

الدراسات المتخصصة

الجلد
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالى (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

ش ٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

الجلد (١٢) - العدد (٤٣) - الجزء الأول

يوليو ٢٠٢٤

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	نطاق	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7



التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
" ارسیف Arcif "



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

- * كلمة الدكتور / إيمان سيد علي
٩ رئيس التحرير
- * اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.
١٣ بحوث علمية محكمة باللغة العربية:
- المفاهيم الفلسفية والفنية للفنون القديمة وأثرها على أعمال جوستاف
١٩ كليمت
- ا.م.د/ إبراهيم عز القصيري
٥٣ الفراغ الاليكترونى كمؤثر قوى على التصميم الداخلى للفراغ
- ا.م.د/ حسام محمود إبراهيم الوردانى
تصور مقترح لمقرر إلكتروني تفاعلي لمجال أشغال المعادن في
كلية التربية الأساسية بدولة الكويت
- ٨١ ا.م.د/ خالد الهيلم العازمي
ا.م.د/ موفق علي عبد المجيد
د/ بدور خالد الصقعي
- أثر طريقة مقترحة باستخدام الألعاب الترفيهية في تحصيل مادة
١٠٥ العروض الموسيقي
- د/ نهاد احمد محمد المرسي
- فاعلية برنامج تدريبي لتنمية معارف ومهارات توليف بعض غرز
١٤٩ التطريز السيناوي بوحده أفريقية لاثراء مقرر التطريز اليدوي
- د/ رانيا صادق سيف الدين
- العامل السيكولوجي ودوره في تشكيل أعمال الفن المعاصر
"دراسة تحليلية فنية"
- ١٨٩ ا.د/ أمل محمد حلمي
ا.د/ سالى محمد على شبل
ا.م.د/ محمود حسن العطيبي
ا/ رشا احمد محمود امام
- الأتجاه الفكري للمدرسة البنائية كمدخل لتحقيق مشغولة معدنية
معاصرة
- ٢٢١ ا.د/ زاهر أمين خيرى أيوب
ا.م.د/ يحيى مصطفى احمد
ا/ نانسى محمد طاهر فتح

تابع محتويات العدد

- المدرسة الكويتية الحديثة في عزف العود وأهم روادها
(سماعي إبراهيم طامي نموذجاً)
- ٢٤٣ ا.د/ داليا حسين فهمي
د/ مروة السيد
ا/ حمد علي إبراهيم الربيعان
- الإنتقالات التونالية عند المؤلف جين سيبيوس من خلال قسم
التفاعل للقصيد السيمفوني "تابيولا مصنف ١١٢"
- ٢٧٩ ا.د/ مصطفى قدرى علي فهمي
د/ هبة حمدي محمود سنوسي
ا/ علياء كمال احمد شحاتة
- إسهام تمكين الذات في التنبؤ بالرضا عن الحياة لدى المرضى
العقليين
- ٣١٧ ا.د/ حمدي محمد ياسين
ا.د/ محمود سيد أبو النيل
ا/ شيرين خالد حلمي

العامل السيكولوجي ودوره في تشكيل أعمال الفن المعاصر "دراسة تحليلية فنية"

ا.د. / أمل محمد حلمى (١)

ا.د. / سالى محمد على شبل (٢)

ا.م.د. / محمود حسن العطيفي (٣)

ا / رشا احمد محمود امام (٤)

(١) أستاذ التدقيق وتاريخ الفن ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

(٢) أستاذ الرسم والتصوير ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

(٣) أستاذ تحليل فنون الأطفال والبالغين المساعد ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

(٤) باحثة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

العامل السيكولوجي ودوره في تشكيل أعمال الفن المعاصر "دراسة تحليلية فنية"

أ.د/ أمل محمد حلمي

أ.د/ سالي محمد علي شبل

أ.م.د/ محمود حسن العطيفي

أ/ رشا احمد محمود امام

ملخص:

الحالة السيكولوجية أو البيئية للفنان كإنسان يعيش في مجتمع ولأنه يتأثر به بصورة أكثر من الإنسان العادي، لأن الفن هو المجال لتجسيد العواطف في مظهر سامي وفي أجواء خيالية عن طريق الأعمال الفنية وبالتحليل تكشف الخصائص المتميزة والفريدة في أعمال الفن وبذلك يتحول النقد إلي عقل مفسر ، وعين كاشفه ، ووجدان يصل بين مشاعر المتذوقين حول المعاني الجميلة التي تستحق التقدير، ويستند التحليل إلي معايير لقيم تتعلق بالجمالية للعمل الفني وبفكرته وبتركيبته الرمزية ، ودلالته التعبيرية. وهكذا كشفت طرق التحليل النفسي للفن عن العلاقة التي تربط إبداعات الفنان بحياته الخاصة، والبيئة المحيطة به، فقدمت بذلك نتائج لا سبيل إلى إنكار قيمتها.
الكلمات الدالة : العامل السيكولوجي ، الفن المعاصر

Abstract:

Title: Psychological Factor and course in contemporary art shaping
(Analytical Art Study)

Authors: Amal Mohamed Helmy, Sally Mohamed Ali Shebl, Mahmoud Hassan Al-Atifi, Rasha Ahmed Mahmoud Emam

The psychological or environmental state of the artist as a human being who lives in a society and because he is affected by it more than the ordinary person, because art is the field for embodying emotions in a sublime appearance and in an imaginary atmosphere through artistic works. By analysis, the distinct and unique characteristics are revealed in works of art, and thus criticism turns into an explanatory mind, and an eye. A revealer, and a conscience that connects the feelings of connoisseurs about the beautiful meanings that deserve appreciation, and the analysis is based on standards of values related to the aesthetic appeal of the artwork, its idea, its symbolic composition, and its expressive significance. Thus, the methods of psychological analysis of art revealed the relationship that links the artist's creations with his private life and the surrounding environment, thus providing results whose value cannot be denied.

Keywords: Psychological Factor, art shaping

مقدمة:

ليس الفن لهوا أو مجرد ترف ، مهما يكن هذا الترف رفيعا ، بل الفن ضرورة ملحمة من ضرورات النفس الانسانية في حوارها الشاق المستمر مع الكون المحيط بها ، فاذا صح القول إلا فن بلا إنسان فينبغي القول كذلك إلا إنسان بلا فن (إسماعيل ، ٢٠٠٣ ، ص ٩).

إن سيكولوجية الفن تتناول الفنان الفرد من حيث الوظائف النفسية للإنسان في حالة كونه متذوق أو فنان حيث تتناول سيكولوجية الفن حياة الفنان من خلال أعماله ودوافعه الشخصية التي ظهرت في أعماله سواء كانت هذه الدوافع شعورية أو لاشعورية ، وقد تمتد دراسة الفنان الي طفولته وعلاقته بوالديه وأفراد مجتمعه ، فسيكولوجية الفن تتناول الجانب الذاتي من حياة الفنان ، ولم يتطور مفهوم سيكولوجية الفن إلا بعد أن خاطب الفنان الفرد في حياته ، وبعد أن تحرر الفن من السلطة الاجتماعية وسلطة الدين والسياسة.

ويعد هذا العامل من أبرز العوامل التي تتعلق بالإبداع الفني ، أن العامل السيكولوجي يمثل الحالات النفسية في صورها ، حيث يعتمد في دراسته إلي دراسة علم النفس سواء كانت صورة واعيه أو صورة لاشعورية (حسن ، ١٩٧٢ ، ص ١٣٦).

أن سيكولوجية الفن تطلق علي الدراسات التي تهتم بوظائف الإنسان حينما يحتك بالفن سواء كان منتجا للفن أو متلقيا له ، سواء كانت هذه الدراسات تتناول الإنسان في حالة السواء أو الانحراف وذلك من خلال قاعدتي الوظيفة أو العيار فسيكولوجية الفن تهتم بالعوامل المعيارية للمتعاملين مع الفن حيث أنها تدرس الشروط السيكولوجية الكامنة وراء الابداع الفني وتذوقه علي السواء (عثمان ، ٢٠٠٠ ، ص ١٩ ، ٢٠).

أن هذا العامل يعبر عن تلك الصفات النفسية الكامنة في الإنسان من خلال المؤثرات البيئية والمناخية ، وكذلك العوامل الوراثية التي يتكيف بها الانسان من

خلال المزاج العقلي والعاطفي ، حيث أن العامل السيكولوجي يتغلغل في أعماق الأفراد ويعبر هذا العامل عن الميول النفسي الذي يتكون بصورة كاملة في التدوق للفرد وعن المزاج العقلي الذي يعبر عن الأفكار والآراء ، وقد تحتوي هذه الأفكار والآراء من صور بيئية وشخصية وتاريخية وسياسية واجتماعية بمختلف أشكالها .

فالدراسات النفسية تهتم بدراسة السلوك الإنساني من خلال أدائه ومن خلال تعامله مع الفن ، فسيكولوجية الفن هي مجال متعدد التخصصات يدرس التصور والادراك الحسي وخصائص الفن ويستخدم المواد الفنية كشكل من أشكال العلاج النفسي .

ويمكن أن يستخدم البشر كلمة سيكولوجية علي علم النفس حيث كل يوم نلاحظ ونحاول أن نشرح سلوكنا وسلوك الآخرين وما نتصرف به ويصدر عن غيرنا من الأشخاص ، ونجد أن هذا العلم يصل إليه الناس بطريقة غير منتظمة ومرتبطة تؤدي إلي كيان معرفي غير واضح ودقيق ، كما يعتمد هذا العلم علي الحدس والتدوق والخبرات الشخصية للفرد.

ومن هنا يأتي تعريف العامل السيكولوجي ، تتشق كلمة سيكولوجية من اللغة الإنجليزية psychology ومن الكلمتين اليونانيتين psyche والتي تعني النفس أوالروح أو العقل وكلمة logos والتي سعي الإنسان منذ الأزل لفهم الطبيعة البشرية وعلم السيكولوجي أو مايسمي بعلم النفس يهتم بدراسة سلوك البشر وتفكيرهم ، كما يدرس عمليات الإدراك الحسي والتفكير والتعلم، يدرس تكوين الشخصية والسلوك الغير طبيعي عند الإنسان ، وهنا يدخل في الشخصية للإنسان .

فعندما نتحدث عن الأعمال الفنية لايمكن أن نهمل تأثير البيئة علي قيمة هذه الأعمال وتعد البيئة من العوامل المحيطة المهمة التي تؤثر بالفنان بشكل أو بآخر في تعزيز مدركاته الحسية حيث أن البيئة تشكل مصدر الهام للكثير من الأعمال الفنية وكذلك البيئة الاجتماعية هي التي تدعم وتعزز أفكار الفنان من خلال

ما يقوم ويحور ويضيف ويأخذ من البيئة بشكل يشبه في ذهن المتلقي حالات مثيرة ممتعة (رياض ، ١٩٨٦ ، ص ١١).

وحيثما يتجه الفنان نحو إنجاز أي عمل فني يصب جل اهتمامه في التعرف على ما هو موجود في الطبيعة من ثم يتعرف على التكنولوجيا والتقنية والأداء لكي يمارس عمله الفني. (إن الطبيعة هي المنبع الروحي للقواعد، والطبيعة قد تكون مماثلة في جسم الإنسان وعاداته وغرائزه، فالإنسان نفسه ظاهرة طبيعية من ظواهر هذا الكون الذي خلقه .

ونستطيع تعريف العامل البيئي بأنه هو أي عنصر من عناصر البيئة قادر علي أحداث مباشرة تؤثر علي الكائنات الحية ، و تستخدم هذه العوامل لوصف وتحليل أو نمذجة نظام بيئي أو نوع أو أصناف معينة .

فالبيئة لا تخلق فناً ، بل أن المؤثرات البيئية هي التي تتفاعل مع المركب الخيري لدي الفنان الذي يكون نقطة تفاعله بعض المقومات الوراثية مع بعض العناصر البيئية المؤثرة ، وأن التفاعلات التي تتم بين شخصية الفنان وبين المؤثرات البيئية مستمرة من جهة ولا شعوريه من جهة أخرى ، بمعنى أن الفنان لا ينفعل التفاعل افتعلاً ، بل أن ذلك التفاعل يتم وفق نظام ديناميكي غير ارادي (أسعد ، ١٩٨٦ ، ص ١٧٤). أن البيئة تحتل مكانة كبيرة وبارزة في علم النفس ولها أثر كبير في نمو الجانب النفسي للإنسان، يتضمن علم النفس البيئي موضوعات ومفاهيم ومصطلحات يتعين شرح مضمونها من وجهات النظر المختلفة .

حيث تدرس البيئة تخصصات متعددة تركز علي التفاعل بين الأفراد بعضهم ببعض وتأثيرهم بالمحيط الخارجي والداخلي لهم ، ويدرس الطريقة التي تشكل بيئتنا الطبيعية للأفراد.

وقد ظن علماء نظرية الجشطالت أن البشر لديهم ميول فطري إلي ترتيب وتنظيم عالمهم الإدراكي في أوضح وأبسط صورة ، فالبشر مפתورون علي جمع

الأشياء وتجميعها وتصنيفها علي أساس التشابه والمقارنة ، من هنا فهم علماء النفس أن البشر يقومون بدور ايجابي في بناء وصياغة ادراكاتهم للبيئة المحيطة بهم .

اعتمد علم النفس البيئي في ظهوره علي علم النفس الاجتماعي الذي يري علاقة وثيقة بينه وبين البيئة الفيزيائية والسلوك الانساني الذي يشمل الأحداث الخارجية والأحداث الظاهرة والأحداث الباطنية ، ويشمل الادراك والتعلم والتفكير والتأمل والابداع وكافة الاستجابات .

يعتبر الإنسان هو (ابن البيئة والوراثة) حيث أن شخصيته وأفكاره واتجاهاته وميولاته تتولد وتتكون من خلال المؤثرات البيئية وما يتعرض له من تعامل وتربية وعقائد دينية واخلاقية ، وتنشئة اجتماعية وسياسية فمن هنا تعتبر شخصية الإنسان وليدة التفاعل بين البيئة والوراثة.

ومن هنا يأتي تعريف علم النفس البيئي بأنه العلم الذي يدرس مشكلات الضوضاء Noise ، والتلوث Pollution بالنسبة للماء والهواء والتربة ، كما يهتم بدراسة الازدحام الزائد ، والتصميم المثالي لأماكن العمل والحياة ، كل ذلك من الناحية السيكولوجية، ويعتمد هذا التخصص الحديث علي كل من علم النفس الاجتماعي وعلم النفس الهندسي (عبد الخالق ، ٢٠٠٥ ، ص ٤٥).

فيتعامل علم النفس مع العلاقة المشتركة والمتبادلة بين الإنسان وبيئته يسعي هذا العلم إلي تطوير وتوسيع الاتصال العاطفي بين الأفراد والطبيعة كما هو عبارة عن مجموعة من الفلسفات التي تدرس بهدف تحقيق الراحة النفسية وتحسين البيئة.

ومن خلال الدراسة الحالية سوف نقوم بدراسة العامل البيئي وهو المصدر الأول المؤثر علي الفنان حيث نجد أن البيئة المحيطة بالفنان تؤثر علي ذائقته الفنية وعلاقة الإنسان بالمكان الذي يعيش فيه فتجسد أبسط صورة لانتماء الإنسان للطبيعة وعلاقة البشر بعضهم ببعض فالإنسان أمتزج بالبيئة التي تشكل أسلوبه مصدر الهام لبعض الأجيال حيث تكشف أهم وأبرز التأثيرات في حياته ويظهر ذلك من خلال

أعماله وممارسة طقوسهم الدينية التي تؤثر علي رؤيته الجمالية للوحة ونجد كل فنان يعيش في بيئة مختلفة قد تنعكس عليه في لوحاته حيث نجد البيئة الصحراوية تختلف عن البيئة الريفية والبيئة الصناعية تختلف عن البيئة الزراعية.

إن كلمة الفن ترتبط في أبسط مدلولاتها بتلك الفنون التي نميزها بأنها " فنون تشكيلية " أو " مرئية " علي أننا توخينا الدقة في التعبير فلا بد أن ندخل في نطاقها فنون الأدب والموسيقي (ريد ، ص ١٩٢) .

أن الفن اذا لم يكن سوي تسجيل لمظاهر الطبيعة لكان أقرب تقليد هو أكثر الأعمال الفنية اقناعا (ريد ، ١٩٩٨ ، ص ٩) .

فإن الفن المعاصر يصف طابع مثالي علي الفن من خلال ما يصوره الفنان في عقله دون النظرة البصرية ، وتعد الفنون التشكيلية من أهم الفنون التي تعتمد علي أسلوب المحاكاة التي تتوافق مع أعمال الطبيعة من هنا ظل اعتماد التجديد في اللوحة الفنية على تغيرات في عناصر التكوين وتبادل أدوار الهيمنة كان من تكون اللون أو الخط أو الشكل ككل أو في الملمس ناتج عن وسائط محدودة ويعلن عن مدارس أساسها تمرد فنانيين بدءاً من الانطباعية مع مانيه ومونيه والتعبيرية فان جوخ و التكعيبية وغيرهم الكثير من الرواد الذين أعلنوا عن نواتهم داخل سياق وسر خاص بكل مدرسة يمكن الإشارة إليها ومعرفة مخرجاتها التشكيلية التي تتحول إلى نموذج عام يمكن قراءة خارطتها التشكيلية التي يتبعها كل الفنانين المعاصرين إلى تلك الحركة الفنية مع وجود اختلافات نجد التعبيرية تهتم بتسجيل المشاعر الشخصية و السريالية تبحث عن العقل الباطن ، والمستقبلية تبنى السمات الآلية واطهار الحركة والزمن (محمد ، جبار ، ٢٠١٥ ، ص ٦) .

لقد تميز الفن المعاصر بعدة ايجابيات وكانت عبارة عن تحول الفن من كونه ظاهرة اوروبية الي ظاهرة عالمية ، التغير السريع ، وأرتبط الفن المعاصر مباشرة بالمادة والتقنية والتجريب ، محاولة التقنين بجمال العرض ، اظهر الفن المعاصر أندفاع للوحة الفنية بمفاهيمها التقليدية وتميزت بالتوظيف المباشر لأشياء سواء

طبيعية أو مصنوعة ، فاز بأعلي درجات التسوق المادي والفكري علي حساب مفاهيم الذوق الفني التقليدي .

ومن خلال موضوعنا نقوم بدراسة نفسية الفنان أمام الفن ، وقد وجدنا أن تحليل الفنان الذي هو جوهر الدراسة ، ومن خلال المنطق أو العاطفة وحدهما لا فائدة منه ، ومن الأفضل أن نبحث عن سبل أخري تفتح أمامنا آفاقاً جديدة . فالإبداع الفني لا يستغني عن الخيال ، وهو يرتوي من الجوانب الخفية الكامنة في شخصية الفنان ، والتي تمتد جذورها في حياته الخاصة المرتبطة بعالم طفولته ، وأيضاً بعالم الرمز .

مشكله البحث :

نستخلص مشكله البحث في التساؤل الآتي :

- هل للعامل السيكولوجي دور في تشكيل وصياغة الأعمال الفنية لدي بعض فنانيين الفن المعاصر؟

فرض البحث :

- توجد علاقة إيجابية بين العامل السيكولوجي ودوره المؤثر في تشكيل أعمال الفن المعاصر؟

أهداف البحث :

- دراسة العامل السيكولوجي بما يتضمنه من تأثير نفسي أو بيئي في أعمال الفن المعاصر .
- استخلاص القيم الفنية للفن الحديث من خلال تأثير العامل البيئي والسيكولوجي في أعمال الفنانين المعاصرين .

أهمية البحث:

- الكشف عن دور العامل النفسي لأعمال الفنانين المعاصرين واستخلاص القيم الفنية الجمالية منها .
- يسهم هذا البحث في تنمية التذوق الفني عند المتلقي ، حيث يحقق له التعايش مع الأعمال الفنية المعاصرة التي كان للعامل النفسي أثر عليها.
- إثراء مجال النقد الفني بتوضيح الدور الذي لعبه العامل البيئي والعامل النفسي في أعمال الفنانين الحديثين.

حدود البحث :

- دراسته العامل النفسي بصفة عامة .
- التعرض لبعض الأعمال الفنية لفنانين كان للجانب النفسي والبيئي أثر عليه في الفن المعاصر .

منهجه البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي ويتبع الخطوات الاجرائية الآتية:

الإطار النظري ويشتمل علي :

- تحديد العامل النفسي في الفن كقضية هامة.
- ايجاد الروابط والعلاقات بين العامل النفسي ودوره في أعمال الفن المعاصر.
- لقاء الضوء علي بعض أعمال الفنانين المعاصرين.

مصطلحات البحث :

العامل النفسي: Psychology

هو علم النفس ترجمة لفظ إنجليزي من مقطعين علم ology ونفس psycho يحملان الدلائل ذاتها في اللغات الأوروبية، وفي أصلها اليوناني ويشير المقطع الأول: إلى استخدام المنهج العلمي أسلوب لتناول الظواهر، فيقوم باحثوه بمشاهدات مضبوطة لعينات محدودة من الظواهر، والمقطع الثاني: يشير إلى النفس وهي محتوى هذه الظواهر أي السلوك، ويشير إلى فهم نشاط الفرد في السياقات المختلفة وتفسيره والتنبؤ به والتحكم فيه (عمارة ، .

وهو العلم الذي يدرس كيفية عمل العقل، وتأثيره في السلوك، وهو يتضمن كافة الجوانب الوظيفية بدءًا من الدماغ وصولًا إلى سلوكيات الإنسان، ومن مراحل تطور الطفل وصولًا إلى رعاية كبار السن.

الفن المعاصر : Modern art

هو الفن الذي ينتجه الفنانون الذين يقومون بالأعمال الفنية، بحكم تعريفه يشير الفن المعاصر إلى أعمال فنية صُنعت بعد الحرب العالمية الثانية، ويستخدم لوصف أعمال الفنانين، ويمكن إرجاع معاصر إلى بدايات الحداثة، ولكن كنوع من الفن، وليس واحدة لوصف فترة من الفن، وكان من أوائل المسار التي استخدم فيها المصطلح عام ١٩١٠، عندما أسس الناقد " روجر فراي" جمعية الفن المعاصر في لندن في أعقاب الحرب العالمية الثانية، بدأ استخدام المصطلح لتعريف الحركة الفنية، والتي يشير إليها النقاد: بأنها العصر الذي لم يعد فيه "الفن الحديث" عصريًا بما يكفي (<http://anaueen.com>) .

العوامل التي أثرت علي الفن المعاصر :

- الحروب العالمية .
- الثورة الصناعية .
- الثورة في الخامات والعدد.
- ظهور آلة التصوير وغيرها من الآلات الحديثة.

– ظهور علم النفس .

استخدام علم النفس في طرق تحليل الأعمال الفنية :

التحليل النفسي نظرية سيكولوجية ، استمدت أصولها وتاريخها علي يدي مؤسسها (سيجموند فرويد) من خلال الخبرة الاكلينيكية في مجال علاج الأمراض النفسية ، مؤسس هذه النظرية طبيب ومصدرها المرضي ، وهدفها وهدف مؤسسها العلمي المباشر العلاج وتحقيق الشفاء ، شأنه في ذلك شأن كل طبيب ، ولكن فرويد الطبيب ، من خلال مرضاه بدأ يتبين بالتدريج ومن خلال معاناة قاسية وفريدة أن المرض ليس لعة في الجسم وكان مرضاه في الغالب من الهستيريين وأما لعة في النفس وأن علاجه لا يكون بالتصدى وللجسم وإنما بالتعرف علي النفس ، بالانصات اليها والتحاور معها (أحمد ، ١٩٩٠ ، ص ٣).

وقد استخدم عالم النفس الشهير " سيجموند فرويد " طرق التحليل النفسي ، لشرح وتفسير أعمال الفن ، والكشف عن العوامل اللاشعورية التي تتحكم في عملية الإبداع ، وهكذا كشفت طرق التحليل النفسي للفن عن العلاقة التي تربط إبداعات الفنان بحياته الخاصة ، والبيئة المحيطة به ، فقدمت بذلك نتائج لا سبيل إلي إنكار قيمتها .

وتعد نظرية التحليل النفسي من أول النظريات التي ناقشت مجال الشخصية في العصر الحديث ، ولجأ إلي بناء نظريته من خلال خبراته مع مرضاه النفسيين حيث اعتمد من خلال ذلك علي وسائل التنويم المغناطيسي وتفسير الاحلام والتداعي الحر وغيرها من الوسائل الأخرى ، وأيضا بعض أنواع السلوكيات المنبوذة من المجتمع كالنشاط الأدبي والنشاط الفني وغيره من النشاطات .

وقد أهتم فرويد اهتماماً كبيراً بالأبحاث الفسيولوجية والتشريحية بالجهاز العصبي ، ثم قام بدراسة عدة أبحاث في تشريح الجهاز العصبي والأمراض العصبية.

ووجد فرويد نفسه يتحول من طبيب يعالج إلي محلل نفسي يقترب من الأشخاص ويتعرف عليهم، فمن هنا بدأ ولادة العلم الجديد العلم الذي يتجاوز الوجود الجسمي والحيواني والبيولوجي والوجود الإنساني ومن هنا بدأ ميلاد العلم الجديد للإنسان فقام التحليل النفسي بدراسة حياة الإنسان النفسية من حيث طفولته وعلاقاته بوالديه وحياة الإنسان النفسية سواء الداخلية وعالمه الداخلي .

أن وجهة نظر (فرويد) إلي الطبيعة البشرية نظرة سلبية في أساسها ، أذ يري أننا مدفوعون بالغرائز الأساسية ذاتها التي تحرك الحيوان ، وهي الجنس والعدوان ، كما أننا نكافح باستمرار ضد المجتمع الذي يؤكد علي التحكم في اندفاعاتنا ، ولأن فرويد كان يعتقد أن العدوان غريزة أساسية فقد كان متشائماً بخصوص إمكان تعايش الناس سلمياً بعضهم وبعض (عبد الخالق ، ٢٠٠٥ ، ص ٧٨) .

لم يوافق علماء النفس وجهة نظر فرويد حول اللاشعور حيث أن الأشخاص ليسوا واعين تماما لبعض جوانبهم الشخصية وتصرفاتهم حيث أنهم تحت تأثير التنويم المغناطيسي وحالة الاستسلام للتحليل النفسي وهذه الحالة يكون فيها الشخص غير طبيعي وغير واعى فمن هنا جمع فرويد مادته العلمية من خلال مرضاه ولكن العلماء كانوا يفضلون تذكير أقوال المرضي في مادته العلمية لما لها من أهمية كبيرة حيث أنه لم يسجل أقوال المرضي في مادته العلمية ولكن يرون أن جمع المادة العلمية بهذه الطريقة يدل علي عدم الكفاءة المنهجية ولكن علماء النفس كانوا يفضلوا الحديث عن درجات الوعي لدي الأشخاص .

وكان هدف علم النفس هو هدف علمي يقوم بدراسة السلوك الإنساني أما التحليل النفسي كان تطبيقاً علمياً يهدف إلي شفاء المرضي الذين يعانون من الذين يعانون من اضطرابات نفسية.

ويعد علم النفس من العلوم التي تشهد تقدماً كبيراً وواضح ، حيث نجد العديد من الدراسات النفسية التي تظهر يوم بعد يوم وتكون هذه الدراسة نتيجة تعب وجهد يقوم به علماء النفس ، ويدرس علم النفس مجالات تتعلق بالإنسان ، وترتبط به حيث

يقوم بدراسة كافة تفاصيل حياة الإنسان الشخصية والعقلية والسلوكية الظاهرة والغير ظاهرة ، ويدرس تأثيره في المجتمع وتأثير المجتمع فيه ويدرس طريقة تكيف الإنسان مع البيئة المحيطة به ، والظواهر النفسية من الناحية الداخلية والخارجية .

ويعد الفن المعاصر أحد منابع الفنون لما يحتويه من منظومة فكرية مرتبطة بالمجتمع ، فهو يسهم بالارتقاء في التعامل بطرح قضاياها وزيادة الوعي للمتلقي بمشكلات مجتمعه ، بما فيها جميع المشكلات و الأمراض النفسية ، وعليه تتحدد مشكلة البحث في كيفية الاستفادة من تحليل الأعمال الفنية المعاصرة كمدخل للتعبير عن المنهج السيكلوجي .

وقد أهتم بعض العلماء بسيكلوجية الفن لمحاولة فهم حالات وظواهر الوعي واللاوعي المرتبطة بالإبداع الفني من خلال العمليات العقلية الموجودة في الانتاج الفني ، والتركيبية السيكلوجية للفنان نفسه ، وبالرغم من أن سيكلوجية الفن مستقلة إلا أنها لديها علاقات تمتد إلي سلسلة من النظريات والتطبيقات الخاصة بالأعمال الفنية التي ترتبط بميادين مختلفة كعلم اجتماع الفن وعلم الجماليات وعلم فلسفة الفن .

وقد حاول بعض العلماء أمثال Vygotski في كتابه " سيكلوجيا الفن " المترجم لعدة لغات أن يفهم كيف للعمل الفني أو التحفة الفنية أن تثير أحاسيس وانفعالات في نفسية الأفراد عبر أزمنة وعصور مختلفة ومجتمعات وثقافات رغم اختلاف معتقداتهم ، حيث أن الظروف التاريخية والخصائص المادية لإنجاز العمل الفني لم تخضع لأي قواعد ، فكانت أعمال Vygotski وأبحاثه عن القوانين السيكلوجية التي يقوم عليها العمل الفني والميكانيزمات التي تؤثر علي النشاط النفسي للفنان ، ومنه حاول فهم الوظيفة النفسية للفن بصفة عامة.

ومن وجهة نظر Vygotski فأن سيكلوجية الفن هي سيكلوجية نقية ، لا شخصية ، وهي مستقلة عن الفنان والمشاهد لأنها لاتتعامل مع العمل الفني إلا من خلال شكله ومادته ، وفي هذه الحالة يستخدم منهجية تحليلية موضوعية ، تنطلق من العمل نفسه لتصل إلي التركيبية السيكلوجية في الشكل الإجمالي واللاشخصي .

فدراسة وتحليل الأعمال الفنية متعددة حيث يظل الاستبطان هو نقطة انطلاق الأعمال الفنية في ميدان سيكولوجية الفن ، حيث لا يستطيع الشخص أن يحس بالعمل الفني ويحلله من غير أن يعرف خصائصه ويسندها إلي معتقداته وخبرته الذاتية السابقة ، فالنشاط الفني يعتبر نشاط إنساني ينبع من الحيز الانفعالي للفرد ، كونه فرد اجتماعي فالتحليل الجمالي للعمل الفني يوصف بأنه صفة جمالية لا شخصية ومن هنا فسيكولوجية الفن تهتم بالاستجابات اللاشخصية والتي لا تكون ملك للفرد نفسه .

وقد كشفت طرق العديد من الفنانين عن العوامل التي تأثروا بها سواء كانت وفق عوامل بيئية أو سيكولوجية أو بيولوجية ، فنجد علي سبيل المثال الفنان الأسباني سلفادور دالي Salvador Dali كشف عن غايته في رسم صور يعيد فيها تكوين ذكريات طفولته بتلقائية ، تبعاً لما تفرضه ارتباطاتها العاطفية ، وبدافع من رغبته البيولوجية ، التي لا تحدها سيطرة . وكذلك أظهرت رسوم الفنان السويسري " بول كلي Pual Klee تعمق بعيد في معضلات التعبير الرؤيوي البحت . أن هذا النوع من الفن لا يهدف إلي نقل صورة مماثلة للمرئيات ، وإنما وجد من أجل توفير رؤية لما يقع خارج حدود العالم المرئي . هكذا عثرنا في رسوم بول كلي علي رموز مبهمه ذات أشكال تشبه رسوم الأطفال (عطية ، ١٩٩٦ ، ط ٢) .

معايير تحليل الأعمال الفنية :

- تحديد تطور الشخص من خلال الأحداث المنسية في كثير من الأحيان في مرحلة الطفولة المبكرة .
- تحديد السلوك البشري والإدراك إلى حد كبير من خلال الدوافع الغريزية المتجذرة في اللاوعي.
- النزاعات الحادثة بين الأمور الواعية وغير الواعية إلى اضطرابات نفسية، مثل مرض العصاب النفسي والسمات العصبية والقلق والاكتئاب.
- التأثر بالبيئة المحيطة بالفنان سواء نشأ بها أو انتقل إليها .

دور العامل السيكولوجي في بعض أعمال فناني الفن المعاصر :الفنان جورجيو دي شيريكو : (١٨٨٨-١٩٧٨)

يعد من أكثر المصورين الايطاليين المحدثين الذين ساعدوا في نشر السريالية ،
مر بعدة مراحل إلى أن أصبح فنان سريالي ، فقد رسم خلال استقراره في باريس من
"١٩١١-١٩١٥" عدة لوحات مميزة بموضوعاتها المرتبطة بالرمزية للآثار الكلاسيكية
، والتي تبعث علي وجود نزعات سرياليه لديه منذ البداية ، ولوحاته تؤيد هذا فلوحة
"ميدان بيزا"، ولوحة "اغنيه الحب" دليل قاطع علي وجود هذه النزعة لديه وتأكيدا
في الفترة التي استقر فيها في باريس .

وقد أشار في أكثر من مناسبة إلي شغفه الكبير بالظلال الهندسية الدقيقة ،
وكان يقصد بذلك هذه الظلال التي تلقيها صفوف الأعمدة وكذلك الظلال الخاصة
بالبشر الذين يعيشون فيما بين هذه الأعمدة . هكذا قال دي كيريكو ذات مرة ليس
هناك شيء أكثر غموضاً من المباني المقنطرة أو الأروقة التي ابتكرها الرومان ، ففي
أحد الشوارع عند قنطرة مبنية تبدو الشمس مختلفة خاصة عندما يسبح حائط روماني
في الضوء ، هنا يوجد شيء كئيب وغامضاً أقل عنفاً ووحشية، وقد تحدث كثيراً عن
نوبات الكآبة وعن الأم المعدة وعن الأدوية الكثيرة التي تناولها .

ومن المقالات المشهورة لدي كيريكو (يجب أن تعيش في العالم ، وكأنك
تعيش في متحف ضخم من الغرائب) .

وقد تحدث دي كيريكو كثيراً عن نوبات الكآبة التي تهاجمه وعن آلام المعدة
، وعن الأدوية الكثيرة التي تناولها ، وكيف رسم لوحته الشهيرة " متاهة ظهيرة خريفية
" تعبيراً عن حساسية بالغة شعر بها بعد شفائه من اضطرابات شديدة في المعدة .

وقد استخدم دي كيريكو في أعماله تضاداً غريباً بين النور والظلمة مع
موضوعات صريحة كالتماثيل الموجودة في أماكن غريبة وخالية تقريباً من البشر
وحيث يعمل التضاد داخل اللوحات علي خلق جو موحش وكئيب يؤدي الي الشعور

بفقدان التبصر والاتجاه وكذلك الضياع وفقدان الهدف والمعني (عبد الحميد ، ٢٠١٠ ، ص ٥١٠) .

تحليل عمل فني: لوحة ميدان بيزا شكل (١)



التحليل الفني:

من حيث القيم التشكيلية والتعبيرية نلاحظ التصميم في تماسك حيث يتميز التصميم بصيغة شكلية سائدة رغم تضمنه لأفكار عديدة ، وهو أن الفنان بالغ في رسم الأعمدة ، وجعلهم يغطون كامل مساحة اللوحة ، مما يدل على جمع التصميم بين الوحدة والثراء والخصوبة مما يعطي قيمة الجمال، الذي يجمع بين الوحدة والتنوع في نفس الوقت.

من حيث القيم التشكيلية والتعبيرية نلاحظ التضاد في التصميم حيث تقسم الشمس القوية مساحة اللوحة إلي جزئين أحدهما في ضوء الشمس القوي والأخرى غارقة في الظل مما يثبت توتر الفنان مما يعطي تعارض وتباين اتجاهات الخطوط والأشكال في الأطراف وفي المركز وهذا يدل علي التوتر والتضاد بين الأضداد مما يعطي قيمة جمالية في الجمال في السمو بالتوتر والصراع بين الأضداد إلي مستوي التناغم والوحدة.

نجد التكوين في تماسك من خلال توازن العلاقات الشكلية مع العلاقات العددية في اللوحة مما يدل توازن الاحساس مع العقل ومفهومه الجمال مصدر لبهجه العين ومتعه الذهن معا.

كما كان التكوين في تماسك من حيث توازن العلاقات (الخطوط- الألوان- النسب - السطوح) من خلال رسم حجم الاعمدة بنسب مناسبة ، مما يعطي تكامل التصميم العام مع العناصر المضافة، حيث تظل الألوان والخطوط والسطوح والنسب، مجرد تأثيرات حسية تنفذ إلى العالم.

نجد الأبعاد الرمزية والتعبيرية في قوه الألوان، وضربات اللون العميقة، من خلال أن اللون الرمادي والاصفر والأخضر غطى اللوحة، من خلال تباين الالوان من حيث شدتها الضوئية وتشبعها بالضوء. مما يعطي الطابع المباشر للألوان في ضوء الشمس الوضاءة يعزز القيمة الأصلية والذاتية للفن.

الفنان جميس أنسور: (١٨٦٠-١٩٤٩)

ولد في بروكسل ببلجيكا وكانت أسرته تمتلك محلا لبيع العاديات مثل الاواني الخزفية والعاج وأصداف البحر والسيوف والحلي وغيرها من الأشياء الغريبة النادرة ، وقد بدأ الرسم وهو بعد مازال طفلاً ، درس الفن في أكاديمية بروكسل لكنه لم يكن مقتنعاً ، بالأساليب التقليدية التي تتم من خلال العملية التعليمية ، فانسحب منها وبدأ يمارس فنه بطريقة حرة مع انغماس خاص في اوساط الفنانين وهي خبره كان يجدها متعته ومشجعه وخاصة عندما وجد نفسه بين أناس يناقشون كل شيء جديد بحرية ودون أي قيود أو كوابح لكنه خلال ذلك عاد إلي عائلته وبلدته وبيته الذي كان قرب البحر (عبد الحميد ، ٢٠١٠ ، ص٤٩٣).

وفيما بين عامي ١٨٨٠ - ١٨٨٥ كانت موضوعاته مرتبطة بمحيط بيئته البحر والشاطئ والشوارع وبيته نفسه ، وعلي الرغم ما كانت تحويه اعماله من هدوء

وسكينة لدي شخصياته ، فإنها كانت شخصيات تعاني أيضاً من احساس بالاختناق والبؤس ، وخلال ذلك رسم أيضاً لوحات شخصية لأمه وأبيه وأصدقائه ولنفسه .

وبدأت توجه له الانتقادات من أصدقائه ، وتزايد شعور أنسور بالعزلة ، ووصلت الخلافات مع زملائه إلي حد أنها رفضت أن تشارك أعماله في المعرض الجماعي .

في لوحات أنسور تمتزج الحياة بالموت ، الموسيقي والرقص بالجمام والهيكل العظمية ، الأقمعة بالحفلات الكارنفالية .

وقد تحدث فيرز هوفتمان عنه فقال : " إن العالم الفصامي ، المتوحد لديه يصبح هو العالم الحقيقي الخاص به ، إنه غير قادر علي تحويل الخبرة إلي شكل ، لكنه يستطيع أن يستحضره كرؤية هلوسية .. إنه يتخذ العالم كمادة خام يعمل عليها ويحولها إلي شكل ، فيه تكون المادة الخام لديه هي هلاوسه المرضية وأحلامه التي تتحول إلي واقع .

تحليل عمل فني: الموت يطارد فلول البشر شكل (٢)



التحليل الفني :

نجد اللوحة عبارة عن مجموعة من البشر ويأتي ملك الموت ليحصد الأرواح ومن هنا نجد انه لا فرق بين غني وفقير ونجد مجموعة من الهياكل العظمية وسيطر الموت علي اللوحة مما يعطي شعور بنهاية حياة الانسان ونهاية العالم.

من القيم الجمالية والحسية نجد التكوين في تنوع من خلال عناصر شكلية متنوعة من خلال عدد الاشخاص الموجودة في اللوحة مما يعطى دلالة علي حيوية الاشكال وتنفذ التكوين من الإصابة بالرتابة الاليه مما يعطي تنوع التفاصيل يقوى الإحساس بالبهجة الجمالية.

من حيث القيم الجمالية والحسية نجد التصميم في تنوع من حيث تولد الاشكال من بعضها بتنوع من خلال ان الفنان رسم الاشخاص بعضهم كبير الحجم ويستحوذ علي المشهد والاخر صغير الحجم ويقوم بامور صغير مما يعطى التولد يوحي بحركة حيوية مما يعطي الحرية فكرة جمالية والاحساس بالحرية إحساس بصفه جمالية.

من حيث القيم الجمالية والحسية نجد الاسلوب في وضوح من حيث بساطه التخطيطات الرئيسية وتحديدها ويظهر هذا في وضوح الاشخاص وهم في حالة من الصمت والسكون وكأن الموت ياخذهم مما يعطى دلالة تميز العمل بمنطق كلي يحكم أجزاء التخطيط وقيمه اكتشاف المنطق الكلي لتصميم العمل الفني مدخل للاستمتاع الجمالي.

سلفادور دالي : Salvador Dali (١٩٠٤ - ١٩٨٩)

نجد أن الفنان الاسباني سلفادور دالي والذي يعد من أشهر السرياليين في العالم ومن رواد تلك الحركة الحديثة ، كما يعد من أقدر الفنانين ابتكارية ويقوم فنه علي التعقيد في واقعية محدودة التنفيذ مع تأثير بعض العناصر الغير مألوفة كما في لوحته " اصرار الذاكرة " ١٩٣١ شكل (٣).

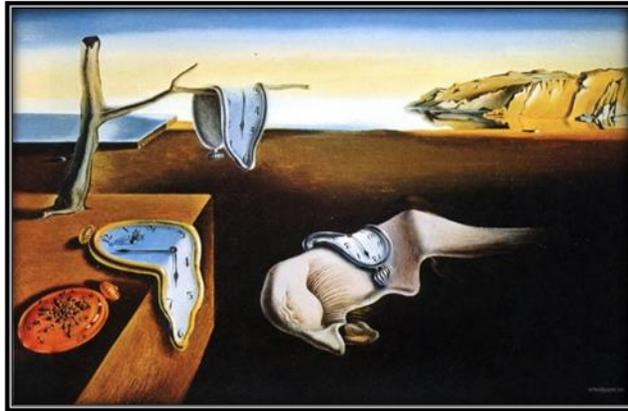
لقد استمد سلفادور دالي تعبيراته من الرمزية وتحليل الأحلام فبعض أعماله تبدو غريبة وكريهة أحياناً ، وبوجه عام فإن لوحاته يسيطر عليها العقل الباطن واللاشعور مثل لوحته "النوم" وهي دليل قاطع علي سرياليه دالي .

وكان هناك بعض العوامل التي أثرت عليه وهو تسمية والده اسمه علي اسم اخيه المتوفي؛ فأنعكس ذلك عليه حيث كان يعتقد أنه تجسيد لشقيقه المتوفي لشدة الشبه بينهما ، وكان لديه هاجس بشأن المال وكان لديه جنون العظمة .

مثل لوحه "اصرار الذاكرة قد اشار الي ان موضوع اللوحة قد جاء مباشرة من أحلامه أثناء نومه بعد أن تناول وجبة من الجبن فجاءت الساعات المصورة باللوحة وكأنها لها قوام هذا الجبن الناعم حيث رسم أربع ساعات جيب تبدو هزيلة ناعمة وبتأمل اللوحة نجد ذبابة تقف علي ساعة منهما وساعة أخرى يجتمع النمل عليها وساعة أخرى علي فرع شجرة الزيتون بينما ساعة أخرى تشبه وجهاً إنسانياً مشوهاً ممدوداً علي الأرض في مركز اللوحة واللوحة بالكامل في إطار منظر من شاطئ البحر .

تحليل عمل فني:

فقد أشار إلى أن موضوع اللوحة قد جاء مباشرة من أحلامه أثناء نومه بعد أن تناول وجبة من الجبن، فجاءت الساعات المصورة باللوحة وكأنها لها قوام هذا الجبن الناعم، حيث رسم أربع ساعات جيب تبدو هزيلة ناعمة، وبتأمل اللوحة نجد ذبابة تقف على ساعة منهما، وساعة أخرى يجتمع النمل عليها، وساعة أخرى على فرع شجرة الزيتون بينما ساعة أخرى تشبه وجهاً إنسانياً مشوهاً ممدوداً على الأرض في مركز اللوحة واللوحة بالكامل في إطار منظر من شاطئ البحر .



شكل (٣) سلفادور دالي - "اصرار الذاكرة - ١٩٣١

التحليل الفني :

من حيث القيم الجمالية نجد الاسلوب في وضوح من خلال ظهور اربع ساعات واضحة وفي الخلفية يظهر صحراء خالية حيث تدل علي بساطة التخطيطات الرئيسية بينما تبدو التفاصيل غريبه بما فيه الكفاية مما يدل علي تميز العمل الفني بمنطق يحكم علي اجزاء التخطيط.

من حيث الأبعاد الرمزية والتعبيرية نجد الخيال يفوق الواقع حيث أن محتوى الساعات غير منطقي أو عقلاني مما يدهش الطبيعة حيث يطوع الخيال موضوعات الفن لفكرة حيوية لها علاقه بالإنسان والحياة مما يدل علي دلالة غريبة وطابع حيوي من حيث الفردة الخيالية من قيم الجمال.

من حيث القيم الجمالية نجد التصميم في تماسك من حيث تكرار الساعات في أوضاع مختلفة حيث نجدها واحدة تتساقط من علي جذع الشجرة وأخرى ملقاه علي الأرض وأخرى كأنها تتساقط من علي الحائط مما يدل علي أنها تقسر حلم من وحى العقل الباطن للفنان مما طراز البناء الفني ونمطه الجمالي.

من حيث الأبعاد الرمزية نجد الألوان قوية حيث استخدام الالوان الفاتحة مثل الازرق ودرجاته والاصفر ودرجاته مما يدل علي استخدام الالوان في كامل شدتها

ونضارتها من حيث اعطاء الالوان المشرقة تكسب صفة خالدة من حيث درجات الالوان السماء والجمال حيث يعطى العمل مشاعر متوهجة بالطابع الانفعالي للفنان من خلال اوضاع الساعات التي يعطى الحيوية نتيجة استخدام الالوان الوضاعة حيث يعزز القيمة الأصلية والذاتية .

الفنانة تحية حليم ١٩١٩

هي فنانة تشكيلية مصرية من مواليد السودان تخرجت من كلية جوليان عام ١٩٥١ اشتهرت باسم عاشقة النوبة بعد رحلة فنية طويلة توفيت عام ٢٠٠٣، تعد الفنانة تحية حليم واحدة من رواد الحركة التعبيرية في مصر حيث كانت بارعة في التعبير عن الخصوصيات الشخصية في أعمالها لم تكن الفنانة تحية حليم مجرد موهبة بل فيض من المعاناة نجحت الفنانة في توظيفه باحثة عن لحظة انسجام في أعماق روحها فظلت تنزف ، ولكن دماء نزيف عاطفتها كانت تتحول الي طاقة جبارة تقف بها امام التوال لتحكي بألوانها ما تريد للوحاتها ، حيث عانت كثيراً من حماقات التلاقي مع زوجها في قصة حبهما ، هذا الحب الذي حافظت عليه حتي المرقد الاخير من عمرها .

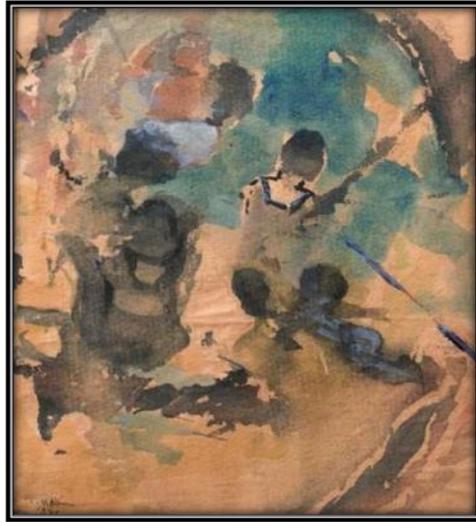
لقد كان فن تحية حليم يستند علي التراث القديم ويسود خطوطها مظهر فطري وكذلك كان يظهر في ألوانها أعلي أشكال الوعي بقيمة اللون حيث كانت ألوانها متداخلة ومتشابكة يبدو عشوائياً يبرز من بين لمساته خلفية دافئة اللون تفصح عن خبرة طويلة وحساسية فائقة.

وقد يقال عن أنها لم تتجب ووضعت ما عندها من أحاسيس الأمومة قي القبط حيث تحكي عن تجربتها عن سبب عدم الانجاب حيث علمت بالحس الأنثوي ذات نهار أنها حامل وكأن ذلك بعد عامين من زواجها ولكن زواجها الفنان حامد عبدالله رفض وطلب منها اجهاضه قال لها لا داعي للطفل وذلك لأنه كان ينظر الي أوروبا ويريد أن يثبت نفسه فيها وكان لا يريد أن يتحمل شخص ثالث معهم يرعوه (فكري، ٢٠١٦، ٦٠٠) .

واكن لا أحد يعلم أن المرأة حين تستغني عن الحمل تمر بتجربة أقصي من الخيال ، فقد قبلت تحية أن تجهض نفسها ، ولك في هذه اللحظة همس لها الطبيب قبل أن تخرج من عيادته بأنها قد لا تحمل مرة أخرى .

لم تتوقف بالحزن الكثيف أمام الخبر القاسي فقد رأت في رحم الخيال أكثر ميلاد لأكثر من لوحة، واستخدمت الرسم والتصوير وسيلة للروح عن الجرح القديم الممتد في عمرها .

تحليل عمل فني : الأمومة شكل (٤)



التحليل الفني :

يتكون العمل الفني من مجموعة أشخاص مرسومين بطريقة انسيابية حيث نلاحظ أن في اللوحة امرأة جالسة علي الأرض وحولها ثلاث أطفال وكأنها أولادها ويلعبون حيث نلاحظ علي كتف المرأة وكأنها تحمل طفل علي كتفها فمن خلال ذلك نلاحظ أن الفنانة أظهرت معالم الحزن والأسى الذي بداخلها من ناحية الأمومة وشعورها بالوحدة.

من حيث القيم التشكيلية والتعبيرية نجد التماسك في التصميم من خلال تكرار النموذج في أوضاع مختلفة وذلك من خلال أن الفنان قام برسم الأطفال في أوضاع

مختلفة أحدهما ملقي علي الأرض والآخر يقعد علي كتف أمه مما يدل علي بناء العمل الفني هو الشكل المتميز لترابط أجزائه مما يعطي قيمة جمالية لطريقة ترابط الأجزاء بالكل ، تصنع طراز البناء الفني ونمطه الجمالي.

من حيث القيم التشكيلية والتعبيرية نجد التماسك في التصميم من خلال تنظيم الأحاسيس وتجسيدها في صورة ذهنية وأشكال ورموز وذلك من خلال محتوى العمل الفني الذي يدل علي معالم الحزن والأسى والحرمان من الأمومة التي كانت متأثرة بها الفنانة فظهرت في اللوحة مما يدل علي توحيد في التصميم العناصر الحسية مع العواطف والخيالات ومما يعطي مفهوم جمالي ليس العمل الفني مجرد مجموعة من الخطوط والألوان والفراغات والرموز ، وإنما هو بناء متوحد من العناصر كوقائع ملموسة .

من حيث القيم الرمزية والتعبيرية نجد التلقائية في الألوان من حيث ضربات لونية قوية وعميقة تعطي غموض حيث اختفاء ملامح الأشخاص لتؤكد علي القسوة التي سيطرت علي الفنانة لتعطي دلالة التلقائية وقوة التعبير مما يعطي قيمة جمالية لتعبير عن المشاعر بتلقائية وعفوية من المذهب التعبيري .

الفنان أيمن السمري ١٩٦٥

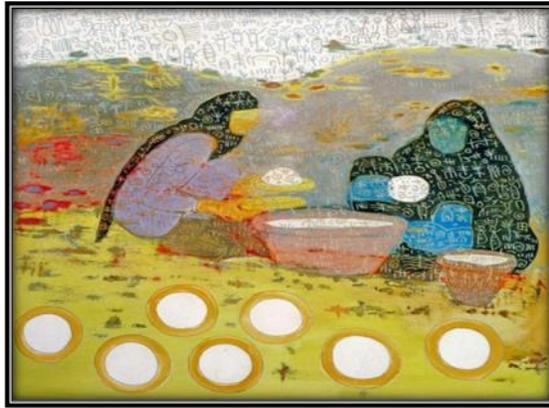
هو من فناني جيل التسعينات ولد بمحافظة القليوبية عام ١٩٦٥ قد بدأ حياته الفنية مستوحياً من بيئته الريفية التي نشأ فيها مجموعة من العلامات والرموز البصرية من خلال رؤيته الخاصة لتلك البيئة فقد كان لكل العناصر والرموز والمكونات الخاصة للمنظومة البصرية المحيطة به دور في تشكيل تجربته الإبداعية فجدران المنازل والأبواب والألوان الشعبية الريفية وعلاقة المصنوع بالطبيعي وغيرها من العلاقات البصرية الأخرى في هذه المنظومة الريفية كانت مصدراً لتجربته الإبداعية (ثروت ، ٢٠١٤ ، ص ١٥٤) .

بدأ في ابتكار لغته الخاصة اعتماداً علي العناصر المحيطة والمرتبطة بالقرية برموزها ومفرداتها البصرية ، حيث تحولت هذه العناصر والصور مع الوقت بعد اختزالها الي علامات دالة أقرب ما تكون إلي الرسوم البدائية .

نجد في أعماله رسوم وعلامات في الوقت نفسه مع منطق وسياق الكتابة المصرية القديمة في اعتمادها علي عناصر البيئة المحيطة في لوحاته.

لقد كان للبيئة الريفية التي عاش فيها الفنان أثر كبير في تكوين أسلوبه الفني حيث استوحى منها رموزاً تعبر عن البيئة الريفية بما تحتويه من حقول وحيوانات وإنسان (رجل أو امرأة أو طفل) وأشجار ونخيل وطيور.... الخ ليكون منها رموزاً استخدمها مع أجزاء حقيقية من جدران المنازل القديمة المبنية بالطوب اللبن ، وملونة بالألوان الجيرية ليكون منها مسطحات اللوحة ، ثم يضع عليها رموزه الدالة علي البيئة بما يعمل علي تقريب مميزات تلك البيئة إلي ذهن المشاهد . (أبراهيم ، ١٩٩٩ ، ص ١٣٥ ، ١٣٦) .

تحليل عمل فني : عجن العجين شكل(٥)



التحليل الفني:

نجد في اللوحة امرأتان من البيئة الريفية وهم يقومون بعجن العجين وهذه العادة من طقوس أهل الريف .

من حيث القيم الجمالية نجد الأسلوب في وضوح، حيث نجد في خلفية اللوحة مجموعة من الرموز والأشكال بتفاصيل دقيقة ، حيث تدل على بساطة التخطيطات الرئيسية بينما تبدو التفاصيل غريبة بما فيه الكفاية، مما يدل على تميز العمل بمنطق كلي يحكم أجزاء التخطيط، مما يعطي مفهوم اكتشاف المنطق الكلي لتصميم العمل الفني مدخل للاستمتاع الجمالي.

من حيث القيم الجمالية نجد التصميم في تماسك من حيث تميز التصميم بصيغه شكلية سائدة وهي السيدتان اللتان تقومان بالعجن رغم تضمنه لمجموعة من الألوان في المساحات المحيطة مما يجمع التصميم بين الوحدة والثراء والخصوبة مما يعطي الجمال يجمع بين مبدأي الوحدة والتنوع في نفس الوقت.

من حيث القيم الجمالية نجد تماسك التصميم من حيث توازن العلاقات (الخطوط -النسب- الألوان - السطوح) مما يعطي تكامل التصميم العام مع العناصر المضافة حيث تظل الألوان والخطوط والسطوح والنسب مجرد تأثيرات حسية تنفذ إلي العالم.

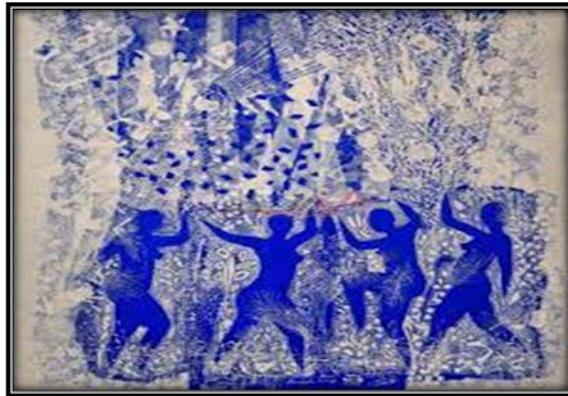
من حيث الأبعاد الرمزية نجد الألوان قوية حيث استخدام الألوان الفاتحة مثل: الأزرق والابيض والاصفر، مما يدل على استخدام الألوان في كامل شدتها ونضارتها من حيث اعطاء الألوان المشرقة تكسب صفة خالدة من حيث درجات ألوان الارض وأطباق تقريص العجين، حيث يعطي إثراء العمل مشاعر متوهجة بالطابع الانفعالي للفنان الذي يعطي الحيوية نتيجة استخدام الألوان الوضاعة، حيث يعزز القيمة الأصلية والذاتية.

كما نجد الأبعاد الرمزية والتعبيرية حيث يشتمل العمل علي حقائق عن الحياة والمجتمع مما يعكس القيم العصرية وروح المجتمع والذوق العام ، ويؤدي ذلك لإكساب العمل الفني أبعاده التاريخية الأفكار والذكريات عندما تضاف للصفات الشكلية تكسبها معني رمزي يؤثر جمالياً في وجدان المشاهد .

الفنان أحمد رجب صقر : ١٩٦٣

هو رسام وفنان تشكيلي ولد بمصر عام ١٩٦٣ حيث كان للبيئة الاجتماعية التي نشأ فيها دور في تشكيل فكره الثقافي والفني ، فقد نشأ في بيئة ريفية وهي التي شكلت ذاكرته البصرية ، وقد تنوعت الخبرات الفنية لديه فيما بين مجالي الرسم والحفر والعمل الفني المركب (التجميع) وفن التجهيز في الفراغ حيث عبر في بعض أعماله بأسلوب الكولاج معتمداً علي (تذاكر السفر) والتي يقوم بجمعها علي مسطح التصوير ويضيف إليها مجموعة من الرسوم والرموز الشعبية المستوحاة من بيئته المصرية وكان يتناول موضوعات فنية ذات مضامين تنطق بالغرابة وبها رموز وطلاسم توحى بالغموض وكأنها رسائل مشفرة موجهة للمتلقي (ثابت ، ، ص ١٤٩).

وقد اهتم في بداية انتاجه الفني بدراسة الطبيعة وما تحويه من عناصر وظواهر متغيره تكون لدية الذاكرة البصرية المتنوعة بتنوع أشكال الطبيعة إلي جانب اهتمامه بالإنسان كمركز تدور حوله افكاره (أبراهيم ، ١٩٩٩ ، ص ١١٧ ، ١١٨).

تحليل عمل فني : بدون عنوان شكل(٦)التحليل الفني:

نجد في اللوحة مجموعة من النساء ويبدو عليهم وكأنهم راقصات علي الرمال كما نجد في الخلفية مجموعة من الرموز الأبجدية والهيروغليفية مما يدل علي تمسك الفنان بالحضارة المصرية القديمة.

اهتم الفنان بالحركة الايقاعية المتتابعة والتلاقي البصري مع جداريات المصري القديم حيث قيمة الموسيقى والفن، إلا أن تبدو الراقصات بأكثر من معنى الأول إنها قد تكون لنساء الصحراء المصرية القديمة أثناء حفلات الرقص وأقدامهن نقشت على الرمال حكايتهن، والمعنى الثاني النساء تلك العنصر البشرى وتتابع الحركة يقترب من شكل الأبجدية والنصوص الكتابات التصويرية في بدايات الكتابة .

من حيث القيم الجمالية نجد التصميم في تماسك من حيث تميز التصميم بصيغه شكلية سائدة وهو الأشخاص التي تتراقص في صدارة العمل رغم تضمنه لأفكار عديدة مما يجمع التصميم بين الوحدة والثراء والخصوبة مما يعطى الجمال يجمع بين مبدأي الوحدة والتنوع في نفس الوقت.

كما نجد التناقض بين الوضوح والغموض في العمل الفني مما يدل علي القوة الشكلية والتعبيرية فتشعر بالقوة الكامنة في الشكل المتناقض بين الوضوح والغموض ببهجة وروعة جمالية .

استخدم الفنان لونين أساسيين لهم السادة في الألوان وهما الأبيض والأزرق البحري الساحر الصوفي الروحاني ذات الدلالة الفلسفية العميقة التي أرساها المصري القديم .

من حيث القيم الجمالية نجد التصميم في تماسك من حيث تكرار نموذج أوضاع النساء في أوضاع مختلفة مما يدل علي بناء العمل الفني هو الشكل المميز لترابط أجزائه مما يعطى طريقة ترابط الأجزاء بالكل، تصنع طراز البناء الفني ونمطه الجمالي.

في خلال عملية الإبداع في الفن ، قد ينتقل الفنان من المألوف إلي غير المألوف ، قد يجسد نفسه في حالة موجودة عن طريق البيئة المحيطة أو في كافة أشكال المرض النفسي وموجودة في تلك الحالة الدورية التي تتضمن تناقضاً وتقليباً ما بين البهجة والحزن والفرح والكآبة ، ولا يكون له من منقذ من كل تلك الحالات سوى

العمل والأمل والانتماء في عمله ، لذلك من أبرز الطرق الناجحة لدى المبدعين والفنانين هو العلاج عن طريق الإبداع . وأن ذلك من العوامل التي استدعت أن تقوم الباحثة بعمل هذا البحث، حيث يقوم بإلقاء الضوء على جانب هام لدى الفنانين، وظهر ذلك منعكسًا على أعمالهم، واتضح في أعمال فنية مختلفة.

نتائج البحث :

(١) يكشف البحث عن دراسة حياة الفنانين في الفن المعاصر في مختلف الاعوام ودراسة العامل السيكولوجي من حياة الفنان الشخصية ودراسة المعاناة الذاتية التي ظهرت في أعمالهم الفنية التي كان لها تأثير واضح جدا في أعمالهم التي تميزت بالإبداع والجمال الفني.

(٢) البيئة المحيطة بالفنان تؤثر على ذائقته الفنية كما يشكل أسلوبه مصدر إلهام لبعض الأجيال، حيث نكتشف أهم وأبرز المحطات البارزة في مسيرة حياتهم من خلال أعمالهم وممارسة طقوسهم التي أثرت على رؤيتهم الجمالية .

(٣) كان الهدف في الفن المعاصر هو دراسة الباطن وغير الظاهر في الفنان نفسه والوصول إلي الحقائق والأسرار التي تتبع من داخله.

(٤) اظهر القيم الفنية والجمالية والابداعية التي ظهرت في أعمال الفنانين المعاصر التي كان لها كبير الأثر عليهم .

توصيات البحث:

في ضوء ما توصلت إليه الباحثة من نتائج فإنها تتقدم ببعض التوصيات وهي :

(١) الاهتمام بالفن المعاصر حيث يوجد الكثير من العوامل الأخرى التي أثرت علي الفنانين وساعدت في تغيير جذري لأعماله الفنية .

٢) دراسة المزيد عن الفن المعاصر حيث يعتبر نموذج يحتوي علي العديد من المعالجات التشكيلية والصياغات المتنوعة للموضوعات الفنية .

المراجع

الكتب العربية:

١. عبد الخالق ، أحمد : ٢٠٠٥ ، " أسس علم النفس " ، دار المعرفة الجامعية ، الطبعة الثالثة ، الاسكندرية .
٢. فكري ، أحلام: ٢٠١٦ " الفنانه التشكيلية في التصوير العربي المعاصر " ، المجلس الاعلي للثقافة .
٣. محمد ، باسم و جبار ، اسلام: ٢٠١٥ " الفن المعاصر وأساليبه واتجاهاته " ، مكتب الفتح ، بغداد .
٤. حسن ، حسن: ١٩٧٢ " الأسس التاريخية للفن التشكيلي المعاصر " ، دار الفكر العربي ، ج١ .
٥. حسين ، سحر: ٢٠١٠ موسوعة التلوث البيئي ، دار دجلة ، عمان.
٦. عبد الحميد ، شاكر: ٢٠١٠ الفن والغرابية ، مكتبة الاسرة ، مهرجان القراءة والكتابة للجميع.
٧. رياض ، عبد الفتاح: ١٩٨٦ التكوين في الفنون التشكيلية ، دار النهضة العربية ، القاهرة.
٨. اسماعيل ، عز الدين: ٢٠٠٣ الفن والانسان ، مكتبة الاسرة ، مهرجان القراءة والكتابة للجميع .
٩. عيسوى ، عبد الرحمن: ١٩٩٧ علم النفس البيئي ، الناشر منشأة المعارف بالإسكندرية .
١٠. عثمان ، عبلة: ٢٠٠٠ سيكولوجية الفن ، شركة مطابع الطوبجي التجارية .
١١. ثروت ، عادل : ٢٠١٤ العمل الفني المركب و فن التجهيز في الفراغ ، ط ١ ، الهيئة العامة لقصور الثقافة.
١٢. احمد ، فرج: ١٩٠٥ التحليل النفسي والادب طوبي للخائفين ، مكتبة الانجلو .
١٣. امهر ، محمود: ١٩٩٦ التيارات الفنية المعاصرة ، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر ، الطبعة الاولى ، بيروت ، لبنان .
١٤. عطية ، محسن: ١٩٩٦ الفن وعالم الرمز ، ط ٢ ، دار المعارف .
١٥. عطية ، محسن : ٢٠٠٢ اتجاهات في الفن الحديث ، دار المعارف ، القاهرة .
١٦. ريد ، هربرت: معني الفن ، ترجمة سامي خشبة ، مراجعة مصطفى حبيب ، دار الشئون الثقافية ، بغداد .
١٧. ريد ، هربرت: ١٩٩٨ معني الفن ، ترجمة سامي خشية ، مراجعة مصطفى حبيب ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مهرجان القراءة للجميع ، مصر .
١٨. عماره ، نرمين: محاضرات علم النفس ، مدرس علم النفس - كلية الآداب - جامعة المنوفية .
١٩. أسعد ، يوسف: ١٩٨٦ سيكولوجية الابداع في الفن والادب ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ،
٢٠. بنية الفن الحديث .

الرسائل العلمية:

٢١. إبراهيم ، أمل: الإنتاج الفني التشكيلي لشباب الفنانين المصريين منذ ١٩٨٩ وحتى الآن ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان .

المواقع الالكترونية :

22. <http://gate.ahram.org.eg>



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (43) P (1)

July 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology