

تأثير إختلاف أسلوب التطريز بالإيتامين للمساهمة في إثراء الملابس الخارجية للسيدات

أ.م.د/ إيريني سمير مسيحه داود أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الإقتصاد المنزلى كلية التربية النوعية جامعة طنطا	د/ ميمنه محمد الأباصرى مدرس الملابس والنسيج بقسم الإقتصاد المنزلى كلية التربية النوعية جامعة طنطا	أ/ بسمة أحمد عبد السلام الشرقاوى مدرس أول قسم ملابس جاهزة
---	---	--

ملخص :

يهدف هذا البحث إلى دراسة الزخارف الشعبية السيناوية للإستفادة منها فى إثراء الملابس الخارجية للسيدات بإستخدام الإيتامين. بما يتوافق مع متطلبات العصر وذلك بإستخدام الخامات والألوان والزخارف المناسبة للتصميمات المقترحة وذلك بهدف الوصول إلى:-

- 1- أنسب وحدات زخرفيه للأزياء الشعبية السيناويه وتطويعها لتناسب الملابس الخارجية للسيدات.
- 2- أنسب أنواع للخياط المستخدمة لتناسب مع أسلوب التنفيذ على أقمشة الإيتامين لرفع قيمة الملابس الخارجية للسيدات.
- 3- أنسب أسلوب للتنفيذ على قماش الإيتامين مم يساهم فى إثراء الملابس الخارجية للسيدات .
- 4- أنسب شكل للتطريز يلاءم الملابس الخارجية للسيدات ويرفع من القيمة الملبسية للمنتج.

وقد تمت إجراءات البحث كما يلي:-

- 1- تم تحديد 9 موديلات ليتم تنفيذهم بناءً على رأى المتخصصين فى الإستبيان وهم الحاصلين على أعلى النسب وفقاً لمتوسط آراء المتخصصين فى هذا المجال.
- 2- تم بعد ذلك عمل إستمارة إستبيان على الموديلات المنفذة ليتم التحكيم عليها من خلال المتخصصين فى هذا المجال.

ولقد توصل البحث للنتائج التالية:-

للتصميمات المنفذة (المنتجات) لقد وجد أن:-

- 1- التصميم رقم (5) هو الأفضل على الإطلاق حيث بلغ معامل جودته 93,78% وفقاً لمحاور التقييم ككل للتصميمات المنفذة.
- 2- التصميم رقم (2) هو الأقل على الإطلاق حيث بلغ معامل جودته 79,56% وفقاً لمحاور التقييم ككل للتصميمات المنفذة.

Summary

This research aims to study folk motifs Sinai for use in the enrichment of ladies's apparel using Etamine in accordance with requirements of the times and using the materials, colors and decorations appropriate for the proposed designs with the

Aim of access to:

- 1-the most suitable units for popular decorative fashion Sinai and adapted to fit the ladies's apparel
- 2- the most suitable types of yarn used to match the implementation Etamine fabrics ladies's apparel
- 3- the most suitable method for implementation on canvas Etamine which contributes to the enrichment of ladies's apparel
- 4- the most appropriate form of embroidery fit ladies's apparel product as a whole and raises the clothing value of the product.

Search Procedures have been as follows:

- 1-9 models have been identified to be executed based on the opinion of specialists in the questionnaire and are recipients of the highest, according to the average opinions of arbitrators in the area of specialization.
- 2- After that work was a questionnaire on the models to be implemented through arbitration by specialists in this field.

The research found the following results: for designs implemented(Products)

It was found that:

1-Design No (5) is the best ever, reaching 93.78% quality coefficient according to the axes of the assessment as a whole to a questionnaire proposed designs.

2-Design No (2) is the least ever, reaching 79.56% quality to a coefficient according to the axes of the assessment as a whole to a questionnaire proposed designs

المقدمة :-

يعتبر التطريز من الفنون الأساسية للزخرفة على النسيج فهو يعتمد على الخيوط والخامات التي تستخدم في زخرفة الأقمشة والتطريز، ولقد إنقسم فن التطريز إلى طرازين أساسيين هما:
الطراز الأول : يطلق عليه الطراز الحر.

الطراز الثاني : ذو تقنية هندسية يعتمد على أقمشة شبكية تعرف بأقمشة الإيتامين.
والتطريز على أقمشة الإيتامين فن ظهر منذ قرون ويعتبر تراث ذو قيم جمالية يمكن تحليلها والاستفادة منها وتتنوع أقمشة الإيتامين من حيث الشكل والسبك تبعاً للاستخدام ولقد سمي بأسماء عديدة منها التابستري وجوبلان والأوبيسون. وتعدد طرق التصميم على أقمشة الإيتامين كما تختلف أساليب التطريز، فمنها ما يدل على شكل الغرزة ، ومنها ما يدل على اسم بلد من البلدان أو فن من الفنون. لذا يمكن استخدام أقمشة الإيتامين مباشرة كأرضية ، ويمكن وضعها على الأقمشة العادية على أن يثبت الإيتامين على القماش بدقة ثم يتم التطريز، وبعد الإنتهاء من التطريز يتم تنسيل خيوط الإيتامين فتظهر الزخارف على القماش. (شريا نصر وأخرون، ٢٠١١م)

ونجد أن لكل شعب من الشعوب أزياءه الخاصة والتي تميزه عن غيره ومع تمازج ثقافات الشعوب و اختلافهم بدأت الفروق الحضارية الخاصة بكل شعب تنوب تدريجياً إلا أنه بالرغم من ذلك ظل الطابع الزخرفي يميز الأزياء سواء أكانت ملابس أطفال أو نساء أو مفروشات... فالوحدات الزخرفية قد تتشابه وقد تختلف وتتداخل تارة وتفترق تارة أخرى. فعند تأملنا لهذه الأزياء نلاحظ أن هذا الفن الفطري للشعوب يتميز بصفات عامة واحدة حيث نجدها تتميز بالألوان الزاهية. وتعد منطقة سيناء من المناطق المتميزة في أزيائها لما تتضمنها من نواح جمالية وأشكال فنية تميز شخصية سكان أي منطقة عن المناطق الأخرى. ونظراً للثراء المتواجد في زخارف منطقة سيناء والتطريز على أقمشة الإيتامين الذي يعد تراث ذو قيمة فنية وجمالية يمكن الاستفادة منها عن طريق عمل تصميمات مختلفة تضم طرق زخرفية بتصميمات مختلفة واستخدامها في الملابس مطرزة بالزخارف السيناوية نستطيع أن نجتمع بين الأصالة والمعاصرة. (رحاب شلي، ٢٠٠٦م)

ومن هنا جاء إهتمامنا بالبحث الحالي في محاولة لإحياء التراث المصري القديم بما يحمله من زخارف سيناوية والاستفادة منه في إثراء الملابس الخارجية للسيدات ورفيها، من خلال ملابس مطرزة على قماش الإيتامين.

مشكلة البحث: تتبع مشكلة البحث من التساؤلات التالية:

- ١- ما إمكانية الاستفادة من زخارف الأزياء الشعبية السيناوية لإثراء الملابس الخارجية للسيدات؟
- ٢- ما إمكانية الاستفادة من أسلوب التطريز بغيرز الإيتامين على تطوير أساليب تطريز الملابس الخارجية للسيدات؟

هدف البحث التعرف على :-

- ١- أنسب أسلوب للتنفيذ على قماش الإيتامين يساهم في إثراء الملابس الخارجية للسيدات.
- ٢- أنسب نوع للخيط مستخدم والذي يتناسب مع أسلوب تنفيذ الإيتامين لرفع قيمة الملابس الخارجية للسيدات.
- ٣- وضع إعتبرات علمية وفنية يجب مراعاتها عند التعامل مع أقمشة الإيتامين.

أهمية البحث :-

- ١- المساهمة في توثيق التراث القومي، والحفاظ عليه من الإندثار.
- ٢- ربط الأصالة بالمعاصرة من خلال تنفيذ بعض القطع الملبسية للسيدات.
- ٣- دراسة الأساليب المختلفة لتصميمات الزخارف المطرزة على أقمشة الإيتامين وتطويرها لتناسب الملابس الخارجية للسيدات.

فروض البحث:-

- ١- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات تقييمات المحكمين للتصميمات المنفذة بأسلوب الإيتامين، وفقاً لنوع خيط التطريز المستخدم.
- ٢- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات تقييمات المحكمين للتصميمات المنفذة بأسلوب الإيتامين، وفقاً لأسلوب التطريز المستخدم.
- ٣- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات تقييمات المحكمين للتصميمات المنفذة بأسلوب الإيتامين، وفقاً لشكل التطريز ومدى ملائمة للملابس الخارجية للسيدات.

٤- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات تقييمات المحكمين لمحاوَر التقييم ككل للتصميمات المنفذة باستخدام الإيتامين.

٥- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات تقييمات المحكمين للتصميمات المنفذة باستخدام الإيتامين.

حدود البحث :-

١- تجميع بعض الزخارف الشعبية السيناوية واختيار أفضلها وفقاً لآراء الخبراء والمتخصصين في هذا المجال.
٢- إقتراح بعض التصميمات وتطريزها بالزخارف الشعبية السيناوية باستخدام الإيتامين وذلك بإختلاف نوع الخيط وأسلوب التطريز المستخدم (الأبليك - التنسيل - التفريغ) .

أدوات البحث:-

١- إستخدام برنامج الفوتوشوب لعمل التصميمات ووضع الزخارف السيناوية المختارة.
٢- إستخدام ثلاث أنواع من خيوط التطريز (قطنية - حريرية - معدنية).
٣- إستخدام قماش الإيتامين وتطريزه بثلاث طرق (التنسيل- الأبليك- التفريغ) لإثراء الملابس الخارجية للسيدات.

٤- عمل إستمارة إستبيان بعد تنفيذ المنتجات لمعرفة رأى المتخصصين فى المنتجات المنفذة.

منهج البحث :-

يستخدم المنهج الوصفي التجريبي لتحقيق فروض البحث.

مصطلحات البحث :-

الإيتامين: عبارة عن نسيج تتكون فيه خيوط السداء واللحمة من عدد من الخيوط المنسوجة معاً وتترك فيما بينها ثقوب متساوية والذي يطلق عليه أيضاً اسم التابستري وهو إسم شامل للغرز التكرارية المنتظمة وبخلاف حجم الغرز لمساحة الثقوب تبعاً للتكرار المتبع، ويعتمد فى نقل الزخرفة على طريقة العد. (فريا نصر وآخرون-٢٠١١م)

التطريز: هو فن يتم بإحداث زخرفة باستخدام أساليب متعددة كالخيوط بأنواعها المختلفة (من حيث الخامة واللون) والأقمشة بأنواعها ورسوماتها المختلفة والخرز والترتر وخرج النجف والأحجار الكريمة، وهو فن متمم للمنسوج لإضافة قيمة جمالية عالية وقد كان حرفة من الحرف اليدوية، وسيلة تنفيذها هى الإبرة والخيط ووسط تطبيقها هى الأقمشة بأنواعها المختلفة. (هيام نمرdash-١٩٩٨م)

الملابس: هى ما إعتاد الناس تغطية أجسامهم بها سواء كانت طبيعية أو صناعية. فالملابس هى التى تغطى الجسم كله بأنواعها المختلفة الداخلية والخارجية ومكملات الزينة أيضاً (رهان بسيونى-٢٠٠٣م) والملابس تعكس فكرة الفرد عن ذاته وعن شخصيته، وتعتبر وسيلة تعبير جمالية وفنية، وهى حلقة الإتصال بين الإنسان ومجتمعه ويتوقف ذلك على إهتمام الفرد بها. (ربيب فرج-٢٠٠٢م)

الدراسات المرتبطة بالبحث

تعرضت الدراسات المرتبطة بالبحث فى هذه الدراسات إلى محورين وهما :-

المحور الأول : بعنوان (زخارف سيناء وإبتكار زخارف وتصميمات حديثة منها)

المحور الثانى: بعنوان (أسلوب التطريز بالإيتامين) .

وفيما يلى عرض لهذين المحورين:-

أولاً: الدراسات التى تناولت سيناء وزخارفها :-

١- دراسة سامية أحمد حسن الجارحي^(١٩٩٣) بعنوان: " تأثير الحضارات على الأزياء وزخارفها فى جنوب سيناء " .

حيث تهدف الدراسة إلى التعرف على الأزياء التقليدية بإعتبارها إحدى الوسائل التى نتعرف من خلالها على فنون المجتمع والكشف عن طبيعة شعب وتقييم جوانبة الثقافية والإجتماعية والإقتصادية وما يرتبط بها من قيم وعادات وتقاليد متوارثة عبر الأجيال ومع إختلاف الحضارات .

وقد توصلت الدراسة إلى تأثر الزخارف والأزياء فى جنوب سيناء بالحضارات المختلفة وتأثرت الأزياء أيضاً بالعادات والتقاليد والمستوى الإجتماعى والثقافى والإقتصادى.

وتفيد هذه الدراسة البحث الحالى فى التعرف على مدى تأثر الأزياء والزخارف بالحضارات المختلفة فى جنوب سيناء ودراستها لمعرفة أيهما يصلح إستخدامه فى الملابس الخارجية للسيدات.

٢- دراسة سامية أحمد حسن الجارحي^(١٩٩٩) بعنوان: " إمكانية الإستفادة من زخارف الأزياء الشعبية التقليدية فى جنوب سيناء لعمل نماذج متميزة من العرائس لتلائم مجال السياحة فى مصر " .

- حيث تهدف الدراسة إلى التعرف على زخارف منطقة جنوب سيناء، مع إمكانية توظيفها من خلال عرائس سياحية تحمل الطابع الخاص بمنطقة متميزة، من حيث الزخارف مثل جنوب سيناء .
- وقد توصلت الدراسة إلى معالجة الزخارف محل الدراسة وتطويعها للحصول على أشكال متعددة بأسلوب يتناسب مع المعاصرة ويحافظ في نفس الوقت على الأصالة وقد تم الاستفادة من هذه الزخارف في تنفيذ مجموعة من العرائس لإستخدامها في مجال السياحة.
- وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي في التعرف على الزخارف الشعبية في جنوب سيناء، ودراستها لمعرفة أيهما يصلح إستخدامه في الملابس الخارجية للسيدات.
- ٣- دراسة سماح منسى حسن حسونة^(٢٠٠٥) بعنوان: "إمكانية الإستفادة من زخارف الأزياء الشعبية في شمال سيناء لعمل تصاميم مقترحة لطالبات الجامعة في جمهورية مصر العربية".
- حيث تهدف الدراسة إلى الإستفادة من الزخارف والأزياء الشعبية في شمال سيناء لعمل تصاميم معاصرة لطالبات الجامعة، وإحياء التراث الشعبي لدى طالبات الجامعة من خلال التصاميم المقترحة.
- وقد توصلت الدراسة إلى عمل مجموعة من التصاميم المقبسة من الزخارف في شمال سيناء وذلك بإستخدام برنامج الفوتوشوب وقد تم إختيار أفضل سبع تصاميم من حيث صفة اللون للتنفيذ بإستخدام أسلوب التطريز الإلكتروني.
- وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي في التعرف على زخارف شمال سيناء للإستفادة منها في مجال الملابس الخارجية للسيدات.
- ٤- دراسة رحاب محمد فهمي شلبي^(٢٠٠٦) بعنوان: "دراسة مقارنة بين الزخارف والمطرزات بسيناء وفلسطين للإستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة".
- حيث تهدف الدراسة إلى دراسة الطراز الشعبي لسيناء وفلسطين لإستنباط زخارف شعبية مستحدثة يتم توظيفها في المشروعات الصناعية الصغيرة . كما تناول البحث أوجه التشابه والإختلاف بين سيناء وفلسطين وكذلك معرفة تأثير عاداتهم وتقاليدهم على شكل زخارف الملابس والتطريز.
- وقد توصلت الدراسة إلى تأثر الزخارف وأساليب التطريز في سيناء وفلسطين بالعوامل التاريخية والجغرافية وتأثرها بالعادات والتقاليد . وتختلف الزخارف وأساليب التطريز في المسمى وإن إتفقت في الشكل العام في بعض الأحيان .
- وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي في التعرف على زخارف سيناء والأدوات المستخدمة في تطريز الزخارف للإستفادة منها في مجال الملابس الخارجية للسيدات.
- ٥- دراسة وديان طلعت عباس مدين^(٢٠١٠) بعنوان: "وضع معايير لإبتكار أزياء سياحية معاصرة مستوحاة من تراث بدو سيناء لتنمية الصناعات الصغيرة".
- حيث تهدف الدراسة إلى البحث في المؤثرات والثقافات التي أسهمت في تطوير الزخارف حتى تجعل لها طابعاً مميزاً. كما تناولت تحليل للخامات والتقنيات المستخدمه في إنتاج الملابس والمشغولات المطرزة. وكذلك إبتكار مجموعات متناسقة وإتجاهات تصميمية للملابس الخارجية للسيدات مستمدة من تراث بدو سيناء. وكذلك وضع معايير لإبتكار أزياء سياحية معاصرة مستوحاة من بدو سيناء.
- وقد توصلت الدراسة إلى وضع مجموعه من المعايير لجودة تصميم وإنتاج أزياء سياحية معاصرة وتشمل (معايير جمالية- بنائية- وظيفية- إقتصادية) كما توصلت إلى معايير لنجاح إدارة التصميم.
- وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي في التعرف على زخارف سيناء والأدوات المستخدمة في تطريز الزخارف للإستفادة منها في مجال الملابس الخارجية للسيدات والمحافظة على التراث.
- ثانياً: الدراسات التي تناولت أسلوب التطريز بالإيتمين
- ٦- دراسة بسمة بهاء الدين كمال سعد^(٢٠٠٨) بعنوان: "تصاميم الزخارف المطرزة على أقمشة الإيتمين للإستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة "
- حيث تهدف الدراسة إلى التعرف على طرق تصاميم الزخارف على أقمشة الإيتمين وكيفية التعامل مع أقمشة الإيتمين ولمعرفة التقنيات المختلفة في تطريز أقمشة الإيتمين ، والإستفادة من التصاميم على أقمشة الإيتمين لتصميم وتنفيذ الملابس والمفروشات.

وقد أوضحت نتائج الدراسة ما يلي :-

- ١- معرفة الأسس العلمية والفنية التي يجب مراعاتها عند التعامل مع أقمشة الإيتامين سواء عند شراء الأقمشة أو عند تخزينها أو رسم التصميم على القماش وعند التطريز والغسيل و الكي
 - ٢- يمكن الجمع بين أسلوبين أو أكثر من أساليب التطريز في تصميم واحد وقدتم إستخدام أكثر من أسلوب في زخرفة بعض القطع المنفذة مع مراعاة تناسب الأساليب مع بعضها البعض ومع القطعة المنفذة.
 - ٣- إتضح أنه بإستخدام الأنواع المختلفة لأقمشة الإيتامين يمكن الحصول على تصميمات زخرفية مختلفة الأحجام.
 - ٤- هناك علاقة وثيقة بين كلاً من النسيج وخيوط التطريز والتصميمات الزخرفية وأساليب التطريز فكل عنصر يؤثر ويتأثر بالعناصر الأخرى.
- وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي في معرفة تقنيات التطريز على قماش الإيتامين. وكيفية التعامل معه للإستفادة منها في إثراء الملابس الخارجية للسيدات.
- ٧- دراسة منال ياقوت عبد العزيز^(٢٠٠٢) بعنوان: "دراسة تأثير إستخدام الكنفاء والإيتامين لعمل مشغولات فنية مستوحاة من سمات المدرسة التأثرية".
- حيث تهدف الدراسة إلى دراسة التطور التاريخي لفن التطريز على الإيتامين ، دراسة لأنواع الإيتامين والكنفءة والأدوات المستخدمة للتطريز، وإستعراض البحث دراسة المدرسة التأثرية، نشأتها، وأشهر الفنانين بها، وسماتها. كما تناولت طريقة إعداد الخامات وقامت بعرض العديد من الوحدات المستخدمة في التطريز.
- وقد توصلت الدراسة إلى عمل دراسة لمواصفات خامة الكنفاء و الإيتامين ومدى ملاءمتها للغرض الذي تم إختيارها من أجله في عمل مشغولات فنية .
- وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي في التعرف على أنواع الإيتامين والأدوات المستخدمة في التطريز للمساهمة في إثراء الملابس الخارجية للسيدات.
- ٨- دراسة دعاء عبد المجيد ابراهيم جعفر^(٢٠٠٩) بعنوان: "إمكانية إثراء القيم الجمالية للمفروشات المنزلية بإستخدام أسلوب التطريز بغرز الإيتامين وإستخدامها في مجال الصناعات الصغيرة".
- حيث تهدف الدراسة إلى التعرف على صناعة المفروشات المنزلية والأقمشة المستخدمة فيها وطرق تطريزها بغرزة الإيتامين ومعرفة التقنيات الخاصة بالتطريز بالإيتامين و الإستفادة من التطريز بهذه الغرزة وتوظيفها على المفروشات المنزلية. وقد أثبتت نتائج هذه الدراسة ما يلي :-
- أ- مناسبة أسلوب جديد من أساليب التطريز وتطريز الإيتامين و الذي يرقى بالمستوى الجمالى للمفروشات المنفذة .
 - ب- ملائمة المنتجات المنفذة للموضة.
 - ت- مناسبة خامة المنتجات وألوانها وإضافة شكل جديد للمفروشات المنزلية .
- وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي في التعرف على تقنيات التطريز على قماش الإيتامين .وذلك بهدف المساهمة في إثراء الملابس الخارجية للسيدات.
- ٩- دراسة وفاء مهدى طه عبد الهادي^(٢٠٠٩) بعنوان: "توظيف بعض أنواع الإيتامين على ملابس الأطفال لإثراء القيمة الفنية لها".
- حيث تهدف الدراسة إلى توظيف بعض أنواع أقمشة الإيتامين على ملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة (٩:١٢) سنة كذلك لإثراء القيمة الجمالية والفنية لملابس الأطفال عن طريق الوصول إلى تصميمات تصلح لتطريزها على الإيتامين بتوظيفها على موديلات تناسب ملابس الأطفال والتعرف على الإمكانيات والقدرات الفنية والجمالية لقماش الإيتامين.
- وكانت من نتائج الدراسة :-**
- أ- تناولت دراسة لمرحلة الطفولة المتأخرة وكذلك لأساليب التطريز والتعريف بأقمشة الإيتامين وأنواعها والغرز المستخدمة للتطريز على الإيتامين والأدوات اللازمه للتطريز.
 - ب- توصلت إلى إستحداث تصميمات معاصرة لملابس أطفال مرحلة الطفولة المتأخرة.
- وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي في التعرف على أنواع أقمشة الإيتامين وكذلك غرز التطريز المستخدمة على الإيتامين لإثراء الملابس الخارجية للسيدات.

١٠- دراسة هايدى محمود حسين الجندي (٢٠١٢) بعنوان: "إمكانية الإفادة من توليف الأقمشة المنسوجة و الإيتامين المطرزة في إنتاج المشغولات الفنية المبتكرة".
 حيث تهدف الدراسة إلى : الإفادة من التوليف (بالتجاور – الإضافة – الإثتين معاً) بين الأقمشة المنسوجة و الإيتامين المطرزة في إنتاج مشغولات فنية مبتكرة ثم إستخدام تقنيات مختلفة لتطريز الإيتامين وخامات جديدة مثل الخرز والشرائط.
 وكانت من نتائج الدراسة أنه يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥, بين أنواع التوليف المختلفة للأقمشة المنسوجة والإيتامين المطرزة على المشغولات الفنية
 وتفيد البحث الحالى فى التعرف على تقنيات التطريز على قماش الإيتامين بإستخدام خامات جديدة مثل الخرز والشرائط وذلك بهدف المساهمة فى إثراء الملابس الخارجية للسيدات.
إجراءات الدراسة:-

تتضمن الدراسة العملية للبحث:

- ١- تصميم وتنفيذ تصميمات مستوحاة من الفن الشعبى المتمثل فى الزخارف السيناوية فى شبه جزيرة سيناء لإثراء الملابس الخارجية للسيدات بإستخدام الإيتامين.
- ٢- تجميع الوحدات الزخرفية السيناوية من المراجع والكتب المتخصصة فى مجال التخصص ثم توزيع الوحدات الزخرفية المختارة على التصميمات المقترحة.
- ٣- إستخدام برنامج الفوتوشوب Photo shop إصدار (CS5) للرسم والتصميم بمساعدة الحاسب للحصول على التصميمات النهائية.
- ٤- إستخدام ثلاث أنواع مختلفة من الخيوط (قطنية- حريرية- معدنية) للتطريز على قماش الإيتامين.
- ٥- إستخدام ثلاث أساليب مختلفة للتطريز بالإيتامين (التنسيل- الأليك- التفرغ) وبيان مدى ملائمتها لشكل التطريز ككل وفقاً لمتوسط آراء المحكمين المتخصصين فى هذا المجال.

وتمت إجراءات الدراسة من خلال المراحل التالية:-

المرحلة الأولى: تجميع الوحدات الزخرفية
أولاً: الزخارف المستمدة من الأشكال الهندسية

المثلث



المربع



المعين



ثانياً: الزخارف المستمدة من الأشكال الطبيعية
الزخارف النباتية



المرحلة الثانية: إعداد مجموعة من التصميمات الملبسية للسيدات ووضع الوحدات الزخرفية عليها:-
أولاً: تقنيات الحاسب الآلي الخاصة بعمل التصميمات:

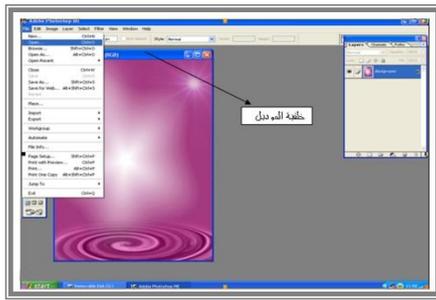
إستخدمت الدارسة أحد أحدث برامج الحاسب الآلي الخاصة "بمعالجة الصور" "Photo shop" وهو برنامج لمعالجة الصور الرقمية. وقامت الدارسة بإدراج (٩) تصميمات إلى جهاز الحاسب الآلي عن طريق إستخدام الماسح الضوئي (سحب التصميمات إسكندر) لتجهيزها ووضع الزخارف عليها بإستخدام برنامج الفوتوشوب.

ثانياً: توظيف التصميم :

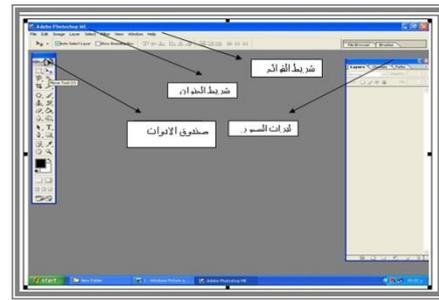
تم توظيف الوحدات الزخرفية على التصميمات المقترحة للملابس السيدات الخارجية وعددهم (٩) تصميمات وتوزيع الزخارف عليها بإستخدام برنامج الفوتوشوب لتصبح جاهزة للتنفيذ كمنتجات.

ثالثاً: طريقة إعداد وتجهيز أحد التصميمات بإستخدام الفوتوشوب:-
يتم فتح فوتوشوب بأى طريقة من الطرق المعروفة لفتح البرنامج مثلاً:

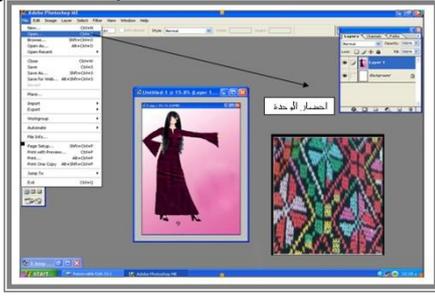
Start→AllPrograms→AdobePhotoshop



شكل (٢) يوضح إختيار لون الخلفية نفتح قائمة ملف ثم افتح المكان الموجود به الخلفيات وأختار اللون المطلوب عملة

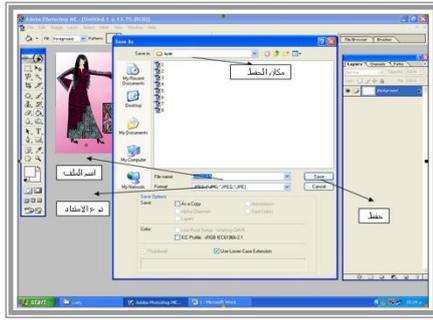


شكل(١) يوضح مكونات شاشة الفوتوشوب عند البدء



شكل (٣) يوضح إدراج التصميم نفتح قائمة ملف ثم افتح قائمة ملف ثم أفتح المكان الموجود به التصميمات الزخرفية وأختار الوحدة ونقوم ونأخذ التصميم المطلوب عملة الرسم على المكان المحدد على التصميم

باستخدام الأدوات المتاحة للقص والنقل لوضع



شكل (٦) يوضح طريقة حفظ الصورة

شكل (٥) يوضح توزيع الزخرفة على التصميم لتعطي الشكل النهائي

كيفية الحفظ على برنامج الفوتوشوب

يتم إختيار أمر Save as من قائمة File فتظهر نافذة حواريه يتم فيها كتابة إسم الملف ونوع الإمتداد وإختيار مكان الحفظ على الجهاز ثم الضغط على Save. كما هو موضح في شكل (٦)



التصميم الثاني
البلوزة: قماش كتان
البنطلون: قماش جينز
الخيط المستخدم: خيوط قطنية
الطريقة المستخدمة: التنسيل

التصميم الأول
البلوزة: قماش جينز
البنطلون: قماش كتان
الخيط المستخدم: خيوط معدنية
الطريقة المستخدمة: الأبليةك



التصميم الرابع
عباءة: قماش حرير

الخيط المستخدم: خيوط معدنية
الطريقة المستخدمة: التنسيل



التصميم الثالث
البلوزة: قماش جرسية
البنطلون: قماش جبردين
الخيط المستخدم: خيوط معدنية
الطريقة المستخدمة: التفريغ



التصميم الخامس
عباءة: قماش كتان
الخيط المستخدم: خيوط قطنية
الطريقة المستخدمة: الأبليك



التصميم السابع
البلوزة: قماش كتان
البنطلون: قماش جينز
الخيط المستخدم: خيوط قطنية
الطريقة المستخدمة: التنسيل



التصميم السادس
عباءة: قماش صوف
الخيط المستخدم: خيوط حريرية
الطريقة المستخدمة: التفريغ



التصميم التاسع
البلوزة: قماش ستان
البنطلون: قماش جينز
الخيط المستخدم: خيوط قطنية
الطريقة المستخدمة: الأبليك



التصميم الثامن
البلوزة: قماش ستان
الجونلة: قماش ستان
الخيط المستخدم: خيوط قطنية
الطريقة المستخدمة: التفريغ

المرحلة الرابعة: تطبيق إستمارة الإستبيان ملحق (٢)

تم عمل إختبار صدق محتوى الإستبيان للتحقق من صدق محتوى الإستمارة ملحق رقم (١) تم عرضها في صورتها الأولية علي مجموعة من المحكمين من أساتذة في التخصص بكليات الإقتصاد المنزلي وكليات التربية النوعية قسم الإقتصاد المنزلي (تخصص ملابس ونسيج) ، وبلغ عددهم ١٥ محكم في مجال التخصص. وتم حساب معامل الإتفاق لدي المحكمين علي كل عبارة من عبارات الإستمارة ، وتم إستبعاد العبارات التي تقل نسبة إتفاق المحكمين عليها عن ٨٥% وتم إضافة العبارات الجديدة كما هو موضح بملحق (٢)، وبذلك تكون الإستمارة قد خضعت لصدق المحتوى في تحديد أفضل التصميمات المنفذة من بعض زخارف الأزياء الشعبية السيناوية لإثراء الملابس الخارجية للسيدات بإستخدام الإيتامين.

إختبار ثبات الإستبيان:- لحساب ثبات الإستمارة تم التطبيق على عينة قوامها ٣ منتجات تتوافر فيها نفس شروط عينة الدراسة وبعد التطبيق تم حساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية **Split-Half**:- تم حساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية وذلك عن طريق تقسيم كل محور من محاور إستمارة الإستبيان إلى نصفين، عبارات فردية، عبارات زوجية وقد تم هذا التقسيم بالنسبة لكل محور من محاور الإستبيان وكذلك بالنسبة للمحور ككل. لحساب معامل الارتباط بين نصفي الإستمارة إستخدمت الباحثة معادلة Spearman-Brown لحساب معامل الارتباط بين نصفي كل محور من محاور الإستمارة .

جدول (١) معامل ارتباط التجزئة النصفية لمحاور الإستبيان ككل ومحاوره الفرعية

المحور	معامل ارتباط سبيرمان - براون
الأول: مدى ملائمة خيط التطريز	٠.٨٦
الثاني: مدى ملائمة أسلوب التطريز	٠.٨٩
الثالث: مدى ملائمة شكل التطريز ككل للمنتج	٠.٨٥
المحاور ككل	٠.٨٧

يوضح الجدول (١) أن معامل ارتباط التجزئة النصفية للإستبيان لسبيرمان- براون معاملات مقبولة نسبياً وتأسيساً على ما سبق أصبحت الإستمارة في صورتها النهائية تتكون من ١٥ عبارة مقسمة إلي ٣ محاور.

النتائج والمناقشة

الفرض (١)

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات تقييمات المحكمين للتصميمات المنفذة بأسلوب الإيتامين وفقاً لنوع خيط التطريز المستخدم.

جدول (٢) متوسطات تقييمات المحكمين على التصميمات المنفذة من بعض زخارف الأزياء الشعبية السيناوية لإثراء الملابس الخارجية للسيدات باستخدام الإيتامين وفقاً لنوع خيط التطريز المستخدم.

تصميم ٩	تصميم ٨	تصميم ٧	تصميم ٦	تصميم ٥	تصميم ٤	تصميم ٣	تصميم ٢	تصميم ١	المحور الأول مؤشرات
2.60	2.53	2.67	2.53	2.93	2.73	2.40	2.40	2.60	١- مناسبة نوع الخيط المستخدم مع القماش المستخدم للتنفيذ
2.60	2.60	2.53	2.53	2.87	2.67	2.33	2.40	2.60	٢- مدى ملائمة ألوان خيوط التطريز مع بعضها البعض
2.60	2.67	2.53	2.47	2.87	2.73	2.67	2.40	2.73	٣- مدى ملائمة لون خيوط التطريز مع لون قماش الإيتامين
2.67	2.47	2.60	2.53	2.80	2.67	2.60	2.47	2.73	٤- مدى ملائمة ألوان خيوط التطريز مع لون خامة القماش المستخدم
2.67	2.67	2.53	2.60	2.87	2.67	2.67	2.40	2.67	٥- ملائمة خامة خيط التطريز المستخدم لغرز التطريز
13.13	12.93	12.87	12.67	14.33	13.47	12.67	12.07	13.33	متوسطات تقييمات المحكمين (ككل)
87.56	86.22	85.78	84.44	95.56	89.78	84.44	80.44	88.89	تقييم الجودة

يتضح من الجدول (٢) أن:

١- التصميم رقم (٥) هو الأفضل على الإطلاق حيث بلغ معامل جودته ٩٥.٥٦% وفقاً لنوع خيط التطريز المستخدم.

٢- التصميم رقم (٢) هو الأقل على الإطلاق حيث بلغ معامل جودته ٨٠.٤٤% وفقاً لنوع خيط التطريز المستخدم.

الفرض (٢)

يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات تقييمات المحكمين للتصميمات المنفذة باستخدام الإيتامين وفقاً لأسلوب التطريز المستخدم.

جدول (٣) متوسطات تقييمات المحكمين على التصميمات المنفذة من بعض زخارف الأزياء الشعبية السيناوية لإثراء الملابس الخارجية للسيدات باستخدام الإيتامين وفقاً لأسلوب التطريز المستخدم.

تصميم ٩	تصميم ٨	تصميم ٧	تصميم ٦	تصميم ٥	تصميم ٤	تصميم ٣	تصميم ٢	تصميم ١	مؤشرات المحور الثاني
2.60	2.40	2.40	2.47	2.73	2.80	2.67	2.47	2.80	١- مدى تحمل القماش المستخدم والإيتامين لعمليات الشد أثناء التطريز
2.67	2.33	2.47	2.47	2.67	2.80	2.40	2.27	2.80	٢- ملائمة القماش المستخدم لأسلوب التطريز بالإيتامين
2.60	2.33	2.60	2.47	2.67	2.80	2.53	1.93	2.80	٣- مناسبة خامة قماش الإيتامين في التطريز مع القماش المستخدم
2.67	2.40	2.60	2.53	2.80	2.87	2.53	2.40	2.67	٤- مدى قدرة خامة الإيتامين على الاحتفاظ بشكلها بعد التطريز عليها
2.67	2.40	2.67	2.47	2.73	2.87	2.27	2.33	2.60	٥- مدى ملائمة أسلوب التطريز المستخدم لتصميم المنتج
13.20	11.87	12.73	12.40	13.60	14.13	12.40	11.40	13.67	متوسطات تقييمات المحكمين (ككل)
88.00	79.11	84.89	82.67	90.67	94.22	82.67	76.00	91.11	تقييم الجودة

يتضح من الجدول (٣) أن:

- ١- التصميم رقم (٤) هو الأفضل على الإطلاق حيث بلغ معامل جودته ٩٤,٢٢% وفقاً لأسلوب التطريز المستخدم.
- ٢- التصميم رقم (٢) هو الأقل على الإطلاق حيث بلغ معامل جودته ٧٦,٠٠% وفقاً لأسلوب التطريز المستخدم

الفرض (٣)

يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات تقييمات المحكمين للتصميمات المنفذة باستخدام الإيتامين وفقاً لشكل التطريز ومدى ملائمة للملابس الخارجية للسيدات.

جدول (٤) متوسطات تقييمات المحكمين على التصميمات المنفذة من بعض زخارف الأزياء الشعبية السيناوية لإنتاج الملابس الخارجية للسيدات باستخدام الإيتامين وفقاً لشكل التطريز ومدى ملائمة للملابس الخارجية للسيدات.

تصميم ٩	تصميم ٨	تصميم ٧	تصميم ٦	تصميم ٥	تصميم ٤	تصميم ٣	تصميم ٢	تصميم ١	مؤشرات المحور الثالث
2.67	2.53	2.60	2.73	2.80	2.87	2.60	2.47	2.53	١- ملائمة شكل الوحدة المطرزة بالإيتامين مع الشكل النهائي للمنتج
2.73	2.47	2.67	2.73	2.80	2.93	2.73	2.47	2.67	٢- ملائمة أقمشة الإيتامين والقماش المستخدم مع المنتجات المصممة لها
2.67	2.47	2.73	2.67	2.80	2.73	2.47	2.40	2.80	٣- مدى نجاح استخدام التطريز بالإيتامين للملابس الخارجية للسيدات
2.73	2.60	2.73	2.80	2.93	2.80	2.73	2.53	2.87	٤- مدى ملائمة المظهر العام للتطريز مع الزخارف السيناوية
2.80	2.60	2.73	2.80	2.93	2.73	2.73	2.47	2.87	٥- مدى دقة تنفيذ الغرز على قماش الإيتامين
13.60	12.67	13.47	13.73	14.27	14.07	13.27	12.33	13.73	متوسطات تقييمات المحكمين (ككل)
90.67	84.44	89.78	91.56	95.11	93.78	88.44	82.22	91.56	تقييم الجودة

يتضح من الجدول (٤) أن:

- ١- التصميم رقم (٥) هو الأفضل على الإطلاق حيث بلغ معامل جودته ٩٥,١١% وفقاً لشكل التطريز ومدى ملائمة للملابس الخارجية للسيدات.
 - ٢- التصميم رقم (٢) هو الأقل على الإطلاق حيث بلغ معامل جودته ٨٢,٢٢% وفقاً لشكل التطريز ومدى ملائمة للملابس الخارجية للسيدات.
- الفرض (٤) يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات تقييمات المحكمين لمحاوَر التقييم ككل للتصميمات المنفذة باستخدام الإيتامين.

جدول (٥) متوسطات تقييمات المحكمين على التصميمات المنفذة باستخدام الإيتامين وفقاً لمحاور التقييم.

التصميمات	ملائمة خيط التطريز		ملائمة أسلوب التطريز		ملائمة شكل التطريز للملابس الخارجية للسيدات		(ككل)	
	تقييم الجودة	المتوسط	تقييم الجودة	المتوسط	تقييم الجودة	المتوسط	تقييم الجودة	المتوسط
1	88.89	13.33	91.11	13.67	91.56	13.73	90.51	40.73
2	80.44	12.07	76.00	11.40	82.22	12.33	79.56	35.8
3	84.44	12.67	82.67	12.40	88.44	13.27	85.20	38.34
4	89.78	13.47	94.22	14.13	93.78	14.07	92.60	41.67
5	95.56	14.33	90.67	13.60	95.11	14.27	93.78	42.2
6	84.44	12.67	82.67	12.40	91.56	13.73	86.22	38.8
7	85.78	12.87	84.89	12.73	89.78	13.47	86.82	39.07
8	86.22	12.93	79.11	11.87	84.44	12.67	83.27	37.47
9	87.56	13.13	88.00	13.20	90.67	13.60	88.73	39.93

ينضح من الجدول (٥) أن:

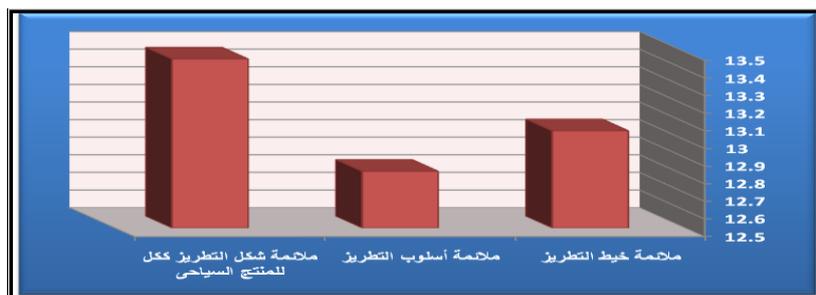
- التصميم رقم (٥) هو الأفضل على الإطلاق حيث بلغ معامل جودته ٩٣.٧٨% وفقاً لمحاور التقييم (ككل).
 - التصميم رقم (٢) هو الأقل على الإطلاق حيث بلغ معامل جودته ٧٩.٥٦% وفقاً لمحاور التقييم (ككل).
- جدول (٦) نتائج تحليل التباين الأحادي في اتجاه **One-way ANOVA** لتقييمات المحكمين للتصميمات المنفذة وفقاً لمحاور التقييم.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	مستوي الدلالة
التباين بين المجموعات	1.878	2	.939	1.7	.193
التباين داخل المجموعات	12.798	24	.533	61	
التباين الكلي	14.675	26			

ينضح من الجدول (٦) عدم وجود فرق دال إحصائياً عند مستوي ٠.٠٥ بين متوسطات تقييمات المحكمين للتصميمات المنفذة في ضوء محاور التقييم الثلاث حيث جاءت قيمة "ف" ١.٧٦١ وهي غير دالة إحصائياً. ويمكن ترتيب المحاور في ضوء متوسطات تقييمات المحكمين كما يلي:

(ملائمة شكل التطريز ككل للمنتج السياحي، ملائمة خيط التطريز، ملائمة أسلوب التطريز).

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	الترتيب
مدى خيط التطريز	13.0522	.63202	2
مدى ملائمة أسلوب التطريز	12.8222	.89939	3
ملائمة شكل التطريز ككل للمنتج السياحي	13.4600	.62558	1



شكل (٧) متوسطات تقييمات المحكمين للتصميمات في ضوء محاور التقييم.

الفرض (٥) يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات تقييمات المحكمين للتصميمات المنفذة باستخدام الإيتامين

جدول (٧) نتائج تحليل التباين الأحادي في اتجاه **One-way ANOVA** لتقييمات المحكمين للتصميمات المنفذة من بعض زخارف الأزياء الشعبية السيناوية لإثراء الملابس الخارجية للسيدات باستخدام الإيتامين.

مستوي الدلالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.000	6.969	1.387	8	11.094	التباين بين المجموعات
		.199	18	3.582	التباين داخل المجموعات
			26	14.675	التباين الكلي

يتضح من الجدول (٧) وجود فرق دال إحصائياً عند مستوي ٠.٠٥ بين متوسطات تقييمات المحكمين للتصميمات المنفذة حيث جاءت قيمة "ف" ٦.٩٦ وهي دالة إحصائياً.

جدول (٨) يوضح الفروق بين المتوسطات باستخدام اختبار **LSD** (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة بين التصميمات المنفذة في ضوء تقييمات المحكمين

التصميم	التصميم	الفرق	دلالة	التصميم	التصميم	الفرق	دلالة	التصميم	التصميم	الفرق	دلالة																																																																													
1	3	2	.000	1.64333	3	.84667	.032	4	.002	1.28667	.007																																																																													
												2	3	.042	.79667	4	1.95667	.000	5	.679	.15333	.002																																																																		
																							2	4	.401	.31333	5	2.13333	.000	6	.513	.24333	.679																																																							
																																		2	5	.195	.49000	6	1.00000	.013	7	.436	.29000	.513																																												
																																													2	6	.094	.64333	7	1.09000	.008	8	.163	.53000	.436																																	
																																																								2	7	.146	.55333	8	.55667	.144	9	.163	.53000	.163																						
																																																																			2	8	.008	1.08667	9	1.37667	.001	9	.808	.09000	.808											
																																																																														2	9	.473	.26667	9			7	.239	.44333	.239
4	5	5	.633	.17667	6	1.04333	.010	7	.029	.86667	.029																																																																													
												4	6	.017	.95667	8	1.57667	.000	9	.001	1.40000	.001																																																																		
																							4	7	.029	.86667	9	.75667	.052	9	.129	.58000	.129																																																							
																																		4	9	.001	1.40000	8	.53333	.160	8	.441	.28667	.441																																												
7	8	8	.160	.53333	9	.82000	.037	9	.160	.53333	.160																																																																													
												7	9	.441	.28667	9			7	.441	.28667	.441																																																																		

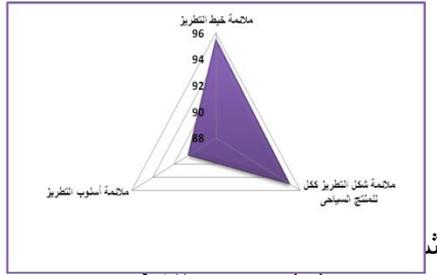
يتضح من الجدول (٨) إلي أن هناك فروق بين تقييمات المحكمين للتصميمات المنفذة. ويمكن ترتيب التصميمات المنفذة في ضوء متوسطات تقييمات المحكمين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٩) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة في ضوء تقييمات المحكمين

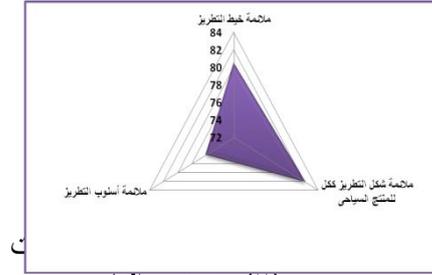
رقم التصميم	ملائمة خيط التطريز	ملائمة أسلوب التطريز	ملائمة شكل التطريز ككل للمنتج السياحي	تقييم الجودة (ككل)	الترتيب	أفضل وأقل التصميمات
1	88.89	91.11	91.56	90.51	3	
2	80.44	76.00	82.22	79.56	9	أقل
3	84.44	82.67	88.44	85.20	7	
4	89.78	94.22	93.78	92.60	2	
5	95.56	90.67	95.11	93.78	1	أفضل
6	84.44	82.67	91.56	86.22	6	
7	85.78	84.89	89.78	86.82	5	
8	86.22	79.11	84.44	83.27	8	
9	87.56	88.00	90.67	88.73	4	

من الجدول (٩) نستخلص أن:

- التصميم رقم (٥) هو الأفضل على الإطلاق حيث بلغ معامل جودته ٩٣.٧٨% وفقاً لتقييمات المحكمين.
- التصميم رقم (٢) هو الأقل على الإطلاق حيث بلغ معامل جودته ٧٩.٥٦% وفقاً لتقييمات المحكمين.



تصميم (٥) وترتيبه الأول



تصميم (٢) وترتيبه التاسع

النتائج العامة للبحث:-

- بالنسبة لإختلاف نوع الخيط المستخدم في تطريز التصميمات المنفذة
 - التصميم رقم (٥) هو الأفضل على الإطلاق حيث بلغ معامل جودته ٩٥,٥٦% وفقاً لنوع خيط التطريز المستخدم.
 - التصميم رقم (٢) هو الأقل على الإطلاق حيث بلغ معامل جودته ٨٠,٤٤% وفقاً لنوع خيط التطريز المستخدم.
- بالنسبة لإختلاف أسلوب التطريز للتصميمات المنفذة وجد أن:
 - التصميم رقم (٤) هو الأفضل على الإطلاق حيث بلغ معامل جودته ٩٤,٢٢% وفقاً لأسلوب التطريز المستخدم.
 - التصميم رقم (٢) هو الأقل على الإطلاق حيث بلغ معامل جودته ٧٦,٠٠% وفقاً لأسلوب التطريز المستخدم.
- بالنسبة لشكل التطريز ومدى ملائمة للملابس الخارجية للسيدات وجد أن:
 - التصميم رقم (٥) هو الأفضل على الإطلاق حيث بلغ معامل جودته ٩٥,١١% وفقاً لشكل التطريز ومدى ملائمة للملابس الخارجية للسيدات.
 - التصميم رقم (٢) هو الأقل على الإطلاق حيث بلغ معامل جودته ٨٢,٢٢% وفقاً لشكل التطريز ومدى ملائمة للملابس الخارجية للسيدات.
- بالنسبة لمتوسطات درجات المحكمين للتصميمات المنفذة وجد أن:
 - التصميم رقم (٥) هو الأفضل على الإطلاق حيث بلغ معامل جودته ٩٣,٧٨% وفقاً لمحاورة التقييم ككل.
 - التصميم رقم (٢) هو الأقل على الإطلاق حيث بلغ معامل جودته ٧٩,٥٦% وفقاً لمحاورة التقييم ككل.

المراجع

- ١- بسمه بهاء الدين ٢٠٠٨م: "تصميمات الزخارف المطرزة على أقمشة الإيتامين للإستفادة منها فى مجال الصناعات الصغيرة"- رسالة ماجستير- غير منشورة- كلية الإقتصاد المنزلى- جامعة حلوان.
- ٢- ثرياسيد نصر- زينب محمود - وليد شعبان - بسمه بهاء الدين : عالم الكتب ٢٠١١ م "التصميم والتطريز على اقمشة الإيتامين" دراسة فنية تطبيقية، ط١، القاهرة.
- ٣- دعاء عبد المجيد إبراهيم جعفر ٢٠٠٩م: "إمكانية إثراء القيم الجمالية للمفروشات المنزلية بإستخدام أسلوب التطريز بغرز الإيتامين وإستخدامها فى مجال الصناعات الصغيرة" رسالة ماجستير- غير منشورة- كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية.
- ٤- رباب فرج إبراهيم محرم ٢٠٠٢م: "إمكانية تنفيذ ملابس خارجية إقتصادية ومبتكرة للمرأة بإستخدام مكملات الملابس ومدى تأثيرها على المظهر الملبسى " رسالة ماجستير- غير منشورة- كلية الإقتصاد المنزلى- جامعة المنوفية.
- ٥- رحاب محمد فهمى شلبى ٢٠٠٦م: "دراسة مقارنة بين الزخارف والمطرزات بسيناء وفلسطين للإستفادة منها فى مجال الصناعات الصغيرة" رسالة ماجستير- غير منشورة- كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة حلوان.
- ٦- رهان إبراهيم بسيونى ٢٠٠٣م: "الإستفادة من الفن الرومانى فى إبتكار تصميمات حديثة تصلح لملابس السهرة" رسالة ماجستير- غير منشورة- كلية الإقتصاد المنزلى- جامعة المنوفية.
- ٧- سامية أحمد الجارحي ١٩٩٩م: "إمكانية الإستفادة من زخارف الأزياء الشعبية التقليدية فى جنوب سيناء لعمل نماذج متميزة من العرائس لتلائم مجال السياحة فى مصر"- رسالة دكتوراة- غير منشورة- كلية الإقتصاد المنزلى- جامعة حلوان.
- ٨- سامية أحمد الجارحي ١٩٩٣م: "تأثير الحضارات المختلفة على الأزياء وزخارفها فى جنوب سيناء" رسالة ماجستير- غير منشورة- كلية الإقتصاد المنزلى- جامعة حلوان.
- ٩- سماح منسى حسن حسونه ٢٠٠٥م: "إمكانية الإستفادة من زخارف الأزياء الشعبية فى شمال سيناء لعمل تصميمات مقترحة لطالبات الجامعة فى جمهورية مصر العربية" رسالة ماجستير غير منشورة- كلية الإقتصاد المنزلى- جامعة المنوفية.
- ١٠- منال ياقوت عبد العزيز ٢٠٠٢م: "دراسة تأثير إستخدام الكانفاة والإيتامين لعمل مشغولات فنية مستوحاة من سمات المدرسة التأثيرية" رسالة ماجستير- غير منشورة- كلية الإقتصاد المنزلى- جامعة المنوفية.
- ١١- هايدى محمود حسين الجندى ٢٠١٢م: "إمكانية الإفادة من توليف الأقمشة المنسوجة والإيتامين المطرزة فى إنتاج المشغولات الفنية المبتكرة" رسالة دكتوراة- غير منشورة- كلية التربية النوعية- جامعة طنطا.
- ١٢- هيام دمرداه حسين الغزالى ١٩٩٨م: "الإستفادة من التراث الشعبى فى أعمال الأشغال الفنية لإضافة قيم جمالية لمنتجات الملابس الجاهزة للسيدات" رسالة ماجستير- غير منشورة كلية الإقتصاد المنزلى- جامعة المنوفية.
- ١٣- وديان طلعت عباس مدين ٢٠١٠م: "وضع معايير لإبتكار أزياء سياحية معاصرة مستوحاة من تراث بدو سيناء لتنمية الصناعات الصغيرة" رسالة دكتوراة - غير منشورة- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان.
- ١٤- وفاء مهدى طه عبد الهادى ٢٠٠٩م: "توظيف بعض أنواع الإيتامين على ملابس الأطفال لإثراء القيمة الفنية لها" رسالة ماجستير- غير منشورة- كلية الإقتصاد المنزلى- جامعة المنوفية.