

الدراسات المتخصصة

الجلد
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

الجلد (١٢) - العدد (٤٣) - الجزء الأول

يوليو ٢٠٢٤

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	نطاق	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7



التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
" ارسیف Arcif "



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

- * كلمة الدكتور / إيمان سيد علي
٩ رئيس التحرير
- * اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.
١٣ بحوث علمية محكمة باللغة العربية:
- المفاهيم الفلسفية والفنية للفنون القديمة وأثرها على أعمال جوستاف
١٩ كليمت
- ا.م.د/ إبراهيم عز القصيري
٥٣ الفراغ الاليكترونى كمؤثر قوى على التصميم الداخلى للفراغ
- ا.م.د/ حسام محمود إبراهيم الوردانى
تصور مقترح لمقرر إلكتروني تفاعلي لمجال أشغال المعادن في
كلية التربية الأساسية بدولة الكويت
- ٨١ ا.م.د/ خالد الهيلم العازمي
ا.م.د/ موفق علي عبد المجيد
د/ بدور خالد الصقعي
- أثر طريقة مقترحة باستخدام الألعاب الترفيهية في تحصيل مادة
١٠٥ العروض الموسيقي
- د/ نهاد احمد محمد المرسي
فاعلية برنامج تدريبي لتنمية معارف ومهارات توليف بعض غرز
١٤٩ التطريز السيناوي بوحده أفريقية لاثراء مقرر التطريز اليدوي
- د/ رانيا صادق سيف الدين
العامل السيكولوجي ودوره في تشكيل أعمال الفن المعاصر
"دراسة تحليلية فنية"
- ١٨٩ ا.د/ أمل محمد حلمي
ا.د/ سالى محمد على شبل
ا.م.د/ محمود حسن العطيبي
ا/ رشا احمد محمود امام
- الأتجاه الفكري للمدرسة البنائية كمدخل لتحقيق مشغولة معدنية
معاصرة
- ٢٢١ ا.د/ زاهر أمين خيرى أيوب
ا.م.د/ يحيى مصطفى احمد
ا/ نانسى محمد طاهر فتح

تابع محتويات العدد

- المدرسة الكويتية الحديثة في عزف العود وأهم روادها
(سماعي إبراهيم طامي نموذجاً)
- ٢٤٣ ا.د/ داليا حسين فهمي
د/ مروة السيد
ا/ حمد علي إبراهيم الربيعان
- الإنتقالات التونالية عند المؤلف جين سيبيوس من خلال قسم
التفاعل للقصيد السيمفوني "تابيولا مصنف ١١٢"
- ٢٧٩ ا.د/ مصطفى قدرى علي فهمي
د/ هبة حمدي محمود سنوسي
ا/ علياء كمال احمد شحاتة
- إسهام تمكين الذات في التنبؤ بالرضا عن الحياة لدى المرضى
العقليين
- ٣١٧ ا.د/ حمدي محمد ياسين
ا.د/ محمود سيد أبو النيل
ا/ شيرين خالد حلمي

فاعلية برنامج تدريبي لتنمية معارف
ومهارات توليف بعض غرز التطريز
السيناوي بوحده أفريقية لاثراء مقرر
التطريز اليدوي

د / رانيا صادق سيف الدين (١)

(١) مدرس الملابس والنسيج ، قسم الاقتصاد المنزلي ، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
، جامعة عين شمس ،

فاعلية برنامج تدريبي لتنمية معارف ومهارات توليف بعض غرز التطريز السيناوي بوحده أفريقية لاثراء مقرر التطريز اليدوي

د/ رانيا صادق سيف الدين

ملخص:

يهدف البحث الى تحديد فاعلية البرنامج التدريبي لتنمية معارف ومهارات الطالبات بتوليف التطريز السيناوي بوحده أفريقية ثم تطبيق البرنامج لتحقيق أهدافه والتحقق من فروضه وتنفيذ ملاحظات ايتامين بالاستفادة من الفن الافريقي كمنطلق فكري جديد لتكوين رصيد فني معاصر يجمع بين اكثر من ثقافه بالاضافة الى اثراء مقرر التطريز اليدوي. وأسفرت النتائج الإحصائية عن فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية معارف ومهارات طالبات كلية البنات واثراء مقرر التطريز اليدوي وتكوين اراء ايجابية نحوه مما ساهم في تحقيق هدف البحث.
الكلمات الدالة : البرنامج التدريبي ، فاعلية ، التطريز السيناوي ، مهاره ، توليف

Abstract:

Title: The Effectiveness Of a Training program To Develop Knowledge and Skills Of Synthesizing Some Sinai Embroidery With African Unit To Enrich Hand Embroidery Course.

Authors: Rania Sadek Saif

The research aims to determine the effectiveness of the training program to develop the knowledge and skills of students by synthesizing Sinai embroidery with an African unit, then applying the program to achieve its objectives, verify its hypotheses, and implement itamin suspensions by making use of African art as a new intellectual platform to create a contemporary artistic balance that combines more than one culture in addition to enriching the hand embroidery course. The statistical results revealed the effectiveness of the training program in developing the knowledge and skills of female college students, enriching the hand embroidery course, and forming positive opinions about it which contributed to achieving the objective research.

Keywords: Training program, Effectiveness, Sinai Embroidery, Skill, Synthesis

البرنامج التدريبي: Training program:

المقصود بالبرنامج التدريبي في هذا البحث تحقيق أعلى درجات المواثمة بين ما تدرسه الطالبات في مجال التخصص وبين ما هو مطلوب في مواقع العمل الفعلية من خلال تدريب الطالبات على ممارسة مهمات التخصص خلال فترات الدراسة في بيئة محاكاة فعلية وفق ضوابط محددة.

كما يعرف بأنه بنية مستقلة من مجموعة المهارات المراد ايصالها الى المتدرب والتي تصاغ وفق اسلوب منظم يبدأ بتحديد الاهداف وينتهي بعملية التقييم

www.wikipedia.org

ويعرف اجرائيا: تصميم برنامج بمحتوى معين ومدة زمنية معينة محددة وذلك لتلبية الاحتياجات التدريبية للمتدربين فيسهم تكامل وفاعلية المدخلات في تحقيق جودة مخرجات عملية التدريب: (أحمد حسين وفارعة حسن: ١٩٩٥، ١٥٥)

فاعلية: Effectiveness:

هي قياس مدى تحقيق اي نشاط لاهدافه كما تعني تحديد الاثر المرغوب او المتوقع الذي يحدثه النظام المقترح بغرض تحقيق الاهداف التي وضع من أجلها ويقاس هذا الاثر من خلال التعرف على الزيادة والنقص في متوسط درجات أفراد العينة في مواقف فعلية داخل معمل الدراسه. (آمال صادق، فؤاد أبوحطب: ٢٠٠٠، ٥٨٢)

التطريز السيناوي: Sinai Embroidery:

هو فن ومكون هام في حياة المرأة السيناوية وهو جزء من الفلكلور الفلسطيني وورثته المرأة السيناوية ونقلته لبناتها وأحفادها على مر العصور واستخدم في تزيين الاثواب بشكل رئيسي بالاضافة الى استخدامه فالمفارش والمعلقات والوسائد ، ويتم فيه استخدام قماش الايتامين بشكل مباشر على الارضية ويمكن وضعه على الاقمشة العادية على ان يثبت الايتامين على القماش بدقة ثم يبدأ التطريز وبعد

الانتهاء من التطريز يتم تنسيل خيوط الايتامين فتظهر الزخارف المطرزة على القماش: (<http://lar.m.wiki.com>)

مهارة: Skill:

المهاره بوجه عام هي السهولة والدقة في اجراء عمل من الاعمال وهي تنمو نتيجة لعملية التعليم ومن تعريفاتها"هي اداء عمل ما وانجازه دون أخطاء في أسرع وقت وبأقل جهد ممكن(مجدي عزيز : ٢٠٠٤، ٢١٣)

مجموعة استجابات الافراد الادائية المتناسقة التي تنمو بالتعلم والممارسة حتى تصل الى درجة عالية من الاتقان (حسن زيتون: ١٢١، ٢٠٠٥)

توليف: Synthesis

لغويا: عملية توحيد أو ضم مواد مختلفة(المعجم الوسيط: ١١٣٦، ٢٠٠٣)

ويعرف في المعجم بأنه: ألف بين الشيئين: ألف بينهما وجمعهما في تناسق وانسجام(معجم المعاني الجامع- ٢٠١٠)

اصطلاحيا: استعمال الفنان خامات تتناسب مع بعضها البعض، حيث يوفق بينها في عمل فني واحد متكامل في الانسجام الجمالي والوظيفي في تالف وتناغم لاثراء العمل الفني.(دعاء نبيل ورشا يحيى: ٢٠٢٠، ١١)

المقدمة :

يعد التطريز من أقدم الفنون وأكثرها جمالا وجذبا سواء كان العمل بلون واحد او باختيار غرزة واحدة او اثنتين بسيطة في خط واحد او كان العمل بغرزة معقدة وخامة مضافة كل هذه الطرق تستخدم بهدف واحد وهو اضافة قيمة جمالية لاثراء القطع المطرزة او الاخرى الوظيفية ، وقديما كان المبدأ الاساسي في التطريز هو استخدام غرز الخياطة في الزخرفة ولكن مع مرور الوقت اصبح هناك تأكيد اكثر على استقلال التطريز كفن مستقل عن الخياطة واعتباره فن له أدواته ومهاراته وتقنياته

الخاصة ، كما يعتبر التطريز من الفنون الزخرفية الجميلة التي استعان بها الانسان لتزيين ملابسه وأدواته ومفروشاتة منذ الاف السنين حيث استمد وحداته من البيئة المحيطة به مستخدما الخيوط بأنواعها المختلفة حيث يعتبر التطريز فرع من فروع الفن التطبيقي ودراسته تجمع بين الناحية الجمالية والمهارية وأصبح التطريز عنصرا له أهمية في زخرفة الاقمشة للملابس والمفروشات سواء كان يدويا او اليا. (دعاء جعفر: ٢٠٠٩، ٥٠)

ويعد مجال تطوير المناهج أمرا حيويا لكل من له صلة بعملية التربية كما تعتبر البرامج التدريبية أحد أشكال تطوير المناهج فهي تعد بمثابة تنظيم يخطط له مسبقا في صورة كلية تضمن التقويم المستمر والذي يؤدي في مجموعه الى بلوغ الاهداف المرجوة ويحتاج ذلك الى المرور بخبرات معينة يترتب عليها اكتساب المتعلم للمعلومات والمهارات (أحمد حسين وفارعة حسن: ١٥٥، ١٩٩٥)

واحتل التدريب موقعا محوريا واساسيا في المؤسسات والمنظمات الحديثة وخاصة التربوية وأصبح يشكل العمود الفقري لاي مجهودات تبذلها هذه المؤسسات نحو التطوير والتحديث فالتدريب اداة التنمية ووسيلتها والتي اذا أحسن استثمارها وتوظيفها تمكن من تحقيق الكفاءة في الاداء والانتاج حيث ان له مردود في بناء العنصر البشري المنتج والفعال الذي يساهم بدوره في زيادة الكفاءة الانتاجية على مستوى المنظمة فهو نشاط محدد يهدف الى احداث تغييرات في معلومات ومهارات وخبرات واتجاهات الافراد. (أحمد سيد: ٢٠٠٠، ١٠)

وأصبح التطريز اليوم عنصرا له أهميته في زخرفة الاقمشة لما يضيفه على القطع الفنية من رقة وجمال فهو يعتبر عاملا هاما لدعم اقتصاد كثير من الدول التي تعتبره مصدرا للدخل القومي لتصدير بعض المنتجات المطرزة الى الخارج لانه يساهم بشكل أساسي وفعال في صناعة الموضة والازياء ويعمل الى الوصول الى ذروة الفن والجمال والابداع ويظهر دور التطريز كأسلوب للزخرفة والتزيين بطرق وخامات مختلفة كالخيوط بأنواعها من حيث الخامات واللون وعلى ذلك يكون التطريز أحد

الطرق الملائمة للتعبير الفني ومن أهم أساليب التطريز اليدوي الاجور والاسموكس والتطريز بالريشيليو والتطريز بالاضافة والتطريز بالايامين .(رشا الجوهري : ٢٠١٦،٦)

ويعرف التدريب على انه نشاط مخطط يهدف لتنمية القدرات والمهارات الفنية والسلوكية للأفراد لتمكينهم من أداء فعال ومثمر يؤدي لبلوغ أهدافهم وأهداف العملية التعليمية بأعلى كفاءة ممكنة ولا يقل التدريب أهمية عن التعليم فهو يعتبر مكمل له ، وللتدريب أهمية كبرى فهو يكسب المتدربين معارف ومهارات جديدة ويغير اتجاههم بشكل ايجابي كما يساعد التدريب المعلمين من القيام بمهامهم المتجدده والمتطورة بكفاءة أفضل. واحتل التدريب موقعا أساسيا في المؤسسات والمنظمات الحديثة وخاصة التربوية وأصبح يشكل العمود الفقري لاي مجهودات تبذلها هذه المؤسسات نحو التطوير والتحديث حيث يجعل المتدرب يكتسب مجموعة من الصفات الشخصية والمهارية التي يتميز بها الشخص المتدرب عن غيره وتجعل له قدره على انتاج او تطوير منتج يتصف بانه منتج ابداعي كما يحتاج التدريب الى تقويم فهو يضمن ما يهدف اليه حيث لا يقتصر على نقل المعلومات والمهارات بل يمتد الى معرفة اثره وانعكاس نتائجه على المنظمات والمؤسسات المختلفة.(أحمد سيد:٢٥٢،٢٠٠٠)

الاطار النظري

التراث السيناوي: Sinai Heritage

يتمتع التراث السيناوي بمكانه خاصة في الوجدان المصري بما تحمله أرض سيناء من معان سامية في الثقافة المصرية فهي معبر الانبياء وملقى الحضارات ويلقى التراث السيناوي اهتماما كبيرا وسط المعارض المحلية والدولية لما يبرزه من تراث وأصالة تعبر عن سيناء مما دفع المجلس القومي للمرأة بتوثيقه: (رضوى عمار:١،٢٠٢١)

ويتميز الفن السيناوي بالعديد من الاسس والقواعد النابعة من الطبيعة الجغرافية للأرض الصحراوية والفكر العقائدي والعادات والتقاليد والموروث الحضاري كما ان جماليات الطبيعة كانت العامل الرئيسي في بلورة الشكل الفني للمشغولات السيناوية واللوانها التي أبرزت الزخارف التي استمدت من وحدات هندسية وأشكال ادمية وحيوانية ونباتية لذا فان الفن السيناوي فنا ذو جذور وأصول تراثية شكلتها الطبيعة الصحراوية الجامدة ويعد الفن السيناوي جزء من الفن الشعبي المصري حيث جمع العديد من العناصر الزخرفية الفائقة في التالق اللوني بصياغات فنية متسقة وذلك كما يلي (حسني أحمد: ١٩٧٧، ١٩٧٩)

الوحدات الهندسية : تحتوي الوحدات الهندسية في الفن السيناوي على الخطوط بأنواعها وكذلك العديد من الأشكال الهندسية والتي تكمن في المثلث والمربع والمعين وغيرها من الأشكال الهندسية التي تستوحى من التقاطعات في الطبيعة وجمالياتها مثل الخط والخط المنكسر والخط المنحني والمثلث

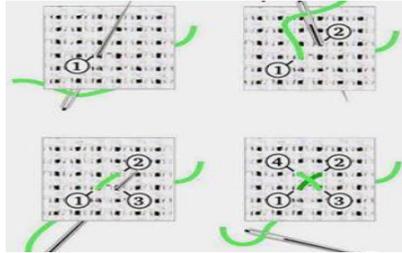
الوحدات النباتية : الطبيعة مصدر نستلهم منه أفكار ورؤى فنية، والنباتات على انواعها مصادر وبخاصة تلك التي تنمو في سيناء والبيئات الصحراوية تكون مصدر لقاطني تلك الاماكن للزخرفة والاستلهاهم فمنها ما يجلون به ملابسهم ومساكنهم كالنخيل والورود.

أشكال آدمية وحيوانية : استخدمت العديد من الأشكال الادمية والحيوانية في الفن السيناوي في حركات وأوضاع مختلفة والتي استوحاها الفنان السيناوي من طبيعة وثقافة البيئة التي يعيش فيها مثل العروسة والجمل والطيور.

الرموز : استخدمت العديد من الرموز في الفن السيناوي والتي اتخذت اشكال زخرفية متنوعة استوحاها الفنان السيناوي من العقيدة والمعتقدات والعادات والتقاليد والطبيعة والثقافة السائدة في بيئته وما تحمله من خرافات ومن اهم تلك الرموز التي مثلت الوحدات الزخرفية في المشغولات السيناوية الهلال والقمر والنجمة والصليب (حسني أحمد: ١٩٧٩، ١٧٩)

غرز تطريز الفن السيناوي

١- الغرزة السيناوية (غرزة الصليب): عبارة عن عمل غرزتين متقاطعتين في قطرين مربع وهي من اقدم غرز التطريز التي تعتمد على الشبكية (الايثامين) حيث يتم عمل صف من الغرز المائلة في نفس الاتجاه ثم يتم الرجوع بغرز مائلة في عكس الاتجاه تتقاطع مع الغرز السابقة مكونة بذلك الغرزة المتصالبة (ريم محمد ورائيا صادق :٢٠٢٠، ٣٩)



الشكل رقم (١) يوضح الغرزة السيناوية (الصليب)

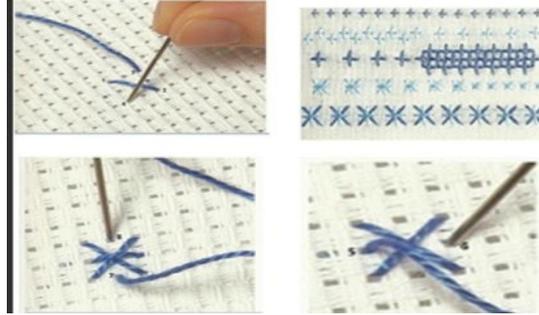
٢- غرزة الكفافة : وهي عبارة عن خيوط متجاورة بشكل مائل تكون وظيفتها تثبيت خيوط النسيج في الاماكن المطرزة وفي العادة يبرم القماش ثم يطرز بغرزة الكفافة وهي مستوحاه من البيئة المحيطة.



الشكل (٢) يوضح غرزة الكفافة

٣- الغرزة الفلاحي المزدوجة (النجمة) : وتنفذ فوق مربع الكنفاه بواسطة أربع من خيوط الكنفاه حيث يبدأ العمل من اليسار ويتم عمل غرزة متصالبة فوق أربعة تقاطعات من الخيوط الطولية والعرضية للنسيج ثم نخرج الابرة من منتصف التقاطع للخيوط من الاسفل ثم ندخلها في الوضع الرأسي في منتصف التقاطع من الاعلى ثم نمررها من اسفل الخلف لتخرج من منتصف التقاطع للخيوط في جهة اليسار ثم الى

منتصف التقاطع في وضع افقي الى جهة اليمين لتنتج لنا غرزة النجمه
(<http://ledutechembroidery.com>)



الشكل (٣) يوضح الغرزة الفلاحي المزدوجة (النجمة)

الدراسات السابقة المرتبطة:

ومن الدراسات والبحوث التي تناولت مجال البرامج التدريبية في دفع عجلة التنمية البشرية وفعاليتها في إكساب المتدربين المعارف والمهارات توصلت الباحثة الى:-

دراسة (هبة عاصم ، أسماء فؤاد، ٢٠٢٠): "فاعلية برنامج تدريبي في التطيرز بالشرائط لرفع المهارة الابداعية لفتيات واحة سيوة"

تهدف الدراسة الى بناء برنامج تدريبي بعنوان"التطيرز بشرائط الساتان والاورجنزا" وتحديد فعاليته في رفع المهارات الابداعية لفتيات واحة سيوة من خلال طرح تساؤلات والاجابة عنها وتطبيق البرنامج لتحقيق أهدافه والتحقق من فروضه لتنمية مهارات المتدربات بالمعارف والمهارات الابداعية الخاصة بالتطيرز بالشرائط وتنفيذ منتجات نهائية بشكل جمالي وملائم للاستخدام وتوصلت الدراسة الى وجود فروق بين متوسط درجات المتدربات للمهارة المتضمنه بالبرنامج لصالح الاداء المهاري البعدي مما يدل على استفادة جميع المتدربات من المعارف والمعلومات التي يتضمنها البرنامج.

دراسة (هدى خضري ، أميمة رؤوف، ٢٠١٥): "فاعلية برنامج تدريبي لتنمية المعارف والمهارات لغرزة البرومستيك"

تهدف الدراسة الى اعداد برنامج تدريبي لتنمية مهارات غرزة البرومستيك لطالبات قسم الاقتصاد المنزلي، تم تطبيق البرنامج التدريبي للتأكد من فاعليته، معرفة اراء الطالبات حول البرنامج التدريبي وأسلوب الدراسة فيه ومن أهم النتائج وجود فروق دالة احصائيا بين متوسط درجات الطالبات للمعارف والمهارات المتضمنه بالاختبار التحصيلي والمهاري لصالح التطبيق البعدي ووجود فروق دالة احصائيا بين متوسط درجات الطالبات في مقياس الاداء للمنتج المنفذ لصالح التطبيق البعدي، كما أوضحت الدراسة ايضا ايجابية اراء الطالبات نحو البرنامج التدريبي.

دراسة شيرين سيد(٢٠١٤) "برنامج تدريبي مقترح لتنمية المهارات اليدوية لنساء جنوب سيناء"

تهدف الدراسة الى تنمية مهارات المتدربات بالمعارف والمهارات والاتجاهات الخاصة باعداد تقنية تجاور وازافة الخامات بأساليبها المختلفة واعداد تكوينات زخرفية ملائمة كمنتجات مستخدمة تقي باحتياجات المتدربات وتنفيذ المنتجات النهائية بشكل جمالي وملائم للاستخدام، وتوصلت الدراسة الى انه يوجد فروق دالة احصائيا بين متوسط الدرجات للمتدربات للمهارات المتضمنه بالبرنامج لصالح الاداء المهاري البعدي وابرار نموهم وتطورهم في المنتجات النهائية المختلفة واستفادة المتدربات من المعارف والمعلومات التي تضمنها البرنامج.

دراسة تغريد الضاوي(٢٠١٣م): "فاعلية برنامج تدريبي لتمكين المرأة المعيلة من صناعة الملابس لتحسين دخلها المالي"

تهدف الدراسة الى اعداد وتنفيذ برنامج تدريبي لتصنيع وانتاج الملابس لتمكين المرأة المعيلة من تحسين دخلها المالي وقيلس فاعلية البرنامج المقترح على مستوى التحصيل المعرفي والاداء المهاري لدى المتدربات وتوصلت الدراسة الى ان

البرنامج المقترح له فاعلية على تحصيل المعارف واكتساب المهارات الخاصة بصناعة الملابس في تمكين المرأة المعيلة من تحسين دخلها المالي.

دراسة لمياء عبد الفتاح (٢٠١٠): "برنامج تدريبي لتأهيل الخريجات لصناعة بعض مكملات الملابس من بقايا الاقمشة"

تهدف الدراسة الى الاستفادة من عوادم الملابس الجاهزه وبقايا الاقمشة والاقمشة المستعملة في صناعة مكملات الملابس عن طريق برنامج تدريبي لاكساب المعارف والمهارات للخريجات والتي تؤهلن للعمل بصناعة بعض مكملات الملابس واعداد وتدريب وتأهيل الخريجات لاكسابهن مهارات يتطلبها سوق العمل وتوصلت الدراسة الى أهمية البرنامج التدريبي في تنمية الجانب المعرفي بالنسبة لمكملات الملابس والتقنيات الخاصة بها وايضا تنمية الجانب المهاري في رسم نماذج الحقائق وتنفيذها.

دراسة شيماء حلبية(٢٠١٠): "برنامج كمبيوتر مقترح في تعلم التطريز اليدوي للمبتدئات"

تهدف الدراسة الى التعرف على دور البرنامج المقترح في اكساب الطالبات لمهارات التطريز اليدوي وتحديد مدى فاعلية البرنامج المقترح مقارنة بالطريقة التقليدية في التدريس على مهارات الطالبات وتوصلت الدراسة الى ان التعلم باستخدام الكمبيوتر ذو فاعلية أكبر في تعلم التطريز اليدوي للطالبات المبتدئات.

مشكلة البحث:

اهتمت الدول المتقدمة بالتعليم والمعلم باعتباره المسؤول الاول عن نجاح او فشل اي نظام تعليمي حيث انه المحرك الاساسي للعملية التعليمية والتربوية ومما لاشك فيه ان التدريب لا يقل أهمية عن التعليم بل يعتبر مكملا له فهو يكسب المتدربين معارف ومهارات جديدة ويساعد التدريب المعلمين على القيام بمهامهم المتطورة بكفاءة أفضل.(سهام محمد:٢٠٠٤، ٢)

وترجع مشكلة البحث الى ان طالبات الفرقة الثانية بقسم الاقتصاد المنزلي كلية البنات -جامعة عين شمس تقتصر خبرتهم على نوع واحد من التطريز وهو الذي ينفذ بالخياط الملونه القطنية او الذهبية فاصبح من الضروري تدريبهن من خلال برنامج تدريبي قائم على توليف بعض غرز التطريز السيناوي باستخدام وحده أفريقية تتيح لهن القدرة على اكتساب المعلومات والمعارف والمهارات بالاضافة لاثراء مقرر التطريز اليدوي.

ويمكن صياغة مشكلة البحث في الاجابة على التساؤلات الاتيه:

- ١- ما درجة فاعلية البرنامج التدريبي القائم على توليف بعض غرز توليف بعض غرز التطريز السيناوي بالوحدة الافريقية.
- ٢- ما فاعلية البرنامج التدريبي في اكساب المعارف بأسلوب توليف بعض غرز التطريز السيناوي لطالبات كلية البنات قسم الملابس والنسيج بجامعة عين شمس.
- ٣- ما فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية المهارات بأسلوب توليف بعض غرز التطريز السيناوي لطالبات كلية البنات قسم الملابس والنسيج بجامعة عين شمس.
- ٤- ما اراء الطالبات نحو التعلم باستخدام البرنامج التدريبي.

أهمية البحث:-

اثراء مهارات الطالبات عن طريق:

- ١- قد يساهم هذا البرنامج في زيادة التحصيل المعرفي وتحسين المستوى المهاري لدى الطالبات في تنفيذ بعض غرز التطريز السيناوي وتوظيفها كمعلقة.
- ٢- المساهمة في تطوير واثراء مقرر التطريز اليدوي لطالبات الفرقة الثانية بقسم الملابس والنسيج جامعة عين شمس من خلال الاهتمام بأسلوب التعليم والتعلم.

٣- لقاء الضوء على أهمية التطريز باستخدام قماش الايتامين ومجالات استخدامه .

فروض البحث:-

١- البرنامج التدريبي القائم على توليف بعض غرز التطريز السيناوي بوحده أفريقية له فاعلية في تحصيل المعارف واكتساب المهارات للطالبات واثراء مقرر التطريز اليدوي.

٢- توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي.

٣- توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار الاداء المهاري لصالح التطبيق البعدي.

٤- اتجاهات الطالبات ايجابية نحو البرنامج التدريبي.

أهداف البحث:

١- الاستفادة من أسلوب توليف بعض غرز التطريز السيناوي باستخدام الوحدة الافريقية في عمل معلقات معاصرة يمكن الاستفادة منها.

٢- تحديد درجة فاعلية البرنامج التدريبي القائم على توليف بعض غرز التطريز السيناوي باستخدام الوحدة الافريقية.

٣- قياس فاعلية البرنامج التدريبي في اكساب المعارف بأسلوب توليف بعض غرز التطريز السيناوي لطالبات كلية البنات قسم الملابس والنسيج-جامعة عين شمس.

٤- قياس فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية المهارات بأسلوب توليف بعض غرز التطريز السيناوي لطالبات كلية البنات قسم الملابس والنسيج-جامعة عين شمس.

٥- التعرف على آراء الطالبات نحو التعلم باستخدام البرنامج التدريبي.

حدود البحث :

حدود مكانية: كلية البنات للاداب والعلوم والتربية-جامعة عين شمس.

حدود زمانية: الفصل الدراسي الاول ٢٠٢١/٢٠٢٢.

حدود بشرية: طالبات الكلية الفرقة الثانية قسم الملابس والنسيج وعددهم ٢٠

طالبة.

أدوات البحث :

١- البرنامج التدريبي المقترح. ملحق رقم (١)

٢- اختبار تحصيلي معرفي (قبلي-بعدي) لقياس المعارف والمفاهيم المتضمنه

بالبرنامج التدريبي المكتسبة بمهارة توليف بعض غرز التطريز السيناوي

وقياس صدقه وثباته.

٣- اختبار تطبيقي مهاري (قبلي-بعدي) لقياس مدى رفع المستوى المهاري

للطالبات المرتبطة بمهارات توليف بعض غرز التطريز السيناوي وقياس

صدقه وثباته.

٤- بطاقة ملاحظة لنقيّم المهارات أثناء الاداء العملي والتي لا يمكن تقييمها بعد

الانتهاء من العمل.ملحق رقم (٢)

٥- استبيان آراء الطالبات نحو البرنامج التدريبي المقترح.

الخطوات الاجرائية للبحث

أولا إعداد البرنامج التدريبي

- تحليل المهارة:تم تحديد المهارات التي تم استخدامها فالبحث مثل الغرزة

السيناوية والغرزة الفلاحي كما تم تحليل المهارات التي تم تناولها وتضمنت ثلاث

مراحل أساسية هي (مرحلة التصميم-مرحلة العمل- مرحلة الانتهاء) وتم تحليلها الى مهارات فرعية .ملحق رقم (٢)

واستنادا الى الخطوة السابقة والتي تم فيها تحديد المهارات تم تنفيذ الخطوات

التالية

١- **تحديد موضوع البرنامج** : وهو عبارة عن : برنامج تدريبي بهدف توليف بعض غرز التطريز السيناوي باستخدام وحده افريقية لاثراء معارف ومهارات الطالبات وتنمية قدراتهن على انجاز منتج متميز واثاحة الفرصة للمزيد من التحسين والتطوير في مقرر التطريز اليدوي ، وكذلك استخدام الوحدة الافريقية في التطريز على الايتامين للربط بين عراقة الفن الافريقي وراقي أسلوب التطريز على أقمشة الايتامين وقد اشتمل البرنامج التدريبي على:

- التعرف على الخيوط المستخدمة في التطريز السيناوي.
- التعرف على انواع الابر والمقصات المستخدمة في التطريز السيناوي باستخدام قماش الايتامين.
- التعرف على بعض انواع الغرز المستخدمة في التطريز السيناوي باستخدام قماش الايتامين.
- التعرف على طريقة نقل التصميم على قماش الايتامين.
- التدريب على عمل الغرزة السيناوية (غرزة الصليب).
- التدريب على عمل الغرزة الفلاحي المزدوجة.

٢- **تحديد أهداف البرنامج التدريبي.**

يمثل تحديد الاهداف نقطة البداية في العمليات التخطيطية للبرنامج التدريبي فعلى أساسها يتم تحديد المحتوى وأسلوب تنظيمه ومستواه ويتم اختيار الوسائل والانشطة التعليمية وطرق التدريس التي تعمل على تحقيق الاهداف كما انها تساعد

في تحديد أساليب التقويم التي يمكن من خلالها معرفة مدى تحقيق الاهداف الموضوعية وقد قامت الباحثة بتحديد الاهداف الاجرائية للوحدة التعليمية بحيث تضمنت جميع جوانب النمو المعرفية والمهارية والوجدانية

الاهداف المعرفية للبرنامج:-

تستطيع المتدربة بعد الانتهاء من التدريب ان تكون قادرة على أن:

- تعرف مفهوم الغرزة السيناوية (غرزة الصليب).
- تتعرف على أنواع الخيوط التي تصلح للتطريز.
- تعدد قياسات ابرة التطريز.
- تذكر أنواع قماش الكنفاه.
- توضح وصف الغرزة السيناوية(غرزة الصليب).
- تشرح خطوات عمل غرزة السيناوية(غرزة الصليب).
- تعرف الغرزة الفلاحي المزدوجة(النجمة).
- توضح وصف الغرزة الفلاحي (النجمة).
- تشرح خطوات عمل الغرزة الفلاحي(النجمة).

الاهداف المهارية للبرنامج:-

بعد دراسة هذا البرنامج تستطيع المتدربة أن:

- تكتسب اختيار نوع الخيط المناسب للتصميم.
- تختار قياس ابرة التطريز المناسبة للخيط والغرزة المستخدمة.
- تستخدم المقص قي قص الخيوط الزائدة بالطريقة الصحيحة.
- تتبع تسلسل خطوات عمل الغرزة السيناوية.

- تكتسب تنفيذ الغرزة السيناوية.
- تنهي الغرزة السيناوية بطريقة صحيحة.
- تتبع تسلسل خطوات الغرزة الفلاحي المزدوجة.
- تكتسب تنفيذ الغرزة الفلاحي المزدوجة.
- تنهي الغرزة الفلاحي المزدوجة بطريقة صحيحة.
- **الاهداف الوجدانية للبرنامج :-**
- بعد دراسة هذا البرنامج تستطيع المتدربة أن:
- تتصت باهتمام اثناء الشرح.
- تهتم بالتعرف على انواع الخيوط التي تصلح للتطريز.
- تعي أهمية اختيار الابر المناسبة للعمل،
- تحرص على اتباع خطوات التنفيذ للمهارة بمنتهى الدقة للوصول الى اداء جيد.
- تتقبل توجيهات المدربة لتنمية مهاراتها بصدر رحب.
- تتحمس للاشتراك أثناء التدريب.
- تهتم المتدربة بالمشاركة مع زميلاتها لاضافة المقترحات الخاصة بالمنتج المنفذ.
- تحافظ على المنتجات النهائية.

محتوى البرنامج التدريبي:

هو عنصر أساسي في البرامج التعليمية وخطوة هامة في تحويل أهداف البرنامج التدريبي الى برنامج قابل للتنفيذ ويعتمد اختياره الى نظرة علمية في اطار

أهدافه ويتطلب عملية تحليل دقيق لعناصر المحتوى المختارة ليحقق الهدف منه كما يجب ان يكون المحتوى مناسب للمتدريبات (<http://ar.m.wikipedia.com>)

وقامت الباحثة بتنظيم محتوى البرنامج التدريبي ملحق رقم (١) واعداده في الصورة الملائمة حيث اشتمل على:-

الدرس الاول- التعريف بفن التطريز السيناوي والادوات والخامات المساعدة.

الدرس الثاني- التدريب على طريقة نقل التصميم على قماش الايتامين.

الدرس الثالث-التدريب على طريقة عمل الغرزة السيناوي(الصليب).

الدرس الرابع- التدريب على طريقة عمل الغرزة الفلاحي(النجمة).

الدرس الخامس - طريقة تشطيب وانهاء المنتج النهائي(المعلقه) .

وقد تم ترتيب المحتوى وفقا للترتيب المنطقي وتدرج من الاصعب الى الاسهل.

الاساليب التدريبية للبرنامج: والمقصود بها الطريقة او استراتيجيات التعليم والتعلم المستخدمة في عرض المحتوى التدريبي لتحقيق الهدف منه ويتم اختياره وفقا للمحددات الاتيه:

المتدريبات:تحديد الخصائص العامه للمتدريبات.

لابد من مراعاة خصائص المتدريبات اللاتي سيستخدمن هذه الوحدة لتدريسها لهن ولا بد كذلك من مراعاة مستواهن وقدراتهن من حيث الخبرات السابقة والميول والاتجاهات ومراعاة الشروط الواجب توافرها لدارسات البرنامج التدريبي.

٢-ظروف التدريب: زمن التدريب ومكانه ومدى توافر الاجهزة والوسائل المساعدة للبرنامج.

٣-المحتوى التدريبي: مراعاة طبيعة موضوع التدريب عند اختيار الاساليب التدريبية.

٤-المدرّب:مدى اتقانه للاساليب التدريسية المختلفة.

وفقا للمحددات السابقة تم استخدام طرق مختلفة لتدريس المحتوى العلمي للبرنامج وهي

١-البيان العلمي لشرح وتفسير الاطار التطبيقي للبرنامج.

٢-العرض التوضيحي والمشاركة والتفاعل بين المدربة والمتدربات داخل القاعة(المناقشات والعصف الذهني).

٣-التكليفات المنزلية.

الانشطة التعليمية للبرنامج: تكون مستندة الى مهارات الطالبات وميولهن لكي تساعدهم على نمو خبرتهن ويتم اختياره عادة في ضوء أهداف البرنامج بحيث يتماشى مع أهداف الجلسة التدريبية ذاتها متضمنا الانشطة المنزلية للطالبات (أحمد حسين وفارعة حسن: ١٩٩٥، ١٥٥)

الوسائل التعليمية للبرنامج: يعتمد تنفيذ البرنامج على :

- استخدام وسائل تعليمية متنوعة تبعا لطبيعة المعارف والمهارات والميول لجذب انتباه الطالبات وحثهم على التعلم وهذه الوسائل هي
- عرض صور من الكتب لتوضيح اعداد غرز التطريز اليدويه,
- عرض صور من المراجع العلمية لمنتجات نهائية باستخدام التطريز السيناويعرض شرائح تعليمية باستخدام الباور بوينت لتنفيذ المنتج النهائي(زاهر أحمد: ١٩٩٧)

خطة الجلسات التدريبية للبرنامج: وتعتبر الدليل على التخطيط المسبق لتنفيذ الجلسة التدريبية بحيث تشمل الخطوط العريضة والتي تتضمن المعارف والمهارات والاتجاهات خلال الزمن المحدد للجلسة الواحدة بالبرنامج وتحديد الوسائل الملائمة والهدف منها وتوقع الاسئلة التي قد يطرحها الطالبات وذلك لاستخدام الوقت بشكل جيد ومن ثم تحقيق الهدف منها مع مراعاة المرونة في ضوء ما يفرضه الموقف التدريبي.

المدى الزمني لتطبيق البرنامج التدريبي: طبق البرنامج في الفترة من ١٠- ١٨ أكتوبر ٢٠٢١ حيث استغرق (٥) أسابيع بواقع ١٢٠ دقيقة للجلسة الواحدة وقامت الباحثة بالتأكد من تجهيز المكان المخصص للتدريب وملائمته من حيث الاضاءة والتهوية والادوات اللازمة لاجراء التجربة وقامت الباحثة بتقديم نبذة مختصرة عن البرنامج وأهدافه وطرق التدريب طوال ايام التدريب للطالبات.

التقييم: تحدد عملية التقييم مدى ما بلغناه من نجاح في تحقيق الاهداف وتحديد المشكلات وتشخيصها من اجل تحسين العملية التعايمية ورفع مستواها والمساعدة في تحقيق اهدافها المرجوة واستخدمت الباحثة ثلاثة انواع من التقييم.

أ- تقييم تشخيصي: معرفة المستويات المبدئية "المعرفية ، المهارية" للطلاب قبل تطبيق البرنامج عن طريق "الاختبار المعرفي ،الاختبار المهاري، بطاقة الملاحظة".

ب-تقييم مرحلي:تم القيام به أثناء تدريس البرنامج من خلال الاسئلة الشفوية والواجبات المنزلية ومتابعة الاداء المهاري.

ج- تقييم نهائي:تم القيام به من خلال تطبيق "الاختبار المعرفي، الاختبار المهاري، بطاقة الملاحظة" ملحق رقم (٢) عقب تدريس البرنامج بهدف قياس تحصيل المعارف واداء المهارات المتضمنه بها

التأكد من صدق المحتوى للبرنامج: بعد اعداد الباحثة للبرنامج تم عرضه على مجموعة من الاساتذة المحكمين في مجالي الملابس والنسيج والمناهج وطرق التدريس لمعرفة مدى ملائمة الاهداف وترابطها وتنوعها وامكانية قياسها وارتباط المحتوى بالاهداف المراد تحقيقها بساطة ووضوح الوسائل التعليمية وملائمة طرق التدريس للمحتوى وترابطها مع الاهداف المراد تحقيقها، شمول الانشطة التعليمية لمجالات متنوعة تتيح الفرصة للطالبات للمشاركة الايجابية وقد أجمع المحكمين على صلاحية البرنامج للتطبيق.

بناء أدوات الدراسة والتأكد من الصدق والثبات

يمكن تحديد مدى نجاح البرنامج التدريبي المقترح القائم على توليف بعض غرز التطريز السيناوي باستخدام وحده أفريقية من خلال تقويم الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية به في ضوء الاهداف التعليمية للبرنامج اوالمحتوى العلمي به، ولذلك قامت الباحثة باعداد الادوات المناسبة لقياس هذه المعارف والمهارات واشتملت أدوات التقويم على ما يلي

- ١- الاختبار التحصيلي المعرفي.
- ٢- الاختبار المهاري.
- ٣- بطاقة الملاحظة.
- ٤- استبيان اراء الطالبات نحو البرنامج التدريبي.

اولا:الاختبار التحصيلي المعرفي

يهدف الاختبار الى قياس مستوى تحصيل المعلومات والمعارف المتضمنه بالبرنامج التدريبي حيث صيغة الاسئلة وروعي فيها تجنب الغموض والتعقيد ووضوح لغة السؤال وترتيب الاسئلة من الاسهل للأصعب وبلغ عدد أسئلة الاختبار ١٥ سؤال مقسمة كالتالي :

(٥) أكمل العبارات، (٥) اختيار من متعدد ، (٥) الصواب والخطأ ملحق رقم(٤)

- صدق وثبات الاختبار التحصيلي:

أ- صدق المحتوى: تم عرض الاختبار التحصيلي المعرفي ومفتاح التصحيح على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجالي الملابس والنسيج والمناهج وطرق التدريس لابداء الرأي حول مدى صدق الاختبار والتأكد من محتواه وقد أقروا بصلاحيته للتطبيق بعد اجراء التعديلات ليصبح في صورته النهائية وقد اتضح ان نسبة الاتفاق بين المحكمين ٩٦%.

ب- ثبات الاختبار التحصيلي:: استخدمت الباحثة طريقتين لقياس ثبات الاختبار وهي التجزئة النصفية وقد تراوحت بين (٠,٨٩٩-٠,٩٠٧) ومعامل الفا كرونباخ بلغت قيمته (٠,٨٨٩) وهي قيم مرتفعة لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على ثبات الاختبار

جدول (٢) ثبات الاختبار التحصيلي

التجزئة النصفية		معامل ألفا		ثبات الاختبار التحصيلي
الدلالة	قيم الارتباط	الدلالة	قيم الارتباط	
٠,٠١	٠,٩٠٧-٠,٨٩٩	٠,٠١	٠,٨٩٩	

- اعداد مفتاح لتصحيح الاختبار المعرفي(التحصيلي)

قامت الباحثة باعداد مفتاح تصحيح الاختبار المعرفي على أن تعطى الاجابة الصحيحة درجة واحدة، والاجابة الخاطئة(صفر) وبذلك يصبح مجموع درجات الاختبار (١٥) وقد تم تحديد الاجابة الصحيحة لكل سؤال في مفتاح لتصحيح الاختبار ليتم الاستناد عليها أثناء اجراء عملية التصحيح حتى تكون عملية التصحيح موضوعية وبعيد عن الذاتية ملحق رقم (٥)

ثانيا: صدق وثبات الاختبار التطبيقي المهاري:-**١- الصدق:**

-**الصدق المنطقي:** تم عرض الاختبار على مجموعة من الاساتذه المتخصصين في مجالي الملابس والنسيج والمناهج وطرق التدريس بهدف الأكد من صلاحية الاختبار للتطبيق وأقروا بصلاحيته مع ابداء بعض الملاحظات التي تم الاخذ بها ليصبح الاختبار في صورته النهائية صالح للتطبيق وبلغت نسبة الاتفاق %٩٧

-**الثبات:** تم حساب ثبات الاختبار المهاري باستخدام مقياس التقدير للمنتج النهائي للغرزة المنفذه في البرنامج المقترح.

ثالثا: بطاقة الملاحظة:

الملاحظة هي المشاهدة التي يقوم بها الفاحص لظاهرة طبيعية او سلوكية او تربويه او اجتماعية وفي الملاحظة يشاهد الفاحص سلوك المفحوص ويتبعه ويسجل كل ملحوظة بأمانه ودقة دون التدخل برأيه الخاص فيما يلاحظ من سلوك حتى لا تتأثر البيانات الناتجة عن الملاحظة بذاتية الفحص وقد قامت الباحثة باعداد بطاقة ملاحظة حتى تتمكن من قياس المهارات الخاصة بالبرنامج التدريبي المقترح.

-بناء بطاقة الملاحظة:

تم بناء بطاقة الملاحظة بتحليل كل مهارة من مهارات تنفيذ الغرزة السيناوية في خطوات بسيطة ومتتابعة وصياغتها في عبارات تصف الاداء المطلوب من الطالبات في كل خطوة ،وعدد العناصر التي تكونت منها بطاقة الملاحظة(١٢)عنصرا بواقع ثلاث درجات للاداء الجيد ودرجتان للاداء المتوسط ودرجة واحدة للاداء الضعيف فتكون الدرجة النهائية(٣٦) درجة.

صدق وثبات بطاقة الملاحظة:

أ-صدق المحكمين:تم عرض بطاقة الملاحظة بعد تصميمها وعرضها على مجموعة من السادة المحكمين في مجالي الملابس والنسيج والمناهج وطرق التدريس وانفتحت ارائهم حول مدى ملائمة بندها لتقويم الاداء المهاري للطالبات وكانت هناك بعض الملاحظات فيما يخص الصياغة اللغوية لبعض البنود وتم تعديلها واعادة صياغتها وبذلك أصبحت البطاقة في صورتها النهائية صالحه للتطبيق وبلغت نسبة اتفاق المحكمين ٩٨٪

رابعاً:استبيان اراء الطالبات حول البرنامج التدريبي

أ- تحديد الهدف من الاستبيان:يهدف الاستبيان الى قياس اتجاه الطالبات نحو البرنامج التدريبي في تنمية مهاراتهم في بعض غرز التطريز السيناوي وتوظيفه في منتج نهائي (معلقات) ملحق رقم(٦)

ب- صياغة مفردات المقياس:اشتمل الاستبيان على نوع واحد من الاسئلة الموضوعية وهو وضع الطالبة لعلامة(✓) امام الاستجابة التي تتفق مع وجهة نظرها وقد بلغ عدد مفردات المقياس (١٤) مفردة روعي فيها الوضوح والبساطة وخلوها من المصطلحات الغير مألوفة وارتباطها بأهداف البرنامج المقترح

وفيما يلي عرض للمنتجات المنفذه من قبل الطالبات بعد تعلم المهارات المتضمنه في البرنامج التدريبي



معلقة رقم ٢



معلقة رقم ١



معلقة رقم ٤



معلقة رقم ٣



معلقة رقم ٦



معلقة رقم ٥



معلقة رقم ٧

تم التأكد من صدق استبيان اراء الطالبات باستخدام طريقتين وهما:

١- صدق الاستبيان: ويقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه،

صدق الاتساق الداخلي: تم حساب صدق الاتساق الداخلي عن طريق حساب قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان ويوضح ذلك جدول رقم (٤)

قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

رقم العبارة	الارتباط	الدلالة	رقم العبارة	الارتباط	الدلالة
١	٠,٩٠٧	٠,٠١	٨	٠,٨٩١	٠,٠١
٢	٠,٩٠٧	٠,٠١	٩	٠,٩٠٧	٠,٠١
٣	٠,٩٠٢	٠,٠١	١٠	٠,٩٠٢	٠,٠١
٤	٠,٨٩٤	٠,٠١	١١	٠,٨٩٤	٠,٠١
٥	٠,٨٩٤	٠,٠١	١٢	٠,٨٦١	٠,٠١
٦	٠,٩٠١	٠,٠١	١٣	٠,٩٠٧	٠,٠١
٧	٠,٨٨٥	٠,٠١	١٤	٠,٨٤٦	٠,٠١

يتضح من الجدول ان قيم معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى دلالة ٠,٠١ لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان

٢- ثبات الاستبيان:

تم حساب ثبات الاستبيان عن طريق معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach وقد بلغت قيمته ٠,٨٩٦ وهي قيمة مرتفعة لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على ثبات المقياس.

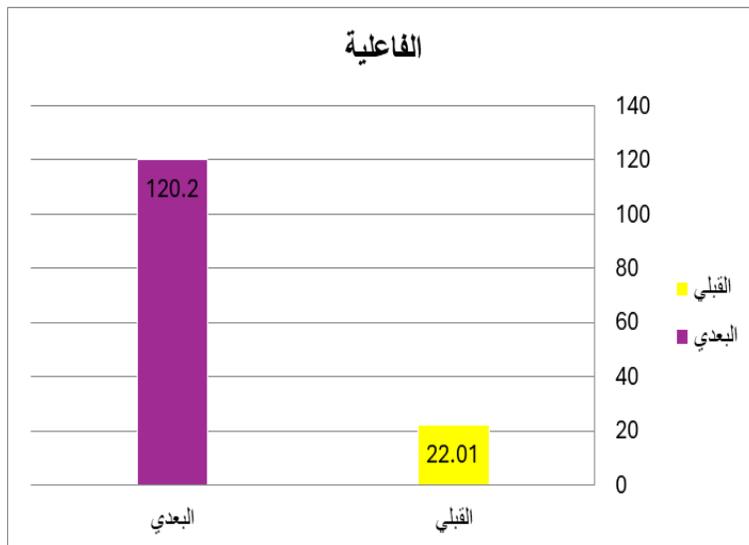
نتائج البحث تحليلها وتفسيرها :-

الفرض الاول: وينص على البرنامج التدريبي القائم على توليف بعض غرز التطريز السيناوي بوحدة أفريقية له فاعلية في تحصيل المعارف واكتساب مهارات الطالبات واثراء مقرر التطريز اليدوي

جدول (٥) دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطالبات في البرنامج التدريبي بين القبلي والبعدي.

دلالات الفروق بين متوسطات درجات البرنامج التدريبي بين القبلي والبعدي

المجموع	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	عدد أفراد العينة	درجات الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٢٢,٠١	١٦,٣٧٤	٢٠	١٩	٣١,١٠١	٠,٠١ نصالح البعدي
البعدي	١٢٠,٢٠	١٩,١٤٨				



الشكل البياني (١) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي القائم على توليف بعض غرز التطريز السيناوي "الفاعلية"

يتضح من الجدول (٥) والشكل البياني (١) ان قيمة ت تساوي ٣١,١٠١ وهي قيمة ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١ حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي ١٢٠,٢٠ بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي ٢٢,٠١.

تفسير نتيجة الفرض الاول

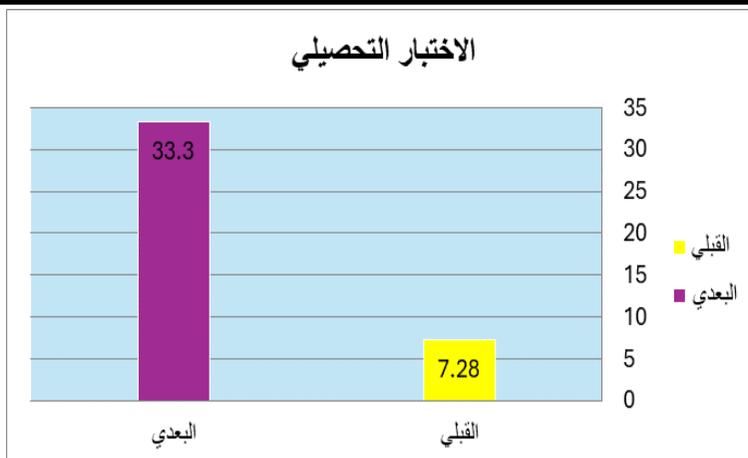
أسفرت نتائج الفرض الاول على وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي لصالح التطبيق البعدي ويرجع ذلك الى انه تم بناء البرنامج بشكل غير تقليدي حيث تم ترتيب محتوى البرنامج بطريقة منظمة ومتدرجة ومترابطة كما تضمنت التنوع في استراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية المستخدمة في عملية الشرح والتوضيح لبعض المفاهيم الغامضة واعطاء الامثلة وتنفيذ الانشطة المدعمة بالصور التوضيحية مما ادى الى زيادة قدرة الطالبات على اكتساب المعارف والمهارات المتضمنه بالبرنامج وزيادة دافعيتهن نحو التعلم وتتفق هذه النتيجة مع دراسة كلا من (شيماء حلبية : ٢٠١٠ و(المياء عبد الفتاح: ٢٠١٠) في ان البرامج التدريبية لها فاعلية في رفع مستوى كفاءة الطالبات، كما أن لها أهمية كبيرة في التعايم الذي يساعد المتدربين في الحصول على المعلومات والمهارات التي ستنفيدهم في أعمالهم وبذلك يتحقق الفرض الاول

الفرض الثاني: وينص على توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك :-

جدول (٦) دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي

دلالات الفروق بين متوسطات الاختبار التحصيلي المعرفي بين القبلي والبعدي

المجموع	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	عدد أفراد العينة	درجات الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٧,٢٨	٢,٥٨٦٨	٢٠	١٩	٢٣,٠٢٣	٠,٠١ لصالح البعدي
البعدي	٣٣,٣	٥,٤٥٩٤				



الشكل البياني (٢): دلالات الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي

يتضح من الجدول (٦) والشكل البياني (٢) أن قيمة ت تساوي ٢٣,٠٢٣ وهي قيمة ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي ٣٣,٣ بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي ٧,٢٨ .

تفسير نتيجة الفرض الثاني

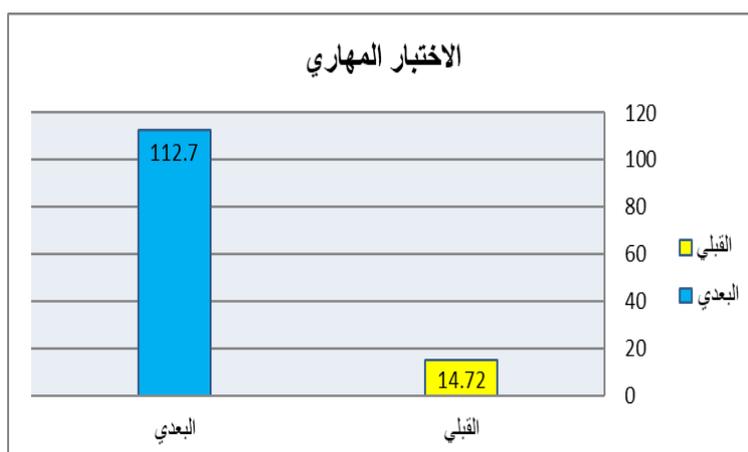
أسفرت نتائج الفرض الثاني على وجود فروق دالة احصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي وترجع الباحثة ذلك الى دقة صياغة الاهداف وتنوعها وترابطها وامكانية قياسها ودقة اختيار وتنظيم المحتوى وارتباطه بالاهداف المعرفية وملائمة الانشطة والوسائل التعليمية وارتباطها بالمواقف التعليمية بالاضافة الى دقة وموضوعية أدوات التقويم وشمولها وارتباطها بالاهداف المراد تحقيقها وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة (تغريد الضاوي: ٢٠١٣) و(لمياء عبد الفتاح: ٢٠١٠) وبذلك يتحقق الفرض الثاني

الفرض الثالث: وينص على توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار الاداء المهاري لصالح التطبيق البعدي ،وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار"ت" والجدول التالي يوضح ذلك:-

جدول(٧): دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات لاختبار المهاري بين القبلي والبعدي

دلالات الفروق بين متوسطات الاختبار المهاري بين القبلي والبعدي

المجموع	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	١٤,٧١	١٥,٥١٠٥	١٩	٢٨,٩٠٥	٠,٠١ لصالح البعدي
البعدي	١١٢,٧٠	١٩,١٥٤٥			



الشكل البياني(٣) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المهاري

يتضح من الجدول (٧) والشكل البياني(٣) ان قيمة"ت" تساوي ٢٨,٩٠٥ وهي قيمة ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠,٠١ حيث كان متوسط درجات الطالبات

في التطبيق البعدي ١١٢٠٧٠ بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي ٤٠٧٢ يشير الى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي

تفسير نتيجة الفرض الثالث:

أسفرت نتائج الفرض الثالث على وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي لصالح التطبيق البعدي ويرجع ذلك الى انه تم بناء البرنامج بشكل غير تقليدي حيث تم ترتيب محتوى البرنامج التدريبي بطريقة منظمة ومرتجة ومتراطة كما تضمنت التنوع في استراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية المستخدمة في عملية الشرح والتوضيح لبعض المفاهيم الغامضة واعطاء الامثلة وتنفيذ الانشطة المدعمة بالصور التوضيحية والنماذج والتدريبات مما أدى الى زيادة قدرة الطالبات على اكتساب المعارف والمهارات المتضمنة للبرنامج التدريبي التي قامت الباحثة باعدادها والتي أدت الى زيادة دافعية الطالبات وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (شيماء حلبية-٢٠١٠) ، (لمياء عبد الفتاح-٢٠١٠) ، (تغريد الضاوي-٢٠١٣) وبذلك يتحقق الفرض الثالث

الفرض الرابع: وينص على اتجاهات الطالبات ايجابية نحو البرنامج

التدريبي

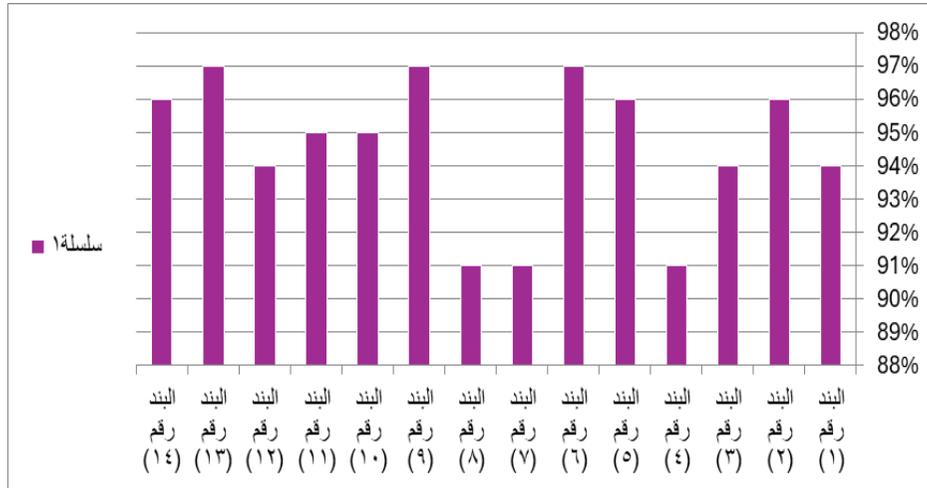
وللتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية لاراء الطالبات اتجاه البرنامج التدريبي القائم على توليف غرز بعض التطريز السيناوي بالوحدة الافريقية لاثراء مهاراتهم والجدول التالي يوضح ذلك

جدول (٨) يوضح التكرارات والنسب المئوية لآراء الطالبات تجاه البرنامج

التدريبي

م	البنود	أوافق		الى حد ما		غير موافق		النسبة المئوية	المتوسط الحسابي	تقدير التجم
		التكرار	الترجئة	التكرار	الترجئة	التكرار	الدرجة			
١	أستطيع فهم محتوى المادة العلمية من خلال البرنامج التدريبي	١٤	٧٠	٦	٢٤	-	-	٪٩٤	٤,٧	*****
٢	يساعد البرنامج التدريبي على تنمية مهاراتي	١٦	٨٠	٤	١٦	-	-	٪٩٦	٤,٨	*****
٣	يحقق البرنامج التدريبي احتياجات فعلية لدى الطالبات في مجال التطريز اليدوي	١٤	٧٠	٦	٢٤	-	-	٪٩٤	٤,٧	*****
٤	يسهم البرنامج في تحسين مستوى الاداء في التطريز اليدوي	١٥	٧٥	٤	١٦	١	-	٪٩١	٤,٦	*****
٥	يحقق البرنامج التدريبي اثره في مجال التطريز اليدوي	١٦	٨٠	٤	١٦	-	-	٪٩٦	٤,٨	*****
٦	تنفيذ غرز التطريز السيناوي باستخدام البرنامج التدريبي شيقة وسهولة التنفيذ	١٧	٨٥	٣	١٢	-	-	٪٩٧	٤,٩	*****
٧	لم أجد صعوبة في اكتساب المهارات مع البرنامج التدريبي المقترح	١٤	٧٠	٢	١٢	٣	٩	٪٩١	٤,٦	*****
٨	مكان التدريب مجهز بشكل كافي من حيث التهوية ومناسبة مستوى الاضاءة	١٥	٧٥	٢	٨	٣	٩	٪٩١	٤,٦	*****
٩	أسلوب التعلم شيق	١٧	٨٥	٣	١٢	-	-	٪٩٧	٤,٩	*****
١٠	أشعر بالرضا عن البرنامج المقترح	١٦	٨٠	٢	١٢	-	-	٪٩٥	٤,٨	*****
١١	أجد صعوبة في تنفيذ الغرزة الفلاحي المزوجه	١٥	٧٥	٥	٢٠	-	-	٪٩٥	٤,٨	*****
١٢	خطوات التعلم بهذه الطريقة معقدة	١٤	٧٠	٦	٢٤	-	-	٪٩٤	٤,٧	*****
١٣	أحب استخدام هذه الطريقة في جميع المواد الدراسية	١٧	٨٥	٣	١٢	-	-	٪٩٧	٤,٩	*****
١٤	اوافق على تعميم هذا البرنامج على كل الطالبات	١٦	٨٠	٤	١٦	-	-	٪٩٦	٤,٨	*****
*****	الإجمالي							٩٤,٤	٤,٨	

يتضح من الجدول السابق ان النسبة المئوية لبنود الاستبانة تتراوح من ٩١% الى ٩٧% بمتوسط حسابي من ٤٦ الى ٤٩ من ٥ درجات وكانت النسبة المئوية الكلية ٩٤,٤ بمتوسط حسابي ٤,٨ تقدير النجوم ***** وهي قيمة مرتفعه تدل على مدى ايجابيتهم نحو البرنامج التدريبي في تنمية مهاراتهم للتطيرز وترجع الباحثة ذلك الى رغبة وتحمس الطالبات لتعلم المعارف والمهارات المتضمنه بالبرنامج والسعي نحو تنمية ادائهن المهاري هذا الى جانب تعاونهم وتحمسهم واستمتاعهم بمناقشات المعلم والشكل التالي يوضح معامل الجودة لاستبانة اراء الطالبات نحو البرنامج التدريبي .



لشكل البياني رقم (٤) : يوضح معامل الجودة لآراء الطالبات في البرنامج التدريبي

١- بالنسبة لبند "١" أستطيع فهم محتوى المادة العلمية من خلال البرنامج

التدريبي

يتضح من الجدول ان ١٤ من الطالبات كانوا موافقين بينما ٦ من الطالبات

كانت موافقة الى حد ما.

٢- بالنسبة لبند "٢" يساعد البرنامج التدريبي على تنمية مهاراتي

يتضح من الجدول ان ١٦ من الطالبات كانوا موافقين بينما ٤ من الطالبات كانوا موافقين الى حد ما

٣- بالنسبة لبند "٣" يحقق البرنامج التدريبي احتياجات فعلية لدى

الطالبات في مجال التطريز اليدوي

يتضح من الجدول ان ١٤ من الطالبات كانوا موافقين بينما ٦ من الطالبات كانوا موافقين الى حد ما

٤- بالنسبة لبند "٤" يسهم البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الاداء في

التطريز اليدوي

يتضح من الجدول ان ١٥ من الطالبات كانوا موافقين بينما ٤ من الطالبات كانوا موافقين الى حد ما و ١ من الطالبات غير موافق

٥- بالنسبة لبند "٥" يحقق البرنامج التدريبي اثره في مجال التطريز اليدوي

يتضح من الجدول ان ١٦ من الطالبات كانوا موافقين بينما ٤ من الطالبات كانوا موافقين الى حد ما

٦- بالنسبة لبند "٦" تنفيذ غرز التطريز السيناوي باستخدام

البرنامج التدريبي شيقة وسهلة التنفيذ

يتضح من الجدول ان ١٧ من الطالبات كانوا موافقين بينما ٣ من الطالبات كانوا موافقين الى حد ما.

٧- بالنسبة لبند "٧" لم أجد صعوبة في اكتساب المهارات مع البرنامج

التدريبي المقترح

يتضح من الجدول ان ١٤ من الطالبات كانوا موافقين بينما ٢ من الطالبات كانوا موافقين الى حد ما و ٣ من الطالبات كانوا غير موافقين.

٨- بالنسبة لبند "٨" مكان التدريب مجهز بشكل كافي من حيث التهويةومناسبة مستوى الإضاءة

يتضح من الجدول ان ١٥ من الطالبات كانوا موافقين بينما ٢ من الطالبات كانوا موافقين الى حد ما و ٣ من الطالبات كانوا غير موافقين.

٩- بالنسبة لبند "٩" أسلوب التعلم شيق

يتضح من الجدول ان ١٧ من الطالبات كانوا موافقين بينما ٣ من الطالبات كانوا موافقين الى حد ما.

١٠- بالنسبة لبند "١٠" أشعر بالرضا عن البرنامج المقترح

يتضح من الجدول ان ١٦ من الطالبات كانوا موافقين بينما ٤ من الطالبات كانوا موافقين الى حد ما.

١١- بالنسبة لبند "١١" أجد صعوبة في تنفيذ الغرزة الفلاحي المزدوجة

يتضح من الجدول ان ١٥ من الطالبات كانوا موافقين بينما ٥ من الطالبات كانوا موافقين الى حد ما.

١٢- بالنسبة لبند "١٢" خطوات التعلم بهذه الطريقة معقدة

يتضح من الجدول ان ١٤ من الطالبات كانوا موافقين بينما ٦ من الطالبات كانوا موافقين الى حد ما.

١٣- بالنسبة لبند "١٣" أحب استخدام هذه الطريقة في جميع الموادالدراسية:

يتضح من الجدول ان ١٧ من الطالبات كانوا موافقين بينما ٣ كانوا موافقين الى حد ما.

١٤- بالنسبة لبند "١٤" أوافق على تعميم هذا البرنامج على كل الطالبات

يتضح من الجدول ان ١٦ من الطالبات كانوا موافقين بينما ٤ كانوا موافقين الى حد ما.

وعلى ضوء ما تقدم في هذا البحث فان البرنامج التدريبي كان له أثر فعال في تحصيل المعارف الخاصة بالتطريز السيناوي وتنمية مهارات تنفيذ بعض من الغرز السيناوية حيث تجعل الطالبة محور العملية التعليمية وقد أثبتت النتائج فاعلية البرنامج التدريبي في زيادة التحصيل المعرفي والاداء المهاري لدى طالبات هذه المرحلة والذي يرجع الى فهم وقراءة المعلومات والمهارات المطلوب دراستها وتعلمها قبل الحضور لقاعة الدراسة حيث يتم الاطلاع عليها من المنزل وتعلمها ذاتيا عبر مصادر التعلم المعدة والتي ساعدت على تبسيط المعلومات والمهارات لدى الطالبات وساهمت في فاعلية البرنامج التدريبي واتاح للطالبات الفرصة لتطوير اتجاهات ايجابية نحو التعلم وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (هدى خضري ، أميمة رؤوف، ٢٠١٥) وبذلك يتحقق الفرض الرابع

وعلى ضوء ما تقدم في هذا البحث كان استخدام البرنامج التدريبي في تنفيذ بعض غرز التطريز السيناوي بوحدة أفريقية لاثراء مقرر التطريز اليدوي المقرر على الفرقة الثانية بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية البنات جامعة عين شمس، وقد أثبتت النتائج فاعلية البرنامج التدريبي في زيادة التحصيل المعرفي وتنمية الجانب المهاري لدى طالبات هذه المرحلة.

ملخص النتائج:

يمكن استخلاص نتائج البحث كما يلي:-

- ١- وجود فروق دالة احصائيا بمستوى (٠,٠١) بين متوسط درجات الطالبات في المعارف والمهارات المتضمنه في البرنامج قبل وبعد التطبيق لصالح التطبيق البعدي.

٢- وجود فروق دالة احصائيا بمستوى (٠,٠١) بين متوسط درجات الطالبات في الاختبار التحصيلي للمعارف المتضمنه في البرنامج التدريبي قبل وبعد الدراسة لصالح التطبيق البعدي.

٣- وجود فروق دالة احصائيا بمستوى (٠,٠١) بين متوسط درجات الطالبات في الاختبار المهاري قبل وبعد الدراسة لصالح التطبيق البعدي .

٤- ايجابية اراء الطالبات نحو البرنامج التدريبي المقترح.

توصيات البحث:

١- الاستفادة من توليف الفن السينائي بالفنون المختلفة لاثراء منتجات يدوية تصلح نواه لاقامة مشروعات صغيرة.

٢- الاهتمام بتحديث معارف ومهارات المقررات العلمية التي تدرس للطالبات لرفع كفاءتهم المهنية لمواجهة تطورات سوق العمل.

٣- الاهتمام بالبرامج التدريبية الخاصة بالتطريز والاشغال اليدويه.

٤- اقامة معارض في الجامعات لعرض فنون التطريز السينائي والفنون الاخرى والاستفادة منها.

قائمة المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

- ١- المعجم الوسيط ٢٠٠٣م.
- ٢- معجم المعاني الجامع ٢٠١٠م.
- ٣- أحمد حسين اللقاني-فارعة حسن(١٩٩٥-١٥٥): "المنهج الاسس المكونات والتنظيمات"عالم الكتب-القاهرة-١٩٩٥.
- ٤- أحمد سيد مصطفى(٢٠٠٠)ادارة الموارد البشرية منظور القرن العشرين -كلية التجارة - جامعة الزقازيق -فرع بنها
- ٥- أمال صادق،فؤاد أبو حطب(٢٠٠٠):علم النفس التربوي،مكتبة الانجلو المصرية،الطبعة السادسة
- ٦- تغريد الضاوي(٢٠١٣) : فاعلية برنامج تدريبي لتمكين المرأة المعيلة من صناعة الملابس لتحسين دخلها المالي.

- ٧- حسن زيتون(٢٠٠٥):تصميم التدريس رؤية منظومة"سلسلة أصول التدريس"الكتاب الثاني:المجلد الاول-عالم الكتب القاهره.
- ٨- حسني أحمد محمد الدمرداش:المشغولات الفنية القائمة على توظيف الخامات في سيناء،رسالة ماجستير غير منشورة ، قسم الاشغال الفنية والشعبية، كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان ،القاهرة ، ١٩٧٩، ص ١٩٧
- ٩- دعاء جعفر(٢٠٠٩)"امكانية اثراء القيم الجمالية للمفروشات المنزلية باستخدام أسلوب التطريز بغرز الايتامين واستخدامها في مجال الصناعات الصغيرة،رسالة ماجستير،كلية الاقتصاد المنزلي-جامعة المنوفية
- ١٠- دعاء نبيل-رشا يحيى(٢٠٢٠):برنامج تدريبي لتنمية مهارات توليف الجلد الصناعي مع الكروشيه لاثراء المفروشات المنزلية-مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية-المجلد٦-العدد(٣٠).
- ١١- رشا الجوهري(٢٠١٦):فاعلية برنامج تدريبي في اثراء المفروشات ببعض أساليب التطريز لتحسين المستوى الاقتصادي للأسرة المصرية-مجلة بحوث التربية النوعية-جامعة المنصورة-العدد(٤٣).
- ١٢- رضوى عمار(٢٠٢١): التراث السيناوي ما بين الاصاله والتجديد-مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية.
- ١٣- ريم محمد نوفل-رانيا صادق سيف الدين(٢٠٢٠): الاستفادة من تراث الفنون والزخرفة لثوب المرأة البدوية في منطقة شمال سيناء وتطبيقه في مكملات ملابسية معاصرة-بحث منشور-المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي -المجلد السادس والثلاثون -العدد(١)-٢٠٢٠
- ١٤- زاهر أحمد(١٩٩٧): تكنولوجيا التعليم-تصميم وانتاج الوسائل التعليمية-المكتبة الاكاديمية-ج ١.
- ١٥- سهام محمد(٢٠٠٤):برنامج لتنمية الابداع في تشكيل مكملات الملابس باستخدام المانيكان،رسالة دكتوراه-كلية الاقتصاد المنزلي-جامعة حلوان.
- ١٦- شيرين سيد(٢٠١٤): برنامج تدريبي مقترح لتنمية المهارات اليدوية لنساء جنوب سيناء،مجلة التصميم الدولية-العدد(٣) -يونيو ٢٠١٤.
- ١٧- شيماء حلبية(٢٠١٠) : برنامج كمبيوتر مقترح في تعلم التطريز اليدوي للمبتدئات-مجلة كلية التربية ببورسعيد-يناير ٢٠١٠.
- ١٨- لمياء عبد الفتاح (٢٠١٠) : برنامج تدريبي لتأهيل الخريجات لصناعة بعض مكملات الملابس من بقايا الاقمشة-المؤتمر العلمي السنوي العربي الخامس الدولي بعنوان "الاتجاهات الحديثة في تطوير الاداء المؤسسي والاكاديمي في مؤسسات التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي-كلية التربية النوعية-جامعة المنصورة.
- ١٩- مجدي عزيز ابراهيم:التدريس الفعال"ماهيته،مهاراته،أداؤه،مكتبة الانجلو المصرية،القاهرة، ٢٠٠٤
- ٢٠- هبة عاصم -أسماء فؤاد(٢٠٢٠): فاعلية برنامج تدريبي في التطريز بالشرائط لرفع المهارة الابداعية لفتيات واحة سيوة-مجلة التصميم الدولية-العدد (٢)-أبريل ٢٠٢٠ .
- ٢١- هدى خضري -أميمة رؤوف(٢٠١٥): فاعلية برنامج تدريبي لتنمية المعارف والمهارات لغرزة البرومستيك،مجلة بحوث التربية النوعية ،العدد(٢٨)-أبريل ٢٠١٥.

ثانيا: مراجع الانترنت:

- 22- <http://ar.m.wikipedia.com>
 23- <http://edutechbroidery.com>
 24- <http://www.wikipedia.org>



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (43) P (1)

July 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology