"، مجلة كلية الاقتصاد المنزلي، العدد ٢٢، جامعة حلوان.
- ماجدة محمد ماضي، وعادل  
جمال الدين الهنداوي، وأماني  
"الموسوعة في فن وصناعة التطريز"، دار المصطفى للطباعة والترجمة، القاهرة.

- محمد شاكر، وإيناس عادل  
الفواخري (٢٠٠٥)  
-محمد البدرى عبد الكريم  
(٢٠٠٠)  
"وقت التطريز اليدوي"، مكتبة الياسمين، القاهرة.
- مروة أحمد عبد النعيم  
(٢٠١٩)  
"فن طي الورق الأوريجامي في تعليم الطفل"، مجلة خطوة،  
العدد ٣٥، المجلس العربي للطفولة والتنمية، جامعة  
الإسكندرية.
- منال محمدي طه العدوي  
(٢٠١٥)  
"الأوريجامي كفن نحتي في تصميم طباعة المنسوجات"،  
مجلة التصميم الدولية، المجلد ٥، العدد ٢، الجمعية العلمية  
للمصممين.
- مها أحمد عبد العزيز  
(٢٠٠٢)  
"دراسة مقارنة لبعض أساليب التطريز اليدوي والآلي  
على الأقمشة النسيجية الحديثة والاستفادة منها في مجال  
الصناعات الصغيرة"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد  
المنزلي، جامعة حلوان.
- نانسي عبد المعبود الصاوي  
(٢٠١٥)  
"ابتكار تصميمات لملابس السهرة للسيدات مستوحاة  
من الزهور الطبيعية" رسالة ماجستير كلية التربية النوعية،  
جامعة طنطا.
- نجلاء سعيد الشيمي؛  
وسعدية حسن عمار  
(٢٠٠٨)  
"تأثير استخدام الأشعة الشديدة القصر على بعض  
الصبغات الطبيعية والمثبتات وبعض غرز التطريز اليدوي  
على بعض الخواص الوظيفية للأقمشة السليولوزية"، مجلة  
علوم وفنون دراسات وبحوث، المجلد ٢٠، العدد ٣، جامعة  
حلوان.
- نجلاء محمد طعيمة  
(٢٠١٠)  
"الاستفادة من جماليات التراث الأردني في تطوير  
تصميمات لملابس السهرة باستخدام أساليب التطريز

المتطورة"، المؤتمر السنوي العربي (الخامس، الدولي الثاني)،  
كلية التربية النوعية، المنصورة.

"القيم الجمالية والتشكيلية لفن الأوريغامي في تصميم أزياء  
السهرة بأسلوب التصميم على المانيكان"، مجلة التصميم  
الدولية، المجلد ٨، العدد ٢، الجمعية العلمية للمصممين.

-نرمين عبد الرحمن عبد  
الباسط، ونجدة إبراهيم  
ماضي، وهاجر علي النادي  
(٢٠١٨)

"إمكانية الاستفادة من الأساليب المستحدثة في التطريز  
والتطعيم لإثراء القيمة الجمالية للملابس السيدات  
ومكملاتها"، المؤتمر الدولي الأول للاقتصاد المنزلي، كلية  
الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.

-نفين عبد الوكيل إدريس  
(٢٠١٣)

"توظيف الموضة الخضراء في إعادة تدوير ملابس  
السهرة"، مجلة التصميم الدولية، المجلد ٥، العدد ٣، الجمعية  
العلمية للمصممين.

-هدى محمد غازي؛ والهام  
عبد العزيز حسنين (٢٠١٥)

"استخدام تقنيات مستحدثة في التشكيل على المانيكان  
مستوحاة من فن الأوريغامي"، مجلة التصميم الدولية،  
المجلد ٦، العدد ٢، الجمعية العلمية للمصممين.

-ولاء علي فهمي، وشيماء  
محمد ناصف، وسوزان السيد  
حجازي، ومنى إبراهيم  
الدمنهوري (٢٠١٦)

"أسس تصميم الأزياء والموضة"، عالم الكتب، القاهرة.

-يسري معوض عيسى  
(٢٠١٤)

ثانيا: المراجع الأجنبية

-Bhattacharyya,  
R., (2017)

"Silver and Gold-Story of Zardozi", Heritage  
India Magazine, Retrieved 7 April 2019.

-Christian, D.,  
(2019)

"Theory and practice of origami in science",  
journal The Royal Society of Chemistry.

- Lin, W. (2003)** "Origami in Fashion", University of North Texas.
- Manyonng, S. (2010)** "Elements of design effected in the art university", department of art history, Nottingham university, London
- Naik, S. (2020)** "Traditional embroideries of India".A.P.H.Pub. corp.
- Pathak, N. (2018)** "Zardozi Workers struggle to make ends meet", Gulf news.
- Rick, B., (2009)** "The Complete Guide to The Art of Paper Folding", Publisher Joanna Lorenz.

## ملحق (١)

التصميم (-) مدى التوافق			المحاور والبند
موافق	موافق الى حد ما	غير موافق	
			الجانب الابتكاري
			الجانب الجمالي

التصميم (-) مدى التوافق			المحاور والبنود	العبارات	
موافق	موافق الى حد ما	غير موافق			
				٦- تتناسب مساحة التكوين الزخرفي مع المساحة الكلية للتصميم البنائي لملابس السهرة النسائية	
				٧- يحقق الدمج بين أكثر من تقانة إثراء القيمة الجمالية لملابس السهرة النسائية	
				٨- يسهم الدمج بين التقانات المقترحة (التطريز الهندي الزاردوسي وفن الأوريجمي) في إثراء ملابس السهرة النسائية جمالياً	
				٩- يتحقق التباين في ملامس السطوح باستخدام التقانات والخامات المختلفة	
				١٠- تتناسب التصميمات المقترحة مع التكوين الزخرفي للتصميم	
				الجانب الوظيفي	١- تساهم تقانات التطريز الهندي الزاردوسي وفن الأوريجمي المقترحة في إثراء ملابس السهرة النسائية وظيفياً
					٢- تتناسب التقانات المستخدمة مع التكوين الزخرفي للتصميم
					٣- تساهم ملابس السهرة النسائية في التعريف بالتراث الزخرفي الملبسي الشعبي الهندي والتأكيد على الهوية الهندية الثقافية والحضارية
					٤- تتناسب غرز التطريز الهندي الزاردوسي المقترحة للتنفيذ مع التصميم الزخرفي لملابس السهرة النسائية
					٥- تحقق الزخارف الهندية دوراً أساسياً كمصدر للبناء الزخرفي لتصميم ملابس السهرة النسائية المقترحة

التصميم (-) مدى التوافق			المحاور والبنود
موافق	موافق الى حد ما	غير موافق	
			٦-تحقق تقنيات فن الأوريغامي دوراً أساسياً كمصدر للبناء التشكيلي لتصميم ملابس السهرة النسائية
			٧-يتحقق في ملابس السهرة النسائية الجودة في الشكل العام
			٨-يتميز التصميم المقترح لملابس السهرة النسائية بقابليته للتنفيذ
			٩-يمكن تسويق التصميم المقترح بعد التنفيذ

## ملحق (٢)

التصميم (-) مدى التوافق			العبارات
غير موافق	موافق الي حد ما	موافق	
			١- يعكس التصميم المقترح السمات الفنية للزخارف الهندية وفن الأوريجمي
			٢- يتحقق في التصميم المقترح التألف والانسجام بين خطوطه
			٣- ملائمة الألوان المستخدمة معا داخل التصميم المقترح لملابس السهرة النسائية
			٤- تتميز المجموعة اللونية للتصميم المقترح بالانسجام والتوافق
			٥- تسهم تقانات التطريز الهندي الزاردوسي وفن الأوريجمي المقترحة في اثراء ملابس السهرة النسائية جمالياً
			٦- تسهم تقانات التطريز الهندي الزاردوسي وفن الأوريجمي المقترحة في اثراء ملابس السهرة النسائية وظيفياً
			٧- تسهم ملابس السهرة النسائية في رفع الوعي بأسلوب التطريز الهندي الزاردوسي وفن الأوريجمي
			٨- يحقق الدمج المتناسق بين تقانات فن الأوريجمي والتطريز الهندي الزاردوسي لإثراء القيمة الجمالية لملابس السهرة النسائية
			٩- يتماشى التصميم المقترح مع اتجاهات الموضة السائدة
			١٠- يتفق التصميم المقترح مع ذوقى الشخصي
			١١- يتناسب التصميم المقترح مع المرحلي العمرية (٣٠-٤٠)
			١٢- يعد التصميم المقترح إضافة جديدة لملابس السهرة النسائية
			١٣- يتميز التصميم المقترح لملابس السهرة النسائية بقابليته للتنفيذ
			١٤- يتوافق التصميم المقترح مع الخامات المقترحة للتنفيذ

## قائمة بأسماء الأساتذة المحكمات من المتخصصات

م	الاسم	الدرجة العلمية
١	أحمد فتحي بيبرس	أستاذ تصميم الأزياء كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان
٢	أماني مصطفى عابد	أستاذ تصنيع الملابس المشارك بقسم تصميم الأزياء كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم
٣	حنان نبيه عبد الجواد	أستاذ مساعد بقسم تصميم الأزياء كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم
٤	رانيا سعد أحمد	أستاذ تصميم الأزياء كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان
٥	رجاء مصطفى محمد	أستاذ الملابس والنسيج المشارك بقسم تصميم الأزياء كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم
٦	رشا عباس الجوهري	أستاذ الملابس والنسيج بقسم تصميم الأزياء كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم
٧	رشا علي يوسف	أستاذ مساعد بقسم تصميم الأزياء كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم
٨	سحر علي زغلول	أستاذ تصميم الأزياء بقسم تصميم الأزياء كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم
٩	سناء عبد الوهاب شاهين	أستاذ الملابس والنسيج المشارك بقسم تصميم الأزياء كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم
١٠	شيراز عبد الرزاق عمار	أستاذ هندسة النسيج المساعد بقسم تصميم الأزياء كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم
١١	منى علي وجيه	أستاذ مساعد بقسم تصميم الأزياء كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم
١٢	منى عبد الله العرفج	أستاذ مساعد بقسم تصميم الأزياء كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم
١٣	نسرين عوض النقيب	أستاذ الملابس والنسيج المشارك بقسم تصميم الأزياء كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم
١٤	هالة مصطفى سليمان	أستاذ تصميم الأزياء المشارك كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان
١٥	هدى عبد العزيز السيد	أستاذ تصميم الأزياء المشارك بقسم تصميم الأزياء كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم