

إمكانية الاستفادة من زخارف الفن الهندي في تصميم وتنفيذ مكملات ملابس للنساء

أ.د/ نشأت نصر الرفاعي	د/ ممدوح أحمد مبروك	أ/ الشيماء فتحي عبد الفتاح الشيشيني
أستاذ ورئيس قسم الملابس والنسيج	مدرس بقسم الملابس والنسيج	ماجستير الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي	كلية الاقتصاد المنزلي	كلية الاقتصاد المنزلي
جامعة المنوفية	جامعة المنوفية	جامعة المنوفية

ملخص البحث:

تتعدد أنواع الزخارف المستخدمة في تصميم وتنفيذ مكملات الملابس وتختلف فيما بينها، ولكن استخدام الزخارف الهندية يمكن الاستفادة منها في مجال تصميم وتنفيذ مكملات ملابس السيدات خصوصاً المقتبسة من زخارف الفن الهندي. ويهدف البحث إلى تأكيد دور المكملات في إظهار جمال الملابس، وإثراء مجال مكملات ملابس السيدات، وإيجاد تصميمات لمكملات ملابس السيدات من خلال الاقتباس من زخارف الفن الهندي.

"The Possibility of Benefits from Indian Art Ornamentations in Design and Implementation Clothing Accessories for Women"

(Abstract)

Multiple kinds of motifs used in the design and implementation of clothes and supplements differ among themselves, but the use of Indian motifs can be utilized in the design and implementation of ladies clothing supplements, especially the existence of serious shortcomings in the interest supplements decoration clothing taken from Indian art.

The research aims to emphasize the role of supplements, to show the beauty of clothing, and enrich the field of ladies apparel supplements, finding Egyptian designs of clothing supplements through a quote from Indian motifs, and study the different types of decoration and supplements in Indian art.

المقدمة ومشكلة البحث:

تعد الحضارة الهندية أحد أعرق الحضارات الإنسانية، فقد امتدت لما يزيد عن ٥٠٠٠ سنة، وقد أدى اتساع رقعتها الجغرافية وامتدادها لأزمنة سحيقة إلى وجود تنوع ثقافي وحضاري واجتماعي، نتج عنه تعايش العديد من الأديان والأجناس وظهور العديد من الثقافات والتقاليد المحلية. (٢٦)

وقد ساعد اتساع التراث الحضاري في الهند على ازدهار الفنون النسيجية، فقد كان هناك اهتمام دائم من قبل الثقافات التي استوطنت الهند برعاية هذه الفنون وخاصة زخرفة الخامات بالطرق المختلفة سواء عن طريق الصباغة أو الطباعة أو التطريز أو الإضافة. وقد ظهرت من هذه الأقمشة المزخرفة أزياء جميلة استمرت لفترات زمنية متلاحقة وتوالي هذا الاهتمام وازداد على مر العصور من خلال التجارة الخارجية في هذه الخامات والأزياء. (٢٦)

يعتبر فن مكملات الملابس من الفنون التي احتلت مركزاً هاماً في ميدان التصميم، لما لها من أثر كبير في إظهار جمال الملابس وأناقته والظهور بمظهر متجدد دائماً، وهي اللمسة الأخيرة التي بدونها لا يكتمل المظهر الخارجي للفرد، ونظراً لارتباطها الوثيق بالملابس فهي تتبع موضة الملابس في تغيراتها المستمرة لتتناسب مع تصميم وخامة الزي، وللمكملات قدرة على شد جذب الانتباه فهي تشد الانتباه من خلال خاماتها. (١٥)

والمظهر الملبسي للفرد له دور فعال في التأثير على الآخرين في القبول والاندماج في الحياة الاجتماعية، ومكملات الملابس تضاف للزي لتثري المظهر الخارجي للفرد رغم أنها تعتبر ثانوية وليست أساسية إلا أنها ترفع قيمة الزي وتعطي النظرة المتكاملة له. (٧)

تتعدد أنواع الزخارف المستخدمة في تصميم وتنفيذ مكملات الملابس وتختلف فيما بينها، ولكن استخدام الزخارف الهندية يمكن الاستفادة منها في مجال مكملات ملابس السيدات لوجود قصور شديد في الاهتمام بزخرفة مكملات الملابس المقتبسة من الفنون الهندية، وتحدد مشكلة البحث في التساؤل التالي:-

كيف يمكن الاستفادة من زخارف الفن الهندي في تصميم وتنفيذ مكملات ملابس النساء؟

وعليه تناولت الباحثة فكرة الدمج بين زخارف الفن الهندي على بعض مكملات الملابس وبين بعض طرق التنفيذ الحديثة للتصميمات المنفذة من (طباعة رقمية، وحرق ليزر، وتشكيلات مضافة لأقمشة الستان والشفوف والجلد الطبيعي والفسكوز وخيوط الصوف) لإثراء مكملات الملابس بقيم عالية الجودة والتميز والفرادة، بما يعزز فكرة الجذب لمنتجات مكملات الملابس لدى المستهلك من النساء والفتيات.

هدف البحث:

١. تأكيد دور المكملات في إظهار جمال الملبس.
٢. إثراء مجال مكملات ملابس السيدات.
٣. الدمج بين مكملات ملابس والفن الهندي في عمل تصميمات مكملات ملابس السيدات من خلال الاقتباس من زخارف الفن الهندي.
٤. دراسة الأنواع المختلفة للزخارف والمكملات في الفن الهندي.

أهمية البحث:

١. الاستفادة من الدراسة في تنفيذ مكملات ملابس السيدات تتماشى مع العصر الحديث.
٢. اعتبار الزخارف الهندية التقليدية مصدراً ثرياً للاقتباس والاستلهام.
٣. المساهمة في رفع القيم الجمالية لتصميمات مكملات ملابس السيدات بشكل متجدد مقتبس من زخارف الفن الهندي.
٤. إتاحة الفرصة لتقديم أفكار جديدة مبتكرة عن طريق عمل تصميمات لمكملات ملابس السيدات بطرق مختلفة تتناسب مع مختلف الأذواق مقتبسة من زخارف الفن الهندي.
٥. توضيح أهمية مكملات الملابس في إثراء وأناقة المظهر الملبسي للمرأة.

فروض البحث:

١. بدراسة وتحليل مختارات من الزخارف الهندية الخاصة بمكملات الملابس يمكن الوقوف على المؤثرات الثقافية والفلسفة الجمالية لها.
٢. يمكن من خلال توظيف زخارف الفن الهندي في إنتاج مكملات ملابسية طرح حلول مبتكرة لتصميمات جديدة في مجال مكملات ملابس للسيدات.
٣. يوجد علاقة إيجابية بين توظيف زخارف الفن الهندي لإنتاج مكملات ملابس للسيدات وبين زيادة القيمة الجمالية والاقتصادية لها.

حدود البحث:

١. دراسة تحليلية لمختارات من العناصر والوحدات الزخرفية للفن الهندي في العصور المختلفة المطبقة على مكملات الملابس.
٢. دراسة العملية التصميمية ودورها في الملابس ومكملاتها.
٣. دراسة خاصة بمكملات الملابس وأنواعها.
٤. الاقتباس من الزخارف الهندية وعمل بعض التصميمات لمكملات ملابس النساء وتنفيذها بطرق مختلفة.

أدوات البحث:

١. برنامج الفوتوشوب وكاميرا للتصوير
٢. استمارة الاستبيان

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي (التطبيقي).

مصطلحات البحث:

١- **الهند India**: تستمد الهند اسمها من كلمة (سندوهو) وهي الاسم الهندي لنهر الإندوس، ومن هذه الكلمة اشتقت كلمتا (اند) و(هند) ومعناها الأرض التي تقع فيما وراء نهر الإندوس وكذلك أصبح سكان هذا الإقليم يسمون الهندوس أو الهنود، كما أصبحت بلادهم تعرف بالهندوسيتان. (٢٠)

٢- **الزخارف Pattern**: كلمة pattern في قاموس المورد تعني رسم، نموذج، نمط، شكل، نقش، تصميم فني، أما في قاموس ويبستر Webster تعني علاقة بنائية ناتجة عن تجمع أكثر من مفردة أو عنصر تشكيلي، وهي تعني هنا "التصميم" في أو على القماش بالأساليب المتنوعة من نسج أو طباعة أو تطريز أو أي إضافة زخرفية أخرى، فهو من الناحية التصميمية يعني "تنظيم الخطوط والفراغات والأشكال والملابس والألوان في أو على الأقمشة"، والزخارف على الأقمشة pattern تتكون من مجموعات من الوحدات Motifs مرتبة بأسلوب وترتيب معين. (١٨)

٣- **التصميم Design**: الإبداع والابتكار الذي يحقق غرضه، حيث يمثل الإبداع جزء من السلوك الإنساني الذي يقدمه المصمم من واقع حقيقي ويكون لخدمة أغراض المجتمع الذي يصمم من أجله ومن هنا فعلى المصمم أن يكون دارس الأسس والقواعد التي يقوم عليها بناء الزي، مع إدراكه وتفهمه لطبيعة الجسم الذي يصمم من أجله حتى يتسنى له إبراز محاسنه وإخفاء عيوبه مع إضافة اللمسة الجمالية ذات الأثر الإيجابي على المستهلك. (١٠)

٤- **المكملات Accessories**: يعرف المكمل بأنه إضافة شيء معين ثانوي أو مساعد يضيف لمسة جمال على العمل ويمكن الاستغناء عنه أو تغييره على الزي. (٢٩)

٥- مكملات الملابس Clothing Accessories:

٥- ١- **المكمل لغويًا**: هو ما لا يحتاج بعد تكوينه إضافة، والمكمل هو ما يتخذ من إضافة مقدره لإتمام شيء ما، والمكملات هي تعبير فني عن مظهرين أولهما المظهر الفني والثاني المظهر الفكري والمقصود بها الأجزاء المصاغة من خامات متعددة لاستكمال الاستعمالات المطلوبة في الخامات الأخرى الخاصة بملابس الإنسان وغيرها. (١٢)

٥- ٢- **مكمل**: يطلق عليه باللغة الإنجليزية Accessories التي تعني المكملات ومفردتها Accessory بمعنى لاحق أو إضافي أو مساعد، وكذلك يطلق Accessory بمعنى شيء كمال يضاف للزينة وما إليها ، والاسم اللاتيني للكلمة كلمة Accessories وتعتبر المكملات هي تلك الإضافات التي تزيد أو تنقص من المظهر الخارجي للفرد.

٥- ٣- **الملبس**: كل ما يرتديه الفرد سواء أكان ملبساً خارجياً أم داخلياً. (٤)

٦- **تصميم مكملات الملابس**: هو نشاط إبداعي يتضمن معطيات مبتكرة في مجال المكملات من شأنها أن تفي بالاحتياجات الإنسانية للزينة والتي تكون جمالية – وظيفية – اقتصادية، وتصميم مكملات الزي هو عملية انتقاء وترتيب للعناصر المختلفة للتصميم وإخراجها في مشغولة فنية ذات قيم جمالية ومسيرة للعصر. (٨)

الدراسات السابقة:

١- داليا أحمد مرتضى عطوه حسنين (٢٠٠٢م): بعنوان "دراسة تاريخية تحليلية مقارنة للأزياء في الهند" تهدف هذه الدراسة إلى دراسة أنماط الأزياء المختلفة في بيئة على قدر من التميز الفني والتاريخي ومحاولة الوصول إلى المصادر الأصلية لمثل هذه الأنماط الملبسية، والتعرف على الأنماط الملبسية المميزة للهند والأبعاد والمؤثرات التي جعلت بها هذا الطابع المميز، وإبرازك الأساليب المختلفة المستخدمة في زخارف الأزياء الهندية وما يضاف إليها من طرق مختلفة لزخرفتها، والوصول إلى عملية الإبداع الفني بتنفيذ بعض القطع التي تتميز بالأصالة والمعاصرة والتي تعبر عن التراث الهندي. ويوضح **البحث** العلاقة بين البيئة الجغرافية والاقتصادية وبين أنماط الملابس، ودراسة تاريخ الهند والعادات والتقاليد الهندية، ودراسة الفنون والحرف الهندية والزخارف وفن التطريز الهندي، ودراسة الأزياء التقليدية للرجال والنساء في الهند ودراسة الحلي وادوات الزينة الهندية في الهند- هذا البحث يفيد البحث الحالي أنه ألق الضوء على التاريخ الهندي والفنون الهندية.

٢- نرمين عدنان عزام (٢٠٠٤م): بعنوان "الأزياء الهندية والاستفادة منها في تصميم أزياء السهرة للمرأة المصرية" تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أزياء المرأة الهندية وأصلها، والتعرف على الأبعاد المؤثرة على ملابس المرأة الهندية (سياسية- اقتصادية- اجتماعية- ثقافية- دينية)، ودراسة الأساليب الفنية والتكنولوجية المميزة المستخدمة في زخرفة المنسوجات التي أدت لزيادة حجم التجارة الخارجية منها، والاستفادة من هذه الدراسة في تصميم ملابس للمرأة المصرية. ويوضح **البحث** ملابس المرأة الهندية في الفترة من ١٨ إلى ٦٠ سنة، ودراسة تاريخية تحليلية فنية، وتصميم لملابس السهرة للمرأة المصرية- وهذا البحث يفيد البحث الحالي أنه ألق الضوء على الأزياء الهندية وزخارف الفن الهندي.

٣- صفاء محمد نعمان عبد الوهاب (٢٠٠٤م): بعنوان "استخدام اسلوب الزخرفة والتطريز في عمل مكملات الملابس" تهدف هذه الدراسة إلى دراسة بعض العناصر الزخرفية المنسوجة والمطرزة في التراث المصري القديم وتوظيفها في تصميمات زخرفية معاصرة لمكملات الملابس، ودراسة أسلوب الزخرفة النسيجية والتطريز الاستفادة منها في مجال مكملات الملابس، وإبراز اسلوب الزخرفة النسيجية والتطريز في تنفيذ مكملات للملبس تتسم بالقيم الجمالية والنفعية معاً بهدف إحياء التراث الفني لبعض أساليب الزخرفة المصرية القديمة. ويوضح **البحث** تصميم وتنفيذ نماذج مبتكرة من مكملات الملابس التي تجمع بين اسلوب الزخرفة النسيجية والتطريز وتحمل طابع تاريخي بشكل مبتكر يتلاءم مع روح العصر الحديث وتنفيذ تلك المكملات من خامات مختلفة وتقنيات متعددة- وهذا البحث يفيد البحث الحالي أنه ألق الضوء على مكملات ملابس السيدات وتقنيات تنفيذها.

٤- علا زين العابدين محمد (٢٠٠٧م): بعنوان "الخصائص التشكيلية للمشغولات المعدنية الهندية والاستفادة منها في استحداث مشغولات فنية" يهدف **البحث** إلى الاستفادة من الخصائص التشكيلية للمشغولات المعدنية بالهند لفتح مجالات جديدة للتشكيل، وإيجاد مدخل جديد لتدريس أشغال المعادن بالكلية يعتمد على توجيه الرؤية الفنية لربط التراث بالمعاصرة، وذلك من خلال دراسة التقنيات التي تميزت بها الحضارة الهندية والاستفادة منه في ضوء الأفكار الفلسفية والفنية، ودراسة الإمكانيات اللونية لإيجاد حلول جمالية مبتكرة في المعالجات اللونية على الأسطح المعدنية، إتاحة الفرصة للتجريب وخاصة في الخامات الملونة المختلفة طبيعية أو صناعية والإفادة منها في إثراء المشغولات المعدنية مع مراعاة الأسس والخصائص الفنية والتقنية المرتبطة بمجال تشكيل المعادن. ويوضح **البحث** دراسة تاريخية لنشأة

وتطور الفن الهندي والمؤثرات الفنية التي شاركت في تكوين سماته وخصائصه الفنية، ودراسة بعض أساليب المعالجات التشكيلية واللونية للمشغولات المعدنية الهندية، ودراسة تحليلية لمختارات من المشغولات المعدنية الهندية والتي تم فيها توظيف تقنيات المينا والترصيع والشفثشي لبيان الخصائص التشكيلية فيها- وهذا البحث يفيد البحث الحالي في تاريخ الهند وتاريخ الفن الهندي وخصائصه الفنية.

٥- هبت الله مصطفى جوهر جوهر (٢٠٠٨م): بعنوان "إمكانية استخدام شبكة المعلومات كأحد نظم التعليم عن بعد في عرض تقنيات عمل مكملات الملابس المستوحاة من الفنون الإفريقية" تهدف هذه الدراسة إلى دراسة الفنون الإفريقية في مصر وكينيا ونيجيريا وجنوب إفريقيا، وتصميم وتنفيذ مكملات مبتكرة لملابس النساء مستوحاة من الفنون الإفريقية مع الاحتفاظ بالطابع الشعبي لمناطق البحث، وإعداد برنامج مقترح لشرح التطبيقات العملية وتقنيات تنفيذها، وإثراء شبكة المعلومات ببرامج تعليمية للمهارات اليدوية في مجال مكملات الملابس. ويوضح البحث دراسة التراث الإفريقي من أزياء وزخارف ومكملات وفنون تقليدية في منطقة النوبة بمصر وفي قبيلة الماسي بكينيا وقبيلة اليورو وبانيجيريا وقبيلة النديبيل بجنوب إفريقيا، وعمل برنامج باستخدام الحاسب الآلي يوضح كيفية الاقتباس وطريقة تنفيذ التصميمات المقترحة ونشرها في إطار نظام التعليم عن بعد باستخدام شبكة المعلومات، واستخدام خامات بيئية أساسية مثل الأقمشة والجلود والمعادن مع توليف خامات أخرى مناسبة مثل الخيوط والخرز وشرائط زخرفية وصدف وودع، وتقتصر مكملات الملابس المراد تنفيذها على حقائب وإيشارب ودلايات وقلادات وأحزمة- وهذا البحث يفيد البحث الحالي في الاقتباس من الفنون لتصميم مكملات ملابس النساء. **تعقيب عام على الدراسات السابقة: تشير الدراسات السابقة إلى أهمية الفن الهندي في إثراء القيم الفنية والجمالية والاستفادة منها في تصميم الأزياء والمشغولات الفنية كما تشير أيضاً إلى الاستفادة من تقنيات تصميم وتنفيذ تصميمات لبعض مكملات الزي بصفة عامة ومكملات الملابس بصفة خاصة.**

الدراسة النظرية:

الهند:

تعتبر الهند من الأمم ذات الحضارة القديمة يقول المؤرخون حيث يبحثون في بدء تاريخ هذه الحضارة أنها بدأت قبل الميلاد بنحو أربعة آلاف عام في السند، وهو أقرب مكان في الهند لتلك البلاد ذات الحضارة القديمة، وتحتل الهند الآن مركزاً موقوتاً، كما تعتبر الهند من أعرق الدول حضارة وأمجدها تاريخياً. وتقع الهند في آسيا وتحتل موقعاً جغرافياً ممتازاً فهي تتوسط نصف العالم الشرقي. وتتميز الهند بتعدد الأجناس واللغات والأديان. (٦)

الفن الهندي:

تتميز الفنون اليدوية الهندية بمهارة التصميم ودقة التنفيذ، وإحساس الفنان بالألوان إحساساً قوياً، يتضح في نقش وتلوين الحرير الطبيعي والسجاد والمشغولات النحاسية والبرونزية والفضية وخشب الصندل، مما مهد الطريق لهذه الكنوز الفنية للانتقال قديماً على ظهور الجمال إلى بغداد وأطراف الإمبراطورية المغولية، وغرباً إلى مصر ودول أفريقيا وشرقاً إلى أندونيسيا، كما نقلت إلى الكثير من الدول العربية كهدايا للأصدقاء، أو كأتاوات من الرعايا، مما أدى إلى انتشار المشغولات اليدوية بهويتها الهندية إلى جميع أنحاء العالم. (٩)

الزخارف الهندية:

الوحدات الزخرفية: هي الفراغ المحصور بين خط أو مجموعة خطوط متلاقية تبعاً لنوعها، وتعتبر أساس التكوين الزخرفي، ويمكن تصنيف الوحدات الزخرفية المستخدمة في زخرفة السواري والملابس **والحلى الهندية إلى:**

أولاً: وحدات زخرفية هندسية: (النقطة- الخط- المثلث- الدائرة- المربع) (٩)

ثانياً: وحدات زخرفية طبيعية: (العناصر الزخرفية النباتية- زخارف الكائنات الحية- الزخارف الأدمية- الزخارف الرمزية) (٩) (١٦)

العملية التصميمية:

مفهوم التصميم "Design":

التصميم الجيد هو أساس كل عمل تصميمي تطبيقي أو فني في كل العصور وتعتمد عملية التصميم على قدرة المصمم على الابتكار، لأنه يستغل ثقافته، وقدراته التخيلية، ومهاراته، وخبراته في خلق عمل فني يتصف بالجدية ويؤدي إلى تحقيق الغرض أو الوظيفة التي وضع من أجلها. (٢٨)

وللتصميم بعدان (بعد مادي - بعد إدراكي)

أولاً: البعد المادي: ويعني عناصر التصميم التي تتمثل في (الخط، المساحة، الشكل، اللون، الخامة) (١٩)

العناصر الأساسية ومفردات التكوين في التصميم: عناصر التصميم هي مفردات يستخدمها الفنان أو المصمم وإدراكه لهذه العناصر إدراكاً جيداً يساعده في عملية التخطيط وتجعل عمله سهلاً طبيعياً ويجب أن يكون كل عنصر مندمجاً مع باقي العناصر في العمل الفني كوحدة واحدة. (٢٩)

- | | |
|--|-------------------------|
| ١- النقطة Dot (١٤) | ٦- الملمس Texture (٥) |
| ٢- الخط Line (٢٤) | ٧- الخامة Material |
| ٣- الشكل المسطح Shape والشكل المجسم Form | ٨- اللون Color (١٧) |
| ٤- الاتجاه (٢٥) | ٩- الزخارف pattern (١٨) |
| ٥- الفراغ (٣٠) | |

ثانياً: البعد الإدراكي: ويعني به أسس التصميم التي تتمثل في (الوحدة - الإيقاع - الاتزان - السيادة - التناسب) (١٩)

الأسس الجمالية للتصميم: تمثل أسس التصميم الهدف الجمالي الرئيسي الذي يحاول الفنان تحقيقه بصورة تعكس الغرض الجمالي والوظيفي من العمل المصمم محمل بذاتية الفنان وفرديته التعبيرية، وتتعدد الصور والأساليب التي تحقق هذه الأسس مراعاتها بالصورة التي توصل الرسالة الفكرية أو الجمالية التي يؤديها العمل الفني للمصمم. (٢)

- | | |
|---------------------------|---------------------------------------|
| ١- الاتزان "Balance" (١٧) | ٨- التكرار والترديد "Repetition": (٢) |
| ٢- الوحدة "Unity" | ٩- السيادة (١) |
| ٣- التوزيع (٢) | ١٠- الانسجام والتوافق "Harmony" |
| ٤- التماثل | ١١- النغم |
| ٥- الإيقاع Rhythm (١) | ١٢- المركزية "Focus" |
| ٦- التشعب | ١٣- التباين "Contrast" |
| ٧- التناسب "Proportion" | |

مكملات الملابس:

هي عبارة عن الكماليات التي تضاف على الملابس لتحسين وتجميل المظهر، كالأحذية، والأحزمة، والحلى، والقبعات، وهي أشياء ثانوية ترتدى مع الثياب، أو يتخلل عنها. (٣١)

أنواع مكملات الملابس:

أولاً: مكملات ملابس ثابتة أو متصلة (الكلف): المكمل المتصل هي المكملات التي تخاط أو تثبت مع الزي أو بعض أجزائه وتكمل خطوط الزي الأساسية على هيئة (الأكوال - أساور الأكمال - الأزرار.... إلخ). (٣)

- | | |
|--|--|
| ١- الشرائط الزخرفية (Ribbons) (٣) | ٦- التطريز (Embroidery) (٤) |
| ٢- الشرايب "الشراشيب" (Craship) (٢٥) | ٧- القطع المضافة (الأبليك) (Appliques) |
| ٣- الريش (Feather) | ٨- الأزرار (Buttons) (١٣) |
| ٤- الفراء (Fur) (٤) | ٩- السوست (Zippers) (١١) |
| ٥- الورود الصناعية (Artificialflowers) (٤) | |

ثانياً: مكملات ملابس غير ثابتة أو منفصلة (الإكسسوار): ويقصد بها المكملات المنفصلة عن الزي، أي القائمة بذاتها، ويمكن استخدامها على أكثر من زي واحد. (٢)

- ١- أغطية الرأس (HeadWear) (١٣)
- ٢- الشال (Shawi) (٢٧)
- ٣- رابطة العنق (Lagravette)
- ٤- الجابوه (Jabot)
- ٥- البيبون (١٤)
- ٦- الصديري (Vist) (٢)
- ٧- حقائب اليد (Handbags) (٤)
- ٨- الأحذية (Shoes)
- ٩- الأحزمة (Belts)
- ١٠- القفازات (Gloves)
- ١١- الجوارب (Stockings)
- ١٢- الحلي (Jewellery)
- ١٣- النظارات (٢٣)

• **المكملات المرتبطة بالموضة:**

الموضة هي النبض السريع الدائم للأفكار، والاتجاهات الجديدة، فهي صورة لمدى تكيف الإنسان مع عالمه المتغير. وعند تحليلها نجد أنها تتضمن فلسفة الفترة الزمنية التي يوجد بها، فتعكس أحداث ومتغيرات العصر من النواحي السياسية، والاقتصادية، والاجتماعية، والثقافية، والتكنولوجية، فهي لا تعبر فقط عن الصورة الحيوية لأفكار وعادات المجتمع بل تعبر عن أسلوب الحياة التي تسود فيه، واستمرارها يؤكد نجاحها ومعايشتها للواقع الذي وُجدت من أجله. (٢٢)

ترتبط تصميمات المكمل الملبسي بالموضة، فصناعة الموضة أصبحت في المجتمع المعاصر تمثل جزءاً هاماً، وإن كلمة موضة مرتبطة بالأزياء والإكسسوار وكل متعلقات الزي الخاصة بالفرد فالموضة تقوم بتحقيق الجمال والتناسق الشكلي، فصناعة الموضة في العصر الحديث أوسع وأشمل لكل ما يحيط بنا وخاصة مكمل الزي فهي تعكس روح العصر ومميزاته.

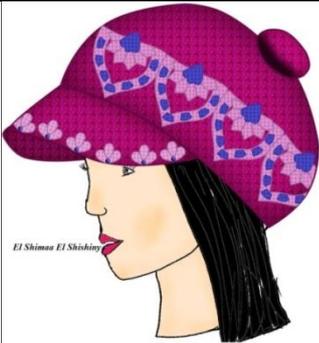
فالموضة نشأت مع تأثيرها بعدد من الاتجاهات الحديثة التي ظهرت وأثرت على مجال مكملات الملابس، ويتجسد ذلك في حب التجميل والتزيين التي اشتهرت به المرأة وهي إعطاء صياغات جمالية وتشكيلات مميزة للمكمل. (٢١)

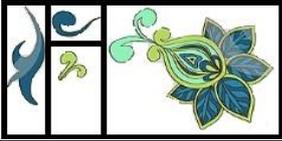
الدراسة التطبيقية:

وتهدف الدراسة التطبيقية إلى إعداد مجموعة مقترحة من التصميمات والموديلات لمكملات الملابس المقترحة للنساء. وقد استخدمت الباحثة التصميم اليدوي، وعددها خمس وثلاثون تصميم كان مصدر الإلهام والاقتباس فيها من زخارف الفن الهندي وذلك بعد دراسة الفنون الهندية "دراسة تحليلية" في تصميم أنواع من مكملات الملابس، وقد تمت الاستعانة ببرنامج AdobePhotoshop في تلوين التصميمات وتوضيح الملامس للخامات والمكملات، وقد روعي اختيار الوحدات الزخرفية من أنواع الزخارف النباتية والحيوانية والهندسية، وتم استخدام خامات مختلفة وطرق تنفيذ متنوعة تواكب العصر والاستخدام.

قامت الباحثة بتنفيذ مجموعة من المقترحات وعددها (٥) تصميمات التي حقق أعلى نسبة مئوية:

أولاً: التصميمات التي تم اختيارها بناءً على أذواق وآراء المحكمين كصورة ممثلة للسوق والمستهلكين:

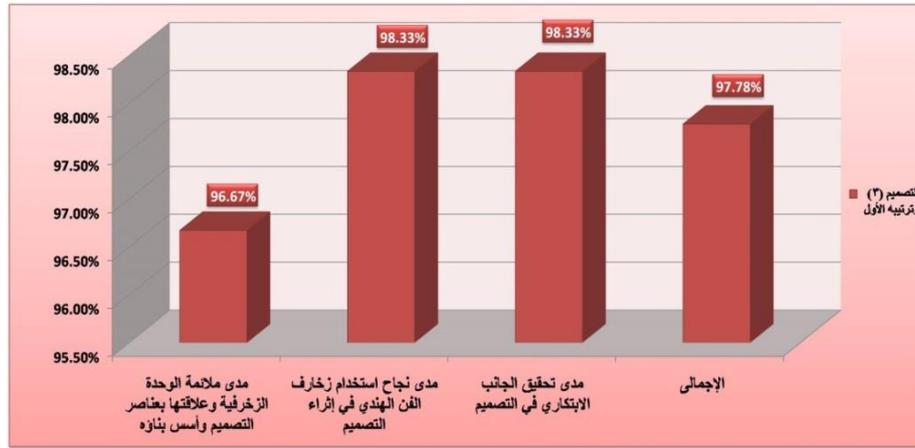
<p>التصميم ١١ (جونة قصيرة (Mini Jeb) %٩٤.٤٤ وترتيبه الثاني مكرر</p>	<p>التصميم ٧ (شال) %٩٤.٤٤ وترتيبه الثاني</p>	<p>التصميم ٣ (صديري) %٩٧.٧٨ وترتيبه الأول</p>
		
<p>التصميم ٣٤ (شنطة) %٩٣.٣٣ وترتيبه الثالث مكرر</p>	<p>التصميم ١٤ (بونه) %٩٣.٣٣ وترتيبه الثالث</p>	
		

توصيف الموديل (٣) (صديري)	
النسيج الهندي، تم الاقتباس من اللوحة زخارف نباتية وحيوانية على الصديري	الزخرفة ومصدر الاقتباس
	
<p>(الأمام) حردة الرقبة على شكل مثلث، الجزء اليسار به قطعة مقلوبة تشبه الكولة باللون البيج الفاتح، والجزء اليمين به طبقة أصغر من اللون البيج الفاتح، وعليها طبقات بشكل الطاووس، ويوجد ٢ ورق شجر على الحردة اليمين وورقة شجر واحدة على ذيل الجزء اليسار، والجزء اليسار أطول من الجزء اليمين.</p> <p>(الخلف) حردة الرقبة على شكل مثلث مائل إلى اليمين، القصة العليا باللون النبيتي تنتهي بزواوية مثلثة وعليها زخرفة زهرة، والقصة السفلى عليها زخرفة من زهرتين متماثلتين في أعلى القصة، والذيل بزواوية مائلة تتماشى مع ذيل الأمام.</p>	وصف التصميم
الستان اللامع وشيفون الستان	الخامات والأقمشة
اللون النبيتي، اللون البيج الفاتح، اللون البترولي، واللون الجملي الفاتح	ألوان التصميم
تم توليف خامة الستان وشيفون الستان على الموديل بحرق الليزر المنفذ بقطع من الزخارف النباتية والحيوانية على الصديري	الأسلوب التنفيذي المقترح
٤٤	المقاس
توصيف الموديل (٧) (شال)	
نموذج متصل من زخارف بيزلي النباتية، تم اقتباس زخارف بيزلي من اللوحة وتشكيلها على التصميم.	الزخرفة ومصدر الاقتباس
	
<p>(الأمام) مفتوح والزخارف نصفية تكمل النصف الآخر، حردة الرقبة عبارة عن أبليك مثبت في الشال ويأخذ شكل المثلث وعليه زخارف متماثلة.</p> <p>(الخلف) به زخارف مكتملة والذيل من أبليك الستان وعليه زخارف متماثلة، والأكتاف تنحدر على الأذرع بطريقة الدرايبه.</p>	وصف التصميم
الشيون كخامة أساسية / وخامة الستان لأبليك الرقبة والذيل	الخامات والأقمشة
اللون الفستقي، اللون الأزرق، اللون الأخضر، واللون الفستقي الفوسفوري	ألوان التصميم
طباعة رقمية على الشيون وحرق ليزر من الشيون يوضع على أبليك الرقبة والذيل	الأسلوب التنفيذي المقترح
٤٢	المقاس

توصيف الموديل (١١) (جونلة قصيرة "Mini Jeb")	
الزخرفة ومصدر الاقتباس	نموذج نسيج من أزهار بيزلي الصفراء الصيفية، تم اقتباس زهرة بيزلي من اللوحة وتشكيلها على الموديل.
وصف التصميم	الجونلة طولها تقريباً ٥٠ سم مفتوحة من الجانب الأيسر وبها كمر مفتوح ومربوط بفيونكة على الجنب، والذيل به إطار بلون سادة. (الأمام) على الجنب الأيسر به ثلاث طبقات من الصوف تأخذ شكل زخارف بيزلي بأحجام متسلسلة فوق بعضها وكل زخرفة بها وردة كاملة مع تفاصيلها. (الخلف) بنفس طريقة الأمام ولكن باختلاف الزخارف فهي تأخذ الهيكل الخارجي فقط بدون التفاصيل الداخلية.
الخامات والأقمشة	الفسكوز
ألوان التصميم	اللون البرتقالي، اللون الأخضر، واللون الأصفر
الأسلوب التنفيذي المقترح	الطباعة اليدوي بألوان بيجمنت
المقاس	٤٢
توصيف الموديل (١٤) (بونيه)	
مصدر الاقتباس	تستمد أنماط GeorgeHaite في "الكشمير" من الشالات المنسوجة الواردة في إقليم الهندي في كشمير.
وصف التصميم	بونيه صوف عبارة عن ٣ أجزاء وهي الجزء الأساسي وهو الرأس وعليه إطار من الزخارف المتكررة، الجزء الثاني وهو التندة وعليه أيضاً إطار آخر من الزخارف، والجزء الثالث وهو كرة صوف صغيرة في أعلى البونيه.
الخامات المقترحة	خيوط الصوف
ألوان التصميم	اللون البيك الغامق، اللون البمبي الروز، واللون الأزرق الزهري
الأسلوب التنفيذي المقترح	أسلوب الكروشيه
المقاس	جميع المقاسات
توصيف الموديل (٣٤) (شنطة يد)	
الزخرفة ومصدر الاقتباس	زخرفة نباتية هندية، تم الاقتباس من الزخرفة والهيكل الخارجي لها.
وصف التصميم	الشنطة عبارة عن نصف دائرة وأطرافها تأخذ شكل الورد، والأمام ممتلئ بالزخارف النباتية الهندية والخلف به زخارف أقل، ويوجد يد واحدة للشنطة تتكون من جزئين جزء من السلسلة والآخر من الجلد.
الخامات	الجلد الطبيعي والاسكاي والخرز
ألوان التصميم	اللون البني الغامق، اللون السكري
الأسلوب التنفيذي المقترح	توليف خامة الجلد الاسكاي والخرز فوق الشنطة من الجلد الطبيعي
المقاس	نصف دائرة قطرها ٤٥ سم

- النتائج الإحصائية: ومن التحليل الإحصائي لآراء المحكمين كانت تلك العمليات الإحصائية للتصميمات الأولى:
التصميم (٣) وترتيبه الأول:

الأول	المحاور
التصميم (٣)	
%٩٦.٦٧	مدى ملائمة الوحدة الزخرفية وعلاقتها بعناصر التصميم وأسس بناؤه
%٩٨.٣٣	مدى نجاح استخدام زخارف الفن الهندي في إثراء التصميم
%٩٨.٣٣	مدى تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم
%٩٧.٧٨	الإجمالي



- حصل التصميم (٣) على مستوى لائق (بنسبة %٩٨.٣٣) لمدى نجاح استخدام زخارف الفن الهندي في إثراء التصميم، ومدى تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم، ونسبة %٩٦.٦٧ لمدى ملائمة الوحدة الزخرفية وعلاقتها بعناصر التصميم وأسس بناؤه)، نسبة %٩٧.٧٨ لإجمالي محاور الاستبيان وترتيبه الأول.

تقييم التصميم (٧) وترتيبه الثاني:

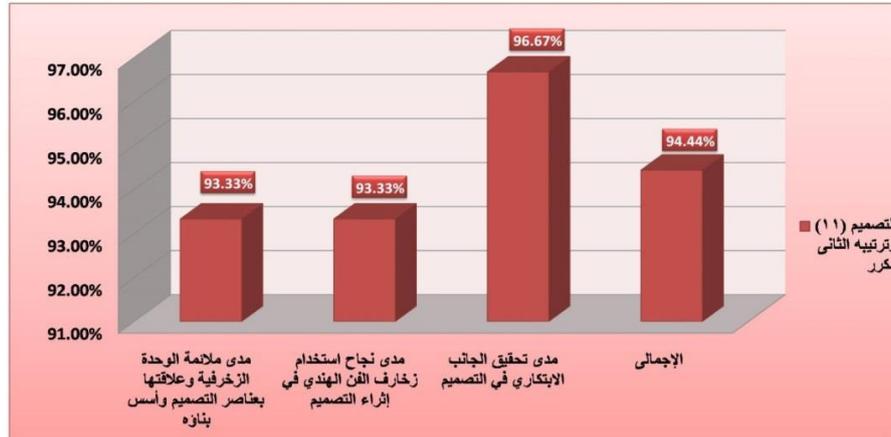
الثاني	المحاور
التصميم (٧)	
%٩٥	مدى ملائمة الوحدة الزخرفية وعلاقتها بعناصر التصميم وأسس بناؤه
%٩٥	مدى نجاح استخدام زخارف الفن الهندي في إثراء التصميم
%٩٣.٣٣	مدى تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم
%٩٤.٤٤	الإجمالي



- حصل التصميم (٧) على مستوى لائق (بنسبة ٩٥% لمدى ملائمة الوحدة الزخرفية وعلاقتها بعناصر التصميم وأسس بناؤه، ومدى نجاح استخدام زخارف الفن الهندي في إثراء التصميم، ونسبة ٩٣.٣٣% لمدى تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم)، نسبة ٩٤.٤٤% لإجمالي محاور الاستبيان وترتيبه الثاني.

تقييم التصميم (١١) وترتيبه الثاني مكرر:

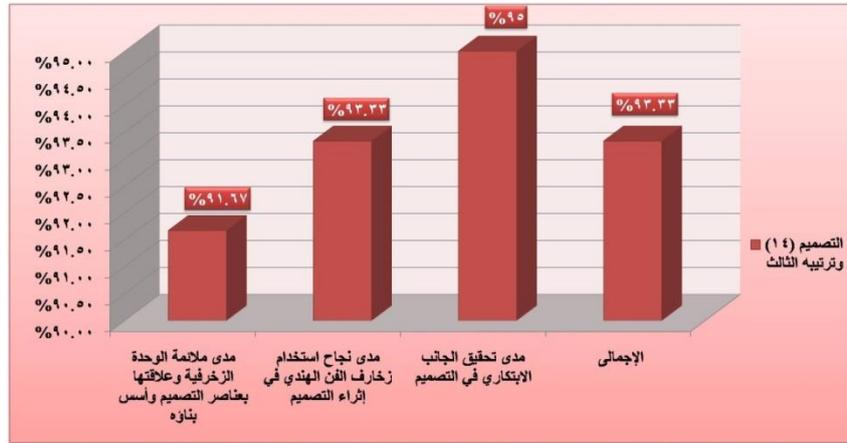
الثاني مكرر	المحاور
التصميم (١١)	
٩٣.٣٣%	مدى ملائمة الوحدة الزخرفية وعلاقتها بعناصر التصميم وأسس بناؤه
٩٣.٣٣%	مدى نجاح استخدام زخارف الفن الهندي في إثراء التصميم
٩٦.٦٧%	مدى تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم
٩٤.٤٤%	الإجمالي



- حصل التصميم (١١) على مستوى لائق (بنسبة ٩٦.٦٧% لمدى تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم، ونسبة ٩٣.٣٣% لمدى نجاح استخدام زخارف الفن الهندي في إثراء التصميم، ومدى ملائمة الوحدة الزخرفية وعلاقتها بعناصر التصميم وأسس بناؤه)، ونسبة ٩٤.٤٤% لإجمالي محاور الاستبيان وترتيبه الثاني مكرر.

تقييم التصميم (١٤) وترتيبه الثالث:

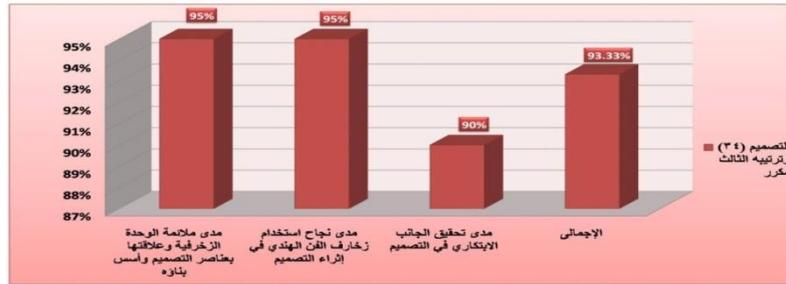
المحاور	التصميم (١٤)
مدى ملائمة الوحدة الزخرفية وعلاقتها بعناصر التصميم وأسس بناؤه	%٩١.٦٧
مدى نجاح استخدام زخارف الفن الهندي في إثراء التصميم	%٩٣.٣٣
مدى تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم	%٩٥
الإجمالي	%٩٣.٣٣



- حصل التصميم (١٤) على مستوى لائق (بنسبة %٩٥ لمدى تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم، ونسبة %٩٣.٣٣ لمدى نجاح استخدام زخارف الفن الهندي في إثراء التصميم، ونسبة %٩١.٦٧ لمدى ملائمة الوحدة الزخرفية وعلاقتها بعناصر التصميم وأسس بناؤه) ونسبة %٩٣.٣٣ لإجمالي محاور الاستبيان وترتيبه الثالث .

تقييم التصميم (٣٤) وترتيبه الثالث مكرر:

المحاور	التصميم (٣٤)
مدى ملائمة الوحدة الزخرفية وعلاقتها بعناصر التصميم وأسس بناؤه	%٩٥
مدى نجاح استخدام زخارف الفن الهندي في إثراء التصميم	%٩٥
مدى تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم	%٩٠
الإجمالي	%٩٣.٣٣



- حصل التصميم (٣٤) على مستوى لائق (بنسبة ٩٥% لمدى ملائمة الوحدة الزخرفية وعلاقتها بعناصر التصميم وأسس بناؤه، مدى نجاح استخدام زخارف الفن الهندي في إثراء التصميم، ونسبة ٩٠% لمدى تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم)، نسبة ٩٣.٣٣% لإجمالي محاور الاستبيان وترتيبه الثالث مكرر.

تحليل التباين لدراسة معنوية للفروق بين التصميمات لكل محور من محاور الاستبيان:

مستوى الدلالة	الدلالة	F	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين	محاور الاستبيان
دالة عند (٠.٠١)	٠.٠٠٠٠	٤.٦٥٥	١.٦٩٥	٥٧.٦١٤	٣٤	بين التصميمات	مدي ملائمة الوحدة الزخرفية وعلاقتها بعناصر التصميم وأسس بناؤه
			٠.٣٦٤	٢٤٢.١٠٠	٦٦٥	داخل التصميمات	
			-	٢٩٩.٧١٤	٦٩٩	الإجمالي	
دالة عند (٠.٠١)	٠.٠٠٠٠	٤.٠٧٣	١.٥٢٥	٥١.٨٥٧	٣٤	بين التصميمات	مدي نجاح استخدام زخارف الفن الهندي في إثراء التصميم
			٠.٣٧٤	٢٤٩	٦٦٥	داخل التصميمات	
			-	٣٠٠.٨٥٧	٦٩٩	الإجمالي	
دالة عند (٠.٠١)	٠.٠٠٠٠	٣.٧٣٧	١.٤٧٣	٥٠.٠٧٧	٣٤	بين التصميمات	مدي تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم المقترح
			٠.٣٩٤	٢٦٢.١٠٠	٦٦٥	داخل التصميمات	
			-	٣١٢.١٧٧	٦٩٩	الإجمالي	

تحليل التباين لدراسة معنوية للفروق بين التصميمات للاستبيان ككل:

مستوى الدلالة	الدلالة	F	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين	الإستبيان ككل
دالة عند (٠.٠١)	٠.٠٠٠	٥.١١٥	١٣.٨١٠	٤٦٩.٥٥	٣٤	بين التصميمات	إمكانية الاستفادة من زخارف الفن الهندي في تصميم وتنفيذ كمالات ملابس للنساء
			٢.٧٠٠	١٧٩٥.٦٠	٦٦٥	داخل التصميمات	
			-	٢٢٦٥.١٥	٦٩٩	الإجمالي	

- توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين استجابات السادة المحكمين على التصميمات المقترحة في مدى امكانية الاستفادة من زخارف الفن الهندي في تصميم وتنفيذ مكملات ملابس للنساء حيث أن قيمة مستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠.٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في الاستبيان ككل.

وعليه تتحقق الأهداف المرجوة والإجابة على تساؤلات البحث:

- ١- إثراء مجال مكملات ملابس السيدات.
- ٢- الدمج بين مكملات ملابس والفن الهندي في عمل تصميمات مكملات ملابس السيدات من خلال الاقتباس من زخارف الفن الهندي.

التوصيات:

- ١- أهمية الاستفادة من الفنون الهندية وتوظيفها في إثراء مكملات ملابس النساء.
- ٢- إفادة الدارسين المهتمين بدراسة المكملات في الكليات والمعاهد المتخصصة من الناحية الأكاديمية.
- ٣- قد يكون البداية بأبحاث أخرى تهتم بالزخارف الفنية لبعض الشعوب المختلفة وعلاقتها بمجال الملابس ومكملاتها.
- ٤- دعم الكليات المتخصصة في مجال الملابس والنسيج لخريجها بالخبرات اللازمة لتصميم وإنتاج وتصنيع مكملات ملابس للنساء لجميع الفئات المختلفة.
- ٥- أهمية تصميم مكملات ملابس للنساء لإشباع رغباتهم في الحصول على مظهر جمالي ثري.

المراجع:

- ١- إسماعيل شوقي: "التصميم (عناصره وأسسها في الفن التشكيلي)" - كلية التربية الفنية- جامعة حلوان- ٢٠٠١م.
- ٢- إلهام محمد يسري محمد السيد: "التطريز الآلي واستخدامه في صناعة مكملات الملابس (دراسة ميدانية - تطبيقية)" - رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان- ٢٠٠٥م.
- ٣- إيمان محمد حنفي: "مكملات الملابس في ضوء تكنولوجيا ماكينات التطريز الآلي وأثرها في عروض الأزياء"- رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان- ٢٠٠٨م.
- ٤- تهاني محمد أبو الأنوار محمد شحاته: "إمكانية الاستفادة من الزخارف القومية المصرية في إثراء القيم الجمالية لمكملات الزي (أحذية- حقائب)" - رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية- ٢٠٠٥م.
- ٥- ثريا نصر: "التصميم الزخرفي في الملابس والمفروشات"- ط١- ٢٠٠٢م.
- ٦- ثريا نصر: "تاريخ أزياء الشعوب"- عالم الكتب - ١٩٩٨م.
- ٧- جمال السيد علي الأحول: "العوامل المؤثرة في تصميم المكملات والحليات المصاغة من المعادن والخامات الأخرى للملابس"- بحث مؤتمر الاقتصاد المنزلي- قسم ملابس ونسيج- جامعة حلوان- ٢٠٠٠م.
- ٨- حنان عبد النبي المصري: "فنون أشغال الإبرة وإمكانية الاستفادة منها في عمل مكملات الملابس"- رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية- ٢٠٠٤م.
- ٩- داليا أحمد مرتضى عطوه حسانين: "دراسة تاريخية تحليلية مقارنة للأزياء في الهند"- رسالة ماجستير- الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان- ٢٠٠٢م.
- ١٠- رانيا محمد علي محمود: "برنامج تخطيطي لتصميمات الملابس المنزلية باستخدام الحاسب الآلي"- رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية- ٢٠٠٥م.
- ١١- رشا محمد نجيب علي مبارك: "إمكانية الاستفادة من التطريز بشرائط الساتان لإثراء القيم الجمالية لبعض النماذج المنفذة لملابس المحجبات ومكملاتها"- رسالة دكتوراة غير منشورة- كلية التربية النوعية- جامعة المنوفية- ٢٠٠٩م.
- ١٢- رشدي علي أحمد عيد، حنان حسني يشار، رشا محمد نجيب مبارك: "إمكانية الاستفادة من التطريز بشرائط الساتان لإثراء القيم الجمالية لبعض النماذج المنفذة لملابس المحجبات ومكملاتها"- مجلة الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية- مجلد ١٩- العدد الرابع- ٢٠٠٩م.
- ١٣- زينب عبد الحفيظ فرغلي: "الملابس الخارجية للمرأة"- دار الفكر العربي- ط١- ٢٠٠٦م.
- ١٤- سامر أحمد حمدي أحمد إسكا: "استحداث تصميمات مقتبسة من الزخارف الهندية والفن السيرالي لإثراء القيمة الجمالية للأقمشة والتصميمات المبنية"- رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية- ٢٠١٠م.
- ١٥- صفاء محمد نعمان عبد الوهاب: "استخدام أسلوب الزخرفة والتطريز في عمل مكملات الملابس"- رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلي- قسم الملابس والنسيج- جامعة حلوان- ٢٠٠٤م.
- ١٦- عائشة عبد العزيز التهامي: "النسيج في العالم الإسلامي منذ القرن (٨- ١١هـ/ ١٤- ١٧م) دراسة أثرية فنية"- ط١- دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر- الإسكندرية- ٢٠٠٣م.
- ١٧- عبد العزيز أحمد جودة، وفاء عبد الرازي قرشي- "فن رسم الأزياء والموضة"- آرت هاوس للكمبيوتر والخدمات- ٢٠٠٦م.
- ١٨- عبد العزيز أحمد جودة، محمد حافظ الخولي، ضحى مصطفى عبد الحميد عبد المنعم الدمرداش: "أساسيات تصميم الملابس"- دار التوفيق النموذجية للطباعة- القاهرة- ٢٠٠٤م.

- ١٩- عبد العزيز أحمد جودة، محمد حافظ الخولي: "منظومة تدريس أسس التصميم"- مجلة علوم وفنون- العدد الثالث- المجلد الثاني- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان- ١٩٩٦م.
- ٢٠- علا زين العابدين محمد: "الخصائص التشكيلية للمشغولات المعدنية الهندية والاستفادة منها في استحداث مشغولات معدنية"- رسالة ماجستير- كلية التربية الفنية- جامعة حلوان- ٢٠٠٧م.
- ٢١- عليا عابدين: "المدخل لدراسة النسيج والملابس"- دار الفكر العربي- ط١- ٢٠٠٢م.
- ٢٢- كفاية سليمان أحمد، سحر علي غلؤل: "أسس تصميم الأزياء للنساء" - عالم الكتب- ط١- ٢٠٠٧م.
- ٢٣- لينة شباور بيضون، غادة يموت رمضان: "الإكسسوارات"- الدار العربية للعلوم- ط١- ١٩٩٩م.
- ٢٤- محمد السيد: "دراسات في تصميم الأزياء"- جامعة قناة السويس- ٢٠٠٠م.
- ٢٥- نجاة محمد سالم باوزير: "فن تصميم الأزياء"- دار الفكر العربي- ط١- ١٩٩٨م.
- ٢٦- نرمين عدنان عزام: "الأزياء الهندية والاستفادة منها في تصميم ازياء السهرة للمرأة المصرية"- رسالة ماجستير- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان- ٢٠٠٥م.
- ٢٧- هبا عبد العزيز شلبي، غادة شاكر عبد الفتاح: "استحداث تصميمات لإنتاج شيلان للسيدات مستوحاة من الفن المصري باستخدام جماليات النسيج اليدوي"-المؤتمر العربي الثاني عشر للاقتصاد المنزلي (الاقتصاد المنزلي والتنمية البشرية)- جامعة - أغسطس ٢٠٠٨م.
- ٢٨- ياسر سهيل: "التصميم في مجالات الفنون التطبيقية والعمارة (أهمية استخدام الكمبيوتر في التصميم)"- دار الكتاب الحديث- ٢٠١٢م.
- ٢٩- يسري معوض عيسى أحمد: "قواعد وأسس تصميم الأزياء"- القاهرة عالم الكتب- ط٢- ٢٠١١م.
- ٣٠- "الخامة وعلاقتها بالمشغولة الفنية" -الرابط/
<http://www.kau.edu.sa/Files/0009737/Subjects/%D8%A7%D9%84%D8%AE%D8%A7%D9%85%D9%87%20%D9%88%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%AA%D9%87%D8%A7%20%D8%A8%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D8%BA%D9%88%D9%84%D9%87%20%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A%D9%87%20%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%B5%D8%B1%D9%87.doc>
- ٣١- نسرين بنت فريد مير السليمانى: "دور التشكيل في بعض الأزياء التقليدية الهندية والماليزية، دراسة تحليلية مقارنة"- رسالة ماجستير- كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة- جامعة الملك عبد العزيز- المملكة العربية السعودية- ٢٠٠٩م

الرابط/

<http://libback.uqu.edu.sa/hipres/ABS/ind13172.pdf>