

المؤتمرات والندوات والحلقات العلمية

عرض : مها حنين - فداء عبدالحفي

المؤتمرات والندوات الخارجية

عنوان الندوة : المؤتمر العالمي الثاني لـ «عمل توكيل ومفوض أب الطفل»
تاريخ انعقاد ومكانه : 20- 21 أبريل 2013 جامعة طرابلس - مكتبة المركزية - قاعة
المكتبة الرئيسية

المؤتمرات والندوات : بعد

بعد التحول : الإنتاج الفكري للطفل في ضوء المتغيرات العلمية والتكنولوجية والبيئية
المتغيرات والتحديات وأجهزة الإعلام المختلفة المتصلة مع الطفل في ضوء ذلك المتغيرات
المستحدثون : أ.د. علي راشد، وأ.د. موير مطرود وأ.د. محبوب الشربيني، وأ.د. مها حنين، وأ.د.
ميراث مارة عبدالمستار، وآخرون.

الندوات العلمية :

الأهم : أ.د. علي راشد

عنوان : دور البرامج التربوية في اكتساب أطفال الروضة الخبرات العلمية (مع عرض نتائج)

بمناقشة : تناولت ورشة العمل طموح البرنامج التربوية ومزاياها ثم استعرض بعض
الخبرات العلمية التي يمكن أن يكتسبها أطفال الروضة مع استعراض بعض النتائج لمشاركتهم
التي راعت أبعاداً ومبررات تطبيق اكتساب أطفال الروضة بعض الخبرات العلمية، وهي من
نظرة البحث، وأدلة المشاركة في : مشاركة تطلعي عن الهواء (أهميته ومساهمته)، ومشاركته
عن الاموات (أهميتها ومساهمته)، والكثير الموصلي (مسرحية تربوية).

أهم النتائج : توضح أهمية مرحلة الطفولة في حياة الإنسان، واكتساب أطفال الروضة الخبرات
العلمية جزء مهم من أبعاد التنمية المتكاملة للطفل، وأن استخدام البرامج التربوية وخاصة في
مرحلة رياض الأطفال ليس على المستوى المطلوب في بلادنا مع استعراض أمثلة هذا
الاستخدام.

المؤتمرات والندوات والحلقات العلمية

عرض : مها حسنين، هناء عبدالعاطي

المؤتمرات والندوات الخارجية

عنوان الندوة : المؤتمر العلمي الثامن لمعمل توثيق وبحوث أدب الأطفال.

تاريخ الانعقاد ومكانه : 20- 21 فبراير 2013 جامعة حلوان - المكتبة المركزية - قاعة المكتبة الموسيقية.

اسم الهيئة المنظمة : معمل توثيق وبحوث أدب الأطفال.

أهم المحاور: الإنتاج الفكري للطفل في ضوء المتغيرات المحلية والعربية والدولية، ودور المكتبات والمؤسسات وأجهزة الإعلام المختلفة المتعاملة مع الطفل في ضوء هذه المتغيرات. المتحدثون: أ.د. على راشد، وأ.د. سهير محفوظ، وأ. يعقوب الشاروني، ود. مها مظلوم، وأ. ميرفت مفيد عبدالستار، وآخرون.

البحوث المقدمة :

الاسم : أ.د. على راشد

العنوان : دور الدراما التربوية في إكساب أطفال الروضة الخبرات العلمية (مع عرض نماذج)

مستخلص : تناولت ورقة العمل مفهوم الدراما التربوية ومزاياها، ثم استعراض بعض الخبرات العلمية التي يمكن أن يكتسبها أطفال الروضة، مع استعراض بعض نماذج لمشاهد تمثيلية ولعب أدوار ومسرحية تستهدف إكساب أطفال الروضة بعض الخبرات العلمية، وهي من تأليف الباحث، وهذه المشاهد هي : مشهد تمثيلي عن الهواء (أهميته وخصائصه)، ومشهد تمثيلي عن الأصوات (أهميتها وخصائصها)، والتلوث الضوضائي (مسرحية تربوية).

أهم النتائج : توضح أهمية مرحلة الطفولة في حياة الإنسان، وإكساب أطفال الروضة الخبرات العلمية جزء مهم من أجزاء التنشئة الصحيحة للطفل، وأن استخدام الدراما التربوية وخاصة في مرحلة رياض الأطفال ليس على المستوى المطلوب في بلادنا، مع استعراض أسباب هذا الضعف.

الاسم : أ. د. سهير محفوظ.

العنوان : مكتبات الأطفال فى الصين.

مستخلص : تستعرض الدراسة نشأة وتطور مكتبات الأطفال فى الصين باعتبارها نموذجًا يحتذى به فى الانتقال من حالة التخلف والفقر إلى حالة التقدم والغنى، معتمدين فى ذلك على الاهتمام بثقافة ومكتبات الأطفال منذ المراحل المبكرة من حياتهم، حيث يوجد فى الصين حاليًا 350 مليون طفل، ومع عام 2000 وصل عدد الطلاب فى المدارس الابتدائية والإعدادية إلى 200 مليون طالب، وقد كان واضحًا عند الصينيين منذ البداية العلاقة القوية بين الإدارة الجيدة لمكتبات الأطفال وبين ظهور المواهب المتعددة التى تدفع التطور الاقتصادى للأمام، وبدأت الدراسة بعرض لأبرز التطورات فى مكتبات الأطفال فى الصين، والأساليب التى اتبعت لتوجيه الصغار إلى المكتبات فى مراحلهم العمرية المختلفة، والحركات القومية لتشجيع القراءة على نطاق واسع، وطرق الإدارة العلمية لهذه المكتبات، مع الحرص على التعاون والتواصل فيما بينهما، وكذلك الاهتمام بالأبحاث والدراسات النظرية التى تعمل على رفع كفاءة العاملين بها وإلقاء الضوء على مستقبل هذه المكتبات، متمثلاً فى الاتجاه إلى التوسع فيها، بحيث تغطى المناطق الريفية، وتصل إلى القرى والمناطق النائية، هذا مع سن القوانين والتشريعات التى تضمن التواجد والتطوير المستمر لهذه المكتبات.

أهم النتائج : ضرورة تطوير مكتبات الأطفال فى مصر والعالم العربى باعتبارها أحد أهم الركائز الأساسية للتطوير الشامل، والتقدم الاقتصادى المأمول.

الاسم : أ. يعقوب الشارونى.

العنوان : الإنتاج الفكرى للأطفال فى ضوء المتغيرات المحلية والعربية والدولية.

مستخلص : واجهت ثقافة الطفل فى العقود الأخيرة من القرن العشرين عددًا من أهم المتغيرات والتحديات، ومن أبرزها سيادة ثقافة الحوار والمشاركة والإبداع، وإعادة صياغة الثقافات الموروثة، مع وضوح الدور الرئيس للحواس فى تنمية قدرات الأطفال، ومنافسة الكمبيوتر والإنترنت للمجلة والكتاب، كما تنبه المجتمع إلى قضايا الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة وتعاضد دور العلم فى حياتنا، وبروز الحاجة إلى التأكيد على قيم مجتمعية هامة، مثل : حقوق الإنسان وعدم التمييز بين أهمية أدوار الفتى والفتاة، وقبول الآخر، والحفاظ على البيئة، وتنمية روح الإبداع والابتكار.

أهم النتائج : التأكيد على زيادة اهتمام الناشرين بروايات الشباب الصغار، والإقبال على الروايات التى تدور فى الأجواء المعاصرة، وزيادة أعداد كتب الجرافيتى، وتزايد قطاع النشر خارج دور النشر المشهورة (النشر المستقل، والمعتمد على نفسه)، وزيادات هائلة بين أعداد مستخدمى الكتب الإلكترونية، وضرورة الاهتمام بكتب الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة،

وتقديم كتب للأطفال العاديين لمساعدتهم على تقبل الطفل المعوق وإدماجه في المحيط الاجتماعي.

الاسم : د. مها مظلوم.

العنوان : أدب الأطفال ومتغيرات العصر.

مستخلص : تناولت الدراسة الإنتاج الفكري للأطفال في ضوء المتغيرات المحلية في العلوم البحتة، والتعريف بإنتاج دور النشر المصرية المنقاة، وهي : الدار المصرية اللبنانية، ودار سفير، ودار نهضة مصر، ودار الفاروق، ونماذج تطبيقية من إنتاج دور النشر المصرية في الفترة من 1995-2010 مثل، موسوعة في علوم الفلك وتكنولوجيا الفضاء (سؤال وجواب) من تأليف الدكتور أحمد فؤاد باشا، ومحمد أحمد فؤاد باشا، والغابة المطيرة (سلسلة نظرة جديدة) تأليف فبونا ماكونالد، وماذا تعلم عن الشفرة الوراثية، تأليف : منير على الجنزوري، والطبيعة في خطر تأليف : روزي هارلو، وسالي مورجان.

أهم النتائج : رسم تصور شامل لإنتاج أدب الأطفال في العلوم البحتة محلياً في مصر، ومدى مواكبته لمتغيرات العصر، حيث إنه نجح إلى حد كبير في تحقيق هذه المعادلة التي تجعله يصل بعد ذلك إلى العالمية في السنوات القادمة إذا حافظ على هذه النسبة الحالية، وله أن يظل متواجداً في الساحة الدولية.

الاسم : ميرفت مفيد عبدالستار.

العنوان : النشر الإلكتروني للأطفال بين المحلية والعالمية.

مستخلص : تعريف النشر الإلكتروني، وهو استخدام الأجهزة الإلكترونية في مجالات إنتاج وإدارة وتوزيع المعلومات بغرض استخدامها في مجالات شتى، وحيث إن النشر الإلكتروني يشهد انتشاراً واسعاً لما له من مزايا ولعل أهمها أنه يمثل مواكبته للتطور ومتغيرات العصر، ومع ازدياد اهتمام أطفالنا بشبكة الإنترنت جاء النشر الإلكتروني كخطوة جديدة تعلن عن عالم أكثر رحابة للمعلومات، تستطيع فيه الكلمة تجاوز كل الحدود والقيود التي تمنعها من ذلك.

أهم النتائج : قلة إسهامات المحتوى الإلكتروني من أدب وثقافة الأطفال ومناهجهم التعليمية على شبكة الإنترنت، وهو ما يدعو للاستحياء في المحيط العربي. ونظراً لأهمية الإسهامات، فإنه من الضروري الاتجاه للنشر الإلكتروني؛ لأنه يفتح باباً جديداً بين المؤلفين ودور النشر للطفل للتكاتف لتحويل المحتوى الفكري لديهم للطفل إلى محتوى إلكتروني متاح لجميع دول العالم.

عنوان الندوة : أدب الخيال العلمى للطفل.

تاريخ الانعقاد ومكانه : 2013 / 3 / 6 - جامعة القاهرة (كلية رياض الأطفال)

اسم الهيئة المنظمة : كلية رياض الأطفال.

أهم المحاور : - أدب الخيال العلمى ضرورة أم ترف للأجيال الناشئة؟
- الخيال العلمى علم أم خرافة؟

المتحدثون : د. مها مظلوم ، وأ. صلاح معاطى.

البحوث المقدمة :

الاسم : د. مها مظلوم .

العنوان : أدب الخيال العلمى ضرورة أم ترف للأجيال الناشئة؟

مستخلص : أدب الخيال العلمى هو أدب مستقبلى يقوم على الحقيقة الثابتة حينا، أو المتخيلة عن جانب مجهول من الكون والحياة حينا آخر، شخصياته اسمية أو رقمية غير مكتملة الهيئة النفسية والجسدية، وتقع أحداثه فى زمان مستقبلى أو استرجاعى متوهم وفى مكان خيالى، أحداثه مشوقة ومثيرة، ومن أهم أهداف أدب الخيال العلمى وخاصة الفن الحكائى والقصصى أن يكون قائما على حقائق مستقاة من الواقع المعيش مثل : النتائج العلمية للأبحاث، والاكتشافات العلمية، والعلاجات، ورحلات الفضاء، وشتى فنون الحياة، وهو حجر الزاوية فى ربط جيل الناشئة وقراء الخيال العلمى بواقعهم ومستقبلهم الذى يحلمون به.

أهم النتائج : ضرورة جعل مادة أدب الخيال العلمى ضمن المواد الأساسية لطلبة كلية رياض الأطفال الذين سيقومون بالتدريس للأطفال بعد تخرجهم بدعوتهم للقراءة فى الخيال العلمى؛ ليستفيدوا منه فى واقعهم، وتتسع مداركهم وخيالاتهم، وضرورة متابعة الاكتشافات العلمية، والابتكارات، وكل ما له علاقة بنتائج علمية جديدة يمكن الاستفادة منها فى بناء خيال عليها لينطلق بجناحيه : العلم، والأدب، ليس هناك فرق بين الكتابة للكبار أو الصغار فى مجال أدب الخيال العلمى؛ فهو أدب ممتع يمكن استيعابه فى أى مرحلة عمرية تهتم بالقراءة فى هذا المجال .

كثيراً من كتب المعلومات التى تبدع فى تنوع الأساليب الجديدة التى تناسب أطفالاً لا يقرؤون الكلمات، لكن لديهم الاستعداد العقلى للتعرف والبحث والمقارنة والاستنتاج عن طريق الحواس، والتفاعل الإيجابى مع الكتاب.

الاسم : أ. صلاح معاطي.

العنوان : الخيال العلمي علم أم خرافة؟

مستخلص : يبدأ العلم من حيث تنتهي الفلسفة، ويبدأ الخيال العلمي من حيث ينتهي العلم فالفلسفة قديماً كانت وسيلة من وسائل التفكير العلمي، ومع تقدم العلوم برز لون جديد من الأدب جمع بين العلم والأدب، وكان حلقة الوصل بين الفلسفة من حيث كونها أسلوباً من أساليب التفكير العلمي، وبين العلم من حيث كونه تطبيقاً للأفكار الفلسفية والعلمية لتتحول بعد ذلك إلى حقائق علمية. هذا اللون الجديد عرف فيما بعد باسم " أدب الخيال العلمي". ينقسم أدب الخيال العلمي بدوره إلى عدد من التقسيمات : فهناك أدب الخيال العلم السياسي، وأدب الخيال العلمي العسكري، ويرتبط أدب الخيال العلمي بعلم النفس، فلا يمكن تصور علم النفس بدون معرفة فلسفة الحياة ودراسة المجتمعات.

أهم النتائج : لا يمكن تصور أى نوع من أنواع الفن أو الأدب بدون خيال، فالخيال هو الأساس فى أى عمل إبداعي، وينطلق أدب الخيال العلمي من حقيقة علمية ثابتة وراسخة، ويتم تناوله من خلال أحداث درامية معتمدة على أدوات فنية أدبية كالأسلوب واللغة والحكى، وكما قلنا إن الخيال العلمي هو خيال منطقي فى المقام الأول، فهو أدب بعيد كل البعد عن المغامرات الصيبيانية والخوارق، وإنما هو أدب يعرض قضية تهم جميع البشر، ولا نقول إنه من الممكن حدوثها، وإنما سوف تحدث فى يوم من الأيام.

عنوان الندوة : جهود الأجهزة المهمة بالطفل محليًا وعربيًا وعالميًا.

تاريخ الانعقاد ومكانه : 2013 / 4 / 17 - دار الأوبرا - المجلس الأعلى للثقافة.

اسم الهيئة المنظمة : لجنة ثقافة الطفل.

أهم المحاور : أهم جهود دور نشر كتب الأطفال لتشجيع الصغار على القراءة.

المتحدثون : أ. يعقوب الشاروني، وأ.د. سامية توفيق.

البحوث المقدمة :

الاسم : أ. يعقوب الشاروني.

العنوان : أهم جهود الأجهزة المهمة بالطفل محليًا وعربيًا وعالميًا.

مستخلص : واجهت ثقافة الطفل في السنوات الأخيرة عددًا من أهم المتغيرات والتحديات، من أبرزها سيادة ثقافة الحوار والمشاركة والإبداع بدلًا من أساليب الحفظ والتسلط والتلقين، وإعادة صياغة الثقافات الموروثة بما يتماشى مع منجزات العصر، مع اتضاح الدور الرئيس للحواس في تنمية قدرات الأطفال، ومنافسة الكمبيوتر والإنترنت والمجلة للكتاب. وأهم جهود دور نشر كتب الأطفال لتشجيع الصغار على القراءة، فقد وضح ذلك من خلال معرض نيويورك للكتاب من خلال المعارض من كتب الأطفال حدوث ثورة في عالم كتب ما قبل المدرسة عن طريق القراءة بالحواس الخمس، وأصبحت ثورة حقيقية في صناعة كتب صغار الأطفال تهدف إلى إشراك أكبر عدد من حواس الطفل في التعامل مع الكتاب، وذلك كما تتعامل كل حواس الطفل مع اللعبة؛ ولذلك أصبح الكتاب أكثر جذبًا للطفل، وأكثر قدرة على حفز الطفل على المشاركة والتفاعل، فأصبح منافسًا قويًا للشاشة الإلكترونية.

أهم النتائج : مع تطور صناعة كتب الأطفال أصبح التركيز فيها على التجسيم والتحريك والأصواء والأصوات والملمس والرائحة، وذلك لإعطاء حواس الطفل دورًا رئيسًا في الحفز على حب الكتاب. ونتيجة للثورة التكنولوجية لوحظ تزايد الإقبال بشكل غير مسبوق على الكتب الموجهة لسن ما قبل المدرسة، فالملاحظ الآن في المكتبات الكبرى المخصصة لبيع كتب الأطفال في أوروبا وأمريكا أن نسبة الكتب الموجهة لسن ما قبل المدرسة بالنسبة إلى مجموع كتب الأطفال المعروضة قد وصلت إلى ما بين 40 %، 50 % وهو تطور سريع ومذهل جاء نتيجة الأساليب والأشكال الجديدة التي نجحت من خلالها هذه الكتب في التعامل مع مختلف حواس الطفل منذ أول سنة من عمره، بل منذ أول أسابيع حياته، كما أن التكنولوجيا الجديدة لكتب صغار الأطفال عن طريق القراءة بالحواس الخمس أصبحت تقدم بجانب القصص والصور.

الاسم : أ.د. سامية توفيق.

العنوان : أدب الأطفال الروسى وعرض لكتاب حكايات الوسادة المترجم من اللغة الروسية إلى العربية.

مستخلص : تناولت الأستاذة سامية توفيق عرضاً لكتاب "الوسادة" للكاتبة نتالي كورتوج، الحاصلة على الكثير من الميداليات والجوائز فى كتاباتها للطفل، و ترجمت أعمالها إلى لغات مختلفة. ويعتبر كتاب "حكايات الوسادة" أول عمل لها يترجم إلى العربية. وهذا الكتاب مكون من أربع قصص شيقة. فهى تكتب بلغة عصرية وأسلوب مبسط يختلف عما عهدناه فى كتب عظماء أدب الطفل الروس مثل، بوشكين، وتولستوى، وجوركى. وله فكرة جميلة وهى "الوسادة" عندما يضع الطفل عليها رأسه فى المساء وينام تحكى له الوسادة الحكايات. وتظل فى ذاكرته ويعاودها فى اليوم التالى، وتعيش معه حتى يكبر.

ومؤلفة كتاب "حكايات الوسادة" مبدعة ترسم لوحاتها المعبرة عن المواقف والأحداث. فهى تحدث الطير والحيوان والجماد، وتستلهم حكاياتها من خلال جولاتها فى أنحاء مختلفة من العالم. وكان كتاب "حكايات الوسادة" محور حديثها فى الندوة. سردت فيها مغزى حكاياتها للوسادة، ولها حكايات أخرى فى سلسلة حكايات الوسادة، منها : "حلم حصان"، و"الزعنفة السعيدة"، و"أمنية شجيرة"، و"الذباب المرحه"، وغيرها لم تنشر بعد.

وأما ما يخص أدب الطفل فى روسيا فى الوقت الراهن فيلفت أنظار الأطفال الروس القصص التى تحتوى المغامرات والأدب الترفيهي؛ مما جعل دور النشر تهتم بنشر هذا النوع فقط. وللأسف بعد ما كان ينشر فى روسيا زمن الاتحاد السوفييتي روائع الأدب الوطنى والعالمى أصبحت المنافع التجارية هى السمة السائدة على الأدب فى هذه الفترة. ولم يلق هذا دعماً كافياً من الحكومة.

وتحدثت الدكتورة سامية عن التجربة الجميلة التى قامت بها فى معرض كتاب الطفل المصغر فى مدينة الغردقة وهى "الحكى" لقصص "حكايات الوسادة" وغيرها من القصص الشعبية الروسية باللغة العربية والروسية، والتى قامت بترجمتها من الروسية إلى العربية للأطفال المصريين والروس والمزدوجى الجنسية. وتذكر أنها كانت فكرة جميلة تساعد على بث الروح التربوية والثقافية بين النشء، وتوصيل المعلومة المرجوة بأسلوب الحكى. وليتها تعمم فى دور النشر الثقافية والمكتبات العامة والنوادر للاستفادة من الوقت.

وتحدثت عن المركز الثقافى الروسى ودوره الكبير فى نشر الثقافة والعلوم فى مصر. فهو يشارك ويتفاعل مع كافة الأحداث، ودور النشر الثقافية الأخرى أيضاً.

أهم النتائج : عدم تأثير التقدم التكنولوجى المتمثل فى الكتاب الإلكتروني على استمتاع الشعب الروسى كبيرهم وصغيرهم بالكتاب المطبوع. فالكتاب دائماً موجود فى يد الروسى وفى كل مكان. فى المترو تجد الجالسين والواقفين يقرؤون الكتاب.

وتقول الإحصاءات التقاربية أن من يكتبون للأطفال أعدادهم حوالى 1200 كاتباً لأدب الطفل منهم 500 كاتب فى موسكو. وتوجد فى روسيا حوالى 67 ألف مكتبة مدرسية تتبع وزارة التعليم. وهذه المكتبات تقدم كافة وسائل الراحة للقراء من صغار و كبار. حيث يوجد فى

كثير منها أماكن للراحة والاسترخاء، وأماكن لتناول الطعام، وأماكن لممارسة الهوايات من رسم وموسيقى وغيرها بحيث يستطيع القارئ أن يجلس في المكتبة طوال اليوم دون الحاجة للخروج.

عنوان المؤتمر : المؤتمر الدولي الثالث (السنوى العاشر) لكلية رياض الأطفال.

تاريخ الانعقاد ومكانه : 20 أبريل 2013 - كلية رياض الأطفال - جامعة القاهرة.

اسم الهيئة المنظمة : كلية رياض الأطفال.

أهم المحاور : رؤى مستقبلية لإعداد طفل الروضة في ضوء المستجدات المعاصرة.

المتحدثون : د. رانيا محمد على قاسم، ود. إيمان سعيد عبد الحميد، ونيفين حسين عبدالله، وأحمد زكريا عبد الحميد حجازي، ود. حنان محمد صفوت، ود. سميرة محمد رزق، ود. ميساء بكر المهندس، ود. خليفة مصطفى أبو عاشور، ود. صالح سلامة البركات، وسهير إبراهيم عيد ميهوب، أ. عاطف حفي عبدالله، وآخرون.

الاسم : د. رانيا محمد على قاسم.

العنوان : أساليب معاملة الأمهات، وعلاقتها بالبدانة والنحافة لدى الأطفال.

مستخلص : سعت هذه الدراسة إلى الكشف عن مدى العلاقة الارتباطية بين أساليب معاملة الأمهات، والبدانة والنحافة عند الأطفال من (5-7 سنوات) وتألفت عينة البحث من 70 طفلاً مقسمين إلى مجموعتين : مجموعة الأطفال البدناء وتتكون من 24 طفلاً وطفلة (14 إناث، 10 ذكور) تتراوح أعمارهم من 5 : 7 سنوات، ومجموعة الأطفال النحفاء : وتتكون من 20 طفلاً وطفلة (12 ذكور، 8 إناث) تتراوح أعمارهم من 5 : 7 سنوات، ومجموعة الأطفال العاديين أى غير بدناء وغير نحفاء، وتتكون من 26 طفلاً وطفلة (13 إناث، 13 ذكور)، وتتراوح أعمارهم من 5 : 7 سنوات.

أهم النتائج : توصلت الدراسة إلى النتائج التالية :

توجد علاقة ارتباطية موجبة دالة عند مستوى دلالة 0.05 بين التسلط والبدانة.
توجد علاقة ارتباطية موجبة دالة عند مستوى دلالة 0.01 بين التسلط والنحافة.
توجد علاقة ارتباطية موجبة دالة عند مستوى دلالة 0.01 بين التسامح والبدانة.
توجد علاقة ارتباطية موجبة دالة عند مستوى دلالة 0.01 بين التسامح والنحافة.
توجد علاقة ارتباطية موجبة دالة عند مستوى دلالة 0.05 بين الإهمال والبدانة.
توجد علاقة ارتباطية موجبة دالة عند مستوى دلالة 0.01 بين الإهمال والنحافة.

توجد علاقة ارتباطية موجبة دالة عند مستوى دلالة 0.01 بين الأسلوب الديمقراطي والوزن العادي.

الاسم : إيمان سعيد عبدالحميد.

العنوان : تنمية الذكاءات المتعددة لطفل الروضة باستخدام أنشطة اللعب.

مستخلص : يعرض البحث منهج رياض الأطفال الحالي "حقى ألعب - أتعلم - أبتكر". قضية حقوق الطفل التي تم تضمينها في المنهج. ومن ضمن هذه الحقوق الحق في تنمية شخصية الطفل ومواهبه وقدراته العقلية والبدنية. ويعمل اللعب على مساعدة الطفل على إدراك العالم الذي يعيش فيه والتحكم فيه من خلال اكتشاف العالم المادي بإمساك الأشياء بيده، وفكها وتركيبها وتصنيفها ومقارنتها ببعضها البعض، مما يجعل اللعب نشاطاً يعبر عن العمليات العقلية المتطورة والتي تعكس دورها القدرات العقلية للطفل.

أهم النتائج : وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى 0.01 بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين : القبلي، والبعدي لمقياس الذكاءات المتعددة لطفل الروضة في اتجاه القياس البعدي. ووجود فروق دالة إحصائية عند مستوى 0.05 بين متوسطات رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين : البعدي، والتتبعي بالنسبة للذكاءات المتعددة على مقياس الذكاءات المتعددة لطفل الروضة في اتجاه القياس التتبعي في كل من الذكاء الحركي والاجتماعي وعند مستوى 0.01 الذكاء الشخصي، أما بالنسبة لكل من الذكاء اللغوي والذكاء الرياضي والذكاء البصري والذكاء الموسيقي والذكاء الطبيعي فلا توجد فروق دالة إحصائية بين كل من القياس البعدي والقياس التتبعي على مقياس الذكاءات المتعدد.

الاسم : نيفين حسين عبدالله.

العنوان : استخدام طريقة منتسوري لتنمية السلوك الاستقلالي لدى الطفل الذاتوي.

مستخلص : تهدف الدراسة إلى استخدام طريقة "منتسوري" لتنمية السلوك الاستقلالي لدى الأطفال الذاتويين، والتعرف على فعالية استخدام طريقة منتسوري، والتأكد من استمرارية فعاليتها في البحث الحالي لتنمية السلوك الاستقلالي لدى الأطفال الذاتويين، والتقدم من خلال نتائج البحث بالتوصيات والمقترحات نحو حاجة الطفل الذاتوي لبرامج ورعاية توفر له نوعاً من الاستقلال والاعتماد على نفسه في قضاء حاجاته اليومية.

أهم النتائج : هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين : القبلي، والبعدي على مقياس السلوك الاستقلالي للأطفال الذاتويين لصالح القياس البعدي، وتوصلت النتائج إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التطبيقين : البعدي، والتتبعي على مقياس السلوك الاستقلالي مما يدل على وجود ثبات وتجانس بين التطبيقين البعدي، والتتبعي على مقياس السلوك الاستقلالي.

الاسم : أ. أحمد زكريا عبدالحميد حجازي.

العنوان : دراسة تشخيصية للأطفال الموهوبين ذوي صعوبات التعلم الإنمائية.

مستخلص : تتناول الدراسة التعرف على الفروق في الخصائص السلوكية بين الأطفال ذوي صعوبات التعلم النمائية وأقرانهم الموهوبين ذوي صعوبات التعلم النمائية نظراً للعديد من نقاط التشابه التي تجمع بينهما كفتن من فئات ذوي الاحتياجات الخاصة، وذلك من خلال أدائهما على قائمة تشخيص أطفال ما قبل المدرسة الموهوبين المستخدمة في الدراسة الحالية، وهو ما يعد مؤشراً لأدائها الفارق على هذه القائمة، ويمثل في الوقت ذاته مؤشراً تشخيصياً يمكن الأخذ به عند اللجوء إلى عمل البرامج التربوية المناسبة لهم.

أهم النتائج : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الأطفال ذوي صعوبات التعلم النمائية والأطفال الموهوبين ذوي صعوبات التعلم النمائية على قائمة تشخيص الأطفال الموهوبين لصالح الأطفال الموهوبين.

الاسم : أ. عاطف حنفى عبداللاه.

العنوان : المهارات الاجتماعية لدى الأطفال الملتحقين وغير الملتحقين بمرحلة ما قبل المدرسة

مستخلص : يتناول البحث التعرف على المهارات الاجتماعية للأطفال الملتحقين وغير الملتحقين بمرحلة ما قبل المدرسة، ويستخدم هذا البحث المنهج الوصفي بما يتناسب مع طبيعة البحث في التعرف على المهارات الاجتماعية لهؤلاء الأطفال.

أهم النتائج : توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات الأطفال الملتحقين بمرحلة ما قبل المدرسة ومتوسطات رتب درجات الأطفال الذين لم يلتحقوا بها على مقياس المهارات الاجتماعية لصالح الأطفال الملتحقين.

عنوان المؤتمر : أدب الخيال العلمي الموجه للطفل.

تاريخ الإنعقاد ومكانه : 22/5/2013 - دار الأوبرا - المجلس الأعلى للثقافة.

اسم الهيئة المنظمة : لجنة ثقافة الطفل.

أهم المحاور : أدب الخيال العلمي للطفل.

المتحدثون : د. عطيات أبو العينين.

الاسم : عطيات أبو العينين.

العنوان : أدب الأطفال ومستقبل الخيال العلمي.

مستخلص : هل هناك ما يسمى بأدب الخيال العلمي؟ وهل ما يكتب نسميه خيال علمي أم تخيل كما يطلق عليه البعض؟ بعض الكتاب يقول إن أدب الخيال العلمي بوابة خلفية لأنصاف الكتاب والمبدعين.. والبعض يخلط بين ما يكتب لتبسيط العلوم وبين الخيال العلمي، فلقد أصبح لقصص الخيال العلمي رواج كبير في عصرنا الحاضر. وقد كان التقدم التكنولوجي الذي واكب العصر وراء ذلك الرواج، كما ساهم في ازدهار قصص الخيال العلمي عدد ممن تهيأ لهم نصيب من الثقافة العلمية، وبعضهم من العلماء والأساتذة، وأكثر تلك القصص تتناول المستقبل؛ لذا سميت قصص الخيال العلمي بقصص المستقبل.

أهم النتائج : قد ذكر في عدة دراسات أن الخيال العلمي يحقق عدة عناصر مهمة من متطلبات النمو لدى الطفل. فهو يساعده على نمو المفاهيم العلمية والاجتماعية، ونمو القيم والاتجاهات، ونمو الضمير. بالإضافة إلى ذلك يعتبر الخيال العلمي وسيلة لنقد المشاكل الاجتماعية فبذلك يمكن استخدامه لتنمية التفكير الناقد والقراءة الناقدة. وبشكل عام تهدف معظم الدراسات إلى بحث إمكانية أن يكون الخيال العلمي وسيلة مساهمة لتعليم أجيال العلوم ووسيطاً للاستكشاف الذاتي واكتشاف العلوم.

نشاط المركز

أولاً : مكتبة البحوث

العنوان : الدورة التدريبية لأمناء مكتبة الطفل

تاريخ الانعقاد ومكانه : 5/5/2013 - 2013 / 5 / 9 مركز توثيق وبحوث أدب الأطفال.

اسم الهيئة المنظمة : مركز توثيق وبحوث أدب الأطفال.

أهم المحاور : القراءة وأنواعها، القراءة الابتكارية، القراءة الإرشادية، بنك الأنشطة الإبداعية لتنمية الانقراطية.

المتحدثون : أ. أحلام عبدالعظيم مدرس مساعد بكلية رياض الأطفال - جامعة القاهرة.

البحوث المقدمة :

تناولت الدورة الموضوعات الآتية :

القراءة وأنواعها : القراءة الابتكارية، واستراتيجياتها، والقراءة السريعة بأسلوب النجمة، القراءة الإرشادية مفهومها - استراتيجياتها - مراحلها - طريقة تطبيقها فى المكتبة مع الأطفال، الانقراطية، وبنك الأنشطة الإبداعية لتنمية الانقراطية إلى جانب بعض التطبيقات على القراءة الإرشادية مع نموذج استمارة تحليل القصة للأستاذ الدكتور كمال الدين حسين.

ثانياً : مكتبة الطفل

نشاط كلية التربية النوعية

استمرراً لنشاط طلبة الفرقة الرابعة لكلية التربية النوعية بجامعة القاهرة بالتعاون مع مكتبة الطفل التابعة للمركز بدأ النشاط من يوم الأربعاء من كل أسبوع من تاريخ 2012 / 10 / 17 للتدريب الميدانى والذى ينتهى بعرض عرائسى كمشروع للتخرج سنوياً. وقد كان العرض المسرحى هذا العام بعنوان "صحصح لما ينجح" من تراث مسرح التلفزيون المصرى، وقد بدأ العرض بتاريخ الإثنين 2013 / 4 / 1 حتى الأربعاء 2013 / 4 / 3. وقد تضمن هذا العرض قيماً إيجابية كثيرة للأطفال.