

الدراسات المتخصصة

الجلد
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالى (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

التقديم الدولي الموحد للطباعة: 1687 - 6164

التقديم الدولي الموحد الإلكتروني: 4353 - 2682

تقديم المجلة (يونيو ٢٠٢٣): (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣): (0.3881)

الجلد (١٢). العدد (٤٢). الجزء الأول

إبريل ٢٠٢٤

(* الأسماء مرتبة ترتيباً إيجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	نطاق	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7



التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
" ارسیف Arcif "



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

- * كلمة الدكتور / إيمان سيد علي
٩ رئيس التحرير
- * اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.
١٣ بحوث علمية محكمة باللغة العربية:
- الأسس النظرية التي تكمن وراء الدور الإيجابي للفن التشكيلي
١٩ لمجابهة العنف
- ا.د/ مصطفى محمد عبد العزيز
٤٥ فاعلية برامج الواقع الافتراضي عبر الأنترنت في تنمية مفاهيم
الوعي البيئي لدى طلاب كلية نظم المعلومات وعلوم الحاسب
د/ هيثم رزق فضل الله
- دراسة تحليلية عزفية لسماعي بيات حسان اسكاف على آلة القانون
٩٩ واستنباط تمارين ذات أداء تكتيكي سريع
ا.م.د/ رائده أحمد علوان
- تدريبات عزفية مقترحة لأداء مصاحبة آلة القانون في قالب الموالم
١٢١ عند محمد عبد الوهاب
د/ سميرة احمد السيد محمد عسكر
- التقنيات العزفية لنوكتورن Nocturne البيانو عند هايدن توماس
١٨١ روبرتس Hayden Thomas Roberts
د/ سونيا إميل حلمي
- الحيوية الذاتية كمحدد لطيب الحياة النفسية لدى طلبة الجامعة
٢١٥ ا.د/ حمدي محمد ياسين
د/ شيماء سيد احمد على
- الجدارة الوالدية كمحدد لتقرير المصير لدي أمهات أطفال الذواتيين
٢٧١ ا.د/ حمدي محمد ياسين
د/ نجوى السيد إمام
ا/ إسراء خليل حسين إبراهيم
- الذكاء الوجداني الاجتماعي وعلاقته بأنماط التعلق لدي الأطفال
المكفوفين
٣٠٧ ا.د/ منى حسين الدهان
د/ ميادة محمد فاروق
ا/ مريم مجدى رشدى روفائيل

تابع محتويات العدد

- دعم الاستقلالية ومهارات اتخاذ القرار كمنبئات بالنضج المهني لدى طلاب الجامعة
- ٣٣٩ ا.د/ حمدى محمد ياسين
د/ رباب عبد المنعم سيف
/ هبه حمدى محمد
- القدرة المعرفية منبئ للثقة بالنفس للأطفال المتأخرين لغوياً – دراسة تنبؤية
- ٤٠٣ ا.د/ حمدى محمد ياسين
/ ياسمين خالد حلمى

تدريبات عزفية مقترحة لأداء مصاحبة آلة
القانون في قالب الموال عند
محمد عبد الوهاب

د / سميرة احمد السيد محمد عسكر (١)

(١) مدرس بكلية التربية النوعية بقنا ، جامعة جنوب الوادى.

تدريبات عزفية مقترحة لأداء مصاحبة آلة القانون في قالب الموال عند

محمد عبد الوهاب

د/ سميرة احمد السيد محمد عسكر

ملخص:

بالرغم من تواجد فقرات عزف منفردة لآلة القانون وتميزها في مؤلفات محمد عبد الوهاب الغنائية، إلا أن الصولوهات المصاحبة لآلة القانون في قالب الموال لم تنل حظا وافرا من الدراسة بما يعمل على تحسين الأداء الحر الغير مقيد على الآلة، وهذا ما دعا الباحثة للتفكير في هذه الدراسة .
هدف البحث:-حصر بعض المؤلفات الغنائية المتضمنة لقالب الموال التي تتضمن صولو لآلة القانون ، التعرف على تقنيات العزف وتصنيفها من خلال عزف صولوهات القانون في قالب الموال عند محمد عبد الوهاب (عينة البحث) ، ابتكار تدريبات عزفية للأداء الحر الغير مقيد لصولو القانون في قالب الموال.

الكلمات الدالة : تدريبات عزفية ، آلة القانون ، قالب الموال.

Abstract:

Title: Suggested playing exercises to perform the accompaniment of the qanun instrument in the form of money according to Muhammad Abd al-Wahhab

Authors: Samira Ahmed El-Sayed Mohamed Askar

Despite the presence of the sounds of the qanun instrument and its distinction in the compositions of Muhammad Abdul-Wahhab, the syllables accompanying the qanun instrument in the form of mawal did not receive a great deal of study in a way that improves the free and unrestricted performance of the instrument, and this is what prompted the researcher to think about this study, the research objectives: An inventory of some of the lyrical compositions that include the mawal template that includes the solo of the qanun instrument, Identifying and categorizing playing techniques through playing the Solouhat al-Qanun in the form of money according to Muhammad Abdul-Wahhab (research sample), Creating musical exercises for the unrestricted free performance of Qanun in the form of mawal.

Keywords: playing exercises, the qanun instrument, money according

مقدمة:

ازدهر النصف الأول من القرن العشرين بمختلف القوالب الغنائية المتعددة التي تميز فيها محمد عبد الوهاب فهو رائداً في التلحين لمختلف القوالب الآلية والغنائية مما جعله رائداً للفن في مصر وفي الوطن العربي . (عبد الله الكردى ، ٢٠٠٩)

ويعد عبد الوهاب أحد القمم الذين أثروا الموسيقى والغناء العربي حيث تمثل أعماله نقاط تحول في التاريخ الموسيقي العربي ،لذا تضمنت أعماله فكراً واعياً وتطوراً مستمراً يسوده التجديد المتميز .

حيث يعتبر محمد عبد الوهاب أحد الملحنين الذين إهتموا بصياغة القوالب الغنائية ومنها قالب الموالم بمهارة إرتجالية تقنية فائقة وتميز بعدم التقيد بقالب معين في التأليف. (محمود كامل ، ١٩٧٩ ، ٣١)

لذا فأسلوب تلحينه لقالب الموالم اتسم بمجال من التجديد والإبتكار والتطور الواضح في صياغة الألحان ،حيث أنه إهتم بالغناء الحر وتحرر من تلحين الحروف إلي تلحين الجمل وتميز بطابع خاص ومميز، كما أنه إهتم بصياغة المقدمة الآلية بمثابة الأدليب المقيد وغير المقيد وظهر هذا في صلولوهات آلة القانون. (نبيل عبد الهدى شورة ، ١٩٨٨ ، ١٦١-١٧٥)

واستطاع بفكره وفنه المتميز أن يكون قدوة لمعاصريه من الفنانين الذين تأثروا به وذلك للسير علي منواله ، لذا اتسمت موسيقاه بطابع خاص بما تضمنته من زخارف لحنية مبتكرة تضيف لمسات جمالية لنسيج الجملة اللحنية .

تميزت صلولوهات آلة القانون في قالب الموالم عند عبد الوهاب وخاصة في العينة المختارة بالتنوع في الصياغة وذلك بمزيج من الإبتكارات والمهارات الإرتجالية من مزج وتركيب لإيقاعات متنوعة ومقامات موسيقية عديدة من خلال أعمال متنوعة أثرت من التراث الموسيقي العربي ،فهي مدرسة لحنية مقامية تقنية إعتمدت علي

التطريب ، وأضافت بُعداً تعبيرياً جديداً ساهم في تشكيل وجدان الإنسان الفني البسيط وهياً مناخ نغمي موسيقي لموضوعات موسيقاه وأغانيه .

لذا إهتمت الباحثة بإختيار العينة المنتقاه من قالب الموالم من ألحان و غناء محمد عبدالوهاب التي تهدف الي تطوير الأداء العزفي المهاري علي آلة القانون ، والتي تنمي المهارات الأساسية التكنيكية في العزف علي الآلة من خلال الأداء الحر (غير المقيد) وتثير نوع من التجديد الحضاري اللحني ذو الفكر الحديث الذي إسم بالتجديد وذلك بمثابة إدخال مهارات جديدة تثيري من عازف آلة القانون.

مشكلة البحث:

بالرغم من تواجد فقرات عزف منفردة لآلة القانون وتميزها في مؤلفات محمد عبد الوهاب الغنائية ، إلا أن الأداء المنفرد لآلة القانون في قالب الموالم لم ينل حظاً وافراً من الدراسة بما يعمل على تحسين الأداء الحر (غير المقيد) على الآلة، وهذا ما دعا الباحثة للتفكير في هذه الدراسة .

أهداف البحث:

- حصر بعض المؤلفات الغنائية المتضمنة لقالب الموالم التي تتضمن عزف منفرد لآلة القانون.
- التعرف على تقنيات العزف وتصنيفها من خلال عزف الأداء المنفرد (لآلة القانون) القانون في قالب الموالم عند محمد عبد الوهاب (عينة البحث).
- ابتكار تدريبات عزفية للأداء الحر (غير المقيد) لآلة القانون في قالب الموالم.

أهمية البحث:

يمكن الارتقاء بمستوى الأداء المنفرد على آلة القانون في قالب الموال ببعض أعمال عبد الوهاب من خلال التدريبات العزفية بما ينمي المهارات الأساسية في عزف آلة القانون.

أسئلة البحث:

١- ما هي الأعمال الغنائية عند محمد عبد الوهاب وفي قالب الموال تتضمن عزف منفرد آلة القانون؟

٢- ما التقنيات العزفية على آلة القانون المستخدمة في مصاحبة قالب الموال عند محمد عبد الوهاب؟

٣- هل التدريبات العزفية المبتكرة من قبل الباحثة والمستوحاة من مصاحبة آلة القانون في قالب الموال عند عبد الوهاب تقيد في تنمية الأداء الحر لآلة القانون.

حدود البحث:

وتنقسم الي حدود زمنية الفتره التي ظهرت بها العينه ١٩٢٧-١٩٣٥ .

حدود مكانية :هي جمهورية مصر العربية .

حدود فنية : عينه منتقاه من قالب الموال عند محمد عبد الوهاب وبها الأداء المنفرد لآله القانون .

إجراءات البحث:

منهج البحث: المنهج الوصفي (تحليل محتوى) content Analysis
Research Method هو وصف وتفسير الظاهرة المراد دراستها من خلال الرصد

التكراري لظهور المادة المدروسة سواء كانت كلمة أو شخصية أو أسلوب عزفي أو مفردة أو وحدة قياس أو زمن. (على ماهر خطاب ، ١٩٩٨)

أدوات البحث: المدونات الموسيقية المستخدمة في الدراسة واستخدام نماذج مسموعة .

- استمارة استطلاع آراء السادة الخبراء والمتخصصين في صحة انتقاء عينة البحث المتضمنة العزف المنفرد لآلة القانون في مصاحبة قالب الموال.
- آلة القانون.

عينة البحث :

- عينة منتقاة من قالب الموال عند محمد عبد الوهاب بها صولو لآلة القانون موال (اللي انكتب علي الجبين ١٩٢٧- موال في البحر لم فتكم ١٩٣١- موال كل اللي حب اتتصف ١٩٣٥)

حدود البحث: قالب الموال من ألحان و غناء محمد عبد الوهاب

- موال اللي انكتب علي الجبين
- موال كل اللي حب اتتصف
- موال في البحر لم فتكم

مصطلحات البحث:

المهارة Skill: نشاط يتطلب فترة من التدريب المقصود والممارسة المنظمة المضبوطة بحيث يؤدي بطريقة ملائمة (أمال صادق ، فؤاد أبو حطب ، ١٩٧٧ ، ص ٣٢)

التكنيك Technic: مرونة وسيطرة لجميع عضلات الجسم المستخدمة في العزف ، وذلك لعزف مقطوعات موسيقية بالتأزر الحركي وتنظيم ذهني ، يجعل

العازف يتحكم في الطاقة الحركية حيث يشارك العقل العضلات لاكتساب المهارة العزفية (Sander, 1987)

الزحقة Glissando: هي عزف درجات سلمية متتابعة صعوداً أو هبوطاً بما يحفظ سلامة اللحن في الأداء من حيث السرعة، وتؤدي بظهور الريشة صعوداً وبتظن الريشة هبوطاً، كما يمكن إستخدام الزحقة علي وتر واحد بإستخدام مهارة العفق .

التبديل Alteration: هو استخدام اليدين في عزف الدرجات السلمية أو المتضمنة قفزات مثل: (التآلفات اللحنية وتكون في أشكال إيقاعية مختلفة. (نبيل شورة ، ١٩٩٧ ، ص٥)

أسلوب الأداء Performance styl: هو طريقة عرض عمل معين بشكل يعكس فكر أو طريقة مصاحبة.

الأداء الحر Free performance: هو أداء حر "آلي أو غنائي" قد يحدده الملحن أو المؤدي ويسمي بمصطلح adlib (احمد بيومي ، ١٩٧٧)

المنطقة الصوتية: هي عبارة عن ثلاث مناطق صوتية قرارات - وسطي - جوا بات .

المساحة اللحنية Melodic space: هي الخط البياني الموصل بين الدرجات الصوتية المكونة للهيكل اللحني .

التحويل النغمي Tonal conersion: هو الانتقال من مقام إلي آخر وذلك حسب متطلبات اللحن بطريقة مباشرة أو غير مباشرة.

أداء منفرد solo performance: لحن معد لكي يؤديه مغني أو عازف بشكل منفرد. (منير بلعكي ، ١٩٧٧)

ويعرف ستانلي **Stanly** الأداء: هو طريقة التعبير والأداء للخصائص الموسيقية الخاصة بالمؤلف أو بالعامل الزمني أو الجغرافي أو الاجتماعي. (Stanly, 1985, 84)

اللازمة الموسيقية Musical interval: لحن آلي يتخلل الجمل الغنائية دون التحويل إلى مقام آخر . (ناهد احمد حافظ ، ١٩٨٦ ، ٣٨)

النوتة المعلقة Hnging note: نغمة مستمرة ثابتة ومتكررة في أحد الأصوات ،بينما الصوت الآخر له مطلق الحرية ويكون بتثبيت اليد اليسرى واليد اليمنى تعزف اللحن أو العكس. (عبد الله الكردى ، مرجع سابق)

الدراسات السابقة:

الدراسة الأولى بعنوان "المهارات العزفية الأساسية اللازمة لإتقان مؤلفات آلة القانون في الربع الأخير من القرن العشرين" (سهير مجدى جرجس ، ٢٠٠٢) هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على المؤلفات الخاصة بآلة القانون من خلال المهارات العزفية المختلفة التي تتضمنها الآلة، واستخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي، ومن نتائجها توضيح السمات المميزة لكل شخصية من خلال المهارات العزفية، وتتفق هذه الدراسة في تحليل المهارات العزفية لآلة القانون.

الدراسة الثانية بعنوان "اكتساب المهارات العزفية من خلال العزف المنفرد لآلة القانون في الأغنية المصرية (دراسة تحليلية عزفية)" (محمد ماجد محمد سعيد صالح ، ٢٠٠٢) هدفت هذه الدراسة إلى: كيفية أداء المهارة وطرق اكتسابها من خلال العزف المنفرد لآلة القانون في الأغنية المصرية . واستخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي تحليل المحتوى ، ومن نتائج تلك الدراسة : التوصل إلى مهارات تساعد في تسهيل الأداء من خلال أساليب العزف المختلفة

وتتفق هذه الدراسة في تحليل الأداء العزفي الحر لآلة القانون في قالب الموال ، واستنباط تدريبات عزفية تسهل من الأداء .

الدراسة الثالثة : بعض الصعوبات التقنية في العزف علي آلة القانون وكيفية التغلب عليها عند المبتدئين: هدفت هذه الدراسة إلي حصر الصعوبات التي تقابل الطالب المبتدئ في العزف علي آلة القانون، وإعداد برنامج علاجي لكل حالة للتغلب علي صعوباتها التقنية .

واستخدمت هذه الدراسة المنهج التجريبي ومن نتائج هذه الدراسة التعرف علي الصعوبات التقنية التي تقابل الطالب المبتدئ من خلال الوضع الغير السليم أثناء العزف و ضعف اليد اليسرى ،والصعوبة في التحويل النغمي وخاصة العفوق وتحويل العرب . (تقيده احمد الملاح ، ١٩٩٢)

وسوف تتعرض الباحثة للصعوبات التقنية لوصول آلة القانون في قالب الموال عند محمد عبد الوهاب ومحاولة التغلب عليها ،مما يثرى بحثنا الراهن .

ينقسم البحث إلي جزئين :

أولاً : الإطار النظري : ويشتمل على النقاط التالية:

*المهارات الأساسية العزفية لآلة القانون (التكنيك)Technic

*نبذة تاريخية عن محمد عبد الوهاب.

* نبذة عن قالب الموال :

ثانياً : الإطار التطبيقي : ويشتمل على :

تدريبات تقنية عزفية للعيونة المختارة من الصولوهات المصاحبة لآلة

القانون في قالب الموال من ألحان و غناء محمد عبد الوهاب.

أولاً : الإطار النظري :

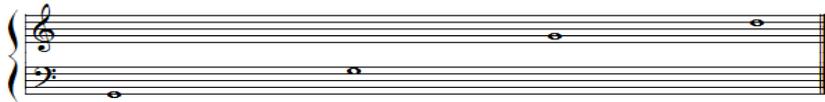
المهارات الأساسية العزفية لآلة القانون (التكنيك) :Technic:

تعتبر آلة القانون الآلة الرئيسية في التخت العربى ،فهي آلة تتميز بعذوبة في الرنين وقوة في الصوت ، تساعد العازف علي أداء إرتجالات متنوعة في مناطق لحنية متعددة ، حيث أنها يمكن أن تكون آلة حوارية فردية تجمع بين الطابع اللحنى والإيقاعى لما لها من أهمية فى الأداء . (محمود احمد الحفنى ، ١٩٣٤)

ونظرا لتعدد أوتار آلة القانون فإنها تؤدي الطبقات العالية لسعة مساحتها الصوتية التى تصل إلي ثلاثة دواوين وخامسة تامة ، وكان ذلك دافعا لتسميتها بـ "دستور النغم (محمد كامل الخلعى ، ١٩٣٢ ، ١٢٦)

المنطقة الصوتية لآلة القانون :تمتد نغمات آلة القانون من درجة قرار اليكاه إلى درجة جواب المحير ،وتحصر بينهما ثلاثة دواوين كاملة ومسافة خامسة تامة وتسمى الدواوين الثلاثة الكاملة من الأسفل إلى الأعلى :

- ١- ديوان القرارات من درجة اليكاه إلي درجة النوا .
- ٢- الديوان الأوسط من درجة اليكاه إلى درجة النوا .
- ٣- ديوان الجوابات من درجة النوا إلي درجة السهم .
- ٤- ومسافة الخامسة التامة من درجة السهم إلي درجة جواب المحير .



قرار يكاه نوا محير

شكل رقم (١) المنطقة الصوتية

المهارة العزفية: إن المهارة العزفية تتطلب قدرة موسيقية معينة تحتاج إلى دقة في تعلم القواعد والأساسيات والأصول العامة للموسيقى، ومن هنا يتولد التكنيك الذي يعتبر حلقة الوصل بين الآلة والعازف (مفيدة احمد على ، ١٩٩٨ ، ١٤)

أنواع المهارات العزفية علي آلة القانون : (نبيل شورة ، ١٩٨٣ ، ٣-٩)
تنوعت المهارات العزفية على آلة القانون ، وفيما يلي ذكر أهم المهارات الأساسية :

أولاً: مهارات العزف باليدين محصوراً بينهما مسافة أوكتاف (ديوان):

وتتضمن هذه المهارة القفزات اللحنية المتنوعة والمبنية علي مسافات ، وتعتبر هذه المهارة من أهم المهارات العزفية الأساسية لآلة القانون وخاصة بالنسبة للطالب المبتدئ ، وتمر هذه المهارة بثلاث مراحل هي علي التوالي :

- جمع اليدين معاً علي بعد أوكتاف .



شكل رقم (٢) تدريب اليدين معاً

ملحوظة : يراعي عازف التمرين بسرعة بطيئة مع زيادة السرعة تدريجياً .

ثانياً: مهارة التبديل: التبديل في آلة القانون مهارة متنوعة الأشكال ، يتم أداؤها التقليدي بتبادل العزف بين سبابة اليد اليمنى وسبابة اليد اليسرى (*) ، وأيضاً استخدام اليدين في عزف الدرجات السلمية أو المتضمنة قفزات مثل: (التألفات اللحنية وتكون في أشكال إيقاعية مختلفة). (نبيل شورة ، ١٩٩٧ ، ٥)

ومنها: تبديل علم، شكل خطوات سلمية صاعدة وهابطة .



شكل رقم (٣) تبديل سلمي صعوداً وهبوطاً

(*) رقم ١ يرمز لليد اليمنى ورقم ٢ يرمز لليد اليسرى وهكذا في جميع الأشكال .

ثالثاً : مهارة التحويل النغمي :

تتقسم مهارة التحويل النغمي إلي إثنين من الأشكال :

أ- التحويل بإستخدام العُرب : التحويل النغمي من مقام إلى آخر أو للتولين بقامات فرعية أثناء الأداء ، ويتم أداء هذه المهارة برفع العربة أو خفضها بواسطة مسكها بإصبع الإبهام وإصبع الوسطي.

ب- التحويل بالعُفق : يكون نغمة عارضة في اللحن المعزوف بإبهام اليد اليسرى، لأداء التولين الكروماتيكي وتكون باستخدام إبهام اليد اليسرى ، حيث يتم العزف بسبابة اليد اليمنى والعُفق بإبهام اليد اليسرى في آن واحد .

رابعاً : مهارة الزخارف اللحنية :

تنوعت الزخارف اللحنية التي تتطلب تدريبات كثيرة حتي يتم إتقانها علي آلة القانون، ومن هذه الزخارف:

أ- علامة التردد "Mordent".

ب- علامة الزغرودة أو الترعيد "Trilo".

خامساً : مهارة تعدد التصويت : عزف أكثر من لحن في آن واحد علي آلة القانون ، بعزف اليدين كل يد منهما لحنًا مختلفًا ، وهذا يتطلب مهارة خاصة باستقلال اليدين، مع مراعاة طابع الآلة و إمكانياتها ، فتصبح بذلك أكثر حرية في التعبير والتأثير ، وهذه المهارة لها أشكال مختلفة منها :

مهارة تثبيت اليد اليسرى على درجة صوتية واحدة بإيقاع متكرر "نوتة بدال Pedalante" تسمى أيضا بالنوتة المعلقة حيث أنها نغمة مستمرة ثابتة ومتركرة في أحد الأصوات ،بينما الصوت الآخر له مطلق الحرية ويكون بتثبيت اليد اليسرى واليد اليمنى تعزف للحن أو العكس. (عبد الله الكردي ، مرجع سابق)

والإبداع ، حيث أوهبها عصراً فنياً بمثابة التقدير والإحترام لمكانة الفن وسط العالم العربي. (فاروق جويده ، ١٩٩٣ ، ٦-٧)

مولده:

اختلف الباحثون حول التاريخ المحدد لمولد عبد الوهاب، فمنهم من يرى أنه من مواليد ١٣ مارس ١٩٠٢ وذلك من خلال مشاركته في العمل مع منيرة المهديّة حيث كان عمره ٢٥ عاماً عام ١٩٢٧، والبعض الآخر يرى أنه من مواليد مارس ١٩١٠ من خلال ما أكدّه في لقاءه مع الصحفيين وإعترافه بذلك، وعلي الوجه الآخر سُجلت أول إسطوانة له عام ١٩٢١. (رتيبة الحفنى ، مرجع سابق ، ١٣-١٤)

نشأ عبد الوهاب نشأة دينية ، حيث كان والده مؤذناً وقارئاً للقرآن الكريم ، تعلم أحكام التجويد وحفظ القرآن الكريم، وعاصر كبار شيوخ الغناء أمثال "الشيخ المنيلوي، سلامة حجازي، صالح عبد الحي ، عبد الحي حلمي ، الشيخ سيد الصفتي وكان محباً لصوت الشيخ محمد رفعت. (منال العفيفي ، ١٩٩٦ ، ٣٩)

واشتغل مطرباً بين فصول الروايات ، حيث أنشد بعض أغاني الشيخ سلامة حجازي منها " عذبيني فإن مهجتي بين يديك " ، "أنتيه فألقيتها ساهرة" ، "إن كنت في الجيش أدعي صاحب العلم " و"ويلاه ما حيلتي". وتعاون مع أشعار أحمد شوقي (في الليل لما خلي ، بلبل حيران). (فتحي صالح ، ١٩٩٥ ، ٢١-٢٢)، وسجلت أول اسطوانة له عام ١٩٢١ وكانت قصيدة " ألقيتها فهي ساهرة" تلحين سلامة حجازي ، و اكتسب مهارة وخبرة مباشرة من عظماء الفن ودرس الموسيقى الغربية بفروعها .

ولعبد الوهاب العديد من الأعمال الفنية نذكر منها:-

- الله يجازيكي ياودانية ، والله زمان ياخفافي ، يامين يحكم بيني وبينك" وكان كل ذلك من كلمات "بديع خيري" وألحان "محمود رحمي".
- كما غنى موشح (ملا الكاسات) من ألحان محمد عثمان وقام بتسجيله وأيضا (منك ياهاجرني-أخاف عليك من بحور العيون-اللي يحب الجمال) والعديد

من الأغاني مثل: (أنا أنطونيو ، تكايدني وليه يعنى ،تراضيني وتغضبني،خدعوها بقولهم حسناء ، شبكت قلبي ، شكيت من الوعد آه ، الصبر طال،عايزك تصد وتهجري ، فيك عشرة كوتشينة ،كتير يا قلبي ،الليل يطوّل على،النبي حبيبك، يا حبيبي كحلّ السهد ،ياحبيبي أنت كل المراد)

• خرج من الأسلوب التقليدي للتلحين في منتصف الثلاثينات وتأثر بفنون الغرب، حيث اختفت المقدمة القصيرة وحل محلها المقدمة الطويلة ولوازم موسيقية تسند الغناء ،و اتبع أساليب التوزيع الحديث في أعماله واهتم بتطوير القوالب الغنائية مثل (الطقطوقة ،القصيدة ، الموال). (محمود حسين الحلواني ، ١٩٩٧)

المراحل الفنية لموسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب : (نبيل شورة ، ١٩٨٨ ، ١٦٣-١٦٥)

قسمت إلى تسع مراحل : المرحلة الأولى: مرحلة التقليد والمحاكاة

فهي مرحلة دراسية تعرّف فيها علي المقامات العربية و تأثر بلاسلوب التقليدي في التلحين لكل من (محمدعثمان، سلامةحجازي، سيد درويش)، وأدي بصوته بعض أعمالهم من التراث لذلك توقف علي أسلوب تلحين القوالب الغنائية .

المرحلة الثانية : عام ١٩٢٨ بدأت بقصيدة (يا جارة الوادي) شعر "أحمد شوقي" كما لحن قصيدة (تلفتت ظبية الوادي ، خايف أقول اللي في قلبي ،رُدت الروح ، كلنا نحب القمر) ، والعديد من الأغاني والقصائد حيث أمتلك في ذلك الوقت مساحة صوتية امتازت بالحيوية والقوة اهتم فيها بالإرتجالات والنقلات المقامية.

المرحلة الثالثة : (١٩٣٢) إلي (١٩٣٤) بدأت بتلحين مونولوج (في الليل لما خلى) شعر "أحمد شوقي" وظهر اهتمامه بالغناء الحر مع العناية والتركيز على الإحساس بمعني الكلمة، كما أهتم بالتعبير الصوتي في الغناء (اللين - الضعف - البطة - القوة.....الخ)، واعتبرت هذه المرحلة مرحلة جديدة للغناء العربي .

المرحلة الرابعة والخامسة : سميت بمرحلة السينما وأهتم بالأغنية القصيرة التي تتسم بالبساطة بجانب الاختصار في الاستعراض الصوتي، وقام بوضع ألحان بسيطة خالية من التعقيدات الصوتية المعروفة لدى المطربين الأوائل الذين سبقوه في بداية القرن العشرين، بجانب الإيقاعات المتنوعة.

المرحلة السادسة : (تطوير القصيدة الغنائية) (نبيل شورة ، مرجع سابق ، ١٦٥) بدأها (بالجدول وكليو باترا و الكرنك) وأنتقل من التلحين بالطريقة التقليدية إلى تلحين الجمل الكلامية وذلك ليعبر عن معني المضمون الشعري بجانب أهمية الفرقة الموسيقية .

المرحلة السابعة :(مرحلة الشعر الغنائي الحديث) حيث أبدع عبد الوهاب في هذه المرحلة بقصيدة (أيظن، لا تكذبي)ومونولوج (فاتت جنبنا) حيث وصف عبد الوهاب هذه الأغاني بالأغاني التعبيرية وقد امتدت هذه المرحلة إلى عام ١٩٦٠ لآخر ألعانه.

المرحلة الثامنة :انتقل إلى أسلوب جديد وذلك بإدخال الآلات الجديدة مثل : "الأكورديون و الجيتار و الأورج الكهربائي"، كما ادخل إيقاعات راقصة متنوعة وبرع في التوزيع الموسيقى في بعض أغاني أم كلثوم مثل (أصبح عندي الآن بندقية) للشاعر "نزار قباني" وقام بتوزيعها "أنديرا رايدر .

المرحلة التاسعة :(مرحلة الموسيقى البحتة أو التعبيرية) إهتم بتطوير الموسيقى التعبيرية من خلال التنوع في التوزيع والتأليف . (نبيل شورة ، مرجع سابق ، ١٦٥) ، وكان لعبد الوهاب الفضل في اختراع أسلوباً جديداً في في الصياغة الموسيقية الإرتجالية بمثابة الفن الراقي الذي ترتقي به الشعوب) (رتيبة الحفنى ، مرجع سابق ، ٣٨)

نبذة عن قالب الموال :

هو لون من ألوان الغناء الشعبي ، يبرز فيها المغني قدرته علي الإنتقالات اللحنية والمقامية ، وأدائه يحتاج نوع من التمكن والبراعة الفائقة في القدرة علي الإرتجالات والنقلات المتنوعة. (سليم الحلو ، مرجع سابق ، ١٩٦)

وغالبا يكون بمصاحبة آلة القانون ويعتمد علي المهارة التكنيكية لعزف الانتقالات اللحنية في التلوين الغنائي للمطرب ، من خلال الإنتقالات المقامية والآداء التكنيكي علي آلة القانون ، و علي العازف الإستعداد لأداء التحويلات المقامية والتنوع في الآداء العزفي ، والموال له أنواع عديدة تختلف في التركيب البنائي مثل "الموال الأعرج ، البغدادي ، المرصع ، النعماني ، المسأف ، المردوف". (سهير عبد العظيم ، مرجع سابق ، ٧٥-٧٦)

ثانياً : الإطار التطبيقي :

- العينة المختارة من مواويل أحيان محمد عبد الوهاب (موال اللي انكتب علي الجبين - كل اللي حب اتتصف - في البحر لم فتكم)
- تدريبات تكنيكية عزفية للعينة المختارة لتنمية المهارات الأساسية لآلة القانون.

أولاً : موال"الي إنكتب علي الجبين عام ١٩٢٧

التحليل العزفي لصولو قانون : موال"الي إنكتب علي الجبين"

"البطاقة التعريفية"

نوع التأليف : غنائي

القالب : موال رباعي (موال أعرج)

الملحن : محمد عبد الوهاب

أداء : محمد عبد الوهاب

الميزان: أدليب آلي غير مقيد

ميزان العزف المنفرد: أدليب آلي غير المقيد

مقام الموالم وصولو القانون : حجاز كاركرد



موالم "اللي إنكتب ع الجيين"



التحليل العزفي :-

"صولو ١" المقدمة الموسيقية :-

بدأ العازف بصولو لآلة القانون في المقدمة الموسيقية وذلك بمثابة جملة إرتجالية لتهيئة الجو المناسب لبدأ اللالي والمالم وذلك في مقام حجازكاركرد، ويعتبر المقام الأساسي الذي صاغ منه الملحن جمل المالم حيث استعرض الصولو علي مستوي أوكتافي المنطقة الوسطي ومنطقة الجوابات وذلك بمثابة أداء حوار عزي بمهارة التبدل واستخدم حلية الأتشيكاتورة وانتهي بمهارة الفرداج علي مستوي أوكتافي

المنطقة الوسطي والقرارات ثم مهارة الفرداج علي أوكتاف القرارات ركوزاً وتمهيداً لليالي الموال .

صولو ٢



التحليل العزفي: حيث استعرض العازف فاصل موسيقي بواسطة اليدين معاً علي أوكتاف منطقة التبديل علي أوكتافي المنطقة الوسطي والجوابات ثم مهارة الفرداج علي أوكتاف منطقة الجوابات ونهاية الصولو بواسطة اليدين معاً علي أوكتافين واستخدام حلية الأنشيكاتورة .

صولو ٣



شكل رقم (١٤) صولو ٣ موسيقي موال "اللي إنكتب علي الجبين"

التحليل العزفي : حيث بدأ العازف علي مستوي أوكتاف واحد في منطقة الجوابات حلية الأتشيكاتورة ومهارة الفرداج ومهارة التبديل علي أوكتافين حيث استعرض صولو حوارى مع المطرب وذلك بترديد ما يؤديه المطرب بالكلمة وهذا بمثابة تهيئة المطرب ومشاركة عزفية بين المطرب وعازف القانون .



شكل رقم (١٥) صولو٤ موسيقي موال"اللي إنكتب علي الجبين"

التحليل العزفي : حيث بدأ العازف الصولو بمهارة الفرداج علي مستوي أوكتافين وذلك بحوار مع المطرب في منطقة الجوابات والصولو بمثابة حوار فيما بين المطرب وآلة القانون .

وفيما يلي عرض أداء التدريبات العزفية لصولو آلة القانون في موال (اللي انكتب علي الجبين)

"التمرين الثاني"

mf

f

p

شكل رقم (١٧) التمرين الثاني موال "اللي إنكتب علي الجبين"

التعليق :

- يتم عزف التمرين بواسطة اليدين معاً علي مستوي أوكتافين .
- يراعي ترقيم الأصابع أثناء الأداء .
- عزف مسافة الأوكتاف بمهارة التبديل صعوداً وهبوطاً بجانب الأداء التعبيري .

"التمرين الثالث"

mf

p

شكل رقم (١٨) التمرين الثالث موال "اللي إنكتب علي الجبين"

التعليق:

- يتم عزف التمرين بواسطة اليدين معاً علي مستوي أوكتافين ، ويمكن أن يؤدي التمرين بمهارة التبديل.
- يراعي ترقيم الأصابع أثناء الأداء حتي نهاية التمرين .
- عزف التمرين بسرعة بطيئة مع زيادة السرعة تدريجياً مع الأداء التعبيري المدون.

"التمرين الرابع"

شكل رقم (١٩) التمرين الرابع موال "اللي إنكتب علي الجبين"

التعليق :

- يتم عزف التمرين بواسطة اليدين معاً علي مستوي أوكتافين .
- يراعي ترقيم الأصابع أثناء الأداء .
- يؤدي التمرين بسرعة بطيئة معى زيادة السرعة تدريجياً .

"التمرين الخامس"

The musical score consists of eight staves of music in 4/4 time, written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with fingerings (1, 2) indicated below the notes. The second staff continues the sequence. The third and fourth staves show a change in rhythm with some notes beamed together. The fifth and sixth staves continue the eighth-note pattern. The seventh staff ends with a piano (*p*) dynamic. The eighth staff concludes the exercise with a final note.

شكل رقم (٢٠) التمرين الخامس موال "اللي إنكتب علي الجبين"

التعليق :-

- يؤدي التمرين بواسطة اليدين معاً علي مستوي أوكتافين بمهارة التبديل.
- عزف التمرين بسرعة بطيئة مع زيادة السرعة تدريجياً بجانب الأداء التعبيري.

"التمرين السادس"

The musical score for Exercise 6 is written in 4/4 time and consists of eight staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings (1 and 2) are indicated throughout the piece. The score concludes with a double bar line.

شكل رقم (٢١) التمرين السادس موال"اللي إنكتب علي الجبين"

التعليق:-

- عزف التمرين بواسطة اليدين معاً علي مستوي أوكتافين.
- يمكن أن يؤدي التمرين علي أوكتاف واحد.
- عزف التمرين بسرعة بطيئة مع زيادة السرعة تدريجياً مع الأداء التعبيري.

"التمرين السابع" *f*

The musical score consists of eight staves of music in 4/4 time, written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece is titled "التمرين السابع" (The Seventh Exercise) and is marked with a forte (*f*) dynamic. The notation includes eighth notes, beamed eighth notes, and sixteenth notes, with fingerings (1, 2) indicated below the notes. A crescendo hairpin is used in the first two staves, and a decrescendo hairpin is used in the last two staves. The piece concludes with a double bar line.

شكل رقم (٢٢) التمرين السابع موال "اللي إنكتب علي الجبين"

التعليق:

- عزف التمرين بواسطة اليدين معاً علي مستوي أوكتافين بمهارة الزحلقة .
- يراعي الإختلاف الإيقاعي أثناء الأداء .
- عزف التمرين بسرعة بطيئة مع زيادة السرعة تدريجياً .

"التمرين الثامن"

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff is marked *mf* and the last staff is marked *p*. The music features a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs and fingerings (1, 2) indicated below the notes. The piece is titled "التمرين الثامن" (The Eighth Exercise).

شكل رقم (٢٣) التمرين الثامن موال"اللي إنكتب علي الجبين"

التعليق:-

- عزف التمرين بواسطة اليدين معاً علي مستوي أوكتافين بمهارة الفرجاج مع مراعاة الرباط الزمني أثناء أداء الحلية.
- عزف التمرين بسرعة بطيئة مع زيادة السرعة تدريجياً مع الأداء التعبيري المدون.

"التمرين التاسع"

The musical score is written in a single system with eight staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 2/4 time signature. The first staff includes a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of $\frac{1}{2}$. The notation consists of eighth and quarter notes with various fingerings (1, 2, 3) indicated above the notes. The piece ends with a dynamic marking of *p*.

شكل رقم (٢٤) التمرين التاسع موال "اللي إنكتب علي الجبين"

التعليق:-

- عزف التمرين بواسطة اليدين معاً علي بُعد مسافة أوكتاف فيما بين اليدين.
- يمكن عزف التمرين بأداء حوارى فيما بين اليد اليسرى واليد اليمنى .
- عزف التمرين مرة ثانية بمهارة التبديل بجانب الأداء التعبيري.

"التمرين العاشر"

شكل رقم (٢٥) التمرين العاشر موال"اللي إنكتب علي الجبين"

التعليق :-

- عزف التمرين بواسطة اليدين معاً علي مستوي أوكتافين .
- يلاحظ إختلاف الصوت الأول عن الصوت الثاني .

التمرين الحادي عشر

The musical score consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The music is written in a single melodic line. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2 above the notes. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

شكل رقم (٢٦) التمرين الحادي عشر موال"اللي إنكتب علي الجبين"

التعليق :-

- عزف التمرين بواسطة اليدين معاً مع مراعاة تبديل الأصابع أثناء أداء مسافة الأوكتاف.
- عزف التمرين بسرعة بطيئة مع زيادة السرعة تدريجياً بجانب الأداء التعبيري.

- عزف التمرين مرتين المرة الأولى بواسطة اليدين معاً أما المرة الثانية بواسطة مهارة التبديل

التمرين الثاني عشر

Andante
p

شكل رقم (٢٧) التمرين الثاني عشر موال "اللي إنكتب علي الجبين"

- التعليق:-

- عزف التمرين بمهارة الفرداج بجانب مهارة الزحلقة.
- يؤدي التمرين بسرعة بطيئة مع زيادة السرعة تدريجياً.
- يراعي ترقيم الأصابع أثناء الأداء حتي نهاية التمرين .

التمرين الثالث عشر

The image displays a musical score for Exercise 13, consisting of eight staves of music. The music is written in a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score includes fingerings (1, 2) and a dynamic marking 'p' (piano). The music is a single melodic line, likely for the qanun, and is presented in a sequence of eight staves, each containing two measures of music. The first staff has a '1' above the first measure and a '2' below the second measure. The second staff has a '1' above the first measure and a '2' below the second measure. The third staff has a '1' above the first measure and a '2' below the second measure. The fourth staff has a '1' above the first measure and a '2' below the second measure. The fifth staff has a '1' above the first measure and a '2' below the second measure. The sixth staff has a '1' above the first measure and a '2' below the second measure. The seventh staff has a '1' above the first measure and a '2' below the second measure. The eighth staff has a '1' above the first measure and a '2' below the second measure. The score ends with a double bar line.

شكل رقم (٢٨) التمرين الثالث عشر موال "اللي إنكتب علي الجبين"

التعليق:-

- يؤدي للتمرين بواسطة اليدين معاً علي أوكتافين بمهارة الفرداج بمسافة الدرجة الثالثة بجانب الأداء التعبيري.
- عزف التمرين بسرعة بطيئة مع زيادة السرعة تدريجياً .

التمرين الرابع عشر

الأداء بسرعة متوسطة

mf

p

شكل رقم (٢٩) التمرين الرابع عشر موال "اللي إنكتب علي الجبين"

التعليق :- ع

- عزف التمرين بواسطة اليدين معاً علي مستوي أوكتافين .
- يراعي عزف التمرين بمهارة الفرداج علي مسافة الدرجة الثالثة .
- يؤدي الرباط الزمني بمهارة الفرداج بجانب الأداء التعبيري.

ثانياً موال "كل اللي حب إت نصف" عام ١٩٣١

التحليل العزفي لصولو قانون موال "كل اللي حب إت نصف"

"البطاقة التعريفية":

نوع التأليف : غنائي

القالب : موال

الملحن : محمد عبد الوهاب

أداء : محمد عبد الوهاب

الميزان : أدليب غنائي غير مقيد

ميزان الأداء المنفرد: أدليب غنائي غير مقيد

مقام العمل والأداء المنفرد : جهار كاه



موال "كل اللي حب إت نصف"

صولو ١



شكل رقم (٣٠) التمرين صولو ١ كل اللي حب ات نصف

التحليل العزفي : استعرض العازف ف بداية المقدمة الموسيقية مهارة التبديل علي مستوي أوكتاف منطقة الجوابات والمنطقة الوسطي وذلك بمثابة تتابع لحني سلمي صعوداً وهبوطاً بمهارة الفرماج واستخدم حلية الأتشيكاتورة .



شكل رقم (٣١) صولو ٢ موال كل اللي حب انتصف

التحليل العزفي : استعرض العازف في صولو "٢" مهارة الفرماج والصولو بمثابة حوار فيما بين المطرب والعازف.



شكل رقم (٣٢) صولو ٣ موال كل اللي حب انتصف

التحليل العزفي :-

استعرض العازف مهارة الفرماج في منطقة الجوابات والصولو بمثابة حوار عزف غنائي فيما بين المطرب وعازف القانون .



شكل رقم (٣٣) صولو٤موال كل اللي حب انتصف

التحليل العزفي : استعرض العازف مهارة التبديل علي أوكتاف واحد في منطقة الجوابات ثم التبديل علي أوكتافي المنطقة الوسطي والجوابات وذلك بتتابع لحنى سلمى هبوطاً بمسافة الدرجة الثالثة والأوكتاف هبوطاً وانتهي الصولو بمهارة الفرداج.

"التمرين الأول"

الأداء بسرعة متوسطة

mf

p

شكل رقم (٣٤) التمرين الأول موال كل اللي حب اتنصف

التعليق :

- عزف التمرين بواسطة اليدين معاً علي مستوي أوكتافين بمهارة التبديل علي مسافة الدرجة الثانية هبوطاً مع مسافة الأوكتاف مع الأداء بالتعبير المطلوب Expressions، و يراعي ترقيم الأصابع أثناء الأداء.

الأداء بسرعة متوسطة

"التمرين الثاني"

mf

p

شكل رقم (٣٥) التمرين الثاني موال كل اللي حب انتصف

التعليق:

- عزف التمرين بواسطة اليدين معاً علي أوكتافين .
- يؤدي التمرين بمهارة الفرداج ومهارة التبديل .
- يراعي اختلاف الميزان في التمرين بإيقاع مصمودي كبير

"التمرين الثالث"

أداء بسرعة متوسطة

شكل رقم (٣٦) التمرين الثالث موال كل اللي حب اتنصف

التعليق :

- يؤدي التمرين بواسطة اليدين معاً علي مستوي أوكتافين بمهارة الفرداج.
- عزف التمرين بلأداء التعبيري المدون .

2

"التمرين الرابع"

Allegro

a tempo

شكل رقم (٣٧) التمرين الرابع موال كل اللي حب انتصف

التعليق:

- عزف التمرين بواسطة اليدين معاً علي أوكتاف واحد.
- عزف مهارة الزحلقة ومهارة التبديل بجانب الأداء التعبيري .

Allegro "التمرين الخامس"

Andante

شكل رقم (٣٨) التمرين الرابع موال كل اللي حب اتنصف

التعليق :

- عزف التمرين بواسطة اليدين معاً بجانب مهارة الفرداج.
- عزف التمرين مهارة الزحلقة .
- يؤدي التمرين بواسطة الأداء التعبيري .

التمرين السادس

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melody. The third staff introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff continues the melody with a slight accent. The fifth and sixth staves continue the piece. The seventh staff concludes the exercise with a double bar line. Fingerings (1, 2) are indicated throughout the score.

شكل رقم (٣٩) التمرين السادس موال كل اللي حب انتصف

التعليق:

- عزف التمرين بواسطة اليدين معاً علي مستوى أوكتاف.
- يؤدي التمرين بمهارة الفرداج مع مهارة التبديل.

التمرين السابع

Allegro

The musical score consists of eight staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The music is a rhythmic exercise featuring eighth and sixteenth notes. Fingerings (1 and 2) are indicated above many notes. Accents are placed above several notes. The score is divided into two systems of four staves each. The first system starts with the tempo marking 'Allegro' and the time signature '4/4'. The second system ends with a double bar line and a repeat sign.

شكل رقم (٤٠) التمرين السادس موال كل اللي حب انتصف

التعليق :

- عزف التمرين بواسطة اليدين معاً علي مستوي أوكتافين بمهارة التبديل.
- يراعي عزف التمرين بتزقيم أصابع مختلف في المرة الأولى والثانية.

ثالثاً موال "في البحر لم فتكم" ١٩٣٥

التحليل العزفي لصولو قانون: موال "في البحر لم فتكم"

"البطاقة التعريفية"

نوع التأليف : غنائي

القالب : موال ملحن (خماسي أحمر)

الملحن: محمد عبد الوهاب

أداء : محمد عبد الوهاب

الميزان : أدليب غير مقيد

ميزان العزف المنفرد : أدليب غير المقيد

مقام العمل : دلنشين

راست علي النوي

راست علي المحير

صولو ١

مول "في البحر لم فتكم"

شكل رقم (٤١) صولو ١ موال في البحر لم فتكم

التحليل العزفي : استعرض العازف في بداية المقدمة الموسيقية جملة إرتجالية وذلك لتهيئة الجو المناسب لبدء الليالي والموال، حيث استخدم مهارة التبديل علي مستوي أوكتافي المنطقة الوسطي والجوابات بمهارة الفرداج ومهارة الزحلقة وذلك لأداء حلية الأتشيكاتورة .



شكل رقم (٤٢) صولو ٢موال في البحر لم فتكم

التحليل العزفي لصولو "٢" :-

استعرض العازف مهارة الفرداج ومهارة التبديل بواسطة اليدين معاً علي أوكتافي المنطقة الوسطة والقرارات وأداء حلية الأتشيكاتورة بمهارة الزحلقة.

وفيما يلي عرض أداء التدريبات العزفية لصولو آلة القانون في موال (موال في البحر لم فتكم)

"التمرين الأول" صولو موال "في البحر لم فتكم"



شكل رقم (٤٣) التمرين الأول موال في البحر لم فتكم

التعليق :-

- عزف التمرين بواسطة اليدين معاً علي مستوي أوكتافين .
- عزف التمرين بمهارة التبديل عند أداء مسافة الأوكتاف .
- عزف مهارة الزحلقة عند أداء الحلية .
- يلاحظ جمع التمرين بين مهارة التبديل ومهارة الزحلقة ومهارة الفرجاج .

الآداء بسرعة متوسطة "التمرين الثاني"

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff is labeled 'التمرين الثاني' (Exercise 2) and 'الآداء بسرعة متوسطة' (Performance at a moderate speed). The music features a sequence of eighth and sixteenth notes, with fingerings (1, 2) and slurs indicating the intended phrasing and technique. The score is divided into two main sections, each with four staves.

شكل رقم (٤٤) التمرين الثاني موال في البحر لم فتم

التعليق :

- عزف التمرين بواسطة اليدين معاً علي مستوي أوكتافين بمهارة الفرداج.
- عزف التمرين بسرعة بطيئة مع زيادة السرعة تدريجياً بجانب الأداء التعبيري بسرعة متوسطة كما هو مدون.

"التمرين الثالث"

The image displays a musical score for a guitar exercise. It consists of eight staves of music in 4/4 time, written in a key with one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a sequence of eighth-note patterns, often grouped in pairs, with fingerings indicated by numbers 1 and 2. The piece concludes with a dynamic marking of *p*.

شكل رقم (٤٥) التمرين الثالث موال في البحر لم فتكم

التعليق :

- عزف التمرين بواسطة اليدين معاً علي مستوي أوكتافين بمهارة الفرداج.
- يلاحظ أداء مهارة التبديل بمسافة الأوكتاف .
- عزف التمرين بسرعة بطيئة مع زيادة السرعة تدريجياً مع الأداء التعبيري المطلوب.

"التمرين الرابع"

شكل رقم (٤٦) التمرين الرابع موال في البحر لم فتكم

التعليق :

- عزف التمرين بواسطة اليدين معاً علي مستوي أوكتافين بمهارة الفرداج.
- عزف التمرين بسرعة بطيئة مع زيادة السرعة تدريجياً بجانب الأداء التعبيري المتدرج من الضعف للشدة.

التمرين الخامس

Allegro $\frac{1}{2}$

mf

P

شكل رقم (٤٧) التمرين الخامس موال في البحر لم فتكم

التعليق :

- عزف التمرين بواسطة اليدين معاً علي مستوى اوكتافين.
- يؤدي التمرين بمهارة التبديل عل اوكتاف واحد بجانب الأداء التعبيري .

التمرين السادس

Allegro

شكل رقم (٤٨) التمرين السادس موال في البحر لم فتكم

التعليق :

- عزف التمرين بواسطة اليدين معاً علي مستوي أوكتافين بسرعة متوسطة.
- عزف التمرين بمهارة الزحلقة علي أوكتاف واحد بالسرعة بأداء سريع.
- يلاحظ عزف مهارة الفرداج أثناء أداء التمرين بواسطة اليدين معاً علي أوكتافين أو أوكتاف واحد .

نتائج البحث و تفسيرها:

أولاً : الإجابة علي أسئلة البحث

١- ما هي الأعمال الغنائية عند محمد عبد الوهاب وفي قالب الموال تتضمن عزف منفرد آلة القانون؟

قدم محمد عبد الوهاب العديد من الاعمال الغنائية في قالب الموال مثل موال اللي انكتب علي الجبين ١٩٢٧،موال في البحر لم فتكم ١٩٣١،موال كل اللي حب اتتصف ١٩٣٥ ثم تخيرت الباحثة الاعمال التالية لتناولها بالدراسة والتحليل تدوين الأداء المنفرد لآلة القانون المصاحبة لغناء المطرب ،و التي تضمنت العديد من المهارات التكنيكية العزفية لآلة القانون

٢- ما التقنيات العزفية على آلة القانون المستخدمة في مصاحبة قالب الموال عند محمد عبد الوهاب؟

اشتملت عينة البحث على العديد من التقنيات العزفيه من مهارة الفرداج و مهارة الزحلقة و مهارة التبديل علي أوكتافين ، مهارة التبديل علي أوكتاف واحد ،و أيضاً مهارة النوتة المعلقة

٣- هل التدريبات العزفية المبتكرة من قبل الباحثة والمستوحاة من مصاحبة آلة القانون في قالب الموال عند عبد الوهاب تفيد في تنمية الأداء الحر لآلة القانون.

من خلال تحليل الباحثة للعزف المنفرد لآلة القانون في بعض مؤلفات عبد الوهاب لآلة القانون استنتجت الباحثة تدريبات عزفية مبتكرة تفيد في تنمية الأداء الحر لآلة القانون ، بما يعمل علي اتقان المهارات العزفية اللازمة لآلة القانون.

توصلت الباحثة للنتائج التالية : حافظت الباحثة علي تدوين مصاحبة صولو آلة القانون لكل عينة مستخدمة المهارات اللازمة للآلة مع الحفاظ علي التركيبية النغمية و الإيقاعية بصورتها الأساسية .

١. إعطاء مساحة من العزف للوصول المصاحب لقلب الموالم مستخدماً مهارات متنوعة بواسطة اليدين معاً علي أوكتاف واحد ، والأداء الحواري علي أوكتافين .

٢. الإنتقال بين المهارات من خلال التنوع في الأداء أثناء العزف علي آلة القانون و ذلك لكي تسهل الباحثة علي كل طالب يريد أداء الصلوهات المصاحبة للموالم بسلاسة ويُسّر .

٣. التركيز علي صلوهات آلة القانون في قالب الموالم و تدوينها أيضاً عمل تدريبات عزفية لإبراز المهارات اللازمة يساعد علي التنوع في أداء المهارات العزفية الأساسية لآلة القانون أثناء غناء الموالم .

٤. الإلتزام بالسرعات المقررة بعزف الصولو الأساسي لآلة القانون المصاحب لغناء الموالم يساعد علي تنمية الأداء التكنيكي أثناء العزف.

٥. الإهتمام بعزف صلوهات آلة القانون في قالب الموالم يشجع الطالب علي عزف بعض من التقاسيم و هذا يكون من خلال التدريبات المكثفة لإتقان المهارة .

توصيات البحث :

(١) الإهتمام بإبتكار تدريبات عزفية تكنيكية لمصاحبة آلة القانون في قالب الموالم ذلك لتشجيع الطلاب علي التنوع في العزف و الأداء .

(٢) إعادة تدوين المؤلفات الغنائية المتضمنه لصولو آلة القانون و ذلك لتنمية المهارات الأساسية للآلة .

٣) إضافة تدريبات تكنيكية عزفية لآداء أي عمل فني لكي يسهل علي الطلاب الإبتكار في العزف.

٤) قبل تدريس العمل المختار لآبد من عزفه للطلاب بإضافة المهارات المتنوعة لآلة القانون حتي يسهل عليه العزف و التدريب و السلاسة في الآداء .

٥) الإهتمام بعزف المؤلفات الغنائية بالتنوع في المهارات الأساسية لآلة القانون ، يساعد إضافة مهارات عزفية جديدة ومبتكرة مما يثري من مناهج الصولفيج والغناء العربي .

قائمة المراجع

المراجع العربية :

- آمال صادق، فؤاد أبو حطب: "علم النفس التربوي، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية"، سنة ١٩٧٧م.
- أحمد بيومي: "القاموس الموسيقي"، وزارة الثقافة، المركز الثقافي القومي، دار الأوبرا المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦.
- أحمد ذكي صالح: "علم النفس التربوي"، مكتبة نهضة مصر، القاهرة، سنة ١٩٧٢.
- ادوارد حليم ميخائيل: "محمد عبد الوهاب- سبعون عاما من الإبداع في التأليف الموسيقي والتلحين والغناء"، مكتبة مديولي، القاهرة، سنة ٢٠٠٢.
- تفيدة احمد الملاح: "بعض الصعوبات التكنيكية في العزف علي آلة القانون وكيفية التغلب عليها عند المبتدئين"، رسالة دكتوراه غير منشورة، أكاديمية الفنون، المعهد العالي للموسيقى العربية، القاهرة، ١٩٩٢.
- رتيبة الحفني: "محمد عبد الوهاب حياته وفنه"، دار الشروق، القاهرة، ١٩٩١.
- سعاد علي حسنين: "تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية"، الجزء الثاني، ط٥، القاهرة، ١٩٩٢.
- سليم الحللو: "الموسيقى النظرية"، دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان ط٢، سنة ١٩٧٢.
- "الموسيقى النظرية، (أصول الموسيقى العربية وقواعدها العامة)"، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، ١٩٧٤.
- سهير عبد العظيم: "أجندة الموسيقى العربية"، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٢.
- سهير مجدي جرجس: "المهارات العزفية الأساسية اللازمة لإتقان مؤلفات آلة القانون في الربع الأخير من القرن العشرين"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٢.
- عبد الحميد توفيق ذكي: "التذوق الموسيقي وتاريخ الموسيقى المصرية"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥.

- **عبد الله الكردي:** "فن الإرتجال في الموسيقى العربية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٨٤م.
- **على ماهر خطاب:** "مناهج البحث في التربية وعلم النفس"، طبعة تجريبية، القاهرة، ١٩٩٨.
- **فاروق جويده:** "عبد الوهاب وأوراقه الخاصة جداً"، تقديم فاروق جويده، القاهرة، أخبار اليوم، ١٩٩٣.
- **فتحي صالح وآخرون:** "محمد عبد الوهاب"، سلسلة قاعدة بيانات أعمال الموسيقى العربية، القاهرة، مركز المعلومات ودعم إتخاذ القرارات، سنة ١٩٩٥.
- **فيكتور سحاب:** "السبعة الكبار في الموسيقى العربية المعاصرة"، بيروت، دار العلم للملايين، سنة ١٩٨٧.
- **لطفى رضوان:** "محمد عبد الوهاب وسيرته الذاتية"، دار الهلال، القاهرة، ١٩٩١.
- **محمد سامي حافظ:** "موسيقار الجيل محمد عبد الوهاب"، حياته الفنية الخالدة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٣.
- **محمد قابيل:** "موسوعة الغناء المصري في القرن العشرين (تاريخ المصريين ١٣٩)"، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، سنة ١٩٩٩.
- **محمد كامل الخلعى:** "الموسيقى الشرقية"، القاهرة، مطبعة التقدم، ١٩٣٢م.
- **محمود أحمد الحفنى، مصطفى رضا:** "دراسة القانون"، ج١، القاهرة، مطبعة فاروط، سنة ١٩٣٤م، صفحة الغلاف.
- **مصطفى عبد الرحمن:** "الشعر في موسيقى عبد الوهاب"، أخبار اليوم، إدارة الكتب والمكتبات، القاهرة، ١٩٨٩.
- **منير بعلبكي:** "قاموس المورد"، ط١١، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٧.
- **منال العفيفي محمود حماد:** دراسة تحليلية لمؤلفات آية من أعمال محمد عبد الوهاب، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٦.
- **ناهد أحمد حافظ:** "قواعد التأليف الموسيقى العربي"، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٥.
- "الأغنية المصرية وتطورها خلال القرنين ١٩، ٢٠"، رسالة دكتوراه بكلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٧٧.
- **نبيل شورة:** "دليل الموسيقى العربية"، دار الكتب المصرية، ط١٢، القاهرة.
- **دليل الموسيقى العربية:**، دار علاء الدين للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٨٨.
- **المهارات العزفية على آلة القانون:**، القاهرة، مطبعة دار علاء الدين للنشر، ١٩٨٣م.
- **المهارات العزفية على آلة القانون:**، ط٢، مصر للخدمات التعليمية، القاهرة، ١٩٩٧.
- **آلة القانون وتطور العزف عليها:** رسالة ماجستير غير منشورة، المعهد العالي للتربية الموسيقية، وزارة التعليم العالي، القاهرة، ١٩٧٥.
- **التخت العربي نشأته وتطوره الفني:** رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨١.
- **نهى عادل السقا:** "تقنين أسلوب تدوين المؤلفات الموسيقية لآلة القانون وتطبيقها لرفع مستوي أداء طلاب الكليات"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٤.

المراجع الأجنبية :

- gyorgy; sander on piano skirmerbooks.Adirison of monillan publishinc, New york,1987.
- Stanly Sadie; the new growve, sdctionavyof music, London, Lride, 1985.
- Yehudi Menuhin : Music Guid : Cella , New York , Nona Pyron , 1983 .



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://eios.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (42) P (1)

April 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,

university technology