



الواقع الإبداعي البحثي لدي خريجين قسم نظم المعلومات الإدارية

بالمعهد العالي للعلوم الإدارية المتقدمة والحاسبات

Creative Research Reality for the Management Information
Systems Graduates in the Higher Institute of Advanced
Management Sciences and Computers

إعداد

د. آلاء احمد عبد المجلي

Alaa Ahmed Abd Elmegaly

مدرس إحصاء بالمعهد العالي للعلوم الإدارية المتقدمة والحاسبات

جمعة عوض رمضان عطية

Gumea A. R. Aetah

محمود ابو زيد محمد أبو زيد

Mahmoud A. M. Abo Zaid

محمد يوسف محمد يوسف

Mohamed Y. M. Yusuf

محمد جمال مبروك قرقاره

Mohamed G. M. Qorqara

ممدوح شوقي محمد يحيى

Mamdouh S. M. Yahya

سعيد عبد الغني رمضان السقا

Saeed A. R. Alsaqqa

احمد محروس السيد مندور

Ahmed M. E. Mandour

أحمد محمد سعيد محمد

Ahmed M. S. Mohamed

أحمد فتحي أحمد جعفر

Ahmed F. A. Gafer

مظفر محمد فراج الشمندي

Mazhar M. E. Farrag

طلاب بكالوريوس بالمعهد العالي للعلوم الإدارية المتقدمة والحاسبات

Doi: 10.21608/jinfo.2024.368240

٢٠٢٤ / ٤ / ١٨

استلام البحث

٢٠٢٤ / ٥ / ٧

قبول البحث

المجلي ، آلاء احمد عبد والسقا، سعيد عبد الغني رمضان وعطية، جمعة عوض رمضان ومندور، احمد محروس السيد وأبو زيد، محمود ابو زيد محمد ومحمد، أحمد محمد سعيد ويوسف، محمد يوسف محمد وجعفر، أحمد فتحي أحمد وقرقاره، محمد جمال مبروك والشمندي، مظفر محمد فراج ويحيى، ممدوح شوقي محمد (٢٠٢٤). الواقع الإبداعي البحثي لدي خريجين قسم نظم المعلومات الإدارية بالمعهد العالي للعلوم الإدارية المتقدمة والحاسبات. *المجلة العربية للمعلوماتية وأمن المعلومات*، المؤسسة العربية للتربية والعلوم والآداب ، مصر، ٥ (١٦)، ٩٧ – ١٢٦.

<https://jinfo.journals.ekb.eg>

الواقع الإبداعي البحثي لدى خريجين قسم نظم المعلومات الإدارية بالمعهد العالي للعلوم الإدارية المتقدمة والحاسبات

المستخلص:

تهدف الدراسة الحالية إلى التعرف على واقع الإبداع البحثي لدى طلاب وطالبات قسم نظم المعلومات بالمعهد العالي للعلوم الإدارية المتقدمة والحاسبات. وقد تكوّنت عينة الدراسة من (٤٧) طالباً وطالبة، حيث استخدمت الدراسة مجموعة من الأساليب الإحصائية المختلفة تم تطبيقها ببرنامج SPSS اصدار ٢٧.٠ وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج، منها أنّ مستوى الإبداع البحثي لدى طلاب وطالبات قسم نظم المعلومات كبيراً، أيضاً، وجود درجة كبيرة من المعوقات التي تحد من ممارسة الإبداع البحثي لدى طلاب وطالبات قسم نظم المعلومات وأوصت الدراسة بأهمية تقديم دعم معنوي من أجل تنمية الإبداع البحثي لدى طلاب قسم نظم المعلومات ، أيضاً، تشجيع طلبة نظم المعلومات على الإيمان بقدراتهم البحثية الإبداعية، وإعطائهم الثقة من خلال المحاولة والخطأ.

الكلمات المفتاحية: الإبداع البحثي، طلاب البكالوريوس، نظم المعلومات

Abstract:

The current study aims to identify the reality of research creativity among male and female students of the information systems department at the higher institute for advanced Management Sciences and Computers. The study sample consisted of 47 male and female students that belongs to Information Systems section. A variety of statistical methods applied in SPSS edition 27.0 has been used in this study. The results indicate that the level of research creativity among male and female students of the information systems department is high, as well as a high degree of constraint on the practice of research creativity among the same students of the information systems department. The study recommended the importance of providing moral support to the development of research creativity in the information systems department, as well as encouraging information systems students to believe of their creative research abilities, giving them confidence through trial and error.

١. المقدمة

يُعَدُّ البحث العلمي الركيزة الأساسية لاعتماد المعهد العالي للعلوم الإدارية المتقدمة والحاسبات كمؤسسة منتجة وأحد مؤشرات الجودة بها، ولا يختلف اثنان حول أهمية البحث العلمي في حياتنا لتحقيق رفاهية المجتمع وصحة أفرادهِ. فالبحث العلمي هو تحقيقاً ذو طبيعة استقصائية أو تجريبية أو نقدية يقوده سؤال أو فرضية أو موقف فكري قادر على إجراء تقييم دقيق، نتائجه مفتوحة للتدقيق والتقييم الرسمي. ويشمل البحث العلمي أي عمل فكري أو إبداعي تم نشره أو تقديمه أو عرضه أو أدائه بوسيلة مكتوبة أو منطوقة أو إلكترونية أو إذاعية أو مرئية أو غيرها من الوسائط (ارنوط، 2019).

ويشهد وقتنا الحاضر ثورة معرفية وتكنولوجية في شتى مجالات الحياة سواء المجالات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية وغيرها من المجالات الأخرى التي تعتبر المؤشر الذي يجعل المجتمع يتماشى مع التطور والتقدم الحالي، ويُعَدُّ العنصر البشري هو ركيزة هذا التطور والتقدم للمجتمعات، وتبعاً لذلك لم يعد دور المؤسسات التعليمية يقتصر على الاهتمام بالجانب المعرفي عن طريق نقل المعلومات فقط والاطلاع على كل ما هو جديد، ولكن أصبح دورها يعتمد على كيفية تنمية وتطوير هذه المعلومات من خلال تدريب العنصر البشري وهو الطلبة على الإبداع وخلق كل ما هو جديد حتى يتواكب مع التقدم العلمي والانفجار المعرفي (مرجان، 2011).

ويُعَدُّ طلبة قسم نظم المعلومات هم محور العملية التعليمية في البيئة الجامعية، حيث أنهم الفئة القادرة على قيادة العملية التعليمية ومواكبة التطورات العلمية في كافة المجالات. وقد أشارت (بسيوني 2019) إلى أن برامج الدراسات العليا المتقدمة والمتطورة تمتاز بالقدرة على مواكبة التغيرات وقادرة على إعداد خريجين يتمتعون بالقدرة الإبداعية، وإعداد الأبحاث العلمية القادرة على حل المشكلات وتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية. لذا فإنَّ الهدف المنشود هو توفر درجة من الإبداع في البحوث من أجل أن يستفاد منها في الواقع الإبداعي لتطويره وتحسينه، فالبحوث غير الأصلية والتي تتناول الجوانب والقضايا السطحية لن تفيد المجتمع والإنسان في شيء، فالتنمية تتركز على البحث ونتائجه ونوعيته (فريجات ٢٠١١).

وهذا ما نسعى إليه ومن هنا جاءت هذه الدراسة من أجل تسليط الضوء على واقع الإبداع البحثي لدى طلاب وطالبات قسم نظم المعلومات بالمعهد العالي للعلوم الإدارية ممَّا سيسُهم في تشخيص الوضع الحالي، ومن ثم تقديم بعض الاستراتيجيات التي قد تعزز من الابتكار والإبداع لدى طلبة قسم نظم المعلومات في حل مشكلات المجتمع الراهنة والمستقبلية.

٢. مشكلة وأسئلة الدراسة

لقد أصبح الاهتمام بتنمية أساليب البحث العلمي والتفكير عامةً والإبداع خاصةً لدى الطلاب يمثل ضرورة حضارية يفرضها التحدي العلمي والتكنولوجي في شتى مناحي حياة الإنسان، وإذا كنا نبحث عن تقدم الوطن ورفاهيته وعن حل للمشكلات التي تواجهها في واقع حياتنا اليومية، فنحن في حاجة إلى أن نتطلع إلى عقول طلاب نظم المعلومات لتنمية الإبداع لديهم وإعدادهم كخريجين قسم نظم معلومات، لنجني ثمار ذلك في المستقبل القريب، ممّا سبق تتضح مشكلة الدراسة، حيث تبين أنّ الإبداع البحثي لطلاب قسم نظم المعلومات ضرورة ملحة في عصرنا الحالي، وهذا ما دفعنا إلى محاولة الوقوف على جوانب هذا الموضوع.

❖ ويمكن صياغة مشكلة الدراسة الحالية في التساؤل الرئيسي التالي

• ما واقع الإبداع البحثي لدى طلاب قسم نظم المعلومات بالمعهد العالي للعلوم الادارية المتقدمة والحاسبات

• ما معوقات الإبداع البحثي لدى طلاب قسم نظم المعلومات بالمعهد العالي للعلوم الادارية المتقدمة والحاسبات

٣. أهمية الدراسة

على الرغم من أهمية متغير الإبداع البحثي لخريج قسم نظم المعلومات في ضوء معايير الاعتماد الأكاديمي للمعهد العالي للعلوم الادارية إلا أنه لم توجّه له جهود الباحثين. حيث تعد هذه الدراسة هي الدراسة الأولى التي تتطرق إلى واقع الإبداع البحثي لدى خريجين قسم نظم المعلومات بالمعهد العالي للعلوم الادارية المتقدمة والحاسبات وايضاً يعد البحث الحالي نقطة انطلاق لأبحاث أخرى في هذا المجال من خلال الاستفادة من نتائج الدراسة، حيث يمكن صياغة أهمية الدراسة كما يلي:

• اسهام الدراسة الحالية في تنمية المهارات البحثية الإبداعية لدى خريجين قسم نظم المعلومات بالمعهد العالي للعلوم الادارية المتقدمة والحاسبات

• يمكن لنتائج الدراسة الحالية أن تساعد أعضاء هيئة التدريس في قسم نظم المعلومات في تخطيط المناهج وتبني أساليب تسهم في تطوير الإبداع والابتكار البحثي لدى خريجين قسم نظم المعلومات

• اطلاع المسؤولين عن قسم نظم المعلومات على معوقات الإبداع البحثي لدى خريجين قسم نظم المعلومات بالمعهد العالي للعلوم الادارية

• أيضاً، توجيه انتباه المعنيين في قسم نظم المعلومات عن ضرورة وضع برامج تدريبية وورش عمل تساعد في تطوير الإبداع البحثي لدى طلاب وطالبات المعهد العالي للعلوم الادارية المتقدمة.



٤. أهداف الدراسة

تهدف الدراسة بشكل أساسي إلى التعرف على واقع الإبداع البحثي لدى خريجين قسم نظم المعلومات بالمعهد العالي للعلوم الإدارية المتقدمة والحاسبات الى كلا من التعرف على مستوى الإبداع البحثي لدى خريجين قسم نظم المعلومات بالمعهد العالي للعلوم الإدارية المتقدمة والحاسبات، وأيضا التعرف على معوقات الإبداع البحثي لدى خريجين قسم نظم المعلومات بالمعهد العالي للعلوم الإدارية المتقدمة والحاسبات.

٥. المعوقات المتعلقة بالباحث

هي العقبات التي تتعلق بالباحث نفسه، والتي تم تأصلها فيه نتيجة خبراته الذاتية مع محيطه الأسري والمعهد، ومن أهمها (طوبال ورضا، 2015)

• **ضعف الثقة بالنفس** حيث يؤدي ضعف الثقة بالنفس إلى الخوف من الظهور ومواجهة الآخرين بحلول غير مألوفة، حرصاً منه على أن يكون مدعاة للسخرية من الآخرين، مما يجعله محتفظاً بهذه الأفكار المبتكرة داخله دون الإفصاح عنها.

• **الخوف من الفشل** إنّ الخوف من الفشل يؤدي إلى الحذر والتردد، ومع تكراره فإنه يؤدي إلى الخمول وقلة الثقة بالنفس، وإعطاء صور خاطئة عن النفس.

• **دعم مدخل الحل الوحيد الصحيح** أي أن الفرد يعتقد أن هذا الحل هو الأفضل دائماً ولا يوجد غيره، لذا نجد أنه يبحث عنه ويطبقه دون اجتهاد، وهذا يخالف حقيقة الإبداع الذي يتطلب البحث عن حلول إضافية علمية.

• **إصدار الأحكام بدلاً من توليد الأفكار أو التقييم المتسرع للأفكار** وهو من أخطر معوقات الإبداع وذلك لأن الحكم على الأفكار بسرعة يمكن أن يقتل الأفكار الجديدة، علماً بأن الأفكار المتطرفة من الممكن أن تقود إلى أفكار يمكن تنفيذها ومن ثم التوصل إلى حلول إبداعية خلاقة

• **الإشباع أو المعلومات الزائدة** فالمعلومات الكثيرة مشكلة كبيرة تعادل مشكلة نقص المعلومات لأنها يمكن أن تغرق الفرد في التفاصيل وبالتالي صعوبة إيجاد المشكلة.

٦. المعوقات المتعلقة بالبيئة البحثية لدى خريج قسم نظم المعلومات

وتشتمل على المعوقات التي تخص بيئة وظروف الباحث ومن هذه المعوقات ما جاء في دراسة كلاً من (الحريري وآخرون، 2017؛ الصلاحي، 2016؛ نشوان، 2016) كالآتي:

• ندرة إنشاء مراكز بحثية متخصصة.

• قلة فرص تبادل الخبرات البحثية مع اقسام نظم المعلومات

• الحاجة إلى وجود ربط لشبكة المعلومات بالمعهد والمراكز البحثية بالدول العربية والأجنبية؛ وذلك لتوفير قاعدة بيانات ومعلومات متجددة للأنشطة البحثية في المجالات المتعددة



٧. معوقات تعليمية لدى خريج قسم نظم المعلومات
٨. يذكرها ملحم (٢٠١٦م، ص٤٦)، ومطووع والخليفة (٢٠١٧م، ص ٢١)،
ورافدة الحريري وفاتن عبد الحميد وحسن الوادي (٢٠١٧م، ص٦١-٦٣)
تتمثل في النقاط التالية

- ضعف تأهيل الخريجين في المجال نظم المعلومات
- الفجوة بين خريجين نظم المعلومات واعضاء هيئة التدريس: فهناك درجة كبيرة من الشك بين الخريجين من قسم نظم المعلومات وبين المعلم الذي يقوم بتنفيذ ما توصل إليه هؤلاء من نتائج
- غياب سياسات البحث والخطط البحثية الواضحة لدى خريجين قسم نظم المعلومات فغياب السياسة البحثية يتسبب في بعثرة الجهود البحثية، وخلق شعور بعدم ضرورتها.
- مشكلات ضوابط جمع المعلومات، حيث يتطلب تطبيق بعض أدوات القياس التزام تعليمات تتطلب التمسك الشديد بها، مثل الالتزام بالوقت؛ مما قد يترتب عليه عدم دقة النتائج.

٩. معوقات تتعلق بإشراف المعهد على خريجين قسم نظم المعلومات
تمتد معوقات الإبداع في البحث لدى خريج نظم المعلومات الى مناخ الإشراف ذاته، لما للإشراف العلمي على البحث العلمي من دور مؤثر في الارتقاء بالبحث والإبداع البحثي لدى خريجين قسم نظم المعلومات
فقد أوضح الروقي (١٤١٠) أن العلاقة بين المشرف والخريج ضرورة، فوجود توافق بين المشرف والخريج يعد من العوامل الرئيسية التي تمحو العقبات التي يواجهها خريج نظم المعلومات أثناء إعداد دراسته.
(التي أوردها المهدي (٢٠٠٧م، ص٢٥١)، ورافدة الحريري وآخرون (٢٠١٧م، ص ٦١)، وملاك الحازمي (٢٠١٤م، ص ٧٤-٧٦)
ومن هذه المعوقات

- أن الإشراف على البحوث لخريجين قسم نظم المعلومات قد يفتقد إلى الأسس العلمية السليمة التي تظهر في أن كثيراً من المشرفين قد يفرضون على الخريجين الموضوعات والمشكلات البحثية فرضاً
- زيادة الأعباء التدريسية لأعضاء هيئة التدريس لا تسمح لهم في غالب الأحيان بالتفرغ وإعطاء الوقت الكافي لخريجين قسم نظم المعلومات
- قلة اللقاءات العلمية التي تجمع بين أعضاء هيئة التدريس والخريجين، والتي تؤدي إلى ضعف التواصل بين المشرف وبينهم.

● معاناة بعض أعضاء هيئة التدريس من ظروف صحية مما يؤثر على عملية التواصل الأكاديمي مع الخريجين

واستخلصنا من خلال ما سبق أن المعوقات التي تتعلق بالإشراف الأكاديمي من أهم المؤثرات التي تؤثر في شخصية خريجين قسم نظم المعلومات، وقد نتسبب في توقفه عن البحث والدراسة؛ فقد تسهم في طول فترة البحث، أو تصبح سبباً رئيساً في عدم إتقان الباحث في مجال بحثه، ومن ثم تحد من الإبداع البحثي لديه.

١٠. مصادر جمع البيانات

تم الاعتماد على مصدرين لجمع البيانات في الدراسة،
أولاً: المصادر الأولية وتتمثل بالاستبانة.

ثانياً: المصادر الثانوية وتتمثل بالمراجع العربية والأجنبية من الكتب، والدوريات العلمية، والمقالات، والأبحاث التي تخدم الموضوع قيد الدراسة.

١١. حدود الدراسة

الحدود الموضوعية: تقتصر الدراسة على تفصي واقع الإبداع البحثي لدى خريجين قسم نظم المعلومات بالمعهد العالي للعلوم الإدارية المتقدمة والحاسبات.

الحدود البشرية: طلاب وطالبات قسم نظم المعلومات

الحدود المكانية: المعهد العالي للعلوم الإدارية المتقدمة والحاسبات

الحدود الزمانية: تم إجراء الدراسة خلال عام ٢٠٢٤م.

١٢. مقومات الإبداع داخل المعهد العالي للعلوم الإدارية المتقدمة والحاسبات

هناك بعض المقومات التي تعمل على تحقيق الإبداع لدى خريج قسم نظم المعلومات بالمعهد، ومنها ما يأتي:

الانتماء الي المعهد

والمقصود به شعور خريجين قسم نظم المعلومات بالانتماء والولاء

للمعهد، ويأتي هذا الشعور لديهم عندما تكون أهدافهم متوافقة مع المعهد

وتوجيهات نحو التجديد والإبداع بما يواكب متغيرات الحياة العصرية والمستقبلية

(رجب علي بن العيسى، مدير المدرسة واستراتيجية الإدارة بالإبداع

والإبتكار، ٢٠٠٣)

لذا فإن قدرة المعهد على تنمية روح الولاء والانتماء لدى جريجين قسم نظم

المعلومات تتم من خلال زيادة الاهتمام بهم وإعطائهم الفرص الجيدة للمشاركة في

التنظيم والمسئولية تجاه المشكلات التي توجهها، مما يزيد من دافعيتهم نحو العمل

نتيجة إحساسهم كأنهم أحد المسؤولين عن هذا المعهد، كما يساعد على إطلاق ما

لديهم من طاقات إبداعية.

العمل بروح الفريق

والمقصود به القدرة خريجين قسم نظم المعلومات علي التعاون مع زملائه والعمل على انسجام وتوافق من جهة، ومع أعضاء هيئة التدريس والإدارة داخل المعهد من جهة أخرى (أمل محسوب محمد الزناتي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٠م، ص ١١٥) وكل ذلك بهدف تحقيق الأهداف المشتركة والتي تعمل على رقي المعهد وتقدمه فالعمل الجماعي القائم علي التعاون بين الأفراد العاملين في المعهد يتيح فرصة لتفجير المواهب والطاقات الإبداعية لخريجين قسم نظم المعلومات كما يسهل عليه تبادل الخبرات، ويساهم في بلورة رؤية واحدة مشتركة تمثل توجهها موحداً، يتحاشى التكرار والتناقص والتضارب، ويعمل على تحديد المهام والواجبات بدقة وقد عبر عن العمل بروح الفريق

خلق الثقة داخل قسم نظم المعلومات بالمعهد

إن وجود الثقة داخل قسم نظم المعلومات يساهم في رفع الروح المعنوية لدي خريجين قسم نظم المعلوم ويشجعهم على المساهمة في دفع المعهد الي الأمام وذلك عن طريق طرح أفكار جديدة وآراء منفتحة، ويقومون بالمبادرة والمثابرة بدون خوف من العقاب حالة الفشل وتنسم العلاقات بين خريجين قسم نظم المعلومات بالانفتاح، وعندما تغيب الثقة يشكل كل فرد في الآخر ويقيق من ارتكاب الأخطاء، كما يخاف ايضاً من طرح أفكار جديدة (GORAN EKALL, OP. P107) لذا يجب على المعهد توفير الثقة حتى تشجع الخريجين المبدعين، ويمكن ذلك من خلال

- تحديد أهداف واضحة لخريجين قسم نظم المعلومات مما تؤدي الي شعوره بالثقة بالنفس، فينعكس ذلك على أدائه وإدائه أفكار جديدة
- الإنصات الجديد لأفكار خريجين قسم نظم المعلومات وأقواله
- إظهار الاحترام والتقدير لخريجين قسم نظم المعلومات من قبل المعهد وأعضاء هيئة التدريس بصفة خاصة
- تشجيع خريجين قسم نظم المعلومات على الايمان بقدراته الإبداعية، وإعطائهم الثقة من خلال المحاولة والخطأ
- تقديم الحوافز لمعنوية المختلفة
- تجنب النقد المستمر الي خريجين قسم نظم المعلومات حتى لا تفقد الثقة بذاته
- تطبيق بعض المقترحات التي يقدمها خريج قسم نظم المعلومات حيث يتم تشجيعهم على الاستمرار في توليد أفكار جديدة مبدعة تعمل على حل المشكلات التي تواجه المعهد

١٣. نموذج الدراسة

مستويات الابداع	نظم المعلومات
الابداع على المستوى الفردي الابداع على مستوى الجماعات الابداع على مستوى المنظمة	نظم معالجة المعاملات (TPS) نظم المعلومات الإدارية (MIS) نظم دعم القرار (DSS) نظم مشغلي المعرفة (KWS) نظم معلومات المديرين التنفيذيين (ESS)

١٤. مفهوم الإبداع

إنها مشتقة من الكلمة الإغريقية والتي تعني ينجز (منير البعلبكي، المورد :قاموس إنجليزي-عربي، بيروت، دار العلم للملايين ١٩٩٥م، ص٢٢٩) وكلمه الإبداع في اللغة الإنجليزية CREATIVITY تعني "القدرة على الخلق والإبداع، وتعود الي الفعل CREATE وتعني يبدع أو يأتي الي الوجود، أما الصفة CREATIVITY تعبر عن المفهوم والإبداع، فبعض المفاهيم قد تركز في تعريفها السمات الشخصية للمبدعين أو على العملية الإبداعية أو علي المنتج الإبداعي أو على الإمكانية الإبداعية أو على البيئة التي تشجع الإبداع والتحديد والتغير (عادل الألوسي، الإبداع والعبقرية، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٣م، ص١٥)

أما بدرية محمد حسانين (٢٠٠٣م) تعرف الإبداع بأنه هو خروج عن المألوف يتمثل في إنتاج حلول غير تقليدية للمشكلات (بدرية محمد حسانين، برنامج تدريبي قائم على مهارات التدريس الإبداعي وأثره في تنمية هذه المهارات لدي معلمي العلوم)

❖ مستويات الابداع لدي خريجين قسم نظم المعلومات

١. الإبداع على المستوى الفردي:- INDIVIDUAL CREATIVITY

ويقصد بها المهارة الإبداعية التي يمتلكها خريجين قسم نظم المعلومات لتطوير العمل، ويمكن التدرب على هذه المهارات وتنميتها إن الأشخاص المبدعين ينمون باستمرار قدراتهم الرائعة على تصور الأفكار وتخليها وبيدون مهارة متميزة في تصوير الأفكار الإبداعية على هيئة رسوم وأشكال ومن الوسائل والمساعدة في هذا المجال استخدم أسلوب "خريطة العقل" فهذه الطريقة تدفع كلا الجزئين من العقل للعمل والتفكير وبالتالي يعطيانك طاقة تفكير عالية وذلك للحصول علي أفضل نتائج (أسماء عنتر، كيف تكون مبدعاً وخلاقاً ومولداً للأفكار بطريقة سهلة وبسيطة

[HTTP://WWW.NOKHBA-KW.COM/VB/SHOWTHREAD.PHP?T=162](http://www.nokhba-kw.com/vb/showthread.php?t=162)

٢. الإبداع على المستوى الجماعي:- GROUP CREATIVITY

ويقصد به الإبداع الذي يحققه خريجين قسم نظم المعلومات نتيجة للتعاون بينهم لتطوير العمل، وهذا يعني ضرورة توافر جماعات متعاونة فيما بينهم لتحقيق الأهداف والتقديم نحو الأفضل، فعندما تمتلك خريجين قسم نظم المعلومات روح الحوار والإصغاء لأفكار الآخرين فإن ذلك يزيد من فرصة انتقاء أفضل الخيارات حتى يتم الوصول الي خيار جديد وأفضل (فارس النفيعي)

٣. الإبداع على المستوى التنظيمي:- ORGANIZATIONAL

CREATIVITY

ويقصد به الإبداع الذي يحققه المعهد على الرغم من اختلاف تخصصاته، حيث أصبح من الضرورة أن يعمل المعهد علي تطوير حتي تستطيع أن تواكب تغيرات وتطويرات العصر الحالي وقد أشارت الدراسة حول الإبداع والأبحاث علي مستوي المنظمة الي أن المنظمات المبدعة تتميز بالصفات التالية (فارس النفيعي)

- الاتجاه الميداني والميل نحو الممارسة والتجريب المستمرين رغم الفشل في بعض الأحيان
- وجود أنصار ومؤيدين لتشجيع خريجن قسم نظم المعلومات المبدعين وتوجيههم
- مشاركة الخريجين في تقديم مقترحات وبدائل للعمل
- تطوير مبادئ وقيم وأخلاقيات للعمل يعرفها جميع خريجين قسم نظم المعلومات ويعملون على احترامها وتطبيقها
- الالتزام بالمهارة الأصلية للمعهد المبدعة وعدم التحول الي مجالات عمل ليس للمعهد اي صلة بها
- البساطة وعدم التعقيد في الهيكل التنظيمي من حيث عدد المستويات والوحدات داخل المعهد
- الشدة واللين معا

في ضوء ما سبق يمكن القول ان الواقع الابداعي البحثي لدي خريجين قسم نظم المعلومات بالمعهد العالي للعلوم الادارية المتقدمة والحاسبات بمستوياته الثلاثة السابقة مكمله لبعضها البعض ، حيث إنها تتفاعل مع بعضها من أجل تحقيق أهداف المعهد والوصول الي مرحلة الإبداع المتميز ، وعلي هذا فإن مستويات الإبداع الثلاثة تصلح داخل المعهد حيث أنها تسعى الي تحسين مستوي الأداء داخل المعهد والعمل علي مواجهه كل الصعوبات والتحديات ، وذلك من خلال الاستفادة من قدرات تشجيع خريجين قسم نظم المعلومات علي العمل الجماعي والتعاون المنظم وفق أسس وقواعد متفق عليها فيما بينهم، حتي يستطيعوا جميعاً الوصول

بالمعهد الي المستوي الابداعي المتميز الذي ينبع من تميز خريجين قسم نظم المعلومات المنتمين لهذا المعهد، وللوصول لهذا المستوي الإبداعي بالخريج يتطلب التعرف علي واقع التعليم الجامعي بمصر والعوامل التي تؤثر علي إبداع خريجين نظم المعلومات داخل المعهد أو خارج ، ومقومات الإبداع داخل المعهد

❖ مكونات الإبداع لدى خريجين قسم نظم المعلومات

من الواضح أن كل فرد من خريجين قسم نظم المعلومات يملك مجموعة القدرات والاستعدادات للإبداع ولكن بدرجة متفاوتة، كما أن بداخة يوجد فوق بين ما يمتلكه هذا القدرات والاستعدادات للإبداع وبين ما يبديه بالفعل من أعمال مبدعه، وبذلك يكون هناك خريجين نظم معلومات مبدعين بالفعل وخريجين غير مبدعين (بدرية محمد حسنين) كما يقدر الابداع لدى خريج قسم نظم المعلومات علي

• الحساسية للمشكلات SENSITIVITY OF PROBLEMS

- يمكن تعريف الحساسية للمشكلات على أنها قدره خريج نظم المعلومات على رؤية المشكلات بشكل واضح
- وبعمق وتحديدها تحديداً دقيقاً والتعرف على حجمها وجوانبها وأبعادها وأثارها (هاله أمين مغاور أمين)

• الطلاقة FLUENCY

- ان الطلاقة تلعب دوراً مهماً في معظم واقع الابداع البحثي لدى خريج قسم نظم المعلومات فهيا تلعب دوراً رئيسياً عند صياغة الفروض ومن اهم انواعها طلاقة لفظية، وطلاقة فكرية (مني يونس البحري وصاحب عبد الجناحي)

• المرونة FLEXIBILITY

- نتيجة لتغير المعرفي والثورة المعلوماتية أصبح من الضروري أن يتميز خريج نظم المعلومات بالمرونة في
- أفكار وآرائه حتى يستطيع ان يتكيف مع هذا التطور، ومن ذلك يمكن القول بأن المقصود بالمرونة
- هي قدره خريج قسم نظم المعلومات على التفكير في أكثر من اتجاه وقدره الخريجين على التغيير بسهولة من موقف الي موقف آخر، كأن يتحول خريج قسم نظم المعلومات عند مواجهه مشكله معينه من طريقة الي طريقة أخرى تعتمد على تفكير جديد وخطوات جديدة (زيد الهويدي)

• الإصالة ORIGINALITY

- تعني القدرة على إنتاج أفكار أو صنع أشياء غير مألوقة أو كثيرة التكرار سواء بالنسبة لخريج قسم نظم المعلومات لنفسه أو المجتمع الذي يعيش فيه (عبد المطلب أمين القريطي)

❖ **العوامل المساعدة على الإبداع لدى خريجين قسم نظم المعلومات**
هناك عوامل تساعد على تنمية الإبداع على مستوى الشخص لدى خريجين نظم المعلومات وهي:

● تعود خريجين قسم نظم المعلومات على التفكير في المجالات التي تخلق من التعقيد والأحكام المسبقة

● النقد للأحكام الشخصية ومنهجية التوصل إليه، مع عدم أخذ الأمور على شكل مسلمة، واستعمال كافة الوسائل المتاحة لتمحيص الأفكار

● تنمية الشخصية لدى خريج نظم المعلومات لمهارات الاستفسار والملاحظة والتحليل التي يمتلكها.

● ترك المجال العمل بقسم نظم المعلومات للغير - خاصة أولئك الموثوق بذكائهم - لاختبار ما تم التوصل إليه من نتائج وإعطاء الفرصة لمناقشة الأفكار الجديدة.

❖ **تنمية الإبداع من منظور إسلامي (٢٠٠٢م)**

وهدفنا الدراسة الحالية إلى التعرف على مفهوم الإبداع وضوابطه في الإسلام، كذلك التعرف على العوامل التي تعوق التفكير الإبداعي في المجتمعات الإسلامية ودور التربية في تنمية الإبداع من منظور إسلامي وأساليبيها. وتم استخدام المنهج الوصفي التحليلي لتحقيق أهداف الدراسة، وقد توصلت الدراسة إلى أن الإسلام يدعو إلى تربية المسلمين على العناية بالعلم والمعرفة لأهميتهما في حياة الإنسان، كما أن الإسلام يعتنى بتربية المبدعين القادرين على استيعاب المعارف وتطويرها وإثرائها، كما توجد مجموعة من الضوابط للإبداع في الإسلام منها: الالتزام بثوابت الدين في العمل الإبداعي فلا يتعرض بالإساءة للذات الإلهية ولا يسيء للرسول والأديان السماوية، ولا يستخف بتعليمات الإسلام ولا يخالف الضوابط الشرعية. كما تبين أن هناك العديد من الأسباب التي تعوق الإبداع في المجتمعات الإسلامية من أهمها شيوع التلقين في الجامعات مما يؤدي إلى الحفظ والاستظهار وعدم العناية بالتفكير الإبداعي، والقصور في إعداد المعلمين القادرين على تنمية الإبداع لدى الطلاب، وقد استفاد البحث الحالي من الدراسة في التعرف على بعض الضوابط لتحقيق الإبداع، وكذلك دور التربية في تنمية الإبداع وبعض المعوقات التي تعوق تنميته (إبراهيم إسماعيل، فبراير ٢٠٠٢)

❖ **تأسيس قسم نظم المعلومات**

نشأ علم نظم المعلومات كأحد أفرع علم الحاسب، كمحاولة لفهم وفلسفة إدارة التقنية. ثم تبلور ليصبح مجال رئيسي في الإدارة، حيث تزايدت التأكيدات بأنه مجال هام للبحوث في الدراسات الإدارية، وهو يدرس في جميع الجامعات الكبرى والمدارس التجارية في العالم. ولقد باتت المعلومات وتقنية المعلومات في يومنا هذا

أحد الموارد الخمسة المتاحة للمدراء لتشكيل المؤسسة إلى جانب الموارد البشرية والموارد المالية والمواد الخام والآلات. وهناك كثير من الشركات التي استحدثت منصب رئيس قسم المعلومات (CIO) والذي يوازي عدة مناصب أخرى مثل الرئيس التنفيذي (CEO) ورئيس قسم المالية (CFO) ورئيس قسم العمليات (COO) ورئيس قسم التقنية (CTO).

❖ دراسة نظم المعلومات

وصف دراسة نظم المعلومات بأنها هي الدراسة التي تتعامل مع تطبيقات تقنية المعلومات في المنظمات والمؤسسات والمجتمع بصفة عامة. وهناك العديد من الجامعات والكليات التي تمنح درجة البكالوريوس والدرجات العليا في نظم المعلومات والمجالات المتصلة بها ومنها المعهد العالي للعلوم الإدارية المتقدمة الكيلو ٤٧

❖ تصنيفات نظم المعلومات

يتم تصنيف أنظمة المعلومات أساس طريقة استخدام المعلومات، لذا يمكن تلخيص التصنيفات الخاصة بأنظمة المعلومات بما يلي

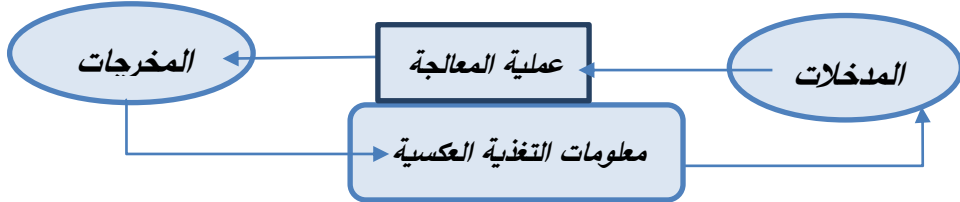
- نظام دعم العمليات (OPERATIONS SUPPORT SYSTEM) وهو أن يتم إدخال البيانات من قبل المستخدم حتى تتم معالجتها لإعطاء التقارير اللازمة، والهدف من هذا التصنيف هو تسهيل المعاملات ومراقبة عملية الإنتاج
- نظام معالجة المعاملات (TRANSACTION PROCESSING SYSTEM) وهو التصنيف الذي يختص بالمعاملات الحسابية التي يجب أن تمر معالجتها على إدارة المنظمة، مثل معاملات المبيعات، والعوائد، والنفقات، والتسويق، وغيرها من المعاملات التي يجب أن تمر على إدارة المنظمة
- نظام التحكم بالعمليات (PROCESS CONTROL SYSTEM) وهو أن يتم اتخاذ القرارات بواسطة الحاسوب فقط بدون التدخل البشري

❖ ماهية النظام

تُعرّف نظم المعلومات بالإنجليزية (INFORMATION SYSTEM) بأنها مجموعة من الإجراءات والوحدات الإدارية الخاصة بجمع البيانات، ومعالجتها، وإبلاغ النتائج لمستخدميها، فالمعلومات التي تكون متداخلة مع بعضها البعض يتم معالجتها وتوزيعها وتوفيرها بمنهاج صحيح. وهي بيانات داخل المعهد أو أي جهة أخرى توحدت في شكل معين من التفاعل المنتظم، بالإضافة إلى تشكيل تصور مستقبلي مناسب عن موضوع البحث، ويتكوّن نظام المعلومات من خمسة مكونات رئيسية؛ هي الأجهزة، والبرمجيات، وقواعد البيانات، والشبكات، والمستخدمين.

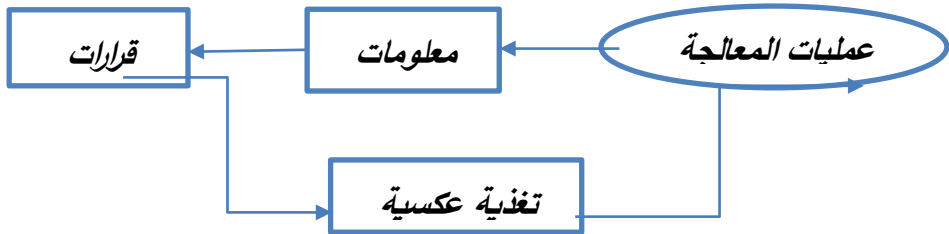
❖ مكونات النظام

- المدخلات وهي كل شيء يأتي من خارج النظام وتمثل عناصره موارد الرئيسية (موارد بشرية، آلات، بيانات، معلومات).
- عملية المعالجة هي العمليات التحويلية المختلفة التي تؤدي الي تحويل المدخلات الي مخرجات.
- المخرجات هي الاشياء الناتجة عن عملية المعالجة والتي تخرج من النظام قد تكون معلومات ملموسة او غري ملموسة او قد تكون مخرجات نظام مدخلات بالنسبة الي نظام اخر
- التغذية العكسية المعلومات المرتدة حيث تمكن من اتخاذ الإجراءات التصحيحية أولا بأول ومراجعة خططها حتى يتأكد من تحقيق الاهداف بكفاءة وفعالية.



❖ ماهية البيانات والمعلومات

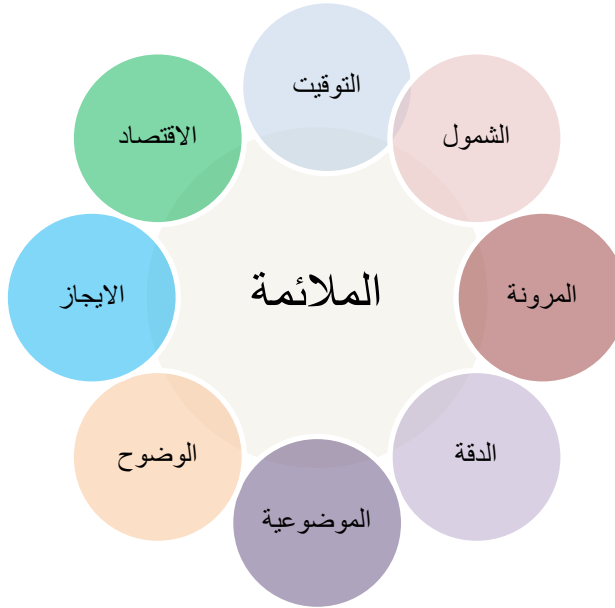
البيانات يمكن تعريف البيانات بأنها مجموعة من الحقائق أو المشاهدات أو التقديرات غير المنظمة، قد تكون أرقام أو كلمات أو رموزا أو حروف المعلومات هي معطيات تم تسجيلها وتنظيمها وتصنيفها في قالب معين لإظهارها عند الحاجة اليها، ويتم ارسالها ومعالجتها والاحتفاظ به في الحاسوب



❖ الأدوار الرئيسية لنظم المعلومات

- دعم العمليات التشغيلية حيث نقوم بتشغيل العمليات اليومية المختلف

- دعم عمليات اتخاذ القرار نتيجة توافر المعلومات المفيدة وما تُنتجه الحاسبات من إمكانيات تحليلية وأدوات إحصائية متعددة.
 - المعالجة الفعالة للبيانات من خلال استخدام الاساليب المناسبة والتكنولوجية الحديثة
 - ادارة المعلومات بشكل فعال وخصوصاً ما يتعلق منها في ادارة الملفات وعمليات الضمان والسرية وسلامة المعلومات من التلف أو السرقة
 - تحقيق حاجة الجهة المستفيدة في النظام.
 - المرونة في النظام وقابليته للتطور والنمو.
- ❖ خصائص المعلومات



❖ الدراسات السابقة

١. دراسة البريدي (2011) بعنوان: ضعف الإنتاج البحثي الإبداعي في العالم العربي: المظاهر والمعوقات والحلول مع التركيز على العلوم الإدارية. هدفت هذه الدراسة إلى الوقوف على المعوقات الكبرى التي لم تنل من الباحثين العرب عناية كافية والتي من شأنها أنها تلد مشاكل متعددة منها ضعف الممارسة الإبداعية للأستاذ الجامعي العربي، أيضاً إبراز أهم المظاهر التي تدل على تجذر تلك المشكلة في الساحة الأكاديمية العربية، مع وضع إطار مقترح يتضمن

مجموعة من بعض الحلول العملية التي يمكن أن تسهم في معالجة تلك المشكلة. واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي. وقد خلصت الدراسة إلى تحديد ثلاثة مظاهر رئيسية لضعف الإنتاج البحثي الإبداعي وهي: ضعف الإبداع في بناء النظريات والنماذج العلمية الجديدة، غلبة النمط الكمي في البحث العربي، ضهور الإبداع المصطلحي. كما توصلت الدراسة إلى تحديد المعوقات الكبرى للإنتاج البحثي الإبداعي وهي: عدم الانبثاق من الإطار الحضاري العربي الإسلامي، وافتقاد الإطار المعرفي الإسلامي، وضعف مستوى الأنفة الثقافية. وقد اقترحت الدراسة ثلاثة حلول عملية لمعالجة تلك المشكلة أولاً صناعة الباحث المبدع، ثانياً: تعزيز البحث الكيفي "النوعي"، وثالثاً: تأسيس علم المصطلح الإداري

٢. دراسة مرجان (2011) بعنوان: مقومات الإبداع لدى طلبة الجامعة: دراسة نظرية.

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على الإطار النظري للإبداع، وكذلك تحديد مقومات الإبداع لدى طلبة الجامعة، وأيضاً التعرف على واقع التعليم الجامعي في مصر. واعتمدت هذه الدراسة النظرية على المنهج الوصفي. وقد أوصت الدراسة بأهمية تشجيع الطلاب على التعلم الذاتي من خلال أساليب التدريس الحديثة كالعصف الذهني والاكتشاف وحل المشكلات وغيرها من الأساليب الأخرى. كما أوصت أيضاً بأنه يجب أن تعتمد أساليب التدريس على الحوار والمناقشة والتقليل من أساليب التلقين والإلقاء.

٣. دراسة Xiao-Jiang, and Xiao-Ting (2012) بعنوان: طريقة أخرى لتطوير إبداع الطلاب الصينيين: أنشطة الابتكار اللامنهجية.

هدفت هذه الدراسة إلى تقديم وصفاً موجزاً للإبداع، وتوضيح القيود التي تعيق الطلاب الصينيين على الإبداع. واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي. وتوصلت الدراسة إلى أنه لا يزال هناك طريق طويل وصعب لتعزيز تعليم الإبداع في الكليات الصينية. وأن هناك العديد من المعوقات التي تواجه تنمية وتطوير الإبداع لدى الطلاب في الصين منها: عدم وجود مدرسين جيدين، أيضاً لا يزال عدد قليل من الطلاب يشاركون بالأنشطة، فالكثير من الطلاب الصينيون يركزون على الامتحانات ويخشون "إضاعة" الوقت والمال والجهد في المشاركة في العلوم والتكنولوجيا والابتكار وبيئت الدراسة بعض الأنشطة التي يمكن من خلالها تنمية الإبداع لدى الطلاب منها:

يجب أن تدرك الكليات أهمية الأنشطة اللاصفية للطلاب الجامعيين في تنمية الإبداع. كما ينبغي عليهم النظر في تنمية الإبداع لدى الطلاب كهدف رئيسي. أيضاً من الضروري إنشاء أقسام متخصصة للطلاب مثل معهد الابتكار ومركز للابتكار وما إلى ذلك.

٤. دراسة مصطفى (2015) بعنوان: تصور مقترح لتعزيز الإبداع في بحوث الإنتاج العلمي لدى أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية في جامعة أسيوط. هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على المستويات الإبداعية في بحوث الإنتاج العلمي لدى أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية بجامعة أسيوط في مصر. واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي. وتكون مجتمع الدراسة من جميع أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية بجامعة أسيوط، وبلغت عينة الدراسة (١٥٠) عضواً. وتم الاعتماد على الاستبانة كأداة للدراسة. وتوصلت الدراسة إلى إجماع أفراد العينة على تحقق بعدي الطلاقة والمرونة بدرجة عالية في بحوث الإنتاج العلمي لدى أعضاء هيئة التدريس وتحقق كلا من الأصالة والدقة بدرجة متوسطة وتحقق بعد القيمة والمنفعة بدرجة ضعيفة. وأوصت الدراسة بضرورة عقد المحاضرات والندوات حول ماهية الإبداع في بحوث الإنتاج العلمي ودوره في تطوير البحث العلمي. كما أوصت أيضاً بأهمية تقديم المكافآت لأعضاء هيئة التدريس الأكثر إبداعاً وتميزاً في العمل البحثي.

٥. دراسة الغزي (2016) بعنوان: دور الجامعات في تنمية القدرات الإبداعية لدى الطلبة.

هدفت هذه الدراسة إلى تسليط الضوء على مفهوم الإبداع الطلابي، وأهمية، والدور الحيوي الذي يمكن أن تقوم به الجامعة في تنمية القدرات الإبداعية لدى الطلبة. وقدمت هذه الدراسة بعض المقترحات العملية لإدارات الجامعات العربية من أجل تبني منهجية الإبداع في التعامل مع الطلبة والعاملين، وذلك بتقديم العديد من المحاور التي يمكن أن تتبناها الجامعة بما ينعكس إيجابياً على تنمية القدرات الإبداعية للأفراد، وبالتالي ينعكس أثره على المجتمع. وقد استخدم هذا البحث المنهجية المكتبية التحليلية عن طريق مسح النتائج العلمي المنشور (إلكترونياً أو ورقياً)، وجرى البحث عن ذلك في الإنترنت، وقواعد البيانات الإلكترونية. كما تم مسح كشافات الدوريات للبحث عما نُشر عن هذا الموضوع في دوريات إدارة التعليم العالي، واعتمد البحث أسلوب عرض وجهات النظر سعيًا لعرض أكبر عدد ممكن من الأفكار والتصورات الخاصة بهذا الموضوع وبما يمكن من بناء وجهة نظر حوله.

٦. دراسة فيروز، لطفي، وهيبة (2019) بعنوان: دور استراتيجيات تنمية الموارد البشرية في تحسين مستوى الأداء التدريسي والبحثي للأستاذ الجامعي. هدفت هذه الدراسة إلى إبراز دور استراتيجيات تنمية الموارد البشرية ممثلة (في) استراتيجية التدريب، التعلم التنظيمي، تطوير المسار الوظيفي، تدعيم السلوك الإبداعي (في) تحسين مستوى أداء الأستاذ الجامعي. وقد اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي وعلى الاستبانة كأداة للدراسة. وتمثل مجتمع الدراسة في مجموع الأساتذة الدائمين بكلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير بجامعة الشلف

بدولة الجزائر، والمقدر عددهم بـ 111 أستاذ دائم، وبلغت عينة الدراسة 47 أستاذ دائم. وتوصلت الدراسة إلى أن متوسط استجابات أفراد عينة الدراسة لاستراتيجيات تنمية الموارد البشرية المعتمدة بالكلية جاءت متوسطة، أما تقييمهم لمستوى أدائهم فقد جاء بنسبة مرتفعة، كما توصلت الدراسة كذلك إلى أنه توجد علاقة ارتباط موجبة بين متغيري الدراسة. وأوصت الدراسة بضرورة العمل في جو يسوده التعاون والثقة بين المسؤول المباشر والأستاذ الجامعي. كما أوصت أيضاً بضرورة تقديم الحوافز المادية والمعنوية التي تلبي رغبات واحتياجات الأساتذة وتفجر طاقاتهم الإبداعية.

جدول (١): توزيع أفراد عينة الدراسة

النسبة %	العدد	الخصائص العامة	
57.4%	27	ذكر	الجنس
42.6%	20	انثي	
23.4%	11	لم يحصل على اي دورة	عدد الدورات الذي حصل عليها الخريج
14.9%	7	واحدة	
4.3%	2	اثنتين	
19.1%	9	ثلاثة	
12.8%	6	أربعة	
25.5%	12	خمسة أو أكثر	

تم حساب التكرارات والنسب المئوية الأفراد عينة الدراسة كما تبينه النتائج بجدول رقم (١). ونلاحظ من خلا معطيات الجدول رقم (١) أن أغلب أفراد العينة هم من فئة الذكور بنسبة (٥٧.٤%) من مجموع المبحوثين، بينما لا تتعدي نسبة الاناث (٤٢.٦%)، وتشير النتائج إلى أن غالبية عينة الدراسة حصلت على خمس دورات أو أكثر (٢٥.٥%)، بينما تبلغ نسبة الحاصلين على أربع دورات (١٢.٨%)، بينما تبلغ نسبة الحاصلين على ثلاثة (١٩.١%) بينما تبلغ نسبة الحاصلين على دورتين (٤.٣%) بينما تبلغ نسبة الحاصلين على دورة واحدة (١٤.٩%)، بينما تبلغ نسبة الذين لم يحصلوا على اي دورة (٢٣.٤%)

أداة الدراسة:

تم الاعتماد على الاستبيان كأداة رئيسية للدراسة، وتم تصميم الاستبيان الدراسة بحيث تشتمل على ثلاثة أقسام رئيسية.

القسم الأول يتعلق بالبيانات الأولية الخاصة بأفراد عينة الدراسة، مثل الجنس وعدد الدورات الذي حصل عليها الخريج اما القسم الثاني: يتعلق بقياس مستوى الإبداع البحثي لدى طالب وطالبات الدراسات العليا بالمعهد العالي للعلوم الادارية المتقدمة والحاسبات من خلال (٢٢) فقرة، موزعة على اربعة محاور كالتالي:

المحور الأول: يقيس مستي القدرة على الربط والتحليل،

المحور الثاني: يقيس مستوى الطلاقة البحثية،
 المحور الثالث: قياس الاصلة البحثية
 المحور الرابع يقيس مستوى المخاطر
 وأخيراً القسم الثالث يتعلق بقياس المعوقات التي تحد من ممارسة الإبداع البحثي لدى خريجين قسم نظم المعلومات بالمعهد العالي للعلوم الادارية
 المحور الاول: المعوقات الابداعية التي تتعلق بأعضاء هيئة التدريس،
 المحور الثاني: معوقات الابداع التي تتعلق بالخريجين
 وقد تم الاعتماد على دراسة صالح ومازن (٢٠١٨) في تصميم هذا القسم. وبذلك يصبح عدد الفقرات الإجمالي للاستبيان (٢٤) فقرة.
صلاحية واعتمادية الأداة المستخدمة في قياس نتائج الدراسة:
 لتحديد درجة صلاحية ومدى الاعتماد على الأداة المستخدمة في قياس استجابات مفردات العينة، قمنا باستخدام كلاً من:

١- معامل الاتساق الداخلي: فهو يقيس درجة مصداقية النتائج المحققة لكل بند من بنود الاستبيان، والذي يعتمد في المقام الاول على معامل الارتباط، وبالتالي فمن الضروري أن يكون المعيار الأساسي هو اختبار لمعنوية معامل الارتباط.

جدول (٢): الصدق الداخلي للعناصر المتعلقة بقياس مستوى الإبداع البحثي لدى عينة الدراسة

البعد	رقم العبارة	معامل الارتباط
القدرة على مواجهة المشكلات بحزم	١	.999**
	٢	.950**
	٣	.943**
	٤	.950**
قياس المرونة البحثية	١	.902**
	٢	.966**
	٣	.931**
	٤	.954**
قياس الاصلة البحثية	١	.971**
	٢	.952**
	٣	.908**
	٤	.938**
قياس المخاطر	١	.958**
	٢	.940**
	٣	.946**
	٤	.979**

**وجود دلالة عند مستوى ٠.٠١.

أكدت نتائج الجدول السابق رقم (٢) على صلاحية جميع العناصر الخاصة بكل بعد من أبعاد قياس مستوى الإبداع البحثي لدى أفراد العينة حيث أكدت على ذلك قيم معاملات الارتباط وقد جاءت جميعها معنوية عند مستوى ٠.٠٥.

جدول (٣): الصدق الداخلي للعناصر المتعلقة بقياس معوقات الإبداع البحثي لدى عينة الدراسة

البعد	رقم العبارة	معامل الارتباط
المعوقات الابداعية التي تتعلق بأعضاء هيئة التدريس	١	.895**
	٢	.966**
	٣	.936**
	٤	.940**
معوقات الابداع التي تتعلق بالخريجين	١	.933**
	٢	.932**
	٣	.958**
	٤	.911**

**وجود دلالة عند مستوى ٠.٠١.

أكدت نتائج الجدول السابق رقم (٣) على صلاحية جميع العناصر الخاصة ببعد معوقات الابداع البحثي المتعلقة بأعضاء هيئة التدريس، أيضاً الخاصة ببعد معوقات الابداع البحثي المتعلقة بالخريجين؛ حيث أكدت على ذلك قيم معاملات الارتباط وقد جاءت جميعها معنوية عند مستوى ٠.٠٥.

معامل ألفا كرونباخ: (Cronbach's Alpha)

قمنا بقياس ثبات أداة الدراسة باستخدام معامل ثبات ألفا كرونباخ، ويوضح الجدول رقم (٤) معامل الثبات لمحاول أداة الدراسة:

جدول (٤): معامل ألفا كرونباخ لقياس ثبات الاستبانة

المجموعة	عدد العناصر	معامل ألفا كرونباخ
المجموعة الاولى: القدرة على مواجهة المشكلات بحزم	٤	.984
المجموعة الثانية: قياس المرونة البحثية	٤	.980
المجموعة الثالثة: قياس الاصاله البحثية	٤	.973
المجموعة الرابعة: قياس المخاطر	٤	.982
الإبداع البحثي	١٦	.٩٩٨
المجموعة الخامسة: المعوقات الابداعية التي تتعلق بأعضاء هيئة التدريس	٤	.970
المجموعة السادسة: معوقات الابداع التي تتعلق بالخريجين	٤	.979
المعوقات	٨	.985

يتضح من الجدول السابق أن لمحاور الاستبيان وأبعادها الفرعية معاملات ثبات مرتفعة ومقبولة إحصائياً؛ ومما سبق يتضح أن الاستبيان مؤشرات إحصائية جيدة (الصدق، الثبات) ويتأكد من ذلك صالحة استخدامها في الدراسة الحالية لتحقيق أهداف الدراسة وتحليل البيانات التي تم تجميعها، تم استخدام العديد من الأساليب الإحصائية المناسبة باستخدام برنامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية Sciences Social Statistical Package for (SPSS) أبرز تلك الأساليب: الأساليب الإحصائية الوصفية وتتمثل بال تكرارات والنسب المئوية، المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، ومعامل ألفا ومعامل الارتباط.

عرض النتائج ومناقشتها

من أجل الإجابة عن أسئلة الدراسة، تم حساب التكرارات والنسب المئوية لإجابات أفراد الدراسة على كل محور من محاور الاستبيان والمتعلقة بمستوي الابداع البحثي والمعوقات التي تحد من ممارسة الابداع البحثي لدى خريجين قسم نظم المعلومات بالمعهد العالي للعلوم الادارية المتقدمة والحسابات ، ثم تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لهذه الاستجابات وذلك لتحديد مستوى الابداع البحثي والمعوقات التي تحد من ممارسة الابداع البحثي لدى خريجين قسم نظم المعلومات بالمعهد العالي للعلوم الادارية المتقدمة والحسابات، وتتم الإجابة لعبارات الاستبيان الحالية بأن يتم المفاضلة ما بين خمسة اختيارات تعبر عن مستوى الابداع البحثي والمعوقات التي تحد من ممارسة الابداع البحثي لدى خريجين قسم نظم المعلومات بالمعهد العالي للعلوم الادارية المتقدمة والحسابات وهي (ضعيف جداً، ضعيف، متوسط، كبير، كبير جداً) لتقابل الدرجات (١، ٢، ٣، ٤، ٥) على الترتيب، ويجب ملاحظة أنه تم الأخذ بالمحركات التالية.

جدول (٥): محركات الحكم على درجة تحقق كل عبارة

مستوي الابداع والمعوقات	المتوسط الحسابي للعبارة أو المتوسط الوزني للبعد أو المجال
ضعيف جداً	أقل من ١
ضعيف	من ١ أقل من ١.٣٣
متوسط	من ١.٣٣ أقل من ٢.٣٣
كبير	من ٢.٣٣ أقل من ٣.٦٦
كبير جداً	من ٣.٦٦ إلى ٥

❖ النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الاول

١. ما واقع الابداع البحثي لدى خريجين قسم نظم المعلومات بالمعهد العالي للعلوم الادارية

وللإجابة عن هذه الاسئلة تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للفقرات المتعلقة بمحاور قياس الابداع البحثي، ومعوقات الابداع البحثي وجاءت النتائج كما يلي:

جدول (٦): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لتقديرات أفراد العينة لمحاور قياس الإبداع البحثي

م	العبارة	المتوسط	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	مستوي الابداع	الترتيب
١	القدرة على طرح افكار متعددة الألفاظ وجمل مختلفة	3.36	1.37	67.2%	كبير	٣
٢	القدرة على الدفاع عن الأفكار بالحجة والبراهين	3.45	1.47	68.9%	كبير	١
٣	القدرة على توليد افكار متعددة في فترة زمنية قصيرة من أجل حل مشكلة معينة	3.15	1.23	63.0%	متوسط	٤
٤	القدرة على التعامل مع المواقف المعقدة باقتراح العديد من الافكار والحلول السريعة	3.40	1.48	68.1%	كبير	٢
قياس القدرة على التحليل والربط		3.35	1.35	67.0%	كبير	
١	القدرة على التنبؤ بالمشكلات قبل وقوعها	3.04	1.23	60.9%	كبير	٣
٢	القدرة على تحديد جوانب القصور والضعف في الأفكار الشائعة	3.38	1.48	67.7%	كبير	٢
٣	القدرة على الملاحظة الدائمة للأشياء خطأ لا يراها الآخرون	2.87	1.35	57.4%	كبير	٤
٤	القدرة على مواجهة المشكلات بحزم	3.57	1.33	71.5%	كبير	١
قياس المرونة البحثية		3.26	1.32	65.2%	كبير	
١	القدرة على تبني افكار جديدة حتى وان كان في تطبيقها بعض المعوقات	3.19	1.53	63.8%	كبير	٣
٢	القدرة على تقبل انتقادات الآخرين بصدر رحيم	3.53	1.41	70.6%	كبير	٢
٣	القدرة على تقبل الفشل حيث انه التجربة التي تسبق النجاح	3.57	1.14	71.5%	كبير	١
٤	القدرة على اقتراح اساليب جديدة لإنجاز العمل وان كان هناك	2.79	1.44	55.7%	كبير	٤

					احتمال بسيط لعدم نجاحها	
	كبير	65.4%	1.33	3.27	قياس الاصاله البحثية	
١	كبير	62.6%	1.48	3.13	القدرة على استخدام اسلوب متميز عن اساليب الاخرين	
٢	كبير	60.4%	1.39	3.02	القدرة على عرض النتائج البحث بطريقتة مبتكرة	
٣	كبير جداً	74.0%	1.12	3.70	الحرص على ابتكار طرق جديدة في اختيار عينة الدراسة	
٤	كبير	67.2%	1.44	3.36	تفضيل اختيار مجتمعات غير تقليدية للدراسة والبحث	
	كبير	65.9%	1.35	3.29	قياس المخاطر	
	كبير	65.9%	3.29	3.29	واقع الابداع	

يتضح من الجدول السابق أن

مستوى الابداع البحثي لدى خريجين قسم نظم المعلومات بالمعهد العالي للعلوم الادارية المتقدمة والحاسبات كبير حيث بلغ المتوسط الوزني للدرجات الكلية ٣.٢٩٣٩ بانحراف معياري ٦٥.٨٧٨ %، أما بشأن المحاور الفرعية فجاءت مرتبة حسب مستوى الابداع البحثي لدى خريجين قسم نظم المعلومات بالمعهد العالي للعلوم الادارية المتقدمة والحاسبات كالتالي مع ملاحظة أنه في حالة تساوي المتوسطات تكون الاولوية للمحور ذات الانحراف المعياري الاقل والذي يدل على تجانس واتفاق أكثر بين الاستجابات

- جاءت " قياس القدرة على التحليل والربط " في الترتيب الاول من حيث مستوي التحقق، ومتحققة بدرجة مرتفعة حيث بلغت قيمة متوسط استجابات أفراد عينة الدراسة حول هذا البعد 3.3511 بانحراف معياري قدرة 1.34595 وهذا يدل على أن أفراد العينة يميلون للحصول على معلومات مفصلة قبل البدء بالعمل، كما يعتمدون على التفكير المنطقي في الربط بين الخبرات السابقة والحالية وتحليل المشكلات.

- جاءت " قياس المخاطر " في الترتيب الثاني من حيث مستوى التحقق، ومتحققة بدرجة كبيرة حيث بلغت قيمة متوسط استجابات أفراد عينة الدراسة حول هذا البعد 3.2926 بانحراف معياري قدرة 1.34661 وهذا يدل على أن أفراد العينة لديهم استعداد كبير للمخاطرة في تبني الافكار الجديدة والبحث عن حلول لها، أيضاً لديهم استعداد تام لتحمل النتائج المترتبة على ذلك.

- جاءت " قياس الاصاله البحثية " في الترتيب الثالث حيث مستوى التحقق، ومتحققة بدرجة كبيرة حيث بلغت قيمة متوسط استجابات أفراد عينة الدراسة حول هذا البعد 3.2713 بانحراف معياري قدرة 1.33395 وهذا يدل على أن أفراد العينة يتمتعون

بمستوى عالٍ من القدرة على ابتكار سياقات جديدة للبحث العلمي لم يتم التطرق إليها من قبل.

جاءت " قياس المرونة البحثية " في الترتيب الرابع من حيث مستوى التحقق، ومتحققة بدرجة كبيرة حيث بلغت قيمة متوسط استجابات أفراد عينة الدراسة حول هذا البعد 3.2606 بانحراف معياري قدرة 1.3187 وهذا يدل على أن أفراد العينة لديهم مهارة عالية في التفكير بطرق مختلفة والنظر على الأمور من زوايا متعددة.

❖ النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثاني

ما معوقات الابداع البحثي لدى خريجين قسم نظم المعلومات بالمعهد العالي للعلوم الادارية؟

وللإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للفقرات المتعلقة بمعوقات الابداع البحثي، وجاءت النتائج كما يلي

جدول (٧): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لتقديرات أفراد العينة نحو

معوقات الابداع البحثي

م	العبارة	المتوسط	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	مستوي الابداع	الترتيب
١	عدم المام عضو هيئة التدريس باستراتيجيات الواقع الابداعي	3.49	1.21	69.8%	كبير	٢
٢	عدم تشجيع اعضاء هيئة التدريس للخريجين	3.21	1.40	64.3%	كبير	٣
٣	عدم اهتمام اعضاء هيئة التدريس بالخريجين	3.72	1.23	74.5%	كبير جداً	١
٤	عدم استخدام اعضاء هيئة التدريس وسائل تعليمية متنوعة	2.68	1.32	53.6%	كبير	٤
	المعوقات الابداعية التي تتعلق بأعضاء هيئة التدريس	3.28	1.24	65.5%	كبير	
١	شعور الخريجين ان النظام التعليمي لا يحترم شخصياتهم	3.17	1.26	63.4%	كبير	٢
٢	استخفاف الخريجين بأفكار وانجازات زملائهم	2.94	1.24	58.7%	كبير	٣
٣	اعتقاد الخريجين ان عملية الابداع تقتصر على الانكفاء منهم	3.26	1.48	65.1%	كبير	١
٤	عدم تعويد الخريجين على التعبير عن افكارهم واراءهم	2.53	1.46	50.6%	كبير	٤
	معوقات الابداع التي تتعلق بالخريجين	3.26	1.40	65.1%	كبير	
	معوقات الابداع	3.27	1.31	65.3%	كبير	

يتضح من الجدول السابق أن:

أن مستوى معوقات الابداع البحثي لدى خريجين قسم نظم المعلومات بالمعهد العالي للعلوم الادارية كبير حيث بلغ المتوسط الوزني للدرجات الكلية 3.2660 بانحراف معياري 1.31013 ويمكن تفسير هذه النتيجة؛ نظرًا للقدرات الابداعية الكبيرة التي يمتلكها أفراد عينة الدراسة.

أما بشأن المحاور الفرعية فجاءت مرتبة حسب مستوى المعوقات التي تحد من ممارسة الابداع لدى خريجين قسم نظم المعلومات كالتالي مع ملاحظة أنه في حالة تساوي المتوسطات تكون الاولوية للمحور ذو الانحراف المعياري الاقل والذي يدل على تجانس واتفاق أكثر بين الاستجابات

- جاءت " المعوقات الابداعية التي تتعلق بأعضاء هيئة التدريس " في الترتيب الاول من حيث مستوى التحقق، ومتحققة بدرجة متوسطة حيث بلغت قيمة متوسط استجابات أفراد عينة الدراسة حول هذا البعد 3.2766 بانحراف معياري قدره 1.23824 وحصلت

العبارة التي تشير إلى (عدم اهتمام أعضاء هيئة التدريس بالخريجين) على المرتبة الاولى بين الفقرات الخاصة بمعوقات الإبداع البحثي المتعلقة، وذلك بمتوسط حسابي (3.7234)، وانحراف معياري (1.22833)، ثم جاءت العبارة (عدم استخدام أعضاء هيئة التدريس وسائل تعليمية متنوعة) بالمرتبة الاخيرة بين الفقرات الخاصة بمعوقات الابداع البحثي وذلك بمتوسط حسابي (2.6809)، وانحراف معياري (1.32051)

جاءت " معوقات الابداع التي تتعلق بالخريجين " في الترتيب الثاني من حيث مستوى التحقق، ومتحققة بدرجة متوسطة حيث بلغت قيمة متوسط استجابات أفراد عينة الدراسة حول هذا البعد 3.2553 بانحراف معياري قدره 1.39632 وحصلت العبارة التي تشير إلى (اعتقاد الخريجين ان عملية الابداع تقتصر على الانكفاء منهم) على المرتبة الاولى بين الفقرات الخاصة بمعوقات الإبداع البحثي وذلك بمتوسط حسابي (3.2553)، وانحراف معياري (1.48131)، ثم جاءت العبارة (عدم تعويد الخريجين على التعبير عن افكارهم واراءهم) بالمرتبة الاخيرة بين الفقرات الخاصة بمعوقات الابداع البحثي وذلك بمتوسط حسابي (2.5319)، وانحراف معياري (1.45738)

❖ التوصيات والمقترحات

ومن خلال العرض السابق للإطار النظري للإبداع البحثي لدى خريجين قسم نظم المعلومات بالمعهد والنتائج التي تم التوصل إليها فقد تم التوصل إلى بعض المقترحات والتوصيات التي من خلالها يمكن تشجيع الخريجين المبدعين داخل المعهد والرقى بمستوى المعهد، وهي كالتالي



- أن تساعد الابحاث الخريجين على الخروج من النمطية والروتين.
- أن تساعد الخريجين على الربط بين الواقع والخيال وذلك لتنمية الإبداع لديهم لإيجاد أفكار جديدة يمكن تطبيقها في الواقع.
- أن تشجع خريجين قسم نظم المعلومات على التعلم الذاتي من خلال أساليب التدريس الحديثة كالعصف الذهني والاكتشاف وحل المشكلات وغيرها من الأساليب الأخرى.
- أن تعتمد أساليب التدريس على الحوار والمناقشة والتقليل من أساليب التلقين والإلقاء، حيث أن أساليب الحوار والمناقشة تساعد على اكتشاف المعلومات بطريقة غير مباشرة مما يؤدي إلى احتفاظه بها بصورة أفضل.
- أن يشارك خريجين قسم نظم المعلومات في اختيار الأساليب التي تتناسب مع مهاراتهم وقدراتهم الإبداعية.
- أن تُعد دورات في استخدام الأساليب التكنولوجية الحديثة في التدريس لخريجين قسم نظم المعلومات
- أن تشمل نظم الامتحانات والتقويم على جزء ميداني حتى ينمى لدى لخريج نظم المعلومات حب الاستطلاع والبحث العلمي.
- أن تراعى نظم الامتحانات والتقويم قدرات الخريجين المبدعين.
- أن تنوع أساليب الامتحانات والتقويم أثناء الامتحان بما يتناسب مع قدرات خريجين قسم نظم المعلومات المختلفة.
- إعطاء والحوافز المعنوية للخريجين بصورة عادلة.
- تبني نمط الإدارة الديمقراطية داخل المعهد
- تشجيع الأفراد داخل المعهد على حرية التعبير وإبداء الرأي.
- تشجع ادارة المعهد الخريجين على تقديم الأفكار الجديدة المبدعة
- تقديم منح دراسية وجوائز سنوية من أجل تنشيط الإبداع لدى الخريجين وتشجيع روح المبادرة والتميز في جميع المجالات.
- محاولة توفير مصادر أخرى لتمويل التعليم بالعهد غير الاعتماد على الرسوم الدراسية ووزارة التعليم العالي فقط.

الخاتمة

وختاماً يمكن القول إنه لكي يستطيع المجتمع مواحه الثورات التكنولوجية والمعرفية لابد من الاهتمام بالقوى البشرية التي ينتجها التعليم الجامعي لسوق العمل ومحاولة توفير الإمكانيات التي تساعد على مواجهة هذه الثورات، مع محاولة لدعم القوى البشرية المبدعة التي تقدم أفكار جديدة مبدعة للارتقاء بمستوى الجامعة

المراجع

- إبراهيم إسماعيل، (٢٠٠٢) التربية وتنمية الإبداع من منظور إسلامي، مجلة التربية للبحوث التربوية والنفسية والاجتماعية، العدد (١٠٦) كلية التربية، جامعة الأزهر
- أبو جامع، إبراهيم (٢٠٠٩) الثقافة المؤسسية والإبداع الإداري في المؤسسة التربوية الأردنية، المؤتمر الدولي للتنمية الإدارية نحو أداء متميز في القطاع الحكومي، معهد الإدارة العامة، الرياض.
- أحمد، منال (٢٠٠٥) الإعداد المهني لأعضاء هيئة التدريس في ضوء الفكر التربوي المعاصر، جامعة الملك سعود، ندوة تنمية أعضاء هيئة التدريس في مؤسسات التعليم العالي: التحديات والتطوير، ١١-٢٥.
- الأحمدي، مريم (٢٠٠٨). استخدام أسلوب العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وأثره على التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الثالث المتوسط، مجلة رسالة الخليج العربي، العدد (١٠٧).
- أرنوط، بشرى (٢٠١٩). الالتزام بالمعايير الأخلاقية للبحث العلمي وعلاقته بالإبداع في البحوث النفسية والتربوية في ضوء بعض المتغيرات الديموغرافية: دراسة استكشافية. مجلة العلوم التربوية والنفسية. ٣(٢)، ٥١-٢١.
- البريدي، عبد (٢٠١١). ضعف الإنتاج البحثي الإبداعي في العالم العربي المظاهر والمعوقات والحلول مع التركيز على العلوم الإدارية. مجلة العلوم الإدارية والاقتصادية، ٤(١)، ٢٩-٨٣.
- بسيوني، أمال (٢٠١٩). إطار مقترح لتطوير برامج الدراسات العليا لتحقيق التنمية الاقتصادية في الدول العربية، مجلة التجارة والتمويل، العدد (٣)، ٢٨٩-٣٤٢.
- بكر، عصمت. (٢٠١٥م) مبادئ البحث العلمي. بيروت: مكتبة زين الحقوقية. بو زهرة، محمد، ومرزوقي، رفيق (٢٠١٥). القيادة الإدارية وعلاقتها بالإبداع الإداري.
- بدرية محمد حسانين، برنامج تدريبي قائم على مهارات التدريس الإبداعي وأثره في تنمية هذه المهارات لدى معلمي العلوم بمراحل التعليم العام بمحافظة سوهاج.
- الجبر، عروب، والعوفي، عواطف. (٢٠٢٢). الإبداع الإداري للقادة الأكاديميين ودوره في تنمية رأس المال الفكري من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة القصيم. مجلة كلية التربية (أسيوط). العدد (١)، ٢٢٦-٢٨٩.
- جروان، فتحي (٢٠٠٢) تعليم التفكير (مفاهيم وتطبيقات)، ط ٢ عمان: دار الفكر.
- جلبي، علي (٢٠٠٧). الإبداع والمجتمع دراسات في النقد الاجتماعي دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية.

- الحازمي، مالك (٢٠١٤). معوقات التواصل الأكاديمي وسبل مواجهتها من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا بجامعة طيبة. دراسة تكميلية لنيل درجة الماجستير. كلية التربية. جامعة طيبة.
- الحداد، فوزي، والقحفة، أحمد (٢٠٢١). فاعلية استخدام المناقشة المفتوحة وأساليب التفكير الناقد في تنمية المهارات البحثية الإبداعية والإبداع لدى الطلبة المعلمين بكلية التربية-جامعة صنعاء.
- مجلة القلم للعلوم الإنسانية والتطبيقية (علمية-دورية-محكمة)، (٢٤)، ٤٠٤-٤٤٣ الحربي، نوار (٢٠١٢). معوقات تنمية الإبداع في مرحلة التعليم الجامعي لدى عينة من طالبات كلية التربية للبنات بجامعة أم القرى، مجلة البحث العلمي في التربية بجامعة أم القرى. العدد (١٣)، ١٤٥-١٨٥.
- الحريري، رافده، والوادي، حسن، وعبد الحميد، فاتن (٢٠١٧). أساسيات ومهارات البحث التربوي والإجرائي. عمان: دار أمجد للنشر والتوزيع.
- حسانين، بدرية (٢٠٠٣). برنامج تدريبي قائم على مهارات التدريس الإبداعي وأثره في تنمية هذه المهارات لدى معلمي العلوم بمراحل التعليم العام بمحافظة سوهاج، دراسات في المناهج وطرق التدريس، كلية التربية بسوهاج، العدد (٨٤).
- حمدان، إسراء، والعمرى، بسام (٢٠٢٢). واقع تمكين طلبة الدراسات العليا في الجامعات الأردنية من إجراءات البحث العلمي استناداً إلى نموذج كونغروكانغغو. مجلة كلية التربية، (٧)، ٣١١-٣٢٨.
- الخليفة، عبد العزيز (٢٠١٩). معوقات الإبداع في البحوث التربوية وسبل مواجهتها دراسة ميدانية على طالب وطالبات الدراسات العليا في التخصصات التربوية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- مجلة العلوم التربوية، العدد (١٧).
- الروقي، عبد الله (١٩٩٠). دور المشرف العلمي في كلية التربية بجامعة أم القرى من وجهة نظر المشرفين والخريجين. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية جامعة أم القرى.
- الشمري، أميرة (٢٠٢٣). واقع تطبيق عمليات إدارة المعرفة في جامعة حائل. المجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية، ٧(٣٣)، ٦٥-٩٢.
- صالح، هشام، ومازن، محمد (٢٠١٨). القدرات والمساهمات الإبداعية للباحثين بمركز البحوث الزراعية والمحفظات التي يوفرها المركز لتعزيز الإبداع التنظيمي من وجهه نظرهم. مجلة الجمعية العلمية للإرشاد الزراعي، ٢٢(٣)، ٨٠-١١٤.
- الصالح، سعود (٢٠١٦). إضاءات بحثية تدوينات مهمة لطلبة الدراسات العليا والمهتمين بالبحث. الكويت: دار المسيلة.

طوبال، أسماء، ورضا، سامية (٢٠١٥) أثر نمط القيادة على مستوى الإبداع لدى العاملين: دراسة حالة مؤسسة الكاتمية للفيلين بجيجل. رسالة ماجستير. جامعة محمد الصديق بن يحيى. الجزائر.

العازمي، محمد (٢٠٠٦). القيادة التحويلية وعلاقتها بالإبداع الإداري. رسالة ماجستير. كلية الدراسات العليا. قسم العلوم الإدارية. جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، الرياض.

عبد الرزاق، محمد السيد (١٩٩٤). تنمية الإبداع لدى الأبناء، سلسلة سفير التربوية. القاهرة: وحدة ثقافة الطفل بشركة سفير.

عرب، خالد (٢٠٢٠). دور جامعة تبوك في تنمية الإبداع لدى طلبتها من وجهة نظر الطلبة أنفسهم مجلة أبحاث، العدد (١٦)، ٤٠٠-٣٦٩.

العنزي، بتلة (٢٠١٦). دور الجامعات في تنمية القدرات الإبداعية لدى الطلبة. المجلة العلمية لكلية التربية النوعية-جامعة المنوفية، العدد (٦)، ٦٢٥-٦٥٠.

عواشيرة، السعيد (٢٠٠٩). العوامل المؤثرة في الإبداع في المنظمات الحكومية وآليات تفعيل آثارها الإيجابية. المؤتمر الدولي للتنمية الإدارية نحو أداء متميز في القطاع الحكومي، معهد الإدارة العامة، الرياض.

عوض، عاطف (٢٠١٣). أثر تطبيق عناصر الإبداع الإداري في التطوير التنظيمي، مجلة جامعة دمشق للعلوم الاقتصادية والقانونية، ٢٩(٣)، ٢٠٩-٢١٠.

فريجات، غالب (٢٠١١). ثقافة البحث العلمي، عمان، الأردن. ط١.

فيروز، زروخي، لطفي، مخزومي، و وهيب، ختيري (٢٠١٩). دور استراتيجيات تنمية الموارد البشرية في تحسين مستوى الأداء التدريسي والبحثي لأستاذ الجامعي (دراسة استطلاعية في كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير بجامعة الشلف) مجلة العلوم الإدارية والمالية. العدد (١)، ١٧٣-١٨٦.

القصراوي، عماد (٢٠١٢م) البحث التربوي الإجرائي كأحد فروع البحث العلمي- رؤية عصرية من الناحيتين النظرية والتطبيقية. القاهرة: عالم الكتب.

مجدي، عبد الكريم (٢٠٠٩). مجتمع المعرفة والإبداع في القرن الحادي والعشرين، القاهرة: دار الفكر العربي.

المختار، محمد، وعدوي، إنجي (٢٠١١). التفكير النمطي والإبداعي. ط١. مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث: القاهرة.

مرجان، رانيا (٢٠١١). مقومات الإبداع لدى طلبة الجامعة: دراسة نظرية. مجلة كلية التربية. جامعة بورسعيد. العدد (١٠)، ٧٢٢-٧٥٩.

مصطفى، محمد (٢٠١٥). تصور مقترح لتعزيز الإبداع في بحوث الإنتاج العلمي لدى أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية في جامعة أسبوط. دراسات عربية في التربية وعلم النفس. العدد (٦٥)، ٩٣-١٢٨.

المهدي، مجدي (٢٠٠٧). البحث العلمي والتربوي بين دلالات الخبراء وممارسات الباحثين. الإسكندرية: دار الجامعة الجديدة للنشر

منير البعلبكي (١٩٩٥). المورد: قاموس إنجليزي -عربي، بيروت، دار العلم للملايين، ص ٢٢٩.

عادل الألوسي (٢٠٠٣). الإبداع والعبقرية، القاهرة، دار الفكر العربي ص ١٥.

فارس النفيعى، مستويات الإبداع، المنتدى العربي لإدارة الموارد البشرية.

أمين، هالة أمين مغاوري ، الإبداع الإداري مدخل لفاعلية إدارة المدرسة الثانوية العامة

زيد الهويدي، الإبداع (ماهيته -اكتشاف -تنمية)، العين-الإمارات العربية المتحدة، دار الكتاب الجامعي

عبد المطلب أمين القريطي، الموهوبين-خصائصهم واكتشافهم ورعايتهم، القاهرة، دار الفكر العربي