

المؤتمرات والندوات والخطبات العلمية

عرض منها جديدين. فهاه عبدالعاطي

المؤتمرات الخارجية

المؤتمر : كتاب الفكر حول الأهل

في ١٤/٢/١٤٠٢ - ليلة نقلة الأهل - بين الأهل

بمبادرة المنظمة : المنظمة الأهل للثقافة

المؤتمرات والندوات

١- مؤتمر : أريد الوهاب يوسف كتاب الأهل (أزمة الدعوة)، (د. عمر النور يحيى) -
٢- ندوة : الدعوة - جامعة عن تونس / شمس الدين حسين أستاذ الآداب العصرية
٣- الندوة : كتاب الأهل - جامعة القاهرة / د. هادي كرم الدين أستاذ علم
٤- ندوة : عن تونس

بمبادرة :

د. عمر النور يحيى

كتاب الفكر حول الأهل

١- مؤتمر : يوجد دعوة كبيرة في العديد من الأندية مثلاً : ما بين الكليات والجمعيات والهيئات
٢- بين الكليات والهيئات : وما بين رتبة الأسر أو الأهل وما بين صفات الكليات والكليات
٣- هذا كله يؤثر على ثقافة الحوار ويجب أن يكون لها دفعة دفعة وإطار لها للكليات

٤- يجب أن الكتابة للأهل قد توضع لأربعة أجزاء : أولها يعالج واقع ولا يعالج
الأخرى القيمة المعنوية التي يمكن أن يكتب للأهل بهدف عاكس على طبيعة أن

المؤتمرات والندوات والحلقات العلمية

عرض مها حسنين، هناء عبدالعاطي

المؤتمرات الخارجية

عنوان الندوة : كتب الكبار حول الأطفال

تاريخ الانعقاد ومكانه : ٢٠١٢/٣/١٤ - لجنة ثقافة الأطفال بدار الأوبرا.

اسم الهيئة المنظمة : المجلس الأعلى للثقافة.

أهم المحاور: كتب الكبار حول الأطفال - أدب الأطفال.

المتحدثون: أ. / عبد التواب يوسف "كاتب أطفال" (إدارة الندوة)، أ.د. / عمر الشوربجي عميد معهد دراسات الطفولة - جامعة عين شمس، أ.د. / كمال الدين حسين أستاذ الأدب المسرحي والدراسات الشعبية بكلية رياض الأطفال - جامعة القاهرة، أ.د. / ليلى كرم الدين أستاذ علم النفس جامعة عين شمس.

البحوث المقدمة :

الاسم : أ.د. عمر الشوربجي.

العنوان : كتب الكبار حول الأطفال.

مستخلص : يوجد فجوة كبيرة في العديد من الأشياء مثل : ما بين القيادة والشعب، والعلم والتطبيق، وبين الكبار والصغار، وما بين رب الأسرة والأبناء، وما بين صغار الكتاب وكبار الكتاب، وهذا كله يؤثر على ثقافة الحوار ويجب أن يكون لدينا وفاء واحترامًا للكبار.

أهم النتائج : إن الكتابة للأطفال قد تخضع لأربعة أهداف، وقد نهتم بجانب واحد ولا نعطي الأهداف الأخرى القيمة المطلوبة فمن الممكن أن نكتب للطفل بهدف عقائدي لكي نعلمه أن

هناك إله واحد وهناك وسطاء مثل الرسل، والكتابة بهدف التعليم وإشباع حاجة الطفل في المعرفة، وهناك هدف تربوي ولكن نجد فيه غياب القدوة في معظم الأعمال المقدمة للطفل وكل الأعمال تدور حول شخصية البطل، وننسى أن نقدم كل ما حوله من أشخاص أخرى ممكن أن يكونوا قدوة يقتدى بهم، وأخيرًا الهدف الترفيهي فيجب أن نهتم فيه بالصورة والحركة والأداء حتى لا يحدث ملل للطفل.

الاسم : أ. عبدالتواب يوسف.

العنوان : كتب الكبار حول الأطفال.

مستخلص: الطفل يحتاج لأشياء مهمة جدًا إلى جانب التعليم وهما التغذية والرياضة البدنية حتى نغير من أسلوب التعليم التقليدي، وكيف يمكن تعليم الأطفال في المدارس اللياقة البدنية والتغذية والسلوكيات السليمة، والأخلاقيات نجد أن هذا يحتاج إلى فكر المبدعين من الكتاب.

أهم النتائج : أهمية أن يشتمل أدب الأطفال على التوعية في استخدام العادات والسلوكيات السليمة في جميع نواحي الحياة بالنسبة للطفل.

الاسم : أ.د. كمال الدين حسين.

العنوان : عالم أدب الطفل في مصر.

مستخلص : عند الكتابة للأطفال لابد أن يراعى الكاتب العمر الذي يكتب له فهناك خمسة أعمار للأطفال وهم : طفل ما قبل المدرسة - الطفولة الوسطى ٦ : ٩ - الطفولة المتأخرة - المراهقة المبكرة - المراهقة المتأخرة. والكتابة في كل مرحلة يجب أن تشبع لديهم إحتياجًا في المعنى أو في المادة الجمالية، وأن يتناسب مع طبيعة هؤلاء الأطفال من القدرة العقلية والفكرية والجمالية، فكل ما يقدم للأطفال لابد أن يكون للطفل، وأن يشتمل على كل القضايا الخاصة به، وفي حالة الكتابة عن الطفل ليس من الضروري أن يقدم فيه شيء له.

أهم النتائج : عندما نكتب عن الأطفال يجب أن نتناول كل ما يدور في عالم الصغار وأهم القضايا الخاصة بالطفل، مثل حقوق الطفل، وضرورة إعداد طفل يعرف واجباته ومسئوليته.

الاسم : أ.د. ليلي كرم الدين.

العنوان : الكتب المقدمة للكبار عن الأطفال (المحتوى ولمن نكتب)

مستخلص : الكتب المقدمة للكبار هو كل ما يكتب لجميع المتعاملين مع الأطفال ومنهم الأسرة للدور الخطير الذي تمثله في حياة الطفل.

أهم النتائج : لابد من وجود خطة لثقافة الطفل العربي، وهي عبارة عن مقرر للطلبة في المرحلة الثانوية. ونضع منهج تطبيقي لهؤلاء الطلبة، كيف يكون أباً وأماً ناجحاً. الإرشاد الأسري شيء مهم ولكن كيف تربي الأسرة أبناءها. كيف نقوم بتنقيف المتعاملين مع الأطفال وما هي المعلومات التي يمكن أن نوفرها لهم.

نشاط المركز

أولاً - مكتبة البحوث:

عنوان الندوة : ثورة ٢٥ يناير وأطفال مصر من منظور نفسي واجتماعي.

تاريخ الانعقاد ومكانه : ٢٠١٢/٣/١ مكتبة البحوث بمركز توثيق وبحوث أدب الأطفال.

اسم الهيئة المنظمة : مركز توثيق وبحوث أدب الأطفال.

أهم المحاور :

- ثورة ٢٥ يناير وأطفال مصر من منظور علم النفس الإكلينيكي.

- ثورة ٢٥ يناير وأطفال مصر من منظور نفسي واجتماعي.

المتحدثون : أ.د. جمال شفيق أحمد (أستاذ علم النفس الإكلينيكي ورئيس قسم الدراسات النفسية للأطفال معهد الدراسات العليا للطفولة) - أ.د. عادل محمد هريدي (أستاذ علم النفس - كلية الآداب جامعة المنوفية)

البحوث المقدمة :

الاسم : أ.د. جمال شفيق أحمد.

عنوان البحث : ثورة ٢٥ يناير وأطفال مصر من منظور علم النفس الإكلينيكي.

مستخلص : عايش أطفالنا في جميع محافظات مصر منذ اندلاع ثورة الخامس والعشرين من يناير ظروفًا وأحداثًا غريبة وخطيرة تقارب تمامًا ما يحدث أثناء الحروب، وفئة الأطفال تمثل بصفة عامة أكثر الفئات العمرية تعرضًا للخسائر النفسية لأنه ليست لديهم القدرات المعرفية الكافية لكي يستوعبوا تلك الخبرات الصادمة، وأيضًا ليست لديهم القدرة على التعبير اللفظي عن معاناتهم المختلفة، لذلك فإنه تحدث لديهم اضطرابات كثيرة في دائرة المشاعر والسلوك، ويحدث أيضًا أعراض نفسية وجسدية والتي قد تظهر بعد الحادث الصدمي مباشرة، أو بعد شهر، أو بعد سنة، أو عدة سنوات، وإيضاح أهم التوصايا العلاجية خاصة في الفترة الأولى من حدوث الكارثة، وأثناء الفترة التي تفصل بين وقوع الكارثة، وبداية ظهور أعراض الصدمة، وبعد إصابة الأطفال باضطراب ضغط ما بعد الصدمة.

أهم النتائج : فى المجال الطبى يحتاج بعض الأطفال إلى العلاج الدوائى كعامل مساعد فى تخفيف آثار الصدمات النفسية إلى جانب العلاج النفسى الذى يشتمل على التكيف والعودة للحياة الطبيعية مع ضرورة متابعة تطورات الحالة فى المستقبل، والعلاج بالاسترخاء، والعلاج النفسى الأسرى والاجتماعى، والعلاج المعرفى، ويعتمد على بناء المفاهيم المعرفية وتأسيس مرونة فى مواجهة الأحداث المختلفة.

الاسم : أ.د. عادل محمد هريدى.

عنوان البحث : ثورة ٢٥ يناير وأطفال مصر من منظور نفسى واجتماعى.

مستخلص : تفاوتت الآثار الإيجابية والسلبية لثورة ٢٥ يناير فبعض أطفال مصر رأى فى الثورة نكبة وخسارة فادحة، وهؤلاء من رأوا أهليهم من عليّة القوم بالعهد الفاسد قد سجنوا ويحكمون، أما أبناء التيار السلفى فيرون فى الثورة فتحًا إسلاميًا جديدًا لمصر، بينما يرى أبناء الأخوان المسلمون الثورة ثمرة صبر السنين، وكان أطفال الشوارع هم وقود الثورة المضادة ، كما أعاد أبناء الجاليات المصرية بدول المهجر النظر فى انتمائهم لمصر.

أهم النتائج : إن كل ما تمر به البلاد حتى ما بعد انتخاب رئيس الجمهورية ووضع الدستور، وربما لسنوات خمس قادمة هى مرحلة انتقالية لا يمكن خلالها توقع نجاحًا مرضيًا لمؤسسات الدولة نشهد خلالها تغيرات جذرية تشكل انطلاقة مصر نحو المستقبل، وأطفالنا بحاجة لتبصرة بحق كل تيار فيما يفعل بحسابات الماضى، إلا أن الأمانة تستوجب أيضًا بيان ما يتوجب على الجميع بحسابات المستقبل.

مسابقة إبداعات الأطفال الأدبية.

عقب ندوة "ثورة ٢٥ يناير وأطفال مصر من منظور نفسى واجتماعى"

أقام مركز توثيق وبحوث أدب الأطفال حفل توزيع جوائز مسابقة "إبداعات الأطفال الأدبية" الفائز فيها عدد ٤٣ متسابق فى فروع : "الشعر - القصة - المسرح - المقال - البحث"، لمرحلة الطفولة من (٩-١٢)، (١٢-١٥)، (١٥-١٨) عام. حيث منح الفائز الأول مبلغ ١٥٠ جنيهاً، والثانى ١٠٠ جنيهاً، والثالث ٥٠ جنيهاً.

بالإضافة إلى شهادات التقدير وعدد من الكتب المهداة، كما يتم طباعة أعمال الفائزين بالمراكز الثلاثة في كتاب يحمل عنوان المسابقة، ويصدر عن الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية.

عنوان الندوة : تطور القيم السائدة في أدب الأطفال.

تاريخ الانعقاد ومكانه : ٢٠١٢/٥/٣١ مكتبة البحوث بمركز توثيق وبحوث أدب الأطفال.

إسم الهيئة المنظمة : مركز توثيق وبحوث أدب الأطفال.

أهم المحاور :

- تطور القيم في أدب الأطفال.

- الشعر والقيم التربوية.

- القيم الأخلاقية في قصص الأطفال.

المتحدثون : أ.د. / كمال الدين حسين (أستاذ الأدب الشعبي كلية رياض أطفال. جامعة القاهرة) - أ. / أحمد سويلم (شاعر الأطفال) - أ. / نشأت المصرى (كاتب أطفال)

البحوث المقدمة :

الاسم : أ. د. كمال الدين حسين.

عنوان البحث : تطور القيم في أدب الأطفال.

مستخلص : عند الحديث عن الأهمية التربوية والتعليمية لأدب الأطفال، فإننا نشير بالضرورة إلى القيم الاجتماعية والدينية، والمعرفية والاقتصادية، وغيرها من القيم التى يهدف أدب الأطفال بأشكاله المتنوعة (كتب، وقصص، ومسرح، وأشعار، وقصائد)، وكل ما يستخدم الكلمة المكتوبة للتعبير عن المتعة من قراءتها، لكنها لعبت دورًا واضحًا فى نجاح الأطفال فى

تعليم الهجائية اللغوية. وتنشئتهم اجتماعيًا، وسياسيًا، ومعرفيًا، وثقافيًا باعتبار أدب الأطفال جزء من ثقافتنا.

أهم النتائج : مع تعدد القيم والتوجهات، أصبح أدب الأطفال مصدرًا لتحقيق أهداف أربعة، يساعد الأطفال على معرفة وفهم أنفسهم، ومعرفة وفهم الآخرين، وفهم العالم الرحب من حولهم، والإحساس بجماليات اللغة المكتوبة. هذا بجانب المساعدة على تكوين نسق من القيم الذاتية للطفل من خلال توحده بالبطل النموذج الذي يقدمه الأدب، ومنه يمكن أن يغير من سلوكه وقيمه أو يعدلها، أو ينميها لما فيه صالحه. مع تنوع مجالات القيم، إلى مجالات اجتماعية، وتربوية، وأخلاقية، وسياسية، واقتصادية، وعلمية، وثقافية.

الاسم : أ. أحمد سويلم (شاعر الأطفال)

مستخلص : الطفل في بداياته عبارة عن صفحة بيضاء مهيأة لالتقاط المعرفة بالحياة عن طريق الحواس بعد أن يلقنه إياها الكبار بوسائلهم المختلفة، وهذا الكيان الصغير تتطور قدراته مع مراحل العمرية، ويتمتع بالخيال الواسع، والذي قد يتعدى المنطق والواقع في بعض الأحيان كما يتمتع أيضًا بتذوقه للفنون، وهنا يلزم التوجيه الذي يعدل من سلوك الطفل ويجعله كائنًا صالحًا للمجتمع، والشعر أكثر الفنون تماسًا مع وجدان الطفل؛ لأنه منذ وجد الإنسان وجد الشعر.

أهم النتائج : علاقة الشعر بالطفل علاقة حتمية لا مفر منها، وعن طريقه يمكن التعلم والتذوق وإنماء الخيال وإذكاء الطاقات والحلم بالجمال، لذلك لابد أن يتحمل شعراء الأطفال مسؤولية تأكيد القيم التربوية، والاجتماعية، والثقافية. ولأننا نعيش عالمًا مختلفًا معقدًا يحتل فيه العلم والتكنولوجيا مكانة خاصة كان لابد من تقديم هذه القيم بأسلوب بعيد عن المباشرة والتقريرية حتى لا يصاب الصغير بالملل، والبعد عن هذا الفن الجميل.

الاسم : أ. نشأت المصري (كاتب الأطفال)

عنوان البحث : القيم السائدة في أدب الأطفال.

مستخلص : من الصعب أن نتصور عملاً أدبياً موجهاً للطفل يخلو من القيمة الأخلاقية بمعناها الواسع وتقسم فئات القيم إلى ثلاث هي القيم الجمالية، وقيم الأداء، والقيم الأخلاقية وكلما توفرت هذه القيم بشكل متوهج في قصص الأطفال نكون قد حققنا الغاية مع الانتباه إلى أولوية القيم الأخلاقية دون أن تتخذ شكل التوجيه المباشر، والموعظة التي تقيد خيال الطفل ومحاولة التفكير المستقل.

أهم النتائج : لابد من إعلاء قيمة اندماج الطفل في الواقع ومساعدته على فهم واستيعاب مفاهيم مثل، الأحداث المتفجرة والموت، وما إلى ذلك بالإضافة إلى ترك مساحة كبيرة للاختيار لدى الطفل، واحترام الخصائص النفسية لكل طفل حتى لو خالفت نظرتنا في الحياة، والتركيز على تنمية الوعي بالذات، وتحمل المسؤولية حتى في أبسط الصور مثل قيمة النظافة وغسيل الأسنان وتمشيط الشعر... إلخ.

ثانياً - مكتبة الطفل :

ورش العمل:

نشاط فصول التقوية : مجموعة بدايتنا.

في إطار فاعليات التعاون بين مركز توثيق وبحوث أدب الأطفال ومجموعة بدايتنا أقيم نشاط دروس التقوية المجانية لطلبة المرحلة الابتدائية، والإعدادية بمكتبة الأطفال التابعة للمركز، حيث قام فريق من المتطوعين من مجموعة بدايتنا بحى المنيل بالتدريس بهدف مساعدة الطلبة مجاًناً.

الهدف من النشاط :

خلق جيل جديد قادر على التفكير والإبداع - زرع حب الوطن والانتماء - محاولة تغير فكر الطالب نحو المناهج الدراسية - محاولة زرع سلوكيات حميدة نفتقدها كثيراً - مساعدة الأطفال الغير قادرين في الحصول على دروس خصوصية.

وكان عدد الأطفال المستفيدين من النشاط ٣٥ طفل وعدد المتطوعين ١٤ متطوع في مختلف المواد الدراسية منها (اللغة العربية - اللغة الإنجليزية - مادة الرياضيات - مادة الدراسات الاجتماعية - مادة العلوم - الكمبيوتر)

ورشة تعليم الرسوم المتحركة.

أقامت مكتبة الطفل بمركز توثيق وبحوث أدب الأطفال في إطار الموسم الثقافي ورشة عمل بعنوان "الرسوم المتحركة" للدكتورة "أمنة الحضري" الأستاذة بأكاديمية الفنون لتعليم أطفال المكتبة الرسوم المتحركة، وذلك من يوم الإثنين الموافق ٢٠١٢/٥/١٤ وحتى نهاية الموسم الصيفي في ٢٠١٢/٧/١٥ على مدار ثلاثة أيام في الأسبوع (الإثنين، والثلاثاء، والخميس) على أن يكون يوم الإثنين والثلاثاء محاضرة لتعليم الرسوم المتحركة، ويوم الخميس لمشاهدة أفلام رسوم متحركة والتعليق عليها وذلك من الساعة ١٢.٣٠ وحتى الساعة ٣ عصرًا

المرحلة العمرية للمتدربين : ٧ سنوات فما فوق، وسوف تخصص أول سبعة فصول لتعليم الرسم، ويدخل المتفوقون من الأطفال دورة تعليم أسس الرسوم المتحركة فيما لا يقل عن ١٨ حصة.

ورشة تنمية الإبداع والخيال العلمي لدى المرحلة الابتدائية والمرحلة الإعدادية .

أقامت مكتبة الطفل التابعة لمركز توثيق وبحوث أدب الأطفال في إطار الموسم الثقافي ورشة عمل للدكتور على راشد وذلك في يوم الخميس الموافق ٢٠١٢/٦/٧ ودارت محاور الورشة حول مفهوم الخيال العلمي - الفرق بين الخيال العلمي وعلوم المستقبل - الخصائص المميزة للخيال العلمي - تدريس الخيال العلمي - أهداف قصص أدب الخيال العلمي - نصائح مهمة إلى من يطمحون إلى كتابة قصص الخيال العلمي - برنامج الدكتور على راشد لتنمية الخيال العلمي - استراتيجية "راوى الحكايات" - استراتيجية قراءة قصص الخيال يتبعها مناقشات نقدية - إستراتيجية مشاهدة أفلام فيديو للخيال العلمي يتبعها جلسات سيمينار - استراتيجية جلسات عصف ذهني لإنتاج أفكار غير مألوفة - استراتيجية التعلم التعاوني لإنتاج أفكار تصلح لقصص الخيال العلمي - استراتيجية التعلم الذاتي لعمل كتابات عن الخيال العلمي - استراتيجية استخدام تساؤلات من نوعية ماذا يحدث لو - استراتيجية لعب الأدوار والتحدث مع شخصيات غير مألوفة - استراتيجية استخدام أسلوب المترابطات (السينيكتكس) - استراتيجية استكمال بدايات مطروحة وبناء درامي على نهايات معطاة في قصص الخيال العلمي.

ورشة عمل بعنوان " كيف تكون كاتباً".

أقامت مكتبة الطفل بمركز توثيق وبحوث أدب الأطفال فى إطار الموسم الثقافى ورشة عمل بعنوان "كيف تكون كاتباً" للأستاذة عواطف الشربيني كاتبة الأطفال، وذلك يوم الأحد ٢٠١٢/٦/١٠، ويوم الأحد ٦/٢٤ تحدثت فيه مع الأطفال عن عشقها للطفولة، وبدايتها للكتابة وقد ساعدها على ذلك عملها فى مكتبة للطفل ومقابلتها بالعديد من كتاب الأطفال المشهورين، وكتابتها لكثير من القصص فى مجلات الأطفال، وتحدثت عن أهمية الرحلات وزيارات المتاحف والأماكن الأثرية لأنها ثقافة مفتوحة، وكان حديثها الشيق عن أول قصة كتبتها للأطفال وهى قصة البطّة والبجعة، كما قامت بتوضيح عناصر القصة من بداية ونهاية مشوقة، وأيضاً حبكة وهى مهمة جداً لأنها عصب القصة على أن يحدد عنوان القصة فى النهاية بعد وضوح معالمها، وقد طلبت من الأطفال كتابة أفكار لقصص مختلفة على أن تجمع بعد كتابتها لتقييمها.

ورشة الألعاب الذهنية والحركية.

أقامت مكتبة الطفل بمركز توثيق وبحوث أدب الأطفال فى إطار الموسم الثقافى ورشة عمل بعنوان "الألعاب الذهنية والحركية" للأستاذة سيد القماحى، وذلك يوم الخميس ٢٠١٢/٦/٢١، ويوم الثلاثاء ٢٠١٢/٦/٢٦ حتى خلالها الكاتب قصص بعنوانين مختلفة، ثم قام بإلقاء أسئلة حول هذه القصص وقد لاقى ذلك تجاوباً من الأطفال، وقام أيضاً بتوزيع مخططات لبعض الألعاب الذهنية المفيدة على الأطفال حسب المرحلة العمرية لهم.

ورشة التواصل الإنسانى للأستاذة ريهام خطاب.

أقامت مكتبة الطفل بمركز توثيق وبحوث أدب الأطفال عدة ورش عمل للتواصل الإنسانى، وذلك يوم ٢٠١٢/٦/٢٥، ٦/٢٧، ٧/٤، ٢٠١٢/٧/٥ حيث تناولت موضوع التنمية البشرية وكيف تصبح الشخصية محبوبية، وكيفية التعامل مع الآخر بطريقة سليمة.

محاور الندوة :

- ١- التواصل مع النفس.
- ٢- التواصل مع الآخرين من خلال لغة الجسد واللغة غير اللفظية، ولغة العيون.

٣- مهارات التواصل (التحدث)، وفن الحوار، وأنواع الحوار منها : حوار داخلي مع النفس، وحوار أفقي بين شخصين، أو شخص ومجموعة، وحوار رأسي بيننا وبين الله وهو أهم حوار مثل الصلاة، وكيف تكون محاور جيد، ومبادئ الحوار الإيجابي، وعناصر الحوار، وألوان الطيف وعلاقتها بالشخصية.

وفى النهاية قامت الأستاذة ريهام بعمل تدريب حركى يساعد على التركيز من الناحية السمعية وقامت بتوزيع استبيان على الأطفال كيف تكون مستمع جيد.

ندوة بعنوان "دروس من عالم الحشرات"

حاضر فيها أ. د. / مجدى بدران استشارى طب الأطفال بجامعة عين شمس وعضو الجمعية المصرية للحساسية والمناعة وذلك يوم الثلاثاء ٢٠١٢/٧/٣.

محاور الندوة :

أنواع الحشرات - الحشرات النافعة والحشرات الضارة - عجائب عالم الحشرات - الوقاية من الحشرات الضارة - دروس فى الذكاء من عالم النمل - الحساسية نتيجة لتواجد الحشرات - كيفية التعايش مع الحشرات - أسرار المستقبل.
وفى الختام طالب الأطفال بالتعلم من حياة بعض الحشرات كالنمل فهو يعلمنا الادخار والتفوق وحب العمل وحسن التنظيم والإدارة والطاعة.

حفل ختام الموسم الثقافى الصيفى.

أقامت مكتبة الطفل بالمركز حفل ختام الموسم الثقافى الصيفى وذلك يوم الأحد والثلاثاء الموافق ١٥، ٢٠١٢/٧/١٧ فى تمام الساعة الثانية عشر ظهراً وقد حضر الحفل الأستاذ الدكتور محمد صبرى الدالى رئيس الإدارة المركزية للمراكز العلمية وتضمن الحفل عدة فقرات منها :

مسرحية نثرية بعنوان "الملكة ميا" للمؤلف نزيه جرجس - وأغانى عربية وأجنبية لكورال أطفال المكتبة مع إلقاء أشعار لبعض الأطفال، وفى نهاية الحفل عرض لمسرحية شعرية غنائية بعنوان "الطحان وملك الغابة" للكاتب سمير عبدالباقى.