

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة



دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامي نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامي عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
للداسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلال (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقديم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢) - العدد (٤٣) - الجزء الأول

يوليو ٢٠٢٤

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	النطاق	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7



عَرَفَتْ
e-MAREFA

التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (أرسيف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "أرسيف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معاميل "أرسيف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل أرسيف لهذا التخصص كان (0.511).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "أرسيف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "أرسيف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معاميل التأثير
"أرسيف Arcif"



محتويات العدد

- * كلمة الدكتور / إيمان سيد علي ٩
- * رئيس التحرير ٩
- * اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة. ١٣
- * بحوث علمية محكمة باللغة العربية: ١٣
- المفاهيم الفلسفية والفنية للفنون القديمة وأثرها على أعمال جوستاف كليمت ١٩
- الفراع الاليكترونى كمؤثر قوى على التصميم الداخلى للفراغ ا.م.د/ إبراهيم عز القصيري ٥٣
- تصور مقترح لمقرر إلكتروني تفاعلي لمجال أشغال المعادن في كلية التربية الأساسية بدولة الكويت ا.م.د/ حسام محمود إبراهيم الورداني ٥٣
- أثر طريقة مقترحة باستخدام الألعاب الترفيهية في تحصيل مادة العروض الموسيقي ا.م.د/ خالد الهيلم العازمي ٨١
- فاعلية برنامج تدريبي لتنمية معارف ومهارات توليف بعض غرز التطريز السيناوي بوحده أفريقية لاثراء مقرر التطريز اليدوي ا.م.د/ موفق علي عبد المجيد ١٤٩
- العامل السيكلوجي ودوره في تشكيل أعمال الفن المعاصر "دراسة تحليلية فنية" د/ رانيا صادق سيف الدين ١٤٩
- الأتجاه الفكري للمدرسة البنائية كمدخل لتحقيق مشغولة معدنية معاصرة ا.د/ أمل محمد حلمي ١٨٩
- الأتجاه الفكري للمدرسة البنائية كمدخل لتحقيق مشغولة معدنية معاصرة ا.د/ سالى محمد على شبل ١٨٩
- الأتجاه الفكري للمدرسة البنائية كمدخل لتحقيق مشغولة معدنية معاصرة ا.م.د/ محمود حسن العطيفي ١٨٩
- الأتجاه الفكري للمدرسة البنائية كمدخل لتحقيق مشغولة معدنية معاصرة ا.د/ زاهر أمين خيرى أيوب ٢٢١
- الأتجاه الفكري للمدرسة البنائية كمدخل لتحقيق مشغولة معدنية معاصرة ا.م.د/ يحيى مصطفى احمد ٢٢١
- الأتجاه الفكري للمدرسة البنائية كمدخل لتحقيق مشغولة معدنية معاصرة ا.د/ نانسى محمد طاهر فتح ٢٢١

تابع محتويات العدد

- المدرسة الكويتية الحديثة في عزف العود وأهم روادها
(سماعي إبراهيم طامي نموذجاً)
- ٢٤٣ ا.د/ داليا حسين فهمي
د/ مروة السيد
ا/ حمد علي إبراهيم الربيعان
- الإنتقالات التونالية عند المؤلف جين سيبيليوس من خلال قسم
التفاعل للقصيدة السيمفونية "تابيولا مصنف ١١٢"
- ٢٧٩ ا.د/ مصطفى قدرى علي فهمي
د/ هبة حمدي محمود سنوسي
ا/ علياء كمال احمد شحاتة
- إسهام تمكين الذات في التنبؤ بالرضا عن الحياة لدى المرضى
العقليين
- ٣١٧ ا.د/ حمدي محمد ياسين
ا.د/ محمود سيد أبو النيل
ا/ شيرين خالد حلمي

الانتقالات التونالية عند المؤلف جين
سيبليوس من خلال قسم التفاعل للقصيد
السيمفوني "تابيولا مصنف ١١٢"

١.د / مصطفى قدري علي فهمي^(١)

د / هبة حمدي محمود سنوسي^(٢)

١ / علياء كمال احمد شحاتة^(٣)

^(١) أستاذ النظريات والتأليف بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

^(٢) مدرس النظريات والتأليف بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة جنوب الوادي.

^(٣) مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة أسوان.

الانتقالات التonale عند المؤلف جين سيبيليوس من خلال قسم التفاعل للقصيد السيمفوني "تابيولا مصنف ١١٢"

١.د/ مصطفى قذري علي فهمي

د/ هبة حمدي محمود سنوسي

ا/ علياء كمال احمد شحاتة

ملخص:

هدف البحث الحالي إلى التعرف على السمات التonale لقسم التفاعل للقصيد السيمفوني "تابيولا مصنف ١١٢"، حيث وجدت الباحثة من خلال البحث والإطلاع مدي أهمية التطرق إلى قسم التفاعل للقصيد السيمفوني "تابيولا مصنف ١١٢" لما بها من ألحان وزخارف لحنية وسمات تonale، واتبعت الباحثة في ذلك المنهج الوصفي (تحليل المحتوي) وفي نهاية البحث أوصت الباحثة بضرورة تحليل أنماط مختلفة من أعمال المؤلف جين سيبيليوس والتعرف على أسلوب تأليفه الموسيقي والبحث والتنقيب في موسيقى القرن العشرين للتعرف على السمات الموسيقية لدي مؤلفها.

الكلمات الدالة : الانتقالات التonale ، جين سيبيليوس ، القصيد السيمفوني

Abstract:

Title: Tonal transfer upon Jean Sibelius through Development for The symphonic poem (Tapiola op.112)

Authors: Mostafa Kadry Ali Fahmy, Neba Hamdy Mahmoud, Aliaa Kamal Ahmed Shehata

The aim of the current research is to identify the tonal features of Development of the symphonic poem "Tapiola" Op.112, where the researcher found through research and knowledge the importance of addressing the Development of the symphony poem "Tapiola Op112" because of its melodies, melodic decorations and tonal features, and the researcher followed the descriptive approach (content analysis) and in At the end of the research, the researcher recommended the necessity of analyzing different styles of the works of the author Jean Sibelius and identifying the style of music composition, research and exploration in the Twentieth century music to identify the musical characteristics of its authors.

Keywords: Tonal transfer, Jean Sibelius, The symphonic poem

مقدمة:

إزدهر القصيد السيمفوني في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وحتى بداية القرن العشرين، ونال إهتماما كبيرا من المؤلفين الموسيقيين في العديد من الدول الأخرى مثل الأراضي التشيكية وروسيا وفرنسا أكثر من اهتمام مؤلفي ألمانيا به، ورغم ظهور بعض التيارات الفنية مثل القومية والتأثيرية والتعبيرية في تلك الدول إلا أنها وجدت في القصيد السيمفوني الشكل المناسب للتعبير عن أفكارهم وإتجاهاتهم الفنية الجديدة، فهو بمثابة عمل موسيقي أوركستراي تكون فيه القصيدة الأدبية أو الشعرية أو البرنامج بمثابة الأساس القصصي أو التصويري (Macdonald, Hugh, Stanley Sadie, 2001, p 428) ، فهو يتكون من حركة واحدة مقسمة داخليا الى اجزاء يتم الربط بينهما عن طريق تناول الأفكار اللحنية بالتنوع او التحوير او بالفكرة الثابتة، كما لا توجد صيغة بنائية ثابتة أو محددة يلتزم بها المؤلف لأن برنامج القصيد هو الذي يملئ الشكل البنائي في التأليف على المؤلف وقد لا يتقيد المؤلف بالشكل الثابت لأي صيغة بنائية يستخدمها في القصيد من أجل تحقيق التعبير والوصف عن برنامج القصيد . (ثيودر م. فيني، ١٩٧٠، ص ٥٤٧)

حيث يطلق اسم " القصيد السيمفوني " على القطعة الموسيقية التي يكون بناؤها تابعا لمتطلبات قصيدة من الشعر تقرض معرفتها من المستمع، فالقصيد السيمفوني من مبدعات القرن التاسع عشر، فهي غير غنائية لذلك لا تعتبر تابعة للموسيقى المسرحية، حيث أن الرومانتيكية هي عصر اختيار الموسيقى ذات البرنامج التصويري والقصيد السيمفوني . (ماكس بنشار، ١٩٧٣، ص ٢٣٣)

ويعتبر إبتكار نموذج القصيد السيمفوني من الأسباب التي دعت اليوم إلى تحررنا في بناء النماذج الموسيقية ، وقد بدأت الحرية في البناء الموسيقي أول ما بدأت عند ابتكار القصيد السيمفوني وهي من النماذج القليلة التي ابتكرت في القرن التاسع عشر، ويرجع الفضل في ابتكار القصيد السيمفوني إلى فرانز ليست ثم سار على خطاه مؤلفون آخرون أشهرهم : سان صانز Saint Saens (١٨٣٥-

١٩٢١)، وسيزار فرانك Cesar Franck (١٨٢٢ - ١٨٩٠)، وبول دوكا Paul Dukas (١٨٦٥ - ١٩٣٥)، تشايكوفسكى، سيميتانا Bedrich Smetana (١٨٢٤ - ١٨٨٤)، وبالاكريف Balakireff (١٨٣٧ - ١٩١٠) وعدد من المؤلفين أقل أهمية منهم ولم تكن قصائدهم مصوغة في نماذج حرة ولكن قاعدة الأسلوب الحر توطدت على أيديهم . (أرون كوبلاند، ١٩٦١، ص ٢٧٢، ٢٧٣)

وبفنلندا يروى سيبيليوس تاريخ بلاده بلغة موسيقية حارة وغنية بألوانها الفلكلورية، وكانت الأساطير الأوركسترالية التي من أشهرها وأفضلها " بجعة تونيل "، " فنلنديا"، " أصل النار"، " فتاة بايولا"، " أغنية فاينو"، " الفالس الحزين" و " تابيولا " (موضوع الدراسة) (ماكس بنشار، ١٩٧٣، ص ٢٤١، ٢٤٢)، وقد كتبها في صيغة صوناتا مكونة من مقدمة، قسم العرض، قسم التفاعل، وقسم إعادة العرض ثم كودا وهو قصيد سيمفونى للأوركسترا اكتمل عام ١٩٢٦م وتم عرضه فى نيويورك بقيادة " والتر دامروش"، والتي تتحدث عن اله الغابة " تابيو " ومملكته " تابيولا " وهى قصيدة مستوحاة من الكاليفالا (الملحمة القومية الفنلندية) .

فالقائد السيمفونية ربطت سيبيليوس بالملحنين الرومانتيكين المتشددين فى القرن التاسع عشر، فقد سمحت البرامج الموسيقية للملحنين الموسيقيين بالتوسع فى تعبيراتهم الموسيقية و الخروج عن الشكل التقليدى، فكان الوصف الواضح عند سيبيليوس للقائد السيمفونية المبكرة المستوحاة من " الكاليفالا " يميل الى وصف خرافى خالص و عميق ، حيث أن الموسيقى كانت أعرض و أكثر تعقيداً، وربما تعتبر " التابيولا " نتوياً لفترة بدأت ب السيمفونية الخامسة وهى فترة قام سيبيليوس خلالها بخلق موسيقى تنمو داخلياً من أشياء صغيرة جداً الى موسيقى كبيرة جداً. (Joel Valkila, 2017, P 4, 5)

مشكلة البحث:

يحمل قسم التفاعل للقصيد السيمفونى " تابيولا " عند جين سيبيليوس Jean Sibelius سمات ذات طابع خاص لما تحويه من الإنتقالات التونالية الأمر الذي

حفز الباحثة لتناول قسم التفاعل للقصيد السيمفوني " تابيولا " عند جين سيبيليوس Jean Sibelius بالدراسة والتحليل والتوصل إلى العناصر الموسيقية المستخدمة في تأليفها.

هدف البحث:

التعرف علي الإنتقالات التونالية في قسم التفاعل للقصيد السيمفوني " تابيولا " عند جين سيبيليوس .

أهمية البحث :

ترجع أهمية ذلك البحث في التوصل إلى التونالية المستخدمة عند أحد أهم مؤلفي القصيد السيمفوني في القرن العشرين من خلال تحليل العناصر الموسيقية المميزة لقسم التفاعل للقصيد السيمفوني " تابيولا " عند جين سيبيليوس .

سؤال البحث

ما هي التونالية المستخدمة في قسم التفاعل للقصيد السيمفوني " تابيولا " عند جين سيبيليوس ؟

محددات البحث :

١. محددات موضوعية : قسم التفاعل للقصيد السيمفوني (تابيولا مصنف ١١٢) عند جين سيبيليوس .
٢. محددات زمانية : القرن العشرين (١٩٢٦ م) .
٣. محددات مكانية : شمال فنلندا .

إجراءات البحث :

منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي "تحليل المحتوى"، وهو المنهج الذي يحاول

معرفة ماهية طبيعة الظاهرة، وذلك من خلال تحليل بنيتها وبيان العلاقات بين مكوناتها (آمال صادق وفؤاد أبو حطب، ١٩٩١، ص ١٠٢)

عينة البحث :

قسم التفاعل للقصيد السيمفوني (تابيولا مصنف ١١٢) عند جين سيبيليوس
. Jean Sibelius

أدوات البحث :

١. المدونات الموسيقية لقسم التفاعل للقصيد السيمفوني (تابيولا مصنف ١١٢)
عند جين سيبيليوس . Jean Sibelius
٢. الأسطوانة المدمجة لقسم التفاعل للقصيد السيمفوني (تابيولا مصنف ١١٢) .

مصطلحات البحث :

١. القصيد السيمفوني **Symphonic poem** :
هو عمل أوركستراي متصل يرفق معه مذكرة تفسيرية لشرح وسرد الأحداث القائم عليها العمل ويعتبر المؤلف الموسيقى المجرى فرانز ليست هو مبدع هذا الشكل البنائي المنبثق عن السيمفونية . (Macdonald Hugh, 2001, P 802)
٢. التونالية **Tonality** :-

هو المناخ النغمي الهارموني الذي يدور حول مركز أساسي، ويُحدّد المقام الأصلي للمؤلفة الموسيقية، وعلاقته بالمقامات الموسيقية الأخرى التي تظهر خلال هذه المؤلفة. (عواطف عبد الكريم وآخرون، ٢٠٠٠، ص ١٥٢)

٣. قسم التفاعل **development** :-

هو المرحلة الثانية في الحركة الأولى للصوناتا، فنستطيع أن نصور هذا القسم بحوار درامي يستعرض فيه المؤلف أفكاره اللحنية وعبقريته الموسيقية (محمد

محمود سامي، ١٩٦٧، ص ١٧٥) فالغرض الأساسي من هذا القسم هو استغلال المادة اللحنية التي قدمت في قسم العرض وتطويرها، فقسم التفاعل قسم حر إذ يتلاعب المؤلف بالألحان الأساسية وينتقل إلى مقامات موسيقية مختلفة بعيدة عن المقام الأصلي للحركة. (أحمد المصري وآخرون، ١٩٧١، ص ١٩٥)

دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث :

(١) دراسة إيمان عبد الباقي السيد إسماعيل (٢٠٠٩) حيث هدفت تلك الدراسة إلى:

التعرف على سمات قالب القصيد السيمفوني " المقدمات " ، والتعرف على الخطط الهرمونية التي إتبعها فرانز ليست في صياغة القصيد السيمفوني، وإتبع الباحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، واستخدم عينة البحث القصيد السيمفوني " المقدمات رقم ٣"، وأسفرت النتائج عن التوصل إلى أسلوب فرانز ليست في توظيف عناصر لغته الموسيقية لخدمة البرنامج من خلال تحديد الصياغة، القفلات، النسيج، العنصر الزمني والتوزيع الاوركستراي والقوى التعبيرية.

تعليق الباحثة : استفادت الباحثة من تلك الدراسة في التعرف على الخطة الهارمونية التي اتبعها فرانز ليست في صياغة القصيد السيمفوني وأسلوب فرانز ليست في المعالجة الهارمونية للقصيد السيمفوني " المقدمات رقم ٣ " .

تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في تناول القصيد السيمفوني، واتباع المنهج الوصفي، وتختلف عنها في تناولها للقصيد السيمفوني عند فرانز ليست بينما يتناول البحث الراهن القصيد السيمفوني عند جين سيبيوس .

(٢) دراسة James W. Leatherbarrow (2011) حيث هدفت تلك الدراسة إلى:

الاستفادة من أسلوب دون كيشوت في تحليله للقصيد السيمفوني حيث أنها تتكون من أربعة أجزاء يتم عزفها دون توقف، وإتبع الباحث المنهج الوصفي (تحليل

محتوى) واستخدم عينة البحث قصيد سيمفوني للساكسفون والأوركسترا، وأسفرت النتائج عن التوصل إلى أسلوبه في تحليل القصيد السيمفوني حيث أن المراكز التونالية تتغير باستمرار داخل العمل مما يعكس طبيعة القصة المضطربة التي تشبه الحلم .

تعليق الباحثة : تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في تناوله للقصيد السيمفوني، ويختلف معه في عينة البحث حيث تتناول تلك الدراسة القصيد السيمفوني للمؤلف دون كيشوت، بينما يتناول البحث الراهن دراسة القصيد السيمفوني عند جين سيبيوس.

(٣) دراسة أمل حياتي محمد فتحى علام (٢٠٠٤) حيث هدفت تلك الدراسة إلى:

التعرف على أسلوب وخصائص مؤلفات جين سيبيوس للبيانو والتعرف على الشكل البنائي لمؤلفات سيبيوس للبيانو، واتباع الباحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)، واستخدم عينة البحث كتاب (Petit Morceaux) يحتوى على ثمانية مقطوعات للبيانو مصنف ٩٩، وأسفرت النتائج عن التوصل إلى الشكل البنائي لمؤلفات سيبيوس لآلة البيانو والعناصر الموجودة بها مثل (السلم، الميزان، السرعة، الصيغة والنسيج) والتوصل الى نوع النسيج المستخدم فى عينة البحث وهو النسيج الهوموفونى وأحيانا النسيج الهارمونى بأسلوب مكثف مع استخدام النسيج الذى يجمع بين البوليفونية والهارمونية .

تعليق الباحثة: استفادت الباحثة من تلك الدراسة في التعرف على أسلوب وخصائص مؤلفات جين سيبيوس للبيانو والتعرف على الشكل البنائي لمؤلفاته.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في اختيار المؤلف واتباع المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)، وتختلف عنها في تناولها كتاب (Petit Morceaux) الذى يحتوى

على ثمانية مقطوعات للبيانو مصنف ٩٩ عند جين سييليوس، بينما يتناول البحث الراهن القصيد السيمفوني (تابيولا مصنف ١١٢) عند جين سييليوس .

٤) دراسة Bethany Laura Lowe (2000) حيث هدفت تلك الدراسة إلى:

التعرف على العلاقة بين الأداء والتحليل من الناحية العملية والنظرية حيث يكون نموذج أو شكل تصوري للعلاقة بين الأداء والتحليل وكيفية تذليل الصعوبات التقنية الموجودة والربط بين عنصرى الأداء والتحليل، **واتبع الباحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) واستخدم عينة البحث الحركة الأولى للسيمفونية الخامسة عند سييليوس، وأسفرت النتائج عن التوصل إلى العلاقة بين الأداء والتحليل من الجانب النظرى والعملى والتوصل إلى أسلوب سييليوس فى تحليل السيمفونية الخامسة.**

تعليق الباحثة: تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في اختيار المؤلف واتباع المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)، وتختلف عنها في تناولها السيمفونية الخامسة لسييليوس، بينما يتناول البحث الراهن القصيد السيمفوني (تابيولا مصنف ١١٢) عند جين سييليوس .

أولاً الإطار النظري :

في هذا الجزء سوف تقوم الباحثة باستعراض بعض النقاط النظرية الأساسية المتعلقة بموضوع البحث وهي القصيد السيمفوني عبر العصور وأشكاله ثم التطرق إلى المؤلف جين سييليوس وأهم ما يميز مؤلفاته في الإنتقالات التonale .

القصيد السيمفوني

حاول المؤلفون الرومانتيكيون أن يضيفوا على الموسيقى القدرة على الوصف بثتى الوسائل، فقاموا بإستغلال بعض الوسائل الخارجة عن الموسيقى وربطها بالعمل الفنى الموسيقى وهكذا ظهرت الموسيقى البروجرامية (جورج مدبك، ١٩٩٤، ١١٧،

(١١٨) ، وهى نوع من المؤلفات الموسيقية الآلية التى يوحى فيها المؤلف للمستمع ببرنامج معين مثل قصيد شعرى أو لوحة تشكيلية أو منظر من الطبيعة أو سيرة ذاتية أو قصة ما . (فاضل جاسم، ١٩٨٨، ١٢١)

وتعتمد موسيقى البروجرام مثل السيمفونية الوصفية، القصيد السيمفونى، القصيد النغمى وافتتاحية الكونسير والمتتالية السيمفونية على بروجرام معين ممكن أن يكون عنواناً فقط أو شعاراً معيناً أو وصفاً أدبياً لقصيد شعرى أو فكرة ما وهى تعتمد على الإيحاء التخيلى لهذه الأفكار وتأثيرها على المستمع، وعرف " ليست" الموسيقى البروجرامية أنها " هى الموسيقى التى يقدم لها أو يرفق معها مذكرة تفسيرية بلغة جذابة، وتهدف إلى توجيه إهتمام المستمع إلى الفكرة الأدبية التى يقوم عليها العمل الموسيقى الآلى حتى لا يتجه المستمع إلى ربط العمل الموسيقى المسموع بأفكار وخيالات مخالفة للفكرة الأدبية الأصلية " . (زين نصار، ٢٠٠٨، ٧٩)

ومن أنواع التأليف الآلى ذات البرنامج

(١) Programme Symphony السيمفونية الوصفية

ويطلق عليها أيضاً السيمفونية التصويرية، ظهرت في القرن التاسع عشر نتيجة لقيام بعض مؤلفى الموسيقى باستغلال أفكار أدبية أو درامية أو أعمال من فن التصوير ومن أمثلتها السيمفونية الخيالية Fantastique Symphony من خمس حركات لهيكتور برليوز عام ١٨٣٠، وسيمفونية فاوست Faust Symphony لفرانز ليست عام ١٨٥٧ وهى من ثلاث حركات، وسيمفونية جبال الألب Eine Alpen Symphony لريتشارد شتراوس Richard Strauss (١٨٦٤ - ١٩٤٩) عام (١٩١١ - ١٩١٥) .

(٢) Symphonic Suite المتتالية السيمفونية

هى مؤلف موسيقى يتكون من عدد من المقطوعات تعزف الواحدة تلو الأخرى قد تتكون من عدة رقصات من باليه أو موسيقى لعدد من مشاهد الأوبرا أو

موسيقى مصاحبة للمسرحيات أو موسيقى أفلام أو متتالية تصويرية لموضوع معين، وقد لاقت نجاحاً كبيراً من جمهور المستمعين والمشاهدين وتوضع مع بعضها البعض فى نص موسيقى جديد بعيد عن العمل الأصلي من أوبرات أو مسرحيات وغيرها وأمثلة متتالية الباليه الجمال النائم The Sleeping Beauty عام ١٨٩٠ لتشايكوفسكى Tchaikovsky (١٨٤٠ - ١٨٩٣) ومتتالية أوبرا كارمن Carmen عام ١٨٧٥ لجورج بيزيه Georges Bizet (١٨٣٨ - ١٨٧٥)، ومتتالية مسرحية حلم ليلة صيف لمندلسون والمتتالية الوصفية لوحات من معرض الصور Pictures at An Exhibition عام ١٨٧٤ لموديست موسورجسكى Modest Mussorgskiy (١٨٣٩ - ١٨٨١) ومتتالية موسيقى الأفلام قصة الحى الغربى لليونارد بيرنشتاين Leonard Bernstein (١٩١٨ - ١٩٩٠) . (زين نصار، ٢٠٠٨، ٨١، "٥٦: ٥٩")

٣) إفتتاحية الكونسيرت Consert Overture

هى مؤلفة موسيقية أوركسترالية تصاغ فى قالب الصوناتا وتكون كمقدمة لعمل درامى وتقوم بتلخيص أحداثه من الأوبرا أو الباليه أو الأوراتوريو أو المسرحية، ثم أصبحت تقدم منفصلة فى عروض الحفلات الموسيقية الآلية (Sadie, Stanley & Temperley, Nicholas, 1980, 35) مثال إفتتاحية كهف فنجال لفيلكس مندلسون Felix Mendelssohn (١٨٠٩ - ١٨٤٧) ، وهى أول عمل فى هذا المجال (زين نصار، ٢٠٠٨، ٦١)

وأصبحت الإفتتاحية أكثر عمقاً فى التعبير والتصوير الدرامى خاصة فى أعمال بريليوز مثال إفتتاحية وفرلى Waferley عام ١٨٢٧، وفى عام ١٨٤٤ وُصفت الإفتتاحيات على أنها النموذج المثالى لفكرة القصيد السيمفونى بوجه عام . (Sadie, Stanley & Macdonald , Hugo, 1980, 428)

٤) القصيد السيمفوني Symphonic Poem

يكتب القصيد السيمفوني ليؤديه الأوركسترا وهو يحمل عنواناً يوضح الموضوع الذى يمكن أن يكون قصة مثل " صبى الساحر " للفرنسى بول دوكا Paul Dukas (١٨٦٥ - ١٩٣٥) أو يصف مشهداً من الطبيعة مثل " القصائد الست " التى كتبها سيميتانا أو مستوحى من مسرحية مثل " هاملت " لـ " ليست " أو يصف حالة نفسية لبلد ما مثل " فنلنديا " لسيبيليوس Jean Sibelius (١٨٦٥ - ١٩٥٧) أو مأخوذة عن قصيدة شعرية كما فى " المقدمات " لـ " ليست "، كما أنها تابعة للقصة ومصورة لموضعها . (زين نصار، ٢٠٠٨، ص ٧٢)

وقد استلهم " ليست " قصائده السيمفونية من قصائد الشعر لكل من فيكتور هوجو Victor Hugo (١٨٠٢ - ١٨٨٥)، لامارتين Lamartine (١٧٩٠ - ١٨٦٩)، يوهان فولفانج فون جوته Johann Wolfgang Von Goethe (١٧٤٩ - ١٨٣٢)، وليم شكسبير William Shakespeare (١٥٦٤ - ١٦١٦)، دانتي اليجيبرى Dante Alighieri (١٢٦٥ - ١٣٢١) . (عواطف عبد الكريم وآخرون، ١٩٧١، ص ٢٦٥، ٢٦٦) ، و حقق " ليست " فى قصائده التعبير عن الحساسية المتقلبة للفنان لا فى مقطوعات صغيرة وقصيرة متفرقة وإنما فى عمل كبير متكامل، وأصبح القصيد السيمفوني عند " ليست " القلب السيمفوني المميز للعصر الرومانتيكى وشاعت الكتابة به حتى بداية القرن العشرين. (Sadie, Stanley & Latham, Alison, 1985, P 278)

المؤلف جين سيبيليوس

حياته :

جان سيبيليوس (يوهان يوليوس كريستيان جوستاف سيبيليوس)، هو مؤلف موسيقى فنلندى عظيم، حيث موسيقاه المليئة بالأحاسيس الملهمة للأغاني الشعبية الوطنية ، فقد بدأ عسراً حديثاً للفن الموسيقى الشمالى، ولد جان سيبيليوس فى هاميلينا

في ٨ ديسمبر ١٨٦٥ (Slonimsky, Nicolas, 1978, p937) ، وهو طراز نادر من القوميين فطبيعة بلاده وأساطيرها ماثلتان دائماً في موسيقاه سواء في قصائده السيمفونية المستوحاه من " الكاليفالا " (الملحمة القومية المتواثبة) او في سيمفونياته السبع الشوامخ، فموسيقاه انعكاس عميق لطبيعة فنلندا القاتمة بغاباتها وبحيراتها وليالى شتائها القطبى وبازدهار ربيعها القصير، ولذلك اطلق عليه بعض النقاد وصف المؤلف " القومى الاحساس " . (سمحة الخولى، ١٩٩٢، ص٣٦)

على الرغم من عائلته التى عاشت فى الجزء الجنوبى من فنلندا ، إلا أنها تتحدث السويدية ، تعلم سييلوس اللغة الفنلندية فى المدرسة الابتدائية و فى نفس الوقت حافظ على تعلقه و إعتياده على الثقافة السويدية و الشعر، وقد تولت أمه و جدته تربيته نتيجة لوفاة والده المبكرة ، فقد كان سييلوس ابنأ لجراحاً فى الجيش، وأظهر سييلوس حباً تلقائياً نحو الموسيقى منذ الطفولة المبكرة (Randel, Don Michael, 1996, 836) و فى عمر التاسعة بدأ فى دراسة البيانو ، ثم تلقى دروس الكمان مع جوستاف لافيندر gustaf levander (١٨٣٥ - ١٨٨١) الذى كان قائدا لفرقة موسيقية محلية و تعلم عزف الكمان بشكل كاف لدرجة أنه أصبح قادراً على المشاركة فى عروض الهواة لموسيقى الحجرة . (Slonimsky, Nicolas, 1978, 937)

بدأ تأليف و عزف الكمان فى سن الطفولة حتى أصبح كفء فى كليهما فى سن البلوغ ثم بدأ الممارسة بشكل عام فى فرق موسيقى الحجرة وهيمنت على مجهوداته فى التأليف. (Randel, Don Michael, 1996, 836) ، فى عام ١٨٨٩ ذهب الى برلين من أجل استكمال دراساته الخاصة بالتأليف الموسيقى مع ألبرت بيكر Albert Becker (١٨٣٤ - ١٨٩٩)، و بعدها بعام إنتقل إلى فيينا تحت قيادة كارل جولدمارك Karl Goldmark (١٨٣٠ - ١٩١٥) و فوشز، قام بعمل " سويت " للآلات الوترية عام ١٨٨٩ حيث تم عرض رباعيته الوترية للعامه ، الامر الى نتج عنه انبهار رهيب لدرجة حصوله على مساعدة حكومية شهرية من

اجل المزيد من الدراسة فى برلين , فقد تلقى دروساً فى الكونتربوينت و الفوجا مع ألبرت بيكر, و بعد عودته الى فنلندا لفترة قصيرة, , ذهب الى فيينا من اجل تدريب موسيقى اضافى , و اصبح تلميذا لروبرت فوكس Robert Fuchs (1847-1927) و كارل جولدمارك من عام 1890-1891 (Slonimsky, Nicolas, 1978, 1597) وعاد إلى هلسنكى فى عام 1891 ثم برزت بصمته فى الحال من خلال السيمفونية الكورالية " كوليرفو" , على الرغم من أنه إستغرق عقداً من أجل الإستقرار على أسلوب والخروج من عباءة التأثير القوى لبينتر تشايكوفسكى Peter Tchikovsky (1840-1893) (Sadie, Stanley, 1988, 743)

وبختام القرن الماضى كانت منزلة سيبيليوس كمؤلف فنلندا القومى قد توطدت تماماً, وظل قلمه يفيض بالأعمال القومية البروجرامية كالقصائد السيمفونية طوال حياته وختمها بقصيده الفذ " تابيولا Tapiola " 1926 والذي كتب عنه " سى جراى Gray " لو لم يكتب سيبيليوس الا هذا العمل البالغ التركيز لكان وحده كافيا لتخليده بين اعظم مؤلفى العالم . (سمحة الخولى، ٣٨، ١٩٩٢)

عام 1893 تم تعيينه مدرساً للنظريات فى معهد هلسنكى للموسيقى , و فى عام 1897 وافق مجلس النواب الفنلندى على منحه مساعدة سنوية تقدر ب ٢٠٠٠ مارك لمدة عشر اعوام . (Slonimsky, Nicolas, 1978, 1597)

ويعتبر جين سيبيليوس معاكس للقريب من عصره جوستاف ماهر Gustav Mahler (1860-1911) , الذى يعتبر نظيره من بين العديد من السيمفونيين فى بدايات القرن العشرين حيث تعبر اعمال ماهر عن السيرة الذاتية , أما اعمال سيبيليوس تتعلق ب المناظر الطبيعية و خصوصا الاساطير المتعلقة ببلده, تميل افكار ماهر الى ان تكون مركزة على الشخصية بشكل قوى و طويل, وعلى الجانب الاخر فإن سيبيليوس يميل الى الاختصار و التركيز على ما هو مهم على الخلايا اكثر من المواضيع , ماهر دائماً ما يميل الى الفوضى المستمرة فى التطور بينما سيبيليوس كان يميل الى النمو الثابت مع تمهيد بطيء, حيث كانت سيمفونيات ماهر

تبتعد عن المركز، ولكن مع تعدد الحركات بشكل متنوع و مميز ، بينما سيبيليوس كان يميل الى المركز مع اتصالات هارمونية و ضم الحركات .

وكان جين سيبيليوس يعيش اضطرابا مع اصدقاء السكر خصوصا فى وقت تاليفه لكونشيرتو الكمان عام ١٩٠٣ الذى كان يعتبر الواقع الفعلى لرومانسية القرن التاسع عشر ، و تبعه تعبير كلاسيكى خالص عن الاسلوب الجديد فى السيمفونية رقم ٣ و كان هذا فترة تغيير فى حياته الشخصية حيث انتهت هذه الفترة عام ١٩٠٤ عندما بنى منزلاً خارج العاصمة ، و عاش مع زوجته و بناته الاربع بقية حياته .
(Paul Griffiths, 1986, 166)

قضى سيبيليوس بقية حياته الطويلة كشخص متقاعد غارقا فى الاهتمامات العائلية، فقد كان شخصا يحب الخروج و قضاء الوقت مع الاصدقاء شخص احب السيجار و البيرة الخاص به ، و لم يظهر اى انخفاض فى حالة الانتباه العقلى له، ثم توقفت حياته المسالمة عندما غزا الجيش الروسى فنلندا عام ١٩٤٠ ، ارسل سيبيليس نداء اليما الى امريكا من اجل انقاذ بلاده، ولكن بعد الحرب العالمية الثانية استقبل سيبيليس بشكل ودى وفدا من المؤلفين الموسيقيين السوفيت الذين قاموا بزيارة تدل على الاجلال الى معزله فى الريف وتوالت التكريمات له، واصبحت المهرجانات الخاصة بموسيقاه حدثا سنويا فى هلسنكى ، فى عام ١٩٣٩ تم اعادة تسمية معهد هلسنكى للموسيقى الى اكااديمية سيبيليس تكريما له وفى عام ميلاده الثمانين اصدرت الحكومة الفنلندية طابعا بريديا يحمل شكله، و من الجانب الفنى ايضا فقد بلغ سيبيليس مكانة من العظمة لم يبلغ اليها اى موسيقى على قيد الحياة فالكثير من المؤلفين الموسيقيين المهمين المعاصرين اثنوا عليه باعترافهم انهم يدينون له كمصدر الهام لهم ومن بين هؤلاء كان رالف فوجان ويليامز Ralph Vaughan William (Slonimsky, Nicolas, 1978, 1598) . (١٨٧٢ - ١٩٥٨)

فى اخر ٣٠ عام من حياته عاش سيبيليس بشكل منعزل نسبيا حيث توقف عن التأليف الموسيقى و قال اولين دونيس Olin Downes (١٨٨٦ - ١٩٥٥) انه

تم تأليف السيمفونية الثامنة، و لكن اذا كانت مكتملة فمن الواضح انه تم تدميرها .
(Randel, Don Michael, 1996, 836)

احتفل سيبيليوس بعيد ميلاده الخمسين بتلحين و تأليف السيمفونية الخامسة بعد انتهاء الحرب عاد لزيارة لندن عام ١٩٢١، ثم اكمل سيمفونيته السادسة عام ١٩٢٣ والتي تعتبر من اهم السمفونيات التي تعبر عن الحياة الريفية و اصعب سيمفونية فى المجموعة مع استخدام النمط الهارمونى، اكمل السيمفونية السابعة عام ١٩٢٤ التى تم ضغطها الى حركة واحدة لكن مع اربع حركات سيمفونية تقليدية ، حيث كان من السهل التعرف عليها، ثم الف بعض الكورال الرجالى و بعض القطع الموسيقية للكماني و البيانو و قطعتين للاورغان عام ١٩٣١ و على الرغم من هذا الصمت الا انه ظل شخصية مهيمنة و ارتفع شأنه الى مرتبة الابطال فى بلده وانجلترا وامريكا، ولكن لم يحدث ذلك فى المانيا او فرنسا .

فى انجلترا عام ١٩٣٠ تم اعتبار سيبيليوس انه الشخصية الاجدر فى الموسيقى المعاصرة وهذا جعل انجلترا تغلق اذانها لشونبرج، جان جاك بيرجى Jean Jacques Birge (١٩٥٢)، وأنتون فيبرن Anton Webern (١٨٨٣ - ١٩٤٥)، وإيجور سترافينسكى Igor Stravinsky (١٨٨٢ - ١٩٧١)، الى ان حدث تحرك متاخر من قبلهم تصادف مع وفاة سيبيليوس و عانت سمعته كثيرا ، و لكن هناك نظرة لاعماله و اسلوبه المكافئ خصوصا فى السيمفونيات حيث سادت اجادته للاوركسترا على جمال اعمال الكورال الخاصة به واغانيه . (Michael Kennedy And Joyce Bourne Kennedy, 2007, 695)

فقد اصبح سيبيليوس الشخصية الفنلندية الثقافية الاكثر تميزا، واقيمت احتفالات قومية بمناسبة عيد ميلاده الخمسين و الستين و على الرغم من ذلك، بعد تأليف " التابويلا " اختفى من التأليف الموسيقى و من العالم على الرغم من انه عاش من بعدها اكثر من ثلاثين عام ، متمتعاً بسمعة طيبة فى بريطانيا و الولايات المتحدة الامريكية لكن لم ينشر شيء بعد ذلك و غادر الى جارفينا و مات هناك بسبب

نزييف فى المخ فى ٢٠ سبتمبر عام ١٩٥٧ وتم دفنه فى اينولا . (Kenneth Thompson, 1973, 495)

أهم ما يميز مؤلفات سيبيليوس :-

- (١) البناء عنده ليس جديدا ولكنه قد ارتفع بالمبادئ الكلاسيكية فيه الى مستوى من التركيز والاندماج العضوى لم يتحقق قبله .
- (٢) تصميمه المعمارى يختلف فى كل واحدة من سيمفونيائه.
- (٣) كتاباته تعتمد على خلايا موسيقية قصيرة يعرضها باقتصاد شديد ثم يتركها لتنمو تدريجيا حتى تبلغ قمما تتفجر فيها بكامل تكوينها وعمق شاعريتها، وقد تعامل بنفس هذه العقلية المعمارية فى قصائده القومية البروجرامية الوصفية مثل " تابيولا " التى تنبع موسيقاها باكملها تقريبا من لحن رئيسى قصير تناوله المؤلف باقتدار فى تحوير سيمفونى بليغ .
- (٤) التلوين الأوركستراالى من صفات سيبيليوس القومية والذاتية الفريدة وهو تلوين قائم، بعيد عن البريق الذى انتشر عند الكثيرين ويعكس تلوينه المظلل طبيعة بلاده وربما طبيعة شخصيته أيضا، وقد افادته خبرته العميقة بالفيولينة فى كتاباته سواء السيمفونية أو للوتريات مثل (العاصفة)، وآلات النفخ الخشبية عنده تتغنى بألحان مناسبة طويلة حزينة مثل " تونيل " ، واستخدامه للآلات النحاسية غريب فهو يكتب لها أحيانا تألفات متقطعة وأحيانا يتدرج بها من الهمس الخافت الى الشدة والقوة بما يضيف الى قممه الانتصارية القوية رنينا خاصاً .
- (٥) اسلوب سيبيليوس أسلوب تونالى يتعامل فى غطار المقامين الكبير والصغير وإن اهتم بالمقامات الكنسية أيضا فى قصائده السيمفونية القومية. (سمحة الخولى، ١٩٩٢، ص ٣٨، ٣٩)

أعماله : -

أعماله للأوركسترا Orchestral Work		
سنة التأليف	رقم العمل	العمل
١٨٩٦	Op.22	Lemminkais-Sarja(Lemminkainen Suite)
١٩١١	Op.25	Scenes historiques, Suite
١٨٩٩	Op.39	Symphony no.1,e
١٩٠٠	-	Porilaisten marssi (March Of Bjorneborgers)
١٩٠٤	Op.42	Romance,C(Musical Society of Turku)
١٩٠٤	Op.44/1	Valse triste
١٩٢٢	Op.100	Suite caracteristique,hp,str
١٩٢٣	Op.104	Symphony no.6,d
ومن أعماله للبيانو Piano Work		
سنة التأليف	رقم العمل	العمل
١٨٩٣	Op.5	Six Impromptus, nos.5-6 arr str
١٨٨٧	-	Unpubd early works :Au crepuscule
١٩٠٣-١٨٩٥	Op.24	Ten Pieces
١٩١٦-١٩١٢	Op.40	(10) Pensees lyriques
١٩٠٤	Op.41	Kellikki, 3nos
١٩١٧-١٩١٦	Op.85	Five Pieces
١٩١٧	-	Mandolinato
١٩٢٩-١٩٢٥	Op.114	Five Esquisses
وله أعمال أخرى لموسيقى الحجرة والكورال والمسرح والدويتو ومنها :-		
١٩٠٩	Op.8	Odlan (The lizard)
١٩١٣	Op.71	Scaramouche (music for tragic pantomime, P.Knudsen)
١٩٠٤	-	Music zu einer Szene (incid music)
١٨٩٩	-	Music for Prees Celebrations, 7 nos
١٩١٦	Op.83	Jokamies (Everyman)(incid music, H.von Hofmannsthal, trans.H.Jalkanen),16nos
١٨٩٣	-	Music to historical tableaux,ov.and 9nos

(Stanley Sadie, 2001,P 340- 344)

التونالية :-

هو لفظ يشير لنفس معنى المقام أو المقامية، فالتونالية تغطي كل العلاقات المرتبطة بالمركز التونالي . (حسام الدين زكريا، ٢٠٠٤، ص ٥٤٢)

أسلوب جين سييليوس في استخدام التونالية :

يعتمد جين سييليوس في التونالية على استخدام السلالم الكبيرة والصغيرة مع استخدام السلالم الخماسية والسداسية والمقامات المصنوعة مع استخدام الحركة الكروماتية في بعض الأجزاء .

ثانياً الإطار التطبيقي :

التحليل العام للقصيد السيمفوني

(١) التونالية العامة : سلم سى الصغير .

(٢) العنصر الزمني :-

أ- السرعة : متعدد السرعات

- Lergamento بطيء

- Allegro Moderato معتدل السرعة

- Allegro سريع

ب- rallentando إبطاء السرعة قليلاً

¹² ²

ج- الميزان : 2 ، 8

(٣) الطول البنائي : ٦٣٤ مازورة .

(٤) تكوين العمل : - يتكون العمل من :

- مقدمة .

- قسم العرض .
- قسم التفاعل .
- قسم إعادة العرض .
- (٥) النسيج : متعدد .
- (٦) الصيغة : صوناتا .
- (٧) تكوين الأوركسترا :

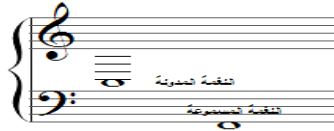
جدول رقم () يوضح التكوين الأوركسترا لى تبعاً لمجموعة الآلات المختلفة

للقصيد السيمفونى

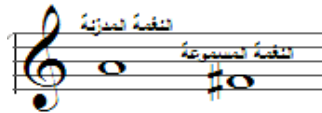
اسم الآلة باللغة الأجنبية " الإيطالية "	الترجمة للغة الإنجليزية	الترجمة للغة العربية	اختصار كتابة الآلة بالمدونة الموسيقية
مجموعة آلات النفخ الخشبية Group of Woodwind Instruments			
Flauto Piccolo	Piccolo	البيكولو	Picc
2 Fluti	Flute	الفلوت	Fl. " 1.2"
2 Oboi	Oboe	الأوبا	Ob " 1.2 "
Corno inglese	Cor anglais	كور انجليه	C. ingl
2 Clarinetti in La	Clarinet (A)	كلارينيت لا	Clar(La)
Clarinetto Basso in Si	Bass Clarinet (B)	باص كلارينيت سى	Cl. B. (Si)
2 Fagotti	Bassoon	الباصون أو الفاجوت	Fag " 1.2"
Contra- Fagotto	Contra- bassoo	كونترا باصون	C. Fag
مجموعة آلات النفخ النحاسية Group of Brass Instruments			
4 Corni (Mi)	Horns (E)	كورنو مى	Cor.(Mi)
3 Trombe in (Si)	Trompets (Si)	ترومبيت سى	3 Tr.(Si)
3 Tromboni	Trombone	الترومبون	Trb. "1.2.3"
الآلة الإيقاعية Plucked String Instrument			
Timpani	Kettledrums	التيمبانى	Timp
مجموعة الآلات الوترية Group of String Instruments			
Violini I	Violin I	الفيلولينة (الكماني)	Viol I
Violini II	Violin II	الفيلولينة (الكماني)	Viol II
Viola	Violas	الفيلولا	Vla
Violoncelli	Cello	التشيللو	Vcllo
Contrabassi	Double Bases	الكونتراباص	C.B

الآلات التصويرية

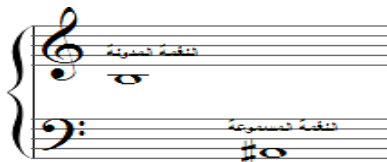
- الكورانجليه C.ingl : حيث يسمع على مسافة خامسة تامة هابطة



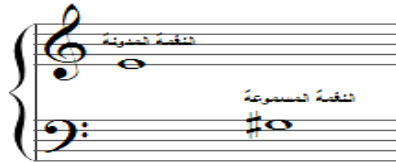
- كلارينيت لا Cl. حيث يسمع على مسافة ثلاثة صغيرة هابطة



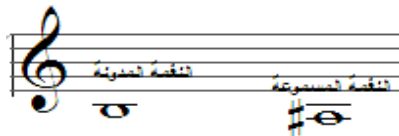
- باص كلارينيت سي Cl. حيث يسمع على مسافة تاسعة صغيرة هابطة



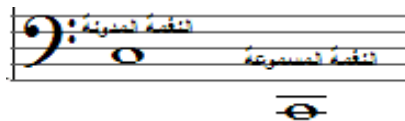
- كورنو مي حيث يسمع على مسافة سادسة صغيرة هابطة



- ترومبيت سي Tr. حيث يسمع على مسافة ثانية صغيرة هابطة



- كونتراباص C.b. حيث يسمع على مسافة أوكتاف هابط



التحليل التفصيلي للقصيد السيمفوني

تحليل قسم التفاعل :

قسم التفاعل من م (٢٤٢) - م (٤٦٤)

(١) البناء الداخلى ويتكون من :-

- من م (٢٤٢) - م (٢٧٣) الفكرة الأولى تنتهى فى سلم رى # / الصغير .
- من م (٢٧٤) - م (٤١٨) الفكرة الثانية تنتهى فى سلم مى b / الكبير .
- من م (٤١٩) - م (٤٦٤) لا توجد تونالية محددة فهى قائمة على استخدام السلالم والمقامات المصنوعة .

(٢) العنصر الزمنى ويشمل :

أ- السرعة :- متوسط السرعة Allegro Moderato

ب- الميزان :- $\frac{12}{8}$ ، $\frac{2}{2}$.

(٣) الطول البنائى :- ٢٣٦ مازورة .

(٤) النسيج :- متعدد .

الفكرة الأولى :-

من م (٢٤٢) - م (٢٧٣) وهى عبارة عن جملة مطولة فى سلم رى # / الصغير
وفيه يعرض اللحن الأساسى للفكرة الأولى فى قسم التفاعل كما هو مبين

بشكل رقم (١)



شكل رقم (١)

التونالية :-

من م (٢٤٢) - م (٢٥٦) سلم فا# / الكبير .

- وقد تخلل هذا الجزء استخدامه للحركة الكروماتية على هيئة Changing note في م (٢٤٢) - م (٢٤٧) في صوت آلتى الكمان الأول والكمان الثانى كما هو مبين بالشكل رقم (٢) .



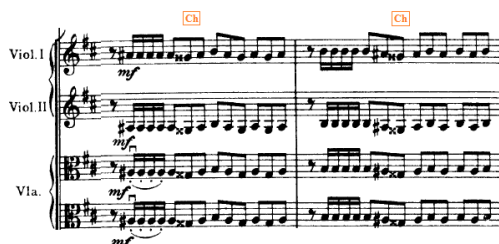
شكل رقم (٢)

- فى م (٢٤٦) فى صوت آلتى البيكولو وكلارينيت (لا) كما هو مبين بالشكل رقم (٣) .



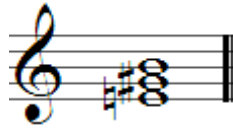
شكل رقم (٣)

- من م (٢٤٨) - م (٢٥٧) فى أصوات آلات الكمان الأول والثانى والفيولا كما هو مبين بالشكل رقم (٤) .



شكل رقم (٤)

- من م (٢٥٥) - م (٢٥٧) عمل مزج بسيط (Si.M) لسلم فا# /ص على الدرجة السابعة في أصوات الآلات الوترية كما هو مبين بشكل رقم (٥)



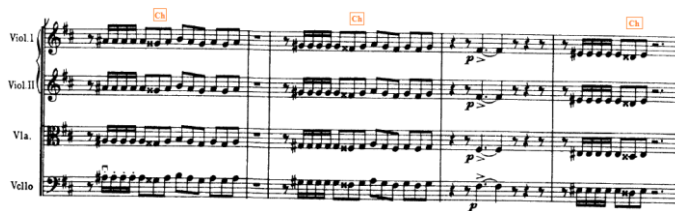
شكل رقم (٥)

- مع استخدام أسلوب التلاحق بين آلتى الفلوت والفاجوت فى م (٢٣٦) مع آلتى الأبوا وكلارينيت "لا" فى م (٢٣٧) كما هو مبين بشكل رقم (٦) .



شكل رقم (٦)

- من م (٢٥٧) - م (٢٦١) سلم سى/ الصغير .
- وقد تخلل هذا الجزء استخدامه للحركة الكروماتية على هيئة Changing note من م (٢٥٨) - م (٢٦٢) فى أصوات آلات الكمان الأول والثانى والفيولا والشيللو كما هو مبين بالشكل رقم (٧) .



شكل رقم (٧)

- من م (٢٦٢) - م (٢٧٣) سلم رى # الصغير .
- وقد تخلل هذا الجزء استخدامه للحركة الكروماتية على هيئة Changing note فى م (٢٦٢) فى أصوات آلات الكمان الأول والثانى والفيولا والشيللو كما هو مبين بالشكل رقم (٨) .



شكل رقم (٨)

الفكرة الثانية :-

- من م (٢٧٤) - م (٤١٨) وهى عبارة عن جملتين :-
 الجملة الأولى من م (٢٧٤) - م (٣٦٨) فى سلم صول الكبير .
 الجملة الثانية من م (٣٦٩) - م (٤١٨) فى سلم مى b / الكبير .

الجملة الاولى من م (٢٧٤) - م (٣٦٨)

وفيه يعرض اللحن الأساسى للفكرة الثانية (الجملة الأولى) فى قسم التفاعل

كما هو مبين بشكل رقم (٩)



شكل رقم (٩)

التونالية :-

- من م (٢٧٤) - م (٢٧٦) سلم سى / الصغير .
 من م (٢٧٦) - م (٢٧٩) سلم رى / الصغير .
 من م (٢٨٠) - م (٢٨٢) سلم مى / الصغير .

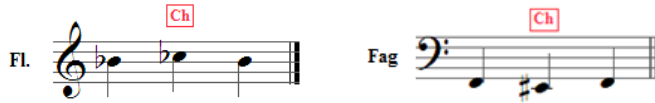
- وقد تخلل هذا الجزء استخدامه للحركة الكروماتية على هيئة Passing

note فى م (٢٨٠) فى صوت آلة البيكولو كما هو مبين بالشكل رقم (١٠) .



شكل رقم (١٠)

- من م (٢٨٣) - م (٢٨٩) سلم صول/ الصغير .
- كما تخلل هذا الجزء استخدامه للحركة الكروماتية على هيئة Changing note في م (٢٨٣) في صوت آلة الفلوت وآلة الفاجوت كما هو مبين بالشكل رقم (١١) .



شكل رقم (١١)

- تخلل هذا الجزء استخدامه للحركة الكروماتية Chro من م (٢٨٥) - م (٢٨٩) في صوت آلات الفلوت والفاجوت كما هو مبين بالشكل رقم (١٢) .



شكل رقم (١٢)

- من م (٢٩٠) - م (٣١٧) سلم سي/ الصغير .
- من م (٣١٨) - م (٣٢٢) سلم فا#/ الكبير .
- تخلل هذا الجزء استخدامه للحركة الكروماتية على هيئة Retardition note في م (٣١٨) - م (٣٢١) في صوت آلة الفيولا كما هو مبين بالشكل رقم (١٣) .



شكل رقم (١٣)

- من م (٣٢٣) - م (٣٢٧) سلم سى / الكبير .
- من م (٣٢٧) - م (٣٣٢) سلم سى / الصغير .
- من م (٣٣٣) - م (٣٤٦) سلم مى / الصغير .
- تخلل هذا الجزء استخدامه للحركة الكروماتية Chro من م (٣٣٩) - م (٣٤١) في صوت آلة الفيولا كما هو مبين بالشكل رقم (١٤) .



شكل رقم (١٤)

- من م (٣٤٧) - م (٣٦٥) سلم سى / الصغير .
- تخلل هذا الجزء استخدامه للحركة الكروماتية Chro من م (٣٦١) - م (٣٦٤) في صوت آلة الفاجوت كما هو مبين بالشكل رقم (١٥) .



شكل رقم (١٥)

- استخدام الحركة الكروماتية Chro من م (٣٦٢) - م (٣٦٤) في صوت آلة الفيولا كما هو مبين بالشكل رقم (١٦) .



شكل رقم (١٦)

من م (٣٦٦) - م (٣٦٨) سلم صول/ الصغير .

الجملة الثانية من م (٣٦٩) - م (٤١٨)

- وفيه يعرض اللحن الأساسى للفكرة الثانية (الجملة الثانية) فى قسم التفاعل
كما هو مبين بشكل رقم (١٧)



شكل رقم (١٧)

التونالية :-

من م (٣٦٩) - م (٣٧٢) سلم مى/ الكبير .

من م (٣٧٣) - م (٣٧٥) سلم صول/ الصغير .

- وقد تخلل هذا الجزء استخدامه للحركة الكروماتية على هيئة Passing

note فى م (٣٧٣) فى صوت آلات كلارينيت "لا"، الفاجوت، كورنو "مى"
وعلى هيئة Changing note فى صوت آلة الفيولا كما هو مبين بالشكل

رقم (١٨) .



شكل رقم (١٨)

من م (٣٧٦) - م (٣٧٨) سلم مى/ الصغير .

- وقد تخلل هذا الجزء استخدامه للحركة الكروماتية Chro من م (٣٧٧)^{٢-٢} - م (٣٧٩)^١ فى صوت آلتى الفلوت والكمان الثانى كما هو مبين بالشكل رقم (١٩) .



شكل رقم (١٩)

- من م (٣٧٩) - م (٣٨٠) سلم دو/الصغير .
 من م (٣٨١) - م (٣٨٣) سلم مى / الصغير .
 من م (٣٨٤) - م (٣٨٩) سلم مى /b الصغير .
 لمس سلم رى / الصغير فى م (٣٨٦)، م (٣٨٧) .
- وقد تخلل هذا الجزء استخدامه للحركة الكروماتية على هيئة Passing note فى م (٣٧٣) فى صوت آلة الفيولا كما هو مبين بالشكل رقم (٢٠) .



شكل رقم (٢٠)

- من م (٣٩٠) - م (٣٩٦) سلم صول/الكبير .
 من م (٣٩٧) - م (٤٠٦) سلم سى/الكبير مع لمس سلم دو/ك فى م (٣٩٧)، م (٤٠٢) .
 م (٤٠٧) سلم مى /الصغير .
 من م (٤٠٨) - م (٤١٣) سلم فا/الصغير .

- وقد تخلل هذا الجزء استخدامه للحركة الكروماتية على هيئة Retardition note في م (٤٠٩) في صوت آلة الكمان الأول كما هو مبين بالشكل رقم (٢١) .



شكل رقم (٢١)

من م (٤١٤) - م (٤١٨) سلم مي b/الكبير .

- وقد تخلل هذا الجزء استخدامه للحركة الكروماتية Chro من م (٤١٤)، م (٤١٥) في صوت آلات الكمان الأول والثاني والفيولا والشيللو كما هو مبين بالشكل رقم (٢٢) .



شكل رقم (٢٢)

- كما تخلل هذا الجزء استخدامه للحركة الكروماتية على هيئة Retardition note في صوت آلتى الفلوت والبيكولو في م (٤١٨) كما هو مبين بالشكل رقم (٢٣) .



شكل رقم (٢٣)

- استخدام حلقة Passing note في صوت آلة الفلوت في م (٤١٨) كما هو مبين بالشكل رقم (٢٤) .



شكل رقم (٢٤)

الفكرة الثالثة :-

من م (٤١٩) - م (٤٦٤) .

وفيه يعرض اللحن الأساسى للفكرة الثالثة فى قسم التفاعل كما هو مبين

بشكل رقم (٢٥)



شكل رقم (٢٥)

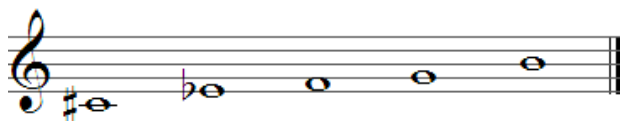
التونالية :-

وهى قائمة على استخدام تتابع من التآلفات الهارمونية المبنية على مسافة

الثالثة الكبيرة فى آلات الفلوت، الأبوا، كلارينيت "لا" والفاجوت مع استخدام :-

- من م (٤١٩) - م (٤٢١) سلم خماسى مصنوع درجة ركوزه دو# وأبعاده كما

هو مبين بشكل رقم (٢٦)



شكل رقم (٢٦)

- من م (٤٢٢) - م (٤٢٦) سلم خماسى مصنوع درجة ركوزه رى# وهو تصوير

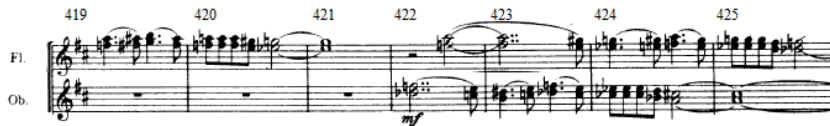
للسلم الخماسى المصنوع من م (٤١٩) - م (٤٢١) كما هو مبين بشكل رقم

(٢٧)



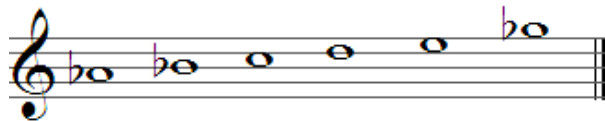
شكل رقم (٢٧)

مع استخدام أسلوب التلاحق بين آلة الفلوت من م (٤١٩) - م (٤٢١) مع آلة
الابوا من م (٤٢٣) - م (٤٢٥) كما هو مبين بشكل رقم (٢٨) .



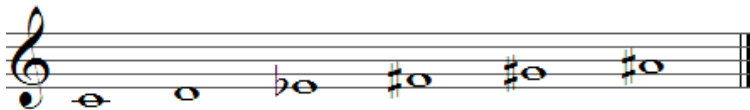
شكل رقم (٢٨)

- من م (٤٢٧) - م (٤٣٤) استخدام السلم السداسى Whole Tone مصور
على درجة ركوز لا b وأبعاده كما هو مبين بشكل رقم (٢٩) .
مع استخدام نغمة فا# كنغمة متعادلة بدلاً من نغمة صول b .



شكل رقم (٢٩)

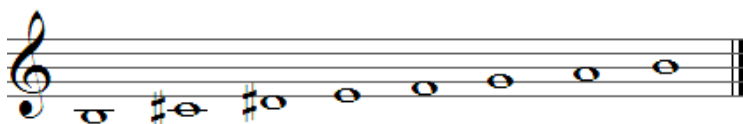
- م (٤٣٥)، م (٤٣٦) سلم سداسى مصنوع درجة ركوزه " دو " وأبعاده كما هو
مبين بشكل رقم (٣٠) .



شكل رقم (٣٠)

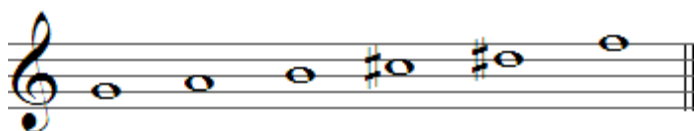
مع استخدام نغمة صول# كنغمة متعادلة بدلاً من نغمة لا b .

- من م(٤٣٧)- م(٤٤١) مقام مصنوع درجة ركوزه "سى" وأبعاده كما هو مبين بشكل رقم (٣١) .



شكل رقم (٣١)

- من م(٤٤٢)- م(٤٤٦) استخدام الأسلوب الكروماتى .
- من م(٤٤٧)- م(٤٥٥) استخدام السلم السداسى Whole Tone مصور على درجة ركوز "صول" وأبعاده كما هو مبين بشكل رقم (٣٢) .



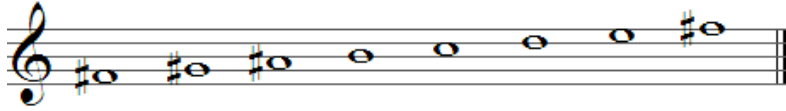
شكل رقم (٣٢)

- مع استخدام نغمة مي b كنغمة متعادلة بدلاً من نغمة ري # .
- وهو عبارة عن تصوير للسلم السداسى المصنوع من م(٤٢٧)- م(٤٣٤) .
- استخدام أسلوب التلاحق بين آلتى الفلوت وكلارينيت "لا" من م(٤٤٩)^{٢-٢} م(٤٥٢) مع آلة الابوا من م(٤٥١)^{٢-٢} م(٤٥٤) كما هو مبين بشكل رقم (٣٣) .



شكل رقم (٣٣)

- من م(٤٥٦) - م(٤٦٤) مقام مصنوع درجة ركوزه فا# وأبعاده كما هو مبين
بشكل رقم (٣٤) .



شكل رقم (٣٤)

مع استخدام نغمة سي b كنغمة متعادلة بدلاً من نغمة لا# وهو عبارة عن
تصوير للمقام المصنوع من م(٤٣٧) - م(٤٤١) .

نتائج البحث:

بعد الدراسة والتحليل لعينة البحث قسم التفاعل للقصيد السيمفوني " تابيولا
مصنف ١١٢ " تم الإجابة عن أسئلة البحث الحالي كالتالي:

أولاً: للأجابة عن سؤال البحث والذي ينص علي

ما هي التونالية المستخدمة في قسم التفاعل للقصيد السيمفوني " تابيولا " عند
جين سيبيليوس ؟

تمت الإجابة علي هذا السؤال من خلال تحليل عينة البحث حيث استطاعة
الباحثة تحديد التونالية المستخدمة والتي يمكن توضيحها كما يلي :

استخدم المؤلف جين سيبيليوس السلالم الكبيرة والصغيرة مع استخدام السلالم
الخماسية والسداسية والمقامات المصنوعة، واستخدام الحركة الكروماتية في بعض
الأجزاء مع استخدام ميزان متغير .

توصيات البحث:

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الباحثة في هذا البحث توصي بما يلي:-

١. تشجيع دارسى قسم النظريات والتأليف على الاستفادة من أسلوب جين سيبيليوس في تأليف القصيد السيمفونى .
٢. الإهتمام بدراسة التونالية والهارموني عند جين سيبيليوس .
٣. تحليل أنماط مختلفة من أعمال المؤلف جين سيبيليوس للتعرف أكثر علي أسلوب مؤلفاته الموسيقية .
٤. إثراء المكتبات الثقافية والصوتية بمؤلفات جين سيبيليوس من مدونات ومراجع موسيقية وتسجيلات صوتية .
٥. ضرورة الإهتمام بتدريس الموسيقى البروجرامية وإدراجها في منهج التحليل للدراسات العليا بالكلديات المتخصصة .

قائمة المراجع

أولاً: المراجع والرسائل والبحوث العلمية العربية :

- آرون كوبلاند(١٩٦١)، كيف تتذوق الموسيقى. ترجمة محمد رشاد بدران، الطبعة الثانية، القاهرة : الشركة العربية للطباعة والنشر.
- أمال صادق، فؤاد أبو حطب(١٩٩١)، **مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي**. الطبعة الأولى، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية .
- أحمد المصرى وآخرون(١٩٧١)، **محيط الفنون (٢) الموسيقى**. القاهرة: دار المعارف المصرية .
- أمل حياتى محمد فتحى علام(٢٠٠٤). دراسة تحليلية عزفية للمدرسة الفنلندية من خلال أعمال جين سيبيليوس لآلة البيانو. رسالة دكتوراه (غير منشورة). كلية التربية الموسيقية. جامعة حلوان. القاهرة .
- إيمان عبد الباقي السيد إسماعيل(٢٠٠٩). أسلوب فرانز ليست فى معالجة الهارمونية للقصيد السيمفونى " المقدمات " رسالة ماجستير (غير منشورة). كلية التربية النوعية. جامعة عين شمس. القاهرة .
- ثيودور م . فينى (١٩٧٠)، **تاريخ الموسيقى العالمية**. ترجمة سمحة الخولى و محمد جمال عبد الرحيم، القاهرة: دار المعارف .
- جورج مدبك (١٩٩٤)، **علماء الموسيقى في العالم**. بيروت : دار الراتب الجامعية .
- فاضل جاسم الصفار(١٩٨٨)، **فن الموسيقى " نشأة تاريخاً- أعلاماً "**. الطبعة الأولى، بيروت، لبنان: الدار العربية للموسوعات .
- حسام الدين زكريا (٢٠٠٤)، **المعجم الشامل للموسيقى العالمية ج١ " المصطلحات والمصنفات "**. القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- زين نصار(٢٠٠٨)، **آفاق الموسيقى**. القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع .

- سمحة الخولي (١٩٩٢)، القومية في موسيقى القرن العشرين " سلسلة كتب ثقافية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب". الكويت: سلسلة عالم المعرفة رقم ١٦٢.
- عواطف عبد الكريم وآخرون (١٩٧١)، محيط الفنون (٢) الموسيقي. القاهرة : دار المعارف المصرية .
- (٢٠٠٠)، معجم الموسيقى. الطبعة الأولى، القاهرة : مجمع اللغة العربية، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية .
- عواطف عبد الكريم (٢٠٠٥)، تاريخ وتذوق الموسيقى في العصر الرومانيكي. الطبعة الثالثة، القاهرة: مؤسسة الطوبجي .
- فؤاد زكريا (١٩٧١)، محيط الفنون (٢) الموسيقي. القاهرة: دار المعارف المصرية .
- ماكس بنشار (١٩٧٣)، تمهيد للفن الموسيقي. ترجمة محمد رشاد بدران، القاهرة: الفجالة، دار نهضة مصر.
- محمد محمود سامي حافظ (١٩٦٧)، قواعد الموسيقى الغربية وتذوقها. القاهرة: شارع فريد، مكتبة الأنجلو المصرية .

ثانياً : المراجع و الرسائل والبحوث العلمية الاجنبية :

- Bethany Laura Lowe (2000), Performance, analysis, and interpretation in Sibelius's
- Fifth Symphony, Ph.D, University of Southampton (United Kingdom) .
- James W. Leatherbarrow (2011), The Last Dream of Don Quixote: A symphonic poem for saxophone and orchestra, **Ph.D.**, Kent State University .
- Joel Valkila (2017), **Sibelius (Tapiola, En Saga, 8 Song)**. Helsinki .
- Kenneth Thompson (1973), **A Dictionary Of Twentieth- Century Composers (1911- 1971)**. Great Britain, London .
- Macdonald, Hugh (2001), " **Symphonic Poem**" **Article in the new Grove Dictionary Of Music and Musician**. vol(24), Editor Stanly Sadie, , New York , Macmillan .
- Michael Kennedy And Joyce Bourne Kennedy (2007), **The cocise Oxford Dictionary Of Music**. New York : Oxford University Press.
- Paul Griffiths (1986), **The Thames and Hudson Encyclopaedia of 20- Century Music**. Great Britain, London .
- Randel, Don Michael (1996), **The Harvard Biographical Dictionary Of Music**. England: Harvard University, Cambridge, Massachusetts and London .
- Sadie, Stanley & Macdonald, Hugo (1980), **The New Grove Dictionary Of Music And Musicians Vol(18) 3rd Ed** London: University Press .

-
- Sadie, Stanley & Litham, Alison(1985), " **The Cambridge music guide**". 1st Ed, Published Cambridge, London: University Press .
 - Sadie, Stanley(2001), **The New Grove Dictionary Of Music And Musicians**. Oxford University .
 - Sadie, Stanley & Temperley, Nicholas (2001), **The New Grove Dictionary Of Music And Musicians** .
 - Slonimsky, Nicolas (1978),**Baker's Biographical Dictionary Of Musicians**. Adivision Of Macmillan, London: New York .



Egyptian
Journal

For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (43) P (1)

July 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khalid University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology