

# الدراسات المتخصصة

الجلية  
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

## الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى  
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة  
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء  
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس  
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد  
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم  
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع  
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية  
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto  
and consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,  
Cyprus, university technology



المجلة  
المصرية  
لدراسات  
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالى (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

التقديم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

التقديم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقديم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤١)، الجزء الثاني

(\* ) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.

يناير ٢٠٢٤



الصفحة الرئيسية

م	نطاق	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	علم Multidisciplinary	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7



التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم  
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر  
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار  
رئيس مبادرة معامل التأثير  
"ارسیف Arcif"



+962 6 5548228 -9  
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net  
www.e-marefa.net

Amman - Jordan  
2351 Amman, 11953 Jordan

## محتويات العدد

\* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- المضمون النفسي والتعبيري بأغنية "قبر أناكريون" للمؤلف هوجو فولف (دراسة تحليلية)  
٥٤٩ ا.م.د/ أحمد عبد الحميد عبد الخالق
- أغاني الطفوس في مجتمع البادية الأردنية  
٥٧٥ ا.م.د/ علاء معين ناصر
- الاستفادة من مسابقة البيانو مصنف (٤١) عند فليكس دومينت في تنمية المهارات لدارسي آلة البيانو  
٥٩٩ د/ سلوى محمد توفيق محمد
- البناء اللحني لأسلوبي التقطيع والمد في الأناشيد الجريجورية والبطيركية اللاتينية : الفرد عطية ويوسف الخل نموذجاً  
٦٢٩ د/ يارى بسام النمري
- الأدب القصصي للأطفال وسيلة للتعبير الفني لتلاميذ دولة الكويت  
٦٦١ ا.م.د/ عبير عبد الله الكندري
- استخدام بعض إستراتيجيات التحول الرقمي لتنمية مهارات التعلم الذاتي لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة  
٦٨٥ ا.م.د/ محمد محمود محمد ناصر
- استحداث معالجات تقنية للأسطح الطباعية والإفادة منها في إنتاج شعارات مطبوعة لتعزيز الهوية المصرية  
٧١٧ د/ على محمد نور السيد الشريف
- السينما الأمريكية بين محدودية تيم الصراع ولا محدودية الأفلام المنتجة فيلم (العراق، كازينو، ذو النذبة) دراسة تحليلية  
٧٥٧ د/ طارق إبراهيم صالح حداد
- فاعلية بيئة تفاعلية مبنية على إستراتيجية (Web Quest) في اكتساب بعض مهارات التراكيب النسجية  
٧٨٧ د/ محمد منذر العفان  
ا.م.د/ غادة سلمان جميل الهلسا  
ا.م.د/ رشاش يحيى زكى

### تابع محتويات العدد

- فاعلية برنامج الكتروني لتنمية وعي الفتيات المتزوجات حديثاً  
بكيفية الاستخدام الصحيح لأفران الميكروويف وتأثيره علي بعض  
الخواص الكيميائية والحسيه لبعض الأطعمة المطهية من خلاله  
٨٣٥ ا.م.د/ إلهام أسعد عبد السميع على  
ا.م.د/ هالة راشد عطايا صبيح
- فاعلية التعليم عن بعد في تدريس مقرر التطريز اليدوي لطالبات  
الملابس والنسيج  
٩١٥ ا.م.د/ منصوره سليمان سيد  
د/ رانيا صادق محمد سيف الدين

\* بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Obsessive-Compulsive Behavior to Buy  
Branded Apparel The Mediating Role of Brand  
Attachment

5

**Dr. Hayat E. Abloushy**  
**Dr. Muna Mohammed Jafar**

# فاعلية التعليم عن بعد في تدريس مقرر التطريز اليدوي لطالبات الملابس والنسيج

---

ا.م.د / منصوره سليمان سيد (١)

---

د / رانيا صادق محمد سيف الدين (٢)

---

---

(١) أستاذ الملابس والنسيج المساعد ، قسم الاقتصاد المنزلى ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) مدرس الملابس والنسيج ، قسم الاقتصاد المنزلى ، كلية البنات ، جامعة عين شمس.

## فاعلية التعليم عن بعد في تدريس مقرر التطريز اليدوي لطالبات الملابس والنسيج

ا.م.د/ منصوره سليمان سيد

ا.م.د/ رانيا صادق محمد سيف الدين

### ملخص:

يهدف البحث الحالي الى اكساب طالبات قسم الاقتصاد المنزلي بعض مهارات تنفيذ غرز التطريز اليدوي من خلال التعليم عن بعد وذلك بتقديم استراتيجيه تعلم حديثه لمواكبه تغيرات العصر لرفع مستوى تحصيلهم وتنمية مهاراتهم في تنفيذ بعض غرز التطريز اليدوي، وقياس اراء الطالبات حول استخدام التعليم عن بعد باستخدام منصة (Google classroom) في تدريس مقرر التطريز اليدوي، تكونت عينة البحث من ( ١٠ طالبات) من قسم الاقتصاد المنزلي بكلية البنات- جامعة عين شمس من دارسات مقرر التطريز اليدوي في الفصل الدراسي الاول ٢٠٢١/٢٠٢٢ استخدم في تطبيق البحث عدة أدوات(المنصة التعليمية-الاختبار التحصيلي-الاختبار المهاري- مقياس التقدير- استبيان قياس اراء الطالبات)  
الكلمات الدالة : فاعليه ، التعليم عن بعد ، الفن الهندي ، التطريز اليدوي.

### Abstract:

**Title:** Effectiveness Of Distance Education In Teaching Hand Embroidery Course For Clothing And Textile Students

**Authors:** Mansoura Soliman Said, Rania Sadek Saif

The aim of the current research is to acquire students of home economics department some skills in implementing hand embroidery stitches through distance learning, this is by providing modern learning strategy to keep up with changes of the time, to raise their level at achievement and develop their skills in implementing some of hand embroidery stitches and measuring students opinions about using distance learning platform (Google Classroom) in teaching hand embroidery course. The research sample consisted of 20 female students from the Department of Home Economics, women collage - Ain Shams University, who studied the hand embroidery course in the first term 2021/2022, several tools were used in the research application as (Educational platform, achievement test, skill test, rating scale for skill test, and questionnaire for opinions of students).

**Keywords:** Effectiveness, Distance Education, Indian art, Hand Embroidery

**مقدمة:**

أعلنت معظم بلدان العالم عن أن نظامها التعليمي انتقل من النظام المؤسساتي التقليدي إلى نظام تعليم وتعلم عن بعد وذلك بواسطة الإنترنت ووسائل التكنولوجيا المتعدده وبما أن التعليم والدراسة عن بعد قد اعتمدت حديثا من قبل الهيئات التعليمية فإنها تواجه صعوبات وتحديات عديدة كصعوبة التأقلم من قبل الطلاب والمعلمين على النظام الحديث، ومما لاشك فيه أن للمؤسسات التعليمية دوراً كبيراً في إكساب مهارات التعليم عن بعد للطلاب حيث لن تواجه المؤسسات التعليمية الكثير من الصعوبات في عملية التعليم عن بعد وخاصة تلك المؤسسات التي تمارس التعليم الإلكتروني في الأوضاع الطبيعية.

ويعد التعليم عن بعد أحد أهم طرق التعلم نظرا لتقدمها فرصا أفضل للطلاب لتنمية التحصيل المعرفي والأداء المهارى وتنمية الميول والإتجاهات الايجابية لدي المتعلمين، كما أنها تقلل من زمن التعلم وتحويل دور المعلم من ملقن ومحفظ إلى موجه ومرشد وتحقق أهداف أخرى غير تعليمية إلى جانب تنمية الجوانب التفاعلية والمشاركة الإيجابية من المتعلم في عملية التعلم . كما يمثل أهم استراتيجيات التعليم الحديث والقائمة على استخدام الوسائل الألكترونية لابقاء الطلاب على اتصال مع المعلمين والوصول الى المواد التعليميه وقد بدأ استخدامها في المؤسسات التربوية العالمية في القرن التاسع عشر وكانت تعرف بالتعليم بالمراسلة انذاك (فريق العمل: ٢٠٢٠، ١)

وقد تم تأسيس أول إدارة مستقلة للتعليم بالمراسلة في جامعة شيكاغو عام ١٨٩٢ وبذلك صارت الجامعة الأولى على مستوى العالم التي تعتمد التعليم عن بعد، فقد كان الطلاب يرسلون واجباتهم والوظائف بالبريد ثم يصححها المعلمون ويعيدون إرسالها بالدرجات إلى الطلاب، وكان التحكم بنظام الفحص يتم عن بعد (نصار، جمال: ٢٠٢٠، ١)

يعد التطريز من أقدم الفنون وأكثرها جمالا وجذباً سواء كان العمل بلون واحد أو بإختيار غرزة واحدة أو اثنين بسيطة في خط واحد أو كان العمل بغرزة معقدة وخامة مضافة كل هذه الطرق تستخدم بهدف واحد وهو إضافة قيمة جمالية لإثراء القطع المطرزة أو الأخرى الوظيفية، وقديماً كان المبدأ الأساسي في التطريز هو استخدام غرز الخياطة في الزخرفة ولكن مع مرور الوقت أصبح هناك تأكيد أكثر على استقلال التطريز كفن مستقل عن الخياطة واعتباره فن له أدواته ومهاراته وتقنياته الخاصة (دعاء جعفر : ٢٠٠٩، ٥)

وفي عصرنا هذا أصبح للتطريز أهمية بالغة وانقسم إلى طرازين الأول هو التطريز الحر والثاني ذو تقنيه هندسية يعتمد على أقمشة شبكية تعرف باسم قماش الايتامين ويطلق عليه التابستري ويشمل الغرز التكرارية المنتظمة على نسيج به ثقب متساوية ويعتمد هذا النوع من التطريز على نقل الزخرفة باستخدام طريقة العد (ثريا نصر: ٢٠١١، ١١١)

وتتوع استخدام الايتامين في أغراض متعددة كالمعلقات والصور واللوحات الفنية ومقاعد الكراسي والوسائد والأغطية كما اشتمل أيضا على أنواع السجاد (المشغول بالإبرة على أرضية الايتامين) والمجال يتسع بلا حصر لإبداع الفنان (رشا الجوهري: ٢٠١٦، ٣٢٠)

كما يعد التطريز من أحد الفنون التي تلقي رواجاً في وقتنا الحالي، ويرجع ذلك إلى ما يمنحه التطريز من جماليات للقطع المنفذة، ومن مهارات التطريز الإبداعية الغرزة المتقاطعة وهي غرزة لها ثراث تاريخي تعتمد على طريقة العد.

### الإطار النظري:

يتضمن هذا الجزء ثلاث محاور:

- الفن الهندي.
- غرز التطريز اليدوي.

- التعليم عن بعد.

### أولاً: الفن الهندي

مصطلح يطلق على فنون شبه جزيرة الهند وتعد بلاد الهند من أغنى بلاد العالم في مجال الفنون فن قديم عمره أكثر من ٤٠٠٠ سنة ويشمل مجسمات تتسم بالحيوية، كما يشمل لوحات ممتازة، ومباني كاملة منحوتة من الصخر، إضافة إلى مساجد جميلة التكوين، وقصور ومعابد مختلفة غاية في الدقة والجمال، تأثر الفن الهندي بالفنون الأوروبية منذ القرن السادس عشر الميلادي.

وعندما يطالع المرء تمثالاً رخامياً أو قطعة نسيج أو منحوتة خشبية سوف يصنفها فوراً أنها فناً هندياً ورغم إختلاف الثقافات والديانات واللغات إلا أن الفن الهندي استطاع أن يصهر كل هذا في بوتقة واحدة ويجعل له شخصية خاصة مميزة الملامح (محمد ابراهيم: ٢٠١٦ ، ٧٥)

### زخارف ووحدات الفن الهندي

#### تنقسم الزخرفة الهندية الى:

- العناصر الهندسية: تشتمل على الخطوط والأقواس والسطوح الهندسية.
- العناصر النباتية: تشتمل على الزخارف المأخوذة عن النبات والأزهار المحلية والخطوط الملفوفة المستمدة من فروع الأشجار (وحدة البازلي، وحدة نبات الكرمة، وحدة زهرة اللوتس الهندية).
- العناصر الحيوانية: أهمها الحيوانات المحلية (وحدة الفيل والحصان والطاووس والبيغاء الهندي).
- العناصر الرمزية: وتشمل الشارات الدينية المختلفة ومنها "ماكرا" الذي يبدو على شكل تمساح و"بوذا" رئيس الديانة البوذية والمعابدات البرهمية مثل (وحدة كلاشا وراذراکش والشمس)

(Veenu charu&Renu Sharma: 2016, 3)

## فلسفة اللون في الثقافة الهندية:

تعرف الهند بأنها أرض الألوان الفنية المشبعة بالأحمر والأخضر من الألوان الشائع مزجهم معا في الحياه اليومية وأيضا يمزج الأحمر مع الأصفر في مناسبات الزفاف، ومعظم الألوان لهلا دلالات دينية تجعلها ذات طابع مقدس تفرض مكانه لها احتران وتقدير لمرتديها فالأخضر يرمز للمسلمين والفرسيين في حين البرتقالي أو الزعفراني (كما هو شائع تسميته من مصدر استخلاصه من الطبيعة) يرمز للديانه الهندوسية والبرتقالي هو الاكثر قدوسية في الألوان عن الهندوس ( Tektron ) (2015,4

### ثانياً: غرز التطريز اليدوي

١- الغرزة المتقاطعة (غرزة الصليب): عبارة عن عمل غرزتين متقاطعتين في قطرين مربع وهي من اقدم غرز التطريز التي تعتمد على الشبكية (الايثامين) حيث يتم عمل صف من الغرز المائلة في نفس الاتجاه ثم يتم الرجوع بغير مائلة في عكس الاتجاه تتقاطع مع الغرز السابقة مكونة بذلك الغرزة المتصالبة (ريم محمد ورائيا صادق: ٢٠٢٠، ٣٩)

٢- الغرزة الفلاحي المزدوجة (النجمة): وتنفذ فوق مربع الكنفاه بواسطة أربع من خيوط الكنفاه حيث يبدأ العمل من اليسار ويتم عمل غرزة متصالبة فوق أربعة تقاطعات من الخيوط الطولية والعرضية للنسيج ثم نخرج الإبرة من منتصف التقاطع للخيوط من الأسفل ثم ندخلها في الوضع الرأسي في منتصف التقاطع من الأعلى ثم نمررها من أسفل الخلف لتخرج من منتصف التقاطع للخيوط في جهة اليسار ثم إلى منتصف التقاطع في وضع أفقي إلى جهة اليمين لتنتج لنا غرزة النجمة . (<http://ledutechembroidery.com>) .

**ثالثاً: التعليم عن بعد****مفهوم التعليم عن بعد:**

هو عملية نقل المعرفة إلى المتعلم في موقع اقامته أو عمله بدلاً من انتقال المتعلم إلى المؤسسة التعليمية، وهو مبني على إيصال المعرفة والمهارات والمواد التعليمية إلى المتعلم عبر وسائط وأساليب تقنية مختلفة حيث يكون المتعلم بعيداً أو منفصلاً عن المعلم أو القائم على العملية التعليمية وتستخدم التكنولوجيا لمليء الفجوة بين كل من الطرفين بما يحاكي الإتصال الذي يحدث وجهاً لوجه.

(عبد الرؤوف عامر، طارق: ٢٠١٨: ٥)

**أهمية التعليم عن بعد:**

من أهم الأسباب التي تعد دافعا هاما للبحث عن أساليب وطرق جديدة للتعليم هي ازدياد الطلب الاجتماعي على التعليم لكونه يعتمد على جهد الدارس اكثر من مشاركة المتعلم كما أنه يحقق رغبة الدارسين بالحصول على درجات علمية متعددة، ومن البدائل التي ترفع مستوى المعارف والمهارات في مجال التخصص وايضا كونها تساهم في التطورات التعليمية والتكنولوجية.

**إيجابيات التعليم عن بعد:**

المرونة الزمنية، التوفير في التنقل، التعلم الذاتي والاستقلاليه، توفير الموارد العلمية المتاحة (عميره، طرشون، عليان: ٢٠١٨، ١)

**سلبيات التعليم عن بعد:**

نقص التواصل الشخصي، قلة التحفيز والانضباط، قيود التكنولوجيا والاتصال، انعدام التفاعل الاجتماعي، صعوبة تقييم الاداء

(Internet, <https://aiacademy.info/>)

### استخدام وسائل التواصل الاجتماعي في التعليم عن بعد:

تلعب مواقع التواصل الاجتماعي دوراً كبيراً وفعالاً في التواصل من خلال نشر الاعلانات، المراجعه والعمل المنزلي لتحقيق تواصل أفضل، آداه للنقاش، آداه للتقويم

### استخدام تطبيقات التواصل الفوري في التعليم عن بعد:

ويقصد هنا استخدام تطبيقات مثل WhatsApp، messenger يتم انشاء Groups عليها للتواصل مع الطالبات وتقديم خدمات تعليمية تتمثل فيما يأتي: نشر الاعلانات، التواصل، مشاركة المحتوى التعليمي.

### الدراسات السابقة المرتبطة:

أوضحت دراسات وبحوث عديده ومتنوعة أهمية استخدام التعليم عن بعد ومنها دراسة ونام حمزه (٢٠١٦): "استخدام شبكة الواصل الاجتماعي (فيس بوك) في بناء دوره تدريبيه لتعليم فن التطريز بالشرايط" حيث ركزت هذه الدراسه على القاء الضوء على أهمية التعليم الالكتروني في التدريب والتعليم وسعت الى الوقوف على أهم المميزات المكتسبة للتعليم عن بعد وتحديد مدى فاعلية الدورة التدريبية، كما تناولت دراسة ايناس الدريدي (٢٠١٧): بعنوان "تصميم مقرر الكتروني في أسس تصميم الملابس ومدى فاعليته في التعليم عن بعد حيث هدفت الى اعداد مقرر الكتروني لتصميم الملابس وتنمية معارف ومهارات الطلاب في تصميم الملابس وتحديد مدى فاعلية المقرر الالكتروني في التعليم عن بعد من حيث التحصيل المعرفي والاداء المهاري واطهرت نتائج ارتفاع مستوى الطلاب التحصيلي للمعارف النظرية وتحسن مهاراتهم ومدى فاعلية المقرر الالكتروني في التعلم

وأشارت دراسة (المهدي،لمياء،٢٠٢٠) بعنوان " التعلم المدمج كمدخل لتطبيق النظرية البنائية الاجتماعية في تعليم الفن لطلاب الصف الأول الثانوي (بين النظرية والتطبيق)" الى أن التعليم عن بعد حقق المرونه في تعلم الفنون من

خلال المواقع الالكترونيه التي تعمل ببعض التقنيات والافكار المختلفة من خلال المعارف والمهارات المحفوظة على المكتبات الرقمية وأكدت دراسة (بيومي، شيماء، ٢٠٢٠) بعنوان "التعليم عن بعد كمدخل للتواصل مع طلاب التربية الفنية لتدريس مادة اشغال المعادن في ظل تداعيات وباء فيروس كورونا" على مرونة البيئة التعليمية للتعلم عن بعد كونها تتخطى حدود الزمان والمكان وتحقيق التفاعل بين الزملاء والمعلمون بشكل متزامن او غير متزامن وركزت دراسة (ناجي، هبة والبزهر، محمد: ٢٠٢٠) بعنوان " فاعلية برامج التعليم عن بعد فى تدريس مقررات الفنون النظرية والعملية" على فاعلية مجموعة من البرامج التي تدعم تحقيق عملية التعليم عن بعد مثل البلاك بورد (Black Board) وتطبيق الجوجل كلاس روم (Google Classroom)، ومنصة ادمودو (Edmodo) وبرنامج مايكروسوفت تيمز (Microsoft Teams) مما يشكل للباحثين مناخا جيدا يسهم نحو تيسير استمرارية التعليم

ومن هذا المنطلق تحاول الباحثتان في البحث الحالي استخدام تكنولوجيا التعليم في العملية التعليميه بناء على التطورات السريعه في تكنولوجيا المعلومات وضرورة مواكبة التطور العلمي واتجاه الطالبات لاستخدام شبكات الانترنت وقصر زمن الحصة الدراسية وصعوبة توصيل كل المعلومات الكامله خلالها لذلك اتجهت الباحثتان لاستخدام المستجدات التعليميه وتوظيفها لتطوير تدريس المقرر من خلال الاطلاع على مميزات التعليم الالكتروني واختيار المنصه التعليميه **Google Classroom** في تدريس مقرر التطريز اليدوي لطالبات الفرقة الثانية بكلية البنات جامعة عين شمس لما يوفره من بيئة آمنة للعمل التعاوني ومشاركة كاملة للمتعلمين ونظرا لندرة الابحاث التي تناولت التعليم عن بعد في أسلوب التطريز على الايتامين قامت الباحثتان باستخدام طريقة التعليم عن بعد للوقوف على الايجابيات والسلبيات وبناء على ذلك يمكن طرح التساؤلات الاتيه والتي من خلالها يتم تحديد مشكلة البحث

### وتتلخص مشكلة البحث في التساؤلات الآتية

- ١- ما امكانية استخدام التعليم عن بعد في تدريس مقرر "التطريز اليدوي" لطالبات الفرقة الثانية قسم الملابس والنسيج.
- ٢- ما فاعلية التعليم عن بعد في رفع الجانب المعرفي المرتبط بتنفيذ بعض غرز التطريز اليدوي لطالبات الفرقة الثانية قسم الملابس والنسيج
- ٣- ما فاعلية التعليم عن بعد في تنمية الجانب المهاري المرتبط بتنفيذ بعض غرز التطريز اليدوية لطالبات الفرقة الثانية قسم الملابس والنسيج
- ٤- ما اراء الطالبات نحو التعليم عن بعد في تدريس مقرر التطريز اليدوي لطالبات كلية البنات قسم الملابس والنسيج .

### **أهداف البحث Objective:-**

- ١- استخدام التعليم عن بعد في تدريس مقرر "التطريز اليدوي" النظري والعملية لقسم الملابس والنسيج.
- ٢- تحديد درجة فاعلية التعليم عن بعد لمقرر "التطريز اليدوي" في تحصيل الطالبات للمعارف واكتساب المهارات لبعض غرز التطريز اليدوي
- ٣- قياس اراء الطالبات نحو التعليم عن بعد لمقرر التطريز اليدوي تجاه استخدام برنامج "Google Classroom" في تدريس مقرر التطريز اليدوي.

### **أهمية البحث Significance**

- ١- دعم وتشجيع أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية على استخدام التعليم عن بعد .
- ٢- مساعدة الطالبات وتحفيزهم للاعتماد على النفس والتعليم الذاتي.

٢-تساهم نتائج البحث في توجيه نظر مؤسسات التعليم الجامعي إلى أهمية دور التعليم عن بعدفي تعليم المقررات بإختلاف أنواعها سواء النظرية منها أو التطبيقية .

٣-يساهم البحث الحالي في زيادة وعي الطالبات بأهمية استخدام المنصات التعليميه كطرق جديدة للعملية التعليميه

٤- المساهمه في حل المشكلات الزمنية لتدريس مقرر التطريز اليدوي

### حدود البحث Delimitations

- حدود مكانية: كلية البنات للاداب والعلوم والتربية-جامعة عين شمس.
- حدود زمانية: الفصل الدراسي الاول ٢٠٢١\٢٠٢٢.
- حدود بشرية: طالبات الكلية الفرقة الثانيه قسم الملابس والنسيج وعددهم ١٠ طالبات.
- حدود موضوعية:استخدام التعليم عن بعد لبرنامج(Google classroom) في تدريس مقرر "التطريز اليدوي،وتوظيف الغرزة المتقاطعة في توظيف منتجات من رموز الفن الهندي

### منهج البحث Methodology

يتبع البحث الحالي:

- **المنهج الوصفي** حيث رأَت الباحثة أنه مناسب لطبيعة البحث الحالي من خلال تحديد المشكلات المتعلقة بتنفيذ بعض غرز التطريز اليدويه ومراحل تنفيذ منتج نهائي معاصر مستوحى من رموز الفن الهندي الى جانب استطلاع اراء الطالبات نحو التعليم عن بعد
- **المنهج شبه التجريبي**: وذلك لملائمته لتحقيق أهداف البحث والتحقق من فروضه، وتم من خلاله قياس فاعلية المنصة التعليمية " Google Class Room

**أدوات البحث Tools:**

- ١- المنصة التعليمية "Google Classroom" التي تم من خلالها عرض المحتوى التعليمي الخاص بمقرر التطريز اليدوي.
- ٢- استمارة تحليل محتوى المقرر، ملحق رقم (١) .
- ٣- اختبار تحصيلي (قبلي/بعدي) لقياس تحصيل الطالبات لمعارف مقرر التطريز اليدوي ملحق رقم (٢).
- ٤- اختبار تطبيقي مهاري (قبلي/بعدي) لقياس اكتساب الطالبات لمهارات مقرر التطريز اليدوي ملحق رقم (٣).
- ٥- مقياس تقدير لتقييم الاختبار المهاري ملحق رقم (٤).
- ٦- استبيان للتعرف على آراء الطالبات نحو التعلم باستخدام المنصة التعليمية "Google Classroom". ملحق رقم (٥)

**فروض البحث Hypothesis :-**

- ١- التعليم عن بعد له فاعلية في تحصيل المعلومات واكتساب المهارات الخاصة بمقرر (التطريز اليدوي)".
- ٢- توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي.
- ٣- توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار الاداء المهاري لصالح التطبيق البعدي.
- ٤- آراء طالبات الفرقة الثانية ايجابيه نحو التعليم عن بعد في مقرر (التطريز اليدوي) باستخدام تطبيق (Google Classroom)

**مصطلحات البحث**

**فاعلية: Effectiveness:** يشق مصطلح الفاعلية من المصدر (فاعل)،

وهي تعبر عن القدرة على التأثير وتحقيق الأهداف المنشودة، كما تعرف دائرة المعارف الأمريكية الفاعلية على أنها ما تستطيع المؤسسات تحقيقه من نتائج مقصودة ، كما تُعرف الفاعلية أيضا على أنها عملية مستمرة ومتفاعلة تهدف إلى توجيه الجهود الفردية والجماعية نحو تحقيق أهداف مشتركة بإستخدام الموارد المتاحة بأعلى درجة من الفاعلية. (ناجي:٢٠٢٠، ٥)

**التعليم عن بُعد: Distance Education** هو أحد المجالات التربوية التي تركز على أساليب التعليم والتعلم والتكنولوجيا المستخدمة بها وغالبا ما يقدم بصورة فردية للطلاب الغير متواجدين داخل البيئة التعليمية التقليدية ،حيث يعتبر عملية لتوفير وسيلة تحقق عملية التعلم عندما تحدث ظروف تؤدي الى الفصل فيما بين المعلم والمتعلم . (Manijeh,2019.8)

**الفن الهندي: Indian Art** هو فن متحرر متنوع ثم أصبح أسير لنواميس فنيه جامده مستقاه من التقاليد الهنديه فاذا هو يغدو فنا كهوتيا مليئا بالرموز الفنيه بعد أن ظهرت كتبا تحوي الفن الهندي الذي يحتذي به الجميع، ومع الغزو المغولي للهند دخل الفن الهندي مرحلة جديده متطوره وأخذت تقاليد العصور الوسطى تتوارى شيئا فنيا أمام الاتجاهات المعاصره(ثروت عكاشه:١٩٩٥، ٥).

**التطريز اليدوي: Hand Embroidery** اسم عجمي اشتق من الكلمة الفارسية طرازيدان ويقابلها في اللغة الانجليزية Embroidery وفي الفرنسيه Brodaie والفعل يطرز أي يحدث زخرفة تطبق على هيئة مختاره من نسيج معين (حمده الغريباوي،٢٠٠٠)

## اجراءات البحث

### أولاً: التخطيط:

تعتبر الخطوه الاساسية والتي من خلالها يتم تحديد وتخطيط الاحتياجات والمتطلبات الرئيسية لبناء المنصة التعليمية وتحديد خصائص المتعلم طبقا للمراحل

الآتيه:-

١- تحديد عينة المتعلمين: تم تحديد عينة البحث وعددهم (١٠) طالبات.

٢- تحديد الهدف العام من المنصة: تهدف المنصة التعليمية " Google Classroom الى تنمية معارف ومهارات الطالبات في تعلم بعض غرز التطريز اليدويه وتنفيذها في منتجات معاصره مستوحاه من رموز الفن الهندي حيث أن المقرر يعتبر من متطلبات الدراسه الأساسية لطالبات الفرقة الثانية بقسم الاقتصاد المنزلي-كلية البنات-جامعة عين شمس.

٣- تحديد المحتوى: تم تحديد المحتوى بناء على الهدف العام للمنصة التعليمية وهو تنمية القدرات المعرفية والمهارية لطالبات الفرقة الثانية قسم الاقتصاد المنزلي-كلية البنات-جامعة عين شمس وذلك بالتدريب على الغرزة المتقاطعة من خلال تطبيقها في عينات صغيره مقاس ٢٠ × ٢٠ عينه، التدريب على طريقة نقل التصميم على القماش وتلوينه على ورق مربعات كجزء من مرحلة تنفيذ العينه ، جمع زخارف متنوعه لوحدات من الفن الهندي بالاستعانه بتطبيق ال pintrest ، والتعرف على طرق وانهاء تشطيب المنتج النهائي المنفذ وقد راعت الباحثتان عند إعداد المنصة التعليمية أن تسعى إلى تحقيق الهدف منها.

### أدوات منصة "Google Class Room":

- المجموعات: يقوم أستاذ المقرر من خلال التطبيق الخاص به بإنشاء المجموعات أو الصفوف الدراسية وبشكل تلقائي يعد النظام رمزا صغيرا يتكون من عدة أحرف وأرقام تستخدمها الطالبات في الإنضمام للصف كما يمكن ذلك من خلال إرسال دعوات للمتعلمين بواسطة البريد الإلكتروني.



### شكل (١) الصف الدراسي الافتراضي لمقرر التطريز اليدوي

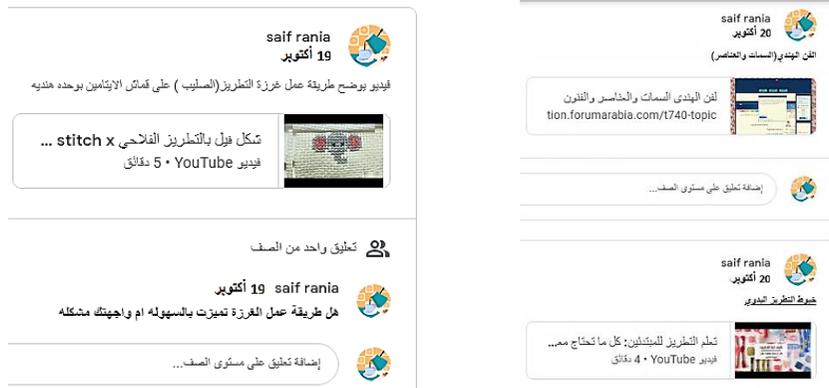
واجهة البرنامج الاساسية: وهي تشتمل على أربعة قوائم رئيسية كالتالي:

- **ساحة المشاركات: Stream Work:** وهي المكان الذي يتم فيه كافة الفعاليات داخل الفصل الدراسي من محاضرات وواجبات شكل (٢) ليتسنى للطلبات التفاعل معها حيث يظهر عليها اشعارات أو تنبيهات خاصة باضافة أي ملفات مرتبطة بالمصادر التعليمية وقد تكون روابط لمواقع إلكترونية ذات صلة بالمقرر، وملفات النصوص بأنواعها، عروض تقديمية، مقاطع فيديو من برنامج **YouTube** وغيرها من أشكال الوسائط المتعدده تمكن الطالب من حفظها وتخزينها على الهاتف الذكي أو الكمبيوتر ويمكن من خلال هذه الساحة إرسال التعليقات للطلبات مع إمكانية التواصل مع بعضهم البعض ومع أستاذ المقرر من خلال التعليقات النصية المكتوبه، ويوضح شكل (٣) أمثلة من المصادر التعليمية التي احتواها الصف الدراسي المعد لمقرر التطريز اليدوي على ساحة المشاركة.



شكل (٢) بعض من نماذج تكليفات الطالبات التي احتواها الصف الدراسي المعد

لمقرر التطريز اليدوي على ساحة المشاركة



### شكل (٣) المصادر التعليمية التي احتواها الصف الدراسي المعد لمقرر التطريز اليدوي على ساحة المشاركة

#### -الواجبات الدراسية Class Work:

تستخدم هذه القائمة لإنشاء التكاليفات، إرسال المواد الدراسية، والواجبات والمهام داخل الفصل الدراسي مع إرسال تنبيهات واشعارات للطالبات بوجود تكليف معين كما يمكن تحديد زمن محدد لانتهاء وتسليم التكاليفات والتي تتنوع أشكالها ما بين أوراق بحثية، أسئلة حل المشكلات، اختبارات إلكترونية قصيرة أو طويلة تتضمن أنماطاً متعددة من الأسئلة كأسئلة الصواب والخطأ، التوصيل، الاختيار من متعدد كما يمكن الاعتماد على مجموعة من تطبيقات جوجل الأخرى في إعداد وتنفيذ التكاليفات كبرامج **Google docs**, **Google forms**, ويستطيع أستاذ المقرر من خلال هذه القائمة معرفة الطالبات اللاتي أنهوا التكليف وإرسال التغذية الراجعة لها من خلال سجل التعليقات مع إمكانية تعزيز الإجابات الصحيحة وتصحيح الإجابة الخاطئة في الاختبارات الإلكترونية.

+ إنشاء

جميع المواضيع

## أنواع الزخارف والوحدات التي يتميز بها الفن الهندي؟

سيظهر هذا الموضوع للطلاب عندما تم إضافة عمل إليه.

## تعريف التطريز اليدوي

سيظهر هذا الموضوع للطلاب عندما تم إضافة عمل إليه.

## شكل (٤) نموذج من الواجب الدراسي المتضمن بالصف الدراسي المعد لمقرر التطريز اليدوي

## -قائمة الاشخاص: People-

يمكن من خلال هذه القائمة استعراض أعضاء الصف الدراسي سواء من الطالبات او القائمين بتدريس المقرر (المعلمين) ويتم عن طريق هذه القائمة أيضا دعوة الأعضاء الجدد ال التحكم في الغاء انضمام أحد الأعضاء.

الدرجة	الأشخاص	الواجب الدراسي	ساعة المشاركات
المعلمون			
saif rania			
:	dr.mansoura.soliman@sedu.asu.edu.eg (مدرس)		
الطلاب			
عدد الطلاب: 10			
الإجراءات			
Aliaa Magde said		<input type="checkbox"/>	
:			
Amira Ismail		<input type="checkbox"/>	

## شكل (٥) صورة توضح قائمة الاشخاص بالمنصة الخاصة بمقرر التطريز اليدوي

### قائمة الدرجات :grades

وتحتوي على درجات الطالبات في جميع التكاليفات أو المهام سواء كانت أوراقا بحثية أو اختبارات الكترونيه ومتوسط درجات الصف الدراسي في كل تكليف على حده

فئة الدرجة	فئة النقاط	النقاط
فئة الدرجة* الحضور والغياب	فئة النقاط* 10	100 / 14
فئة الدرجة* المناقشات	فئة النقاط* 20	100 / 9
فئة الدرجة* المشروع	فئة النقاط* 70	100 / 7

شكل (٦) صورة توضح حساب الدرجات بالمنصة الخاصة بمقرر التطريز اليدوي

المحتوى الدراسي الذي تم تدريسه بهذا البرنامج انقسم الى قسمين أساسيين:

ثانياً: مرحلة الاعداد والتصميم

صياغة الأهداف التعليمية:

تم تحديد الأهداف التعليمية التي تحقق الهدف العام من المنصة " Google Classroom" وصياغتها في صورة أهداف سلوكية على أن تكون هذه الأهداف السلوكية قابلة للقياس وتم تحديد التتابع المناسب لها وصياغتها صياغة سليمة مناسبة وتضمنت تلك الأهداف على جوانب التعلم الثلاثة (معرفي-مهامي-وجداني).

الأهداف العامة:

بعد انتهاء الطالبه من التعلم عبر المنصة التعليمية تكون قادرة على

- ١- تصف المفاهيم الاساسية المستخدمة في المنصة التعليمية.
- ٢- تفهم المعلومات والمصطلحات الأساسية الخاصة بالتطريز اليدوي
- ٣- تحدد الطريقة الصحيحة لتثبيت الخيط.
- ٤- تقارن بين طريقة عمل الغرزة المتقاطعه والغرزة الفلاحي
- ٥- تعدد استخدامات الغرزة المتقاطعة والغرزة الفلاحي

#### الأهداف المعرفية للبرنامج:

- بعد انتهاء الطالبه من التعلم عبر المنصة التعليمية تكون قادرة على
- تعرف مفهوم الغرزة المتقاطعه (غرزة الصليب).
  - تتعرف على أنواع الخيوط التي تصلح للتطريز.
  - تعدد قياسات ابرة التطريز.
  - تذكر أنواع قماش الكنفاه.
  - توضح وصف الغرزة المتقاطعه(غرزة الصليب).
  - تشرح خطوات عمل غرزة المتقاطعه(غرزة الصليب).
  - تعرف الغرزة الفلاحي المزدوجة(النجمة).
  - توضح وصف الغرزة الفلاحي (النجمة).
  - تشرح خطوات عمل الغرزة الفلاحي(النجمة).

#### الأهداف المهارية:

- بعد انتهاء الطالبه من التعلم عبر المنصة التعليمية تكون قادرة على:
- تنقل الشكل باستخدام أسلوب العد عالقماش
  - تقص القماش حسب المقاس المطلوب

- تبدأ العمل من اليسار الي اليمين
- تعمل صف من الغرز المائلة في نفس الاتجاه
- ترجع بغرزة مائلة في عكس الاتجاه
- تنفذ تسلسل خطوات عمل الغرزة المتقاطعہ بطريقة صحيحة.
- تنفذ تسلسل خطوات عمل الغرزة الفلاحي (النجمة)
- تنهي الغرزة المتقاطعہ بطريقة صحيحة
- تنهي الغرزة الفلاحي بطريقة صحيحة
- الأهداف الوجدانية :
- بعد انتهاء الطالبه من التعلم عبر المنصة التعليمية تكون قادرة على:
  - تتصت باهتمام اثناء الشرح.
  - تهتم بالتعرف على انواع الخيوط التي تصلح للتطريز.
  - تعي أهمية اختيار الابر المناسبة للعمل,
  - تحرص على اتباع خطوات التنفيذ للمهارة بمنتهى الدقة للوصول إلى أداء جيد.
  - تقييم مدى الاستفادة من المنصة التعليمية.
  - تتحمس للاشتراك أثناء التدريب.
  - تحافظ على المنتجات النهائية.
- إعداد المحتوى التعليمي وتدعيمه بمصادر التعليم:

في ضوء الأهداف السابقة تم جمع المادة العلمية بناء على توصيف المقرر وتحديد المعلومات والمفاهيم والمهارات المرتبطة بالمقرر وتنظيمها مع مراعاة الترتيب المنطقي بما يساعد في تحقيق الأهداف وتم الإستعانة بأراء المتخصصين في جال التخصص بالإضافة إلى القراءة والاطلاع على العديد من الدراسات والبحوث العربية

والأجنبية التي تناولت موضوع البحث وتم مراعاة أن يكون المحتوى مرتبط ومحقق للأهداف وتم تحديد مصادر التعلم المناسبة للمنصة التعليمية على ضوء الأهداف والمحتوى التعليمي، وتم اختيار أنشطة متنوعة ليشعر المتعلم بالتنوع والتجديد أثناء تعلمه من خلال المنصة التعليمية " **Google Class Room** " وتشتمل مصادر التعلم على النص المكتوب والصوت والصور ومقاطع الفيديو التي توضح الشرح لتساعد الطالبات على فهم الموضوع المراد تعلمه وجعل العملية التعليمية أكثر جذبا وتشويقا مما يحقق أهداف الموضوع المراد تدريسه وتم عرض ذلك على مجموعة من الاساتذة تخصص الملابس والنسيج والمناهج وطرق التدريس حيث كان لهم بعض الملاحظات قبل رفعها عالمنصة وتم الاخذ بها وتعديلها وعرضها عليهم مره ثانية للتأكد من صلاحيتها للتطبيق على الطالبات **ملحق رقم (١)**.

#### إعداد أدوات تقويم المنصة التعليمية:

تم تصحيح أدوات القياس وعرضها على الساده المحكمين لابداء الرأي فيها وهي (اختبار تحصيلي، اختبار مهاري، بطاقة ملاحظة، مقياس تقدير، استبيان لقياس آراء الطالبات في التعليم عن بعد باستخدام المنصة التعليمية **Google Class Room** "، وقد قامت الباحثتان بإجراء التعديلات التي أشار إليها المحكمين ووضعتها في شكلها النهائي.

#### أ- الإختبار التحصيلي: (ملحق رقم ٢)

**إعداد الإختبار:** أعدت الباحثة إختباراً موضوعياً لقياس تحصيل الطالبات للمعلومات والحقائق التي يتضمنها مقرر " التطريز اليدوي "، وقد احتوى الإختبار على مكان لتدوين بيانات الطالبات وهي الإسم والفصل والتاريخ، تكون الإختبار من (١٥) سؤالاً حيث صيغة الاسئلة وروعي فيها تجنب الغموض والتعقيد ووضوح لغة السؤال وترتيب الاسئلة من الاسهل للأصعب وبلغ عدد أسئلة الإختبار ١٥ سؤال مقسمة كالتالي :

( ٥ ) أكمل العبارات، (٥) اختيار من متعدد ، (٥) الصواب والخطأ

الهدف من الاختبار: قياس تحصيل الطالبات للجوانب المعرفية المتضمنه

للمنصه التعليميه "Google Classroom"

**صياغة مفردات الاختبار:** تم صياغة أسئلة الاختبار التحصيلي على أن تكون الاسئلة واضحه ومحدده وتقيس الأهداف المرجو تحقيقها، وتضمن الاختبار في صورته النهائية على عدد (١٥) سؤال موزعه على المفاهيم الرئيسية بواقع السؤال الاول (٥) أسئلة اختيار من متعدد، السؤال الثاني (٥) أسئلة أكمل، السؤال الثالث (٥) أسئلة ضع علامة ✓ او علامة x وتم تطبيق هذا الاختبار تطبيق قبلي وبعدي على عينة البحث.

**مفتاح تصحيح الاختبار التحصيلي:** تم توزيع الدرجات على الاسئلة بواقع درجه واحده لكل اجابة صحيحة، وصفر للاجابة الخاطئة، وعلى ذلك تكون الدرجة النهائية للاختبار هي (١٥) درجة، اما عن زمن اللازم لحل الاختبار فتم تحديده ب ٣٠ دقيقة وقد تم اعداد مفتاح تصحيح الاختبار محدد به الاجابات النموذجيه وذلك حتى تكون عملية التصحيح دقيقة وموضوعيه وبعيد عن الذاتيه

ب- اختبار الاداء المهاري (التطبيقي) ملحق (٣)

الهدف من الاختبار: قياس مستوى اداء الطالبات للجوانب المهاريه التي

يتضمنها المحتوى التعليمي للمنصه التعليميه "Google Classroom"

**صياغة مفردات الاختبار:** تم صياغة أسئلة الاختبار المهاري أن تكون أسئلته واضحه ومحددة وتقيس الأهداف المرجو تحقيقها واشتمل الاختبار على نقل التصميم على القماش بالطريقة السليمة وذلك باستخدام أسلوب العد حيث تم عمل صف من الغرز المائلة باتجاه واحد ثم الرجوع بغرز مائلة عكس الاتجاه تتقاطع مع الغرزة السابفة مكونة بذلك الغرزة المتصالبه وهي الطريقة المتبعه لتنفيذ الغرزة المتقاطعة

على القماش، تنفيذ التصميم باستخدام الغرزة المتقاطع، اختيار أسلوب انهاء للقطعة المنفذة. وتم تطبيق هذا الاختبار تطبيق قبلي وبعدي على الطالبات عينة البحث.

**تعليمات الاختبار:** تم صياغة تعليمات الاختبار والتي تضمنت الأدوات والخامات المستخدمة وكتابة الاسم والبيانات.

**مفتاح تصحيح الاختبار المهاري:** صممت الباحثتان مقياس تقدير لتقييم الاختبار المهاري قبل وبعد تطبيق المحتوى التعليمي للمقرر، لقياس المستوى المهاري لدى الطالبات، تضمن الاختبار مجموعة من المهارات المطلوبه بخطوات متسلسلة ومتابعه حتى يسهل تصحيح الاختبار وتوزيع الدرجات توزيع متكافئ، اما عن الزمن اللازم لحل الاختبار فتم تحديده ب (١٢٠) دقيقة.

#### ج- مقياس التقدير ملحق رقم ( ٤ )

تم تصميم مقياس التقدير لتقييم اداء الطالبات في المهارات التي تضمنتها المنصة التعليمية "Google Class Room" ملحق رقم ( ٤ ) وتكون مقياس التقدير من

- **الهدف من مقياس التقدير:** يتلخص الهدف من مقياس التقدير في تقييم المخرجات الناتجة من تطبيق الاختبار المهاري المنفذ لتقييم اداء الطالبات عينة البحث في المهارات التي تضمنها المنصة التعليمية "Google Classroom"

- **صياغة بنود مقياس التقدير:** احتوى المقياس على سبعة محاور لتصحيح الاختبار المهاري مشتملة على خمسة بنود متمثلة في (الشكل العام للغرزة، ومقدار شد الغرزة، وانتظام الغرز، والمسافة بين الغرز، وظهر الغرزة).

- **تقدير درجات مقياس التقدير:** تم استخدام ميزان ثلاثي التقدير والذي بدأ ب ملاتم ويأخذ (٣) درجات، ملاتم إلى حد ما ويأخذ (٢) درجات، غير ملاتم ويأخذ (١) درجة.

## د- استبيان قياس آراء الطالبات اتجاه التعلم باستخدام المنصة التعليمية "Google Class room"

-الهدف من الاستبيان: تم تصمي الاستبيان بهدف قياس آراء الطالبات في مدى فعالية المنصة التعليمية "Google class room" ومدى اكتسابهم للمعارف والمهارات من خلالها.

-صياغة مفردات الاستبيان: تكون الاستبيان من (٢٠) عبارة تقيس مدى رضاء الطالبات على التعلم عن طريق المنصة التعليمية "Google Classroom" وتم تحديد مكان مخصص لتضع كل طالبة علامة أمام البند الذي يدل على رأيها في درجة رضاها عن التعلم باستخدام المنصة التعليمية "Google Classroom".

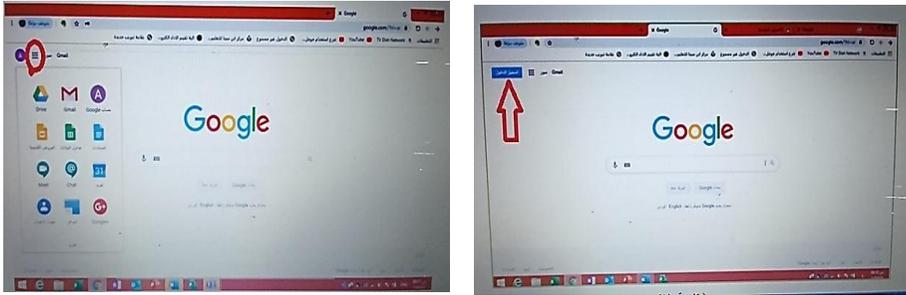
-تصحيح الاستبيان: تم تصحيح الاستبيان عن طريق ميزان تقدير ثلاثي (موافق، موافق الى حد ما، غير موافق).

### ٤- تصميم المنصة التعليمية:

- قامت الباحثتان بالاطلاع على الكثير من المواقع التي تقوم بعرض كيفية انشاء المنصة التعليمية "GoogleClassroom" <http://bit.ly/3alx6xk> وتحميل التطبيق من playstore على الهاتف الذكي الذي يعمل بنظام Android

- قامت الباحثتان بتفعيل الايميل الرسمي الخاص بهما كما قامت الطالبات بتفعيل الايميلات المعده مسبقا واستخدام برنامج "Google Classroom" بشكل رسمي في تدريس مادة التطريز اليدوي وكان يساور الباحثتان بعض القلق بسبب طبيعة مادة التطريز ومدى امكانية تحقيق البرنامج التواصل الفعال في المادة ولكن بتفقد الباحثتان للبرنامج توصلن الى ان البرنامج يتميز بالعديد من الادوات الفعاله التي تمكنهم من تدريس المادة بطبيعتها التطبيقية عن بعد "online" بشكل تفاعلي واثابى.

- بعد تسجيل الدخول الى البريد الإلكتروني الخاص ومن خلال أيقونة Google App سوف يظهر جميع تطبيقات الجوجل يتم بعدها الضغط على More ثم نختار Class Room.



شكل (٧) يوضح خطوات تسجيل الدخول على المنصة

#### تنفيذ تجربة البحث:

تم تدريس الموضوعات المحدده للتطبيق من مقرر "التطريز اليدوي" لطالبات الفرقة الثانية بقسم الاقتصاد المنزلي عبر منصة التعليم "Google Classroom" وذلك في بداية الفصل الدراسي الاول ٢٠٢٢/٢٠٢١ من ٢٠٢٢/١٠/١٣ الى ٢٠٢٢/١٢/١٥ المقرر وهي الفترة المخصصة لتدريس المقرر خلال الفصل الدراسي الأول، وتم التنفيذ وفق ما يلي:

١- تم عقد محاضرة تمهيدية مع الطالبات وذلك للقيام بالتالي:

- تعريف الطالبات بالمنصة التعليمية "Google Classroom" وخصائصها ومميزاتها في التعليم.
- كيفية التعامل مع محتوى التعلم المقدم من خلال المنصة التعليمية.
- شرح خطوات التسجيل على المنصة التعليمية "Google Classroom" وكيفية التعامل معها وقيام الباحثتان بالتطبيق المباشر أمام الطالبات
- إنشاء مجموعة على الواتساب "What's App" وذلك لارسال رابط المنصة ورمز الاستجابة السريعة (QR Code) للطالبات وإرسال فيديو يوضح كيفية

دخول الطالبات على المنصة التعليمية "Google Class room" ومتابعة الطالبات لحل أي صعوبات تقابلهم عند بداية التسجيل، وإرسال أي استفسارات لهم عن طريقة تسجيل الدخول.

٢- التأكد من أن جميع الطالبات قد انضموا الى المنصة التعليمية "التطريز اليدوي" الموجوده على المنصة التعليميه "Google Classroom

٣- التطبيق القبلي لادوات البحث.

تم تطبيق أدوات البحث (الاختبار التحصيلي، والمهاري) قبل تدريس المقرر على الطالبات للتعرف على المعلومات والمهارات المتواجده لدى الطالبات قبل البدء في التدريس باستخدام المنصة التعليمية "Google Class Room"، ثم إتاحة محتوى المنصة بطريقة الطالبات بطريقة منظمة ومتسلسلة.

٤- تزويد الطالبات بالقدرة على التفاعل والمشاركة عبر المنصة، والتأكيد على ضرورة قيام الطالبات بأداء التطبيقات العملية التي تم تكليفهم بها في الجزء العملي.

٥- المتابعة والتقييم المستمر من الباحثتان للطالبات أثناء التعليم والتعلم خلال السكاشن العمليه في الجزء التطبيقي للتأكد من مدى الاستفادة من التدريس التعليمية "Google Classroom" تم تطبيق أدوات القياس كتطبيق بعدي نهائي وتم رصد الدرجات تمهيدا لاجراء المعالجات الاحصائية واستخراج النتائج، وذلك للتعرف على فاعلية التعلم باستخدام المنصة التعليمية "Google Classroom" في تدريس مقرر التطريز اليدوي لطالبات الفرقة الثانيه قسم الاقتصاد المنزلي شعبة الملابس والنسيج. عبر المنصة "Google Classroom" لتقييم التكاليفات العملية التي قامت الطالبات بتنفيذها

٦- التطبيق البعدي لأدوات البحث: بعد الانتهاء من تدريس المقرر بالمنصة.

صدق وثبات أدوات القياس: تم تقويم أدوات قياس المنصة التعليمية من خلال الآتي:

أولاً: صدق وثبات الاختبار التحصيلي:

أ- الصدق المنطقي:

تم عرض الاختبار التحصيلي على لجنة تحكيم من الأساتذة المتخصصين بغرض التأكد من مدى سهولة ووضوح عبارات التطبيق ، وارتباط الأهداف بأسئلة التطبيق ، وقد أجمع المحكمين على صلاحية الاختبار للتطبيق مع إبداء بعض المقترحات ، وقد تم التعديل بناء على مقترحاتهم .

ب- الثبات:

تم حساب معامل ثبات الاختبار التحصيلي باستخدام معامل ثبات ألفا وطريقة التجزئة النصفية كما يلي: استخدمت الباحثة طريقتين لقياس ثبات الاختبار وهي التجزئة النصفية وقد تراوحت بين (٠.٨٩٥-٠.٩٠٧)، ومعامل الفا كرونباخ بلغت قيمته (٠.٨٩٥) وهي قيم مرتفعة لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على ثبات الاختبار

### جدول (١) ثبات الاختبار التحصيلي

التجزئة النصفية		معامل ألفا		ثبات الاختبار التحصيلي
الدلالة	قيم الارتباط	الدلالة	قيم الارتباط	
٠,٠١	٠,٩٠٧-٠,٨٩٥	٠,٠١	٠,٨٩٥	

### ٢- الإختبار المهاري ملحق رقم ( ٢ )

إعداد الإختبار: أعد لقياس أداء الطلاب للمهارات التي تضمنها مقرر " التطريز اليدوي "، وقد إحتوى الإختبار على مكان خاص لتسجيل بيانات الطالب من حيث الإسم والفصل والتاريخ، وتكون الإختبار من سؤال واحد هو (قومي بتطريز قطعة قماش بمساحة ٢٠ ف ٢٠ مستخدمة الوحده الموضحة بالشكل الموضح)

ويقدر بـ (١٠) درجات. قام بتصحيح الإختبار ثلاثة من المتخصصين من قسم الملابس والنسيج وفقاً لمقياس التقدير، عن طريق وضع علامة (✓) أمام التقديرالذي ينطبق على البند الموجود بالمقياس، وتم ترجمة العلامات التي وضعت إلى درجات.

### صدق وثبات الاختبار المهاري:

أ- الصدق:

الصدق المنطقي:

عن طريق عرض الاختبار على مجموعة من الأساتذة المتخصصين ملحق رقم (٢) وأقروا جميعاً بصلاحيته للتطبيق.

ب- الثبات:

ثبات المصححين:

تم تصحيح الإختبار المهاري بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين وفقاً لمقياس التقدير في عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده، وتم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين (س ، ص ، ع) للاختبار التطبيقي البعدي باستخدام معامل ارتباط الرتب والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٢) معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهاري

المصححين	الشكل العام	مقدار شد الغرزة	انتظام الغرزة	المسافة بين الغرز	ظهر الغرز	مقياس التقدير ككل
س،ص	٠,٨٠١	٠,٧١٥	٠,٩٢٣	٠,٨٢٥	٠,٧٩٤	٠,٧٤٥
س،ص	٠,٧٥٨	٠,٨٧٢	٠,٧٧٧	٠,٩٠٤	٠,٩٠٤	٠,٨١٣
س،ص	٠,٩١٨	٠,٨٣٩	٠,٨٩٥	٠,٧٦١	٠,٧٦١	٠,٨٦٩

يتضح من الجدول (٢) ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين، وجميع القيم دالة عند مستوى ٠.٠١ لاقتربها من الواحد الصحيح، مما يدل على

ثبات الاختبار التطبيقي الذي يقيس الأداء المهاري، كما يدل أيضاً على ثبات مقياس التقدير وهي الاداة المستخدمة في تصحيح الاختبار المهاري .

#### - مقياس التقدير: ملحق رقم (٤)

قامت الباحثة بإعداد مقياس التقدير لتصحيح أداء الطلاب في الإختبار المهاري، تضمن المقياس على مكان مخصص لتسجيل البيانات من حيث إسم المصحح والتخصص وإسم الطالبه والفرقه والتاريخ، احتوى المقياس على سبعة محاور لتصحيح الإختبار المهاري وقد إحتوى كل محور على عدد من المهارات الخاصة "بالتطريز اليدوي"، ليضع المصحح علامة (✓) لمستوى الأداء المطابق الموجود بالإمتحان. تم تصحيح المقياس بواسطة ثلاثة من الأساتذة المتخصصين، عن طريق وضع علامة (✓) لكل بند من بنود التحكيم فى أحد الخانات المخصصة لمستوى المهارة والمطابقة لأداء الطالبه، ثم ترجمة العلامات إلى درجات، بحيث توضع أربعة درجات لمستوى "ملائم" ، وثلاثة درجات لمستوى "ملائم الى حد ما" ، ودرجتان لمستوى "غير ملائم"

#### ٥- استبيان استطلاع آراء الطالبات تجاه التعليم عن بُعد: ملحق رقم (٥)

تكون إعداد الإستبيان من غلاف تضمن توضيح الهدف منه وعنوان البحث وإسم الباحثة وتخصصها، أيضاً اشتمل على أماكن يدون فيها الطالبه بياناتها الشخصية من حيث الإسم والفصل بالإضافة إلى التاريخ والتعليمات، تضمن الإستبيان على عدد (٣) محاور، تضمن المحور الأول (٧) عبارات، وتكون المحور الثانى من (٥) عبارات، أما المحور الثالث إشتمل على (٧) عبارات، ولا يوجد بالإستبيان عبارات سالبة. تضمنت تعليمات الإستبيان على شرح كيفية تسجيل الإستجابة بعد قراءة كل عبارة ووضع علامة (✓) واحدة أمام العبارة التى تتفق مع رأى الطالبه فى المكان المخصص لذلك، والتأكيد على عدم ترك أى عبارة بدون علامة. تم التصحيح عن طريق وضع ميزان تقدير ثلاثى لمستويات الإجابة (موافق،

موافق إلى حد ما، غير موافق) حيث تقدر الخانة "موافق" بثلاثة دراجات، والخانة "موافق إلى حد ما" بدرجتين، والثالثة "غير موافق" بدرجة واحدة.

### صدق وثبات الاستبيان:

#### أ- صدق الاستبيان: صدق الاتساق الداخلي :

تم التأكد من الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بحساب معامل ارتباط بيرسون بين درجة كل محور (أسلوب التعليم عن بُعد، محتوى المقرر، استخدام التطبيق (Google Classroom) وبين الدرجة التابع لها العبارة، والجدول التالي يوضح ذلك:

#### جدول (٣) معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور التابعة لها

المحور الثالث			المحور الثاني			المحور الأول		
استخدام تطبيق Google Classroom			محتوى المقرر			اسلوب التعليم عن بعد		
الدالة	الارتباط	العبارة	الدالة	الارتباط	العبارة	الدالة	الارتباط	العبارة
0.05	٠,٦٤٠	-١	0.01	٠,٩٦٥	-١	٠,٠١	٠,٩٤٥	-١
0.01	٠,٧١٥	-٢	0.01	٠,٧٨٢	-٢	٠,٠٥	٠,٦٠٢	-٢
0.01	٠,٨٢٠	-٣	0.01	٠,٩٠٦	-٣	٠,٠١	٠,٧٤٩	-٣
0.01	٠,٩١٥	-٤	0.05	٠,٦١٨	-٤	٠,٠١	٠,٨٩٥	-٤
0.01	٠,٧٣٨	-٥	0.01	٠,٨٤٥	-٥	٠,٠٥	٠,٦٣٠	-٥
0.01	٠,٨٨٠	-٦				٠,٠١	٠,٨٠٤	-٦
0.01	٠,٧٩٠	-٧				٠,٠١	٠,٩٢٠	-٧

يتضح من الجدول (٣) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) - (٠.٠٥) لاقترب قيمها من الواحد الصحيح مما يؤكد على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

أيضاً تم حساب صدق الاتساق الداخلي باستخدام معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور (اسلوب التعليم عن بُعد، محتوى المقرر، استخدام تطبيق Google Classroom والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك :

## جدول (٤) معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان

المحور	الارتباط	الدالة
المحور الأول : اسلوب التعليم عن بعد	٠,٨٥٥	٠,٠١
المحور الثاني : محتوى المقرر	٠,٧٧٠	٠,٠١
المحور الثالث : استخدام تطبيق Google Classroom	٠,٨٦٨	٠,٠١

يتضح من الجدول (٤) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يشير إلى صدق وتجانس محاور الاستبيان .

ب- الثبات: تم حساب الثبات عن طريق معامل الفا كرونباخ **Alpha** **Cronbach** ، وطريقة التجزئة النصفية **Split-half** كما يتضح من الجدول التالي:

## جدول (٥) الثبات لمحاور الاستبيان

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول : اسلوب التعليم عن بعد	٠,٨٥٠	٠,٨١٢ – ٠,٨٨٩
المحور الثاني : محتوى المقرر	٠,٧٧٥	٠,٧٣٢ – ٠,٨٩٠
المحور الثالث : استخدام تطبيق Google Classroom	٠,٩١٢	٠,٨٩٠ – ٠,٩٤٥
ثبات الاستبيان ككل	٠,٨٥٠	٠,٧٨٩ – ٠,٩٦٠

يتضح من الجدول (٥) أن جميع قيم معاملات الثبات، معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يؤكد على ثبات الاستبيان، ودقة الاختبار في القياس وعدم تناقضه واتساقه فيما يزودنا به من معلومات عن المفحوصين

## نتائج البحث:

## مناقشة النتائج وتحليلها وتفسيرها

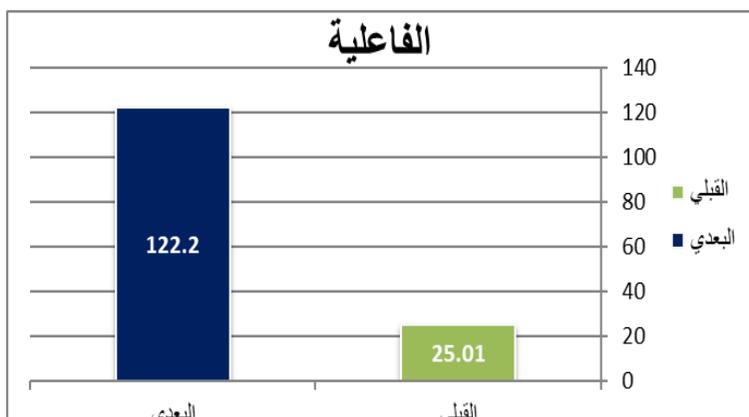
## الفرض الأول:

ينص الفرض الأول على أن "التعليم عن بعد له فاعلية في تحصيل المعلومات واكتساب المهارات الخاصة بمقرر (التطيرز اليدوي)". وللتحقق من هذا

الفرض تم تطبيق اختبار "ت" على درجات الطالبات للاختبارين التحصيلي والمهاري معاً، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٦) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي/ البعدي للاختبارين التحصيلي والمهاري معاً (الفاعلية)

الفاعلية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	عدد أفراد العينة	درجات الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٢٥,٠١	١٩,٣٧٤	١٠	٩	٣٤,١٠٣	٠,٠١ لصالح البعدي
البعدي	١٢٢,٢٠	٢٢,١٤٨				



الشكل البياني ( ١ ) : يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي(الفاعلية)

يتضح من الجدول (٦) والشكل البياني(١) أن قيمة "ت" تساوي "٣٤.١٠٣" ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ ، مما يُشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي، ويؤكد على فاعلية التعليم عن بعد في تحصيل الطالبات للمعارف واكتساب المهارات التي يحتويها مقرر "التطريز اليدوي" .

وهذا يعني أن حجم التأثير كبير، أي أن أسلوب التعليم عن بعد باستخدام تطبيق Google Classroom له تأثير جيد كبير على نتيجة الطلاب من حيث تحصيل المعلومات والمعارف وكذلك الأداء المهاري المرتفع بالنسبة إلى مقرر

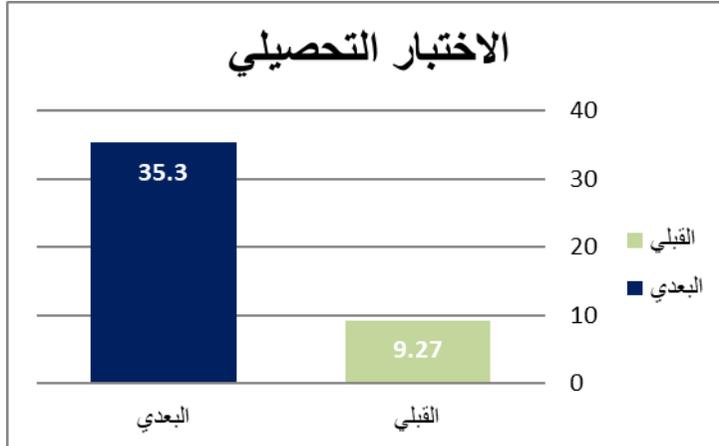
"التطريز اليدوي". ويمكن تفسير هذه النتيجة بان التعليم عن بعد كان بديل مناسباً للطالبات وتمثل في إدخال نظام تعليمي عن بُعد توافقت مع استعداداتهم وقدراتهم، وكان لهم حافز قوى على التعليم إنعكس على تحسين تحصيلهم للمعلومات والمعارف والمفاهيم وارتفاع أداءهم المهارى لمحتوى المقرر، هذا بالإضافة إلى تلبية حاجات المتعلمين حيث تقدم لهم ما يحتاجون من المعلومات في الأوقات التي تناسبهم بعيداً عن القيود الزمنية والمكانية المرتبط بالنظم التعليمية التقليدية، وبذلك يتحقق الفرض الأول، اتفقت تلك النتيجة مع بعض الدراسات التي اهتمت بقياس فاعلية التعليم عن بع للمواد التعليمية النظرية والتطبيقات وهي دراسة كل من (صلاح الدين - ٢٠١٨) و (الدسوقي، ٢٠٠٥) و(حجاج، ٢٠٠٥) حيث اتفقت نتائجها مع نتائج الدراسة الحالية في وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح عينة البحث التي درست باستخدام برنامج التعليم عن بعدما نتج عنه زيادة التحصيل الدراسي وتحسين الأداء المهارى لدى الطالبات.

### الفرض الثاني:

ينص الفرض الثاني على أن "توجد فروق دالة احصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي. وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك :-

جدول (٧) دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي دلالات الفروق بين متوسطات الاختبار التحصيلي المعرفي بين القبلي والبعدي

الاختبار التحصيلي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	عدد أفراد العينة	درجات الحريه	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٩,٢٧	٣,٥٨٦٧	١٠	٩	٢٥,٠٢٣	٠,٠١
البعدي	٣٥,٣	٧,٤٥٩٢				لصالح البعدي



الشكل البياني ( ٢ ) : يوضح الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي

يتضح من الجدول (٧) والشكل البياني(٢) أن قيمة "ت" تساوي "٣٥.٠٢٣"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدي، وهذه النتيجة تشير إلى فاعلية المنصة التعليمية "Google Classroom" في تحصيل المعارف والمعلومات وتحقيقها للأهداف المعرفية المرجوه بطريقة متسلسلة ومشوقة مما ساعد في ارتفاع مستوى تحصيل الطالبات المعرفي.

وقد اتفقت النتائج مع جانب من دراسة (صوفى- ٢٠٢٠) في أن مقررات المقررات التطبيقية وطرق تقييمها من المهام الصعبة، وقد يكون التعليم عن بعد يمثل صعوبة بالنسبة لتلك المقررات لما لها من خصوصية، ومن المهم تحديد أى وسائل التعليم عن بعد يكون مناسباً لها، مع الحاجة الى التطبيق الكامل والسريع لاستراتيجية التعليم عن بعد" والوصول الى أنسب وسائل التعليم عن بعد التي تلئم متطلبات التدريس المختلفة بالمقررات التطبيقية ، وبذلك يتحقق الفرض الثاني.

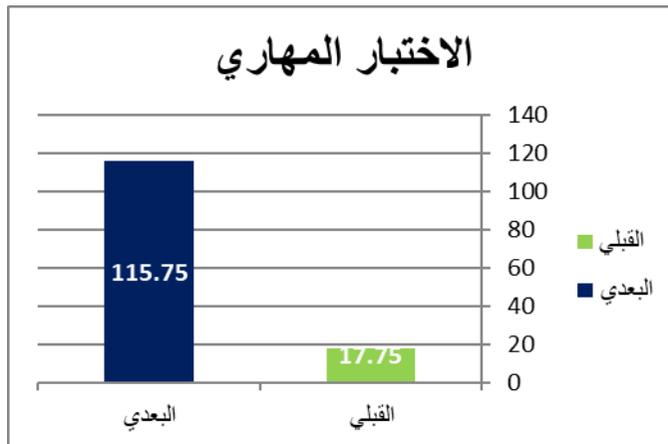
### الفرض الثالث:

توجد فروق دالة احصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار الاداء المهاري لصالح التطبيق البعدي، وللتحقق من صحة هذا

الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك

جدول (٨): دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات الاختبار المهاري بين القبلي والبعدي" دلالات الفروق بين متوسطات الاختبار المهاري بين القبلي والبعدي

الاختبار المهاري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	عدد أفراد العينة	درجات الحريه	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	١٧,٧٥	١٧,٥١٠٣	١٠	٩	٣٠,٩٠٨	٠,٠١
البعدي	١١٥,٧٥	٢٢,١٥٤٧				لصالح البعدي



الشكل البياني ( ٣ ) : يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المهاري

يتضح من الجدول (٨) والشكل البياني (٣) أن قيمة ت تساوي ٣٠.٩٠٨ وهي قيمة ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدي ويرجع ذلك وضوح أهداف المحتوى التعليمي المقدم بطريقة منظمة تضمنت استخدام فيديوهات وصور مما زاد تشويق الطالبات لتحصيل مهارات محتوى المقرر .

وقد اتفقت نتائج هذا الفرض مع دراسة (صوفي - ٢٠٢٠) في أن التعليم عن بعدهو الطريقة الأنسب لدراسة متطلبات المقررات التطبيقية للفنون بفروعها المختلفة، مقارنة مع الخدمات التي تقدمها وسائل التعليم الأخرى.

وتتفق تلك النتيجة مع دراسة (النحيف - ٢٠١٧) في توصلها إلى سهولة استخدام البرامج عن بعد بالنسبة للطلاب لتألفهم مع التكنولوجيا الحديثة وتطبيقات التواصل واستجابتهم السريعة لتلك النظم التعليمية الجديدة والتي هي أكثر شمولية في إمكانياتها التقنية والتي تلائم الكليات الفنية المختلفة في الجامعات ومختلف المؤسسات التعليمية، وقد انتقلت النتائج أيضاً في مساهمة مشكلة التفاعل بين الأستاذ والطالبات وذلك عن طريق استخدام البرامج التفاعلية عن بُعد تتيح التدريس والحوار والمناقشة والتفاعل عن طريق التطبيق، هذا إلى جانب تسهيل وتوسيع مصادر إضافية لامتلاك النظام التعليمي الإلكتروني المطور قابلية تسجيل المحاضرات بالصوت والصورة مما تتيح استرجاع المعلومات ومراجعتها عند الحاجة لها. وقد أكدت نتائج دراسة (بيومي - ٢٠٢٠) على ما تم في الدراسة الحالية والتي أسفرت على نتائج جيدة للطالبات والتي ترجع إلى تمكن الأستاذ من إنشاء تسلسل منظم للمحتوى و يتيح النظام للاستاذ أن يقوم بتسجيل الطلاب أو أن يقوم الطالب بتسجيل نفس بنفسه، وكذلك تحميل الملفات التعليمية بحيث يتشارك فيها المعلم والمتعلم ومشاركة المتعلم في تبادل المعلومات الخاصة والعامة مع متعلم آخر، وبذلك يتحقق

### الثالث

#### الفرض الرابع:

ينص الفرض الرابع على أنه "اراء طالبات الفرقة الثانية ايجابيه نحو التعليم عن بعدفي مقرر (التطريز اليدوي) باستخدام تطبيق (Google Classroom) وللتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية لآراء طالبات الفرقة الثانية تجاه التعليم عن بعدفي مقرر (التطريز اليدوي) باستخدام تطبيق " Google Classroom " ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٩) التكرارات والنسب المئوية لآراء الطلاب نحو التعليم عن بُعد في مقرر  
" التطريز اليدوي) باستخدام تطبيق " Google Classroom "

المحاور	م	العبارات	موافق		موافق إلى حد ما		غير موافق	
			العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة
أولاً: اسلوب التعليم عن بعد	١	يزيد التعليم عن بعد التفاعل بين الطلاب.	٦	٦٠%	٤	٤٠%	٠	٠%
	٢	أرغب في دراسة مقرر آخر باستخدام التعليم عن بعد	٩	٩٠%	١	١٠%	٠	٠%
	٣	يناسب التعليم عن بعد طريقي في التعلم.	٥	٥٠%	٤	٤٠%	١	١٠%
	٤	يسهم التعليم عن بعد في تقليل الاعتماد على أستاذ المقرر.	٦	٦٠%	٣	٣٠%	١	١٠%
	٥	بعد التعليم عن بعد طريقة تعليمية فعالة.	٩	٩٠%	١	١٠%	٠	٠%
	٦	يزيد التعليم عن بعد الدافعية والرغبة المستمرة في التعلم.	٤	٤٠%	٦	٦٠%	٠	٠%
	٧	يراعي التعليم عن بعد الفروق الفردية للمتعلمين.	٨	٨٠%	٢	٢٠%	٠	٠%
ثانياً: محتوى المقرر	١	يقرب التعليم عن بعد معارف محتوى المقرر أكثر من التدريس بالطريقة التقليدية.	٥	٥٠%	٣	٣٠%	٢	٢٠%
	٢	يُقدم التعليم عن بعد المحتوى العلمي للمقرر بأنماط مختلفة.	٧	٧٠%	٢	٢٠%	١	١٠%
	٣	لأجد صعوبة في الوصول لمحتوى المقرر في بيئة التعليم عن بعد	٨	٨٠%	١	١٠%	١	١٠%
	٤	دراسة محتوى المقرر بواسطة التعليم المدمج ممتع وشيق.	٩	٩٠%	١	١٠%	٠	٠%
	٥	يقدم المادة التعليمية بصورة واضحة يسهل العودة إليها.	٩	٩٠%	١	١٠%	٠	٠%
ثالثاً: استخدام تطبيق Google classroom	١	يتيح اختبار لغة التعامل مع التطبيق بحرية.	٨	٨٠%	٠	٠%	٠	٠%
	٢	سهولة الدخول إلى الفصل والمشاركة في الأنشطة والتكليفات والواجبات والاختبارات.	٨	٨٠%	٢	٢٠%	٠	٠%
	٣	يوفر التعلم دون الحاجة للحضور بالكلية.	٧	٧٠%	٢	٢٠%	١	١٠%
	٤	يتيح التفاعل بين المعلم والمتعلم.	٨	٨٠%	١	١٠%	١	١٠%
	٥	سهولة الوصول للمادة العلمية (محتوى المقرر) المحمله على فصول المقرر في أى وقت.	١٠	١٠٠%	٠	٠%	٠	٠%
	٦	سهولة تحميل المادة العلمية (محتوى المقرر) من فيديوهات.	١٠	١٠٠%	٠	٠%	٠	٠%
	٧	سهولة تحميل المادة العلمية (محتوى المقرر) من روابط تفاعلية.	٧	٧٠%	٣	٣٠%	٠	٠%

## المحور الأول : أسلوب التعليم عن بُعد

تبين من الجدول (٩) أن النسب المئوية لهذا المحور مرتفعة بشكل عام، حيث كانت أقل نسبة مئوية للعبارة التي تنص على "يزيد التعليم عن بعد الدافعية والرغبة المستمرة في التعلم" وذلك بنسبة ٤٠٪، وكانت جميع عبارات المحور أعلى بكثير حيث كانت أعلى نسبة للعبارة التي تنص على "أرغب في دراسة مقرر آخر باستخدام التعليم عن بُعد" وذلك بنسبة ٩٠٪ ، وترجع تلك النتيجة إلى رضا الطالبات عن أسلوب التعليم عن بعد لأنه يساعد في تحسين عملية التعلم.

ويُسهّم في تقليل الاعتماد على أستاذ المقرر، كما يُشجع على استثمار وقت المحاضرة بشكل فعال ويراعي الفروق الفردية للمتعلمين.

## ٢- المحور الثاني : محتوى المقرر

بالنظر إلى نتائج هذا المحور يتضح تقبل الطالبات لأسلوب تقديم المحتوى والتقييم النهائى عن "طريق التعليم عن بُعد، والدليل على ذلك إرتفاع النسب المئوية لإستجابات الطالبات على عبارات المحور، حيث كانت أقل نسبة مئوية ٥٠٪ للعبارة التي تنص على " يقرب التعليم عن بعد مهارات محتوى المقرر أكثر من التدريس بالطريقة التقليدية"، وقد إرتفعت النسب المئوية لبقية العبارات حت وصلت إلى ٩٠٪ بالنسبة للعبارة التي تنص على "دراسة محتوى المقرر بواسطة التعليم المدمج ممتع وشيق"، ويُفسر ذلك بأن الطالبات وجدوا أن التعليم عن بعد يُقدم المحتوى العلمي للمقرر بأنماط مختلفة وبصورة واضحة، أيضاً أجابوا بأنهم لم يجدوا صعوبة في الوصول لمحتوى المقرر في بيئة التعليم عن بُعد.

## ٣- المحور الثالث : استخدام تطبيق Google Classroom

يتضح من نتائج هذا المحور أن افضل إستجابة بالنسبة لآراء الطالبات كانت للعبارة التي تنص على "سهولة الوصول للمادة العلمية لمحتوى المقرر" المحملة في أي وقت" وذلك بنسبة مرتفعة تصل إلى ١٠٠٪ ، أما أقل إستجابة للطالبات كانت

تجاه العبارتان " يتيح اختيار لغة التعامل مع التطبيق بحرية" بنسبة ٨٠٪ والعبارة " سهولة تحميل المادة العلمية "محتوى المقرر" من روابط تفاعلية" بنسبة ٧٠٪ أيضا، وهما نسبتان مرتفعتان وقد يرجع ذلك إلى أن الطالبات وجدوا أن التعليم عن بعد يوفر الوقت لعدم الحاجة للحضور بالكلية، وسهولة تحميل المادة العلمية من ملفات وفيديوهات، بالإضافة إلى سهولة الدخول إلى الفصل والمشاركة في الأنشطة والتكليفات والواجبات والاختبارات، وبذلك يتحقق الفرض الرابع، ولقد اتفقت بعض نتائج عبارات إستبيان الدراسة الحالية مع بعض نتائج إستبيان دراسة (المهدي، ٢٠٢٠) حيث جاءت نسب اتفاق كبيره بينهما، في أن التعليم عن بعد يساعد على فهم المحتوى النظرى والتطبيقي ويؤدى إلى تعلم أسهل وأسرع، وجاءت نسبة الاستجابة لوضع فيديوهات عن المهارات والأفكار الفنية الإبداعية الجديدة مرتفعة، حيث توافر فيديوهات تشرح المهارات الفنية المرئية بالخطوات أمام الطالبه جنبا الى جنب مع ممارسة تلك المهارات على هيئة أنشطة فنية مما تثرى الطالبه وتصلق مهارتها وتستطيع الطالبه إعادة هذه الفيديوهات أكثر من مرة لاكتساب الخبرة والتدريب عليها، مما يؤكد على أهمية التعليم عن بُعد، هذا بالإضافة إلى أنه أسلوب يُيسر على الطالبة الغائبة أو من عسرت عليافهم شيء سواء في الجانب النظرى أو المتعلق بالمهارات الفنية المقررة الرجوع إليها فى أى وقت أراد.

ومن اهم النتائج التى توصلت اليها الباحثة بعد اثبات وتحقيق الفروض

مايلى:

١- ايجابيات اسلوب التعليم عن بعد باستخدام برنامج ( Google Classroom )

فى مقرر التطريز اليدوي

- سهولة التعامل مع نظام التعليم عن بعد وكيفية استخدامة وتوظيفه .
- سهولة تحميل الملفات والتصميمات والصور وترباطها مع البرمجيات المساعدة.

- توفير الوقت والمال نظرا لانعدام تكاليف التنقل والاتصال المباشر, من خلال قطع حواجز الزمان والمكان
- وضع المحاضرات والعروض التقديمية على الموقع والخاصة بعضو هيئة التدريس للطلبة خاصة إذا كان فيها تصميمات ورسومات وتوضيحات وأشياء إضافية تثري العملية الفنية والتعليمية والمقررات الدراسية التي يدرسها عضو هيئة التدريس .
- استمرار عضو هيئة التدريس في تغذية الصفحات بشكل مستمر بالتصميمات والاعمال الفنية المناسبة لطبيعة المقرر ومتابعة المجموعة لحل أي مشكلة تعليمية لديهم

## ٢- سلبيات اسلوب التعليم عن بعد باستخدام برنامج (Google Classroom) في مقرر التطريز اليدوي

- عدم القدرة السريعة على التواصل و عدم رؤية ردود الافعال على أوجه الطالبات
- الانترنت البطيء وعدم معرفه الطالبات لطريقة التعامل مع التطبيقات.
- صعوبة عملية تصحيح وتقييم نشاط الطالبات وتحديد هل الطالبة هي من قامت بأداء العمل ام لا .

### مقترحات وتوصيات البحث :

من خلال جملة النتائج التي توصلت إليها الدراسة الحالية لتعليم محتوى مقرر "التطريز اليدوي " تم التوصل إلى المقترحات والتوصيات التالية:

١. ضرورة اهتمام الإدارة العليا بالجامعات بالتعليم عن بعد وتطويره والنهوض به.
٢. توفير البنية التحتية لهذا النوع من التعليم وتمثل في إعداد الكوادر البشرية المدربة وتوفير تكنولوجيا المعلومات والاتصالات التي تساهم في التمكن من القيام بذلك.

٣. الاهتمام بالتدريب على أساليب التعليم عن بعد سواء الطالبات أو الأساتذة أو القائمين على هذا التعليم من أجل الاستفادة القصوى من التقنية، ومساعدة الأساتذة على تصميم المناهج الدراسية والمحتوى التعليمي على شبكة الانترنت باستخدام البرامج المختلفة لإنشاء مقررات إلكترونية.
٤. ضرورة عقد ورش عمل لأعضاء هيئة التدريس على التطورات التكنولوجية والمعلوماتية في مجال نظم وإدارة التعليم الإلكتروني

## المراجع:

### أولاً: المراجع العربية:

- ١- الدسوقي، أحمد (٢٠٠٥): فاعلية مصفوفة مواد تكنولوجيا التحصيل والتفكير الابتكاري لدى طلاب شعبة تكنولوجيا، كلية التربية، قسم مناهج وطرق التدريس (تكنولوجيا التعليم)، جامعة الأزهر.
- ٢- المهدي، لمياء (٢٠٢٠): التعلم المدمج كمدخل لتطبيق النظرية البنائية الاجتماعية في تعليم الفن لطلاب الصف الأول الثانوي (بين النظرية والتطبيق) ، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية المجلد الخامس - العدد ٢٢.
- ٣- النحيف، مجدى حسين السيد (٢٠١٧): واقع ومستقبل التعليم الإلكتروني في جامعي الطائف، مجلة العمارة والفنون، العدد ٧.
- ٤- ايناس درديري (٢٠١٧): تصميم مقرر الكتروني في أسس تصميم الملابس ومدى فاعليته في التعليم عن بعد، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، مجلد (٤)، ص (١٠١-٠٨١).
- ٥- بيومي، شيماء (٢٠٢٠): التعليم عن بعد كمدخل للتواصل مع طلاب التربية الفنية لتدريس مادة اشغال المعادن في ظل تداعيات وباء فيروس كورونا، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، عدد خاص، أكتوبر.
- ٦- ثروت عكاشة (٢٠٠٥): الفن الهندي، القاهرة، دار الشروق.
- ٧- ثريا نصر (٢٠١١): التصميم والتطريز على أقمشة الايتامين، عالم الكتب.
- ٨- حجاج، أحمد (٢٠٠٥): أثر اختلاف نوع التفاعل في برامج الكمبيوتر على تنمية مهارات استخدام المصادر الإلكترونية لدى طلاب الدراسات العليا بكليات التربية في ضوء احتياجاتهم المعلوماتية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر.
- ٩- حمده الغرباوي (٢٠٠٠): "التطريز في النسيج والزخرفة"، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ١٠- دعاء جعفر (٢٠٠٩): "امكانية اثراء القيم الجمالية للمفروشات المنزلية باستخدام أسلوب التطريز بغرز الايتامين واستخدامها في مجال الصناعات الصغيرة، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- ١١- رشا الجوهري (٢٠١٦): فاعلية برنامج تدريبي في اثراء المفروشات ببعض أساليب التطريز لتحسين المستوى الاقتصادي للأسرة المصرية، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد (٤٣).

- ١٢- ريم محمد نوفل، رانيا صادق سيف الدين (٢٠٢٠): الاستفادة من تراث الفنون والزخرفة لثوب المرأة البدوية في منطقة شمال سيناء وتطبيقه في مكملات ملابسية معاصرة، بحث منشور، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، المجلد السادس والثلاثون، العدد (١)، ٢٠٢٠.
- ١٣- صلاح الدين، صفاء (٢٠١٨) : دور التعليم الإلكتروني في تطوير التعليم بجمهورية مصر العربية، مجلة بحوث الشرق الأوسط، العدد ٤٥.
- ١٤- صوفي، مصطفى (٢٠٢٠): وسائل التعليم عن بعد ومدى قابليتها للاستخدام في تدريس مقررات الفنون التطبيقية، بالمعهد العالي للفنون التطبيقية، مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية، عدد خاص، اكتوبر.
- ١٥- عبد الرؤوف عامر، طارق (٢٠١٨): التعليم عن بعد والتعلم المفتوح، اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، الطبعة الاولى.
- ١٦- عميرة، طرشون، عليان (٢٠١٩): خصائص وأهداف التعليم عن بعد والتعليم الإلكتروني، دراسة مقارنة عن تجارب بعض الدول العربية، المجلة العربية للاداب والدراسات الانسانية، العدد (٣).
- ١٧- فريق العمل (٢٠٢٠): التعليم عن بعد في مواجهة أزمة كورونا، مقال منشور [Internet.ar.zenit.org](http://Internet.ar.zenit.org)
- ١٨- محمد ابراهيم (٢٠١٦): ابتكار تصميمات طباعة أقمشة مفروشات معاصرة مستلهمه من القيم الجمالية للفن الهندي، مجلة العلوم والفنون التطبيقية.
- ١٩- ناجي، هبة والبزهر، محمد (٢٠٢٠): فاعلية برامج التعليم عن بعد في تدريس مقررات الفنون النظرية والعملية، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، عدد خاص، اكتوبر.
- ٢٠- نصار، جمال (٢٠٢٠): التعليم عن بعد في زمن الكورونا، [Internet:http://www.turkpress.co/node/7045](http://Internet:http://www.turkpress.co/node/7045)
- ٢١- وئام حمزه (٢٠١٦): دراسة لاستخدام شبكة التواصل الاجتماعي في بناء دورة تدريبية لتعليم فن التطريز بالشرائط، كلية التربية النوعية، طنطا.

### ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 22- Manijeh, S (2019): A shift from class room to distance learning: advantages and limitations, Sadeghi International Journal of Research in English Education, Volume 4, Number 1.
- 23- Tektronix (2015): The color connection book series, catalog-publisher. Tektrinix/intercolor Guele, NE/1998 TCpBK.
- 24- Veenucharu Katare-Renu Bala Sharma (2016): symbolc motifs in raditional indian textile and embroideries, Article-vol 6, issue 3 march, international journal of research in economic and social science.

### ثالثاً:مراجع الانترنت :

- 25- <http://edutechembroidery.com>
- 26- <https://www.who.int/ar/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses>
- 27- Internet, <https://aiacademy.info/>



# Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة  
المصرية  
للدراستات  
المتخصصة

Board Chairman

**Prof. Osama El Sayed**

Vice Board Chairman

**Prof. Dalia Hussein Fahmy**

Editor in Chief

**Dr. Eman Sayed Ali**

Editorial Board

**Prof. Mahmoud Ismail**

**Prof. Ajaj Selim**

**Prof. Mohammed Farag**

**Prof. Mohammed Al-Alali**

**Prof. Mohammed Al-Duwaihi**

Technical Editor

**Dr. Ahmed M. Nageib**

Editorial Secretary

**Dr. Mohammed Amer**

**Laila Ashraf**

**Usama Edward**

**Zeinab Wael**

**Mohammed Abd El-Salam**

## Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (41) P (2)

January 2024

## Advisory Committee

**Prof. Ibrahim Nassar** (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Osama El Sayed** (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Etidal Hamdan** (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. El-Sayed Bahnasy** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Badr Al-Saleh** (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

**Prof. Ramy Haddad** (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

**Prof. Rashid Al-Baghili** (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. Sami Taya** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

**Prof. Suzan Al Qalini** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Abdul Rahman Al-Shaer**

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

**Prof. Abdul Rahman Ghaleb** (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

**Prof. Omar Aqeel** (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

**Prof. Nasser Al- Buraq** (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

**Prof. Nasser Baden** (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,  
university technology