

# الدراسات المتخصصة

الجلية  
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

## الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى  
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة  
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء  
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس  
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد  
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم  
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع  
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية  
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto  
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,  
Cyprus, university technology



المجلة  
المصرية  
لدراسات  
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالى (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

ش ٣٦٥ رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤٣)، الجزء الثالث

يوليو ٢٠٢٤

(\* ) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	نطاق	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7



عَرَفَتْ  
e-MAREFA

التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم  
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر  
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار  
رئيس مبادرة معامل التأثير  
" ارسیف Arcif "



+962 6 5548228 -9  
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net  
www.e-marefa.net

Amman - Jordan  
2351 Amman, 11953 Jordan

## محتويات العدد

\* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- ٦٤١ ● العلاج من خلال الفنون البصرية " التخيل الفعال"  
ا.د/ مصطفى محمد عبد العزيز
- ٦٦٥ ● الغابات الشجرية وعلاقتها بفنون أشغال الخشب لتأصيل الهوية الثقافية لدى الأطفال  
د/ عمر محمد القاسم محمد حسونة
- ٦٨٩ ● دراسة وصفية تحليلية للرقص الشعبي في الأردن  
ا.م.د/ رائده احمد علوان
- ٧٢٣ ● قابلية حياكة الاقمشة ذات التركيب النسجي المبردي ١/٢ للزري الموحد بما يحقق جودتها  
ا.م.د/ نهى بنت عبد العزيز عبد الله
- ٧٥١ ● رؤية تصميمية لإثراء المعلقةات النسجية باستخدام فن الكولاج وفقاً لاستراتيجية التنمية المستدامة رؤية مصر ٢٠٣٠  
ا.م.د/ رشا يحيى زكى
- التوليف وأثره على الصياغات التشكيلية والجمالية للخزف المعاصر  
ا.د/ سلوى احمد محمود رشدى
- ٧٩١ ● د/ محمد على محمود  
/ أسماء شعبان إبراهيم
- رموز الفن المصري القديم كمدخل لإثراء التصميم الزخرفي الرقمي
- ٨٠٧ ● ا.د/ وائل حمدى القاضى  
ا.د/ أسماء عاطف محمد  
/ أمنية محمد فتحى محمد كامل
- ٨٣١ ● مدخل ستيم STEAM  
/ أبرار سالم الحربي
- الخصائص السيكومترية لمقياس المشكلات السلوكية لدى أطفال الروضة المعرضين لخطر اضطرابات التعلم
- ٨٤٣ ● ا.د/ نادية الحسينى  
د/ ميادة محمد فاروق  
/ وردة كامل جرجس

تابع محتويات العدد

\* بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Dietary Importance of Spirulina and its Efficacy  
Against sodium arsenite Toxicity in Rats 25  
**Dr. Sara A.A. MAhmod**

الغابات الشجرية وعلاقتها بفنون أشغال  
الخشب لتأصيل الهوية الثقافية لدى  
الأطفال

---

---

د / عمر محمد القاسم محمد حسونة (١)

---

---

(١) مدرس بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي تخصص أشغال خشب ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.

## الغابات الشجرية وعلاقتها بفنون أشغال الخشب لتأصيل الهوية الثقافية لدى الأطفال

د/ عمر محمد القاسم محمد حسونة

### ملخص:

يهدف البحث إلى التأكيد على الهوية المصرية للأطفال والإرتقاء بالإقتصاد المصري، وزيادة الوعي البيئي لديهم من خلال توضيح القيمة الإقتصادية والبيئية، والجمالية لخامة الخشب، وما يُصنع منها من أدوات تيسر الحياة، ومشغولات فنية تزيد من بهجتها، وتستقطب اعداداً كبيرة من الحرفيين ذوي الكفاءة العالية، والتي تصل بهم- من فرط دقتها- إلى أن يكونوا في مصاف الفنانين التراثيين التلقائيين، أيضاً الإرتقاء بالذوق الفني للأطفال وإحساسهم بالخامة وقيمتها. كما يسלט الضوء على تعرف الطفل مُباشرةً على المصدر الرئيسي للخامة في مكان نموها الطبيعي، وهو الغابة، ويستشعر القيمة الكبيرة للشجرة العالية من خلال السنوات العديدة التي إستغرقتها في الغابة لتصل إلى ما وصلت إليه من نمو حتى تصل لمرحلة الإنتاج، وضرورة الجرص على إستدامة وتجدد الغابة الشجرية عن طريق الغرس المستمر لأشجار جديدة.

**الكلمات الدالة:** الغابات الشجرية، فنون أشغال الخشب، الهوية الثقافية.

### Abstract:

**Title:** Arboreal forests and their relationship to the arts of woodworking to consolidate the cultural identity of children

**Authors:** Omar Mohamed El Kassem Mohamed

The research aims to emphasize the Egyptian identity of children, improve the Egyptian economy, and increase their environmental awareness by clarifying the economic, environmental, aesthetic value of wood, the tools made from it that facilitate life, artistic handicrafts that increase its joy, attract large numbers of highly qualified craftsmen which brings them, due to their excessive accuracy, to be in the ranks of spontaneous traditional artists, as well as improving the artistic taste of children and their sense of the material and its value. It also sheds light on the child's direct recognition of the main source of the raw material in its natural place of growth, which is the forest, and senses the great value of the tall tree through the many years it took in the forest to reach the growth it reached until being in the production stage, and the need to ensure the sustainability and renewal of the forest Arboreal through the continuous planting of new trees

**Keywords:** Arboreal forests, arts of woodworking, cultural identity

**مقدمة:**

إن الفن رسالة تحوي في ذاتها شكل من أشكال الوجود الإنساني، والفن بمختلف مراحل تطوره وفي شتى أنواعه، و أجناسه يعطي المقام الأول من الإهتمام لجانبه التربوي. (رياض عوض، ١٩٩٤، ٥٤) إن " الفن بمعناه الواسع هو كل نشاط إنساني تتم تأديته ببراعة، ويهدف إلى تحقيق غرض معين فيعرف بأنه (المعالجة البارعة، الواعية، لوسيط من أجل تحقيق هدف ما)"، من أهم أهداف التربية الفنية التأكيد على التراث لربط الانسان بهويته ويقول (توفيق الحكيم، ١٩٨٢، ١١٢) " إن التراث ميراث الماضي، وراثه عن الأجداد، ومن ليس له ماض ليس له حاضر .. إن الثقافات والحضارات لن تموت .. فمادة الثقافة لا تنعدم، ولكنها تتحول الى ثقافة جديدة " وتخلق فكراً جديداً. (محسن محمد عطية، ٢٠٠٥، ١١)

"إن لغة الفن لغة بصرية، يتعامل معها كل البشر بمختلف ميولهم، واتجاهاتهم العامة، والخاصة، والنوعية وتعرض مشاهد هذه اللغة أمام العين، وهناك يتم الإستعانة بالخيال، ويتم إعمال الفكر، وشد الإنتباه، عن طريق الأشكال والألوان والمضامين وغيرها. وإن أساليب وأنواع الصور التشكيلية متعددة منها (التمثيل من الواقع، الإستعانة بالخيال، والرسوم التعبيرية، والإيضاحية، والصور المتحركة، والمنحوتات، والأيقونات، وغيرها)، وتشتمل أعمال الفن على عناصر حسية وخيالية وعاطفية ورمزية، وهي تفرض وجودها على حواس المتلقي، فتجذب إهتمامه وتحظي بتأمله". (محسن محمد عطية، ٢٠٠٥، ٩٥) "والحقيقة أن أي شكل فني له طبيعة رمزية على أساس أنه شكل يتركب من ألوانٍ وخطوطٍ، إمتزجت بذاتية الفنان وبخياله ومشاعره".

يُعتبر الفن من نواتج حضارات الأمم ، تلك الحضارات التي تُقاس بمقياسٍ حساسٍ يرتفع أو يهبطُ مع إرتفاع قيمة فنونها ورقيها وثقافتها . وهو الأمر الذي جعلنا اليوم نقيس نتائج الحضارات الإنسانية القديمة بمقدار ما خلفته من فنونٍ وآثارٍ وأعمالٍ ترسمُ صورةً لدرجتها الفنية ومكانتها ومقدار ما وصلت له. وتعدُّ التربيةُ الفنيةُ دعامةً من دعومات التربية الحديثة، وركنٌ أساسيٌّ من أركانها ، فهي تسعى إلى تأكيد الثقافة

من خلال دراسة الفن . وتعني الثقافة، في هذا المجال، شمولُ الخبرة فتتكامل المعرفة والمهارات ، والاتجاهات والمفاهيم وتتساقُ في وحدةٍ تُؤثِّرُ في سلوك الفرد . وترتكزُ التربيةُ الفنيةُ في تطورها، في بعض الأحيان، حول تنمية مهاراتٍ وإتقان حرفٍ ، وفي أحيانٍ أخرى إرتكزت على المتعلم ذاته بما يملكه من خصائصٍ وميولٍ ورغباتٍ وقدراتٍ ذاتية . (فاطمة معاوية محمود محمد، ٢٠٢١، ٢٣) "تطورت صور الفن في أشكال وصياغات وأعمال لا حصر لها من خلال الخامات المتنوعة، فالأخشاب واحدة من هذه الخامات الطبيعية نتج عنها العديد من الأعمال الخشبية التي تملأ المتاحف من العصور المختلفة خير دليل على تطور المنتج من فترةٍ لأخرى كلما تطور الفكر والاتجاهات والاحتياجات". (صفاء علي بيومي، ٢٠٠٠، ٤٠) "وقد احتلت صناعة الأخشاب في حضارة مصر القديمة مركز الصدارة لما تركه السلف من تراث فني، فقد أدرك الفنان المصري القديم الإمكانيات الخاصة لكل أنواع الأخشاب البلدية والمستوردة، وكانت تغطية الأخشاب بالمعادن وترصيعها بالأحجار الكريمة أهم مميزات هذا الفن". (محمد يوسف عبد الرؤوف، ٢٠١٨، ٣)

" ويعد مجال فنون أشغال الخشب من المجالات التي تجمع بين الناحية الفنية والتشكيلية والتطبيقية وهذه الأعمال تمتاز عن غيرها من مجالات أخرى بتعدد أنواع الأخشاب الطبيعية والمصنعة. وتعد خامة الأخشاب من الخامات النبيلة والتي تجذب إليها الخامات الأخرى كمكملات مثل (الخشب مع الحديد-الخشب مع الجلود- الخشب مع رقائق النحاس والألمونيوم.... إلخ) ". ويهتم مجال أشغال الخشب بالبحث والتجريب من أجل فتح أفاق جديدة ومنطلقات فكرية تواكب العصر الحديث وذلك لتنشيط القدرات الإبداعية لدى المتلقي. ويتميز مجال أشغال الخشب أكثر من غيره من المجالات الأخرى بتعدد الخامات والأساليب التقنية الخاصة به (حفر-تطعيم-تفريغ-قشرة-خرط.....إلخ)، ويرتبط مجال فنون أشغال الخشب بالمعرفة حيث (غادة خالد حسين، ٢٠٢٢، ١٧١) " يشهد الآن العالم ازدياداً مضطراً لدور المعرفة والمعلومات في الاقتصاد، إذ أصبحت المعرفة محركاً للإنتاج والنمو الاقتصادي العالمي، كما أصبح

التركيز على المعارف والمعلومات والتكنولوجيا واحداً من العوامل الأساسية في الاقتصاد". ويواجه العالم خطورة التدهور البيئي الذي يجب التغلب عليه مع عدم التخلي عن حاجات التنمية الاقتصادية وفي هذا الإطار ركز هذا البحث على معاناة مصر وإفتقارها من أنواع الأخشاب التي ترجع لقلّة الغابات الطبيعية بالمقارنة بالدول الأخرى التي حباها الله بمساحاتٍ شاسعةٍ منها، مما دفع الدولة في هذا الإطار إلى توجيه حُطِّها إلى تعويضِ النقصِ في هذا المصدر الهام للثروة الخشبية، واضعةً في إعتبارها الحرص على تحقيق أعلى إستفادة من جميع الموارد المُتاحة لتحسين الأوضاع الصحية للمواطنين، وتقليص فاتورة إستيراد الخامات المُستوردة، وعلى رأسها الأخشاب عن طريق زراعتها و إنتاجها في مصر. لذا تم الاتجاه إلى معالجة مياه الصرف الصحي والزراعي وإستخدامها في زراعة الغابات الشجرية في صحراء مصر، مما سوف يُسهم في توفير الأخشاب المحلية اللازمة لتنفيذ المشروعات القومية، وإمداد مُدن الأثاث في دمياط وغيرها بمُتطلباتها من الأخشاب التي يتم إستيرادها من الخارج بالعملة الأجنبية، إلى جانب المساهمة في الحد من آثار التغيرات المناخية السيئة، بإعتبار أن الغابات تعتبر أحد أهم مصدات الرياح، والحفاظ على القشرة المزروعة من الإزالة والتآكل. " وقد أكدت الدراسات الحديثة أن الغابات لها الأهمية كبيرة للحد من زيادة تركيز غاز ثاني أكسيد الكربون في الجو، وهو المسؤول الأول عن ظاهرة الإحتباس الحراري وظاهرة "الصوبة الزجاجية". "وتؤكد الدراسات أن الشجرة الواحدة تمتص يوميا حوالي ١٠.٧ كيلو جرام من غاز ثاني أكسيد الكربون وتنتج ١٤٠ لترًا من غاز الأكسجين، وأن موت شجرة واحدة يُنبت ٣ أطنان من غاز ثاني أكسيد الكربون في الجو لذا تتعامل مصر مع قضية التغيرات المناخية باهتمام كبير لأنها من الدول المتأثرة بالظاهرة على الرغم من أنها من أقل دول العالم إسهامًا في إنبعاثات غازات الإحتباس الحراري، هذا ماتم دراسته خلال أعمال قمة المناخ في باريس ٢٠١٦ " (د.محمد فهيم رئيس مركز معلومات تغير المناخ بوزارة الزراعة). ولقد نجحت مصر عالمياً في تنظيم وإدارة مؤتمر ، الأمم المتحدة لقمة المناخ COP 27 الذي عُقد على أرض

المدينة البيئية الخضراء مدينة السلام شرم الشيخ فى نوفمبر ٢٠٢٢ (تقرير وزارة الصناعة، ٩ يونيو، ٢٠٢٢).

" بدأت مصر منذ سنوات فى زراعة الغابات الشجرية مُستخدمةً فى ريها مياه الصرف الصحى والزراعى المُعالَجة. وفى الآونة الأخيرة، تزايدت وتيرة زراعة تلك الغابات الشجرية فى أماكن متعددة فى أنحاء مصر. وللوهلة الأولى يبدو هذا الاختيار لرى الغابات الشجرية التى تستهدف إنتاج الأخشاب منطقياً للغاية إذ أن المياه المستهلكة يُعادُ إستخدامها بدلاً من التخلص منها كما أن تلك الغابات الشجرية سوف تُنتِجُ أخشاباً يمكنُ الإستفادة منها بعد سنوات من الزراعة والري (<https://www.shorouknews.com>).

ولقد حظى مجال أشغال الخشب، فى إطار تناوله بالبحث والتجريب، بإهتمامٍ وتطورٍ مستمرٍ وفق تغير المفاهيم والفلسفات المرتبطة بالفنِ عامةً وبمجال فنونِ اشغالِ الخشبِ خاصةً . وقد ظهر إهتمامُ الأطفالِ المُتميزِ بهذا النوع من الفن، (دينا صلاح محمد سيد أحمد، ٢٠٢١، ١٥٧) " لا يخفى أن الطفولة مرحلة نمو مستمر، ومن المعلوم أن الكائن الإنسانى منذ اللحظة التى يتكون فيها جسمياً ينطلق فى مسار التطور والنمو المستمرين، ومرحلة الطفولة هى مرحلة إعداد واكتساب متطور وتمينات بناءة تلبي حاجات الحياة على الرغم من الفروق الفردية بين الأطفال والتي تتكون فى حقيقتها من الاختلافات الكامنة فى النواحي الجسمية والعقلية والوجدانية والنفسية". والطفل ينقل عالمه كله إلى الورقة من خلال الرسم فيعبر عن سعادته وحزنه، وما يعانیه من عجز وما يشعر به من تفوق وقبل ذلك عما يملكه من قدرات ومهارات فعلىنا احترام عقل الطفل وشخصيته وطريقة تفكيره. وفنون الأطفال هى وسيلة أولاً وأخيراً وليست هدفاً للتعبير عن مواقف ثلاثة هى الماضى والحاضر والمستقبل، وبمقدار ما يكون هذا التعبير صادقاً نكون قد عمقنا جذور تربيته الوطنية التى تدفع بأجيالنا نحو تحقيق أهداف مجتمعنا. كذلك نال الإهتمام بخامة الخشب كمادة أساسية فى عديدٍ من المنتجات والمشغولات الفنية بإهتمامٍ بالغٍ تبلور فى العديد من الدراسات

العلمية والإجتماعية فى هذا الخصوص. ومن خلال البحث والاطلاع فقد توصل الباحث إلى ضرورة الإهتمام بالأطفال وفنونهم لتأصيل الهوية الثقافية لديهم.

ومن هذا المنطلق يرى الباحث أنه لابد من إمام الأطفال بأنواع المختلفة من الأخشاب سواءً الطبيعية منها والمُصنعة وغرس روح التقدير والإحترام لطائفة الحرفيين المُبدعين، والفخر والإعتزاز بالمشغولات الفنية التى يُنتجونها. وربط الحاضر بفنون الحضارات القديمة التراثية والإستفادة الحقيقية من أهداف التربية الفنية بشكل عام ، وأهداف مجال اشغال الخشب بشكل خاص، لأنهم بناء المستقبل وهم جيل الغد.

### مشكلة البحث :-

وفى ضوء ما سبق - تتلخص المشكلة فى محاولة إيجاد طريقة لتوعية الأطفال وإمامهم بأنواع المختلفة من الأخشاب سواءً الطبيعية منها، والصناعية ذات الأشكال والملمس والصلابة والتخانات المختلفة، والإستخدامات العديدة لها فى مجالات المعمار والأثاث، والحرف والفنون التراثية بهدف ترسيخ فضيلة إحترام وتقدير أرباب الحرف التراثية، بإعتبارهم فنانيين تلقائيين مارسوا الفن عملياً على يد أسطواتهم جيلاً من بعد جيل. وإعداد جيلٍ من الأطفال لديهم هُوية ممارسة هذ النوع من الفن، لإثراء المشغولات الخشبية من النواحي الفنية والجمالية والوظيفية والنفعية ، إعتياداً على القيم الفنية الموجودة فى الحرف اليدوية التراثية.

وعلى هذا تتحدد المشكلة فى الإجابة على التساؤل الآتى :-

كيف يمكن تأصيل الهوية الثقافية للأطفال من خلال فنون أشغال الخشب ؟

### أهداف البحث :-

يهدف البحث إلى :-

- ١- التأكيد على الهوية المصرية للأطفال .
- ٢- الإرتقاء بالإقتصاد المصري.

- ٣- توضيح القيمة الاقتصادية والبيئية، والجمالية لخامة الخشب، وما يُصنع منها من أدوات تيسر الحياة، ومشغولات فنية تزيد من بهجتها، وتسقطب اعداداً كبيرة من الحرفيين ذوى الكفاءة العالية، والتي تصل بهم- من فرط دقتها- إلى أن يكونوا فى مصاف الفنانين الترائيين التلقائيين.
- ٤- الإرتقاء بالذوق الفني للأطفال وإحساسهم بالخامة وقيمتها .
- ٥- يتعرف الطفل مباشرةً على المصدر الرئيسى للخامة فى مكان نموها الطبيعى، وهو الغابة، ويستشعر القيمة الكبيرة للشجرة العالية من خلال السنوات العديدة التى إستغرقتها لتصل إلى ما وصلت إليه من نمو حتى مرحلة الإنتاج، وضرورة الحرص على إستدامة وتجدد الغابة الشجرية عن طريق الغرس المستمر لأشجارٍ جديدة بمعدلٍ أسرع من معدل قطع الأشجار الكبيرة.

### أهمية البحث :-

ترجع أهمية البحث إلى :-

- ١- إلقاء الضوء على أهمية الغابات الشجرية الحديثة وما تحويه من فوائد إقتصادية وبيئية عديدة من خلال عرض فيديوهات وصور ونماذج مجسمة.
- ٢- إلقاء الضوء على خامة الخشب منذ النشأة حتى مرحلة الإنتاج.
- ٣- إفهام الأطفال أن الأخشاب المصنعة ناتجة عن الإستغلال الإقتصادى والبيئى لجميع مُخلفات الأخشاب الطبيعية من نشارة وقشور وفروع وغيرها، بعد لصقتها وضغطها وصلقها، وإكسابها ملمس ولون مُتميز، إعترافاً بالقيمة العالية لخامة الخشب، وضرورة عدم إهدار أى شىء منها.
- ٤- توضيح وإلمام الأطفال بأنواع المختلفة من الأخشاب سواءً الطبيعية والمُصنعة .

٥- السعى نحو منتج مصرى متميز فنياً وتقنياً من خلال تقدير وإحترام الفنانين وحرفيي التراث، وتقديم العون لهم على الإستمرارية، والإستدامة من حيث توفير الخامات، وخلق جيل جديد من الصبية للتعلم على يد أسطوات الفن التراثي، وتحقيق التكامل بين تصميم المنتج وتنفيذه .

### حدود البحث :-

- ١- يقتصر البحث على أطفال الروضة الأسوياء ( من سن ٤ إلى ٦ سنوات )
- ٢- التعرف على الغابات الشجرية، نشأتها ومواقعها على خريطة مصر، وجدواها الإقتصادية والبيئية، من خلال عرض فيديو وصور .
- ٣- دراسة موجزة لفنون أشغال الخشب عبر العصور من خلال أسلوب الحكي للأطفال.
- ٤- التعرف على الأخشاب الطبيعية والمصنعة فى صورة نماذج وأشكال هندسية تحفز الأطفال على فحصها ودراستها عن طريق اللعب .

### فروض البحث :-

يفترض الباحث أنه يمكن تأصيل الهوية الثقافية لدى الأطفال من خلال المعرفة والإلمام بفنون أشغال الخشب ومصادر الأخشاب ( الغابات ) .

### منهج البحث :-

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في اطاره النظري من خلال :

- ١- التعرف على مصادر الأخشاب الطبيعية .
- ٢- موجز تاريخى لتطور فنون أشغال الخشب على مر العصور .
- ٣- تحليل لأنواع الأخشاب المختلفة الطبيعية والمصنعة .
- ٤- التعرف على الغابات الشجرية وما ينتظرها من مستقبل إقتصادي وبيئى .

٥- غرس الوعي البيئي في نفوس وسلوكيات الأطفال، والتوعية بأسباب ظاهرة الإحتباس الحرارى، وان الغابة الشجرية من أهم الحلول لتقليصها، والتخفيف من تبعاتها.

٦- تنفيذ الإستبيان على عينة من أطفال الحضانة من ٢٠ طفل. تم تقسيمهم بواسطة الباحث إلى خمسة مجموعات. وقام الباحث بقراءة اسئلة الإستبيان وشرحها لكل مجموعة (٤ أطفال) وتسجيل إجاباتهم فى إستمارة كل طفل. وفى النهاية تجمع الإستمارات وتُفرغ لإستبيان مُستوى الأطفال بعد ما شاهدوه من فيديوهات وصور وأشكال خشبية مُجسمة.

### عينة البحث :-

يقتصر البحث على أطفال الروضة الأسوياء من الذكور والإناث ( من سن ٤ إلى ٦ سنوات ) مكونة من ٢٠ طفل مقسمة إلى خمس مجموعات ، فى كل مجموعة أربع أطفال.

### الدراسات المرتبطة :

- يعرض الباحث بعض الدراسات المرتبطة بموضوع البحث وهى تنقسم إلى:
- دراسات تناولت الجانب الفنى ( فنون أشغال الخشب ) باستخدام التقنيات المختلفة فى مجال أشغال الخشب .
  - دراسات تناولت ( فنون الأطفال ) .
  - دراسات تناولت الجانب النفعي والإقتصادي والبيئي ( الغابات الشجرية ).
- أولاً: دراسات تناولت ( فنون أشغال الخشب )

١- دراسة : شيماء جمال سليم حسين : ٢٠١٢ .

يهدف هذا البحث إلى الإفادة من " العين كمفردة تشكيلية " عبر الحضارات المصرية لإستحداث تصميمات لعمل مشغولة خشبية مبتكرة، أيضاً الإفادة من المعطيات الجمالية للأخشاب فى إبراز القيم التشكيلية فى المشغولة الخشبية

المستلهمة من "مفردة العين"، وتنفيذ مشغولات خشبية معاصرة مستلهمة من "مفردة العين"، والتأكيد على الإهتمام بالتراث المصري من خلال إحدي مفرداته وعناصره، كما تناول التعريف الدلالات الرمزية المختلفة للعين كمفردة تشكيلية عبر الحضارات المصرية، والكشف عن القيم الفنية " للعين" كمفردة تشكيلية، كما تطرق إلى إيجاد منطلق جديد نحو الاستلهام والإبتكار في تصميم المشغولات الخشبية .

تتفق الدراسة مع البحث الحالي لتأصيل الثقافة في الحرف الموروثة لإستحداث مشغولات خشبية معاصرة والتأكيد على الإهتمام بالتراث لتأصيل الهوية وتختلف الدراسة عن البحث الحالي ان هذه الدراسة اقتصرت على مفردة العين .

٢- دراسة : خالد بن محمود بن عبد القادر برادة : ٢٠٠٨ .

يقوم هذا البحث لوصف تقنيات إنتاج المشغولات الخشبية كمنتج لصناعات صغيرة والتأكيد على هذه التقنيات واستخدامها في إثراء تعليم أشغال الخشب والمساعدة في إنشاء صناعات صغيرة .

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في توضيح القيمة الإقتصادية والبيئية، والجمالية لخامة الخشب كما أكد هذا البحث على إنتاج منتجات خشبية مستخدم فيها تقنيات مختلفة مثل : الحفر - التطعيم - الخرط - التعشيق - التفريغ - الحرق - الطلاء والإستفادة منها في إثراء التربية الفنية .

٣- وليد رجائي عبد الحليم حسن : ٢٠١٦ .

يهدف هذا البحث عن مصادر تكنولوجية جديدة في أشغال الخشب واختيار انساب الخامات والتقنيات التي تصلح للتطبيق في المشغولة الخشبية، كذلك إضافة تقنيات جديدة للمشغولة الخشبية لتنمية الجانب التجريبي لدى الطلاب من خلال الإستفادة من إمكانات التكنولوجيا المتاحة في المشغولة الخشبية، وإيجاد صياغات تشكيلية جديدة للمشغولة الخشبية من خلال توظيف واستخدام عناصر الحركة الفعلية

والصوت والضوء لأجزائها مما يحقق رؤى جديدة للمشغولة الخشبية، تخطيط برنامج مقترح لمقرر دراسي بكلية التربية النوعية لتصميم مشغولات خشبية حديثة.

### ثانياً: دراسات تناولت ( فنون الأطفال )

١- دراسة : روان حمدي حامد بهجات : ٢٠٢٢ .

هدفت الدراسة إلى عرض وتحليل مدى تأثير الرسوم التوضيحية بفن الصور الظلية، كذلك إظهار مدى تأثير الرسوم التوضيحية بفن الصور الظلية، وإلقاء الضوء على مدى استلهاهم فناني الغرب من فن الصور الطلية في رسومهم التوضيحية، حيث لم تتطرق العديد من المصادر إلى مدى أهمية الصور الظلية على الرسوم التوضيحية وخاصة رسوم الأطفال.

٢- دراسة : مروة عبد العزيز رمضان عبد العزيز : ٢٠١٦ .

هدفت الدراسة إلى تنمية المهارات الفنية لدى أطفال ما قبل المدرسة من خلال بعض مصادر التعلم المدمج ، أيضاً إثراء طفل ما قبل المدرسة في مختلف النواحي العقلية والجسمية والوجدانية من خلال التعلم المدمج والممارسة الفنية، ومساعدة الأطفال على استخدام الوسائل الحديثة مثل الكمبيوتر في تعليم الطفل الفن، واهتمت الدراسة بدوافع التعبير الفني عند طفل ما قبل المدرسة، ودور الفن في مناهج رياض الأطفال والعلاقة بينه وبين التعلم المدمج .

٣- دراسة : دينا صلاح محمد سيد : ٢٠٢١ .

هدف البحث الحالي إلى تنمية بعض مهارات التشكيل الفني لدى طفل الروضة باستخدام الخصائص الفنية والتعبيرية للمدرك الشكلي لرسوم الأطفال، وتم الاعتماد على المنهج التجريبي ذي التصميم شبه التجريبي ذي المجموعة الواحدة لعينة بحث مكونة من (٣١) طفلاً وطفلة، تتراوح أعمارهم من (٥-٦) سنوات، وتألقت أدوات البحث من بطاقة ملاحظة مهارات التشكيل الفني لدى طفل الروضة، ومواد تعليمية من خلال برنامج توظيف الخصائص الفنية والتعبيرية للمدرك الشكلي لرسوم

الأطفال في تنمية بعض مهارات التشكيل الفني لدى طفل الروضة باستخدام خامات البيئة.

### أولاً: دراسات تناولت الجانب النفعي والإقتصادي والبيئي (الغابات الشجرية)

١- دراسة : محمد سيف إبراهيم علي مرسى: ٢٠٢٠ .

هدفت الدراسة إلى التعرف على مدي إمكانية محافظة الإسماعيلية في التوسع في زراعة الغابات الشجرية، واعتمدت الدراسة على البيانات والإحصاءات المنشورة وغير المنشورة والصادرة لبعض الجهات مثل وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي، ووزارة الموارد المائية والري، ووزارة البيئة، والجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء وأدارة مشروع غابة سرايوم، وديوان محافظة الإسماعيلية. واستندت الدراسة في تحقيق أهدافها إلى كل من أسلوب التحليل الوصفي والكمي، بالإضافة إلى ذلك فقد تم استخدام معايير الكفاءة الجزئية ومعايير الكفاءة الشاملة لقياس كفاءة استخدام الموارد المائية والاستثمارات، وأوصت الدراسة بضرورة سرعة العمل على التوسع في اقامة الغابات الشجرية بمحافظة الإسماعيلية وذلك ولما لها من اثار ايجابية على البيئة وكذلك لما توفره من نواتج تساهم في زيادة الدخل القومي، وسد احتياجات السوق المحلي من الأخشاب.

٢- دراسة : أحمد عبد الله البرعي شحاته ، محمد أحمد أحمد ريشة :

٢٠٢٠ .

إستهدف البحث التعرف على أهمية زراعة الغابات الشجرية باستخدام مياه الصرف الصحي المُعالجة، وكذا التعرف على المتطلبات المعرفية بالتوصيات الفنية لزراعتها، والتعرف على أهم الشروط والخصائص التي يجب توافرها في الرسائل الإرشادية المتعلقة بزراعة الغابات الشجرية، وكذا التعرف على أهم الطرق الإرشادية اللازمة لنشر زراعة الغابات الشجرية، وأيضًا التعرف على مقترحات الباحثين التي يمكن أن تعزز من نشر زراعة الغابات الشجرية بمحافظة جنوب سيناء.

٣- دراسة : نهى محمد عبد الحليم ذكي : ٢٠٢٢ .

تناولت الدراسة ماهية الصناعات اليدوية التراثية المصرية التي تعتبر من أهم الموروثات الثقافية والحضارية وعرض لأهم هذه الصناعات اليدوية في مصر، والتأكيد على القيمة التراثية والتاريخية للحرف اليدوية، كذلك ما تعرضت له الحرف اليدوية من تدهور وانحسار نتيجة الانتقال الى التصنيع الألى. أيضا كيف يمكن مواجهة العولمة كأحد معوقات تنمية الحرف والصناعات اليدوية، وتم استعراض سبل التطوير للحرف وبعض الاقتراحات للنهوض بالصناعات اليدوية، كذلك توضيح اتجاهات الدولة المصرية الحالية للاهتمام والنهوض بالحرف اليدوية.

### مصطلحات البحث :-

#### الغابات :

مجتمع من الغطاء النباتي تسوده الأشجار وغيرها من الشجيرات الخشبية التي تنمو على مقربة من بعضها البعض بحيث تتلامس قمم الأشجار أو تتداخل معاً، مكونة درجات عديدة من الظلال على أرض الغابة. وقد يكون لها فوائد مثل الأخشاب أو مصدات للرياح أو موانع للأمطار الشديدة والسيول، وتلطيف حرارة الجو أو الترفيه أو قد تكون موطناً من مواطن الحياة البرية، إلخ.

#### الهوية الثقافية:

(أحمد التجاني خميس هارون، ٢٠٢٠، ٤١) "يتميز مفهوم الهوية الثقافية بتعدد معانيه، إذ أنه ذو ظهور حديث، فالهوية بالنسبة لعلم النفس الإجتماعي تعد أداة تمكن من التفكير في المحور النفسي والإجتماعي لدى الفرد، أى هى تعبر عن محصلة التفاعلات المتنوعة بين الفرد ومحيطه الإجتماعي".

#### الأثر البيئي للغابة الشجرية :

" من أهم تلك الأنواع السيسال والكايا والصنوبريات والأكسيا والكاזורينا

والكافور والسرو، بل أن طبيعة البيئة المصرية قد تسمح بمعدل نمو أسرع للأشجار من بعض الدول الأخرى في ظل استخدام نظم الري بالغمر المتطور والتنقيط ومن المزايا العديدة للغابات أنها تعمل أيضا كمصدات رياح والتي تثبت التربة وتحد من خطورة الكثبان الرملية، وتقوم بتلطيف حرارة الجو وتنقية الهواء من العوادم والتلوث، مع زيادة نسبة الأكسجين الناتج من عملية البناء الضوئي، كما أن المخلفات النباتية لهذه الغابات يمكن بسهولة استخدامها في إنتاج الوقود الحيوي والسماد العضوي، وقد نجحت التجربة في العديد من محافظات الجمهورية ترتبط بمحطات الصرف بداية من أسوان التي تعتبر أكثر المحافظات المعتمدة على مياه الصرف الصحي المعاد استخدامه لري الغابات الشجرية، ومحافظات قنا والأقصر وسوهاج وأسيوط والوادي الجديد وبنى سويف والجيزة والإسماعيلية والسويس والمنوفية والدقهلية والإسكندرية وجنوب وشمال سيناء، وجاري العمل في المنيا ومطروح ومؤخراً تم الاهتمام بالتوسع في محافظة البحر الأحمر والموافقة علي إنشاء ٣ غابات شجرية" (أخبار اليوم، ٤ مايو، ٢٠٢١).

### الأخشاب :

الخشب مادة عضوية مسامية مسترطبة قابلة للتشكل أي يتخذ أوضاعاً مختلفة في نموه استجابة للمؤثرات الخارجية، ويؤتى به من النباتات الخشبية وتحديداً الأشجار والشجيرات والأخشاب.

### المشغولة الخشبية :

هي أخشاب تم إعادة تشكيلها وتركيبها بواسطة الإنسان أو الآلة لإنتاج منتج يستخدم أو منتج جمالي وهي كل ما أتبع لإنتاج المشغولة الخشبية من حيث الشكل وأساليب معالجة الأسطح التي تتنوع وتتعدد بين الحفر والتطعيم والتفريغ والترصيع وغير ذلك بما يتناسب مع وظيفتها وذلك من خلال إرتباطها بالعادات والتقاليد والعرف السائد بهدف إثراء القيم الفنية والجمالية للمشغولات الخشبية المعاصرة .

## الأخشاب الصناعية:

الخشب الصناعي، ويسمى أيضاً الخشب المركب، أو الألواح المصنعة ويشمل مجموعة واسعة من المنتجات المشتقة من الخشب والتي يتم تصنيعها عن طريق ربط أو لصق خيوط ، أجزاء ، ألياف، قشور ، أو لوحات خشبية بمواد لاصقة، أو غيرها من أساليب التثبيت لتشكيل المواد المركبة. مثل خشب الكونتر الصناعي يتميز بأنه قوي، وخفيف في نفس الوقت، وهو يتم تصنيعه من قطع خشبية صغيرة يتم رصها بجانب بعضها البعض، ثم يتم وضع مادة لاصقة بين القطع، ثم يتم تغطية هذه القطع بقشور خشبية، ويتم الضغط بمكابس حرارية عالية الجودة.

## فن الطفل :

المقصود بفن الطفل وبالإنجليزية (Child art) : هو عبارة عن كل ما يقوم به الطفل من رسومات ولوحات فنية وأعمال متعلقة بالرسم والتعبير والبعض يُطلق عليها أيضاً اسم فن الأطفال ومفهوم فن الطفولة، وهو أحد المفاهيم التابعة إلى علم النفس والتنمية البشرية التي توفر عدد كبير من المعلومات عن معدل نمو الطفل الذهني وتشرح عدد هائل من القضايا النفسية التي تخصه، والتي لم تفلح العديد من الوسائل العلاجية الأخرى في اكتشافها.

## الثقافة :

هي سلوك اجتماعي ومعيار موجود في المجتمعات البشرية، تُعدُّ الثقافة مفهوماً مركزياً في الأنثروبولوجيا، تشمل نطاق الظواهر التي تنتقل من خلال التعلم الاجتماعي في المجتمعات البشرية. بعض جوانب السلوك الإنساني، والممارسات الاجتماعية مثل الثقافة، والأشكال التعبيرية مثل الفن، الموسيقى، الرقص، الطقوس، والتقنيات مثل استخدام الأدوات، الطبخ، المأوى، والملابس هي بمثابة كليات ثقافية، توجد في جميع المجتمعات البشرية.

**النتائج والتوصيات:**

أولاً نتائج البحث: ومن خلال ما تقدم عرضه فقد توصل الباحث بعد الانتهاء من دراسته إلى عدة نتائج هامة وهي:

١- تأثر الأطفال بالحكايات ومشاركتهم فيها من خلال سرد موجز تاريخي لأشغال الخشب عن طريق ( قصة حياة الشجرة ) من نبتة حتى وصولها لمنتج.

٢- تتبع الأطفال مسيرة تحويل الشجرة إلى منتج خشبي مفيد في مجالات الأثاث والعمارة والفن من خلال ما شاهدوه من فيديوهات وصور تم عرضها عليهم وشرحها لهم عن خطوات القطع والتجهيز والتصنيع.

٣- ترسيخ تقديرهم واحترامهم لخامة الخشب وللعاملين في مجال زراعة أشجارها مروراً بمراحل قطعها، تجهيزها، وتصنيعها إلى منتجات مفيد ومشغولات فنية جميلة. وغرس احترامهم للحرف اليدوية.

٤- نتيجة الإستبيان: أسفرت عن إمام ٥٠٪ من الأطفال بمعلومات جيدة عن الغابة الشجرية وإستخدامات الأخشاب المختلفة وفهمهم للأثر البيئي لأشجار الغابة. بينما كانت معلومات ٣٠٪ منهم محدودة عن الموضوع، والـ ٢٠٪ الباقين لايعلمون شيئاً عن الموضوع. وتتماشى النتيجة مع الفروق الفردية للأطفال وميولهم المختلفة.

ثانياً توصيات البحث: بناءً على ما تم التوصل إليه من نتائج فقد وجد أن هناك أموراً يجب التأكيد عليها لتكون مصدراً لأفكار بحثية جديدة يوصي الباحث بما يلي:

١- ضرورة الإهتمام بالأطفال وبنفوسهم ورسومهم، وتوظيفها في إحتياجاتهم في جميع المجالات عامة، وفي مجال أشغال الخشب خاصة لأنهم هم رجال الغد.

- ٢- تعميق جوانب الوعي الثقافى بضرورة الإفادة من فنون أشغال الخشب.
- ٣- الاهتمام بإستخدام وسائل إيضاح مختلفة (فيديوهات، صور، نماذج مجسمة) لعرض تاريخ فنون أشغال الخشب.
- ٤- الطفل مستقبلي جيد سهل تشكيله وإعداد شخصية قوية بالمستقبل (التعليم في الصغر كالنقش على الحجر).
- ٥- يركز التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة غالباً على التعليم من خلال اللعب والمحاكاة والفن والألعاب الجماعية. وتحفيز فضول الأطفال وميولهم الطبيعية.
- ٦- ضرورة البحث في التراث الفنى عن المشغولات الخشبية، وتضمينها في برامج التعليم المختلفة بعد اختيار المناسب منها للأطفال.
- ٧- ضرورة التأكيد على الهوية الثقافية وخصوصاً للأطفال .
- ٨- الاهتمام بالحكايات وردود الأطفال العفوية وعدم إغفالها ، ودورها في تنمية الإبداع والابتكار في مجال التربية الفنية عامة، ومجال أشغال الخشب خاصة والاستفادة منها في غرس القيم الاخلاقية لدى الأطفال.
- ٩- التأكيد على خامة الأخشاب في رفع النواحي الإبتكارية .

## عرض صور لبعض الغابات الشجرية بجمهورية مصر العربية



بدأ إنشاء  
الغابات الشجرية  
بمنطقة الحبيل في  
الأقصر عام ١٩٩٦  
بصحراء الحبيل على  
مساحة تبلغ ١٩٤١



فداناً، الغابات  
الشجرية تصلح  
زراعتها في  
الأراضي المهملة  
لوجود مشاكل  
بالتربة، مثل  
الأراضي التي لا  
تصلح لزراعة  
الخضر أو الفاكهة

الغابات الشجرية بالأقصر مملكة الخيرات بالصعيد  
المصدر : <https://www.youm7.com>



أو المحاصيل، وتتم  
الاستفادة من هذه  
المساحات بإنشاء  
غابات شجرية،  
والأشجار الخشبية  
لها عائد اقتصادي  
يفوق الحصر

وتعتبر استثماراً حقيقياً لمصادر النباتية الطبيعية المتجددة، وتعمل على حفظ وصيانة

الحياه البرية، واستصلاح الأراضي الصحراوية والعمل على زيادة الغطاء النباتي الطبيعي.

الغابة الشجرية بالسادات على مساحة ١٢٠٠ فدان من الجازوين والكافور.. أنشئت في ٢٠٠٦ للتخلص الآمن من مياه الصرف الصحي المعالج.. وأشجارها تقدر بالملايين

الغابات الشجرية بمدينة السادات  
المصدر : <https://www.masrawy.com>



صور للمصدر الرئيسي للأخشاب



فيديو يوضح آلات قطع الأشجار من الغابات

[https://www.youtube.com/watch?v=YxrJe\\_d6OIM](https://www.youtube.com/watch?v=YxrJe_d6OIM)



فيديو يوضح آلات قطع الأخشاب

<https://www.youtube.com/watch?v=5Mm3We94GVo>

### استبيان لأراء الأطفال من تصميم الباحث استبيان لأراء أطفال الحضانة عن معلوماتهم عن الغابة الشجرية وخامة الخشب

م	السؤال	أعرفه جيداً	أعرف بعض المعلومات	لا أعرف	لم أسمع عنه	تعليق
أ	معلومات عن الغابة الشجرية					
١	هل تعلم بوجود غابة شجرية بصحراء بني سويف؟					
٢	ماذا تحوى الغابة الشجرية؟					
٣	مانوعية الأشجار الموجودة؟					
٤	هل أشجارها طويلة أم قصيرة؟					
٥	هل جنوعها كبيرة أم صغيرة؟					
٦	ماذا نحصل من هذه الأشجار؟					
٧	بماذا تُروى هذه الأشجار؟					
٨	كيف تؤثر الغابة على جو الصحراء؟					
٩	هل تعلم تأثير الغابة على حرارة المناخ؟					
١٠	هل تعلم دور الغابة في تحسين جودة الهواء؟					
ب	معلومات عن الأخشاب الناتجة:					
١	كيف تُنقل الجذوع المقطوعة إلى أماكن التجهيز والتصنيع؟					
٢	هل رأيت المناشير الكبيرة التي تُحول الجذوع إلى ألواح وعروق؟					
٣	تقوم ورش الأخشاب بتصنيع الألواح والعروق إلى أبواب وشبابيك، وأخشاب للمدن الجديدة.					
٤	تقوم ورش أخرى بصنع المكاتب والكراسى وأدراج الفصول.					
٥	ورش أخرى تُصنع أثاث المنازل من أسرة ودواليب ومقاعد ومناضد مثل مدينة الأثاث بدمياط.					
٦	أنواع مختلفة من الأخشاب تُستعمل في عمل مشغولات فنية					
٧	أخشاب أخرى يتم نحتها وكتابة آيات القران عليها لتزيين المساجد والمنابر والمحاريب.					
٨	أخشاب تُزخرف بالصليب وصور العذراء والمسيح لتزيين الكنائس.					
٩	تستخدم كتل الخشب الكبيرة في نحت التماثيل للمتاحف والميادين					
١٠	بقايا الأخشاب والقطع الصغيرة تُصنع منها مشغولات خشبية جميلة، تُطعم بالمعادن والزجاج،					

## قائمة المراجع :

### المراجع العربية :

#### أولاً : الكتب :

١. توفيق الحكيم: ١٩٨٢، تحت شمس الفكر، مكتبة الآداب، مصر .
٢. رياض عوض: ١٩٩٤م، مقدمات في فلسفة الفن، الناشر الكاتب، لبنان، ط١.
٣. محسن محمد عطية: ٢٠٠٥م، إكتشاف الجمال في الفن والطبيعة، عالم الكتب، القاهرة.

#### ثانياً : الرسائل العلمية :

١. أحمد التجاني خميس هارون: ٢٠٢٠، تفكيك الهوية الثقافية، رسالة ماجستير، كلية الدراسات العليا، جامعة النيلين، السودان.
٢. خالد بن محمود بن عبد القادر برادة : ٢٠٠٨ ، " التقنيات التنفيذية للأخشاب وتوظيفها في الصناعات والحرف اليدوية الصغيرة ودورها في إثراء التربية الفنية " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية، جامعة أم القرى .
٣. شيماء جمال سليم حسين : ٢٠١٢ ، " صياغات تشكيلية معاصرة لمشغولة خشبية مستلهمة من مفردة العين عبر الحضارات المصرية" ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة المنيا.
٤. صفاء على بيومي: ٢٠٠٠، " رؤية معاصرة لمكملات الزينة مستوحاة من المدرسة البنائية لتنمية القدرة الابتكارية لدى طلاب التربية الفنية" رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، ج حلوان.
٥. نهى محمد عبد الحليم ذكي : ٢٠٢٢ ، " أستلهام الحرف والصناعات اليدوية المصرية في التصميم الداخلي باستخدام التفكير الرقمي الحاسوبي : " التصميم الداخلي لمركز تراثي بمنطقة بشاير الخير بالأسكندرية" ، رسالة دكتوراه ، كلية الفنون الجميلة، جامعة الاسكندرية .
٦. وليد رجائي عبد الحليم حسن : ٢٠١٦ ، " برنامج مقترح لتصميم مشغولات خشبية حديثة باستخدام التكنولوجيا المعاصرة" ، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط .

#### ثالثاً : المجلات والبحوث :

١. أحمد عبد الله البرعى شحاته، محمد أحمد أحمد ريشة: ٢٠١٨ ، " متطلبات نشر زراعات الغابات الشجرية باستخدام مياه الصرف الصحي المعالج بمحافظة جنوب سيناء " ، مجلة الجمعية العلمية للإرشاد الزراعي، الثاني والعشرون، العدد الأول.
٢. دينا صلاح محمد سيد أحمد: ٢٠٢١، توظيف الخصائص الفنية والتعبيرية للمدرك الشكلي لرسوم الأطفال كمدخل لتنمية مهارات التشكيل الفني لدى طفل الروضة، المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة ببورسعيد، العدد ٢١، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة بورسعيد.
٣. روان حمدي حامد بهجات: ٢٠٢٢ ، " تأثير فن الصور الظلية "SILHOUETTE" على الرسوم التوضيحية في قصص الأطفال " ، مجلد ٢٣ ، عدد ١ ، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

٤. غادة خالد حسين: ٢٠٢٢، التنمية المستدامة لإحياء فن الماركترية: إعادة تدوير بقايا القشرة المتبقية من ورش تصنيع الأثاث بدمياط: تجربة تطبيقية، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، مجلد ٩، عدد ٤، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط.
٥. فاطمة معاوية محمود محمد: ٢٠٢١، المفاهيم الفلسفية والجمالية المعاصرة ودورها في مجال فنون أشغال الخشب، مجلة جامعة جنزب الوادى الدولية للعلوم التربوية، العدد ٧، جامعة جنوب الوادى.
٦. محمد سيف إبراهيم علي مرسى: ٢٠٢٠، " رؤية اقتصادية لإمكانية التوسع في زراعة الغابات الشجرية بمحافظة الإسماعيلية"، المجلة المصرية للاقتصاد الزراعي، المجلد الثلاثون، العدد الثالث، سبتمبر.
٧. محمد يوسف عبد الرؤوف: ٢٠١٨، منطلقات جمالية لتوظيف بقايا الأخشاب مع الحديد المشغول لإستحداث أعمال فنية مجمعة، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، العدد ٥٤، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٨. مروة عبد العزيز رمضان عبد العزيز: ٢٠١٦، " تنمية المهارات الفنية لأطفال ما قبل المدرسة من خلال بعض مصادر التعلم المدمج"، عدد ٨٠، جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن).

### المراجع الأجنبية :

1. <https://www.shorouknews.com>
2. <https://www.youm7.com>
3. [https://www.youtube.com/watch?v=YxrJe\\_d6OIM](https://www.youtube.com/watch?v=YxrJe_d6OIM)
4. <https://www.youtube.com/watch?v=5Mm3We94GV0>



# Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة  
المصرية  
للدراستات  
المتخصصة

Board Chairman

**Prof. Osama El Sayed**

Vice Board Chairman

**Prof. Dalia Hussein Fahmy**

Editor in Chief

**Dr. Eman Sayed Ali**

Editorial Board

**Prof. Mahmoud Ismail**

**Prof. Ajaj Selim**

**Prof. Mohammed Farag**

**Prof. Mohammed Al-Alali**

**Prof. Mohammed Al-Duwaihi**

Technical Editor

**Dr. Ahmed M. Nageib**

Editorial Secretary

**Dr. Mohammed Amer**

**Laila Ashraf**

**Usama Edward**

**Zeinab Wael**

**Mohammed Abd El-Salam**

## Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (43) P (3)

July 2024

## Advisory Committee

**Prof. Ibrahim Nassar** (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Osama El Sayed** (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Etidal Hamdan** (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. El-Sayed Bahnasy** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Badr Al-Saleh** (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

**Prof. Ramy Haddad** (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

**Prof. Rashid Al-Baghili** (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. Sami Taya** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

**Prof. Suzan Al Qalini** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Abdul Rahman Al-Shaer**

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

**Prof. Abdul Rahman Ghaleb** (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

**Prof. Omar Aqeel** (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

**Prof. Nasser Al- Buraq** (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

**Prof. Nasser Baden** (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,  
university technology