



دار الكتب والوثائق القومية
الإدارة المركزية للمراكز العلمية
مركز الخدمات الببليوجرافية

مجلة

الفهرست

يصدرها مركز الخدمات الببليوجرافية - دار الكتب والوثائق القومية العدد الأول - يناير ٢٠٠٣

Journal
AL-FIHRIST

المكتبة الوطنية ودورها في حفظ التراث الوطني



العطاء الفكري للدكتور ثروت عكاشة



السلوكيات الجديدة لاختصاصي المعلومات في العالم الفرضي



مصادر المعلومات الإلكترونية



الهيئة العامة
لدار الكتب والوثائق القومية

رئيس مجلس الإدارة
أ.د. صلاح فضل

مجلة الفهرست/ يصدرها مركز الخدمات الببليوجرافية

بدار الكتب والوثائق القومية .. ع ١ (يناير ٢٠٠٣) -

.. القاهرة: الدار ، ٢٠٠٣ -

مج ؛ جداول ؛ ٣٠ اسم.

فصلية.

إخراج وطباعة:

مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة.

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٠٠٣/١٢٢١٠



كازالكب والوثائق القومية الفهرست

العدد الأول يناير ٢٠٠٣

مجلة علمية محكمة، تصدر فصلياً، تعنى بقضايا إتاحة المعرفة وأدواتها ومؤسساتها

رئيس مجلس الإدارة

أ.د. صلاح فضل

هيئة التحرير

رئيس التحرير

أ.د. محمد فتحي عبدالهادي

نواب رئيس التحرير

أ.د. عايدة نصير

أ.د. مصطفى حسام الدين

أ.د. أمنية صادق

أ.د. محمد جلال غندور

سكرتارية التحرير

أ. فيفان محمد عبدالسميع

سكرتارية صحفية

أ. فاطمة الزهراء ماجد عمر

سكرتارية تنفيذية

أ. أمل حسين

المراجعة اللغوية

أ. أحمد عادل

مسئول الدعاية والإعلان

أ. إبراهيم عثمان

الهيئة الاستشارية

أ.د. رفعت حسن هلال

أستاذ الكيمياء النظرية - كلية العلوم جامعة القاهرة

أ.د. عبدالستار الحلوجي

أستاذ المكتبات والمعلومات - كلية الآداب جامعة القاهرة

أ.د. يحيى الرخاوى

أستاذ الطب النفسي - كلية طب جامعة القاهرة

أ.د. طاهر حسنين

أستاذ علم اللغة والأدب العربي - جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا

أ.د. أحمد بدر

أستاذ المكتبات والمعلومات - كلية الآداب جامعة القاهرة (بنى سويف)

إخراج فنى وماكيت

تصميم

محمود يونس

مهندس فتحي عبد رب النبى

★ دراسات

★ سير ببلوجرافية

★ عروض

★ تقارير

★ ببلوجرافيات

سعر بيع النسخة :

داخل مصر : ٨ جنيهات ، سوريا : ١٧٥ ليرة ، لبنان : ٦٠٠٠ ليرة ،
الأردن : ٢,٧٥ دينار ، الكويت : ٢ دينار ، السعودية : ٢٥ ريالاً ، تونس : ٧
دينار ، الجزائر : ٤٠٠ دينار ، المغرب : ٦٠ درهماً ، مسقط : ٢,٥ ريالاً ،
البحرين : ٢,٥ دينار ، قطر : ٢٥ ريالاً ، الإمارات : ٢٥ درهماً ، غزة - القدس -
الضفة : ٣,٥ دولار ، اليمن : ٥٠٠ ريال ، لندن : ٦٠ ج-ك ، الولايات المتحدة : ١٥
دولاراً ، باقى الدول الأوروبية : ١٠ يورو .

الإشتراكات

سعر البيع للنسخة فى مصر (٨) جنيهات
الإشتراك السنوى فى مصر (٢٢) جنيهه شاملة مصاريف البريد
البلاد العربية : (٥٠) دولار أمريكى
البلاد الأوروبية : (٦٠) دولار أمريكى
باقى دول العالم : (٨٠) دولار أمريكى

e-mail:scnters@darelkotob.org

قواعد النشر

ترحب المجلة بمشاركة الباحثين المتخصصين والمثقفين والكتاب في مصر والوطن العربي للإسهام فيها بعباءاتهم وفقا للقواعد الآتية :

١- الدراسات والبحوث: تقدم فى نسختين : ورقية مطبوعة فى حدود من ٨٠٠٠ الى ١٠٠٠٠ كلمة مع ترك مسافتين بين السطور ، وان يكتب على وجه واحد على ورق مقاس A4 (٢١ × ٣٠ سم) ، والإلكترونية على قرص ٣,٥ . وتخضع الدراسات والبحوث المقدمة للتحكيم العلمى .

- يفضل أن ترسم الاشكال والرسوم بالخبر الصينى على ورق كلك ليسهل طباعتها، كما يفضل وضع خطوط أسفل العناوين الجانبية، والالفاظ والعبارات وعناوين الكتب والدوريات التى يراد ظهورها بينط اسود .

- يراعى ترقيم الصفحات ، وكتابة علامات الترقيم فى النص بعناية .

-ترقم الاشارات المرجعية والخواشى وتوضع فى نهاية النص ، على أن تستخدم قواعد الوصف الببليوجرافى المقننة فى كتابة الاشارات فيما يتعلق بما تحويه من بيانات وفى ترتيب تلك البيانات وما بينها من علامات ترقيم .

٢- العروض الموقعة والتقارير : تقدم فى نسختين : ورقية فى حدود من ١٥٠٠ الى ٢٠٠٠ كلمة مع ترك مسافتين بين السطور، وأن تكتب على وجه واحد على ورق مقاس A4 (٢١ × ٣٠ سم) ، والإلكترونية على قرص ٣,٥

- يرفق مع العرض البيانات الببليوجرافية الاساسية عن الكتاب المعروض (اسم المؤلف /العنوان الكامل / الطبعة / مكان النشر / الناشر / تاريخ النشر / عدد الصفحات).

- تقتصر العروض على الكتب المنشورة فى مصر خلال السنة الحالية وسنتين سابقتين فى حالات معينة .

٣- العروض غير الموقعة تقدم فى نسختين : ورقية مطبوعة فى حدود من ١٥٠ الى ١٨٠ كلمة ، على أن يرفق معها البيانات الببليوجرافية الاساسية عن الكتاب المعروض ، والإلكترونية على قرص ٣,٥ .

٤- لا تقبل المجلة نشر الدراسات والبحوث والعروض التى سبق نشرها سواء داخل مصر او خارجها .

٥- أصول الدراسات والبحوث والعروض التى تصل الى المجلة لا ترد ولا تسترجع سواء نشرت أو لم تنشر بالمجلة .

٦- يخضع تنسيق الدراسات والبحوث وترتيبها داخل أعداد المجلة لاعتبارات فنية ليس لها علاقة بمكانة الباحثين أو الكتاب .

المحتويات

صفحة

فاتحة

إفتتاحية العدد

تقديم

دراسات :

- ٧ أ. د. صلاح فضل
- ٩ أ. د. محمد فتحى عبد الهادى
- ١١ أ. د. رفعت حسن هلال
- ١٥ ■ الإنتاج الفكرى العربى فى مجال المكتبات والمعلومات : دراسة تحليلية لرءوس موضوعاته
د. يسرية عبد الحليم زايد
- ٦٥ ■ المكتبة الوطنية ودورها فى حفظ التراث الوطنى
وليد محمد العوزه
- ٧٩ ■ السلوكيات الجديدة لإختصاصى المعلومات فى العالم الافتراضى د. أحمد الكسيبى
- ٩٣ ■ المصادر الأساسية فى الإنتاج الفكرى العربى : معجم المطبوعات العربية والمعربة
د. عايدة نصير

سير بيلوجرافية :

- ١٠١ ■ العطاء الفكرى للدكتور ثروت عكاشه : دراسة بيلوجرافية د. محمد فتحى عبد الهادى
- ١٢٥ ■ العطاء الفكرى للدكتور عاطف صدقى : دراسة بيلوجرافية د. حسناء محجوب

عروض :

عروض موقعة

- ١٤١ ■ مصادر المعلومات الإلكترونية فى المكتبات ومراكز المعلومات
تأليف د. شريف كامل شاهين، عرض رامى عبود
- ١٤٩ ■ نحو منهج لتنظيم المصطلح الشرعى : مدخل معرفى معلوماتى
تأليف د. هانى محبى الدين عطيه، عرض د. محمد جلال غندور
- ١٦٥ ■ العلاج بالقراءة أو الببليوثيرابيا
تأليف د. شعبان عبد العزيز خليفه، عرض ياسر نبوى محمود
- ١٧١ ■ أثر القرآن الكريم فى شعر العصر المملوكى الأول
تأليف أنس عطيه الفقى، أ. د. أحمد طاهر حسنين
- ١٧٥ ■ تجليات الإبداع الأدبى : دراسات فى الشعر والقصة والمسرحية
تأليف حسن البندارى، د. أحمد طاهر حسنين

عروض موجزة :

- ١٧٩ ■ السياسة المعلوماتية وإستراتيجية التنمية.
- ١٨١ ■ تكنولوجيا المعلومات ومكتبات الأطفال.
- ١٨٢ ■ الكتب والمكتبات فى العصور الحديثة.
- ١٨٤ ■ زكى نجيب محمود مفكراً عربياً...
- ١٨٥ ■ أطفال عند القمة.

- ١٨٦ ■ قطوف إيمانية من الآداب الإسلامية.
- ١٨٦ ■ الأستاذ الدكتور مصطفى محمود.
- ١٨٧ ■ حق الدم.
- ١٨٨ ■ فتحى سرور والبرلمان.
- ١٨٩ ■ فريد عبد الكريم فارس الناصرية.
- ١٩٠ ■ مصر فى القرن العشرين.
- ١٩١ ■ نوار عين الصقر: قناص حرب الاستنزاف.
- ١٩٢ ■ الرأسمالية الأجنبية فى مصر.
- ١٩٣ ■ الإجرام العلماتى.
- ١٩٤ ■ تراث طه حسين.
- ١٩٤ ■ التعليم الثانوى فى مصر فى مطلع القرن الحادى والعشرين.
- ١٩٥ ■ موسوعة الأحجار الكريمة.
- ١٩٥ ■ إسهامات الحضارة العربية والإسلامية فى العلوم الطبية.
- ١٩٦ ■ مواقع الأفلاك فى وقائع تليماك.
- ١٩٨ ■ موسوعة أحداث وأعلام مصر والعالم.

تقارير :

- ٢٠١ ■ ندوة التوثيق والمعلومات فى بناء مجتمع المعلومات العربى
 - ٢١٦ ■ المؤتمر العام الثامن والستون للإتحاد الدولى للمكتبات IFLA
 - ٢١٩ ■ المؤتمر الثالث عشر للإتحاد العربى للمكتبات والمعلومات (أعلم)
- د. محمد جلال غندور {
- حول إدارة المعلومات فى البيئة الرقمية: المعارف والكفاءات والجودة

ببليوجرافيات :

- ٢٢٧ ■ جامع التصانيف المصرية الحديثة : ببليوجرافية شارحة
- الإشراف: د. مصطفى حسام الدين

فاتحة

دكتور / صلاح فضل

يسعدنى أن أقدم العدد الأول من مجلة «الفهرست» التى تستعيد ذكرى أهم كتب التراجم التراثية لمحمد بن إسحق بن النديم (٤٣٨ هـ) لترمز بهذه التسمية القديمة المحدثثة إلى ضرورة تواصل التراث العلمى العربى فى كل العصور من ناحية ، وإلى عراقة علوم البليوجرافيا وكتب الرجال وتصنيفاتها التى تعتبر ذخيرة المعلومات الحية فى الثقافة العربية من ناحية ثانية .

وإذا كانت أطوار العلم وآلياته قد شهدت تغيرا جذريا فى العصور الحديثة ، خاصة فى تقنيات الحفظ والاستدعاء وصناعة البرمجيات وقواعد المعلومات ، فإن استراتيجيات المعرفة ذاتها قد شهدت مثل هذه التحويلات ، مما يجعل صدور دورية جديدة ، فى شكل مطبوع أو رقمى ، يتطلب درجة عالية من الوعى بالغاية المبتغاة ، والوسائل المتاحة ، والسياق الثقافى الذى تنخرط فيه .

ولاشك أن رسالة دار الكتب والوثائق القومية ، باعتبارها مرصدا معرفيا فعالا ، تتعمق بهذه الدورية الجديدة ، حيث تعثر على أهم قنوات المعلومات وأدوات التحليل وآليات الكشف الحديث فيها .

تمنأتى بالتوفيق لأسرة التحرير ، وأملئ أن تثمر نتائجها بما يحقق رسالة الدار ويستجيب لأفق المتلقين .

١٠٠٢ (١٠٠٢) و ا ب ت ث

١٠٠٣ (١٠٠٣) و ا ب ت ث

١٠٠٤ (١٠٠٤) و ا ب ت ث

كيفية

١٠٠٥ (١٠٠٥) و ا ب ت ث

١٠٠٦ (١٠٠٦) و ا ب ت ث

الاسماء والاعمال

١٠٠٧ (١٠٠٧) و ا ب ت ث

١٠٠٨ (١٠٠٨) و ا ب ت ث

١٠٠٩ (١٠٠٩) و ا ب ت ث
١٠١٠ (١٠١٠) و ا ب ت ث
١٠١١ (١٠١١) و ا ب ت ث
١٠١٢ (١٠١٢) و ا ب ت ث
١٠١٣ (١٠١٣) و ا ب ت ث
١٠١٤ (١٠١٤) و ا ب ت ث
١٠١٥ (١٠١٥) و ا ب ت ث
١٠١٦ (١٠١٦) و ا ب ت ث
١٠١٧ (١٠١٧) و ا ب ت ث
١٠١٨ (١٠١٨) و ا ب ت ث
١٠١٩ (١٠١٩) و ا ب ت ث
١٠٢٠ (١٠٢٠) و ا ب ت ث

١٠٢١ (١٠٢١) و ا ب ت ث
١٠٢٢ (١٠٢٢) و ا ب ت ث
١٠٢٣ (١٠٢٣) و ا ب ت ث
١٠٢٤ (١٠٢٤) و ا ب ت ث
١٠٢٥ (١٠٢٥) و ا ب ت ث
١٠٢٦ (١٠٢٦) و ا ب ت ث
١٠٢٧ (١٠٢٧) و ا ب ت ث
١٠٢٨ (١٠٢٨) و ا ب ت ث
١٠٢٩ (١٠٢٩) و ا ب ت ث
١٠٣٠ (١٠٣٠) و ا ب ت ث
١٠٣١ (١٠٣١) و ا ب ت ث
١٠٣٢ (١٠٣٢) و ا ب ت ث
١٠٣٣ (١٠٣٣) و ا ب ت ث
١٠٣٤ (١٠٣٤) و ا ب ت ث
١٠٣٥ (١٠٣٥) و ا ب ت ث
١٠٣٦ (١٠٣٦) و ا ب ت ث
١٠٣٧ (١٠٣٧) و ا ب ت ث
١٠٣٨ (١٠٣٨) و ا ب ت ث
١٠٣٩ (١٠٣٩) و ا ب ت ث
١٠٤٠ (١٠٤٠) و ا ب ت ث

١٠٤١ (١٠٤١) و ا ب ت ث
١٠٤٢ (١٠٤٢) و ا ب ت ث
١٠٤٣ (١٠٤٣) و ا ب ت ث
١٠٤٤ (١٠٤٤) و ا ب ت ث
١٠٤٥ (١٠٤٥) و ا ب ت ث
١٠٤٦ (١٠٤٦) و ا ب ت ث
١٠٤٧ (١٠٤٧) و ا ب ت ث
١٠٤٨ (١٠٤٨) و ا ب ت ث
١٠٤٩ (١٠٤٩) و ا ب ت ث
١٠٥٠ (١٠٥٠) و ا ب ت ث
١٠٥١ (١٠٥١) و ا ب ت ث
١٠٥٢ (١٠٥٢) و ا ب ت ث
١٠٥٣ (١٠٥٣) و ا ب ت ث
١٠٥٤ (١٠٥٤) و ا ب ت ث
١٠٥٥ (١٠٥٥) و ا ب ت ث
١٠٥٦ (١٠٥٦) و ا ب ت ث
١٠٥٧ (١٠٥٧) و ا ب ت ث
١٠٥٨ (١٠٥٨) و ا ب ت ث
١٠٥٩ (١٠٥٩) و ا ب ت ث
١٠٦٠ (١٠٦٠) و ا ب ت ث

١٠٦١ (١٠٦١) و ا ب ت ث
١٠٦٢ (١٠٦٢) و ا ب ت ث
١٠٦٣ (١٠٦٣) و ا ب ت ث
١٠٦٤ (١٠٦٤) و ا ب ت ث
١٠٦٥ (١٠٦٥) و ا ب ت ث
١٠٦٦ (١٠٦٦) و ا ب ت ث
١٠٦٧ (١٠٦٧) و ا ب ت ث
١٠٦٨ (١٠٦٨) و ا ب ت ث
١٠٦٩ (١٠٦٩) و ا ب ت ث
١٠٧٠ (١٠٧٠) و ا ب ت ث
١٠٧١ (١٠٧١) و ا ب ت ث
١٠٧٢ (١٠٧٢) و ا ب ت ث
١٠٧٣ (١٠٧٣) و ا ب ت ث
١٠٧٤ (١٠٧٤) و ا ب ت ث
١٠٧٥ (١٠٧٥) و ا ب ت ث
١٠٧٦ (١٠٧٦) و ا ب ت ث
١٠٧٧ (١٠٧٧) و ا ب ت ث
١٠٧٨ (١٠٧٨) و ا ب ت ث
١٠٧٩ (١٠٧٩) و ا ب ت ث
١٠٨٠ (١٠٨٠) و ا ب ت ث

١٠٠٢ (١٠٠٢) و ا ب ت ث

١٠٠٣ (١٠٠٣) و ا ب ت ث

١٠٠٤ (١٠٠٤) و ا ب ت ث

كيفية

١٠٠٥ (١٠٠٥) و ا ب ت ث

١٠٠٦ (١٠٠٦) و ا ب ت ث

الاسماء والاعمال

١٠٠٧ (١٠٠٧) و ا ب ت ث

١٠٠٨ (١٠٠٨) و ا ب ت ث

١٠٠٩ (١٠٠٩) و ا ب ت ث
١٠١٠ (١٠١٠) و ا ب ت ث
١٠١١ (١٠١١) و ا ب ت ث
١٠١٢ (١٠١٢) و ا ب ت ث
١٠١٣ (١٠١٣) و ا ب ت ث
١٠١٤ (١٠١٤) و ا ب ت ث
١٠١٥ (١٠١٥) و ا ب ت ث
١٠١٦ (١٠١٦) و ا ب ت ث
١٠١٧ (١٠١٧) و ا ب ت ث
١٠١٨ (١٠١٨) و ا ب ت ث
١٠١٩ (١٠١٩) و ا ب ت ث
١٠٢٠ (١٠٢٠) و ا ب ت ث

١٠٢١ (١٠٢١) و ا ب ت ث
١٠٢٢ (١٠٢٢) و ا ب ت ث
١٠٢٣ (١٠٢٣) و ا ب ت ث
١٠٢٤ (١٠٢٤) و ا ب ت ث
١٠٢٥ (١٠٢٥) و ا ب ت ث
١٠٢٦ (١٠٢٦) و ا ب ت ث
١٠٢٧ (١٠٢٧) و ا ب ت ث
١٠٢٨ (١٠٢٨) و ا ب ت ث
١٠٢٩ (١٠٢٩) و ا ب ت ث
١٠٣٠ (١٠٣٠) و ا ب ت ث
١٠٣١ (١٠٣١) و ا ب ت ث
١٠٣٢ (١٠٣٢) و ا ب ت ث
١٠٣٣ (١٠٣٣) و ا ب ت ث
١٠٣٤ (١٠٣٤) و ا ب ت ث
١٠٣٥ (١٠٣٥) و ا ب ت ث
١٠٣٦ (١٠٣٦) و ا ب ت ث
١٠٣٧ (١٠٣٧) و ا ب ت ث
١٠٣٨ (١٠٣٨) و ا ب ت ث
١٠٣٩ (١٠٣٩) و ا ب ت ث
١٠٤٠ (١٠٤٠) و ا ب ت ث

١٠٤١ (١٠٤١) و ا ب ت ث
١٠٤٢ (١٠٤٢) و ا ب ت ث
١٠٤٣ (١٠٤٣) و ا ب ت ث
١٠٤٤ (١٠٤٤) و ا ب ت ث
١٠٤٥ (١٠٤٥) و ا ب ت ث
١٠٤٦ (١٠٤٦) و ا ب ت ث
١٠٤٧ (١٠٤٧) و ا ب ت ث
١٠٤٨ (١٠٤٨) و ا ب ت ث
١٠٤٩ (١٠٤٩) و ا ب ت ث
١٠٥٠ (١٠٥٠) و ا ب ت ث
١٠٥١ (١٠٥١) و ا ب ت ث
١٠٥٢ (١٠٥٢) و ا ب ت ث
١٠٥٣ (١٠٥٣) و ا ب ت ث
١٠٥٤ (١٠٥٤) و ا ب ت ث
١٠٥٥ (١٠٥٥) و ا ب ت ث
١٠٥٦ (١٠٥٦) و ا ب ت ث
١٠٥٧ (١٠٥٧) و ا ب ت ث
١٠٥٨ (١٠٥٨) و ا ب ت ث
١٠٥٩ (١٠٥٩) و ا ب ت ث
١٠٦٠ (١٠٦٠) و ا ب ت ث

١٠٦١ (١٠٦١) و ا ب ت ث
١٠٦٢ (١٠٦٢) و ا ب ت ث
١٠٦٣ (١٠٦٣) و ا ب ت ث
١٠٦٤ (١٠٦٤) و ا ب ت ث
١٠٦٥ (١٠٦٥) و ا ب ت ث
١٠٦٦ (١٠٦٦) و ا ب ت ث
١٠٦٧ (١٠٦٧) و ا ب ت ث
١٠٦٨ (١٠٦٨) و ا ب ت ث
١٠٦٩ (١٠٦٩) و ا ب ت ث
١٠٧٠ (١٠٧٠) و ا ب ت ث
١٠٧١ (١٠٧١) و ا ب ت ث
١٠٧٢ (١٠٧٢) و ا ب ت ث
١٠٧٣ (١٠٧٣) و ا ب ت ث
١٠٧٤ (١٠٧٤) و ا ب ت ث
١٠٧٥ (١٠٧٥) و ا ب ت ث
١٠٧٦ (١٠٧٦) و ا ب ت ث
١٠٧٧ (١٠٧٧) و ا ب ت ث
١٠٧٨ (١٠٧٨) و ا ب ت ث
١٠٧٩ (١٠٧٩) و ا ب ت ث
١٠٨٠ (١٠٨٠) و ا ب ت ث

افتتاحية العدد

دكتور / محمد فتحى عبدالهادى

انطلاقاً من الدور الذي تضطلع به دار الكتب والوثائق القومية باعتبارها المكتبة القومية لجمهورية مصر العربية التي تقف بحكم وظائفها ومسئوليتها وإمكاناتها على قمة هرم المؤسسات المعنية بالحفاظ على التراث الفكري وتيسير سبل إتاحتها والإفادة منه.

ونظراً لخلو الساحة الثقافية المصرية من دورية بيبليوجرافية تعنى بالإنتاج الفكري العربي تسجيلاً وتوثيقاً، عرضاً ونقداً، وبالقضايا المرتبطة به إنتاجاً ونشراً وتوزيعاً، وبالمؤسسات والأدوات والقنوات التي ترتبط به حصراً وتجميعاً وتنظيماً وبثاً وإتاحة ؛ فقد بادرت الدار بإصدار هذه الدورية التي اختارت لها عنواناً متميزاً هو مجلة «الفهرست» إحياءً لذلك المصطلح التراثي الذي استخدمه الوراق الكبير «ابن النديم» عند إعداداته الأول عمل بيبليوجرافى يرصد التراث الفكري الذي كان معروفاً حتى عصره في أواخر القرن الرابع الهجري.

إن هذه المجلة تعنى بقضايا إتاحة المعرفة وأدواتها ومؤسساتها وهى تسعى إلى تغطية الاهتمامات الآتية:

أولاً : دراسات تتناول القضايا والموضوعات ذات العلاقة بأوعية المعلومات بصفة عامة والكتاب بصفة خاصة، ومنها على سبيل المثال :

اتجاهات وسياسات التأليف والترجمة، وحقوق التأليف والملكية الفكرية ، ووسائط بث المعرفة، والكتاب وعلاقته بغيره من الوسائط الحديثة ، والميول والاتجاهات القرائية، ومجتمع المعلومات وقضاياها ، ونظم الضبط البيبليوجرافى ، وخدمات المكتبات والمعلومات ودور دار الكتب والوثائق القومية فى إتاحة المعرفة، الخ .

ثانياً : سير الرواد من الحاصلين على جوائز الدولة ودراسات عن إبداعاتهم الفكرية .

ثالثاً : عروض طويلة وموجزة للكتب وغيرها من وسائط بث المعرفة .

رابعاً : وثائق وتقارير علمية تتابع المؤتمرات والندوات والمشروعات الثقافية والمعرفية فى مصر .

خامساً : بيبليوجرافيات متخصصة فى موضوعات تهم الرأي العام .

سادساً : تعريف موجز بما ينشر فى مصر أولاً بأول من كتب فى مختلف الموضوعات .

إننا نتوجه بهذه المجلة إلى جمهور عريض من المثقفين من مختلف الاتجاهات والخلفيات في مصر والوطن العربي المهتمين بمتابعة ما ينشر في مصر والوطن العربي من إنتاج فكري ، وأولئك المهتمين بقضايا التخطيط الثقافي ووضع سياسات النشر ، وكذلك الناشرين والموزعين لمنتجات الفكر العربي سواء الورقية أم الإلكترونية ، والذين يهتمون بمتابعة حركة النشر وقياس اتجاهاتها ، فضلا عن المعنيين بتقديم خدمات المعلومات في أشكالها التقليدية والإلكترونية.

وتتوجه هيئة التحرير بخالص الشكر وعميق التقدير للأستاذ الدكتور صلاح فضل رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية على مبادرته الطيبة لإصدار المجلة وعلى مساندته ودعمه لها. والشكر والتقدير للأستاذ الدكتور رفعت هلال مدير المراكز العلمية لتقديم التسهيلات التي يسرت إصدار العدد الأول من المجلة.

وعلى بركة الله نبدأ المسير ونرحب بمشاركة الباحثين والمثقفين والكتاب في مصر والوطن العربي للإسهام في المجلة بعباءاتهم .

والله ولي التوفيق

رئيس التحرير

تقديم

نحو رؤية عصرية للمكتبة القومية

دكتور / رفعت حسن هلال

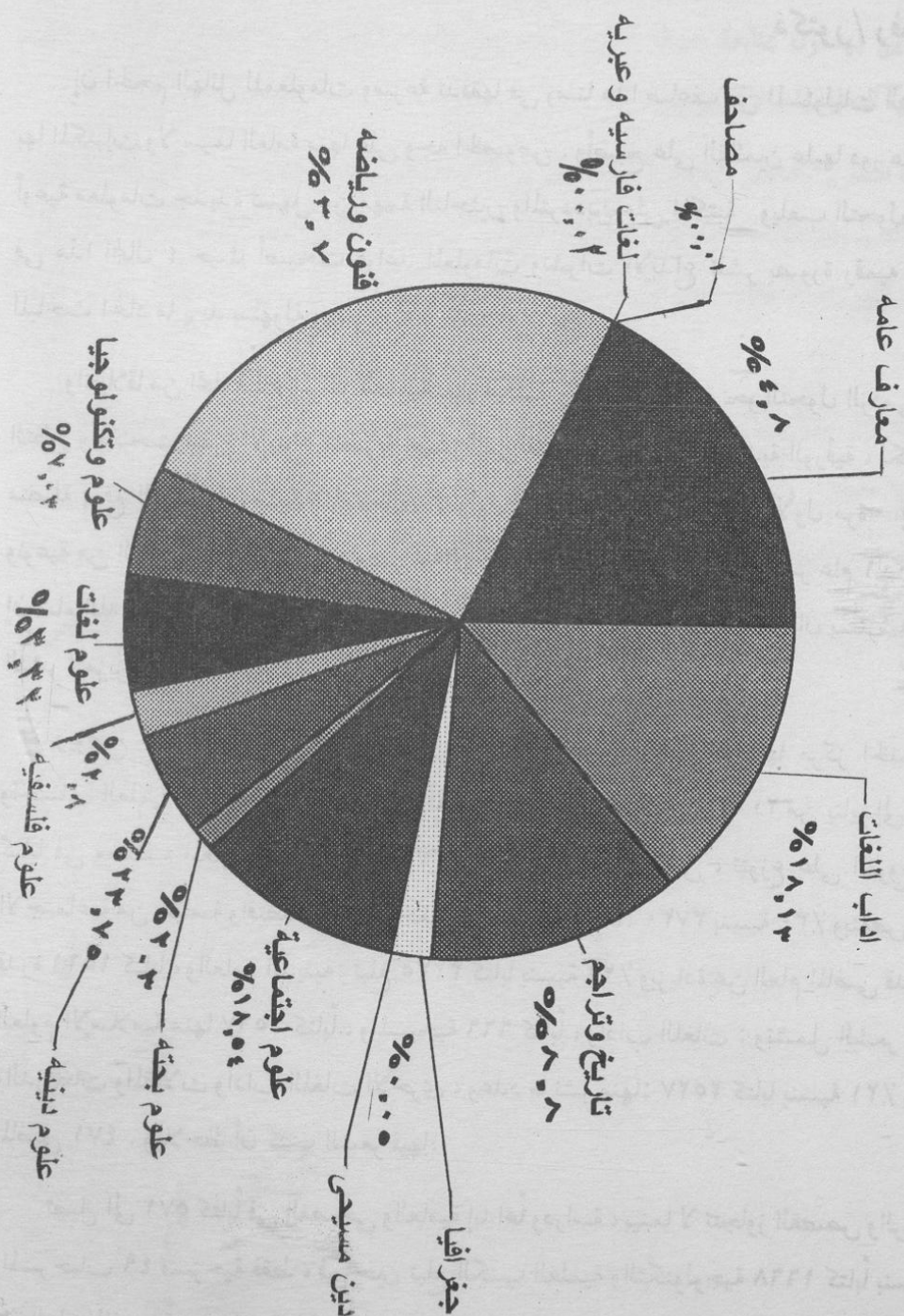
إن الحجم الهائل للمعلومات وسرعة تدفقها في زمننا هذا ضاعف من المسؤوليات التي يجب أن تضطلع بها المكتبات ولا سيما العامة منها على وجه الخصوص . وأصبح على القائمين عليها دور هام في تطوير وابتكار أوعية معلومات جديدة تسهل من مهمة الباحثين والمترددین على المكتبة . ويلعب التحول الرقمي دوراً رئيسياً في هذا المجال ؛ حيث أصبحت قواعد المعلومات ونشرات الإبداع تنشر بصورة رقمية وبصفة دورية تتيح للباحث الجاد ما يريد بسهولة ويسر .

وانطلاقاً من اتجاه قطاع المراكز العلمية بدار الكتب والوثائق القومية نحو التحول الرقمي ؛ فقد لحق بركب التطور وأصبحت نشرة الإبداع المصرية تصدر ليس فقط في الصورة التقليدية الورقية ، لكن في صورة رقمية متصلة بموقع الهيئة على شبكة المعلومات الدولية Enternet . كما تم نشر - لأول مرة - إحصائية عن كمية ونوعية من الكتب التي نشرت في مصر خلال عام ٢٠٠٢ ، وتمت مقارنتها بما نشر عام ٢٠٠١ ، وسوف نستمر إن شاء الله في نشر مثل هذه الإحصائيات سنوياً مع دراسات تحليلية لها إملين ان يسترشد بها الكتاب ودور النشر لتعزيز المجالات التي تقل فيها الكتب .

ويوضح الشكل البياني التالي نتائج الدراسة الإحصائية التي قام بها مركز الخدمات الببليوجرافية والحساب العلمي ؛ حيث بلغ عدد الكتب المطبوعة في مصر خلال عام ٢٠٠٢ من يناير إلى ديسمبر ١٢,١٩٦ كتاباً في مختلف المعارف بنقص قدرة ٢٣٧٩ كتاباً عن العام الماضي ، تتوزع على الفروع التالية : العلوم الاجتماعية من سياسة واقتصاد وتاريخ وجغرافيا وفلسفة وغيرها : ٣٧٣٠ بنسبة ٣٠٪ وبنقص عن العام الماضي قدره ١٥١١ كتاباً ، والعلوم الدينية : تبلغ ٣٢٣٥ كتاباً بنسبة ٢٦٪ وبزيادة عن العام الماضي قدرها ٢٤٥ ، يخص العلوم الإسلامية منها ٢٥٦٧ كتاباً ، والمسيحية ٦٦٦ كتاباً ، وآداب اللغات : وتشمل الشعر القصص والمسرح والدراسات والمقالات وآداب اللغات الأخرى ، وعدد ما نشر منها : ٢٥٢٧ كتاباً بنسبة ٢١٪ وتنقص عن العام الماضي ٤٧١ . ويلاحظ أن كتب الشعر فيها .

تصل الى ٥٧١ كتاباً في الفصحى والعامة إبداعاً ودراسة ، بينما لا تتجاوز القصص والروايات ٢٩٧ رواية والمسرحيات ٤٩ مسرحية فقط ، في حين تبلغ الكتب العلمية والتكنولوجية ١٦٦٨ كتاباً بنسبة ١٤٪ وبنقص عن العام الماضي قدره ٥٨١ كتاباً ، وكتب المعارف العامة وتبلغ ٥٨١ بنسبة ٥٪ وبنقص عن العام الماضي قدره ٨٣ كتاباً . أما كتب الفنون والرياضة فتصل إلى ٤٥٨ كتاباً بنسبة ٤٪ وبزيادة ٢٢ كتاباً عن العام الماضي .

المجلات التي اضيفت الى رصيد الدار خلال عام ٢٠٠٢



وإننا لن نقدم فى هذه العجالة دراسة تحليلية لهذه النتائج ، ولكننا نكتفى هنا بأن نلفت الانظار الى ضالة النسبة المئوية للكتب العلمية وللتكنولوجية التى تم نشرها هذا العام ، إن النسبة الضئيلة لا تلبى حاجة المجتمع إلى ثقافة علمية واسعة تؤدى إلى تغيير نوعى واضح فى سلوك وتفاعل الأفراد مع معطيات العصر الحديث ... عصر العلم .

وإننا على هذا المنبر ندعو المتخصصين إلى دراسة ببيومترية متكاملة لنتائج دراستنا هذه .

وبعد ، فإن مجلة الفهرست واحدة من الأوعية المبتكرة التى تعنى بتقديم كل ما هو جديد ومستحدث فى مجال المعلومات والمكتبات . وقد وفرت الهيئة كل ما يلزم نحو إخراج هذه المجلة العلمية فى أبهى صورة ممكنة من هيئة تحرير رفيعة المستوى إلى لجنة استشارية تغطى فروع المعرفة المختلفة ويجب أن ننوه هنا أن أسماء أعضاء اللجنة الاستشارية قد رتبت أبجدياً مع تقديرنا الكامل للمكانة العلمية لأعضائها . وإننا على ثقة كاملة من أن هذه المجلة الوليدة سوف تسهم فى تدفق حركة المعلومات فى مصر والوطن العربى بما يليق بمكانة أقدم دار كتب فى الشرق الأوسط .

وقد تنوعت ابواب المجلة لتغطى روافد معلوماتية متعددة ، فمن السير البيلوجرافية إلى دراسات تحليلية وتقارير عن الندوات والمؤتمرات وعروض للكتب تم ترتيبها طبقاً لتصنيف ديوى العشرى ، كما أحتوى هذا العدد على بيلوجرافيا شارحة لختارات من نشرة الإيداع .

والله من وراء القصد