

The Atef Crown and the Beginning of its Appearance in Cylinder seal impressions in the Levant during the Middle Bronze Age

نورهان محمد مصطفى، أ.د/ سليمان الحويلي

قسم الآثار المصرية - كلية الآثار - جامعة القاهرة

nourelbarodi@gmail.com

المخلص:

لعبت الأختام الأسطوانية السورية القديمة دوراً هاماً فى إظهار وتأكيد مدى قوة العلاقات التجارية والتأثيرات الفنية المتبادلة بين سوريا ومصر خلال عصر البرونز الوسيط (فيما يعاصر عصر الدولة الوسطى والنصف الأول من عصر الإنتقال الثانى). وقد حفلت طبعات هذه الأختام برموز وعلامات وأشكال مصرية خالصة ومنها ما هو متمصر. ومن هذه الرموز والعلامات المصرية علامة العنخ رمز الحياة، وقرص الشمس المجنح، وشكل أبو الهول المجنح والعادى، ورموز للمعبودات المصرية مثل نخبت وحورس وأمون وخنوم وست ورع وحتحور. كما ظهرت بعض الأشكال بكثرة على طبعات هذه الأختام وهى ترتدى التيجان المصرية وخصوصاً التاج الحتحورى وتاج الآتف والتاج الأبيض والتاج المزدوج والتاج الريشى وتاج أمون وخنوم وست ورع وسكر وغيرها من التيجان وأردية الرأس المصرية. وقد تكرر ظهور هيئة الفرعون المصرى وهو مرتدياً تاج الآتف وتيجان أخرى وممسكاً بالصولجان فى هذه الطبعات.

وسوف يعنى البحث بلمح واحد من هذه التأثيرات المصرية التى ظهرت على طبعات هذه الأختام وهو تاج الآتف الأوزيرى الذى تكرر كثيراً عليها.

الكلمات الدالة:

تاج الآتف، طبعات الأختام، عصر البرونز الوسيط، الألاخ، التأثيرات الفنية، العلاقات التجارية، سوريا.

Abstract

The ancient Syrian cylinder seals played an important role in showing and confirming the strength of trade relations and mutual artistic influences between Syria and Egypt during the Middle Bronze Age (contemporaneous with the Middle Kingdom and the first half of the Second Intermediate Period). These Cylinder seal impressions were full of purely Egyptian symbols, signs and forms, some of which are Egyptian. These Egyptian symbols and signs include the ankh, the symbol of life, the winged sun disk, the winged and regular sphinx, and symbols of Egyptian deities such as Nekhbet, Horus, Amun, Khnum, Set, Ra, and Hathor. Some shapes also appear abundantly on these Cylinder seal impressions, and they are wearing Egyptian crowns, especially the Hathoric crown, the Atef crown, the white crown, the double crown, the feathered crown, the crown of Amun, Khnum, Sete, Sokar, and other Egyptian crowns and head robes. The appearance of the Egyptian Pharaoh wearing the Atef crown and other crowns and holding the scepter appeared repeatedly in these impressions. This research paper will focus on one feature of these Egyptian

influences that appeared on the impressions of these seals, which is the Osirian Atef crown, which was frequently repeated on them.

Key words: Atef crown, seal impressions, Middle Bronze Age, Alalakh, artistic influences, trade relations, Syria.

مقدمة البحث:

يعد ظهور ظهور وتواجد المعبودات السورية الفلسطينية في مصر خلال عصرى البرونز الوسيط والمتأخر من الموضوعات التي أثار اهتمام علماء الآثار ودراسات الشرق الأدنى القديم. وقد دللتنا كمية كبيرة من اللقى الأثرية والنصية المتوفرة، مثل اللوحات، والتمائم، وعضادات الأبواب، والشقف، والجعارين، والأختام، والنقوش، والسير الذاتية ونصوص المعاهدات ورسائل العمارنة والزواج الدبلوماسي إلى وجود ستة من المعبودات السورية/ الفلسطينية مثل: بعل، رشف، حورون، عنات، عشتار وقادش في مصر. هذه المعبودات تمكنت من دخول المنطقة الجديدة والتأثر والاندماج مع المعبودات المصرية وقد قدسها الفراعنة والنبلاء في مصر على حد سواء. ولعل ما يفسر ظهورهم هو العلاقات الطويلة الأمد بين مصر و سوريا وفلسطين قبل عصر الدولة الحديثة، مما تسبب في دخول العديد من الأجانب إلى البلاد وتأثرهم بها سواء في الفن أو الديانة وهذا ما انعكس على طبعات الأختام السورية التي حفلت بالكثير من الرموز والعلامات والأشخاص المصرية خلال عصر البرونز الوسيط. وهذا ما سيتناوله هذا البحث من خلال عنصر واحد وهو تتبع ظهور تاج الآتف المصرى عليها ومدى تطوره.

- ظهر تاج الآتف المصرى على مجموعة كبيرة من طبعات الأختام السورية القديمة وذلك كما يلي:

1- طبعة ختم أسطوانى (شكل رقم: 1).

- عصر البرونز الوسيط الثانى(أ).

- الألاخ "تل عطشانة" - سوريا.

- الإرتفاع 17 سم × عرض 9 سم.(1)



(شكل رقم: 1)

الوصف

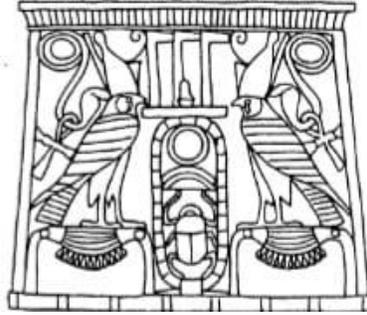
صور على طبعة هذا الختم أمير محلى او لعله أمير او أحد الولاة اللذين تولو الحكم بواسطة الملك المصرى. وقد أتبع أسمه بصيغة وصفية هيروغليفية تخص المعبود المصرى أنوبيس، وهى كما يلي:

(h3ti-‘ m3‘ htmw? nsw? (im3hw hr) Inpw nb (t3) dsr (imy) w (t)...))

¹) Collon, D. "The Seal Impressions from Tell Atchana/Alalakh, AOAT, 27, Neukirchen-VIyung, 1975, no. 194; Teissier, B, "The Seal Impression Alalakh 194: A New Aspect of Egypto-Levantine Relations in the Middle Bronze Age", Levant, 22,1990, fig. 1.

تاج الآتف وبداية ظهوره في طبقات الأختام الأسطوانية في بلاد الشام خلال عصر البرونز الوسيط

، الأمير "الحاكم" الحقيقي، حامل الختم الملكي؟، المكرم بواسطة أنوبيس سيد الأرض المقدسة، ذلك الذى يكون فى مكان التحنيط... ولعل ظهور هذا اللقب الذى بدء ظهوره فى مصر منذ نهاية عصر الدولة القديمة وحتى نهاية عصر الدولة الوسطى على هذا الختم يؤكد تأريخ هذا الختم بعصر البرونز الوسيط. يظهر المعبود المصرى خنوم برأس الصقر مرتدياً تاج الآتف الأوزيرى بأعتبره المعبود الراعى الرئيسى للحاكم وهو يباركه أمام الحاكم صاحب الصداره وهو يمسك بصولجان الحكم او السلطه ويرتدى العباءة السورية الشهيرة المفتوحة من الأمام. وخلف الحاكم يقف المعبود المصرى مونتو كراعى له مرتدياً تاجه الشمسى المميز. ويظهر فى أسفل المنظر بين الحاكم والمعبود خنوم هيبتان متواجهتان للصقر حورس مرتدياً التاج المزدوج كراعياً وممثلاً للملك الحاكم، وهو مشتق من المفهوم المصرى الذى شاع تمثيله على الآثار كما فى المنظر المصرى (شكل رقم: 2) حيث يظهر المعبود المصرى حورس مرتدياً التاج المزدوج وهو يقف على السرخ. مما سبق يتضح التأثير الفنى المصرى القوى الواقع على هذا الختم السورى(2).



(شكل رقم: 2)



(شكل رقم: 3)

- 2- طبعة ختم أسطوانى (شكل رقم: 3) .
مكان العثور غير معروف.
الأبعاد غير معروفة. - سوريا.
عصر البرونز الوسيط الثانى (أ)(3).

الوصف

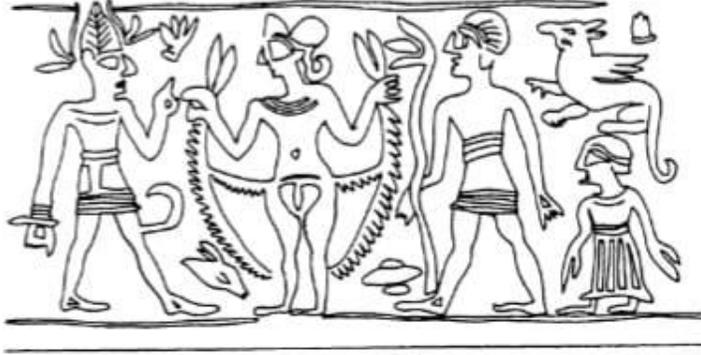
طبعة الختم عليها منظر يمثل التأثير المصرى القوى لهيئة إلهية سورية (معبود برأس الصقر) ترتدى تاج يشبه كثيراً تاج الآتف المصرى (الأوزيرى)، حيث ظهر نفس هذا التاج على المعبود سوكر (رب منف)(4) ، ويحتوى

²) Teissier, B. Egyptian Iconography on Syro-Palestinian Cylinder Seals of the Middle Bronze Age. *Orbus Biblicus et Orientalis* 11. Fribourg and Göttingen: University Press and Vandenhoeck & Ruprecht, 1996, p. 29, 63, 90, no. 77.

³) Collon, D., *First impressions, Cylinder Seals in the Ancient Near East*, British Museum Publications, 1987, fig.76.

⁴) Mariette, A., *Abydos. Descriptions des Fouilles Exécutées sur L'emplacement de cette ville*, vol. I, 1869, sale D.

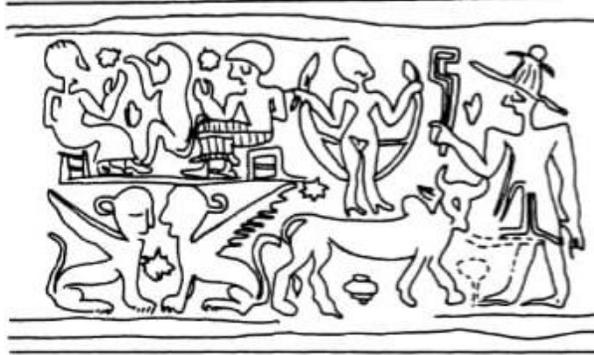
المنظر على العديد من الرموز المتعلقة بالخصوبة كهيئة السمكة وسنابل القمح والنجوم السماوية مما يحتمل معه ارتباط هذه الرموز برب الخصوبة المصرى سوكر الذى يرتدى التاج الأوزيرى(5).



(شكل رقم: 4)

الوصف

صور على طبعة هذا الختم فى أقصى اليسار هيئة ملكية ترتدى تاج الأتف المصرى تقف أمام معبودة سورية عارية مجنحة لعلها معبودة الطقس السورية التى تكرر تصويرها على طبعات الأختام السورية (7).



(شكل رقم: 5)

الوصف

ظهر على هذا الختم نفس الهيئة الملكية بتاج الأتف المصرى فى وضع التقديم لإحدى المعبودات السوريات العاريات المجنحة الشكل والمعبرة عن ربوبية الطقس(9).

3- طبعة ختم أسطوانى (شكل رقم: 4).

- عصر البرونز الوسيط الثانى (أ).

- من الهيماتيت – سوريا.

Walters Baltimore (WAG) 42.407 -
Art Gallery,

- الإرتفاع 21سم× عرض ؟(6)

4- طبعة ختم أسطوانى (شكل رقم: 5).

عصر البرونز الوسيط الثانى (أ).

من الهيماتيت – سوريا.

الإرتفاع 18سم× عرض 10سم.

المتحف الأشمولى للفنون والآثار بمدينة أكسفورد -
إنجلترا.(8)

⁵) Teissier, B., 1996, P.63, no. 76.

⁶) Gordon, C, H., 'Western Asiatic Seals in the Walters Art Gallery', Iraq,6, 1939, pp. 3-34, no. 40.

⁷) Teissier, B., 1984, nos. 443, 444, 464; Buchanan, B., Catalogue of Ancient Near Eastern Seals in the Ashmolean Museum, vol. 1: Cylinder Seals, Oxford, 1966, no. 883.

⁸) Buchanan, B., Catalogue of Ancient Near Eastern Seals in the Ashmolean Museum, vol. 1: Cylinder Seals, Oxford, 1966, no. 885.

⁹) Teissier, B., 1996, p. 57, 198, no. 39.



(شكل رقم: 6)

الوصف

المنظر يمثل أحد الهيئات الملكية المقدسة وهي ترتدى تاج الأتف المصري وأمامها أحد المتعبدين في مشهد تكرر كثيراً على طبعات الأختام السورية وهو مشتق أساساً من المشاهد المصرية القديمة (10).



(شكل رقم: 7)

الوصف

المنظر يصور هيئة ملكية سورية ترتدى تاج الأتف المصري وتمسك بيدها اليسرى إناء للشراب على عادة تصوير الحكام السوريين و الحكام المؤلهين، وقد نفذه الفنان السوري بتقاليد الفنيه السورية المحلية. ومن أمامه يقف معبود الطقس السوري في هيئة مجنحة في شكل سوري خالص (12).

5- طبعة ختم أسطوانى (شكل رقم: 6).

عصر البرونز الوسيط الثانى (أ).

من الهيماتيت - سوريا.

الإرتفاع 19سم × عرض 11سم.

Seyrig Collection in the
Bibliothèque Nationale

108.

6- طبعة ختم أسطوانى (شكل رقم: 7).

عصر البرونز الوسيط الثانى (أ).

من الهيماتيت.

متحف معهد فرايبورج للأثار بألمانيا تحت رقم
293.

الإرتفاع 20 سم × عرض 10سم. (11)

¹⁰) Teissier, B., 1996, p. 114, 205, no. 241.

¹¹) Sotheby's Sales Catalogue 'Western Asiatic Cylinder Seals and Antiquities from the Erlenmeyer Collection (part1), London, 1992, no.157; Teissier, B., 1996, p. 198, no. 36.

¹²) Teissier, B., 1996, P. 57, no. 36.



(شكل رقم: 8)

الوصف

تمثل طبعة هذا الختم أهمية كبيرة نظراً لكونها تحتوى على مشهد يمثل العناق بين هيئة ملكية ترتدى تاج الأتف المصرى ومعبودة مصرية الهئية، ويرمز هذا العناق كما يرى "Moret" للتواصل بين الحياة الدنيوية والحياة الأخروية خلال الطقوس الجنائزية(14). ولعل مشهد إحتضان المعبودة المصرية مع الهيئة الملكية عن طريق ملامسة الملك بعلامة العنخ أو عقد المنات قد تكرر كثيراً فى المناظر الملكية الطقسية أو فى خلال المناظر الخاصة بالرضاعة الملكية فى مصر القديمة، مما يوحى بالتأثير المصرى القوى الواقع على هذا الختم سواء من حيث ظهور التاج الأوزيرى على الهيئة الملكية أو من حيث موضوع الختم(15).

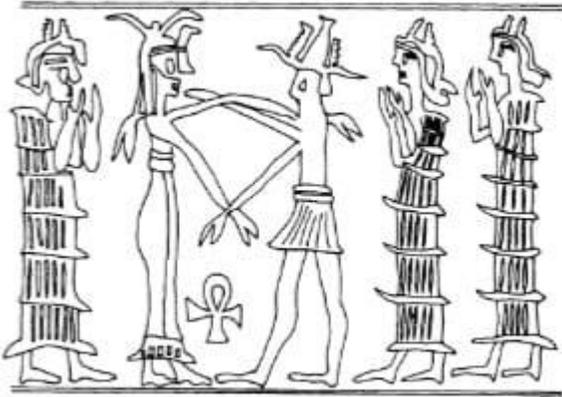
8- طبعة ختم أسطوانى (شكل رقم: 9).

عصر البرونز الوسيط الثانى (ب).

من الهيماتيت - سوريا.

المتحف البريطانى برقم (123824).

الأرتفاع 23سم × عرض 10سم.(16)



(شكل رقم: 9)

¹³) Teissier, B, Ancient Near Eastern Cylinder Seals from the Marcopoli collection, University of California press, 1984, no. 523; ID., 1996, p. 50, no. 6.

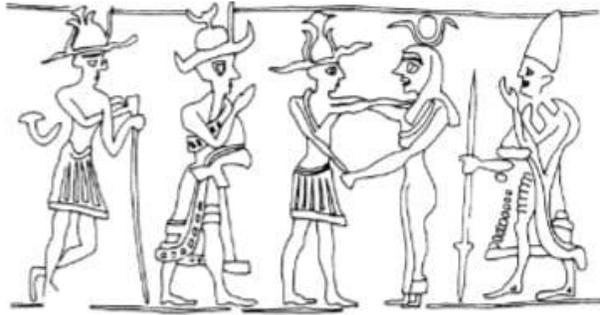
¹⁴) Moret, A., Du caractère religieux de la royauté pharaonique, Paris, 1902, p.50, no.6.

¹⁵) Habachi, L., "King Nebhepetre Mentuhotp: his monuments, place in history, Deification and unusual representations in the form of gods", MDAIK, 1963, p.27, fig. 8; Arnold, D., Der Temple des Königs Mentuhotep von Deir El Bahari II, Mainz, 1974, pl.28; David, R., A Guide to Religious Ritual at Abydos, Warminster, 1981, p. 38, LRIV 20, IV 23.

¹⁶) Smith, S, "Sumerian and Babylonian Antiquities", BMQ, VIII, 41-3, 1933-4, pl. IXd.

الوصف

صور على الختم يميناً هيئة ملكية ترتدى تاج الأتف المصرى ممسكاً بيديه اليمنى الصولجان الملكى وببيديه اليسرى ما يشبه علامة العنخ المصرية، وتقف خلفه إحدى المعبودات الحامية التى ترتدى حية الكوبرا المصرية على جبينها . وعلى أقصى يسار الختم صور نفس الهيئة الملكية بتاج الأتف المصرى والصولجان وعلامة العنخ ومن أمامه صورت هيئة متوسلة. ومع أن هذا الختم سورى المنشأ إلا أن التأثير الفنى المصرى قد تجلى بوضوح فيه، حيث ظهرت الأشكال فى هيئة مصرية أو متمصرة. (17)



9- طبعة ختم أسطوانى (شكل رقم: 10).

عصر البرونز الوسيط الثانى (ب).

من الهيماتيت. سوريا

متحف برلين.

الإرتفاع 17سم × العرض 10سم. (18)

(شكل رقم: 10)

الوصف

صور على الختم هيئة ملكية سورية ترتدى تاج الأتف المصرى واقفة فى وضع إحتضان مع أحد المعبودات السورية التى ترتدى التاج الحثورى فى مشهد مصرى خالص تكرر كثيراً على طبعات الأختام المصرية طوال العصور المصرية القديمة (19).

¹⁷) Teissier, B., 1996, p. 57, 72, no. 63.

¹⁸) Moortgat, A, Vorderasiatische Rollsiegel, Berlin, 1940, no. 546.

¹⁹) Teissier, B., 1996, p. 22,50,55,71,75, no. 8.



(شكل رقم: 11)

الوصف

يصور الختم طقوس التنويج الملكية في مصر القديمة من حيث تصوير الملك مرتدياً تاج الأتف الأوزيري ويقوم المعبود رع حور أختى بلامسة التاج من خلف الملك بإعتباره رمزاً للشرق أو شمس الصباح في حين يقف أحد المعبودات المصرية برأس وقرون الكبش وعلى رأسه قرص الشمس المتوج بحية الكوبرا ويقوم بمباركة الملك في طقوس التنويج عن طريق رفع يديه اليسرى لأعلى(21).



(شكل رقم: 12)

الوصف

المنظر يصور نفس موضوع الختم السابق من حيث وجود شخصية ملكية ترتدى تاج الأتف المصرى ومن أمامها إحدى المعبودات السورية التي ترتدى التاج الحثوري(23).

10- طبعة ختم أسطوانى (شكل رقم: 11).

عصر البرونز الوسيط الثانى (ب).

من الهيماتيت – سوريا.

- متحف اللوفر تحت رقم (AO 22380).
وسابقاً كان ضمن مجموعة De Clerq الخاصة.

- الإرتفاع 22سم × عرض 11سم.(20)

11- طبعة ختم أسطوانى (شكل رقم: 12).

عصر البرونز الوسيط الثانى (ب).

من الهيماتيت – سوريا.

Marcopoli Collection

الإرتفاع 18.5 سم × عرض 9.5 سم.(22)

²⁰⁾ De Clerq, L. & Menant, J, 'Collection de Clerq: Catalogue Méthodique et raisonné, Antiquités assyriennes I, Cylindres orientaux, paris, 1888, no. 386.

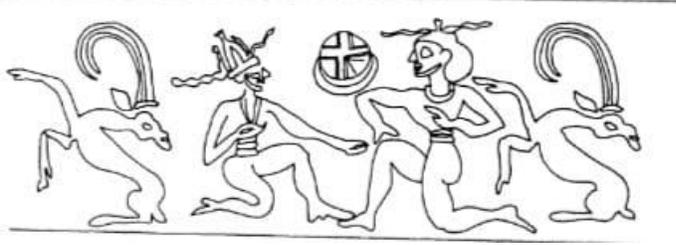
²¹⁾ Teissier, B., 1996, pp. 47-50, no. 1.

²²⁾ Teissier, B., 1984, no. 521

²³⁾ Teissier, B., 1996, P. 55, no. 14.

12- طبعة ختم أسطوانى (شكل رقم: 13).

– عصر البرونز الوسيط الثانى (ب). – من الهيماتيت – سوريا.



الإرتفاع 23 سم × عرض 14 سم (24).

(شكل رقم: 13)

الوصف

يصور المنظر هيئة ملكية ترتدى تاج الأتف بقرون الكباش ومن خلفه علامة العنخ ومن أمامه تقف معبودة مصرية ترتدى تاجاً يشبه التاج الحتحورى بقرنى البقرة فى وضع ترحيب، والملاحظ أن المعبودة لا يظهر قرص الشمس على تاجها بل أستبدل بريشتين(25)، ومن الجدير بالذكر أن هذا التاج بقرص الشمس أو بدونه قد تأكد ظهوره على العديد من المعبودات الأنثوية المصرية منذ عصر الدولة الحديثة وما بعدها، مرتبطاً مرة بالمعبودة إيزيس(26)، ومرة أخرى بالمعبودة حتحور(27).

13- طبعة ختم أسطوانى (شكل رقم: 14).

عصر البرونز الوسيط الثانى (ب).

من الهيماتيت – سوريا.

الإرتفاع 12 سم × عرض 7 سم.

متحف المتروبوليتان تحت رقم 66.76.3.



(شكل رقم: 14)

الوصف

²⁴) De Clerq, L. & Menant, J, 'Collection de Clerq', 1888, nos. 392.; Ward, W, H, Seal Cylinders of Western Asia, Washington Dc, 1910, no. 543; Schroer, S, 'Die Göttin auf den Stempelsiegeln aus p Palästina/Israel ', 89-207, in Studien zu den Stempel-siegeln aus Palästina/Israel II, OBO, 88, Fribourg- Göttingen, 1989, fig. 0159.

²⁵) Teissier, B., 1996, P. 137, 197, no. 21.

²⁶) David, R., A Guide to Religious Ritual at Abydos, Warminster, 1981, p. 34.

²⁷) Lanzone, R. V., Dizionario di Mitologia Egizia, Torino, 1882, pls. CCXIV: 3, CCXV: 4.

يظهر الختم منظرًا يمثل الفرعون المصري مرتدياً تاج الأتف الأوزيري جاثياً على ركبته اليمنى فارداً يده اليسرى بينما يده اليمنى مضمومة على الصدر، ومن أمامه شخصية مصرية ذكرية ترتدى قرون الكبش، وقد عبر الفنان السوري عنه بطريقة المحلية (28).



(شكل رقم: 15)

الوصف

صور الفنان في هذا الختم هيئة ملكية في أقصى اليمين ترتدى تاج الأتف المصري والنقبة الملكية المصرية بطريقة سورية محلية (30).



(شكل رقم: 16)

الوصف

صور الفنان السوري على هذا الختم هيئة ملكية مصرية ترتدى تاج الأتف الأوزيري الشهير وتقدم بيدها اليسرى صولجان لشخصية مقدسة قيل أنها تمثل أحد الأسلاف المقدسة (32).

14- طبعة ختم أسطواني (شكل رقم: 15).

عصر البرونز الوسيط الثاني (ب).

من الهيماتيت.

Marcopoli Collection –

الإرتفاع 19سم × عرض 9سم. (29)

15- طبعة ختم أسطواني (شكل رقم: 16).

عصر البرونز الوسيط الثاني (ب).

من الهيماتيت – سوريا.

الإرتفاع 19سم × عرض 10.5سم.

المتحف البريطاني تحت رقم 89811 (31).

28) Teissier, B., 1996, p. 55, 198, no. 33.

29) Teissier, B., 1984, no, 454.

30) Teissier, B., 1996, P. 57, 62, 122, no. 46.

31) Ward, W, H, Seal Cylinders of Western Asia, Washington Dc, 1910, no. 936.

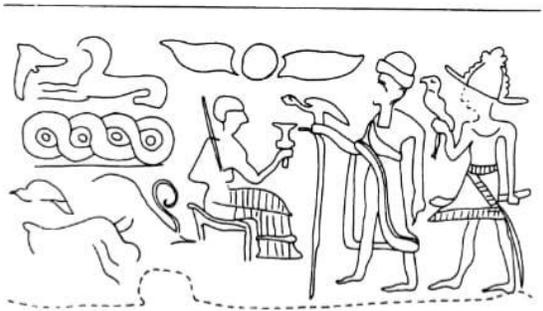
32) Teissier, B., 'Une Collection de Sceaux Cylindres', Archaeologia, 225, 1987, p. 60, nos. 440, 457, 507; Teissier, B., 1996, p. 57, no. 48.



(شكل رقم: 17)

الوصف

صور عليه هيئة لملك مصرى يرتدى تاج الأتف الأوزيرى والنقبة الملكية ويمسك بيده الصولجان وباليد اليمنى يحمل طائراً ومن أمامه صور هيئة إلهية سورية تمسك بالصولجان فى يدها اليمنى ومن أمامها أحد الحكام السوريين المهمين ويبدو هنا الفرعون أقل أهمية من المصورين معه على الختم لكونه يقف خلفهم(34).



(شكل رقم: 18)

الوصف

صور على هذا الختم نفس الهيئة الملكية التى ترتدى تاج الأتف وتحمل طائراً كقربان لعله الصقر وترتدى النقبة الملكية وتحمل الصولجان الملكى ومن أمامها هيئة سورية خالصة تقدم الصقر أيضاً كقربان لإحدى المعبودات السوريات الجالسات، ويتوج المنظر بقرص الشمس المجنح. ويظهر هذا الختم مدى التأثير المصرى القوى على جبيل فى عصر الدولة الوسطى وما تلاها من عصور(36).

³³) Delaporte, L. Catalogue des Cylindres Orientaux et des cachets Assyro- Babyloniens, perses et Syro-Cappa-dociens de la Bibliothèque Nationale, paris, 1910, no, 937.

³⁴) Teissier, B., 1996, p. 57, 62, 198, no. 49.

³⁵) Dunand, M., 'La cinquième campagne des fouilles de Byblos', Syria, 8, 1927, p. 39, Pl. CXXIV, no. 1862b.

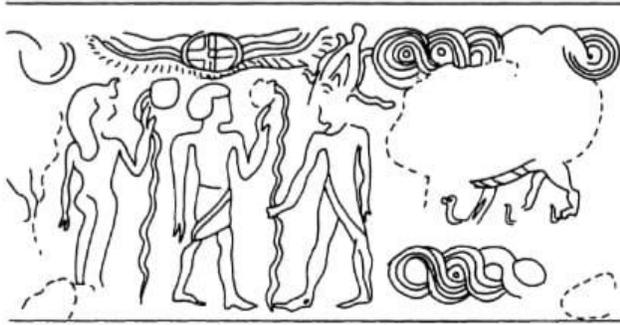
³⁶) Teissier, B., 1996, p. 57, 62, 93, 198, no. 50.



(شكل رقم: 19)

الوصف

صور الفنان السوري على هذا الختم الهيئة الملكية المعتادة بتاج الأتف المصرى وتقدمه الصقر كقربان فى تقليد فنى محلى متأثر بالفن المصرى(38).



(شكل رقم: 20)

الوصف

صور الفنان السوري الهيئة الملكية فى زيبى سوري خالص إلا أرتدائه لتاج الأتف المصرى ويرتدى صولجان على هيئة غصن النبات ومن أمامه يقف فى وضع ترحيب أحد الأمراء المحليين(40).

18- طبعة ختم أسطوانى (شكل رقم: 19).

عصر البرونز الوسيط الثانى (ب).

- من الهيماتيت سوريا.

The Collection of Mrs Agnes Baldwin Brett -
الإرتفاع 21 سم× العرض 12 سم.(37).

19- طبعة ختم أسطوانى (شكل رقم: 20). - عصر

البرونز الوسيط الثانى (ب).

-من الهيماتيت – سوريا. - متحف دمشق الوطنى
تحت رقم 71.

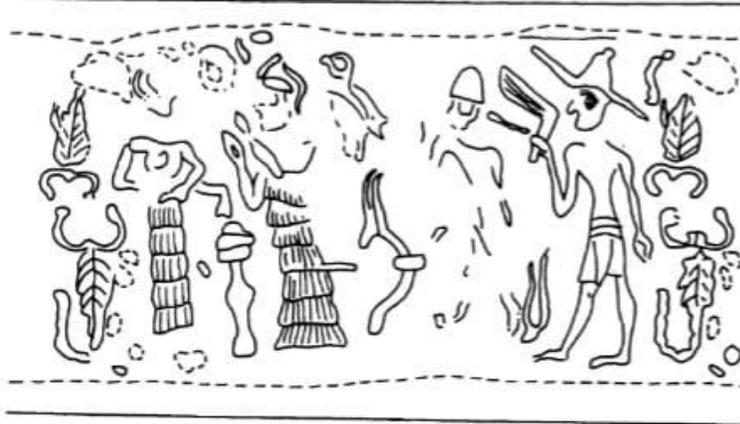
-الإرتفاع 22.5 سم× عرض 12 سم.(39).

³⁷) Von der Ostenm H., H., Ancient Oriental Seals in the Collection of Mrs Agnes Baldwin Brett, OIP, 37, Chicago, 1936, no. 87; Frankfort, Cylinder Seals: A Documentary Essay on the Art and Religion of the Ancient Near East, London, 1939, Pl. XLIIg.

³⁸) Teissier, B., 1996, p. 57, 80, 198, no. 51.

³⁹) Kühne, H., Das Rollsiegel in Syrien: Zur Steinschneidekunst in Syrien zwischen 3300 vor Christus, Tübingen, 1980, no. 59.

⁴⁰) Teissier, B., 1996, P. 80, 198, no. 54.



20- طبعة ختم أسطوانى (شكل رقم: 21).

عصر البرونز الوسيط الثانى (ب).
من حجر السربنتين.

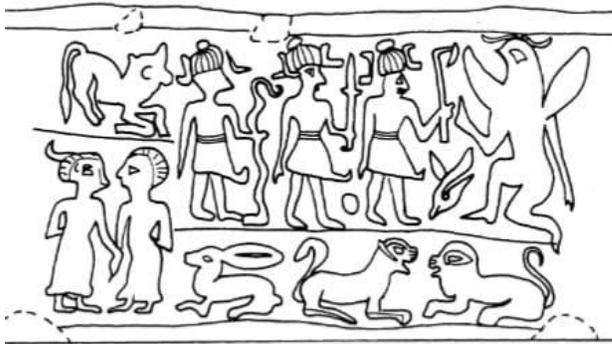
-الإرتفاع 20 سم×عرض 10 سم.(41)

Marcopoli Collection

(شكل رقم: 21)

الوصف

ظهر على طبعة هذا الختم هيئة ترتدى تاج الآتف المصرى بصورته البدائية وهو فى وضع التقدمة أمام أحد معبودات الطقس السورية(42).



21-طبعة ختم أسطوانى (شكل رقم: 22).

– عصر البرونز الوسيط الثانى (ب).
من الهيماتيت – سوريا.

Bibliothèque National –

- الإرتفاع 19 سم× عرض 10 سم.(43)

(شكل رقم: 22)

الوصف

تظهر طبعة هذا الختم ثلاث هيئات مصرية الطابع ترتدى تاج الآتف المصرى وتحمل بيدها الصولجان ومن أمامها صور الصقر حورس بهيئة مجنحة فى مشهد يبدو مصرىاً نفذ بطريقة محلية سورية(44).

22-طبعة ختم أسطوانى (شكل رقم: 23).

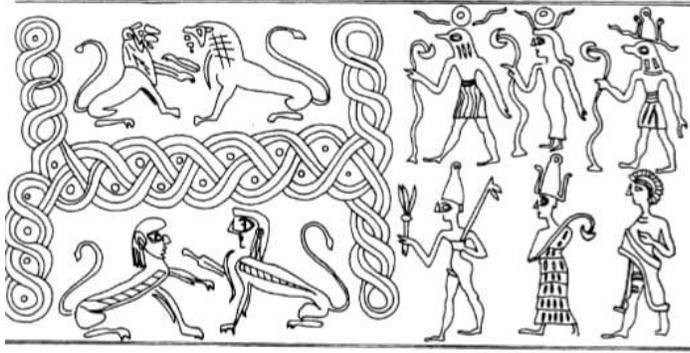
عصر البرونز الوسيط الثانى (ب).

41) Teissier, B., 1984, no. 516.

42) Teissier, B., 1996, p. 62, 199, no. 66.

43) Delaporte, L., 1910, no. 483; Ward, W. A., 1910, no. 816.

44) Teissier, B., 1996, P. 62, 199, no. 67.



(شكل رقم: 23)

الوصف

صور على هذا الختم موضوع مصرى خالص يتمثل فى مشهد طقسى أو دينى حيث صور ثلاثة معبودات فى المشهد العلوى أحدهما يرتدى تاج الأتف المصرى برأس صقر لعله يمثل المعبود حورس المصرى، والثاني يرتدى التاج الحثورى لعله يمثل المعبودة حتحور المصرية والثالث يرتدى التاج الحثورى أيضاً برأس صقر لعله يمثل المعبود حورس المصرى، وخلفهم صورت ثلاث هينات لعلها تمثل أحد الحكام السوريين المحليين (45). ومن الجدير بالذكر ان هيئة المعبود برأس الصقر حورس المصرى قد تكرر ظهورها كثيراً على الجعاريين الفلسطينيين خلال عصر البرونز الوسيط (46).



(شكل رقم: 24)

الوصف

23- طبعة ختم أسطوانى (شكل رقم: 24).

عصر البرونز الوسيط الثانى (ب).

الألاخ (تل عطشانة).

الإرتفاع 9 سم × عرض 20 سم (47).

⁴⁵) Teissier, B., 1996, p. 119, 205, no. 256.

⁴⁶) Tufnell, O., Studies on Scarab Seals, Vol. II, Scarab Seals and there Contribution to History in the Early Second Millennium B.C., with Contributions by G.T.Martin and W.A.Ward, 2 Vols., Warminster, 1984, pl. XXXVII, nos. 2532, 2534, 2537-40.

⁴⁷) Collon, D. 1975, no. 147.

تاج الآتف وبداية ظهوره في طبقات الأختام الأسطوانية في بلاد الشام خلال عصر البرونز الوسيط

صور على هذا الختم الملك وهو يرتدى ماتبقى من تاج الآتف المصري وهو في وضع أحتضان مع إحدى المعبودات التي ترتدى التاج الحثوري لعلها المعبودة المصرية حثور أو بعلات جبيل (سيده جبيل) التي ناظرت المعبودة المصرية حثور(48).



(شكل رقم: 25)

الوصف

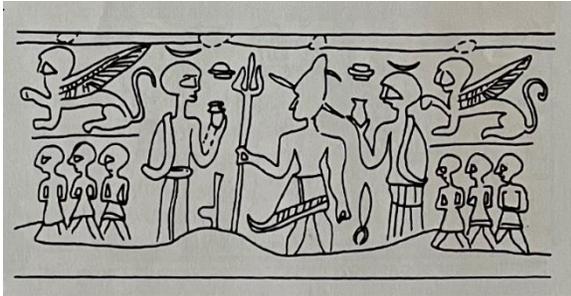
صور على هذا الختم منظر مصري خالص يتوجه من أعلى قرص الشمس المجنح وأسفله يقف أحد الهيئات المقدسة وهي ترتدى تاج الآتف المصري بشكله المحور أمام هيئة متوسلة وبينهما علامتى العنخ المصرية(50).

25- طبعة ختم أسطوانى (شكل رقم: 26).

من الهيماتيت.

عصر البرونز الوسيط الثانى.

سوريا. 16 سم x 8 سم.



(شكل رقم: 26)

الوصف

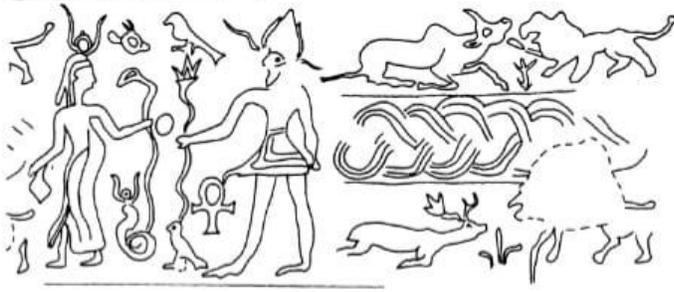
يصور المشهد الملك (الفرعون) وهو فى الصدارة مرتدياً تاج الآتف والصولجان واقفاً أما إحدى المعبودات السوريات(51).

⁴⁸ Teissier, B., 1996, p. 122, 197, no. 7.

⁴⁹ Collon, D. 1975, no. 136; Safadi, H., 'Die Entstehung der Syrischen Glyptik und ihre Entwicklung in der Zeit von Zimrilim bis Ammitaqumma', U F, 6, 313-52, 1974, Figs. 151, 153; Schroer, S., 1989, Fig. 0170.

⁵⁰ Teissier, B., 1996, p. 122, 197, no. 22.

⁵¹ Teissier, B., 1996, p. 198, no. 55.



(شكل رقم: 27)

الوصف

يصور المنظر هيئة ملكية ترتدى تاج الأتف المصرى ممسكاً بيديه اليمنى صولجان فى شكل غصن نبات اللوتس الذى يقف على قمته الصقر رمز المعبود حورس رمز الملكية ومن أمامه معبودة ترتدى التاج الحثورى ممسكاً بغصن البردى وبينهما علامة العنخ رمز الحياة فى مصر، مما يظهر التأثير المصرى القوى على موضوع الختم(53).



(شكل رقم: 28)

الوصف

صور على هذا الختم مشهد تقدمية وحيوانات خرافية، حيث صور شخصاً متعبداً رافعاً كلتا يديه أمام شخصين ربما من المعبودات، حيث يرتدى الشخص الأول تاج الأتف المصرى وممسكاً بالصولجان لعله يمثل المعبود أوزير، ومعبودة أصغر حجماً لعلها تمثل حتحور المصرية وترتدى التاج الحثورى المصرى بقرون وقرص الشمس ويزين المشهد الهلال وقرص الشمس، وعلى الجانب الآخر يزين المشهد بعض الحيوانات الخرافية مثل أبو الهول والأسود والطيور(54).

26- طبعة ختم أسطوانى (شكل رقم: 27).

عصر البرونز الوسيط الثالث.

من الهيماتيت - سوريا.

الإرتفاع 22 سم× عرض 14/15 سم.(52)

27- طبعة ختم أسطوانى (شكل رقم: 28)

- القرن الثامن عشر والسابع عشر قبل الميلاد.

- (عصر البرونز الوسيط).- مكان العثور: سوريا.

- من الهيماتيت – متحف والترز للفنون (Walters Art Museum).

⁵²) Buchanan, B, Early Near Eastern Seals in the Yale Babylonian Collection, Yale, 1981, no. 218.

⁵³) Teissier, B., 1984, p. 55, 92, no. 13; Helck, H. W., "Harsiese", LÄ, pp. 1020-1.

⁵⁴) <https://art.thewalters.org/detail/23894/cylinder-seal-with-three-figures-with-animals/>
11/7/2023.



(شكل رقم: 29)

الوصف

صور على هذا الختم معبودة سورية عارية لعلها تمثل المعبودة السورية عشتار وهي تقف على ظهر ثور، حيث ارتبطت المعبودات العارية بالمعبودة عشتار وعنات في هذه الفترة، ويقف بجانب المعبودة عشتار معبود آخر في وضعية الضارب يرتدى تاج الآتف المصري، في حين يقف شخص ثالث لعله معبود متوج بتاج الآتف المصري على الجانب الآخر من عشتار (55).

التحليل والمناقشات

نبذة عن تاج الآتف المصري:

- تكوينه:

يتكون تاج الآتف من اثنين من الريش على جانبي التاج الأبيض أو على جانبي المنطقة الوسطى والتي تتكون من زمرّة من النباتات المربوطة مع بعضها البعض، وفي الدولة الحديثة تظهر مكونات تاج الآتف من قرون الكباش والثور وقرص الشمس والصل المقدس وريش عنجتي (56) وكان يرتديه المعبود أوزير والملك 57.

- تاريخ ظهوره:

55) <https://art.thewalters.org/detail/6717/cylinder-seal-with-worshippers-before-a-goddess/>
11/7/2023

56) كان المعبود عنجتي المعبود الأصلي لمقاطعة بوزيريس، واشتهرت عبادته في شرق الدلتا. وفيما بعد احتواه المعبود أوزير، فحمل المعبود أوزير تاجه من ريش النعام واعتبر رمزاً من رموز الدلتا، فقد كانت بوزيريس الموطن الأصلي أيضاً للمعبود أوزير، ولكن أصبح أوزير أيضاً سيداً لمصر العليا فوضع التاج الأبيض بين الريشيين ومن هنا خرج تاج أوزير المعروف بتاج الآتف.

Junker, H., Die Onurislegende, Wein, 1917, p. 65.

57) منال أحمد إبراهيم، "تيجان الآلهة ورموز ولباس رؤسهم في مصر القديمة: دراسة تحليلية من بداية التاريخ حتى نهاية الدولة الحديثة"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، 2001م، ص، 48.

ويرجع أقدم ظهور لتاج الآتف حتى الآن للأسرة الرابعة وهو مؤرخ بعهد سنفرو حيث صور المعبود حور على مظلة الملكة حتب حرس التي عثر عليها في مقبرتها بالجيزة وهو يرتدى تاج الآتف بعد أن كان يعتقد أن أقدم ظهور له يرجع إلى عصر الأسرة الخامسة على أحد المناظر من مقبرة الملك ساحورع بأبوصير.

- دوره وأهميته في العقيدة المصرية القديمة:

لعب دوراً هاماً في العقيدة المصرية حيث كان يعامل كالتاج المزدوج حيث أنه يتكون من تاج مصر العليا وريشتي عنجتي المميز لمصر السفلى وأن كلا العنصرين هما رمز لوحدة مصر. وبذلك يلعب تاج الآتف دوراً في توحيد الأرضين لمن يرتديه، كما كان يعطى لمن يرتديه قوة وكرامة كما تشير متون التوابيت(58).

- تحليل لهيئة الفرعون المصري بتاج الآتف على طبقات الأختام الأسطوانية:

تظهر هيئة الملك المصري أو الفرعون في طبقات الأختام السورية، بمواقف وسمات إما مصرية خالصة أو متمصرة مشتقة من الذخيرة الفنية السورية. هناك ثلاثة أسئلة رئيسية تطرح فيما يتعلق بشخصية الفرعون: إلى أي مدى هو مصري؟ سواء تم تمثيله كشخصية ملكية أو كشخصية مؤلهة أو كليهما؛ وماذا كان وضعه ضمن الفن السوري.

يظهر الفرعون وهو يرتدي عددًا من التيجان المصرية، لكن تاجه الأكثر شيوعًا في الفنون السورية الفلسطينية كان الآتف المقرن. وهذا دليل مهم على أهميته في الفنون السورية. أما في مصر، فقد كان هذا التاج في الأساس من سمات المعبود أوزير؛ وترتديه أيضًا معبودات أخرى، مثل حورس أو بتاح، ولكن أقل بكثير. كما كان يرتديه الملك في مهرجان عيد السد، وفي الطقوس الجنائزية عندما كان الملك يتشبه بأوزير(59). ولا شك في أن هذا التاج كان إلهيًا في المقام الأول، ويرتبط بمفاهيم التجديد والخلود، ويشير إلى مكانة ووضعية خاصة. هذه الحالة الخاصة متوافقة مع جميع تمثيلات الفرعون مع المعبودات المصرية على طبقات الأختام السورية. ومع ذلك، بخصوص المعبودات السورية فمن المحتمل في بعض الأحيان أن يتم التعرف على تاج الآتف ذو القرون الخاص بالفرعون أو باعتباره مجرد تاج ذو قرون إلهية: حيث كانت هذه سمات مميزة للعديد من المعبودات في الذخيرة الفنية السورية أو الفنون الشرقية كما جاء على سبيل المثال، في تمثيل المعبود رشف رب الطقس السوري.

إن علاقة الفرعون بشخصيات غير مصرية، وخاصة مع أنواع مختلفة من الحكام الأجانب المؤلهين، هي الدليل المهم التالي على أهميته. وهذا الربط بينهما، باعتبار أن فرعون كان ملكاً مؤلهاً أيضاً، لكن هويته ومكانته داخل هذه المجموعة كانت أكثر دقة.

على كل هذه الأختام السورية كان الفرعون يرتدى تاج الآتف في محاولة لربطه بالحكام المؤلهين، ولعل أفضل الأمثلة على ذلك هو ما أظهره بالصولجان. وبالنظر إلى صورة الفرعون في هذه الأختام فإنه لم يكن عادة يمثل الصدارة في المشهد: فهو يظهر كمرافق للأسلافه المؤلهين (راجع شكل 15)، حيث مثل في دور ثانوي ماسكاً بالصولجان، وخلف الحكام السوريين المحليين (راجع الأشكال: 9، 15، 17-18) وكذلك خلف امرأة رفيعة المستوى (شكل 17). كما ظهر خلف الحكام والمسؤولين السوريين ذوي الرؤوس العارية (راجع شكل: 15). في حين ظهر بصورة متكافئة في المكانة أو أعلى مكانة وقدسية كما في الشكل رقم (26) أو أن يكون بهيئة ثانوية تالية لهم كما في الشكل رقم (19).

58) دعاء إبراهيم عبد المنعم الجعار، "تيجان الآلهة ورموز الرأس المقدسة منذ أقدم العصور حتى نهاية التاريخ المصري القديم، دراسة مقارنة بالتيجان الملكية"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 2005م، ص، 103-104.

59) Nelson, M.H., The Great Hypostyle Hall at Karnak I. I: The Wall Reliefs, (ed.) W. J. Murnane, OIP, Chicago, 1981, Pls. 12, 68, 70, 96, 192.

تاج الآتف وبداية ظهوره في طبعات الأختام الأسطوانية في بلاد الشام خلال عصر البرونز الوسيط

كما ظهر الفرعون أيضًا كملك دنيوى أو كملك مؤله مع بعض المعبودات السورية المجنحة والعارية، تمامًا كما يفعل الحاكم السوري. كما كان اقتران الحاكم السوري والفرعون بالمعبودات الأنثوية المصرية متكافئاً، وأدى ذلك إلى اختلاط الزوجين الملك أو الحاكم والمعبودة.

ولعل دور الفرعون المصرى هنا يأخذ بعداً إضافياً، إذ يمكنه أن يتقمص دور معبود الطقس السوري كما ظهر في الشكل رقم: (16)، وهي سمة تنطبق أيضًا على الحكام السوريين. ولعل أفضل مثال على الدرجة التي تكيف بها الفرعون في طبعات الأختام السورية هذه، هي تمثيله في مشهد مع الصقر أو هيئة الجريفين (راجع شكل رقم: 21).

علاقة الملك بالمعبودات:

كان حكم الفرعون على أرض مصر العليا والسفلى يعتبر جزءاً لا يتجزأ من النظام الكوني وكان واجبه هو الحفاظ على هذا النظام، ولقد استمد الفرعون قوته من المعبودات التي حكمت من خلاله والتي اعتمد عليها في تحقيق النجاح. وأن هذه المعبودات قد منحت الخير لأرض مصر مكافأةً لتصرفات فرعون العادلة، وبهذا المعنى كان يتوسط بين المعبودات والبشر. وهكذا فإن حكم فرعون الدنيوى لمصر جعله جزء من المعبودات ولكن علاقته الخاصة مع المعبودات تميزه عن البشر الآخرين. ومن الناحية اللاهوتية، لا يمكن اعتباره إلهًا في حد ذاته، على الرغم من أنه كثيرًا ما كان يشار إليه بلقب نثر ntr، وهو المصطلح المصري العام للإله (60). ومع ذلك، فقد ارتبط بالمعبودات، على سبيل المثال، كان الملك الحي هو حورس المتجسد ويحكم باسمه، وعند وفاته أصبح أوزير. وفي الوثائق الرسمية قد عزز مكانته من خلال ربطه بعدد من الآلهة الأخرى (61). كما كان يمكن للفرعون باعتباره الجد الإلهي الميت أو حتى الملك الذي لا يزال في الحكم أن يتلقى عبادة أو طقس يشارك فيها المعبود أو الملك (62).

وفي النهاية يمكننا أن نستنتج بعض الملاحظات على تمثيل وشكل الفرعون المصرى في طبعات الأختام السورية ما يلى:

أن تمثيله كملك مصري يرتبط بالمعبودات المصرية بطريقة تتوافق – أو قريبة إلى حد ما- مع المعايير المصرية الفنية المصرية التي تظهره كملك في معية المعبودات المصرية في لحظة التتويج (كما فى الشكل رقم: 11) كان أمر نادر الحدوث فى فن الأختام السورية.

⁶⁰) Hornung, E. et al., Conception of God in Ancient Egypt – The one and the Many, trans. J. Baines, London, 1983, pp. 135-42.

⁶¹) Habachi, L., “Features in the Deification of Ramesses II”, MDAIK, 5, 1969, p. 46.

⁶²) Radwan, A., “Einige Aspekte der Vergöttlichung des Ägyptischen Königs”, Ägypten Dauer und Wandel, DAI Abt, Cairo, 18, Mainz, 1985, pp. 58-60.

وعن إرتداء الملك للتاج الإلهى وتصويره كمعبود.....يمكن الرجوع الى:

Radwan, A., 1985, Abb. 1-25.

وعن إرتدائه لتاج الآتف خلال عصر الدولة الوسطى يمكن الرجوع الى:

Mond, R. / Myers, O.H., Tempel of Armant, London, 1940, p. 8, Pl. XCIX.

وعن إرتدائه للتاج الأبيض والأحمر والنمس وغيرها من أغطية الرأس يمكن الرجوع الى:

Abubakr, A., Untersuchungen über die Ägyptischen Kronen, New York/Hamburg, 1937; Strauss, C., 'Kronen', LÄ, III, 1980, 811-16; Lacau, P. / Chevrier, H., Une Chapelle de Sesostri /er a Karnak, 3 vols., Cairo, 1956-69; Lepsius, C. R. (ed.), Denkmäler aus Ägypten und Ähiopien, II, London, 1849, Pl. 119.

أنه لم يظهر كفرعون مرتبط بالمعبودات المصرية بطريقة تتوافق مع صورته التقليدية في الفنون المصرية كوضع الإحتضان التقليدي مع إحدى المعبودات لعلها تحور أو في معية المعبودات إلا في أمثلة قليلة منها (راجع الأشكال على سبيل المثال: 8، 10، 12، 24).

أنه قد ظهر كملك مؤله يرتدى تاج المعبودات (الآتف على سبيل المثال)، وأيضاً ظهر كملك دنيوى مع معبودات وحكام ومسؤولين سوريين (على سبيل المثال الشكلين: 19-20)

أنه ظهر كممثل أو قائم بدور معبود الطقس السورى (راجع على سبيل المثال شكل رقم 16).

كما مثل كشخصية في مشهد مع صقر أو جريفين (راجع شكل: 22).

ومن خلال ما سبق يمكننا القول أنه لا يوجد في التعامل مع الفرعون في الفنون السورية الشرقية ما يشير إلى موقف سياسي تجاه هذه الشخصية، إنما هي أعمال فنية ينفذها الفنان السورى بطريقته المحلية البحتة.

طبيعة المعبودات التي ارتدت تاج الآتف في هذه الأختام:

يوجد نموذج واحد لمعبودة ترتدى تاج الآتف المصرى، وبصعب علينا أن نحدد من تكون هذه المعبودة وهل هي سورية أم مصرية؟، حيث وجدت نماذج لمعبودات ترتدى قرون الكباش وأغطية الرأس الزهرية وترتدى تاج الآتف. وبالنظر إلى أوجه التشابه في عصر الدولة الحديثة، نجد أن المعبودة تحور قد ارتدت هذه النيجان، وعليه فقد يحتمل أن تكون ممثلة هنا. لكن احتمال التصير المتعمد لهذه المعبودة لا ينبغي أن يكون كذلك مستبعد. ومع ذلك، كانت المعبودة الآسيوية عنات ترتدي أيضاً تاج الآتف في تمثيلات الدولة الحديثة(63) (على سبيل المثال وكانت المعبودة نفسها معروفة في المصادر المصرية منذ أواخر عصر الدولة الوسطى(64). فهل يمكن أن تكون المعبودة تمثيلاً مبكراً لعنات أم أنه مجرد تمثيل متنوع لمعبودة مصرية متمصرة؟ لا الأدلة الفنية ولا النصية السورية قوية بما يكفي للحصول على إجابات نهائية.

الخاتمة ونتائج البحث:

مما سبق يمكن استنتاج ما يلي:

أن تمثيل المعبودات السورية بتاج الآتف المصرى في طبعات الأختام السورية كان نادر الحدوث ولم يظهر سوى مرة واحدة ونعرف في مصر أن تمثيل المعبودات المصرية الأنثوية وهي ترتدى تاج الآتف المقرن لم يظهر إلا في عصر الدولة الحديثة، وبمها أن هذا النموذج يعود لعصر البرونز الوسيط، فيحتمل أن يكون قد تم ارتداؤه من قبل المعبودات المصرية خلال عصر الدولة الوسطى وإن كان لا يوجد مثال.

من خلال تمثيل الفرعون المصرى في طبعات هذه الأختام السورية يمكننا القول بأن غطاء الرأس الأكثر شيوعاً عند الفرعون كان تاج الآتف يليه التاج المزدوج ثم الأبيض والأحمر واخيراً النمى بحية الكوبرا أو بدونها.

من خلال المناظر يمكننا الإستنتاج بأن تاج الآتف تاج كان هو الأكثر عرضة للتمثيل التخطيطى (مثل الشكلان 11، 27) أو مثل بصورة تفصيلية دقيقة كما في (راجع الأشكال: 19، 25، 28-29)، ولكنها في الأساس تشتتت من المكونات الأساسية للأصل المصري للتاج المكون من ريشتين على جانبي قطعة مركزية تشبه التاج الأبيض، أو حزمة من الأسل المربوط، بعضها يعلوها قرص الشمس، وعادة ما توضع على قرون الكباش.

⁶³) Montet, P., Les Nouvelles Fouilles de Tanis 1929-32, Paris, 1933, Pl. 47, no. 5415.

⁶⁴) Leclant, J., "Anat", LÄ, 1975, 253-4.

تاج الآتف وبداية ظهوره في طبقات الأختام الأسطوانية في بلاد الشام خلال عصر البرونز الوسيط

ويمكن استنتاج أن الفرعون لم يمثل بلحية إلا نادراً، ولكن لا يمكن مقارنتها باللحية المصرية، وإن حاول الفنان السورى والعراقى تطويلها لتبدو طبيعية.

تمثّل الفنان السورى الفرعون المصرى بتاج الآتف فى وضع الإحتضان مع المعبودات يعد من الأمور الفنية المصرية الأصيلة.

جدول لتوثيق الأشكال المستخدمة فى البحث

المرجع	رقم الشكل
Collon, D., The Seal Impressions from Tell Atchana / Alalakh, AOAT, 27, Neukirchen-Vlyun, 1975, no. 194.	1
Teissier, B. Egyptian Iconography on Syro-Palestinian Cylinder Seals of the Middle Bronze Age. Orbis Biblicus et Orientalis 11. Fribourg and Göttingen: University Press and Vandenhoeck & Ruprecht, 1996, no. 2c, p. 91.	2
Teissier, B., 1996, P.63, no. 76.	3
Collon, D., First impressions, Cylinder Seals in the Ancient Near East, British Museum Publications, 1987, fig.76.	4
Buchanan, B., Catalogue of Ancient Near Eastern Seals in the Ashmolean Museum, vol. 1: Cylinder Seals, Oxford, 1966, no. 885.	5
Teissier, B., 1996, p. 114, 205, no. 241.	6
Teissier, B., 1996, p. 198, no. 36.	7
Teissier, B, 1984, no. 523; ID., 1996, p. 50, no. 6.	8
Teissier, B., 1996, p. 57, 72, no. 63.	9
Moortgat, A, Vorderasiatische Rollsiegel, Berlin, 1940, no. 546.	10
De Clerq, L. & Menant, J, 'Collection de Clerq: Catalogue Méthodique et raisonné, Antiquités assyriennes I, Cylindres orientaux, paris, 1888, no. 386; Teissier, B., 1996, pp. 47-50, no. 1.	11
Teissier, B., 1984, no. 521; Teissier, B., 1996, P. 55, no. 14.	12
De Clerq, L. & Menant, J, 'Collection de Clerq', 1888, nos. 392.; Ward, W, H, Seal Cylinders of Western Asia, Washington Dc, 1910, no. 543.	13

Teissier, B., 1996, p. 55, 198, no. 33.	14
Teissier. B., 1984, no, 454; Teissier, B., 1996, P. 57, 62, 122, no. 46.	15
Teissier, B., ‘Une Collection de Sceaux Cylindres’, Archaeologia, 225, 1987, p. 60, nos. 440, 457, 507; Teissier, B., 1996, p. 57, no. 48.	16
Delaporte, L. Catalogue des Cylindres Orientaux et des cachets Assyro- Babyloniens, perses et Syro-Cappa-dociens de la Bibliothèque Nationale, paris, 1910, no, 937.	17
Dunand, M., ‘La cinquième campagne des fouilles de Byblos’, Syria, 8, 1927, p. 39, Pl. CXXIV, no. 1862b; Teissier, B., 1996, p. 57, 62, 93, 198, no. 50.	18
Von der Ostenm H., H., Ancient Oriental Seals in the Collection of Mrs Agnes Baldwin Brett, OIP, 37, Chicago, 1936, no. 87; Frankfort, Cylinder Seals: A Documentary Essay on the Art and Religion of the Ancient Near East, London, 1939, Pl. XLIIg.	19
Teissier, B., 1996, P. 80, 198, no. 54.	20
Teissier, B., 1984, no. 516.	21
Teissier, B., 1996, P. 62, 199, no. 67. Delaporte, L., 1910, no. 483; Ward, W. A., 1910, no. 816.	22
Tufnell, O., Studies on Scarab Seals, Vol. II, Scarab Seals and there Contribution to History in the Early Second Millennium B.C., with Contributions by G.T.Martin and W.A.Ward, 2 Vols., Warminster, 1984, pl. XXXVII, nos. 2532, 2534, 2537-40.	23
Collon, D. 1975, no. 147; Teissier, B., 1996, p. 122, 197, no. 7.	24
Teissier, B., 1996, p. 122, 197, no. 22.	25
Teissier, B., 1996, p. 198, no. 55.	26
Teissier, B., 1984, p. 55, 92, no. 13	27
https://art.thewalters.org/detail/23894/cylinder-seal-with-three-figures-with-animals/ 11/7/2023.	28
https://art.thewalters.org/detail/6717/cylinder-seal-with-worshippers-before-a-goddess/ 11/7/2023	29

قائمة المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

- إبراهيم عبد المنعم الجعار، دعاء "تيجان الآلهة ورموز الرأس المقدسة منذ أقدم العصور حتى نهاية التاريخ المصري القديم، دراسة مقارنة بالتيجان الملكية"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 2005م.
- أحمد إبراهيم، منال، "تيجان الآلهة ورموز ولباس رؤسهم في مصر القديمة: دراسة تحليلية من بداية التاريخ حتى نهاية الدولة الحديثة"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، 2001م.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- Abubakr, A., Untersuchungen über die Ägyptischen Kronen, New York/Hamburg, 1937.
- Anna Kalaitzaki, The Introduction of foreign deities in Egypt during the Late Bronze Age, University of the Aegean, Faculty of Humanities, PhD. Department of Mediterranean Studies, Rhodes, 2022.
- Arnold, D., Der Temple des Königs Mentuhotep von Deir el Bahari II, Mainz, 1974.
- Buchanan, B, Early Near Eastern Seals in the Yale Bablonian Collection, Yale, 1981.
- Buchanan, B., Catalogue of Ancient Near Eastern Seals in the Ashmolean Museum, vol. 1: Cylinder Seals, Oxford, 1966.
- Collon, D. "The Seal Impressions from Tell Atchana/Alalakh, AOAT, 27, Neukirchen - VIyun, 1975.
- Collon, D., First impressions, Cylinder Seals in the Ancient Near East, British Museum Publications, 1987.
- Cornelius, I. The many Faces of the Goddess: The Iconography of the Syro-Palestinian Goddesses Anat, Astarte, Qedeshet, and Asherah c. 1500 - 1000 BCE. Orbis Biblicus et Orientalis 204. Fribourg, Switzerland: University Press; Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. 2004.
- David, R., A Guide to Religious Ritual at Abydos, Warminster, 1981.
- De Clerq, L. & Menant, J, 'Collection de Clerq: Catalogue Méthodique et raisonné, Antiquités assyriennes I, Cylindres orientaux, paris, 1888.
- Delaporte, L. Catalogue des Cylindres Orientaux et des cachets Assyro- Babyloniens, perses et Syro-Cappa-dociens de la Bibliothèque Nationale, paris, 1910.
- Dunand, M., 'La cinquième campagne des fouilles de Byblos', Syria, 8, 1927, P. 39.
- Frankfort, Cylinder Seals: A Documentary Essay on the Art and Religion of the Ancient Near East, London, 1939.
- Gordon, C, H., 'Western Asiatic Seals in the Walters Art Gallery', Iraq, 6, 1939, PP. 3-34.
- Habachi, L., "Features in the Deification of Ramesses II", MDAIK, 5, 1969, p. 46.
- Habachi, L., "King Nebhepetre Mentuhotep: his monuments, place in history, Deification and unusual representations in the form of gods", MDAIK, 1963, p.27, fig. 8.
- Hornung, E. et al., Conception of God in Ancient Egypt – The one and the Many, trans. J. Baines, London, 1983.
- Junker, H., Die Onurislegende, Wein, 1917.
- Kühne, H., Das Rollsiegel in Syrien: Zur Steinschneidekunst in Syrien zwischen 3300 vor Christus, Tübingen, 1980.
- Lacau, P. / Chevrier, H., Une Chapelle de Sesostris /er a Karnak, 3 vols., Cairo, 1956-69.
- Lanzone, R. V., Dizionario di Mitologia Egizia, Torino, 1882.
- Leclant, J., "Anat", LÄ, 1975.
- Lepsius, C. R. (ed.), Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien, II, London, 1849.
- Mariette, A., Abydos. Descriptions des Fouilles exécutées sur L'emplacement de cette ville, vol. I, 1869.
- Mond, R. / Myers, O.H., Tempel of Armant, London, 1940.

- Montet, P., Les Nouvelles Fouilles de Tanis 1929-32, Paris, 1933.
- Moortgat, A, Vorderasiatische Rollsiegel, Berlin, 1940.
- Moret, A., Du caractère religieux de la royauté pharaonique, Paris, 1902.
- Nelson, M.H., The Great Hypostyle Hall at Karnak I. I: The Wall Reliefs, (ed.) W. J. Murnane, OIP, Chicago, 1981.
- Radwan, A., “Einige Aspekte der Vergöttlichung des Ägyptischen Königs”, Ägypten Dauer und Wandel, DAI Abt, Cairo, 18, Mainz, 1985.
- Safadi, H., ‘Die Entsteherung der Syrischen Glyptik und ihre Entwicklung in der Zeit von Zimrilim bis Ammitaqumma’, U F, 6, 313-52, 1974.
- Schroer, S, ‘Die Göttin auf den Stempelsiegeln aus palästina/Israel ‘, 89-207, in Studien zu den Stempel-siegeln aus palästina/Israel II, OBO, 88, Fribourg- Göttingen, 1989.
- Schroer, S., Die Ikonographie Palästinas/Israels und der Alte Orient. Eine Religionsgeschichte in Bildern. Band 3: Die Spätbronzezeit, Fribourg, 2011.
- Smith, S, “Sumerian and Babylonian Antiquities”, BMQ, VIII, 41-3, 1933-4, pl. IXd.
- Strauss, C., 'Kronen', LÄ, III, 1980.
- Teissier, B, “The Seal Impression Alalakh: A New Aspect of Egypto-Levantine Relations in the Middle Bronze Age’, Levant, 22,1990.
- Teissier, B, Ancient Near Eastern Cylinder Seals from the Marcopoli collection, University of California press, 1984.
- Teissier, B. Egyptian Iconography on Syro-Palestinian Cylinder Seals of the Middle Bronze Age. Orbis Biblicus et Orientalis 11. Fribourg and Göttingen: University Press and Vandenhoeck & Ruprecht, 1996.
- Teissier, B., ‘Une Collection de Sceaux Cylindres’, Archaeologia, 225, 1987.
- Tufnell, O., Studies on Scarab Seals, Vol. II, Scarab Seals and there Contribution to History in the Early Second Millennium B.C., with Contributions by G.T.Martin and W.A.Ward, 2 Vols., Warminster, 1984.
- Von der Osten H., H., Ancient Oriental Seals in the Collection of Mrs. Agnes Baldwin Brett, OIP, 37, Chicago, 1936.
- Ward, W, H, Seal cylinders of western Asia, Washington Dc, 1910.

ثالثاً: المواقع الإلكترونية:

- <https://art.thewalters.org/detail/23894/cylinder-seal-with-three-figures-with-animals/>
11/7/2023.
- <https://art.thewalters.org/detail/6717/cylinder-seal-with-worshippers-before-a-goddess/>
11/7/2023