

# الدراسات المتخصصة

الجلية  
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

## الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى  
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة  
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء  
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس  
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد  
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم  
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع  
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية  
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto  
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,  
Cyprus, university technology



المجلة  
المصرية  
لدراسات  
المتخصصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالى (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤٢)، الجزء الثالث

إبريل ٢٠٢٤

(\* الأسماء مرتبة ترتيباً إيجدياً.



الصفحة الرئيسية

| م | نطاق                  | اسم المجلة                       | اسم الجهة / الجامعة                 | ISSN-P    | ISSN-O    | السنة | نقاط المجلة |
|---|-----------------------|----------------------------------|-------------------------------------|-----------|-----------|-------|-------------|
| 1 | Multidisciplinary علم | المجلة المصرية للدراسات المتخصصة | جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية | 1687-6164 | 2682-4353 | 2023  | 7           |



التاريخ: 2023/10/8  
الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم  
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر  
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار  
رئيس مبادرة معامل التأثير  
"ارسیف Arcif"



+962 6 5548228 -9  
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net  
www.e-marefa.net

Amman - Jordan  
2351 Amman, 11953 Jordan

## محتويات العدد

\* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- العلاج بالفن في التعليم الابتكاري  
٧١٧ ا.د/ مصطفى محمد عبد العزيز
  - تصور مُقترح لتوظيف الوسائل التكنولوجية الحديثة في التدريس  
٧٤١ المُدمج لمُقرر آلة العود بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت
  - ا.م.د/ حمد غالب الفضلي  
٧٨٥ فاعلية نظام تعليمي قائم على الذكاء الإصطناعي في تنمية مهارات إدارة التعليم الإلكتروني وخفض مستوى قلق المستقبل المهني لدى طلاب تكنولوجيا التعليم وفقاً لمستوى إدارة الذات
  - ا.م.د/ سعودي صالح عبد العليم حسن  
٨٩٩ اتجاهات الطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة نحو ممارسة نشاط المسرح المدرسى
  - ا.م.د/ عمرو محمد عبد الله نحلة  
٩٦١ ممارسة طلاب المرحلة الإعدادية والثانوية لأنشطة الإعلام التربوى وعلاقتها بتنمية المسؤولية الاجتماعية لديهم
  - د/ دعاء محمد عبد المعبود شاهين  
١٠٢٩ فاعلية توظيف القيم الملمسية كنقطة جذب محورية في عناصر ديكور التصميم الداخلي ( دراسة تجريبية)
  - ا.م.د/ سمية عيسى  
١٠٧٥ البنية العاملية لمقياس الاندفاعية (UPPS-P) لدى طلاب الجامعة
  - ا.د/ نادية السيد الحسينى  
د/ أيمن حصافى عبد الصمد  
ا/ أحمد عبد السلام على
- \* بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Effects of Bidens Pilosa L Extract on Complete Blood Count and Serum Antioxidant Enzymes Levels in Rats

57

Dr. Batoul N.A. Mohammed

تابع محتويات العدد

- The effect of some plants leaves and pomegranate peel on rats suffering from chronic liver disease 73  
**Prof. Usama El-Sayed Mostafa**  
**Prof. Safaa Mostafa Abd Elfatah**  
**Eman Sayed Abd ElKhalek**
- The Effect of Banana (Musaceae) and Onion (Allium cepa) on Diabetic Rats 97  
**Prof. Naeem M. Raneh**  
**Prof. Eid Ali ZAKi**  
**Mayada Said Mohamed**

# اتجاهات الطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة نحو ممارسة نشاط المسرح المدرسى

---

ا.م.د / عمرو محمد عبد الله نحلة (١)

---

---

(١) الأستاذ المساعد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال ، كلية الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس

## اتجاهات الطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة نحو ممارسة نشاط المسرح المدرسى

ا.م.د/ عمرو محمد عبد الله نحلة

### ملخص:

تهدف الدراسة إلى التعرف على اتجاهات الطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة نحو ممارسة نشاط المسرح المدرسى، وتعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية التى اعتمدت الدراسة علي منهج المسح، وتمثلت عينة الدراسة في عينة قوامها (٢٣٤) طالبة وطالب من ذوى الاحتياجات الخاصة بالمرحلة الإعدادية، حيث تم تطبيق مقياس اتجاهات لذوى الاحتياجات الخاصة نحو ممارسة نشاط المسرح المدرسى، ومن أهم نتائجها:- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو ممارسة النشاط المسرحي  
الكلمات الدالة : ذوى الاحتياجات الخاصة ، المسرح المدرسى

### Abstract:

**Title:** Attitudes of students with special needs towards participating in school theater activities at the preparatory stage

**Authors:** Amr Mohamed Abdullah Nahla

The study aimed to identify the attitudes of students with special needs towards participating in school theater activities at the preparatory stage. This study falls within the descriptive research category and employed a survey methodology. The study sample consisted of 234 male and female students engaged in school theater activities. A scale measuring the attitudes of students with special needs towards participating in school theater activities was applied

**Keywords:** special needs, school theater

**مقدمة:**

تولى مؤسسات التعليم أهمية كبرى للأنشطة الطلابية انطلاقاً من حرصها علي بناء الإنسان المتكامل بدنياً واجتماعياً ونفسياً إلى جانب البناء المعرفي والمهني، حيث تولى أهمية كبرى للأنشطة الطلابية وعلي رأسها النشاط المسرحي، فممارسة الطلاب لأنشطة المسرح المدرسي تؤدي دور هام في تنمية مهاراتهم والتعبير عن ذاتهم، حيث تسمح للطلاب بالتواصل مع الآخرين بالإضافة إلى الدور الترفيهي والتعليمي ونقل الخبرات التي يقدمها للطلاب وتكوين اتجاهات نحو ممارسة الأنشطة المدرسية بصفة عامة والمسرح المدرسي على وجه الخصوص.

فالطلاب في المراحل المختلفة يمارسون العديد من الأنشطة ونتيجة لهذه الممارسة يخضعون لمجموعة من التحولات، هذه التحولات تؤثر على الأفراد وتكوينهم وقيمهم وسلوكهم واتجاهاتهم، ويؤدي النشاط المسرحي دوراً هاماً في ذلك التحول، وتعتبر الاتجاهات مكون من مكونات شخصية الفرد، وتؤدي دوراً في توجيه سلوكه نحو مختلف أنشطة الحياة بصفة عامة والأنشطة المدرسية بصفة خاصة وفي مقدمتها نشاط المسرح المدرسي.

وتتكون تلك الاتجاهات والمواقف الإيجابية للطلاب نحو الأنشطة المسرحية المدرسية من خلال معايشة المشاركة في العروض المسرحية المدرسية والشعور بالشخصيات التي يتم أدائها بدون الخوف من الفشل أو الانتقاد، فمشاركة الطلاب في نشاط المسرح المدرسي لاتقوم على التنافس بل تعليمهم دروس في كيفية الاستمتاع بالأداء التمثيلي والعمل المشترك نحو إنجاح النشاط.

ويمثل الأشخاص من ذوي الاحتياجات الخاصة فئة مهمة ومؤثرة في المجتمع، فعلى الرغم من مشكلة الإعاقة التي يعانون منها، فإنهم مجتهدون وجادون وصابرون، كما أن البعض منهم موهوب بالفطرة، وبالتالي لا بديل عن إعطاء هذه الشريحة الهامة من المجتمع كل الاهتمام والتقدير الذي تستحقه وتوفير كل الدعم المادي والتعليمي والنفسي، فرعاية الأشخاص ذوي الإعاقة كمجموعة اجتماعية متأثرة

بدرجة من الإعاقة واجب أخلاقي وإنساني تفرضه مختلف القيم الإنسانية، ولكنه أيضًا واجب تفرضه طبيعة التكافل الاجتماعي وحق الفرد في المجتمع، ولعل من أهم المشاكل التي يعاني منها المعاقون عدم الاندماج في المجتمع والتفاعل معه، فتفاعل الأشخاص مع المعاقين واندماجهم في المجتمع له أهمية كبيرة في حياتهم النفسية والاجتماعية.

والمسرح المدرسي واحد من الوسائط الثقافية المتاحة لذوي الاحتياجات الخاصة، فله أهمية قصوى في خدمتهم خاصة الجانب التربوي والثقافي والنفسي والاجتماعي، إضافة إلى تحقيق جانب الترفيه والمتعة كقيمة نفسية مهمة لهذه الفئة، والتي لازالت تعاني الكثير من الصعوبات والتحديات في الواقع المعاش، فالتمسك بالمسرح كوسيلة ثقافية، ومعرفية، ونفسية أمر بالغ الأهمية عند هذه الفئة، مع ضرورة الدعوة إلى تقديم عروض مسرحية أدائية يكون فيها ذوي الاحتياجات الخاصة الحجر الأساس في الأداء الدرامي-التمثيل- فالمسرح فن أدائي تمثيلي يشكل أهم الوسائل العلاجية والتقويمية لفئة ذوي الاحتياجات الخاصة.

ويستطيع الأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة على اختلافها المشاركة والاستفادة من الخبرات المسرحية في تحقيق العديد من النتائج الاجتماعية، فمن خلال المسرح المدرسي يمكن تزويدهم بفرص التعلم والبحث في الموضوعات والأفكار المتعلقة بحقوقهم في المجتمع والمشاركة مع الجمهور الذي يعد جزءًا من المجتمع الذي يتفاعلون معه بصورة يومية، فمشاركة الطلاب ذوي الإحتياجات الخاصة في المسرح تحسن من تفكيرهم الإبداعي وتفاعلهم الاجتماعي، والذي يمثل أحد العناصر الهامة وثيقة الصلة بتشكيل اتجاهاتهم نحو الأنشطة المسرحية.

### أولاً: مشكلة البحث

تعتبر الاتجاهات من العناصر المهمة المؤثرة في سلوك الفرد ودوافعه ويحتل موضوع الاتجاهات أهمية خاصة في علم النفس الاجتماعي وعلم النفس التربوي، وله أثر كبير على سلوك الفرد في حياته وعلى توجيه هذا السلوك، وعن طريق تحديد

اتجاهات الأفراد تحديداً دقيقاً يمكن التعرف على أسباب فشلهم في تحقيق النجاح لأداء بعض الأعمال أو عدم توافقهم مع مجموعة أخرى من الأفراد، وتتكون الاتجاهات من خلال عملية التنشئة الاجتماعية، فمن خلال الخبرة المباشرة والممارسة الفعلية للخبرة يتكون اتجاه الفرد نحو موضوع ما، والشخص لا يستطيع تكوين اتجاه حيال أي شيء أو شخص إلا إذا كان هذا الشيء أو الشخص موجوداً في محيط إدراكه (مكتوب كتيب المالكي، ٢٠١٩: ص ١٠٠).

إن أهمية أنشطة المسرح المدرسي في مدارس ذوى الاحتياجات الخاصة لا تقل عن أهميتها في مدارس العادين، حيث تُعدّ هذه الأنشطة متنفساً للطلاب العادين وذوى الاحتياجات الخاصة، على حدٍ سواء فمن خلالها يمارس الطلاب بعض الفنون والمهارات ويتدربون عليها، كما أنهم يعبرون عن أحاسيسهم وأفكارهم وآرائهم تجاه كل ما يحيط بهم من أحداث.

ومن خلال قيام الباحث بالتحكيم للعديد من المسابقات المسرحية المتنوعة وملاحظة مشاركة ذوى الاحتياجات الخاصة بها والاحتكاك المباشر مع الطلاب الممارسين وغير الممارسين لنشاط المسرح المدرسي، فقد لاحظ الباحث، أن الطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة لديهم طاقات كبيرة ومواهب ومهارات متعددة من كتابة، وإلقاء، وتمثيل، يمكن أن تؤثر في اتجاهاتهم نحو ممارسة النشاط المسرحي.

وفي ضوء الاهتمام بالأنشطة المدرسية لذوى الاحتياجات الخاصة ومنها النشاط المسرحي، ومن خلال الاطلاع على نتائج الدراسات السابقة منها دراسة (Abdul Rahman, M. K. A.; Ismail, G., & Perumal, L. (2023) Amer Ayada Ayoub Alkubaisy & Ayman Ramadan Zahran Mpella, M.; Evaggelinou, (2022) Landry, Markii D., (2020) Reading, S.; Reading, S.; Koidou, E., & Tsigilis, N. (2023). (2023). J.; Padgett, R. J.; Reading, S., & Pryor, P. (2023). والتي أشارت إلى أن اتجاهات الطلبة ذوى الاحتياجات الخاصة نحو ممارسة النشاط المسرحي

تتسم بالإيجابية، وانهم يملكون اتجاهات ايجابية وصادقة نحو ممارسة الأنشطة المسرحية المفضلة والتي تتناسب مع قدراتهم ورغباتهم وامكاناتهم البدنية، وإن من دوافع ممارسة النشاط المسرحى اندماج الطلاب مع فريق العمل أثناء تأدية العرض المسرحي، وكذلك التأثير فى المهارات الاتصالية حتى خارج المسرح، مثل القاعات الدراسية حيث تطورت المهارات الاتصالية للطلاب مع الآخرين مثل القدرة علي الانتباه والتركيز والتفاعل مع الآخرين بسبب مشاركتهم في الأعمال المسرحية، وتنمية السلوك الجماعي والتعاون مع الآخرين وإنجاز وتحقيق الأهداف.

فالاتجاهات نوعا من الدوافع الاجتماعية المكتسبة المهيأة للسلوك، لذا فإن تكوينها وتوجيهها نحو الأهداف المرجوة يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار، فالاتجاهات الايجابية نحو النشاط المسرحى تؤدى دورا هاما فى الارتقاء به- لأنها تمثل القوى التى تحرك الطلاب وتثيرهم نحو ممارسة النشاط والاستمرار فيه بصورة منتظمة- والعكس، ومن ناحية أخرى فإن قياس هذه الاتجاهات يساعد على تشجيع الاتجاهات الإيجابية، كما يسهم فى تعديل الاتجاهات السلبية والتمهيد لتنمية اتجاهات ايجابية جيده واكسابها للطلاب وعلى هذا النحو، تسعى الدراسة إلى التعرف على اتجاهات الطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة نحو ممارسة نشاط المسرح المدرسى بالمرحلة الإعدادية.

## ثانيا: أهمية البحث

تكمن أهمية الدراسة فى النقاط التالية:

- تكمن أهمية الدراسة فى تناولها مرحلة عمرية هامة من ١٢ - ١٥ (المرحلة الإعدادية)، حيث يكون الطالب مهينا لاكتساب الكثير من الخبرات والقدرات المختلفة من خلال مشاركته فى أنشطة المسرح المدرسى، والتي يكون لها الأثر الأكبر فى تكوين اتجاهاتهم نحو أنفسهم، والمجتمع المحيط بهم.

- التأكيد على المواهب والقدرات التي يتمتع بها العديد من الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصّة، والتي تمكّنهم من المشاركة بفاعلية في الأنشطة التربوية المختلفة ومنها أنشطة المسرح المدرسي.
- أهمية معرفه اتجاهات ذوي الاحتياجات الخاصة نحو ممارسة أنشطة المسرح المدرسي.
- تأتي أهمية الدراسة في كونها محاولة للفت الأنظار الى اتجاهات ذوي الاحتياجات الخاصة نحو أنشطة المسرح المدرسي، إذ ركزت معظم الدراسات التي تناولت المسرح وذوي الاحتياجات الخاصة على استخدام المسرح المدرسي، دون التركيز على اتجاهاتهم نحو ممارسة النشاط.
- توجيه أنظار القائمين على العملية التعليمية وأصحاب القرار إلى أهمية نشاط المسرح المدرسي لذوي الاحتياجات الخاصة بضرورة توفير كافة الإمكانيات البشرية والمادية لتوظيف هذه الأنشطة لهم.

### ثالثاً: أهداف البحث

- ١- التعرف على الاتجاهات (الاجتماعية-النفسية- الترويحية-الإدارية والإمكانيات- الفنية) للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة نحو ممارسة نشاط المسرح المدرسي بالمرحلة الإعدادية.
- ٢- رصد وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات ذوي الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو ممارسة النشاط المسرحي لكل من (الاتجاه الاجتماعي- الاتجاه النفسي- الاتجاه الترويحي- الاتجاه الإداري والإمكانيات- والاتجاه فني) تبعا لاختلاف العوامل الديموغرافية(النوع-السنة الدراسية-مستوى تعليم الوالدين-مستوى دخل الوالدين).
- ٣- الكشف عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات ذوي الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو ممارسة النشاط المسرحي لكل من

(الاتجاه الاجتماعي - الاتجاه النفسي - الاتجاه التربوي - الاتجاه الإداري  
والإمكانات - والاتجاه الفني) تبعا لاختلاف الممارسة.

#### رابعاً: الدراسات السابقة

سوف يقوم الباحث بعرض الدراسات السابقة تنازلياً طبقاً للترتيب الزمني من الأحدث إلى الأقدم كما يلي:

#### وأوضحت دراسة Abdul Rahman, M. K. A.; Ismail, G., &

**Perumal, L. (2023)** مدي مشاركة الطلاب من ذوي الاحتياجات الخاصة في

نشاط المسرح المدرسي، واعتمد الباحث في دراسته علي المنهج المسحي، حيث قام  
باختيار عينة عمدية من طلاب مدرسة تتراوح أعمارهم من ٧-١٢ عام، Tungku

Ampuan Azizah School في مدينة Kuantan في ماليزيا قوامها ١١ مفردة  
بحثية ومن خلال الملاحظة والمقابلة المتعمقة توصلت نتائج الدراسة إلى:- وجود

علاقة طردية إيجابية بين مشاركة الطلاب من ذوي الاحتياجات الخاصة في المسرح  
المدرسي وبين التأثير علي مستوي الثقة بالنفس والتفاعل المباشر سواء مع المدرسين

أو مع الأقران في العرض المسرحي،- المشاركة في المسرح المدرسي له تأثير كبير  
علي المستوي المعرفي والإدراكي لديهم، وأشارت دراسة: **Goldstein T. R.**

**D& Paterson, S (2023) Lerner, M** إلى مدي فعالية إشراك الطلاب من

ذوي الاحتياجات الخاصة من ذوي الإعاقة السمعية في المسرح المدرسي علي  
الجوانب المعرفية والسلوكية لديهم من وجهة نظر المعلمين، واعتمد الباحث علي

المنهج المسحي، حيث قام باختيار عينة عمدية من المعلمين في أيرلندا قوامها ١٦  
مفردة بحثية ومن خلال المقابلة المتعمقة توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج:-

هي أن مشاركة المسرح المدرسي تؤثر في زيادة قدرة الطلاب علي تنمية السلوك  
الاجتماعي مع الآخرين من خلال التفاعل المستمر سواء في الدورات أو أثناء العمل

المسرحي،- أهمية العمل المسرحي في تنمية الجوانب غير اللفظية لدي الطلاب من  
ذوي الإعاقة السمعية مثل تنمية المهارات العاطفية، بالإضافة إلى قدرة الطالب علي

استخدام لغة الجسد في التواصل مع الآخرين وتوصيل بعض المفاهيم او المشاعر الي الآخرين، واستخدمت دراسة (Reading, S.; Reading, J.;et.al (2023) المسرح المدرسي في تنمية المهارات اللفظية والاجتماعية لدي الطلاب من ذوي الإعاقة الحركية، واعتمد الباحث في دراسته علي المنهج التجريبي، حيث قام باختيار عينة عمدية من الطلاب قوامها ١٦ مفردة بحثية والذين تتراوح أعمارهم من ١٧-٢١ عام في بريطانيا، حيث تم تقسيمهم إلي مجموعتين ضابطة وتجريبية، وتم اخضاع المجموعة التجريبية إلي تجربة المشاركة في العمل المسرحي الذي استمر لمدة ١٠ أسابيع، كانت أهم نتائج الدراسة كالآتي:- وجود علاقة طردية إيجابية بين تعرض المجموعة التجريبية الي المسرح لمدرسي وبين التأثير بشكل إيجابي علي المهارات اللفظية والقدرة علي التعبير عن الأفكار بشكل واضح ومبسط والتحدث مع الآخرين،- أهمية المشاركة في العمل المسرحي في تنمية السلوك الجماعي والتعاون مع الآخرين وإنجاز وتحقيق الأهداف، وتناولت دراسة (et.al Mpella, M;Evangelinou, C (2023) فعالية مشاركة الطلاب من ذوي الاحتياجات الخاصة في الأنشطة المسرحية علي تنمية المهارات الاجتماعية والاتصالية لديهم، واعتمد الباحث في دراسته علي المنهج التجريبي، حيث قام باختيار عينة عمدية من ٦ طلاب يعانون من التوحد في اليونان متوسط أعمارهم ١٠ سنوات، من خلال إشراكهم في العمل المسرحي مع مجموعة تضم ١٣٢ مفردة بحثية من الطلاب العاديين والتي استمرت لمدة ٨ أسابيع، ومن خلال الملاحظة كانت أهم نتائج الدراسة كالآتي:- وجود علاقة طردية ايجابية بين وجود علاقة طردية إيجابية بين مشاركة الطلاب من ذوي الاحتياجات الخاصة في النشاط لمسرحي، وبين تنمية المهارات الاجتماعية لدى ٤ طلاب من ٦ طلاب محل الدراسة،- بينت نتائج الملاحظة تأثير المشاركة في العمل المسرحي علي المهارات الاتصالية حتي خارج المسرح، مثل القاعات الدراسية حيث تطورت المهارات الاتصالية للطلاب مع الآخرين مثل القدرة علي الانتباه والتركيز والتفاعل مع الآخرين بسبب مشاركتهم في الأعمال المسرحية، كما عرفت دراسة (Ressa, T(2023) مدي فعالية توظيف الأنشطة الإعلامية التربوية في

تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة في الولايات المتحدة، واعتمد الباحث في دراسته علي المنهج المسحي، حيث قام باختيار عينة عمدية من المعلمين في مدارس ذوي الاحتياجات الخاصة، قوامها ٢٠ مفردة بحثية ومن خلال الاستقصاء كانت أهم نتائج الدراسة كالاتي:- فعالية أنشطة الإعلام التربوي في العمل علي تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة، خاصة الذين يعانون من التوحد والعمل علي مساعدة تلك الفئة في بناء العلاقات الاجتماعية مع الأقران في القاعات الدراسية أو حتي مع المعلمين، مما ينعكس علي مستوي الثقة النفسية والكفاءة الذاتية لديهم،- تنوع الأساليب التي يعتمد عليها المعلمين والتي تشمل الكتب والانترنت والصحافة المدرسية الالكترونية الي جانب المسرح المدرسي من أجل تنمية المهارات الاتصالية لدي الطلاب الذين يعانون من التوحد، وهدفت دراسة (Friesem, Y (2023) إلي التعرف علي مدي فعالية استخدام أنشطة الإعلام التربوي في توعية الطلاب من ذوي الاحتياجات الخاصة بقضاياهم، واعتمد الباحث في دراسته علي المنهج المسحي، حيث قام باختيار عينة عمدية من المعلمين الذين يتعاملون مع ذوي الاحتياجات الخاصة في استراليا قوامها ١٨ مفردة بحثية ومن خلال الاستقصاء كانت أهم نتائج الدراسة كالاتي:- أهمية أنشطة الإعلام التربوي في تنمية المهارات الاجتماعية مع الآخرين من خلال المشاركة في الأنشطة الإعلامية مثل إنتاج الصحف المدرسية أو المسرح المدرسي،- أهمية أنشطة الإعلام التربوي في العمل علي تعريف الطلاب من ذوي الاحتياجات الخاصة حقوقهم في المجتمع مثل الحق في التعليم، والعمل، وكشفت دراسة (Landry, Markii D (2022) عن اتجاهات الطلاب من ذوي الاحتياجات الخاصة حول دمجهم في برامج المسرح المدرسي، واعتمد الباحث في دراسته علي المنهج شبه التجريبي، حيث قام بتعريض عينة من الطلاب من ذوي الاحتياجات الخاصة إلي برنامج Acting Creates Therapeutic Success وهو برنامج مسرح مدرسي يسعى إلي تطوير الطلاب من ذوي الاحتياجات الخاصة قوامها ٢٢ والذين تتراوح أعمارهم من ١٦-٢٢ ومن خلال الملاحظة والاستقصاء كانت أهم نتائج الدراسة كالاتي:- هناك مجموعة من العوامل التي تؤثر علي درجة اندماج الطلاب

في العرض المسرح من أهمها جو المرح السائد مع فريق العمل أثناء تأديه العرض المسرحي،- أهمية تعرض الطلاب الي المسرح المدرسي في زيادة الثقة بالنفس من خلال التعامل والتفاعل مع الآخرين بشكل ناجح خلال العروض المسرحية،- أهمية المسرح المدرسي في تعليم الطلاب من ذوي الاحتياجات الخاصة القدرة علي حل المشاكل ومواجهة المواقف الصعبة مما ينعكس بشكل كبير علي الكفاءة الذاتية لديهم، وأشارت دراسة: **هبة محي الدين محمد عارف (٢٠٢٢)** إلى مشاركة التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة في أنشطة المسرح المدرسي وعلاقته بمفهوم الذات لديهم، واعتمدت الدراسة على منهج المسح الإعلامي، واستخدمت الدراسة أداتين لجمع البيانات استمارة الاستبيان ومقياس مفهوم الذات، وتمثلت عينة الدراسة في (١٠٠) مفردة من ذوي الاحتياجات الخاصة (الإعاقة العقلية البسيطة، ضعاف السمع)، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج التالية:- وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات التلاميذ ذوي الإعاقة العقلية البسيطة ومتوسطات درجات التلاميذ ضعاف السمع على إجمالي مقياس دور أنشطة المسرح المدرسي في زيادة مستوى مفهومهم لذاتهم،- وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين نسبة مشاركة التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة لنشاط المسرح المدرسي وبين إشباعها لحاجاتهم النفسية والاجتماعية، وهدفت دراسة: **خدومي زهرة، محي الدين عبدالعزيز، قوادي جلول (٢٠٢٢)** إلى معرفة فعالية المسرح المدرسي في تحسين التفاعلات الاجتماعية لدى الأطفال المعاقين ذهنيا القابلين للتعلم، وقد تكونت عينة الدراسة من (١٠) أطفال تم اختيارهم بطريقة قصدية، واعتمدت الدراسة على المنهج شبه التجريبي، وتمثلت أدوات الدراسة مقياس التفاعلات الاجتماعية، مقياس النضج العقلي، والبرنامج المسرحي المقترح، وكانت أهم نتائج الدراسة ما يلي:- فعالية البرنامج المسرحي المقترح ووجود فروق ذات دلالة احصائية في درجات القياس القبلي والبعدي لمقياس التفاعلات الاجتماعية لصالح القياس البعدي، وعرفت دراسة **Lewis, M., & Feng, J(2022)** أثر مشاركة الطلاب في المسرح المدرسي في زيادة دافعية التعلم لدي الطلاب من ذوي الاحتياجات الخاصة، واعتمد الباحث في دراسته علي المنهج

التجريبي، حيث قام باختيار عينة عمدية من الطلاب من ذوي الاحتياجات الخاصة قوامها ٣٢ مفردة بحثية تتراوح أعمارهم من ١٦-٢١ عام، ومن خلال الملاحظة كانت أهم نتائج الدراسة كالأتي:- وجود علاقة طردية إيجابية بين المشاركة في المسرح المدرسي وبين زيادة كفاءة الطلاب علي قدرة الطلاب علي القراءة بطلاقة،- تحسين قدرة الطلاب علي القراءة انعكس بشكل كبير علي مستوي الثقة لديهم مما أثر بشكل فعال علي مستوي دافعية الطلاب نحو التعلم بسبب الشعور بالثقة والكفاءة الذاتية لديهم، وقيمت دراسة **Wade, T. D. Davidson, S.& O'Dea, J. A. (2022)** فعالية مشاركة الطلاب من ذوي الإعاقة الحركية علي مستوي تقدير الذات والثقة لديهم، واعتمد الباحث في دراسته علي المنهج التجريبي، حيث قام باختيار عينة من طلاب ذوي الإعاقة الحركية في استراليا قوامها ٨٦ مفردة بحثية متوسط أعمارهم ١٣ عام، حيث تم تقسيمهم إلي مجموعتين، حيث تم تعريض المجموعة التجريبية لبرنامج تجريبي لمدة ٣ أشهر يقوم علي استخدام الإعلام التربوي ومن خلال التقارير الذاتية للطلاب محل الدراسة كانت أهم نتائج الدراسة كالأتي:- فعالية أنشطة الإعلام التربوي في تنمية المهارات الاجتماعية لدي الطلاب، من خلال إتقان المهارات السلوكية بكيفية إدارة المحادثة مع الآخرين، من خلال القيام بلعب الأدوار وبالتالي إتقان كيفية إدارة الحوار مع الآخرين، مما انعكس بشكل كبير علي مستوي الثقة والكفاءة الذاتية لديهم، وتناولت دراسة: **انتصار السيد محمد محمود زايد (٢٠٢٢)** العلاقة بين ممارسة طلاب ذوي الاحتياجات الخاصة لأنشطة الإعلام التربوي وعلاقتها بمفهوم الذات لديهم، حيث تعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية والتي تعتمد علي منهج المسح بالعينة، وتمثلت عينة الدراسة في عينة قوامها (٣٨) طالبة وطالب من الممارسين لأنشطة الإعلام التربوي، واعتمدت الدراسة على الاستبيان ومقياس مفهوم الذات كأداة لجمع البيانات، والتي توصلت إلى:- لا يوجد فرق دال إحصائيًا بين متوسطات درجات الطلاب الصم ومتوسطات درجات الطلاب المكفوفين على مقياس مفهوم الذات لدى الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة المشاركين في أنشطة الإعلام التربوي،- توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين مشاركة الطلاب

ذوي الاحتياجات الخاصة في أنشطة الإعلام التربوي وبين ارتفاع مفهوم الذات لديهم، واستكشفت دراسة: **هند فكرى أبو تريتا (٢٠٢١)** دور المسرح المدرسى فى تنمية صورة الذات لدى تلاميذ التربية الفكرية، واعتمدت الدراسة على المنهج شبه التجريبي، وتمثلت أدوات الدراسة فى مقياس مفهوم الذات المصور للأطفال المعاقين عقليا، وتوصلت نتائج الدراسة إلى:- فاعلية المسرح التعليمى فى تنمية صورة الذات ككل وعند كل مكون من مكوناتها لدى أطفال المجموعة التجريبية المعاقين عقليا القابلين للتعلم، وهدفت دراسة: **أحمد السيد محمد السيد (٢٠٢١)** إلى التعرف على فعالية برنامج باستخدام أنشطة المسرح المدرسى فى تنمية بعض المهارات الحسركية للأطفال ذوى الإعاقة البصرية، واعتمدت الدراسة على المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (١٦) طفل وطفلة من ذوى الإعاقة البصرية بمحافظة القليوبية ممن تتراوح أعمارهم من (٩-١٢) سنة، وتمثلت أدوات الدراسة فى مقياس تقدير المهارات الحسركية للأطفال، البرنامج المسرحى المقترح، وكانت أهم نتائج الدراسة ما يلى:- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية لعينة الذكور لصالح المجموعة التجريبية، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية للعينة المختلطة لصالح العينة التجريبية فى أبعاد مقياس المهارات الحسركية، واستخدمت دراسة: **أمينة محسن حسن الاكشر (٢٠٢١)** أسلوب التدريس المسرح فى مسابقات مدارس التربية الفكرية بمصر، للتعرف على قضايا المعاقين عقليا فى العروض المسرحية المقدمة إليهم والتي تساعدهم على إدراكهم لقضاياهم، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفى التحليلي، وتم تحليل مجموعة عمدية من العروض المسرحية، وكانت أهم النتائج ما يلى:- جاءت العروض المسرحية المقدمة للتلاميذ المعاقين فكريا عينة الدراسة لتناقش وتطرح وتعالج قضاياهم، فعالية استخدام أسلوب التدريس المسرح فى تنمية مفهوم الانتماء وترسيخ مبادئ المواطنة وحب الوطن والولاء وأهمية المهنة للفرد والمجتمع للتلاميذ المعاقين فكريا، ورصدت دراسة: **مروى عبد اللطيف محمد عبد العزيز (٢٠٢١)** مدى مشاركة الطلبة المكفوفين وضعاف

البصر في أنشطة الصحافة والإذاعة المدرسية، واعتمدت الدراسة على منهج المسح الإعلامي، وتم تطبيق الدراسة على عينة عمدية من الطلبة المكفوفين قوامها (١١٢) مفردة ممن تتراوح أعمارهم بين (١٢-١٨) عاما بالمرحلة الإعدادية والثانوية، بجمهورية مصر العربية، واستخدمت الباحثة استمارة الاستبيان كأداة للدراسة، وكانت أهم النتائج ما يلي:- وجود علاقة إيجابية ذات دلالة إحصائية بين مدى مشاركة المكفوفين وضعاف البصر في الصحافة والإذاعة المدرسية وقياس سمات الشخصية لديهم،- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الباحثين على مقياس المشاركة بالصحافة والإذاعة المدرسية نتيجة لاختلافهم في متغير الإعاقة لصالح ضعاف البصر، وأظهرت دراسة: **Cunningham, I. (2021)** فعالية الإعلام التربوي الموجهة إلي الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة، وتأثير تلك الأنشطة علي تحسين مفهوم الذات لديهم، واعتمد الباحث في دراسته علي المنهج المسحي، حيث قام باختيار عينة عمدية من الطلاب والمتخصصين قوامها ١٥٠ مفردة، ومن خلال الاستقصاء كانت أهم نتائج الدراسة كالأتي:- أن الأنشطة الإعلامية تستهدف معالجة المشاكل الموجودة لدي الطلاب من ذوي الاحتياجات الخاصة وبالتالي تحسن مفهوم الذات لديهم،- من بين الأهداف التي تسعى الأنشطة الإعلامية في تحقيقها هي زيادة التحصيل المعرفي للطلاب من خلال الاعتماد علي الوسائل التكنولوجية في توصيل المعلومات إلي الطلاب، وعرضت دراسة **(2020) Amer. A, Ayoub. A, & Ayman. R. Z** تأثير تعرض الطلاب من ذوي الاحتياجات الخاصة في إمارة دبي علي الجوانب المعرفية والسلوكية لديهم، واعتمد الباحث في دراسته علي المنهج شبه التجريبي، حيث قام باختيار عينة من طلاب معهد الشيخ راشد بن سعد الإسلامي قوامها ٢٥ مفردة بحثية من المرحلتين الإعدادية والثانوية ومن خلال الاستقصاء كانت أهم نتائج الدراسة كالأتي:- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي للطلاب محل الدراسة فيما يتعلق بتأثير المسرح المدرسي علي الجوانب المعرفية لديهم،- أهمية المسرح المدرسي في بناء شخصية الطلاب وفي تعديل سلوكهم بشكل إيجابي فيما يتعلق بالاندماج في العملية التعليمية من خلال تنمية

مفهوم المسؤولية لديهم وزيادة الثقة في النفس، - وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المرحلة التعليمية وبين تنمية الجانب المعرفي والسلوكي لدي الطلاب لصالح طلاب المرحلة الثانوية الذين كانوا أكثر تأثراً بالمسرح المدرسي أكثر من طلاب المرحلة الإعدادية، واعتمدت دراسة: **Allen, K. L. (2020)** علي كفاءة تضمين أنشطة الإعلام التربوي في برامج تعليم ذوي الإحتياجات الخاصة، واعتمد الباحث في دراسته علي المنهج المسحي، حيث قام باختيار عينة عمدية من الطلاب والمختصين بالأنشطة الإعلامية التربوية وذلك في المؤسسات التعليمية الموجودة في ولاية كارولينا الشمالية وعددهم ١٨٥ مفردة بحثية ومن خلال الاستقصاء كانت أهم نتائج الدراسة كالتالي:- هناك علاقة طردية إيجابية بين استخدام الأنشطة والبرامج الإعلامية النوعية وتحسين مستوى التعليم لدي الطلاب من ذوي الإحتياجات الخاصة، - كما أشارت الدراسة إلى مستوى الثقة المرتفع لدي المتخصصين حول جدوي تلك الأنشطة الإعلامية وأهميتها في التواصل والتفاعل مع طلاب ذوي الإحتياجات الخاصة، وأظهرت دراسة **Friesem, Y. (2020)** دور الإعلام التربوي في تحسين التوافق النفسي بين الطلاب ذوي الإحتياجات الخاصة في المدارس، واعتمد الباحث في دراسته علي المنهج المسحي، حيث قام باختيار عينة عمدية قوامها ٢٢٠ مفردة بحثية من طلاب ذوي الإحتياجات، ومن خلال الاستقصاء كانت أهم نتائج الدراسة كالتالي:- ممارسة الأنشطة عززت من العلاقات الاجتماعية لذوي الإحتياجات الخاصة مما يؤدي إلى تحسين التوافق النفسي لديهم. وكذلك تناولت دراسة **Kort-Butler, L. A. & Hagewen, K. J. (2020)** مدي مشاركة الطلاب ذوي الإحتياجات الخاصة في أنشطة الإعلام التربوي المدرسية وعلاقتها بمستوى جودة الحياة، واعتمد الباحث في دراسته علي المنهج المسحي، حيث قام باختيار عينة من الطلاب من ذوي الإحتياجات الخاصة قوامها ١٥٠ مفردة بحثية ومن خلال الاستقصاء كانت أهم نتائج الدراسة كالتالي:- وجود علاقة بين حجم التعرض للأنشطة الإعلامية وبين ارتفاع مستوى جودة الحياة بالنسبة للطلاب ذوي الإحتياجات الخاصة، - كما بينت الدراسة وجود علاقة طردية إيجابية بين التعرض للأنشطة الإعلامية وبين معالجة

المشاكل النفسية لديهم مثل الاكتئاب والقلق والخوف من المستقبل نتيجة لتعلم المهارات والسلوكيات التي يمكن تطبيقها في حياتهم العملية والتي تؤهلهم لسوق العمل، وأشارت دراسة: هانى نادى عبدالمقصود محمود (٢٠١٩) إلى العلاقة بين مشاركة الطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة فى أنشطة الإعلام التربوى اللاصفية وعلاقته بمستوى الكفاءة الذاتية المدركة لديهم، واعتمدت الدراسة على منهج المسح الإعلامى، على عينة ميدانية قوامها (٣٩٢) طالبا وطالبة من ذوى الاحتياجات الخاصة، ذوى الإعاقة الحركية والصم والبكم بالمدارس المختلفة، وباستخدام أدوات الاستبيان ومقياس الكفاءة الذاتية المدركة، وتوصلت الدراسة إلى:- أن أنشطة الإعلام التربوى التى يشارك فيها الطلاب هى حساب المدرسة على الفيس بوك، ثم الإذاعة المدرسية، وأخيراً إذاعة مدرسية على الفيس بوك،- وجود علاقة ارتباطية طردية ذات دلالة إحصائية بين مشاركة ذوى الاحتياجات الخاصة بأنشطة الإعلام التربوى ومستوى الكفاءة الذاتية المدركة لديهم.

### التعليق على الدراسات السابقة

باستعراض الدراسات السابقة يتضح للباحث أنها جاءت متنوعة من حيث الاهتمام والهدف والإجراءات المنهجية، مما أفاد الباحث من ناحية الإلمام بالتراث النظري حول موضوع بحثه، لكن رغم ما قدمته هذه الدراسات من نتائج مهمة إلى أن الباحث لاحظ من خلال قراءته النقدية لهذه الدراسات بعض الملاحظات التى يمكن إجمالها فيما يلي:

أ- تنوعت الموضوعات التى تناولتها الدراسات السابقة وهو ما يمثل رصيذاً معرفياً وعلمياً انعكس بصورة إيجابية على موضوع البحث، مما انعكس بالتالى على كيفية تحديد مشكلة البحث وتساؤلاته وكيفية تفسيرها والتواصل إلى نتائج علمية سليمة بشأنها.

ب- ركزت البحوث والدراسات السابقة على فئات مختلفة من الإعاقة منها البصرية والسمعية والحركية والعقلية، وتنوعت العينات ما بين طلاب المرحلة الإعدادية والثانوية.

ج- كشفت نتائج بعض الدراسات عن وجود علاقة بين الممارسة والمشاركة في أنشطة المسرح المدرسي وارتفاع مستويات التفاعل مع الآخر والثقة بالنفس والتعاون.

د- مثلت مجمل الدراسات السابقة استكمالاً لجوانب بحثية يكمل بعضها البعض وذلك في إطار تكاملية البحث العلمي، الأمر الذي دفع بالباحث إلى إستكمال جانب آخر يرتبط باتجاهات ذوى الاحتياجات الخاصة نحو ممارسة أنشطة المسرح المدرسي.

### أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة

(أ) توظيفها في تحديد مشكلة البحث وأهميته والمتغيرات المؤثرة فيه من واقع النتائج التي توصلت إليها.

(ب) صياغة وتحديد أهداف البحث وتحديد أنسب المناهج والأدوات البحثية المناسبة وكيفية بنائها، بما يحقق أهداف البحث ويجيب عن تساؤلاته وفروضه.

### **خامساً: تساؤلات البحث**

- ما الاتجاهات (الاجتماعية-النفسية - الترويحية-الإداري والإمكانيات- الفنية) للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة نحو ممارسة نشاط المسرح المدرسي بالمرحلة الإعدادية؟
- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو ممارسة النشاط المسرحي لكل من (الاتجاه الاجتماعي- الاتجاه النفسي- الاتجاه الترويحي- الاتجاه الإداري

والإمكانات- الاتجاه فنى) تبعا لاختلاف العوامل الديموغرافية(النوع- السنة

الدراسية- مستوى تعليم الوالدين- مستوى دخل الوالدين)؟

- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو ممارسة النشاط المسرحي لكل من (الاتجاه الاجتماعي- الاتجاه النفسي- الاتجاه التربوي- الاتجاه الإداري والإمكانات- الاتجاه فنى) تبعا لاختلاف المشاركة؟

سادساً: الإطار المعرفى:

### (١) تعريف الاتجاهات

يعرف بأنه "تنظيم لمعارف ارتباطات موجبة أو سالبة فهو حالة من الاستعداد لاستثارة الدوافع فيما يتصل بالموضوع، وهذا الاستعداد يتأثر بمعرفة الفرد وخبراته السابقة بالموضوع سلبيًا أو إيجابيًا" (Shatilo, 2020, p2062).

وهو "تنظيم مكتسب، له صفة الاستمرار النسبي للمعتقدات التي يعتقدها الفرد، نحو موضوع أو موقف، ويهيئه للاستجابة، باستجابة تكون لها الأفضلية عنده" (Metee, 2020, 89).

ويعرف بأنه "حالة من الاستعداد أو التأهب العصبي والنفسي منتظم من خلال خبرة الشخص، ويكون ذا تأثير توجيهي أو دينامي في استجابة الفرد لجميع الموضوعات والمواقف التي تستثير هذه الاستجابة". (Khushk, 2022, 67)

### (٢) صور الاتجاهات وأنواعها:

يري (Weatherhead , 2021, 205) للاتجاهات صور وأشكال منها:

١- عامة وخاصة: فالاتجاهات قد تكون عامة بمعنى أنها ميل لدى الفرد لا يتغير بتغير الأفراد أو الموضوعات، وقد يكون الاتجاه خاصًا بمعنى أنه متعصب على جماعة معينة أو موضوع معين دون غيره من الموضوعات.

٢- إيجابية وسلبية: ربما تكون لدى الفرد اتجاهات موجبة بمعنى تأييده وقبوله لموقف معين وربما يتكون لديه اتجاه سلبي بمعنى رفضه ومعارضته لموضوع ما.

٣- جماعية وفردية: قد يكون الاتجاه جماعيا بمعنى أنه موجود عند غالبية من الناس مثل اتجاه المسلمين نحو حب الأماكن المقدسة، واتجاه العرب نحو حب لغتهم، وقد يكون فرديا مثل اعجاب تلميذ بمدرس دون غيره من المدرسين.

٤- علنية وسرية: الاتجاهات العلنية هي التي يستطيع الفرد اظهارها دون إحراج أو تحفظ أما الاتجاهات السرية فهي التي لا يستطيع الفرد أن يعبر عنها ويعلمها علنية أمام الآخرين.

٥- قوية وضعيفة: وقد تكون الاتجاهات قوية أو ضعيفة حسب قوة نزوع الفرد ومدى تفاعله مع الآخرين.

٦- اتجاهات موجهة نحو شيء ما: سواء كان مادياً أو غير مادياً.

٧- الاتجاهات المتشابهة: حيث توجد درجة من الترابط بين الاتجاهات ذات المحور المشترك أو الموضوع الواحد، وهو ما يسمى أحياناً بعمومية الاتجاه.

### (٣) خصائص الاتجاهات: (مكتوب كتيب المالكي، ٢٠١٩، ١٢٣)

- أن الاتجاهات إما أن تكون مكتسبة أو متعلمة من خلال ما يواجه الفرد من خبرات وأنشطة ومواقف.

- يستدل عليها من الملاحظة والتقدير، ويمكن التنبؤ بها.

- الاتجاه قد يكون قويا أو ضعيفا نحو موضوع معين أو شخص معين.

- الاتجاه قابل للقياس والملاحظة والتقدير، ويمكن التنبؤ بها.

- الاتجاه قابل للتغيير والتطور تحت ظروف معينة.

- الاتجاه يتأثر بخبرة الفرد ويؤثر فيها.
- الاتجاه دينامي، أي يحرك سلوك الفرد نحو الموضوعات التي تنظم حوله.
- لها أبعاد معرفية ووجدانية وسلوكية.
- تتسم بصفة الثبات النسبي نحو الأشياء والموضوعات.
- لها خصائص انفعالية، حيث إن استجابات الفرد إما أن يتبعها ارتياح أو ضيق، ويتبع ذلك بحب أو كره.
- إن الاتجاهات لا تتكون من فراغ ولكنها تتضمن دائماً علاقة بين فرد وموضوع من موضوعات البيئة .
- يغلب عليها الذاتية أكثر من الموضوعية من حيث محتواها، ولها خصائص انفعالية تميزها عن الرأي والمعتقدات .

#### (٤) وظائف الاتجاهات

- الوظيفة المنفعية والتكيفية: الاتجاهات التي يكتسبها الإنسان في خدمة التكيف تكون إما وسيلة لتحقيق هدف مرغوب أو تجنب هدف غير مرغوب، باعتبارها ارتباطات وجدانية، تقوم على أساس خبرات الفرد في الحصول على اشباع للدوافع. (Khushk, 2022, 25)
- الوظيفة التنظيمية: وذلك بتوفير إطار مرجعي يساعد الفرد على تنظيم عمليات الإدراك والمعلومات التي لديه عن الأمور المختلفة، بشكل يعينه على فهم العالم من حوله، ويعود الفضل في هذا التنظيم إلى الاتجاهات المكتسبة.
- الوظيفة الدفاعية: تهتم بتوفير الفناعات التي يحتفظ بها الفرد للدفاع عن نفسه.
- وظيفة الحصول على المعرفة وتحقيق الذات: يسعى المرء دائماً لفهم العالم المحيط به وتسهم الاتجاهات في اكتساب الأفراد المعايير والأطر المرجعية

لفهم العالم، ويكون الفرد مجموعة من الاتجاهات، وتتيح له الفرصة للتعبير عن ذاته ومكانته في مجتمعه ألا وهو تحقيق الذات. (Metea, 2020, 89)

- وظيفة التأقلم: تساعد الاتجاهات الفرد على التأقلم و التكيف مع الحياة العملية ومتطلباتها بجميع نواحيها واستيعاب المتغيرات الجديدة والتعامل مع المواقف المتعددة.

- وظيفة إشباع الحاجات: للاتجاهات دور مهم في إشباع الكثير من الحاجات النفسية والاجتماعية للفرد (Balas , 2021, 67).

### (٥) العوامل والشروط التي يجب توافرها لتكوين الاتجاهات لدى الأفراد:

هناك العديد من العوامل التي تؤثر في اتجاهات الفرد منها ما هو متعلق بالفرد نفسه وأخرى بالوسط الاجتماعي الذي يتفاعل معه ( Shatilo, 2020, 2057): عوامل بيئية، وعوامل خاصة بالفرد ذاته، عوامل لها علاقة بالحدث أو الموقف موضوع الاتجاه، الأسرة، العوامل النفسية، العلاقات الاجتماعية خارج نطاق الأسرة، عامل الجنس والسن، وسائل الإعلام والاتصال، المدرسة، والمجتمع.

وعن الشروط التي يجب توافرها لتكوين الاتجاهات لدى الأفراد (Amaglobel, 2022, p79): تكامل الخبرات، الشدة الانفعالية للخبرة، تمايز الخبرات ووضوحها في ذهن الفرد، انتقال وتبادل الخبرات بين الأفراد.

### (٦) تعريف ذوى الاحتياجات الخاصة:

وتعرفها (هالة عطية شاهين، ميرال يحي شبيلي، ٢٠١٩، ١٥٨) هم الأشخاص الذين يحتاجون إلى رعاية خاصة للقدرة على استيعاب ما يدور حولهم، بسبب إصابتهم بنوع من الإعاقات التي تعيق قدرتهم على التأقلم مع الأمور مثل الأشخاص الأصحاء، ولايستطيع هؤلاء الأشخاص التعلم فى المدارس العادية، وإنما يحتاجون إلى أدوات خاصة وطرق خاصة تتناسب مع قدراتهم.

وعرفهم (Nettleton, J. A. 2019, 66) بأنهم "الأشخاص الذين يواجهون مشكلات عقلية أو جسمية تحد من قدرتهم على التواصل أو الحركة أو العناية بالذات أو صنع القرار".

ويعرفوا بأنهم الأشخاص الذين يبعدون عن المتوسط بعدا واضحا سواء في قدراتهم العقلية أو التعليمية أو الاجتماعية أو الانفعالية أو الجسمية بحيث يترتب على ذلك حاجاتهم إلى نوع من الخدمات والرعاية لتمكينهم من تحقيق أقصى ما تسمح به قدراتهم (ليلي كرم الدين، ٢٠١٤، ٨١).

### (٧) أنواع الإعاقات لذوي الاحتياجات الخاصة:

يمكن تقسيم الإعاقات على النحو التالي (Sousa, 2020, 14):

١- الإعاقة البدنية أو الحركية: وهي الإعاقة الناتجة عن خلل وظيفي في الأعصاب أو العضلات والتي تؤدي إلى فقدان الحركة للجسم نتيجة البتر أو الضمور أو التلف أو فقدان جزء من جسم الإنسان.

٢- الإعاقة العقلية والذهنية وتشمل:

- الإعاقة الذهنية: وهي الإعاقة الناتجة عن خلل في الوظائف العليا للدماغ، كالتركيز والعد والذاكرة، وينتج عنها إعاقة تعليمية أو صعوبات تعلم.

- الإعاقة العقلية: وهي الإعاقة الناتجة عن أمراض نفسية أو أمراض وراثية أو شلل دماغي نتيجة لنقص الأكسجين أو نتيجة لأمراض جينية.

٣- الإعاقة الحسية: هي الإعاقة الناتجة عن إصابة الأعصاب الرأسية للأعضاء الحسية (العين، الأذن، اللسان) ويندرج تحت مسمى الإعاقة الحسية: الإعاقة البصرية أو السمعية أو النطقية.

٤- متعدد الإعاقات: وهو من جمع بين أكثر من إعاقة في أن واحد.

٥- الإعاقة المزدوجة: وهي وجود إعاقتين للشخص الواحد.

ويعد الشخص من ذوى الإعاقة إذا توافرت لديه أحد أنواع الإعاقات السابقة سواء كان ذلك بالميلاد أو لحقت به بعد ذلك لأي سبب.

#### (٨) تعريف المسرح المدرسي:

يعرفه (أحمد صقر، ٢٠٠٤، ٤٦ - ٤٧) بأنه "لون من ألوان النشاط الذي يؤديه التلاميذ في مدارسهم ولا بد أن يكون تحت إشراف معلمهم داخل الفصل أو خارجه أو على خشبة المسرح أو خارج الصالة في حديقة المدرسة أو ساحتها".

وعرفه (Jeans, A. D. 2019, 6) بأنه "أحد أشكال المسرح المتخصصة في تقديم العروض للأطفال وتتنوع موضوعاتها ما بين القصص الشعبية إلى الحكايات الخرافية والقضايا الحياتية الواقعية والكثير من الأحداث التاريخية".

عرّف (محمود سعيد، ٢٠٠٩، ٢٩ - ٣٠) المسرح المدرسي بأنه "شكل من أشكال الفن، يترجم فيه الممثلون الطلبة نصًا مكتوبًا إلى عرض تمثيلي على خشبة المسرح، يقوم الممثلون عادة بمساعدة المخرج على ترجمة شخصيات ومواقف النص التي ابتدعها المؤلف".

#### (٩) أهداف المسرح المدرسي:

يمكن حصر أهداف المسرح المدرسي على النحو التالي (Kattenbelt, 2016, 15):

- ١- تنمية الإبداع والطلاقة والأصالة، والقدرة على التوضيح وتفتح الذهن.
- ٢- تحسين الكفاءة العامة والتوافق لدى الطلاب.
- ٣- إكساب المتعلمين الثقة بالنفس واكتشاف مواهبهم.
- ٤- يمثل المسرح المدرسي وسيلة هامة للتنفيس والترويح عن النفس، والتعبير عما بداخل الطلاب.
- ٥- تحسين النظرة الإيجابية للطلاب عن الفن وأهمية ممارسته.
- ٦- تحسين صورة الذات وتقدير الذات لدى الطلاب.

٧- تحقيق الرضا الذاتي لدى الطلاب.

### (١٠) أهمية المسرح المدرسي :

تتمثل أهمية المسرح المدرسي فيما يلي:

١. الأهمية التربوية: يُعتبر المسرح المدرسي من أهم الوسائل التربوية التي تهدف إلى مخاطبة عقول النشء وعواطفهم، وهو يهدف إلى تحويل حجرة الدراسة إلى مسرح بسيط لشغل أوقات فراغ التلاميذ، بما يعود عليهم بالنفع، ويشجعهم على الاندماج في الأعمال الجماعية، ويقوي فيهم الثقة بالنفس، فهو وسيلة لتنمية الشخصية المتكاملة، ووسيط فعال لتقديم الخبرة الإنسانية.
٢. الأهمية التعليمية: يُعتبر المسرح المدرسي وسيلة تعليمية يمكن الركون إليها، للمساعدة في تبسيط وتفسير بعض المقررات الدراسية أو المفاهيم التعليمية، واستكمال ما لا يمكن للمعلم وحده القيام به داخل الفصل، فيما يعرف بمسرح المناهج. (محمود خليفة، ١٥، ٢٠٠٧)
٣. الأهمية الثقافية: يُعتبر المسرح وسيلة تثقيفية هامة، سواء قام التلميذ بالتمثيل أو كان متفرجاً، فعندما يقوم التلميذ بالتمثيل متمصاً شخصية حيوان أو إنسان، فإن ذلك يكسبه القدرة على العمل الجماعي، وينمي سلوكه الاجتماعي في الاتجاه الصحيح، كما تشبعه وجدانياً، فالاشتراك في التمثيل يثري ثقافة التلميذ الفنية (مديحة عبد الكريم، ٢٠١١، ٤٦).
٤. الأهمية الأخلاقية: يقوم المسرح المدرسي بدور كبير في تنمية التربية الخلقية في نفوس النشء، حيث يستطيع الطالب تصور مفهوم (الخير، الشر، الكرم، البخل، الشجاعة، العدل، الظلم، الصدق، الكذب)، وغيرها والتي تعاون الطفل على فهم الحقائق والظواهر المختلفة بصورة مبسطة مجسدة، حيث إنّه من الصعب عليه إدراك كل الموضوعات بشكل نظري.
٥. الأهمية الاجتماعية: يقوم المسرح المدرسي بدور مهم في مساعدة الطفل على التكيف الاجتماعي، والتكيف المدرسي، بما يحصل عليه الطفل من متعة

ونشاط ومرح وتفاؤل، فيزداد اندماجاً في المجتمع المدرسي، والمجتمع المحيط به والحياة. (هبة خالد سليم، ٢٠١٩، ٦١)

٦. الأهمية الترفيهية: يمكن استخدام المسرح المدرسي كوسيلة من وسائل الترفيه والترويح، مما يكسب الطالب خبرة سارة تجعله يلعب دوراً في حياته لم يستطع القيام به من قبل، أو أن يواجه فرداً أو مجموعة من الأفراد كان يعتقد أنه لن يقابلهم، فالأدوار المسلية تعبر عن حاجة الطالب إلى تجديد حياته، وأن يوسع من نشاطه أكثر من حاجته للتسلية واللعب لبعض الوقت. (عزو إسماعيل عفانة، ٢٠٠٨، ٤٩)

٧. الأهمية النفسية: يعمل المسرح المدرسي على التنفيس عن الطالب من خلال ما يعرض أمامه، بحيث يفرغ كل طاقته، ويعبر عن عواطفه المكبوتة ورغباته، فالتمثيل يعمل على وجود الصحة النفسية لدى الطالب من خلال التعبير عن الانفعالات النفسية والرغبات المكبوتة، ويقضي على بعض المظاهر السلوكية السلبية مثل الخجل، الكبت، الخوف. (محمود سعيد، ٢٠٠٩، ٣٠٩)

### (١١) خصائص المسرح المدرسي

يتسم المسرح المدرسي بمجموعة من الخصائص التي تميزه عن غيره من أشكال المسارح الأخرى، ومن أهم تلك الخصائص ما يلي (أحمد نبيل أحمد، ٢٠١٥، ٣٦٢-٣٦٥):

- ١- قيام طلاب المدارس بالتمثيل في العروض المسرحية.
- ٢- طبيعة جمهور المسرح المدرسي.
- ٣- خصوصية العلاقة بين الطلاب ومشرف النشاط المسرحي.
- ٤- مشاركة الطلاب في تنفيذ العديد من المهام المسرحية.
- ٥- مسرح مثير بلا إبهار.
- ٦- تقديم العروض المسرحية بالمجان.

٧- وجود أنماط ومواعيد محددة للمسابقات.

## (١٢) المسابقات المسرحية بالمؤسسات التعليمية:

تتعدد أشكال المسابقات المسرحية حسب الأهداف المرجوة, فهو يتخذ

عدة أشكال داخل المدرسة (حنان محمد محمود، ٢٠١٩، ٧٤-٩٢):

أولاً : مسابقة أعياد الطفولة : حيث تشترك كل إدارة بعرض مسرحي في مهرجان للطفل وفقرات مكملة من مدتها (٦٠) دقيقة تشتمل على ( الأوبريت- المونودراما- البانتومويم- الإسكتش- مسرح العرائس).

ثانياً: ثانياً: مسابقة إلقاء الشعر:(أداء فردي ينمي القدرة التعبيرية, ويثري الحصيلة اللغوية)

ثالثاً : مسابقة مسرح المناهج: نشاط مسرحي تعليمي مصاحب للمادة الدراسية، وهي بمثابة تطبيق للفلسفة الحديثة في التربية التي تهدف لتحقيق التعليم, إلى جانب إعادة روح المتعة والسرور والبهجة إلى العملية التعليمية.

رابعاً : مسابقة الفنون المسرحية(تنمية المواهب وإثراء التذوق الفني): تكتسب الطلاب من خلالها الثقة بالنفس وتعمق روح التعاون وتنمي مواهبهم الفنية, من حيث القدرة على التأليف والتمثيل والإخراج وتثري حاسة التذوق الفني والأدبي والجمالي لديهم.

خامساً : مراكز تنمية القدرات والمواهب المسرحية بكل إدارة : من منطلق اهتمام الدولة بالنشء, تهتم الوزارة والمديرية كل الاهتمام بالأنشطة الصيفية, التي تعود بالنفع على الطلاب من حيث:

١- استثمار أوقات الفراغ .

٢- اكتشاف وتنمية المواهب التي تستحق الرعاية.

٣- توجيه الطاقات الطلابية إلى نشاط مثمر يعود عليهم بالنفع باستيعابه طاقاتهم, واستقامة سلوكهم.

**(١٣) المسرح المدرسى وذوى الاحتياجات الخاصة:**

إن النشاط المسرحى داخل المؤسسات التعليمية يوظف إما بقصد التربية المسرحية والتي تهدف إلى تعليم الطلاب وتدريبهم على التقنيات المختلفة لفن المسرح واكتشاف وتنمية المواهب الفنية، أو بقصد المساعدة فى العملية التعليمية، من خلال ما يعرف بمسرحة المناهج، أو للمساعدة فى تنشئة صغار الأطفال من خلال أنشطة الدراما الإبداعية داخل الروضات، ويصدق هذا التعريف على كافة المؤسسات التعليمية التى تهتم بالأسياء أو تلك التى تهتم بالفئات ذوى الاحتياجات الخاصة (كمال الدين حسين، ٢٠٠٥، ٣٣).

فاستخدام المسرح المدرسى مع ذوى الاحتياجات الخاصة يختلف توظيفة طبقاً للإعاقة ففئة الصم وضعاف السمع لا يمتلكون أهم حاستين وهما السمع والكلام إلا أنهم يستخدمون لغة الإشارة للتعبير عن حاجاتهم وأفكارهم ومشاعرهم، بالإضافة إلى اللغات الأخرى التى يتميزون بها كلغة الرموز أو لغة الحركة أو لغة الأفعال أو لغة الجسد وتعبيرات الوجه أو التواصل بالعينين، وذلك من خلال فن من فنون المسرح المدرسى وهو التمثيل الصامت (البانتومايم)، وفئة الصم هم أقدر الأشخاص على القيام بهذا الفن لأنه جزء منهم، ويؤكد (أحمد السيد، ٢٠١٦، ١٦٢-١٦٣) على بعض الأهداف للمسرح المدرسى فى مدارس الصم وهى:

- مواجهة انخفاض التحصيل الدراسى للطلاب المعاقين سمعياً وبخاصة فى رصيدهم اللغوى المحدد.
- إكساب الطلاب المعاقين سمعياً مهارات معرفية، أخلاقية، تربوية، اجتماعية، علمية، حركية، مهارات تفكير، مهارات لغوية.
- زيادة التفاعل بين الطفل الأصم والمادة الدراسية.
- إضفاء جو من المتعة فى نفوس الطلاب وتجديد نشاطهم وزيادة ثقتهم بأنفسهم.

أما فى مدارس المكفوفين لا يختلف المسرح المدرسى عن مثيله فى المبصرين، إلا فى جانب واحد ألا وهو عنصر الحركة، فهو لا يخلو من الحركة لكنها الحركة التى تتميز بالحيطه والحذر، فالمخرج المسرحى يقوم بتدريب الطلاب على حركة وخطوات محددة وفقا للعمل المسرحى، ويهدف المسرح المدرسى فى مدارس المكفوفين إلى(هيثم ناجى عبد الحكم، ٢٠١٠، ١٦٩):

- تخليص الطلاب من الملل.
- تنمية اللغة وفن الإلقاء لديهم.
- اكسابهم الجرأة والثقة ومواجهة الجمهور.

ويمكن إجمال الفوائد التى تتحقق للأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة من ممارسة أنشطة المسرح المدرسى فيما يلى:

- تساعد على تكيف الطفل لمتطلبات الدور الاجتماعى المطلوب منه.
- الإسهام فى تنمية ابتكار الأطفال.
- تنفيس الطفل عن انفعالاته بسبب الضغوط الاجتماعية المفروضة على سلوكه.
- توفر الدراما الاجتماعية وسائل للتعلم التعاونى والعمل الجماعى من خلال الخبرات المشتركة.
- المساهمة فى انحصار نظرة الطفل المتمركزة حول ذاته، فأثناء التمثيل يصبح الأطفال أشخاصا آخرين، لأنهم يكتسبون سلوك وأحاسيس تلك الشخصية التى يؤدونها بالإضافة إلى معرفتهم كيف يؤثر الناس فى بعضهم البعض(أحمد السيد، ٢٠١٦، ١٦٣).
- تحسين كفاءة الذات.
- المشاركة والتعاون.
- الشعور بالسيطرة.
- إشباع الحاجات الشخصية.
- دعم فهم البيئة( Miller-Sherman, 2020, 38).

(١٤) التأثيرات الإيجابية لنشاط المسرحى على ذوي الإحتياجاتالخاصة (Adley, 2016, 2):

- السماح لذوي الإحتياجات الخاصة بالتعبير عن آرائهم المتعلقة بمشاكلهم وقضاياهم الخاصة.
- الشعور بأنه عضو فعال في المجتمع من خلال المشاركة فى أنشطة المسرح المدرسى.
- زيادة الحصيلة العلمية للطلاب فيما يتعلق بالمناهج التعليمية.
- تسهم تلك الأنشطة فى دمج الطالب فى ظروف أقرب ما تكون إلى الواقع مما تجعله يكتسب الخبرات العملية فى مجالات متنوعة.
- تساعد الأنشطة المسرحية فى تخفيف حدة التفرقة التى قد تكون موجودة فى المؤسسات التعليمية ضد ذوي الإحتياجات الخاصة، وذلك من خلال ممارستهم للأنشطة المسرحية داخل المؤسسات التعليمية.
- تساعد تلك الأنشطة على زيادة وعيهم ومعارفهم المتعلقة بالأمر المحيطة سواء تلك المتعلقة بالمدرسة أو بالمجتمع.
- كذلك تسهم الأنشطة فى معالجة المشاكل النفسية والاجتماعية المتعلقة بذوي الإحتياجات الخاصة مما يؤدي إلى ارتفاع روحهم المعنوية الذى ينعكس على إندماجهم فى المجتمع.
- تسهم بشكل كبير فى التعليم الاجتماعى، وذلك من خلال اعتماد تلك الأنشطة على توظيف ما يعرف بالإستراتيجيات التعويضية والتي تستهدف تحقيق التعاون والعمل الجماعى مع أقرانهم من الطلاب العاديين والذي يؤدي فى النهاية إلى العمل بشكل مستقل.

(١٥) معوقات ممارسة الأنشطة المسرحية مع الطلاب ذوي الإحتياجاتالخاصة:

هناك مجموعة من معوقات ممارسة الأنشطة المسرحية مع الطلاب ذوي

الاحتياجات الخاصة والتي تشمل) Reading, S., Reading, J., et. Al, (2016):

- عدم قدرة الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة من ممارسة الأنشطة المسرحية.
- عدم تقديم دعم مادي يتناسب مع الأنشطة المسرحية الموجهة إلي ذوي الاحتياجات الخاصة.
- تحتاج الأنشطة المسرحية إلى أخصائي لدية القدرة على التعامل وممارسة الأنشطة المسرحية مع تلك الفئات.
- عدم اقتناع الإدارة العليا بأهمية وجود تلك الأنشطة الموجهة إلي ذوي الاحتياجات الخاصة، في ظل كثره إعدادهم في المدارس والجامعات.
- من المعوقات ما يعرف باللغة المستخدمة في تلك الأنشطة، حيث إن عدم استخدام لغة مناسبة تساعد علي توصيل المعلومات بشكل واضح من ضمن المعوقات الرئيسية في أنشطة المسرح المدرسي لذوي الاحتياجات الخاصة.
- عدم تشابه الطلاب من ذوي الاحتياجات الخاصة حيث أن كل طالب يعتبر حالة مستقلة بذاته.
- أن تتوافق تلك الأنشطة مع إمكانيات وقدرات الطلاب الممارسين للأنشطة المسرحية، خاصة مع تنوع المشاكل التي يعاني منها الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة سواء كانت عضوية أو نفسية.

(١٦) معايير كفاءة أنشطة المسرح المدرسي الموجهة للطلاب ذوي

الاحتياجات الخاصة:

هناك مجموعة من المعايير التي يمكن من خلالها التعرف علي كفاءة

أنشطة المسرح المدرسي والتي تشمل) Corbett, B. A., Key, A. P., Qualls, (et.al, 2016, 658

- أن يكون ذلك النشاط المسرحي متاحًا للجميع وأن لا يكون هناك مشقة أو صعوبات علي ذوي الاحتياجات الخاصة في الوصول إلي ذلك النشاط أو الوسيلة.
- أن يكون النشاط المسرحي يستهدف بشكل كبير رفع الروح المعنوية لدي تلك الفئة وأن تستهدف الترابط الثقافي مع أقرنهم مما يؤثر بشكل كبير علي سلوكهم وأدائهم العلمي والعملية بشكل عام.
- أن يكون المحتوي يلقي اهتمامًا لدي ذوي الاحتياجات الخاصة، لهذا يجب علي القائمين علي تلك الأنشطة القيام بإستطلاع رأي كل فترة للتعرف علي اتجاهات ورغبات تلك الفئة وترجمة تلك الرغبات إلي مضمون يقدم في الأنشطة المسرحية.
- أن تكون الأنشطة المسرحية تستهدف بشكل كبير رفع المهارات السلوكية والعملية للطلاب والعمل علي إعدادهم ليكونوا أفراداً منتجين المستقبل.
- أن يكون النشاط المسرحي يستهدف تقليل الفجوة الموجودة بين ذوي الاحتياجات الخاصة وبين أقرانهم من خلال العمل علي زيادة المستوي المعرفي للطلاب فيما يتعلق بالقضايا الداخلية الموجودة في المؤسسة التعليمية أو الأحداث الموجودة في المجتمع بشكل عام.

### ثامناً: نوع ومنهج البحث:

تعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية التي تهدف إلي وصف ظاهرة أو موقف ما تغلب عليه صفة التحديد، وعلي ذلك يقوم البحث الوصفي بوصف ما هو كائن عن طريق جمع البيانات والمعلومات حول الظاهرة وجدولتها وتبويبها، ثم تفسير تلك البيانات واستخلاص التعميمات والنتائج، وقد اعتمدت الدراسة علي منهج المسح، الذي يعد من أنسب المناهج العلمية ملائمة لهذه الدراسة، حيث أنه يستهدف تسجيل وتحليل وتفسير الظاهرة في وضعها الراهن بعد جمع البيانات اللازمة والكافية عنها.

## تاسعاً: عينة البحث:

يتكون مجتمع الدراسة من الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة بمحافظة القاهرة الكبرى (القاهرة- الجيزة- القليوبية)، وتمثلت عينة الدراسة في عينة قوامها (٢٣٤) طالبة وطالب من الممارسين وغير الممارسين لأنشطة المسرح المدرسي بالمرحلة الإعدادية كما يلي:

## جدول رقم (١)

توزيع عينة الدراسة وفقاً للنوع، الممارسة، مستوى دخل الأسرة، مستوى تعليم الوالدين

| المتغير                | المجموعات          | التكرار | النسبة |
|------------------------|--------------------|---------|--------|
| النوع                  | ذكور               | ١٠٣     | ٪٤٤,١  |
|                        | إناث               | ١٣١     | ٪٥٥,٩  |
| المجموع                |                    | ٢٣٤     | ٪١٠٠   |
| ممارسة                 | ممارس              | ١٤٦     | ٪٦٢,٤  |
|                        | غير ممارس          | ٨٨      | ٪٣٧,٦  |
| المجموع                |                    | ٢٣٤     | ٪١٠٠   |
| مستوى الاقتصادي للأسرة | منخفض              | ٦٤      | ٪٢٧,٤  |
|                        | متوسط              | ١١١     | ٪٤٧,٤  |
|                        | مرتفع              | ٥٩      | ٪٢٥,٢  |
| المجموع                |                    | ٢٣٤     | ٪١٠٠   |
| مستوى تعليم الوالدين   | يقرأ ويكتب         | ٢٢      | ٪٩,٤   |
|                        | تعليم أقل من متوسط | ١٠      | ٪٤,٣   |
|                        | تعليم متوسط        | ٥٩      | ٪٢٥,٢  |
|                        | تعليم جامعي        | ١٣١     | ٪٥٦,٠  |
|                        | دراسات عليا        | ١٢      | ٪٥,١   |
| المجموع                |                    | ٢٣٤     | ٪١٠٠   |

## عاشراً: أدوات البحث

اشتملت أدوات الدراسة على:

مقياس اتجاهات ذوي الاحتياجات الخاصة نحو ممارسة نشاط المسرح المدرسي، ويتكون المقياس من (٦٧) عبارة موزعة على خمسة محاور تقيس اتجاه

ذوى الاحتياجات الخاصة نحو نشاط المسرح المدرسي وتتكون الإجابة من ثلاث استجابات هي:

- أوافق لها ثلاث درجات.
- محايد لها درجتين.
- معارض لها درجة واحدة.

### صدق المحكمين

يقصد بالصدق أن يقيس المقياس ما وضعت لقياسه، وتم التحقق من الصدق الظاهري للمقياس من خلال عرضها علي مجموعة من المحكمين في المجالات التي ترتبط بموضوع الدراسة، وتم تعديل المقياس وفقا لما أبدوه من ملاحظات.

تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بعد من أبعاد مقياس الاتجاهات والدرجة الكلية للمقياس، وذلك لمعرفة مدى ارتباط كل بعد بالدرجة الكلية للمقياس، ولتحقق من مدى صدق المقياس، ويتضح ذلك من خلال جدول التالي:

### جدول (٢)

معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل مقياس فرعى والدرجة الكلية للمقياس

| مستوى الدلالة | معامل الارتباط | محاور المقياس     |
|---------------|----------------|-------------------|
| عند ٠,٠١      | ٠,٥٥٠          | الاتجاه الاجتماعي |
| عند ٠,٠١      | ٠,٥٧٢          | الاتجاه النفسي    |
| عند ٠,٠١      | ٠,٥٩٨          | الاتجاه التربوي   |
| دالة عند ٠,٠١ | ٠,٥٦٩          | الاتجاه الإداري   |
| دالة عند ٠,٠  | ٠,٥٤٧          | الاتجاه الفني     |

يتبين من الجدول السابق أن أبعاد المقياس تتمتع بمعاملات ارتباط قوية ودالة إحصائيًا عند مستوى دلالة أقل من ٠,٠٠١، وقد تراوحت معاملات الارتباط للمقياس بين (٠,٥٤٧ - ٠,٥٩٨) لذلك يتمتع المقياس بمعامل صدق عالي.

### ثبات المقياس:

وقد تم حساب معامل ثبات مقياس اتجاهات الطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة نحو ممارسة نشاط المسرح المدرسى علي عينة قوامها (٢٥) مفردة من طلاب ذوى الاحتياجات الخاصة، وذلك بعدة طرق مختلفة، فبحساب معامل ارتباط البعدين المكونين للمقياس مع بعضهما وكذلك حساب معامل ارتباط الأبعاد مع الدرجة الكلية للمقياس وفقا لمعامل الارتباط لجتمان ومعامل ارتباط ألفا كرومباخ.

### جدول (٣)

معامل ثبات لمقياس الاتجاهات وأبعاده وفقا لمعاملات الارتباط(جتمان- ألفا كرومباخ)

| م | الاتجاهات                       | معامل ارتباط جتمان | معامل ارتباط ألفا كرومباخ |
|---|---------------------------------|--------------------|---------------------------|
| ١ | الاتجاه الاجتماعي               | ٠,٨٢٥              | ٠,٨١٩                     |
| ٢ | الاتجاه النفسي                  | ٠,٦٧٤              | ٠,٦٩٣                     |
| ٣ | الاتجاه التربوي                 | ٠,٨٦٦              | ٠,٨٧٧                     |
| ٤ | الاتجاه الإداري                 | ٠,٩١٤              | ٠,٩٥٠                     |
| ٥ | الاتجاه الفني                   | ٠,٨٨٥              | ٠,٨٧٠                     |
|   | ارتباط الأبعاد مع الدرجة الكلية | ٠,٩٣٣              | ٠,٩٣٨                     |

يتضح من الجدول السابق أن أبعاد مقياس اتجاهات ذوى الاحتياجات الخاصة من ممارسة نشاط المسرح المدرسى لديهم حققت معاملات ثبات علي درجة معقولة ومقبولة علميًّا.

### الحادي عشر: حدود الدراسة:

وتتمثل في:

- الحدود الموضوعية : يتحدد البعد الموضوعي لهذه الدراسة فى اتجاهات الطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة نحو ممارسة نشاط المسرح المدرسى بالمرحلة الإعدادية.

- **الحدود المكانية:** اقتصرت هذه الدراسة على محافظات القاهرة، الجيزة، القليوبية.
- **الحدود البشرية:** تقوم الدراسة الحالية على عينة قوامها (٢٣٤) من طلاب المرحلة الإعدادية ذوي الاحتياجات الخاصة.
- **الحدود الزمنية:** ويتمثل مجال هذه الدراسة الزمنية في إجراء الدراسة الميدانية خلال العام الدراسي (٢٠٢٢/٢٠٢٣) م.

### الثاني عشر: متغيرات الدراسة

- متغير مستقل: ويتمثل في الاتجاهات.
- متغير تابع: يتمثل في نشاط المسرح المدرسي.
- متغير وسيط: وتتمثل في العوامل الديمغرافية لذوي الاحتياجات الخاصة (النوع- المرحلة الدراسية- مستوى تعليم الوالدين- مستوى دخل الوالدين) ومدى ممارستهم للنشاط المسرحي.

### الثالث عشر: المفاهيم الاجرائية للدراسة

**الاتجاه:** هو وجهة نظر الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة واستجاباتهم نحو ممارسة نشاط المسرح المدرسي والمتمكونه نتيجة الخبرات التي يعيشها الطالب سواء كانت هذه الاستجابة سلبية أو إيجابية.

**ذوو الاحتياجات الخاصة:** هم أشخاص لديهم إعاقة تسببت في فقدان قدرتهم على ممارسة شؤون حياتهم مثل غيرهم من الأصحاء.

**نشاط المسرح المدرسي:** هو النشاط الذي يقدم في المؤسسات التعليمية ويمارسها الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة تحت إشراف أخصائي المسرح المدرسي، وتستهدف تنمية الجانب المعرفي والمهارى والوجدانى للطلاب، واكتساب القيم والسلوكيات والاتجاهات المرغوبة فى المجتمع.

### الرابع عشر: المعالجة الإحصائية للبيانات:

لاستخراج نتائج الدراسة قام الباحث باستخدام البرنامج الإحصائي ( spss. V.21) حيث استخدم بعض الأساليب الإحصائية التي تتلاءم وطبيعة البيانات المطلوبة مثل:

- المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للقيم الكمية التي تعكس استجابات ذوى الاحتياجات الخاصة على البنود والمقاييس الفرعية التي يضمها المقياس.
- اختبار "ت" للمقارنة بين مجموعات العينة مصنفة حسب ممارسة النشاط المسرحي (ممارس & غير ممارس)، والنوع (ذكور & إناث)، وذلك من حيث متوسط الدرجة على بنود المقياس.
- تحليل التباين أحادي الاتجاه One Way Analysis of Variance ANOVA بين مجموعات العينة مصنفة حسب السنة الدراسية لذوى الاحتياجات الخاصة، مستوى تعليم الوالدين ومستوى دخل الوالدين للعينة التابع لها، وذلك من حيث متوسط الدرجة على بنود المقياس، وفي حالة وجود فروق جوهرية تم استخدام لاختبارات البعدية Post Hoc Tests بطريقة أقل فرق معنوي Least Significance Difference والمعروف بـ L.S.D لمعرفة مصدر التباين بين المجموعات التي كشف تحليل التباين عن وجود فرق بينها.

### خامس عشر: عرض وتحليل ومناقشة النتائج

قام الباحث بجمع البيانات ومعالجتها إحصائياً وعرضها حسب محاورها كما

يلي:

### عرض فقرات محور الاتجاه الاجتماعي

## جدول (٤)

## يبين المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات الاتجاه الاجتماعي

| الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | الاستجابة  | العبارات |
|-------------------|-----------------|--|----------|
| ٠,٦٠٩             | ٢,٥٠            | أرى أن ممارسة الأنشطة المسرحية تقوى العلاقة بين المعاقين   |          |
| ٠,٥٩٨             | ٢,٤٣            | أرى أن ممارسة الأنشطة المسرحية تقوى العلاقة بين المعاقين والعادين من الطلاب  |          |
| ٠,٦٢٦             | ٢,٤٣            | أفضل المشاركة في الأنشطة المسرحية للتخلص من العزلة والوحدة   |          |
| ٠,٧١٣             | ٢,٣٧            | يشجعني البعض من أصدقائي على ممارسة الأنشطة المسرحية  |          |
| ٠,٦٨٧             | ٢,٢٩            | ممارسة الأنشطة المسرحية مضيعة للوقت  |          |
| ٠,٥٩٤             | ٢,٢٩            | الاتصال الاجتماعي الذي يتيح النشاط المسرحي له أهمية كبيرة بالنسبة لى النظام الذي اكتسبه من ممارسة التمثيل المسرحي ينعكس على أسلوب حياتي. |          |
| ٠,٦٦٦             | ٢,٢٨            | أرغب في ممارسة الأنشطة المسرحية لتكوين صداقات جديدة  |          |
| ٠,٥٦٦             | ٢,٢٦            | مشاركتي في النشاط المسرحي المدرسي تعزز سلوكي الاجتماعي.  |          |
| ٠,٦٩٥             | ٢,٢٦            | أعتقد أن ممارسة الأنشطة المسرحية تساعد في نمو شخصيتي   |          |
| ٠,٥٨٦             | ٢,٢٥            | مشاركتي في الأنشطة المسرحية تجعلني اكتشف موهبتي وأتنافس مع الآخرين   |          |
| ٠,٦٦٤             | ٢,٢٤            | ممارستي للأنشطة المسرحية تجعلني أنسى مشاكل و همومي   |          |
| ٠,٦١٨             | ٢,٢٣            | أعتقد أن ممارسة الأنشطة المسرحية لنا غير محبذ من قبل الآخرين   |          |
| ٠,٦٠٥             | ٢,٢١            | تساهم الأنشطة المسرحية بدمجي في المجتمع  |          |
| ٠,٦٤٩             | ٢,١٣            | أشعر أن ممارسة الأنشطة المسرحية تحقق الشهرة للفرد  |          |
| ٠,٧٠٨             | ٢,١٠            | أشعر أن ممارستي للأنشطة المسرحية تساعدني في تكيفي الاجتماعي  |          |
| ٠,٦٩٣             | ١,٩٩            | الاتصال الاجتماعي الذي ينيح النشاط المسرحي لا يمثل بالنسبة لى أهمية  |          |
| ٠,٧٤١             | ١,٩٩            | أعتقد أن ممارسة الأنشطة المسرحية تجعل لى مكانه بين زملائي  |          |
| ٠,٧٣٢             | ١,٩٨            | الأسرة تشجعني على ممارسة الأنشطة المسرحية  |          |
| ٠,٧٠١             | ١,٩٦            | ممارسة الأنشطة المسرحية يجعل لى علاقات طيبة مع الآخرين   |          |
| ٠,٧١٥             | ١,٧٧            |  |          |

يتبين من الجدول أعلاه أن الفقرة الأولى وهي "أرى ان ممارسة الأنشطة المسرحية تقوى العلاقة بين المعاقين" حصلت على متوسط (٢,٥٠) وهي الأعلى بين الإجابات أفراد عينة البحث وهذا يعني أن ممارسة نشاط المسرح لدى أفراد عينة البحث أتتبع لهم فرصة الاتصال بينهم.

أما الإجابة على الفقرة الثاني وهي "أرى أن ممارسة الأنشطة المسرحية تقوى العلاقة بين المعاقين والعادين من الطلاب- أفضل المشاركة في الأنشطة المسرحية للتخلص من العزلة والوحدة" فكانت بمتوسط (٢,٤٣) وهي أقل من السابقة حيث أن

أفراد العينة يفضلون ممارسة نشاط المسرح للتخلص من العزلة والاتصال فيهما بينهم وهي اتجاه إيجابي نحو النشاط.

وشكلت إجابة أفراد العينة على الفقرة " يشجعنى البعض من أصدقائى على ممارسة الأنشطة المسرحية- ممارسة الأنشطة المسرحية مضيعة للوقت- الاتصال الاجتماعى الذى يتيح النشاط المسرحى له أهمية كبيرة بالنسبة لى- النظام الذى أكتسبه من ممارسة التمثيل المسرحي يعكس على أسلوب حياتي.- أرغب فى ممارسة الأنشطة المسرحية لتكوين صداقات جديدة- مشاركتي فى النشاط المسرحي المدرسي تعزز سلوكي الاجتماعي- أعتقد أن ممارسة الأنشطة المسرحية تساعد فى نمو شخصيتي- مشاركتي فى الأنشطة المسرحية تجعلنى أكتشف موهبتى وأتفاس مع الآخرين- مارستى للأنشطة المسرحية تجعلنى أنسى مشاكلى وهمومى- أعتقد أن ممارسة الأنشطة المسرحية لنا غير محبذ من قبل الآخرين- تساهم الأنشطة المسرحية بدمجى فى المجتمع " اتجاهها إيجابياً نحو ممارسة العينة لأنشطة المسرح المدرسي ولكن بنسبة أقل.

كذلك شكلت إجابة أفراد العينة على الفقرات " أشعر أن ممارسة الأنشطة المسرحية تحقق الشهرة للفرد- أشعر أن مارستى للأنشطة المسرحية تساعدنى فى تكيفى الاجتماعي- الاتصال الاجتماعي الذى يتيح النشاط المسرحى لا يمثل بالنسبة لى أهمية- أعتقد أن ممارسة الأنشطة المسرحية تجعل لى مكانة بين زملائى- الأسرة تشجعنى على ممارسة الأنشطة المسرحية" أيضاً اتجاهها جيداً من ممارسة نشاط المسرح المدرسي، ولكن شكلت الفقرة "ممارسة الأنشطة المسرحية يجعل لى علاقات طيبة مع الآخرين" اتجاهها سلبياً لعينة البحث حيث جاءت بأدنى متوسط حسابي(١,٧٧).

## عرض فقرات محور الاتجاه النفسي

## جدول (٥)

## يبين المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات الاتجاه النفسي

| الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | الاستجابة   | العبارات |
|-------------------|-----------------|---|----------|
| ٠,٦٠٥             | ٢,٥٢            | تمكنني ممارسة الأنشطة المسرحية من الاعتماد على النفس          |          |
| ٠,٥٩١             | ٢,٤٣            | أشعر بالرضا عن نفسي أثناء ممارسة الأنشطة المسرحية             |          |
| ٠,٦٥١             | ٢,٣٢            | أرغب بممارسة الأنشطة المسرحية لأنها تعمل على إثبات الذات      |          |
| ٠,٦٩٧             | ٢,٣٠            | ممارستي للأنشطة المسرحية تخلصني من آثار التعب والإجهاد النفسي |          |
| ٠,٥٧٠             | ٢,٢٩            | أشعر ان ممارسة النشاط المسرحي يساعد على تخفيف التوتر          |          |
| ٠,٦٧٩             | ٢,٢٦            | النشاط المسرحي مجال خصب لتفريغ الطاقات وتلبية الرغبات         |          |
| ٠,٦٤٧             | ٢,٢٥            | ممارستي للأنشطة المسرحية تعطيني الشعور بالحرية                |          |
| ٠,٦١٨             | ٢,٢٤            | أشعر بالتعب وأنا أمارس النشاط المسرحي                         |          |
| ٠,٥٦٠             | ٢,٢٤            | أشعر بالخجل من تعليقات الآخرين عند ممارسة النشاط المسرحي      |          |
| ٠,٧٠٢             | ٢,٢٠            | تساعدني ممارسة الأنشطة المسرحية على تنمية ثقتي بنفسي          |          |
| ٠,٧٠٩             | ٢,١٨            | ممارسة الأنشطة المسرحية يساعدني على رفع الروح المعنوية لدى    |          |
| ٠,٦٩١             | ٢,١٦            | أشعر بالارتياح النفسي عند ممارستي للأنشطة المسرحية            |          |
| ٠,٦٤٧             | ٢,١٤            | ممارسة الأنشطة المسرحية تستطيع ان تجعلني سعيدا بصورة حقيقة    |          |
| ٠,٧٨٥             | ٢,١٢            | تزداد قناعاتي بأهمية ممارسة الأنشطة المسرحية من وقت لآخر      |          |
| ٠,٥٧٠             | ٢,٠٨            | أشعر بالإحباط عند ممارستي للأنشطة المسرحية                    |          |

يتبين من الجدول أعلاه أن الفقرة الأولى وهي "تمكنني ممارسة الأنشطة المسرحية من الاعتماد على النفس" حصلت على متوسط (٢,٥٢) وهي الأعلى بين الإجابات أفراد عينة البحث وهذا يعني أن ممارسة نشاط المسرح لدى أفراد عينة البحث أتاحت لهم فرصة الاعتماد على النفس.

أما الإجابة على الفقرة الثاني وهي "أشعر بالرضا عن نفسي أثناء ممارسة الأنشطة المسرحية" فكانت بمتوسط (٢,٤٣) وهو يشكل اتجاه إيجابي نحو النشاط، وأهميته بالنسبة لذوى الاحتياجات الخاصة.

وشكلت إجابة أفراد العينة على الفقرة "أرغب بممارسة الأنشطة المسرحية لأنها تعمل على إثبات الذات- أشعر أن ممارسة النشاط المسرحي يساعد على تخفيف التوتر- النشاط المسرحي مجال خصب لتفريغ الطاقات وتلبية الرغبات- ممارستي للأنشطة المسرحية تعطيني الشعور بالحرية- تساعدني ممارسة الأنشطة"

المسرحية على تنمية ثقتى بنفسى " اتجاهاً إيجابياً نحو ممارسة العينة لأنشطة المسرح المدرسي ولكن بنسبة أقل.

كذلك شكلت إجابة أفراد العينة على الفقرات " ممارسة الأنشطة المسرحية يساعدنى على رفع الروح المعنوية لى- أشعر بالارتياح النفسى عند ممارستى للأنشطة المسرحية- أشعر بالارتياح النفسى عند ممارستى للأنشطة المسرحية- تزداد قناعتى باهمية ممارسة الأنشطة المسرحية من وقت لآخر " أيضاً اتجاهاً جيداً من ممارسة نشاط المسرح المدرسي.

ولكن شكلت الفقرة " ممارستى للأنشطة المسرحية تخلصنى من آثار التعب والاجهاد النفسى- أشعر بالتعب وأنا أمارس النشاط المسرحى- أشعر بالخجل من تعليقات الآخرين عند ممارسة النشاط المسرحى " اتجاهاً سلبياً لعينة البحث نحو ممارسة النشاط المسرحى كأتجاه نفسى.

### عرض فقرات محور الاتجاه الترويحي

#### جدول (٦)

#### يبين المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات الاتجاه الترويحي

| الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | الاستجابة   | العبارات |
|-------------------|-----------------|---|----------|
| ٠,٥٩٥             | ٢,٥١            | ممارسة الأنشطة المسرحية وسيلة من وسائل الترويح عن النفس                                   |          |
| ٠,٦١٦             | ٢,٤٨            | أشعر بأن ممارسة النشاط المسرحى مع أقرانى تشعرنى بالمرح والتسلية                           |          |
| ٠,٦٠٧             | ٢,٤٤            | أستطيع أن أمضى عده ساعات فى مشاهدة العروض المسرحية  |          |
| ٠,٦٠٧             | ٢,٤٤            | ممارستى للأنشطة المسرحية تتيح لى فرصة مرافقة الفريق المسرحى فى رحلاتهم الداخلية والخارجية |          |
| ٠,٦٠٦             | ٢,٤٤            | أستطيع أن أمضى عده ساعات فى الاستماع للعروض المسرحية                                      |          |
| ٠,٦٠٦             | ٢,٤٤            | أعتبر ممارسة الأنشطة المسرحية وسيلة هامة من وسائل الترويح                                 |          |
| ٠,٥٨١             | ٢,٤١            | أحب قضاء معظم أوقات الفراغ فى ممارسة الأنشطة المسرحية                                     |          |
| ٠,٦٥٠             | ٢,٤١            | أشعر أثناء ممارستى للأنشطة المسرحية بالحرية   |          |
| ٠,٦٦٨             | ٢,٤٠            | أفضل ممارسة أنشطة أخرى عن ممارسة الأنشطة المسرحية   |          |
| ٠,٦١٢             | ٢,٣٨            | ممارسة النشاط المسرحى فرصة للاسترخاء  |          |
| ٠,٦٨٤             | ٢,١٥            | لا أحب ممارسة الأنشطة المسرحية  |          |
| ٠,٥٢٣             | ٢,١٥            | عدم ممارستى للنشاط المسرحى يضع من فرص هامة للاستجمام والاسترخاء                           |          |

يتبين من الجدول أعلاه أن الفقرة الأولى وهي " ممارسة الأنشطة المسرحية وسيلة من وسائل الترويح عن النفس" حصلت على متوسط (٢,٥١) وهي الأعلى بين الإجابات أفراد عينة البحث وهذا يعني أن ممارسة نشاط المسرح لدى أفراد عينة البحث أتيح لهم فرصة للترويح عن النفس.

أما الإجابة على الفقرة الثاني وهي " أشعر بأن ممارسة النشاط المسرحي مع أقراني تشعرني بالمرح والتسلية" فكانت بمتوسط (٢,٤٨) وهو يشكل اتجاه إيجابي نحو النشاط، بشعور ذوى الاحتياجات الخاصة بالسعادة والتسلية من ممارسة نشاط المسرح.

وشكلت إجابة أفراد العينة على الفقرة" أستطيع أن أمضى عده ساعات فى مشاهدة العروض المسرحية- ممارستى للأنشطة المسرحية تتيح لى فرصة مرافقة الفريق المسرحى فى رحلاتهم الداخلية والخارجية- أستطيع أن أمضى عده ساعات فى الاستماع للعروض المسرحية- اعتبر ممارسة الأنشطة المسرحية وسيلة هامة من وسائل الترويح- أحب قضاء معظم أوقات الفراغ فى ممارسة الأنشطة المسرحية- أشعر أثناء ممارستى للأنشطة المسرحية بالحرية- أفضل ممارسة أنشطة أخرى عن ممارسة الأنشطة المسرحية- ممارسة النشاط المسرحى فرصة للاسترخاء" اتجاها إيجابياً نحو ممارسة العينة للأنشطة المسرح المدرسي والشعور بالسعادة وقضاء وقت الاسترخاء ولكن بنسبة أقل.

بينما شكلت إجابة أفراد العينة على الفقرات" لا أحب ممارسة الأنشطة المسرحية- عدم ممارستى للنشاط المسرحى يضيع من فرص هامه للاستجمام والاسترخاء" اتجاهاً سلباً نحو ممارسة نشاط المسرح المدرسي.

## عرض فقرات محور الاتجاه الإداري والإمكانات

### جدول (٧)

يبين المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات الاتجاه الإداري والإمكانات

| الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | الاستجابة<br>العبارات  |
|-------------------|-----------------|--|
| ٠,٦٤٣             | ٢,٣١            | أعتقد أن المسارح مناسبة لتقديم الأنشطة المسرحية لذوى الاحتياجات الخاصة                         |
| ٠,٦٣٢             | ٢,٢٦            | عدم وجود اهتمام إعلامي بمسابقات المسرح المدرسى لذوى الاحتياجات الخاصة.                         |
| ٠,٦٣٤             | ٢,٢٦            | يشجعني أخصائي المسرح للاشتراك في الأنشطة المسرحية  |
| ٠,٧٨٣             | ٢,٢١            | أحب ممارسة الأنشطة المسرحية لتوفير المشرفين المتخصصين للتعامل مع ذوى الاحتياجات الخاصة         |
| ٠,٧١٣             | ٢,١٨            | من الضروري أن يكون أخصائي النشاط المسرحي فنانا   |
| ٠,٧٨٥             | ٢,١٣            | عدم إقتناع إدارة المدرسة بأهمية الأنشطة المسرحية   |
| ٠,٨٢٨             | ٢,٠٦            | توفر المدرسة الوسائل والأجهزة التى تساعد على تنفيذ الأنشطة المسرحية                            |
| ٠,٧٤٢             | ١,٩٧            | لا أجد تشجيع من مؤسسات الدولة لدعم الأنشطة المسرحية لذوى الاحتياجات الخاصة                     |
| ٠,٦٩١             | ١,٩٧            | لا أحبذ ممارسة الأنشطة المسرحية لوجود نقص فى الكوادر والمدرسين المؤهلين فى مجال المسرح المدرسى |

يتبين من الجدول أعلاه أن الفقرة الأولى وهي " أعتقد ان المسارح مناسبة لتقديم الأنشطة المسرحية لذوى الاحتياجات الخاصة" حصلت على متوسط (٢,٣١) وهي الأعلى بين الإجابات أفراد عينة البحث وهذا يعني أن ممارسة نشاط المسرح لدى ذوى الاحتياجات الخاصة مهم ومناسبة لهم.

أما الإجابة على الفقرة الثاني وهي " يشجعني أخصائي المسرح للاشتراك فى الأنشطة المسرحية" فكانت بمتوسط (٢,٢٦) وهو يشكل اتجاه إيجابي نحو النشاط، وأهمية أخصائي النشاط فى تشجيع ذوى الاحتياجات الخاصة.

وشكلت إجابة أفراد العينة على الفقرة " احب ممارسة الأنشطة المسرحية لتوفير المشرفين المتخصصين للتعامل مع ذوى الاحتياجات الخاصة- من الضروري ان يكون أخصائي النشاط المسرحى فنانا- توفر المدرسة الوسائل والاجهزة التى

تساعد على تنفيذ الأنشطة المسرحية" اتجاهاً إيجابياً جيداً نحو حب ذوى الاحتياجات الخاصة ممارسة نشاط المسرح المدرسي.

ولكن شكلت الفقرة " عدم وجود اهتمام إعلامي بمسابقات المسرح المدرسي لذوى الاحتياجات الخاصة- عدم وجود اهتمام إعلامي بمسابقات المسرح المدرسي لذوى الاحتياجات الخاصة- لا أجد تشجيع من مؤسسات الدولة لدعم الأنشطة المسرحية لذوى الاحتياجات الخاصة- لا أحبذ ممارسة الأنشطة المسرحية لوجود نقص فى الكوادر والمدرسين المؤهلين فى مجال المسرح المدرسي" اتجاهاً سلبياً لعينة البحث نحو الاهتمام وتشجيع ذوى الاحتياجات الخاصة لممارسة نشاط.

### عرض فقرات محور الاتجاه الفنى

#### جدول (٨)

#### يبين المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات الاتجاه الفنى

| الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | الاستجابة  | العبارات |
|-------------------|-----------------|--|----------|
| ٠,٦٠٣             | ٢,٣٢            | تنمية الثقافة المسرحية والوعي المسرحي                                      |          |
| ٠,٦٦٩             | ٢,٢٩            | أرى أن ممارسة الأنشطة المسرحية تساعدنى على اكتساب معارف جديدة نحو المسرح   |          |
| ٠,٦٧٥             | ٢,٢٤            | تنمية التذوق الفنى والإحساس بالجمال  |          |
| ٠,٦٦٠             | ٢,٢٣            | أن يتقن التلميذ مهارات العمل فى التربية المسرحية.                          |          |
| ٠,٧٤٣             | ٢,٢١            | مشاركتي فى نشاط المسرح المدرسي تجعلني أعرف الكثير عن تقنيات الأداء.        |          |
| ٠,٧٦٥             | ٢,١٩            | أستمتع بعناصر الفرجة المسرحية.   |          |
| ٠,٦٨٢             | ٢,١٩            | أن يتعرف التلميذ على أشهر الكتاب والمخرجين فى مجال المسرح.                 |          |
| ٠,٧٢٩             | ٢,١٨            | أتعرف على بعض المبادئ والجوانب الأساسية فى المسرح.                         |          |
| ٠,٧٥٤             | ٢,١١            | مشاركتي فى المسرح المدرسي تحفزني للتعلم حول فن المسرح.                     |          |
| ٠,٦٨٤             | ٢,٠٦            | مشاركتي فى نشاط المسرح المدرسي تجعلني أقرأ حول أدوار معينة وأتمنى تجسيدها. |          |
| ٠,٨٣٤             | ١,٩٨            | إكساب التلاميذ اتجاهات إيجابية نحو التربية المسرحية.                       |          |

يتبين من الجدول أعلاه أن الفقرة الأولى وهي " تنمية الثقافة المسرحية والوعي المسرحي" حصلت على متوسط (٢,٣٢) وهي الأعلى بين الإجابات أفراد عينة البحث وهذا يعني أن ممارسة نشاط المسرح لدى ذوى الاحتياجات الخاصة مهم ومناسبة لهم فى تنمية الثقافة والوعي المسرحي.

أما الإجابة على الفقرة الثاني وهي " أرى أن ممارسة الأنشطة المسرحية تساعدني على اكتساب معارف جديدة نحو المسرح" فكانت بمتوسط (٢,٢٩) وهو يشكل اتجاه إيجابي نحو النشاط المسرحي في اكتساب المعارف ذوى الاحتياجات الخاصة.

وشكلت إجابة أفراد العينة على الفقرة " تنمية التذوق الفني والإحساس بالجمال- أن يتقن التلميذ مهارات العمل في التربية المسرحية- مشاركتي في نشاط المسرح المدرسي تجعلني أعرف الكثير عن تقنيات الأداء" اتجاهاً إيجابياً نحو تنمية ذوق الجمالي المسرحي.

وكذلك شكلت إجابة أفراد العينة على الفقرة " أستمتع بعناصر الفرجة المسرحية- أن يتعرف التلميذ على أشهر الكتاب والمخرجين فى مجال المسرح- أتعرف على بعض المبادئ والجوانب الأساسية في المسرح- مشاركتي في المسرح المدرسي تحفزني للتعلم حول فن المسرح" اتجاهاً إيجابياً جيداً نحو مدى تمتع ذوى الاحتياجات الخاصة بممارسة نشاط المسرح المدرسي.

ولكن شكلت الفقرة " مشاركتي في نشاط المسرح المدرسي تجعلني أقرأ حول أدوار معينة وأتمنى تجسيدها- إكساب التلاميذ اتجاهات إيجابية نحو التربية المسرحية" اتجاهاً سلبياً لعينة البحث نحو ذوى الاحتياجات الخاصة لممارسة نشاط.

### فروض الدراسة:

١-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو ممارسة النشاط المسرحي لكل من (الاتجاه الاجتماعي- الاتجاه النفسي- الاتجاه التربوي- الاتجاه الإداري والإمكانات- الاتجاه فنى) تبعا لاختلاف النوع.

## جدول (٩)

نتائج اختبار (ت) T-test لدلالة الفروق بين متوسطات درجات ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو ممارسة النشاط المسرحي وفقا لاختلاف النوع

| الاتجاه            | النوع | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة ت | درجة الحرية | الدلالة       |
|--------------------|-------|-------|---------|-------------------|--------|-------------|---------------|
| الاجتماعي          | ذكور  | ١٠٣   | ٢,١٧    | ٠,٥٢٦             | ٢,٥٤٦  | ٢٣٢         | دالة عند ٠,٠١ |
|                    | إناث  | ١٣١   | ٢,٣٤    | ٠,٥٣٧             |        |             |               |
| النفسي             | ذكور  | ١٠٣   | ٢,١٥    | ٠,٦٠١             | ٣,٢٨٨  | ٢٣٢         | دالة عند ٠,٠١ |
|                    | إناث  | ١٣١   | ٢,٤٠    | ٠,٥٦٤             |        |             |               |
| ترويحي             | ذكور  | ١٠٣   | ٢,٤٨    | ٠,٥٥٧             | ٠,٥٩٨  | ٢٣٢         | غير دالة      |
|                    | إناث  | ١٣١   | ٢,٥٢    | ٠,٥٤٦             |        |             |               |
| الإداري والإمكانات | ذكور  | ١٠٣   | ١,٨٦    | ٠,٨١٧             | ٤,١٣٠  | ٢٣٢         | دالة عند ٠,٠١ |
|                    | إناث  | ١٣١   | ٢,٣٠    | ٠,٧٨١             |        |             |               |
| فنى                | ذكور  | ١٠٣   | ١,٩٦    | ٠,٧٥٣             | ٣,٦٦٩  | ٢٣٢         | دالة عند ٠,٠١ |
|                    | إناث  | ١٣١   | ٢,٣٢    | ٠,٧٣٧             |        |             |               |
| المقياس ككل        | ذكور  | ١٠٣   | ٢,٢٦    | ٠,٤٦٤             | ٣,٤٧٩  | ٢٣٢         | دالة عند ٠,٠١ |
|                    | إناث  | ١٣١   | ٢,٤٩    | ٠,٥١٧             |        |             |               |

تشير نتائج اختبار "ت" فى الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث ذوى الاحتياجات الخاصة فى اتجاهاتهم نحو نشاط المسرح المدرسي فى كل من الاتجاه (الاجتماعي-النفسي-ترويحي-الإداري والإمكانات-الفنى) حيث جاءت إيجابية لدى الإناث، فقد بلغت قيمة "ت" (٢,٥٤٦ - ٣,٢٨٨ - ٠,٥٩٨ - ٤,١٣٠ - ٣,٦٦٩) على التوالي وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠,٠١. مما يثبت صحة الفرض ماعدا الاتجاه الترويحي.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات ذوى الاحتياجات الخاصة فى اتجاهاتهم نحو ممارسة النشاط المسرحي لكل من (الاتجاه الاجتماعي-الاتجاه النفسي-الاتجاه الترويحي-الاتجاه الإداري والإمكانات-الاتجاه فنى) تبعا لاختلاف الممارسة.

## جدول (١٠)

نتائج اختبار (ت) T-test لدلالة الفروق بين متوسطات درجات ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو ممارسة النشاط المسرحي وفقا لاختلاف الممارسة

| الاتجاه            | المشاركة  | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة ت | درجة الحرية | الدلالة       |
|--------------------|-----------|-------|---------|-------------------|--------|-------------|---------------|
| الاجتماعي          | ممارس     | ١٤٦   | ٢,٤٠    | ٠,٥٦٩             | ٥,٠٩٣  | ٢٣٢         | دالة عند ٠,٠١ |
|                    | غير ممارس | ٨٨    | ٢,٠٥    | ٠,٣٩٩             |        |             |               |
| النفسي             | ممارس     | ١٤٦   | ٢,٤٢    | ٠,٥٩٦             | ٤,٥٥٣  | ٢٣٢         | دالة عند ٠,٠١ |
|                    | غير ممارس | ٨٨    | ٢,٠٧    | ٠,٥٢١             |        |             |               |
| ترويحي             | ممارس     | ١٤٦   | ٢,٥٣    | ٠,٥٥٣             | ١,٢٢٨  | ٢٣٢         | غير دالة      |
|                    | غير ممارس | ٨٨    | ٢,٤٤    | ٠,٥٤٤             |        |             |               |
| الإداري والإمكانات | ممارس     | ١٤٦   | ٢,٥٣    | ٠,٦٧٦             | ١٣,٧٢٠ | ٢٣٢         | دالة عند ٠,٠١ |
|                    | غير ممارس | ٨٨    | ١,٤٠    | ٠,٤٩٢             |        |             |               |
| فنى                | ممارس     | ١٤٦   | ٢,٥٣    | ٠,٦٤٥             | ١٢,٣١٣ | ٢٣٢         | دالة عند ٠,٠١ |
|                    | غير ممارس | ٨٨    | ١,٥٥    | ٠,٥٠١             |        |             |               |
| المقياس ككل        | ممارس     | ١٤٦   | ٢,٦٢    | ٠,٤٨٨             | ١٠,٨٦٥ | ٢٣٢         | دالة عند ٠,٠١ |
|                    | غير ممارس | ٨٨    | ٢,٠١    | ٠,٢٣٩             |        |             |               |

تشير نتائج اختبار "ت" فى الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المشاركين فى نشاط المسرح ومتوسطات درجات غير المشاركين فى نشاط، من ذوى الاحتياجات الخاصة فى اتجاهاتهم نحو نشاط المسرح المدرسي فى كل من الاتجاه (الاجتماعي- النفسي- الترويحي- الإداري والإمكانات- الفني) حيث جاءت إيجابية لدى المشاركين، فقد بلغت قيمة "ت" (٥,٠٩٣ - ٤,٥٥٣ - ١,٢٢٨ - ١٣,٧٢٠ - ١٢,٣١٣) على التوالي وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠,٠١. مما يثبت صحة الفرض ماعدا الاتجاه الترويحي.

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات ذوى الاحتياجات الخاصة فى اتجاهاتهم نحو ممارسة النشاط المسرحي لكل من (الاتجاه الاجتماعي- الاتجاه النفسي- الاتجاه الترويحي- الاتجاه الإداري والإمكانات- الاتجاه فنى) تبعا لاختلاف السنة الدراسية.

## جدول (١١)

نتائج اختبار **ONEW-ANOVA** لدلالة الفروق بين متوسطات درجات ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو ممارسة النشاط المسرحي وفقا لاختلاف السنة الدراسية

| الاتجاه            | مصدر التباين   | مجموعات المربعات | درجة الحرية | متوسط مجموع المربعات | قيمة ف | الدلالة   |
|--------------------|----------------|------------------|-------------|----------------------|--------|-----------|
| الاجتماعي          | بين المجموعات  | ٢,٨٩٢            | ٢           | ١,٤٤٦                | ٥,١٦٤  | دالة ٠,٠١ |
|                    | داخل المجموعات | ٦٤,٦٨١           | ٢٣١         | ٠,٢٨٠                |        |           |
|                    | المجموع        | ٦٧,٥٧٣           | ٢٣٣         | -                    |        |           |
| النفسي             | بين المجموعات  | ٥,٤٦٦            | ٢           | ٢,٧٣٣                | ٨,٢٦٩  | دالة ٠,٠١ |
|                    | داخل المجموعات | ٧٦,٣٥٠           | ٢٣١         | ٠,٣٣١                |        |           |
|                    | المجموع        | ٨١,٨١٦           | ٢٣٣         | -                    |        |           |
| ترويحي             | بين المجموعات  | ٠,٩٦٦            | ٢           | ٠,٤٨٣                | ١,٦٠٥  | غير دالة  |
|                    | داخل المجموعات | ٦٩,٥٣٤           | ٢٣١         | ٠,٣٠١                |        |           |
|                    | المجموع        | ٧٠,٥٠٠           | ٢٣٣         | -                    |        |           |
| الإداري والإمكانات | بين المجموعات  | ٢٠,٢٣٨           | ٢           | ١٠,١١٩               | ١٦,٩٢٧ | دالة ٠,٠١ |
|                    | داخل المجموعات | ١٣٨,٠٩١          | ٢٣١         | ٠,٥٩٨                |        |           |
|                    | المجموع        | ١٥٨,٣٢٩          | ٢٣٣         | -                    |        |           |
| فنى                | بين المجموعات  | ١٤,٣٢٨           | ٢           | ٧,١٦٤                | ١٣,٦٢٠ | دالة ٠,٠١ |
|                    | داخل المجموعات | ١٢١,٥٠١          | ٢٣١         | ٠,٥٢٦                |        |           |
|                    | المجموع        | ١٣٥,٨٢٩          | ٢٣٣         | -                    |        |           |
| المقياس ككل        | بين المجموعات  | ٨,٨٣٦            | ٢           | ٤,٤١٨                | ٢٠,٠٩٨ | دالة ٠,٠١ |
|                    | داخل المجموعات | ٥٠,٧٧٦           | ٢٣١         | ٠,٢٢٠                |        |           |
|                    | المجموع        | ٥٩,٦١١           | ٢٣٣         | -                    |        |           |

تشير بيانات الجدول السابق إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات الذين يمثلون مستويات الدراسة المختلفة (أولى إعدادي - ثانية إعدادي - تالته إعدادي) وذلك في اتجاهات من ذوى الاحتياجات الخاصة نحو نشاط المسرح المدرسي في كل من الاتجاه (الاجتماعي - النفسي - الترويحي - الإداري والإمكانات - الفني)، فقد بلغت قيمة "ف" (٥,١٦٤ - ٨,٢٦٩ - ١,٦٠٥ - ١٦,٩٢٧ - ١٣,٦٢٠) على التوالي وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠,٠١. مما يثبت صحة الفرض ماعدا الاتجاه الترويحي.

ولمعرفة مصدر ودلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لمجموعات ذوى الاحتياجات الخاصة، تم استخدام الاختبار البعدي بطريقة أقل فرق معنوي.

## جدول (١٢)

نتائج تحليل L.S.D لمعرفة الفروق بين متوسطات درجات ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو نشاط المسرح المدرسي تبعا لاختلاف السنة الدراسية

| المجموعات    | أولى إعدادي | ثانية إعدادي | ثالثة إعدادي |
|--------------|-------------|--------------|--------------|
| أولى إعدادي  | -           | *٠,١٧٠       | **٠,٤٦٠      |
| ثانية إعدادي | *٠,١٧٠      | -            | **٠,٢٩٠      |
| ثالثة إعدادي | **٠,٤٦٠     | **٠,٢٩٠      | -            |

يتبين من الجدول السابق اختلاف المتوسطات الحسابية للمجموعات الذين يمثلون متوسطات درجات ذوى الاحتياجات الخاصة طلاب المرحلة الإعدادية في اتجاهاتهم نحو نشاط المسرح المدرسي تبعا لاختلاف السنة الدراسية، ولمعرفة مصدر ودلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لمجموعات ذوى الاحتياجات الخاصة، تم استخدام الاختبار البعدي بطريقة أقل فرق معنوي .

حيث اتضح أن هناك اختلافاً بين متوسطات درجات طلاب أولى إعدادي وبين متوسطات درجات طلاب ثانية إعدادي، حيث بلغ الفرق بين المتوسطين الحسابيين (\*٠,١٧٠) لصالح طلاب ثانية إعدادي، فهم الأكثر إيجابية في اتجاهاتهم نحو نشاط المسرح المدرسي، وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠.٠٥.

كما ظهر أنه هناك اختلافاً بين متوسطات درجات طلاب ثالثة إعدادي وبين متوسطات درجات طلاب أولى إعدادي، حيث بلغ الفرق بين المتوسطين الحسابيين (\*\*٠,٤٦٠) لصالح طلاب ثالثة إعدادي الأكثر إيجابية في اتجاهاتهم نحو نشاط المسرح المدرسي، وهو فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠.٠١.

وأشارت النتائج أن هناك اختلافاً بين متوسطات درجات طلاب ثانية إعدادي وبين متوسطات درجات طلاب ثالثة إعدادي، حيث بلغ الفرق بين المتوسطين الحسابيين (\*\*٠,٢٩٠) لصالح طلاب ثالثة إعدادي، الأكثر إيجابية في اتجاهاتهم نحو نشاط المسرح المدرسي، وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠.٠١.

٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو ممارسة النشاط المسرحي لكل من (الاتجاه الاجتماعي- الاتجاه النفسي- الاتجاه التربوي- الاتجاه الإداري والإمكانات- الاتجاه فنى) تبعا لاختلاف مستوى تعليم الوالدين.

### جدول (١٣)

نتائج اختبار ONEW-ANOVA لدلالة الفروق بين متوسطات درجات ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو ممارسة النشاط المسرحي وفقا لاختلاف مستوى تعليم الوالدين

| الاتجاه            | مصدر التباين   | مجموعات المربعات | درجة الحرية | متوسط مجموع المربعات | قيمة ف | الدلالة   |
|--------------------|----------------|------------------|-------------|----------------------|--------|-----------|
| اجتماعي            | بين المجموعات  | ٣,٩٦٢            | ٤           | ٠,٩٩١                | ٣,٥٦٦  | دالة ٠,٠١ |
|                    | داخل المجموعات | ٦٣,٦١١           | ٢٢٩         | ٠,٢٧٨                |        |           |
|                    | المجموع        | ٦٧,٥٧٣           | ٢٣٣         | -                    |        |           |
| النفسي             | بين المجموعات  | ٤,٤٨٦            | ٤           | ١,١٢١                | ٣,٣٢١  | دالة ٠,٠١ |
|                    | داخل المجموعات | ٧٧,٣٣١           | ٢٢٩         | ٠,٣٣٨                |        |           |
|                    | المجموع        | ٦١,٨١٦           | ٢٣٣         | -                    |        |           |
| تربوي              | بين المجموعات  | ٢,٠١٤            | ٤           | ٠,٥٠٣                | ١,٦٨٤  | غير دالة  |
|                    | داخل المجموعات | ٦٨,٤٨٦           | ٢٢٩         | ٠,٢٩٩                |        |           |
|                    | المجموع        | ٧٠,٥٠٠           | ٢٣٣         | -                    |        |           |
| الإداري والإمكانات | بين المجموعات  | ١٥,٢٥١           | ٤           | ٣,٨١٣                | ٦,١٠٣  | دالة ٠,٠١ |
|                    | داخل المجموعات | ١٤٣,٠٧٨          | ٢٢٩         | ٠,٦٢٥                |        |           |
|                    | المجموع        | ١٥٨,٣٢٩          | ٢٣٣         | -                    |        |           |
| فنى                | بين المجموعات  | ١٠,٥٤٢           | ٤           | ٢,٦٣٥                | ٤,٨١٧  | دالة ٠,٠١ |
|                    | داخل المجموعات | ١٢٥,٢٨٧          | ٢٢٩         | ٠,٥٤٧                |        |           |
|                    | المجموع        | ١٣٥,٨٢٩          | ٢٣٣         | -                    |        |           |
| المقياس ككل        | بين المجموعات  | ٤,٤٤٧            | ٤           | ١,١١٢                | ٤,٦١٦  | دالة ٠,٠١ |
|                    | داخل المجموعات | ٥٥,١٦٤           | ٢٢٩         | ٠,٢٤١                |        |           |
|                    | المجموع        | ٥٩,٦١١           | ٢٣٣         | -                    |        |           |

تشير بيانات الجدول السابق إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات الذين يمثلون مستويات تعليم الوالدين المختلفة (يقراً ويكتب- أقل من متوسط- متوسط- جامعي- دراسات عليا) وذلك في اتجاهات ذوى الاحتياجات الخاصة نحو نشاط المسرح المدرسي في كل من الاتجاه (الاجتماعي- النفسي- التربوي- الإداري والإمكانات- الفني)، فقد بلغت قيمة "ف" (٣,٣٢١ - ٣,٥٦٦)

١,٦٨٤ - ٦,١٠٣ - ٤,٨١٧) على التوالي وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠,٠١. مما يثبت صحة الفرض ماعدا الاتجاه الترويحي.

ولمعرفة مصدر ودلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لمجموعات ذوى الاحتياجات الخاصة، تم استخدام الاختبار البعدي بطريقة أقل فرق معنوي.

### جدول (١٤)

نتائج تحليل L.S.D لمعرفة الفروق بين متوسطات درجات ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو نشاط المسرح المدرسي تبعا لاختلاف مستوى تعليم الوالدين

| المجموعات    | يقرأ ويكتب | أقل من متوسط | متوسط   | جامعي   | دراسات عليا |
|--------------|------------|--------------|---------|---------|-------------|
| يقرأ ويكتب   | -          | ٠,٠٦٤        | ٠,١٤٥   | **٠,٣٤٦ | **٠,٣٨٦     |
| أقل من متوسط | ٠,٠٦٤      | -            | ٠,٢٠٨   | **٠,٤١٠ | **٠,٤٥٠     |
| متوسط        | ٠,١٤٥      | ٠,٢٠٨        | -       | *٠,٢١٢  | **٠,٢٤٢     |
| جامعي        | **٠,٣٤٦    | **٠,٤١٠      | *٠,٢١٢  | -       | ٠,٠٤٠       |
| دراسات عليا  | **٠,٣٨٦    | **٠,٤٥٠      | **٠,٢٤٢ | ٠,٠٤٠   | -           |

يتبين من الجدول السابق اختلاف المتوسطات الحسابية للمجموعات الذين يمثلون متوسطات درجات ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو نشاط المسرح المدرسي تبعا لاختلاف مستوى تعليم الوالدين، ولمعرفة مصدر ودلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لمجموعات ذوى الاحتياجات الخاصة، تم استخدام الاختبار البعدي بطريقة أقل فرق معنوي .

حيث اتضح أن هناك اختلافاً بين متوسطات درجات طلاب الوالدين (يقرأ ويكتب) وبين متوسطات درجات طلاب الوالدين (جامعي، دراسات العليا)، حيث بلغ الفرق بين المتوسطين الحسابيين (\*\*٠,٣٤٦، \*\*٠,٣٨٦) على التوالي لصالح طلاب الوالدين مستوى تعليمهم (جامعي - دراسات العليا)، فهم الأكثر إيجابية في اتجاهاتهم نحو نشاط المسرح المدرسي، وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠,٠١.

كما ظهر أنه هناك اختلافاً بين متوسطات درجات طلاب الوالدين (أقل من متوسط) وبين متوسطات درجات طلاب الوالدين (جامعي - دراسات عليا)، حيث بلغ

الفرق بين المتوسطين الحسابيين ( $0.410^{**} - 0.450^{**}$ ) على التوالي لصالح طلاب الوالدين مستوى تعليمهم (جامعي- دراسات العليا)، وهو فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠١.

وأشارت النتائج أن هناك اختلافاً بين متوسطات درجات طلاب الوالدين (متوسط) وبين متوسطات درجات طلاب (جامعي- دراسات عليا)، حيث بلغ الفرق بين المتوسطين الحسابيين ( $0.212^{*} - 0.242^{**}$ ) على التوالي لصالح طلاب الوالدين مستوى تعليمهم (جامعي- دراسات العليا)، وهو فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥ - ٠,٠١).

٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو ممارسة النشاط المسرحي لكل من (الاتجاه الاجتماعي- الاتجاه النفسي- الاتجاه الترويحي- الاتجاه الإداري والإمكانات- الاتجاه فنى) تبعا لاختلاف المستوى الاقتصادي.

### جدول (١٥)

نتائج اختبار ONEW-ANOVA لدلالة الفروق بين متوسطات درجات ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو ممارسة النشاط المسرحي وفقاً لاختلاف المستوى الاقتصادي

| الاتجاه   | مصدر التباين   | مجموعات المربعات | درجة الحرية | متوسط مجموع المربعات | قيمة ف | الدلالة   |
|-----------|----------------|------------------|-------------|----------------------|--------|-----------|
| الاجتماعي | بين المجموعات  | ٣,٧٨٠            | ٢           | ١,٨٩٠                | ٦,٨٤٤  | دالة ٠,٠١ |
|           | داخل المجموعات | ٦٣,٧٩٢           | ٢٣١         | ٠,٢٧٦                |        |           |
|           | المجموع        | ٦٧,٥٧٣           | ٢٣٣         | -                    |        |           |
| النفسي    | بين المجموعات  | ٢,٩٥٩            | ٢           | ١,٤٧٩                | ٤,٣٣٤  | دالة ٠,٠١ |
|           | داخل المجموعات | ٧٨,٨٥٧           | ٢٣١         | ٠,٣٤١                |        |           |
|           | المجموع        | ٨١,٨١٦           | ٢٣٣         | -                    |        |           |
| ترويحي    | بين المجموعات  | ١,٧٢١            | ٢           | ٠,٨٦١                | ٢,٨٩١  | دالة ٠,٠٥ |
|           | داخل المجموعات | ٦٧,٧٧٩           | ٢٣١         | ٠,٢٩٨                |        |           |
|           | المجموع        | ٧٠,٥٠٠           | ٢٣٣         | -                    |        |           |

|           |            |       |     |         |                |                    |
|-----------|------------|-------|-----|---------|----------------|--------------------|
| دالة ٠,٠١ | ١٥,٨٤<br>٤ | ٩,٥٤٩ | ٢   | ١٩,٠٩٩  | بين المجموعات  | الإداري والإمكانات |
|           |            | ٠,٦٠٣ | ٢٣١ | ١٣٩,٢٣٠ | داخل المجموعات |                    |
|           |            | -     | ٢٣٣ | ١٥٨,٣٢٩ | المجموع        |                    |
| دالة ٠,٠١ | ١٢,٧٤<br>١ | ٦,٧٤٧ | ٢   | ١٣,٤٩٤  | بين المجموعات  | فنى                |
|           |            | ٠,٥٣٠ | ٢٣١ | ١٢٢,٣٣٥ | داخل المجموعات |                    |
|           |            | -     | ٢٣٣ | ١٣٥,٨٢٩ | المجموع        |                    |
| دالة ٠,٠١ | ١٣,٦٧<br>٤ | ٣,١٥٥ | ٢   | ٦,٣١٠   | بين المجموعات  | المقياس ككل        |
|           |            | ٠,٢٣١ | ٢٣١ | ٥٣,٣٠١  | داخل المجموعات |                    |
|           |            | -     | ٢٣٣ | ٥٩,٦١١  | المجموع        |                    |

تشير بيانات الجدول السابق إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات الذين يمثلون مستويات الدخل المختلفة (منخفض - متوسط - مرتفع) وذلك في اتجاهات ذوى الاحتياجات الخاصة نحو نشاط المسرح المدرسي في كل من الاتجاه (الاجتماعي - النفسي - الترويحي - الإداري والإمكانات - الفني)، فقد بلغت قيمة "ف" (٦,٨٤٤ - ٤,٣٣٤ - ٢,٨٩١ - ١٥,٨٤٤ - ١٢,٧٤١) على التوالي وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = (٠,٠٥, ٠,٠١). مما يثبت صحة الفرض.

ولمعرفة مصدر ودلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لمجموعات ذوى الاحتياجات الخاصة، تم استخدام الاختبار البعدي بطريقة أقل فرق معنوي.

### جدول (١٦)

نتائج تحليل L.S.D لمعرفة الفروق بين متوسطات درجات ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو نشاط المسرح المدرسي تبعا لاختلاف المستوى الاقتصادي

| مجموعات | منخفض   | متوسط   | مرتفع   |
|---------|---------|---------|---------|
| منخفض   | -       | ٠,١١٦   | **٠,٤٠٤ |
| متوسط   | ٠,١١٦   | -       | **٠,٢٨٨ |
| مرتفع   | **٠,٤٠٤ | **٠,٢٨٨ | -       |

يتبين من الجدول السابق اختلاف المتوسطات الحسابية للمجموعات الذين يمثلون متوسطات درجات ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو نشاط المسرح المدرسي تبعا لاختلاف المستوى الاقتصادي، ولمعرفة مصدر ودلالة الفروق بين

المتوسطات الحسابية لمجموعات ذوى الاحتياجات الخاصة، تم استخدام الاختبار البعدي بطريقة أقل فرق معنوي .

حيث اتضح أن هناك اختلافاً بين متوسطات درجات الطلاب ذوى المستوى الاقتصادي المنخفض وبين متوسطات درجات طلاب ذوى المستوى الاقتصادي المرتفع، حيث بلغ الفرق بين المتوسطين الحسابيين (٠,٤٠٤\*\*) لصالح الطلاب ذوى المستوى الاقتصادي المنخفض، فهم الأكثر إيجابية في اتجاهاتهم نحو نشاط المسرح المدرسي، وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠.٠٠١ .

كما ظهر أن هناك اختلافاً بين متوسطات درجات الطلاب ذوى المستوى الاقتصادي المتوسط وبين متوسطات درجات الطلاب ذوى المستوى الاقتصادي المرتفع، حيث بلغ الفرق بين المتوسطين الحسابيين (٠,٢٨٨\*\*) لصالح طلاب ذوى المستوى الاقتصادي المتوسط، فهم الأكثر إيجابية في اتجاهاتهم نحو نشاط المسرح المدرسي، وهو فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠.٠٠١ .

### سادس عشر: النتائج العامة للدراسة:

- فيما يخص الاتجاه الاجتماعي جاءت ممارسة الأنشطة المسرحية تقوى العلاقة بين المعاقين" ثم "تقوى العلاقة بين المعاقين والعادين من الطلاب- افضل المشاركة فى الأنشطة المسرحية للتخلص من العزلة والوحدة" تلاها" الاتصال الاجتماعي الذى يتيح النشاط المسرحى له أهمية كبيرة بالنسبة لى- النظام الذى أكتسبه من ممارسة التمثيل المسرحي ينعكس على أسلوب حياتي.

- أما على مستوى الاتجاه النفسى جاء "يمكننى ممارسة الأنشطة المسرحية من الاعتماد على النفس" ثم "أشعر بالرضا عن نفسى أثناء ممارسة الأنشطة المسرحية" تلاها "أرغب بممارسة الأنشطة المسرحية لأنها تعمل على إثبات الذات- أشعر أن ممارسة النشاط المسرحي يساعد على تخفيف التوتر- النشاط المسرحي مجال خصب لتفريغ الطاقات وتلبية الرغبات- ممارستى

- للأنشطة المسرحية تعطينى الشعور بالحرية- تساعدنى ممارسة الأنشطة المسرحية على تنمية ثقتى بنفسى.
- فى حين أشارت النتائج المرتبطة بالاتجاه الترويحى إلى أن " ممارسة الأنشطة المسرحية وسيلة من وسائل الترويح عن النفس" ثم " أشعر بان ممارسة النشاط المسرحى مع أقرانى تشعرنى بالمرح والتسلية" تلاها" أستطيع أن أمضى عده ساعات فى مشاهده العروض المسرحية- ممارستى للأنشطة المسرحية تتيح لى فرصة موافقة الفريق المسرحى فى رحلاتهم الداخلية والخارجية- اعتبر ممارسة الأنشطة المسرحية وسيلة هامة من وسائل الترويح.
- فى حين جاءت" مناسبة المسارح لتقديم الأنشطة المسرحية لذوى الاحتياجات الخاصة" فى مقدمة الاتجاه الإداري والإمكانات ثم " يشجعنى أخصائي المسرح للاشتراك فى الأنشطة المسرحية" تلاها "أحب ممارسة الأنشطة المسرحية لتوفير المشرفين المتخصصين للتعامل مع ذوى الاحتياجات الخاصة- من الضروري أن يكون أخصائي النشاط المسرحى فنا- توفر المدرسة الوسائل والأجهزة التى تساعد على تنفيذ الأنشطة المسرحية".
- أوضحت النتائج فى الاتجاه الفنى ظهور " تنمية الثقافة المسرحية والوعي المسرحي" المقدمة، ثم " أرى أن ممارسة الأنشطة المسرحية تساعدنى على اكتساب معارف جديدة نحو المسرح" تلاها" تنمية التذوق الفنى والإحساس بالجمال- أن يتقن التلميذ مهارات العمل فى التربية المسرحية- مشاركتي فى نشاط المسرح المدرسي تجعلني أعرف الكثير عن تقنيات الأداء".
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات ذوى الاحتياجات الخاصة فى اتجاهاتهم نحو ممارسة النشاط المسرحي لكل من (الاتجاه الاجتماعي- الاتجاه النفسي- الاتجاه الإداري والإمكانات- الاتجاه الفنى) بينما لا يوجد اختلاف فى الاتجاه الترويحى تبعاً لاختلاف النوع.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات ذوى الاحتياجات الخاصة فى اتجاهاتهم نحو ممارسة النشاط المسرحي لكل من (الاتجاه

- الاجتماعي- الاتجاه النفسي- الاتجاه الإداري والإمكانات- الاتجاه الفني)
- بينما لا يوجد اختلاف في الاتجاه الترويحي تبعاً لاختلاف الممارسة.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو ممارسة النشاط المسرحي لكل من (الاتجاه الاجتماعي- الاتجاه النفسي- الاتجاه الإداري والإمكانات- الاتجاه الفني) بينما لا يوجد اختلاف في الاتجاه الترويحي تبعاً لاختلاف السنة الدراسية.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات ذوى الاحتياجات الخاصة في اتجاهاتهم نحو ممارسة النشاط المسرحي لكل من (الاتجاه الاجتماعي- الاتجاه النفسي- الاتجاه الترويحي- الاتجاه الإداري والإمكانات- الاتجاه الفني) تبعاً لاختلاف المستوى الاقتصادي، لصالح المستوى الاقتصادي المتوسط.

### سابع عشر: التوصيات:

- تعزيز الاتجاه الإيجابي نحو ممارسة الأنشطة المسرحية المدرسية من قبل مشرفى وموجهى ومسئولى الأنشطة المسرحية.
- الاهتمام بتشجيع الطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة على ممارسة النشاط المسرحي المدرسي من قبل الأسرة والمدرسة.
- زيادة الثقافة الخاصة بأهمية ممارسة الأنشطة المسرحية لمختلف النواحي الاجتماعية والنفسية لدى ذوى الاحتياجات الخاصة وتوجيه الأسرة لذلك.
- إجراء مزيد من البحوث والدراسات حول أثر النشاط المسرحي على ذوى الاحتياجات الخاصة فى المراحل العمرية المختلفة.
- الاهتمام بتفعيل الممارسة المسرحية لذوى الاحتياجات الخاصة والتركيز على جوانب الممارسة (الاجتماعي- النفسي- الفني- المهارى).
- تأهيل أخصائي المسرح المدرسي الممارس لهذه الأنشطة ليكون على دراية بخصائص الطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة التي يتعامل معها.

- توفير الميزانية اللازمة لتنفيذ أنشطة المسرح المدرسي في مدارس ذوي الاحتياجات الخاصة .
- أن يؤخذ في الاعتبار عند وضع أهداف أنشطة المسرح المدرسي شمولية هذه الأهداف بحيث تغطي جميع جوانب شخصية الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة، وتشبع احتياجات نموهم المختلفة.
- تعمل الإدارة المدرسية علي توفير كافة التسهيلات، والإمكانات، والأماكن اللازمة لممارسة الأنشطة المختلفة بشكل يتناسب مع هذه الفئة، حيث أن النقص الكبير في الإمكانات والأماكن الموجودة حالياً يعد عاملاً غير مشجع لإقبال هذه الفئة علي ممارسة الأنشطة المسرحية.
- على وزارة التربية والتعليم والثقافة تشجيع المتفوقين والبارزين وتكريمهم، مما يجعلهم نماذج يتطلع الطلبة الآخرون إلي تقليدهم.

## سابع عشر: قائمة مراجع

### المراجع العربية

- أحمد السيد (٢٠١٦): الأبعاد المجتمعية وتداعياتها التربوية للمسرح المدرسي بمدارس التربية الخاصة، مجلة كلية التربية، جامعة بنها، ع ١٠٥، يناير.
- أحمد السيد محمد السيد (٢٠٢١): برنامج باستخدام أنشطة المسرح المدرسي لتنمية المهارات الحس حركية للطلاب ذوي الإعاقة البصرية، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، المجلد ٨، العدد ٢٧، يوليو، ص ٤٩٥ - ٥٣٢.
- أحمد صقر (٢٠٠٤): مسرح الأطفال، الإسكندرية، مركز الاسكندرية للكتاب.
- أحمد نبيل أحمد (٢٠١٥): دور المسرح المدرسي في إدراك طلاب المرحلة الثانوية لقضايا مجتمعهم، مجلة كلية التربية، جامعة عين شمس، ج ٣٩٤، ص ٣٦٢-٣٦٥.
- أمينة محسن حسن الاكشر (٢٠٢١): استخدام أسلوب التدريس الممسر في مسابقات مدارس التربية الفكرية بمصر دراسة تحليلية، مجلة كلية التربية ببنها، جامعة بنها، المجلد ٣، العدد ١٢٩، يناير، ص ٩٤٣ - ٩٨٠.
- انتصار السيد محمد محمود زايد (٢٠٢٢): ممارسة طلاب ذوي الاحتياجات الخاصة لأنشطة الإعلام التربوي وعلاقته بمفهوم الذات لديهم، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، المجلد ١٠، العدد ٣٤، إبريل، ص ٤٧ - ١٠٩.

- حنان محمد محمود (٢٠١٩): سمات الشخصية لدى المشاركين وغير المشاركين في عروض المسرح المدرسى من طلاب المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة عين شمس، كلية الدراسات العليا للطفولة.
- خدومي زهرة، محى الدين عبدالعزيز، قوادى جلول (٢٠٢٢): برنامج تدريبي قائم على أنشطة المسرح المدرسى لتنمية التفاعلات الاجتماعية لدى الأطفال المعاقين ذهنيا القابلين للتعلم، مجلة دراسات فى سيكولوجية الانحراف، م٧، ع٢٤.
- رجب محمد جودة محمد (٢٠٢٠): تفعيل دور الإعلام بمدارس التعليم الاساسى بمصر فى ضوء خبرات بعض الدول، مجلة البحوث فى مجالات التربية النوعية، جامعة المنيا، كلية التربية النوعية، مج ٥، ع ٢٥، نوفمبر.
- عزو إسماعيل عفانة (٢٠٠٨): التدريس المسرح، عمان، دار المسيرة.
- كمال الدين حسين (٢٠٠٥): المسرح التعليمى المصطلح والتطبيق، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.
- ليلى كرم الدين (٢٠١٤): الاتجاهات الحديثة فى رعاية وتنقيف الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة، مؤتمر التمكين الثقافى لذوى الاحتياجات الخاصة، الدورة السادسة، ديسمبر.
- محمود خليفة (٢٠٠٧): المسرح المدرسى، مسرحيات مدرسية مختارة، القاهرة، مؤسسة أقرأ للنشر.
- محمود سعيد (٢٠٠٩): النزعة التعليمية فى فن المسرح، القاهرة، مصر العربية للنشر والتوزيع.
- مديحة عبد الكريم (٢٠١١): مسرح الطفل فى مصر والعالم، القاهرة، دار غريب للنشر.
- مروى عبداللطيف محمد عبدالعزيز (٢٠٢١): مشاركة الطلبة المكوفين وضعاف البصر فى أنشطة الصحافة والاذاعة المدرسية وعلاقتها بتشكيل سمات الشخصية لديهم، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، كلية التربية النوعية، ع٢٨٤، ج١.
- مكتوب كتيب المالكي (٢٠١٩): التوجه نحو المستقبل وعلاقته بدافعية الانجاز لدى طلاب المرحلة الثانوية، مجلة جامعة الملك عبدالعزيز، الآداب والعلوم الانسانية، مجلد ٢٧، عدد ٦.
- هالة عطية شاهين، ميرال يحي شيبلي (٢٠١٩): اتجاهات ذوى الاحتياجات الخاصة لمتابعة وسائل الإعلام وإشباع احتياجاتهم "دراسة ميدانية على عينة من المكوفين والصم فى منطقة جازان"، المجلة العربية لعلوم الإعاقة والموهبة، ع ٨، يوليو.
- هبة خالد سليم (٢٠١٩): الدراما السيكودراما السيوسودراما وتطبيقاتها فى العملية التعليمية، الأردن، عمان، دار أمانة للنشر والتوزيع.
- هبه محى الدين محمد عارف (٢٠٢٢) مشاركة التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة فى أنشطة المسرح المدرسى وعلاقته بمفهوم الذات لديهم، مجلة دراسات الطفولة، جامعة عين شمس، كلية الدراسات العليا للطفولة، يوليو.
- هند فكرى ابو تريتا (٢٠٢١): أثر استخدام المسرح التعليمى فى تنمية صورة الذات لدى تلاميذ التربية الفكرية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة طنطا، كلية التربية النوعية.
- هيثم ناجى عبد الحكيم (٢٠١٠): دور أنشطة الإعلام التربوى فى إشباع احتياجات الطلاب فى بعض مدارس ذوى الاحتياجات الخاصة، دراسة مقارنة بين المعاقين سمعيا والمعاقين بصريا، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا للطفولة.

## المراجع الأجنبية

- Abdul Rahman, M. K. A.; Ismail, G., & Perumal, L. (2023). Stimulating the cognitive and the psychomotor domains of students with special needs through school theatre activity. *International Journal of Innovation, Creativity and Change* , 11 (5), 397-409.
- Adley, M. (2016). Peer-Mediated sand play and symbolic play in children with autism spectrum disorder. Antioch University, California. Retrieved from: <https://open.library.ubc.ca/clRcle/collections/2>.
- Allen, K. L. (2020). Efficacy Of The School Media Activities In Special Education Programs Impact On Self-Concept Development, *MA Thesis*, University of North Carolina: Chapel Hill.
- Amaglobel,G.(2022). Directions of Communication . *Journal of Education in Black Sea Region*.4(12).
- Amer. A, Ayoub. A, & Ayman. R. Z. (2020). Impact of Theater Drama in Developing Positive Practices and Tolerance among a Sample of Special Needs Students.
- Balas , A (2021) . Directions and their Types . *The Journal of the American Medical Association* .10 (32).
- Corbett, B. A., Key, A. P., Qualls, L., Fecteau, S., Newsom, C., Coke, C., & Yoder, P. (2016). Improvement in social competence using a randomized trial of a theater intervention for children with autism spectrum disorder. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 46(2), 658–672.
- Cunningham, I. (2021). Educational Media And Disability: The Role Of Educational Media In Improving Self-Concept For Students With Special Needs, *PhD Thesis*, National University of Ireland, Galway.
- Friesem, Y. (2020). The Role Educational Media In Improving Self-Concept And Psychological Adjustment For Students With Special Needs In Schools, *Journal of Media Literacy Education*; 9 (2).
- Friesem, Y. (2023). The use of scholastic media activities in raising students with sensory disabilities' awareness with the issues of disabilities. *Journal of Media Literacy Education*, 9(2), 1-16.
- Goldstein, T. R.; Lerner, M. D., & Paterson, S. (2023). Teachers' perceptions of the effectiveness of school-based theatre program for students with hearing impairment. *Journal for Learning through the Arts*, 15(1), 1-48.
- Jeans, A. D. (2019). Experiences of Tourette Syndrome Issues through Theatre for Children: A Theatre-Based Approach to Improve Children with Special Needs Perception of Their Issues, *MA Thesis*, University of Alberta.

- 
- Kattenbelt, C. (2016). Exploring the Fine Line Between Students Participation in School Theatre in Education and Personality Development, *MA Thesis*, Manchester University.
  - [Khushk.W.](#)(2022). Direction formation stages. *Malaysian E Commerce Journal* .6(1).
  - Kort-Butler, L. A., & Hagemen, K. J. (2020). Students with Special Needs Involvement in School Media Educational Activity and Self-Esteem: An Analysis, *Journal of Youth and Adolescence*; 40 (5).
  - Landry, Markii D., (2022). "ImpACTing Students: Students with Disabilities Participating in a Theater Occupation Based Program". Occupational Therapy Doctorate Capstone Projects.
  - Lewis, M., & Feng, J. (2022). The effect of school theatre on special education students' motivation to learn. *Remedial and Special Education*, 21(6), 1-28
  - Metea, L .(2020). Types of Direction in Formal Communication. *International conference knowledge-based organization* 26(1).
  - Miller-Sherman, A. (2020). Differences In Special Needs Empowerment Images As Presented On Children Theatre, *MA Thesis*, Hamline University: Minnesota.
  - Mpella, M.; Evaggelinou, C.; Koidou, E., & Tsigilis, N. (2023). The effects of a school theatre-based activity programme on social and communicative skills development for students with hearing disability. *International Journal Of Special Education*, 33 (4), 828 – 845.
  - Nettleton, J. A. (2019). Special Needs Issues In Children's Theatre: An Exploration Of Special Needs Issues In Children's Theatre, *PhD Thesis*, The University of Memphis.
  - Reading, S., Reading, J., Padgett, J. R., Reading, S., & Pryor, P. (2016). The use of theatre to develop social and communication behaviors for students with autism. *Journal of Speech Pathology & Therapy*, 1(1), 102. DOI: 10.4172/jspt.1000102.
  - Reading, S.; Reading, J.; Padgett, R. J.; Reading, S., & Pryor, P. (2023). the use of school theatre to support and empower students with motor disability: A preliminary investigation. *Journal of Speech Pathology Therapy*, 1 (102): 1-9.
  - Ressa, T. (2023). Effectiveness of Educational School Media in Empowering Students with Special Needs. *Advances in Literary Study*, 10(4), 357-371.
  - Shatilo,O.(2020). Factors affecting changing trends. *The Journal of the American Medical Association*. 6(14).
  - Sousa, C. (2020), Empowerment and ownership in intellectual disability gaming. *International Journal of Film and Media Arts*, 5(1), pp.14-23.
-

- Wade, T. D., Davidson, S., & O'Dea, J. A. (2022). An evaluation of students with physical handicaps' engagement in school-based media activities in improving their self-esteem. *International Journal of Eating Disorders*, 33(4), 371-383 .
- [Weatherhead](#),B.(2021). Factors affecting the detection of trends. *Journal of Geophysical Research Atmospheres*. 3(5).



# Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة  
المصرية  
للدراستات  
المتخصصة

Board Chairman

**Prof. Osama El Sayed**

Vice Board Chairman

**Prof. Dalia Hussein Fahmy**

Editor in Chief

**Dr. Eman Sayed Ali**

Editorial Board

**Prof. Mahmoud Ismail**

**Prof. Ajaj Selim**

**Prof. Mohammed Farag**

**Prof. Mohammed Al-Alali**

**Prof. Mohammed Al-Duwaihi**

Technical Editor

**Dr. Ahmed M. Nageib**

Editorial Secretary

**Dr. Mohammed Amer**

**Laila Ashraf**

**Usama Edward**

**Zeinab Wael**

**Mohammed Abd El-Salam**

## Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (42) P (3)

April 2024

## Advisory Committee

**Prof. Ibrahim Nassar** (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry  
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Osama El Sayed** (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of  
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Etidal Hamdan** (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department  
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. El-Sayed Bahnasy** (Egypt)

Professor of Mass Communication  
Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Badr Al-Saleh** (KSA)

Professor of Educational Technology  
College of Education- King Saud University

**Prof. Ramy Haddad** (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the  
College of Art and Design – University of Jordan

**Prof. Rashid Al-Baghili** (Kuwait)

Professor of Music & Dean of  
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. Sami Taya** (Egypt)

Professor of Mass Communication  
Faculty of Mass Communication - Cairo University

**Prof. Suzan Al Qalini** (Egypt)

Professor of Mass Communication  
Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Abdul Rahman Al-Shaer**

(KSA)

Professor of Educational and Communication  
Technology Naif University

**Prof. Abdul Rahman Ghaleb** (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching  
Technologies – United Arab Emirates University

**Prof. Omar Aqeel** (KSA)

Professor of Special Education & Dean of  
Community Service – College of Education  
King Khaild University

**Prof. Nasser Al- Buraq** (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department  
at King Saud University

**Prof. Nasser Baden** (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of  
Fine Arts – University of Basra

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto and  
consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,  
university technology