

الدراسات المتخصصة

الجلية
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المتخصصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالى (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

التقديم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

التقديم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقديم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤٢)، الجزء الثاني

إبريل ٢٠٢٤

(* الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.)



الصفحة الرئيسية

م	نطاق	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7



عرفوت
e-MAREFA

التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
" Arcif ارسیف "



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- صياغات تشكيلية من عناصر طباعة الاستنسل تعتمد على التفكيكية
٤٤٩ في بناءها لتغيير المعنى والحركة داخل العمل الفني
ا.م.د/ مساعد محمد البحيري
- الأبعاد الفكرية والجمالية في أعمال رواد التصوير التشكيلي
٤٧٣ بالكويت كمدخل لاستحداث لوحات تصوير معاصرة
ا.م.د/ هبه إبراهيم محمد الدريهم
- دراسة تحليلية للأغنية الكويتية والاستفادة منها للحفاظ على التراث
٥٠٥ د/ بندر عبيد مبارك
- فاعلية استراتيجية دائرة التعلم فوق المعرفية في تحصيل وتنمية
٥٢٩ بعض مهارات تنفيذ الملابس المنزلية
ا.م.د/ رشا يحيى زكى
- برنامج تدريبي لإعادة التدوير والاستخدام للملابس لتحقيق
٥٦٧ الإستدامة في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠ لطلاب الإقتصاد المنزلي
ا.م.د/ منصور سليمان سيد
- الزخارف التجريدية بين فلسفة الفن الإسلامي وإنشائية الفن الحديث
٦١٧ (رؤية جمالية معاصرة)
ا/ حصة عبد الله إبراهيم المطاوع
- استحداث معالجات تقنية للأسطح الطباعية والإفادة منها في إنتاج
شعارات مطبوعة لتعزيز الهوية المصرية
- تقنيات أداء آلة الكلارينيت في كابريس ٢٤ لأرنستو كفاليني (دراسة
٦٤٧ تحليلية عزفيه)
- ا.د/ عبد العظيم إبراهيم حسين
- ا.د/ محمد مصطفى كمال
- ا/ وليد خالد جوهر السلطان

تابع محتويات العدد

- قائمة الكفايات التكنولوجية لدي مديري التعليم العام بالقرن الحادي والعشرين

٦٧١ ا.د/ أمينة أحمد حسن
ا.د/ عمرو جلال الدين احمد علام
ا.م.د/ سهام عبد الحافظ مجاهد
ا/ سيد عبد الرحمن محمد عبد الله

* بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Remedial Effects of Cydonia oblonga Miller (quince) Extract and Powder on Enhancing the Anemia and Levels of Antioxidant Enzymes in the Blood Serum of Rats 5

Dr. Rasha H.H. Ashkanani

- The effect of interaction the two styles of sharing and two styles of adaptive systems in e-learning environment on the development of personal knowledge management skills among postgraduate students 21

**Prof. Alia Abdullah Al-Jundi
Sarah Saud Alkediwi**

تقنيات أداء آلة الكلارينت فى كابريس ٢٤
لأرنستو كفاليني
(دراسة تحليلية عزفيه)

١.د / عبد العظيم إبراهيم حسين (١)

١.د / محمد مصطفى كمال (٢)

١ / وليد خالد جوهر السلطان (٣)

(١) أستاذ آلة الكلارينت ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .
(٢) أستاذ آلة الفلوت ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.
(٣) باحث بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

تقنيات أداء آلة الكلارينت فى كابريس ٢٤ لأرنستو كفاليني (دراسة تحليلية عزفيه)

١.د/ عبد العظيم إبراهيم حسين

١.د/ محمد مصطفى كمال

١/ وليد خالد جوهر السلطان

ملخص:

تحتوي مؤلفات الكابريس لأرنستو كفاليني على الكثير من المهارات العزفية المتنوعة والتي تمثل صعوبة على دارسي آلة الكلارينت فى مرحلة البكالوريوس والدراسات العليا ونظراً لأهمية هذه المؤلفات فقد رأى الباحث تسليط الضوء على المؤلف وبعض هذه المؤلفات وتناولها بالدراسة والتحليل لما فيها من تقنيات ومهارات هامة للاستفادة منها لدارس آلة الكلارينت. يهدف هذا البحث إلى التعرف على المهارات العزفية والصعوبات التقنية فى الكابريس رقم (٢٤) عند إرنستو كفاليني، إعداد تمارين لتذليل الصعوبات التقنية فى الكابريس رقم (٢٤) عند إرنستو كفاليني عينة البحث. الكلمات الدالة : تقنيات أداء ، آلة الكلارينت ، كابريس .

Abstract:

Title: Clarinet performance techniques in Caprice 24 by Ernesto Cavallini (instrumental analytical study)

Authors: Abdel Azim Ibrahim Hussein, Muhammad Mustafa Kamal, Walid Khaled Jawhar Al-Sultan

Compositions of Caprice by Ernesto Cavallini contain a lot of various playing skills, which represent difficulty for students of the clarinet at the bachelor's and postgraduate levels. Due to the importance of these works, the researcher thought to shed light on the author and some of these works and dealt with them in study and analysis because of their important techniques and skills to benefit from them for a student of the instrument. clarinet.

This research aims to identify the instrumental skills and technical difficulties in Caprice No. (24) by Ernesto Cavallini, preparing exercises to overcome the technical difficulties in Caprice No. (24) by Ernesto Cavallini, the research sample.

Keywords: Clarinet, performance techniques, Caprice

مقدمة:

الكابريس كلمة إيطالية وتعنى نزوه أو ميل أو هوى (احمد بيومى ، ١٩٩٢ ، ٦٦) وقد استخدم هذا المصطلح بطرق متنوعة وكثيرة تبعث على الحيرة والدهشة ، وقد ظهرت هذه الكلمة لأول مرة في النصف الثاني من القرن السادس عشر وقد استخدمت للمقطوعات الموسيقية الآلية والغنائية ، وكان المصطلح يستخدم في نهاية القرن السادس عشر والقرن السابع عشر للأعمال ذات الوسائط المختلفة والتي تتضمن قالب المادريجال والموسيقى الخاصة بالأعمال الغنائية وبالتحديد آلات ذات المفاتيح (Sadie, 1984, 101)

والكابريس نوع من مؤلفات الفوجا الحرة الموضوعة للآلات ذوي لوحات المفاتيح في القرن السابع عشر، وتكون في إيقاع سريع، ويقول "روسو" في قاموسه الموسيقي سنة ١٧٦٧م عن (الكابريس) أنها نوع من الموسيقى الحرة لا يُخضع المؤلف نفسه فيها إلى أي موضوع أو فكرة، بل يطلق العنان لعبقريته في التأليف.

وقد استخدمت مؤلفة الكابريس أيضا كعنوان لرقصة أو المجموعة من الرقصات واستخدم لمؤلفات آلية مثل الفيولينة والكلارينت وآلات أخرى ، ومع بداية القرن الثامن عشر كان يطلق في الغالب على أي كادنزا سواء في الكونشرتو أو الصوناتا وذلك لتعرض شخصيتها المرتجلة والخيالية ولتؤكد أن هذا النوع يتفوق على الكادنزا المزخرفة ، وخلال القرن التاسع عشر إستخدم المصطلح بحرية أكثر وبمعاني متنوعة وكثيرة (Sadie, 1984, 759)

وكان من بين هؤلاء المؤلفين الإيطالي إرنستو كفاليني Ernesto Cavallini (1807-1874) الذي كتب أعمال لآلة الكلارينت منها ٣٠ كابريس Capricco (كابريشييو) تحتوى على معظم مهارات الآلة سواء من ناحية أساليب الأداء أو الصعوبات العزفية (عبد العظيم إبراهيم حسين ، ٢٠١٦ ، ٦٩٦)

ونظراً لأهمية هذه المؤلفات لدارسي آلة الكلارينت وجد الباحث أن يتناول بعض هذه الأعمال من مؤلفات الكابريس بالدراسة والتحليل العزفي لإظهار تلك الصعوبات والمهارات حتى يكون لدى الدارس خبرة أداءها بشكل جيد وصحيح ومما سبق تتضح مشكلة البحث

مشكلة البحث:

تحتوي مؤلفات الكابريس لإرنستو كفاليني على الكثير من المهارات العزفية المتنوعة والتي تمثل صعوبة على دارسي آلة الكلارينت في مرحلة البكالوريوس والدراسات العليا ونظراً لأهمية هذه المؤلفات فقد رأى الباحث إلقاء الضوء على هذا العمل لما يحتويه من تقنيات أداء وصعوبات عالية وتناولها بالدراسة والتحليل لما فيها من تقنيات ومهارات هامة للاستفادة منها لدارس آلة الكلارينت.

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى:

- ١- دراسة المهارات العزفية والصعوبات التقنية في الكابريس رقم (٢٤) عند إرنستو كفاليني
- ٢- تذليل الصعوبات التقنية والتقنيات العزفية التقنية في الكابريس رقم (٢٤) عند إرنستو كفاليني من خلال التمارين والتدريبات المقترحة

تساؤلات البحث:

١. ما هي تقنيات الأداء والصعوبات المستخدمة في كابريس ٢٤ لآلة الكلارينت؟
٢. كيف يمكن تذليل تلك الصعوبات؟

أهمية البحث:

١. التعرف علي قالب الكابريس من خلال العمل رقم ٢٤ لآلة الكلايرنت لأرنستو كفاليني وأهميته لدارسي الآلة وما به من تقنيات وصعوبات عزفيه ومحاولة تذليل تلك الصعوبات.
٢. إظهار تقنيات الأداء المستخدمة في هذا العمل يعطى دارسي آلة الكلايرنت فكره جيده لكيفية التعامل مع مثل هذه الأعمال التي تحتوى على تقنيات أداء عالية.
٣. تذليل مثل هذه الصعوبات والتقنيات العالية التي يحتويها العمل عينة البحث يساعد دارسي آلة الكلايرنت على اداء مثل المستوى من الأعمال.

حدود البحث:

حدود زمنية : العصر الرومانتيكي

حدود مكانية : إيطاليا

حدود فنية: قالب الكابريس لآلة الكلايرنت عند إرنستو كفاليني

إجراءات البحث:

منهج البحث:

المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

عينة البحث:

اقتصرت عينة البحث على الكابرس رقم (٢٤) لإرنستو كفاليني

أدوات البحث:

١- المدونة الموسيقية للكابرس رقم (٢٤) (عينة البحث)

٢- التسجيلات الصوتية للكابرس رقم (٢٤) (عينة البحث)

مصطلحات البحث:**١. الأداء : " Performance "**

هو سلوك لفظي أو مهاري يصدر عن الفرد ، ويستند إلى خلفية معرفية ووجدانية معينة ، وهذا الأداء يكون عبارة عن مستوى معين يظهر فيه قدرته أو عدم قدرته على أداء عمل ما (احمد حسين اللقاني ، ١٩٩٧ ، ٣١٦) ، وقد عرف تيميس و ستيك "Temmis & Stake" الأداء التعليمي بأنه القدرة على عمل شئ بكفاءة وفعالية ، أما روبرت و هوستون "Robert & Houston" فقد عرفا المهارة في الأداء على أنها القدرة على عمل شئ أو إحداث نتائج متوقعة (توفيق احمد مرعى ، ١٩٩٨ ، ١٣٩-١٤١) ، والأداء الجيد : هو الأداء الذي يتمكن العازف من خلاله إظهار التعبير والأحاسيس التي تشملها الموسيقى للمستمع . (Sander, 1987, 4)

٢. تقنيات : Technqies

تعنى المهارات المطلوبه لأداء متميز لأداء السرعة والليونه في استخدام الرسخ والاصابع .(Schotes, 1947, 922)

٣. كابريس : Capriccio

مصطلح إيطالي يعني نزوة أو متقلب الميول وهو مؤلفة آليه خفيفة لا تخضع لصيغة محددة بينما تخضع لخيال المؤلف وتؤدي بأسلوب رشيق. (Sadie, 1984, 101)

الإطار النظري:**إرنستو كفاليني Ernesto Cavallini (١٨٠٧ - ١٨٧٤)****حياته :**

ولد إرنستو كفاليني في مدينة ميلانو بإيطاليا في ٣٠ أغسطس عام ١٨٠٧ ، وفي سن التاسعة إلتحق بمعهد الكونسيرفتوار هناك حيث تعلم الكلارينت على يد

بنيديتو كاريولي Bekedetto Carulli، في عام ١٨٤٥ قام بأداء إحدى الأعمال مع عازف الفيولينة الشهير فياتمبس Vieuxtemps ، ثم ذهب الى بروكسل في نفس العام ليشارك في إخراج وتأليف العديد من الأعمال الإيطالية ، ثم عاد مرة أخرى الى مدينة إسكالا عام ١٨٤٦ وذلك لحضور حفل تكريم أقامه له أحد الناشرين وقام فيه بعزف عمل من تأليفه

في عام ١٨٥١ قام كفاليني بجولة أخرى ولكن هذه المرة كانت طويلة شملت كل من إسبانيا وفرنسا وبلجيكا وهولندا وألمانيا وبولندا. وفي عام ١٨٦٩ تم منحه معاش من قبل القصر الحاكم نظراً لعظائه الكبير والتميز ، وفي ذلك العام قام بنشر العديد من أعماله التي كتبها أثناء رحلاته المتعددة من ضمنها مؤلفات لآلة الكلايرينت والبيانو ، ثم تابع مسيرته الفنية كعازف منفرد في ميلانو وفلورنسا ونابولي وفي عام ١٨٧١ عاد للتدريس مرة أخرى ولفترة وجيزة ثم كانت آخر حفلاته تلك التي قام بها في حفلة نهاية العام في المعهد في ميلانو وذلك عام ١٨٧٢ ، وقد كتب في العديد من الصحف والمقالات التي تحدثت عن كفاليني أنه يتميز بجمال أدائه المبهر ومهارته الفائقة على آلة الكلايرينت حتى أن إحدى الصحف الإيطالية وصفته أنه أفضل عازفي الكلايرينت في الكون ، ثم توفي بعد ذلك أثر إصابته بالمرض وذلك في السابع من يناير عام ١٨٧٤. (Sadie, 1984, 313)

أعماله لآلة الكلايرينت :

تعددت أعمال ومؤلفات كفاليني لآلة الكلايرينت و منها الآتى :

- قام بكتابة ٣٠ كابريس متعددة السلالم والأشكال وهي من الأعمال الهامة للكلايرينت
- ٢٢ دراسة لآلة الكلايرينت
- ٢ كونشيرتو للكلايرينت والأوركسترا
- صوناتا للكلايرينت والبيانو
- ٢ ثنائي لآلة الكلايرينت

- ٦ رباعى كلارينت
- ٤ رومانسا للكلارينت والبيانو

الكابريس:

هذا المُسمّى قد استخدم بطرق عديدة ومتنوعة تماما، والمعنى اللغوي له (نزوة أو تخيل) (احمد بيومى ، ١٩٩٢ ، ٦٦) وهو كلمة إيطالية وتعنى نزوه أو ميل أو هوى وقد استخدم هذا المصطلح بطرق متنوعة وكثيرة تبعث على الحيرة والدهشة ، وقد ظهرت هذه الكلمة لأول مرة في النصف الثاني من القرن السادس عشر وقد استخدمت للمقطوعات الموسيقية الآلية والغنائية ، وكان المصطلح يستخدم في نهاية القرن السادس عشر والقرن السابع عشر للأعمال ذات الوسائط المختلفة والتي تتضمن قالب المادريجال والموسيقى الخاصة بالأعمال الغنائية وبالتحديد آلات ذات المفاتيح (Sadie, 1984, 101)

والكابريس نوع من مؤلفات الفوجا الحرة الموضوعة للآلات ذوي لوحات المفاتيح في القرن السابع عشر، وتكون في إيقاع سريع، ويقول "روسو" في قاموسه الموسيقي سنة ١٧٦٧م عن (الكابريس) أنها نوع من الموسيقى الحرة لا يُخضع المؤلف نفسه فيها إلى أي موضوع أو فكرة، بل يطلق العنان لعبقريته في التأليف.

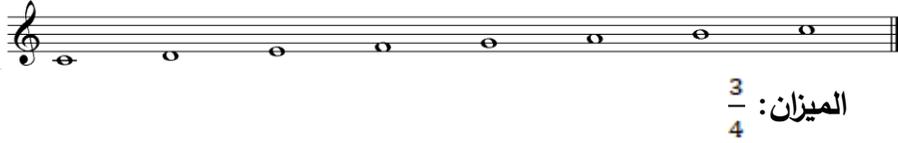
في القرن التاسع عشر استخدم تعبير (كابريس) بواسطة مجموعة متنوعة من المؤلفين الموسيقيين أمثال (مندلسون، برامز و باجانيني) للتعبير عن المقطوعات القصيرة للبيانو والفيولينة، حيث صاغ (باجانيني) ٢٤ كابريس لآلة الفيولينة ذات الشخصية المزاجية، أو الهوائية المتقلبة الاطوار وغالبا ما تكون في صيغة ثلاثية، وكانت هذه المقطوعات تظهر أحيانا باسم (الفانتازيا) (Apcl, 2nd ed)

الإطار التطبيقي:

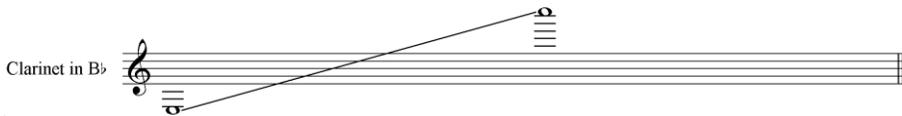
وفيه يتناول الباحث "الكابريس" رقم (٢٤) بالتحليل البنائي والأدائي، وإبراز الصعوبات العزفية به؛ للاستفادة منه لدارسي آلة الكلارينت، ذلك على النحو التالي:

أولاً: التحليل البنائي

السلم: دو الكبير



السُرعة: Moderato مُعتدل (احمد بيومي ، مرجع سابق ، ٢٥٧)

المساحة الصوتية: (مي^١ : دو^٣) ٣ أوكتاف + ٦ ص.الصيغة: ثنائية مُركبة. A_(a, b), B, Coda.

الفكرة الرئيسية A:

من أناكروز م (١ - ٣٤) يغلب عليها استخدام الحركات الأريجية والقفزات اللحنية، تنتهي بقفلة تامة في سلم دو/ك، وتنقسم إلى الأفكار الفرعية التالية:

الفكرة a: من م (١ - ١٩) تنتهي بقفلة نصفية في سلم دو الكبير، وتنقسم إلى جُمليتين على النحو التالي:

الجُملَة الأولى: من م (١ - ١٠) تنتهي بقفلة تامة في سلم دو/ك.

الجُملَة الثانية: من أناكروز م (١٠ - ١٩) وتنتهي بقفلة نصفية في سلم دو/ك.

الفكرة b: من م (١٩ - ٣٤) تنتهي بقفلة تامة في سلم دو/ك، وتنقسم إلى جُمليتين:

الجُملَة الأولى: من م (١٩ - ٢٧) تنتهي بقفلة تامة في سلم دو/ك.

الجملة الثانية: من م (٢٧ - ٣٤) وتنتهي بقفلة تامة في سلم دو/ك.

الفكرة الرئيسية B:

من م (٣٥ - ٥٩) تنتهي بقفلة نصفية في سلم دو/ك، وتتقسم إلى:

الجملة الأولى: من م (٣٥ - ٤٣) تنتهي بقفلة تامة في سلم دو/ك.

الجملة الثانية: من م (٤٣ - ٥١) وتنتهي بقفلة تامة في سلم دو/ك.

الجملة الثالثة: من م (٥١ - ٥٩) وتنتهي بقفلة نصفية في سلم دو/ك.

الكودا Coda: من م (٥٩ - ٦٣) وتنتهي بقفلة تامة في سلم دو/ك.

ثانياً: الصعوبات الأدائية للعمل

تتمثل الصعوبات في الحركات الأريجية الصاعدة والهابطة، مع الأداء المترابط Legato، استخدام الرباط الزمني، أداء القفزات اللحنية الواسعة مع تثبيت نغمة بالشكل الإيقاعي ، أداء الأقواس اللحنية Slurs بالشكل الإيقاعي ، أداء حلية الأبوجاتورا بالشكل الإيقاعي ، أداء الخطوات السلمية على نطاق واسع بالأداء المترابط Legato أداء الحركات الأريجية على الشكل الإيقاعي  باستخدام الأقواس اللحنية Slur مع استخدام الحساس والأداء المتقطع بنهاية كل إيقاع، أداء القفزات اللحنية الواسعة مع تثبيت نغمة بالشكل الإيقاعي ، أداء حلية الزغردة Tr.، أداء الكروماتيك Chromatic، أداء التآلفات الناقصة الرباعية Diminished seventh، أداء الحركات الأريجية الصاعدة والهابطة بالشكل الإيقاعي  واستخدام القوس اللحني Slur بين الدوبل كروش الأول والثاني والأداء المتقطع Staccato بالدوبل كروش الثالث والرابع.

الفكرة الرئيسية A:

الفكرة a: من أناكروز م (١ - ١٩) وتتمثل الصعوبات الأدائية بها في

الحركات الأريجية الصاعدة والهابطة، مع الأداء المترابط Legato، الرباط الزمني

في م (١، ٣، ٥)، أداء القفزات اللحنية الواسعة مع تثبيت نغمة بالشكل الإيقاعي، أداء الأقواس اللحنية Slurs بالشكل الإيقاعي

24. Moderato

شكل رقم (١) الصعوبات الأدائية بالفكرة الأولى a

الصعوبة الأولى:

الأداء المترابط للحركات الأريجية الصاعدة والهابطة بالأداء المترابط Legato، مع الرباط الزمني في م (١، ٣، ٥)، ويقترح الباحث التمرين التالي لتذليل تلك الصعوبة:

♩ = 100

Clarinet in B \flat

شكل رقم (٢) تمرين لتذليل صعوبة الأداء المترابط للحركات الأريجية مع الرباط الزمني

يؤدي الدارس التمرين السابق للتدريب على أداء الحركة الأريجية مع الرباط الزمني على إيقاع النوارل بالشكل الإيقاعي من م (١ - ٨)، الأداء بنفس الأسلوب على الشكل الإيقاعي من م (٩ - ١٥)، أداء نفس العبارة بالترابط Legato من م (١٦ - ٢٢).

الصعوبة الثانية:

أداء التتابع اللحني Sequence مع استخدام الحساس لكل نغمة بالشكل الإيقاعي، ذلك من أناكروز م (٩ - ١٠) ويقترح الباحث التمرين التالي للتغلب على تلك الصعوبة:

♩ = 100

Clarinet in B \flat

شكل رقم (٣) تمرين لأداء التتابع اللحني مع استخدام الحساس لكل نغمة بالشكل



يتدرَّب الدارس بالتمرين السابق على أداء الحركة الأريجية الهابطة بالنوارل من م (١ - ٤)، ثم أداء نفس الحركة الأريجية مع استخدام الحساس لكل درجة من درجات الأريج بالشكل الإيقاعي من م (٥ - ٨)، يؤدي نفس العبارة مع استخدام القوس اللحني Slur من م (٩ - ١٢)، يؤدي نفس الأسلوب بالشكل الإيقاعي من م (١٣ - ١٥)، ويؤدي نفس العبارة مع استخدام القوس اللحني Slur بالشكل الإيقاعي من م (١٦ - ١٨).

الصعوبة الثالثة:

أداء الأقواس اللحنية Slurs بالشكل الإيقاعي  في م (١١)، ويقترح الباحث التمرين التالي للتغلب على تلك الصعوبة:

♩ = 100

Clarinet in B \flat



شكل رقم (٤) تمرين لأداء الأقواس اللحنية Slurs بالشكل الإيقاعي 

يتدرَّب الدارس بالتمرين السابق على أداء الحركة الأريجية الهابطة مع استخدام الحساس لكل درجة من درجات الأريج بالشكل الإيقاعي  من م (١) - (٤)، يؤدي نفس العبارة مع استخدام القوس اللحني Slur من م (٥ - ٨)، يؤدي نفس الأسلوب مع استخدام القوس اللحني Slur بالشكل الإيقاعي  من م (٩ - ١١)، يؤدي نفس العبارة مع استخدام القوس اللحني Slur من م (١٢ - ١٤)، ويؤدي بنفس الأسلوب بالشكل الإيقاعي  من م (١٥ - ١٨).

الفكرة b: من م (١٩ - ٣٤) وتكمن الصعوبات الأدائية بها في أداء القفزات اللحنية في م (٢٠)، وفي م (٢٣ - ٢٤)، أداء حلية الأبوجاتورا بالشكل الإيقاعي  في م (٢٢)، م (٢٧)، م (٣٢)، وأداء الخطوات السلمية على نطاق واسع بالأداء المترابط Legato يجمع بين المنطقة الشالومية ومنطقة الكلارينو من م (٢٥) - (٢٦)، من م (٣٠ - ٣١).



شكل رقم (٥) الصعوبات الأدائية بالفكرة b

الصعوبة الرابعة:

أداء حلية الأبوجاتورا بالشكل الإيقاعي $\frac{3}{4}$ في م (٢٢)، م (٢٧)، م (٣٢)،
ويقترح الباحث التمرين التالي لتذليل تلك الصعوبة:



شكل رقم (٦) تمرين للتدريب على أداء حلية الأبوجاتورا بالشكل الإيقاعي $\frac{3}{4}$

يتدرب الدارس بالتمرين السابق على أداء الحركة الأريجية الصاعدة مع استخدام الحساس لكل درجة من درجات الأريج مع استخدام القوس اللحني Slur بالشكل الإيقاعي $\frac{3}{4}$ من م (١ - ٤)، يؤدي الدراس نفس أسلوب العبارة بالشكل الإيقاعي $\frac{3}{4}$ من م (٥ - ٨)، يؤدي نفس الأسلوب بالشكل الإيقاعي $\frac{3}{4}$ من م

(٩ - ١٢)، ويُكرر نفس العبارة مع استخدام الأداء المُنتقطع Staccato في نهاية كل نموذج Section من م (١٣ - ١٦).

الصعوبة الخامسة:

أداء الكروماتيك على نطاق صوتي واسع من م (٢٥ - ٢٦) ومن م (٣٠ - ٣١)، وهنا يجب على الدارس التدريب الجيد للوصول إلى مرونة الانتقال بين المنطقة الخفيضة والحادة للكلارينيت، ويقترح الباحث التمرين التالي للتغلب على تلك الصعوبة من كتاب أساسيات الكلارينيت: (Gardner, Idem, 29)

Octatonic Scales

Root E

Root F

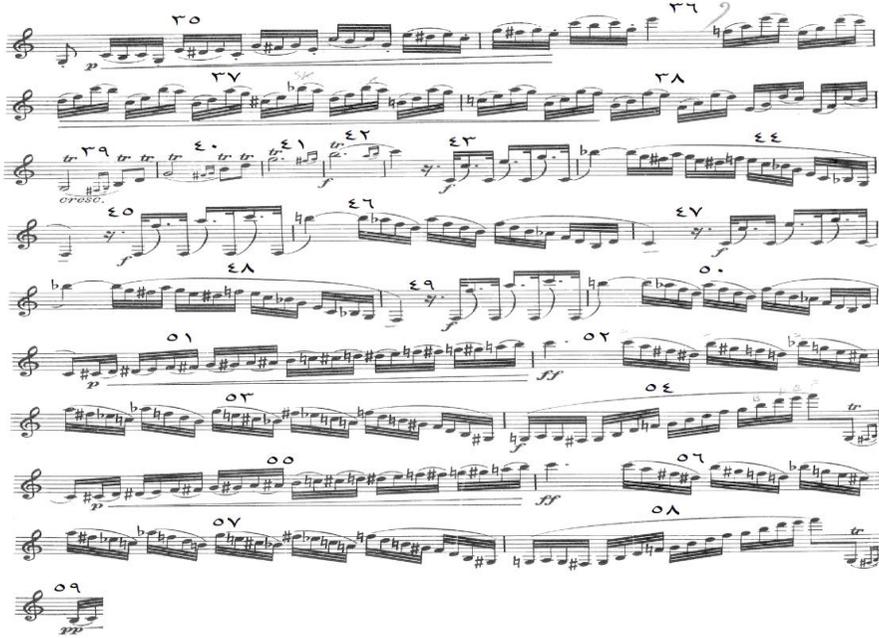
Root F#

شكل رقم (٧) تمرين للتدريب على أداء الكروماتيك Chromatic

الفكرة الرئيسية B:

من م (٣٥ - ٥٩) وتكمن الصعوبات الأدائية بها في أداء الحركات الأريجية على الشكل الإيقاعي باستخدام الأقواس اللحنية Slur مع استخدام الحساس والأداء المُنتقطع بنهاية كل إيقاع، أداء القفزات اللحنية الواسعة مع تثبيت

نغمة بالشكل الإيقاعي $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ ، أداء حلية الزغردة Tr.، أداء الكروماتيك Chromatic،
أداء التآلفات الناقصة الرباعية Diminished seventh



شكل رقم (٨) الصعوبات الأدائية بالفكرة B

الصعوبة السادسة:

أداء الحركات الأريجية على الشكل الإيقاعي $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ باستخدام الأقواس اللحنية
Slur مع استخدام الحساس والأداء المنقطع بنهاية كل إيقاع في م (٣٥ - ٣٦)،
ويقترح الباحث التمرين التالي لتذليل تلك الصعوبة:

♩ = 100

Clarinet in B \flat

شكل رقم (٩) تمرين لأداء الحركات الأريجية على الشكل الإيقاعي مع الحساس الكودا **Coda**: من م (٥٩ - ٦٣) وتكمن الصعوبات الأدائية بها في أداء الحركات الأريجية الصاعدة والهابطة بالشكل الإيقاعي واستخدام القوس اللحني Slur بين الدوبل كروش الأول والثاني والأداء المتقطع Staccato بالدوبل كروش الثالث والرابع

E.R. 1202

شكل رقم (١٠) الصعوبات الأدائية في الكودا

أداء الحركات الأريجية الصاعدة والهابطة بالشكل الإيقاعي واستخدام القوس اللحني Slur بين الدوبل كروش الأول والثاني والأداء المتقطع Staccato

بالدوبل كروش الثالث والرابع، ويقترح الباحث التمرين التالي من كتاب "طرائق الكلارينت" (Rollindon, 1882, 47) لتذليل تلك الصعوبة:

Same execution as the preceding. 47



Slur two by two. The 1st note of each slur must be rather more emphasised than the second.

شكل رقم (١١) تمرين لأداء الحركات الأريجية الصاعدة والهابطة بالشكل



نتائج البحث:

وبعد الانتهاء من الدراسة، أسفرت نتائج البحث عن ما يلي:

- الكابريس كلمة إيطالية وتعنى نزوه أو ميل أو هوى
- استخدم مصطلح الكابريس بطرق متنوعة وكثيرة تبعث على الحيرة والدهشة
- المؤلف الإيطالي إرنستو كفاليني أعمال لآلة الكلارينت منها ٣٠ كابريس Capricco تحتوى على معظم مهارات الآلة سواء من ناحية أساليب الأداء أو الصعوبات العزفية
- تناول الباحث "الكابريس" رقم (٢٤) بالتحليل البنائي والأدائي، وإبراز الصعوبات العزفية به؛ للاستفادة منه لدارسي آلة الكلارينت، و تتمثل الصعوبات في الحركات الأريجية الصاعدة والهابطة، مع الأداء المترابط Legato، استخدام الرباط الزمني، أداء القفزات اللحنية الواسعة مع تثبيت

نغمة بالشكل الإيقاعي ، أداء الأقواس اللحنية Slurs بالشكل الإيقاعي ، أداء حلية الأبوجاتورا بالشكل الإيقاعي  أداء الخطوات السلمية على نطاق واسع بالأداء المترابط Legato أداء الحركات الأريجية على الشكل الإيقاعي  باستخدام الأقواس اللحنية Slur مع استخدام الحساس والأداء المتقطع بنهاية كل إيقاع، أداء القفزات اللحنية الواسعة مع تثبيت نغمة بالشكل الإيقاعي ، أداء حلية الزغردة Tr.، أداء الكروماتيك Chromatic، أداء التآلفات الناقصة الرباعية Diminished seventh، أداء الحركات الأريجية الصاعدة والهابطة بالشكل الإيقاعي  واستخدام القوس اللحني Slur بين الدوبل كروش الأول والثاني والأداء المتقطع Staccato بالدوبل كروش الثالث والرابع.

• اقترح الباحث عدد من التمارين لتذليل تلك الصعوبات على النحو التالي:

١- تمرين لتذليل صعوبة الأداء المترابط للحركات الأريجية مع الرباط الزمني

٢- تمرين لأداء التتابع اللحني مع استخدام الحساس لكل نغمة بالشكل



٣- تمرين لأداء القفزات اللحنية مع تثبيت نغمة بالشكل الإيقاعي 

٤- تمرين لأداء الأقواس اللحنية Slurs بالشكل الإيقاعي 

٥- تمرين للتدريب على أداء القفزات اللحنية الواسعة والأريجات

٦- تمرين للتدريب على أداء حلية الأبوجاتورا بالشكل الإيقاعي 

٧- تمرين للتدريب على أداء الكروماتيك Chromatic

٨- تمرين لأداء الحركات الأريجية على الشكل الإيقاعي  مع الحساس

٩- تمرين لأداء الحركات الأريجية الصاعدة والهابطة بالشكل



التوصيات:

- وبعد الانتهاء من الدراسة، يوصي الباحث بما يلي:
١. إدراج أعمال كفاليني ضمن مقررات المناهج الدراسية في مرحلة الدراسات العليا بالكلية لما بها من مهارات متعددة تفيد الدارسين.
٢. التوسع في دراسة الأساليب الحديثة لتدريس الكلارينت سواء ما يخص الجانب التقني أو اللحني.
٣. يُمكن لهذا البحث أن يفسح المجال لدارسات أخرى في نفس المجال

المراجع

أولاً: المراجع العربية

١. أحمد بيومي: القاموس الموسيقي، وزارة الثقافة المصرية، دار الأوبرا المصرية ، القاهرة، (١٩٩٢)
٢. الفرد انيشتين – ترجمة أحمد حمدي محمود – الموسيقى في العصر الرومانتيكي – الهيئة المصرية العامة للكتاب، دار التأليف والنشر، القاهرة (١٩٧٣)
٣. إيمان عبد الباقي السيد اسماعيل جبريل: دراسة تحليلية لصوناتا الكلارينت والبيانو مصنف ١٦٧ لكامل سان صانص، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، مج (٧) ع ٣٢، جامعة المنيا، جمهورية مصر العربية، يناير (٢٠٢١).
٤. أحمد حسين اللقاني ، على أحمد الجمل : معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس ، عالم الكتب ، الطبعة الأولى ، القاهرة (١٩٩٧)
٥. باسنت عادل حسن صالح : القومية التشيكية عند بوسلاف مارتيانو من خلال صوناتين الكلارينت والبيانو ، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، المجلد الخمسون، يوليو (٢٠٢٣)
٦. توفيق أحمد مرعي : الكفايات الأدائية الأساسية عند معلم المدرسة الابتدائية في الأردن في ضوء تحليل النظم وإقتراح برامج لتطويرها ، رسالة دكتوراه، كلية التربية ، جامعة عين شمس، القاهرة (١٩٩٨)
٧. عبد العظيم إبراهيم حسين : كابريس الكلارينت عند إرنستو كفاليني دراسة تحليلية عزفية ، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، المجلد الرابع والثلاثون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، يناير ٢٠١٦
٨. غادة يس طه حسان: دور آلة الكلارينت في بعض أجزاء أوبرا كارمن لجورج بيزيه ، مجلة علوم وفنون ، مج (٤٣) ع ٢٤ ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة (٢٠٢٠)
٩. غادة يس طه حسان: تقنيات أداء آلة الكلارينت في أوبرا "عايدة" لجوسيب فيردي، مجلة علوم وفنون ، مجلد ٤٣ ، العدد الثاني، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ، (٢٠٢٠)
١٠. فؤاد ابو حطب، امال صادق : مناهج البحث وطرق التحليل الاحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة (١٩٩١)

المراجع الأجنبية:

11. Gyorgy Sander , On Piano Playing , America Books A derision Momullan Publishing Co . INC , New York , (1987)
12. John Theine: Daily Practice For Clarinet Percy A.scholcs: The oxford companion to music, London Press. 7th edition.
13. Percy A.Scholcs : " The Oxford Combanition To Music" Seventh Editon,Oxford University Press London , New York , Toronto,(1947)
14. Sadie Stanley: "The New Groves Dictionary of Music and Musician" , New York , Macmillan Pabliher, ,(1984)
15. Sadie, Stanley: The new grove Dictionary of music and musicians ,New York, Macmillan Pabliher, Vol.5, London 1984.
16. T.H. Rollinson: Klose`s Method for the Clarinet, J. W. PEPPER, Philadelphia, Pa. S. W. Cor. Eighth and Locust Sts. BAND, ORCHESTRA AND SHEET MUSIC DEPOT, boston, USA (1882)
17. Wille Apcl: Harvard Dictionary of music, Cambridge Massachusetts u.s.a. second cdition

The musical score consists of ten staves of music, numbered 30 to 73. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece begins with a piano (*p*) dynamic at measure 30. It features several trills (tr) and accents (acc). The dynamics fluctuate, including *f*, *ff*, and *mp*. A *cresc.* marking is present at measure 39. The score concludes at measure 73 with a fermata over the final note.

E.R. 1202



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://eios.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (42) P (2)

April 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology