

الدراسات المتخصصة

الجلية
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

ش ٣٦٥ - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة: 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني: 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٣): (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣): (0.3881)

المجلد (١٢). العدد (٤١). الجزء الأول

يناير ٢٠٢٤

(* الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	نطاق	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7



التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
" ارسیف Arcif "



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

- * كلمة الدكتور / إيمان سيد علي
٩ رئيس التحرير
- * اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.
١٣ بحوث علمية محكمة باللغة العربية:
- فلسفة الذات والآخر فى دراما ايسن(بيت الدمية كنموذج)
١٩ ا.م.د/ أسماء عبد المنعم أبو الفتوح
- برنامج مقترح لتحسين أداء الطلاب/ المعلمين في تدريس التربية
٥٣ الموسيقية عبر المنصات التعليمية الإلكترونية
ا.د/ عنايات محمد محمود خليل
- استخدام استراتيجية التعلم للاتقان في تنمية مهارات الأداء على آلة
١٠٥ البيانو من خلال المجلد الثالث لـ جون طومسون
د/ نشوة عبد الرحيم محمد أحمد
- فلسفة الإيكولوجيا الاجتماعية وأثرها على أعمال مصورين من
١٤٩ المدرسة التكعيبية (دراسة تحليلية)
د/ غروب عوض الحربي
- اتجاهات المراهقين نحو الدراما المصرية ودورها فى تشكيل القيم
لديهم
- ٢٠٩ ا.د/ هبة أمين شاهين
ا.د/ صلاح سليمان عبد العظيم
د/ راندا ماضى فكرى
ا/ إسراء عصام فتح الله
- التوزيع الأوركسترالى لمؤلفة (فوليا الإسبانية) عند انطونيو
ساليري
- ٢٨١ ا.د/ مصطفى قدرى على فهمي
د/ هبة حمدى محمود سنوسي
ا/ رانيا أحمد سيد عواجه
- التوزيع الأوركسترالى عند المؤلف جين سيبيليوس من خلال قسم
العرض للقيصد السيمفونى "تابيولا مصنف ١١٢"
- ٣٢٧ ا.د/ مصطفى قدرى على فهمي
د/ هبة حمدى محمود سنوسي
ا/ علياء كمال أحمد شحاتة

تابع محتويات العدد

- الصور التعبيرية فى روايات نجيب محفوظ لإثراء التعبير الفنى
٣٦٧ ا.د/ نهى مصطفى محمد عبد العزيز
ا.م.د/ محمود حسن العطيفي
ا/ دينا مصطفى سعد محمد
- توظيف أساليب التشكيل المعدني في استحداث مشغولة معدنية
معاصرة في ضوء القيم الجمالية لمختارات من عناصر العمارة
الإسلامية
٣٨٧ ا.د/ زاهر أمين خيرى أيوب
د/ نرمين عبد الفتاح محمد
ا/ روان يوسف السيد العاصي
- نمط تقديم الدعم الإلكتروني(مباشر / غير مباشر) القائم على
روبوتات الدردشة بالمنصات التعليمية وأثره في تنمية المفاهيم
العلمية لمادة العلوم والحمل المعرفي لدى طلاب المرحلة الثانوية
٤٠٩ ا.م.د/ أمل نصر الدين سليمان
ا.م.د/ ولاء احمد عباس
ا/ محمد موسى عبد السلام
- مستوى الضغوط النفسية كمدخل للتنبؤ بقلق المستقبل لدى طلاب
الجامعة الموهوبين
٤٤٧ ا.د/ نادية السيد الحسيني
د/ ميادة محمد فاروق
ا/ نهى عادل احمد محمد
- دور اللعب الجماعي فى تحسين الكفاءة الاجتماعية لدى الأطفال
المعاقين عقليا بمدارس الدمج
٤٩٣ ا.د/ أحلام رجب عبد الغفار
ا.د/ منى حسين الدهان
ا/ هناء زين العابدين محمد خليل

استخدام استراتيجية التعلم للاتقان في
تنمية مهارات الأداء على آلة البيانو من
خلال المجلد الثالث لـ جون طومسون

د / نشوة عبد الرحيم محمد أحمد (١)

(١) مدرس بقسم التربية الموسيقية - بيانو ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

استخدام استراتيجية التعلم للإتقان في تنمية مهارات الأداء على آلة البيانو من خلال المجلد الثالث لـ جون طومسون

د/ نشوة عبد الرحيم محمد أحمد

ملخص:

تسهم الموسيقى بوجه عام والبيانو بوجه خاص في تنمية اتجاهات ايجابين نحو التعاون وتقدير الآخرين عن طريق الأداء الفردي كالعزف، إلى جانب دورها في تنمية مختلف القدرات العقلية، كما أن الاهتمام بالتدريب الجيد الواعي للطلاب واختيار ما يناسبهم من طرق التدريس المختلفة من قبل المعلم هو الأساس لكي تحصل على عازف جيد، وتطورت أساليب التدريس لهذه الآلة، ويعد أسلوب التعليم للإتقان من الأساليب الفعالة التي تساعد على تحقيق الأهداف وتلبية الحاجات الفردية للطلاب، ويعد جون طومسون من أهم المؤلفين الموسيقيين والتربويين الذين اهتموا بتقديم الأفكار الجيدة في تدريس آلة البيانو.

الكلمات الدالة : استراتيجية تعلم ، تنمية مهارات الأداء ، آلة البيانو ، جون طومسون .

Abstract:

Title: Using the learning strategy to master the development of performance skills On Piano through John Thompson, Third grade book

Authors: Nashwa Abdelrahim Mohamed Ahmed

Music in general and the piano in particular contribute to the development of positive attitudes towards cooperation and appreciation of others through individual performance such as playing, in addition to its role in the development of various mental abilities. You will get a good player, and teaching methods for this instrument have developed. The method of teaching mastery is one of the effective methods that help achieve goals and meet the individual needs of students. John Thompson is considered one of the most important composers and educators who were interested in presenting good ideas in teaching the piano.

Keywords: learning strategy, the development of performance skills On Piano , John Thompson

مقدمة:

تسهم الموسيقى بوجه عام والبيانو بوجه خاص في تنمية اتجاهات ايجابية نحو التعاون وتقدير الآخرين عن طريق الأداء الفردي كالعزف إلى جانب دورها في تنمية مختلف القدرات العقلية بدءاً من القدرة على التذكير وصولاً إلى المستويات العليا كال تفكير الابتكاري والإبداع (حسن، ١٩٩٠، ص.٤٠).

آلة البيانو هي آلة ذات إمكانيات واسعة وتكنولوجيا خاص بها يتطلب معرفته في البداية للوصول إلى الأداء الجيد، كما أن الاهتمام بالتدريب الجيد الواعي للطلاب واختيار ما يلائمهم من طرق التدريس المختلفة من قبل المعلم هو الأساس لكي نحصل على عازف جيد، وقد اختلفت أساليب العزف على هذه الآلة على مر العصور، بل وتطورت أساليب التدريس لها، وأهتم العديد من التربويين بتقديم الأفكار الجديدة للنهوض بتدريس العزف على آلة البيانو (<http://www.emediamusic.com/review.html>). ومن أهم هؤلاء المؤلفين الموسيقيين والتربويين جون طومسون (John thompson) (1889-1963)

ويُعد أسلوب التعلم للاتقان الذي يؤكد على أهمية اتقان المتعلم لما يتعلمه من الأساليب الفعالة التي تساعد على تحقيق الأهداف وتلبية الحاجات الفردية للطلاب وتضمن لهم النمو الأكاديمي ورفع مستوى التحصيل والأداء (الهويدي، ٢٠٠٥، ص.١٥٧).

سيظل معلم آلة البيانو دائم البحث عن أنسب هذه الطرق التي تحقق أفضل النتائج وتحقق للمتعلم أفضل مستوى.

مشكلة البحث:-

نظراً لأهمية مقطوعات المجلد الثالث الحديث لـ جون طومسون لما تميز به من مهارات عزفية وعناصر أدائية جعلها تختلف عن غيرها من المقطوعات، مما

جعل الباحثة تفكر في استخدام استراتيجيات التعلم للإتقان في تدريس هذه المقطوعات مما يساهم في إتقان العزف ورفع مستوى الأداء على آلة البيانو.

أهداف البحث:-

1. التعرف على استراتيجيات التعلم للإتقان ودورها في تدريس مهارات الأداء على آلة البيانو.
2. تحديد التقنيات العزفية المتنوعة التي يحتوي عليها المجلد الثالث الحديث ل جون طومسون.
3. تحديد الإرشادات العزفية التي تساهم في الأداء الجيد لمقطوعات المجلد الثالث الحديث ل جون طومسون في ضوء استراتيجيات التعلم للإتقان.

أهمية البحث:-

- 1- إلقاء الضوء على استراتيجيات التعلم للإتقان في تنمية مهارات الأداء على آلة البيانو.
- 2- إثراء مناهج البيانو بمقطوعات حديثة ومشوقة تساهم في تطوير أداء الطالب على آلة البيانو.

تساؤلات البحث:-

- 1- ما الخطوات المتبعة في تدريس مهارات الأداء على آلة البيانو باستخدام استراتيجيات التعلم للإتقان.
- 2- ما التقنيات العزفية التي اشتمل عليها المجلد الثالث الحديث ل جون طومسون.
- 3- ما الإرشادات العزفية التي تساهم في الأداء الجيد لمقطوعات المجلد الثالث الحديث ل جون طومسون في ضوء استراتيجيات التعلم للإتقان.

حدود البحث:-

تقتصر حدود البحث على بعض مقطوعات من المجلد الثالث الحديث ل
جون طومسون.

إجراءات البحث:-

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)، وهو المنهج الذي يقوم
بوصف ظاهرة لموضوع البحث وتحليل بنيتها الأساسية وبيان العلاقة بين مكوناتها ولا
يقتصر هذا المنهج على جمع البيانات وتبويبها وإنما يتضمن تفسير هذه البيانات
وإدراك العلاقة فيما بينها واستخدامها فيما يتناسب مع مشكلة الدراسة وأبعادها (صادق
ابو حطب، ١٩٩١، ص.٦١)

عينة البحث:-

تقتصر عينة البحث على مجموعة منتقاة (عدها ٦ مقطوعات) من
مقطوعات المجلد الثالث الحديث ل جون طومسون وهي:

- مقطوعة Toreador song
- مقطوعة Londonderry Air
- مقطوعة Witches' Dance
- مقطوعة Excerpts From H.M.S Pianoforte
- مقطوعة The Skaters
- مقطوعة Romance

وقد تم اختيار هذه المقطوعات لاشتمالها على عدد كبير من المهارات
العزفية التي يشتمل عليها المجلد الثالث الحديث ل جون طومسون.

أدوات البحث:-

استبيان استطلاع رأي السادة الأساتذة الخبراء في الإرشادات العزفية المقترحة التي تساهم في الأداء الجيد لمقطوعات المجلد الثالث الحديث ل جون طومسون في ضوء استراتيجيات التعلم للإتقان.

مصطلحات البحث:-

- التقنية Technique

هي الطريقة أو الكيفية التي تعزف بها آلة ما والتي تتطلب تأزراً تاماً بين الجهاز العضلي والعقلي والحالة النفسية للعازف حتى تخرج معزوفاته معبرة (agay and skaggs,1981,p.327)، كما تعرف التقنية بأنها اصطلاح يطلق على المهارات، والعادات العضلية والذهنية المكتسبة في العزف والتي تتطلبها كل مؤلفة موسيقية ويمكن اكتساب هذه المهارات بالتدريب الواع (عبدالكريم، ٢٠٠٠، ص.٧).

- أسلوب الأداء Performance Style :

هو الصفة المميزة لكل مؤلف موسيقي وتعبير تعبيراً واضحاً عن الغرض الذي يريد أن يعبر عنه ويوضحه كما أنه يرمز إلى النظام المتبع في المعالجة للقلب، اللحن، الهارموني، الإيقاع... وغيره (بيومي، ١٩٩٢، ص.١٩٥).

- المهارة Skill :

هي القدرة على الأداء المنظم المتكامل للأعمال الحركية المعقدة بدقة وسهولة مع التكليف بالظروف المتغيرة المحيطة بالعمل (العيسوي، ١٩٨٩، ص.٣٨٦)، كما أن المهارة تعني السهولة والسرعة والدقة في الأداء العضلي تمكن الفرد من أداء فعل حركي معقد بركة ونعومة (الدسوقي، ١٩٨٨، ص.١٣٧).

- الأداء الجيد Good Performance:

هو ذلك الأداء الذي استمعت له الأذن وتستطيع أن تدرك ببساطة أسلوب المؤلف وطابع المؤلف متذوقا لكل عناصر الجمال وذلك من خلال وسيط أمين وهو العازف (كامل، ١٩٨٣، ص. ١٤٠)

- استراتيجيات التعلم Learning strategies:

هي المبادئ الأساسية والاجراءات والعمليات المطلوبة لكي يحدث تعلم الفرد، وهي متعددة ويتم تحديدها بناء على طبيعة الموقف التعليمي والهدف منه وخصائص ومستويات الدارسين (اللقاني والجمال، ١٩٩٥، ص. ١٩). والاستراتيجية هي سلوك إنساني مركب ومتكامل، تضع في الحساب جميع متطلبات الموقف الذي ستعالجه، لأجل تحقيق غرض بخصوصه، تقليل من الخطأ أو المصادفة، واستراتيجية التعلم هي خطة إجرائية تتميز بتكامل مكوناتها من المبادئ والأنشطة والعوامل التربوية، ويقوم بها نوع محدد من الطلاب لتحقيق نوع محدد من التعلم، فاستراتيجية التعلم المبرمج، والتعلم من أجل التمكن، واستراتيجيات التعليم بالمشاريع والاستكشاف والأبحاث والتقارير، والدراسات المستقلة والأهداف السلوكية والتفريد والألعاب التربوية هي كلها استراتيجيات تربوية تنفرد كل منها بمبادئ وأنشطة وعوامل، تختلف كثيراً وقليلاً عن قريناتها عن الأخرى، كما أنها تهدف لتحقيق نوع معين من التعلم لدى فئة محدودة من الطلاب (حمدان، ٢٠٠٠، ص. ١٩٢).

- التعلم للإتقان Mastery Learning:

يعني أن يصل المتعلمين إلى مستوى من التحصيل يحدد لهم مسبقاً كشرط لنجاحهم في دراستهم للمنهج أو المقرر المقدم لهم، وعادة ما يكون هذا المستوى من التحصيل عالياً حيث يمكن القول بأنه يصل إلى مستوى الإتقان للمادة التعليمية (عبدالعظيم، ١٩٩١، ص. ١٣٧). ويعرف "أندرسون" و "بلوك" التعلم للإتقان بأنه مجموعة من الأفكار والممارسات التعليمية المتعددة، ومجموعة من إجراءات التعليم

والتقويم، تهدف إلى تحسين التعليم المقدم للطلبة حتى يصلوا جميعهم، أو معظمهم، إلى مستوى إتقان المادة التعليمية، كما يشيران إلى أن التعلم للإتقان يتطلب وجود وحدات تعليمية صغيرة، منظمة تنظيمياً متتابعاً، وبأهداف محددة، ومستويات متعددة الأداء، وتدریس مبدئي جماعي، واختبارات تكوينية وتجميعية، وتصحيحات للتعليم فردية أو جماعية (مرعي_الحيلة، ١٩٩٨، ص.٤١٤).

- مستوى الإتقان Mastery Level:

هو مستوى من الأداء يحدد بناء على دراسة خاصة وهذا المستوى يعد معيار يقاس عليه مستوى تعلم كل دارس سواء في الجوانب العزفية أو الجوانب المهارية (اللقاني والجمل، ١٩٩٥، ص.١٦٣) ويعتبر مستوى الإتقان هو ذلك المستوى الذي يحدده المعلم ويتوقع أن يصل له الطلاب كشرط لنجاحهم ولتحقيق الأهداف المطلوبة (سالم_لافي، ١٩٩٩، ص.١٩٥)

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

قامت الباحثة بتقسيم الدراسة السابقة إلى محورين كالتالي:-

١-المحور الأول: دراسات وبحوث سابقة هدفت إلى دراسة أسلوب جون الحديث في تعليم العزف على آلة البيانو.

٢-المحور الثاني: دراسات وبحوث سابقة هدفت إلى دراسة استخدام استراتيجيات التعلم للإتقان في تنمية مهارات الأداء.

المحور الأول: دراسات وبحوث سابقة هدفت إلى دراسة أسلوب جون طومسون الحديث في تعليم العزف على آلة البيانو.

الدراسة الأولى بعنوان: "الاسلوب الحديث لكل من جون طومسون وهانز هويمان لتعليم المبتدئين الكبار العزف على آلة البيانو" (عبدالعال، ٢٠٠٦).

هدفت تلك الدراسة إلى عرض لبعض الأساليب الحديثة لتعليم المبتدئين الكبار مهارات العزف على آلة البيانو عن طريق الأستفاة من أسلوب كلاً من جون طومسون وهانز هويمان الحديث مع امداد معلمي آلة البيانو ببعض الأساليب والطرق الجديدة في التدريس ولتحقيق ذلك استخدم الباحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وأسفرت النتائج عن أن أسلوب كلاً من جون طومسون وهانز هويمان مكملان لبعضهما البعض فيمكن بذلك استخدام الطريقتين بشكل متسلسل منطقي بما يؤدي إلى سرعة تعلم الطالب المبتدئ مهارات العزف على آلة البيانو دون نفور أو مشقة مع اكسابه أكثر من معلومة في التمرين الواحد.

الدراسة الثانية بعنوان: "أسلوب كلاً من جون طومسون ومايكل أرون في تعليم آلة البيانو للمبتدئين الكبار وانعكاساتها التربوية على طلاب التربية الموسيقية" (على، ٢٠١٥).

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على أسلوب كلاً من جون طومسون ومايكل أرون في تعليم آلة البيانو للمبتدئين الكبار والأهداف التربوية لكلاهما مع توضيح أوجه التشابه والاختلاف بين الأسلوبين، والمقارنة بين الانعكاسات التربوية القبلية والبعدي لكلاهما بعد تطبيقهما على طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة ولتحقيق ذلك استخدمت الباحث المنهج التجريبي وأسفرت النتائج عن أن قياس الانعكاسات التربوية لكلا الأسلوبين على طلاب الفرقة الأولى جاءت إيجابية لصالح الطالب المبتدئ.

الدراسة الثالثة بعنوان: "أسلوب مقترح لاكساب الطالب المبتدئ بعض مهارات الأداء على آلة البيانو من خلال مجلد جون طومسون الحديث" (الناقر، ٢٠١٦).

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على طريقة جون طومسون من خلال المجلد الحديث رقم (١) والطرق الحديثة لتعليم المبتدئين الأداء على آلة البيانو مع تحديد المهارات الموسيقية اللازمة من خلال مقرر الفرقة الأولى لآلة البيانو وما يتناسب

والمهارات التي يحتوي على المجلد واقتراح أسلوب لاكساب الطالب المبتدئ بعض المهارات الموسيقية اللازمة للأداء الجيد على آلة البيانو. ولتحقيق ذلك استخدمت الباحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وأوضحت النتائج توصل الباحثة إلى الأسلوب المقترح لاكساب الطالب المبتدئ الأداء على آلة البيانو والذي تضمن التعرف على الطرق الحديثة لتعليم آلة البيانو إلى جانب تحديد المهارات العزفية وتحليله أدائها والإرشادات الآلية المناسبة لكل مقطوعة.

التعليق العام على دراسات المحور الأول:

تتفق دراسات المحور الأول مع البحث الراهن في أن كلاهما يتضمن التعرف على أسلوب جون طومسون الحديث في تعلم مهارات العزف على آلة البيانو، وتختلف عن البحث الراهن في الطرق المستخدمة في العينة.

المحور الثاني:- دراسات وبحوث سابقة هدفت إلى دراسة استخدام استراتيجيات التعلم للإتقان في تنمية مهارات الأداء :

الدراسة الأولى بعنوان: "فاعلية استخدام التعليم للإتقان في تنمية مهارات العزف على آلة الأكورديون والاتجاه نحو استخدامها لطلاب شعبة التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية" (خلف، ٢٠٠٨)

هدفت تلك الدراسة إلى الإسهام في تطوير تعليم وتعلم آلة الأكورديون وذلك من خلال الوصول إلى إتقان المكون المعرفي لآلة الأكورديون إلى جانب إتقان الطلاب لمهارات الأداء العزفي لآلة الأكورديون وتنمية الاتجاه نحو استخدام آلة الأكورديون لطلاب العينة ولتحقيق ذلك استخدمت الباحثة المنهج التجريبي وأسفرت النتائج عن أن استخدام التعلم للإتقان له فاعلية في اكتساب الطلاب المكون المعرفي لآلة الأكورديون فاعلية كبيرة في تنمية اتجاه الطلاب نحو استخدام آلة الأكورديون بالمقارنة بالطريقة المعتادة.

الدراسة الثانية بعنوان: "أثر استخدام استراتيجية إتقان التعلم في تدريس آلة البيانو على تحصيل طلاب كلية التربية النوعية بجامعة المنيا" (محمد، ٢٠١٣)

هدفت تلك الدراسة إلى معرفة المفاهيم والخصائص المرتبطة باستراتيجية التعليم للإتقان إلى جانب التعرف على فاعلية استراتيجية التعليم للإتقان وأثرها على تحصيل آلة البيانو لدى طلاب العينة ولتحقيق ذلك استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي وأسفرت النتائج عن إيجابية استخدام استراتيجية التعلم للإتقان في تدريس آلة البيانو لصالح طلاب العينة.

الدراسة الثالثة: "الاستفادة من استراتيجية التعلم حتى يتمكن لتذليل صعوبات أداء السلالم الموسيقية لدراسة آلة البيانو" (الزاوي، ٢٠٢١)

هدفت تلك الدراسة إلى إعداد برنامج مقترح قائم استراتيجية التعلم حتى يتمكن ليتحسن أداء السلالم لطلاب قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية إلى جانب الاستفادة من استراتيجية التعلم حتى يتمكن في الطريقة المقترحة ولتحقيق ذلك استخدمت الباحثة المنهج التجريبي وأسفرت عن أن الطلاب قد تحسن أداءهم بعد تطبيق الطريقة المقترحة في دوران الإبهام وفي السرعة بشكل ملحوظ وأيضاً في جميع عناصر أداء السلم وفي رفع الأداء في السلالم الموسيقية.

الدراسة الرابعة: بعنوان: "بناء دراسة في التعلم للإتقان" (Anderson.A,1964).
"Synthesis of Research on Mastery Learning"

هدفت تلك الدراسة إلى فحص تأثيرات تعلم الإتقان على التحصيل وبقاء أثر التعلم، والمتغيرات ذات الارتباط ولتحقيق ذلك استخدم الباحث المنهج التجريبي وطبقت الدراسة على تلاميذ التعليم الابتدائي، وطلاب التعليم الثانوي، وأسفرت النتائج عن أن تعلم الإتقان له تأثير إيجابي على التحصيل في كل المستويات وفي كل

الموضوعات وأن العديد من المتغيرات تتأثر بعلم الاتقان، ومن ذلك متغيرات مدخل الطلبة والمناهج، ونوع الاختبار ومستوى الاتقان والزمن.

التعليق العام على دراسات المحور الثاني:

تتفق دراسات المحور الثاني مع البحث الراهن في التأكيد على أهمية استخدام استراتيجيات التعلم الحديثة في تعليم الموسيقى، وتختلف عن البحث الراهن في تفرد البحث الراهن بوضع تصور لاستخدام استراتيجية التعلم للاتقان في تنمية مهارات الأداء على آلة البيانو من خلال المجلد الثالث الحديث لجون طومسون.

* الإطار النظري وينقسم إلى أربعة محاور:-

المحور الاول : استراتيجية التعلم للاتقان.

المحور الثاني: لقاء الضوء على بعض الطرق الحديثة التي ظهرت في كيفية تدريس مهارات العزف على آلة البيانو.

المحور الثالث: السيرة الذاتية للمؤلف الموسيقي جون طومسون.

المحور الرابع: الدراسة المسحية لمقطوعات المجلد الثالث الحديث لـ جون

طومسون

المحور الاول: استراتيجية التعلم للاتقان Mastery Strategy

مفهوم التعلم للإتقان:-

من التعريفات التي تشمل جميع جوانب وأسس إتقان التعلم

تعريف (إسماعيل محمد الأمين) (الصادق، ٢٠٠١، ص.٢٥٧) الذي يشير فيه إلى أن التعلم للإتقان يعني مجموعة من الخطوات التعليمية المتتالية والمخطط لها مسبقاً وفق نظام معين للوصول بالمتعلم لمستوى التمكن (٨٠٪) فأكثر ولا يمكن الانتقال من وحدة إلى أخرى إلا بعد الوصول إلى هذا المستوى.

يتكون التعلم للاتقان الفعال من العناصر التالية :- (maqdad,2021 ,)

(<http://www.al3loom.com>)

- ١- الأهداف المحددة الواضحة.
- ٢- اختيار مسبق للمتعلم، وهذا الاختبار يقدر المستوى الحالي لتعلم الطلاب.
- ٣- التدريس
- الهدف من النموذج المصمم للتعلم من أجل الاتقان هو أن يعمل كل طالب على نحو يتلائم مع درجة تقدمه حتى يصل إلى درجة انجاز أهداف التعلم باتقان مع استخدام الأنشطة والوسائل التي تعينه على ذلك مثل (استخدام مواد سمعية وبصرية - التعلم في مجموعات صغيرة أو كبيرة أو تعليمه فردياً).
- ٤- اختبار تشخيص: يستخدم هذا الاختبار لمعرفة مدى فعالية التدريس، كذلك يستخدم لترتيب المتعلمين حسب درجات تقدمهم واختيار طريقة التدريس التي يحتاجون إليها بما يلائمهم.
- ٥- الارشاد.

٦- اختبار بعدي: وفيه يتم تحديد مدى انجاز أهداف التعلم واكتساب المتعلم للمهارات الأساسية.

مكونات استراتيجية التعلم للاتقان (<http://www.21smart->)
:(teacer.blogspot.com):

١- الاستعداد لأنواع معينة من التعليم:

يرى "كارول" ١٩٦٣ أن الاستعداد هو كمية الوقت المطلوبة للمتعلم لكي يحقق لنفسه التمكن من تعلم المادة وتتضمن هذه الوجة من النظر فرضاً مؤداه أن جميع الطلاب إذا ما اعطوا الوقت الكافي فإنه يمكن أن يحققوا لأنفسهم التمكن من المادة المطلوبة.

٢-نوعية التدريس:

أن الطلاب يحتاجون إلى أنماط مختلفة جداً من التدريس وإلى نوعيات مختلفة جداً منه لكي يحققوا لأنفسهم التمكن مما يتعلمون، وهذا يعني أن نفس محتوى التدريس ونفس أهدافه يمكن أن يتعلمها الطلاب المختلفون وأن يحققوها في أنفسهم نتيجة لأنواع مختلفة جداً من التدريس.

٣-القدرة على فهم التدريس:

وهي قدرة الطالب على أن يفهم طبيعة العمل الذي يكون عليه أن يتعلمه والطرق التي يجب أن يتبعها في تعلم هذا العمل وهذه النقطة هي التي تتفاعل فيها قدرات الطالب مع المادة التعليمية ومع قدرات المدرس على التدريب.

٤-المثابرة:

وهي تعني في هذا البحث القدرة على التركيز او هي مقدار الوقت الذي يكون المتعلم فيه مستعداً لقضائه في تعلم مهمة معينة، ويرى كارول أن المتعلم الذي يحتاج الى ساعتين لإتقان مهمة معينة ويسمح له لساعة واحدة ولكنه لا يثابر في تعلمها أكثر من ثلاثين دقيقة فإن مستوى تعلمه لا يتعدى ٢٥٪ ، حيث ترتبط المثابرة بإتجاهات المتعلمين نحو التعلم و يختف الطلاب في مقدار المثابرة بالنسبة لكل مهمة تعليمية.

٥-الوقت المسموح به للتعلم (الفرصة):

يعتبر الوقت الذي يقضى في التعلم مفتاح التمكن مما يتعلم، والغرض الأساسي الذي يستند إليه هو أن الاستعداد يحدد سرعة التعلم.

خطوات تطبيق استراتيجية التعلم للاتقان:**المرحلة الأولى: مرحلة الإعداد:**

تهدف هذه المرحلة إلى تهيئة الظروف المناسبة لتحقيق التعلم الاتقاني لأهدافه.

وتشمل هذه المرحلة:**١- تحديد الاتقان:**

يتم في هذه المرحلة تعريف الطلاب والقائمين بالتدريس بالمستويات المطلوبة من الأداء.

٢- التخطيط للاتقان:

يتم في هذه المرحلة وضع الخطط المساعدة للطلاب على تحقيق الأهداف والوصول لمستوى الاتقان الذي تم تحديد في الخطوة السابقة وتشمل هذه الخطط الأنشطة والمواد التعليمية ذات الصلة والقادرة على تحقيق الأهداف .
(مرعي_الحيلة، ١٩٩٨، ص. ٩٢٠)

المرحلة الثانية: مرحلة التعلم الفعلي (التدريس للاتقان):

تهدف هذه المرحلة إلى قيام الطالب بدراسة وحدات المقرر كاملة وتنفيذه، ويكون دور القائم بالتدريس هو تحديد ما يجب تعلمه إلى جانب تحفيز المتعلمين على التعلم، وإمدادهم بالمواد التعليمية، وتحديد مدى تقدم كل متعلم في تعلمه وتشخيص صعوبات التعلم لديه وتوفير العلاج المناسب له . (عبدالعظيم، ١٩٩١، ص. ١٥٤: ١٥٢)

المرحلة الثالثة: مرحلة التحقق من اتقان التعلم:

تهدف هذه المرحلة إلى التأكد من تحقق المتعلم الأهداف المحددة لكل وحدة وحدة الدراسية وبدرجة من الاتقان والسيطرة، وبعد الانتهاء من تدريس الوحدات

الدراسية، يتم تطبيق اختباراً نهائياً على جميع الطلاب ومن خلاله يتم التعرف على الطلاب الذين وصلوا إلى مستوى التمكن والطلاب الذي أخفقوا في الوصول إلى المستوى المطلوب للإتقان . (ابراهيم، ٢٠٠٤، ص، ٧١٥)

المحور الثاني: بعض الطرق الحديثة التي ظهرت في تدريس آلة البيانو:

ظهرت العديد من الطرق الحديثة الأكثر استخداماً وشيوعاً في تعليم مهارات العزف على آلة البيانو في القرن العشرين نذكر منها :- (Grouves,P.684)

طريقة جون طومسون John Thompson

اعتمدت هذه الطريقة على:

- دمج أكثر من معلومة موسيقية نظرية وعملية في آن واحد.
- الاهتمام بالمهارات التكتيكية من البداية، والتأكيد على وضع ترقيم ثابت للأصابع.
- الاهتمام باستخدام مصطلحات السرعة والمصطلحات التعبيرية لكل مقطوعة.
- وضع عناوين معبرة لكل مقطوعة على حدة.
- التأكيد على وضع إرشادات لتوجيه الدارس وتعليمه المعلومات الموسيقية اللازمة للأداء السليم.
- التنوع في استخدام العلامات الإيقاعية المختلفة.
- الاهتمام باستخدام خطوط لحنية ومصاحبات هرمونية مختلفة ومتدرجة في مستوى الصعوبة.
- استخدام الألحان العالمية وتدوينها بطريقة مبسطة وسهلة مما يجعل الدارس في حالة شغف واهتمام مستمر . (<http://www.willispianomusic.com>), p.60

طريقة بيلا بارتوك Bella bartok

اعتمدت هذه الطريقة على الأغاني الفلكلورية المجرية وصياغتها في صورة تمارين متدرجة من الأسهل للأصعب مع امكانية أدائها أسرع أو ابطأ من السرعة المكتوبة بالإضافة إلى أداء التمرينات بترتيب مختلف مراعيًا في ذلك الفروق الفردية للطلاب، واستخدام تعدد الصيغ الموسيقية في التمرين الواحد (محاكاة - بوليفوني) كما استخدم خمس نغمات صوتية مختفة في كل تمرين تؤدي باليدين على بعد أوكتاف أو أكتافين، وأكد بارتوك على ضرورة غناء الأصوات اللحنية في التمارين المتقدمة من الكتاب الثاني للتغلب على الصعوبات العزفية التي تواجه الطالب ومن أشهر مؤلفاته للبيانو ٨٥ مقطوعة بعنوان للأطفال For children (Benjamin,1971,p.33).

طريقة دينيس أجاى Denes Agay

تعتمد هذه الطريقة على تبادل العزف بين اليدين في مفتاحي صول وفا مع عدم كتابة الدليل والاستعانة بعلامات التحويل قبل نغمة مباشرة وعدم ترقيم جميع الأصابع والاكتفاء بترقيم نغمة واحدة فقط والاعتماد على الطالب في ترقيم باقي النغمات الأخرى، والتدرج في المصاحبة و التالقات الهارمونية (www.Pianoteachingmethod.com)

طريقة فيبرو فيبر Faber and faber

اعتمدت هذه الطريقة على:

- اكتساب الدارس أكثر من مهارة في المؤلفه الواحدة.
- التدرج السريع في اكتساب المهارات والتقنيات العزفية.
- استخدام تبادل وتقاطع اليدين في الأداء على آلة البيانو.
- استخدام الهارمونيات البسيطة في مصاحبة المقطوعات.

- استخدام بعض الألحان والمؤلفات الخاصة بمؤلفين مختلفين مع تبسيطهما لاقبال الدارسين على تعلمها
- اشتمال المؤلفات على جميع الأهداف التعليمية والتي تتضمن جميع التقنيات العزفية والمهارات التكنيكية الخاصة بالمبتدئين والمبتدئين الكبار (الصاوي، ٢٠١٢)

طريقة باستين للصغار **bastien Method For children**

تعتبر طريقة مفضلة لدى المعلمين وخاصة للمبتدئين الذين لم يسبق لهم دراسة العزف على آلة البيانو من قبل فهي تعتمد على الصور والجرافيك، وتتميز هذه الطريقة بتقديمها أربعة مستويات للعزف تميل جميعها للاعتماد على السمع أكثر من قراءة النوتة الموسيقية كما تتميز بالحفاظ على مفصل الأصابع في شكل دائري ويقوم العازف بالأداء بالأصابع في شكل مستقيم تشبه القلم الرصاص مع وضع الايدي بالشكل المطلوب اثناء العزف (Jome,1977)

طريقة مايكل أرون **Michael Aaron**

يعتبر من المؤلفين التربويين التعليميين الذين تدرجت الحانهم من الاسهل للاصعب في حدود الدارس المبتدئ للوصول بالتمارين والتدريبات على الأداء الجيد على جميع السلالم الموسيقية، وتدرج أيضاً في استخدام العلامات الإيقاعية وتصفيتها قبل الاداء، واستخدام أسلوب تبادل اليدين عند الأداء لأول مرة بالطريقة العكسية لليدين (Conterer) ، وكان دقيقاً في استخدام مصطلحات الأداء الخاصة بالأداء المتصل والمتقطع والأقواس اللحنية ومصطلحات التعبير والسرعة

(www.Pianoteachingmethod.com)

المحور الثالث: جون طومسون John Thompson (١٩٦٣ - ١٨٨٩)
(<http://www.willispianomusic.com,p.60>)

السيرة الذاتية :

عازف بيانو ومعلم أمريكي ولد في مدينة وليامستون بولاية بنسلفانيا الأمريكية في ٨ مارس عام ١٨٨٩، وتوفي في مدينة اريزونا في ١ مارس عام ١٩٦٣، في خلال سنوات عمره المبكرة تجول طومسون في اتحاد الولايات الأمريكية كعازف للبيانو في الحفلات الموسيقية، وقدم العديد من الحفلات في أوروبا، وبعد ختامه لعمله كعازف للبيانو في الحفلات الموسيقية عام ١٩١٧ درس طومسون في معهد ليفسون هيلي الموسيقي (Leefsoon-Hille) ، ثم بعد ذلك في جامعة بنسلفانيا، كما رأس أقسام الموسيقى في المعاهد الموسيقية في فيلادلفيا ومدينة انديانابوليس ثم استقر في ولاية كنساس الأمريكية.

وخلال هذه الفترة طور طومسون بعض الأفكار الواضحة والأصلية في تدريس آلة البيانو، وعم دراسته الحديثة في تعليم عزف آلة البيانو بطريقة (شيء جديد في كل درس Something New Every Lesson) عام ١٩٣٦، ونشر العديد من مؤلفاته في طرق تدريس آلة البيانو وكان اهتمامه منصب عادة على تعليم المبتدئين بشكل خاص، وفي خلال فترة قصيرة أصبح مشهوراً بسبب جهوده المخلصة لجذب الطلاب الصغار لمجال العزف على آلة البيانو.

توفي جون طومسون عام ١٩٦٣ لكن ظلت كتبه وما تناوله من أسلوب تربوي شيق من أهم الكتب في هذا المجال على مستوى العالم حتى الآن.

- أعماله

- اسهل برنامج لتعليم البيانو Easiest Piano course
- تعليم العزف لذوي الاصابع الصغيرة Teaching Little Fingers to play
- برنامج حديث لتعليم البيانو Modern Course Of the Piano

- Christmas Piano Solo معزوفات عيد الميلاد للبيانو المنفرد
- First Christmas duets ثنائيات البيانو الأولى لعيد الميلاد
- First Grade Etudes – 24studies ٢٤ دراسة للبيانو المستوى الأول
- for left hand alone لليد اليسرى بمفردها
- Arizona suite for piano متتابعة ايرزونا للبيانو
- ٥ ثنائيات للأربع أيدي على بيانو واحد
- “five for four” Five duets for four hands – one piano
- Octave Book كتاب الأوكتاف
- Melody All the way لحن على طول الطريق
- كتاب المستوى الاول التمهيدي لتعليم البيانو للكبار
- Adult Pre priory piano book
- Populor Piano Solos معزوفات البيانو المشهورة (الشعبية)
- Note- Speller قراءة وكتابة النوتة الموسيقية
- Adult piano Course برنامج البيانو لتعليم الكبار
- First classics الكلاسيكيات الاولى
- Valse chromatique كروماتيك فالس
- first Disney songs أغاني ديزني الأولى
- Accon Paniment book كتاب المصاحبة

المحور الرابع: الدراسة المسحية لمقطوعات المجلد الثالث الحديث لـ جون طومسون

دراسة مسحية لمقطوعات المجلد الثالث الحديث لـ جون طومسون

"The Third Grade Book"

المقطوعات التي تشتمل عليها	المهارة
المقطوعات: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣.	١- مهارة أداء العزف المتصل
المقطوعات: ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٩، ١٠، ١٢، ١٥، ١٦، ١٧، ٢٠، ٢٢، ٢٣.	٢- مهارة أداء العزف المتقطع
المقطوعات: ١، ٢، ٣، ٥، ٦، ٧، ٩، ١٠، ١١، ١٣، ١٦، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢١، ٢٣.	٣- مهارة أداء الخط اللحني
المقطوعات: ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣.	٤- مهارة أداء القوس التعبيري القصير (Slur)
المقطوعات: ١، ٢، ٥، ٧، ٩، ١٠، ١٥، ١٦، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢.	٥- مهارة أداء الضغط القوي (>)
المقطوعات: ٣، ٥، ٦، ٨، ١٠، ١٧، ٢١، ٢٣.	٦- مهارة أداء الأربيج
المقطوعات: ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٩، ١٠، ١١، ١٥، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢١، ٢٣.	٧- مهارة أداء التآلف
المقطوعات: ٢، ٤، ٦، ٨، ٩، ١٤، ٢٠.	٨- مهارة أداء الأوكتاف
المقطوعات: ٢، ٣، ٤، ٦، ٨، ٩، ١٣، ١٤، ١٦، ١٧، ١٨، ٢١، ٢٢، ٢٣.	٩- مهارة أداء الببدال
المقطوعات: ٣، ٤، ٥، ٦، ٨، ٩، ١٠، ١٢، ١٣، ١٤، ١٦، ١٧، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣.	١٠- مهارة الانتقال بين الطبقات الصوتية
المقطوعات: ٣، ٤، ٥، ٨، ٩، ١٠، ١٨، ٢١، ٢٣.	١١- مهارة أداء تقاطع اليدين
المقطوعات: ١، ٢، ٣، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣.	١٢- مهارة أداء النغمات المزدوجة
المقطوعات: ٢، ٤، ٦، ٨، ١٠، ١٨، ٢١، ٢٣.	١٣- مهارة أداء تبادل اليدين
المقطوعات: ٢، ٣، ٤، ٦، ٩، ١٦، ٢١.	١٤- مهارة أداء الحليات
المقطوعات: ٢، ٣، ٥، ٧، ٨، ٩، ١٣، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٣.	١٥- مهارة أداء القوس الزمني

وفي ضوء الدراسة المسحية التي قامت بها الباحثة، تم اختيار عينة المقطوعات قيد البحث تبعاً لاشتمالها على نسبة كبيرة من المهارات العزفية،

ومناسبتها للمستوى الدراسي لطلاب مرحلة البكالوريوس المتقدم بكلية التربية النوعية – جامعة عين شمس.

*الاطار التطبيقي و ينقسم الى محورين :-

المحور الاول :-

الخطوات التدريسية للمهارات التي اشتملت عليها مقطوعات المجلد الثالث الحديث لـ جون طومسون وفقاً لأسس و مبادئ التعلم للإتقان :

١- اعطاء مقدمة عن المهارة يستطيع من خلالها الطالب التعرف على الطريقة الصحيحة لأداء المهارة.

٢- أن يوضح القائم بالتدريب الهدف من دراسة المهارة وهو : بعد الانتهاء من دراسة المهارة ينبغي أن يكون الطالب قادراً على أداء أو عزف المهارة.

٣- وجود مصادر للتعلم وتشمل على :

- آلة البيانو
- تسجيلات توضح طريقة أداء المهارة.
- المقطوعة الموسيقية (عينة البحث).

٤- اختبار الأداء العزفي للمهارة (القبلي /بعدي) على أن يكون الحد الأدنى في هذا الاختبار هو ٨٥٪.

٥- تقسيم التدريب على أداء المهارة إلى مهام يؤديها الطلاب في مجموعات.

المهمة الأولى : عزف المهارة :

- يؤدي القائم بالتدريب المهارة مع ملاحظة الطالب لأداء المدرب ثم يقوم الطالب بالتدريب على عزف المهارة منفرداً ويحدد له المدرب مده زمنية للأداء.

- بعد تدريب كل طالب على حدا للمهارة يعود لمجموعته و يبدأ في عزف تمارين بالتعاون مع زملائه ويتم ذلك في عدة خطوات.

١- يعزف الطالب أمام زملائه ويحاول التعرف على أخطائه ويتقبل نقد زملائه للأداء العزفي ويحاول تعديل الخطأ.

٢- يستمع الى عزف زملاءه ويقترح التعديل المناسب للأخطاء العزفية.

٣- تحديد الصعوبات التي تواجه الطلاب أثناء العزف من خلال الطلاب أنفسهم.

٤- توجيه القائم بالتدريب الطلاب إلى عدة نقاط لتذليل صعوبة أداء المهارة وهي:

- أن يعزف الطالب المهارة أمام المدرب ليصحح له أخطائه العزفية.
- أن يتدرب الطالب على العزف مرة أخرى بدون أخطاء حتى يصل لمرحلة الإتقان.
- أن يتأكد من إتقان عزف المهارة قبل الانتقال إلى التمرين التالي.

المهمة الثانية : عزف تمرين على المهارة.

١- يعزف الطالب التمرين أمام زملاءه ويحاول التعرف على أخطائه وتعديل الخطأ.

٢- يعزف الطالب أمام المدرب ويستمع لتوجيهاته.

٣- يتدرب الطالب على العزف مرة أخرى بدون أخطاء حتى يصل لمرحلة الإجابة والإتقان.

٤- التأكد من إتقان عزف التمرين على المهارة قبل الانتقال لغيره.

*نشاط :- يسجل الطالب عزفه للمهارة والتمرين عليها ويستمع إليه ويحدد

أخطائه ويحاول تعديلها ويستمع المدرب إليها ويختار أفضل مجموعة في الأداء.

الاختبار البعدي :-يجري الطالب الإختبار البعدي على المهارة (الاختبار

القبلي) فإذا حصل الطالب على ٨٥٪ فأكثر يمكنه الانتقال إلى المهارة الأخرى ، وإذا

حصل الطالب على نسبة أقل من ٨٥٪ فعليه دراسة أداء المهارة مرة أخرى مع وضع المدرب له أسلوب علاجي مناسب مثل (إعادة التدريس - التدريس الفردي - التدريس في مجموعات صغيرة)

المحور الثاني : التحليل العزفي و الإرشادات العزفية لمقطوعات المجلد

الثالث الحديث لـ جون طومسون " عينة البحث "

التحليل العزفي للعينة المختارة

المقطوعة الأولى From the opera Carmen song Toreador

March tempo

Georges Bizet (1838–1875)

f sempre marcato

p

f cresc.

molto cresc.

mp

f cresc.

ff

شكل رقم (١) يوضح المدونة الموسيقية للمقطوعة الأولى

الصيغة البنائية للمقطوعة الأولى :

- التونالية : فا/الكبير
 - الطول البنائي : ٢٤ مازورة
 - العنصر الزمني : الميزان $\frac{4}{4}$
 - السرعة : March tempo (زمن أو سرعة المارش).
 - النسيج : هوموفوني - بوليفوني.
- ### التحليل العزفي :

المصطلحات الأدائية والتعبيرية:

جاءت المصطلحات الأدائية والتعبيرية في هذه المقطوعة على النحو التالي:

- أقواس لحنية مختلفة * > اصطلاح Diminudo
- اصطلاح (>) Accent * اصطلاح < Cerscendo
- اصطلاح F sempre marcato * اصطلاح molto crescendo
- اصطلاح ff

المهارات التي تشمل عليها المقطوعة الأولى:

- ١- أداء الخط اللحني.
- ٢- أداء القوس اللحني القصير.
- ٣- العزف المنقطع.
- ٤- أداء البديل.
- ٥- أداء الـ Portamento (-)
- ٦- الحليات
- ٧- تبادل اليدين في اتجاه واحد
- ٨- الضغط القوي Accent (>)

الإرشادات المقترحة من قبل الباحثة لاكتساب الدارس المهارات والتقنيات العزفية في المقطوعة.

- التقنيات العزفية:

١- خط لحنى في اليد اليمنى:

ظهر في م ١ : م ١١، كما ظهر في شكل اعادة للخط اللحنى من م ١٣ : م ٢٤ في المقطوعة رقم (١) وظهر الخط اللحنى في اليد اليمنى في شكل نغمات متسلسلة الترابط، كما في ظهر في شكل نغمات سليمة ونغمات قافزة إلى جانب نغمات مزدوجة.



الشكل رقم (٢) يوضح أداء الخط اللحنى في اليد اليمنى من م ١ إلى م ١١ في المقطوعة الأولى

- الإرشاد العزفي:

١- يراعى اتباع التلوين الصوتي المحدد بالمصطلح (F sempre marcato) ويعني أداء أقوى بوضوح دائماً بقدر الإمكان للتعبير عن المناخ العام للمؤلفة.

٢- يراعى في أداء النغمات الهارمونية المزدوجة أن تصدر نغمتي المسافة الهارمونية بقوة لمس واحدة وأن يكون العزف في زمن متساوي ويتطلب ذلك أن تكون أصابع اليد في استدارة كاملة للتحكم في إصدار الأصوات بقوة الأصوات عند طرق الأصابع لهما على لوحة المفاتيح.

٢- أداء قوس لحني قصير slur :

ظهرت التقنية في شكل قوس لحني slur فوق مسافة لحنية على بعد مسافة رابعة في اليد اليمنى كما في مازورة (٧) في المقطوعة الأولى، كما في الشكل (٢).

- الإرشاد العزفي:

١- يراعى عند أداء الحركة العزفية للقوس اللحنى القصير slur الممتد فوق نغمتين متتاليتين على بعد مسافة رابعة أن تأتي الحركة العزفية بالضغط بثقل وزن الذراع على النغمة الأولى بدون مبالغة من أعلى إلى أسفل وعزف النغمة الثانية التي تبعد عنها بمسافة رابعة بخفة وهدوء برفع الرسغ قليلا إلى أعلى.

٢- الحركة العزفية تؤدي بأسلوب اللمس الخفيف المناسب مع عدم المبالغة في القوة عند الضغط على النغمة الأولى للقوس اللحنى.

٣- أداء أقواس لحنية مختلفة الاطوال:

ظهرت التقنية في شكل قوس لحني قصير ممتد فوق ثلاث نغمات كما في المازورة (٩)، كما ظهرت التقنية في شكل قوس لحني قصير ممتد فوق أربع نغمات كما في المازورة (١١)، وظهرت التقنية أيضًا في شكل قوس لحني قصير ممتد فوق أربعة عشر نغمة كما في مازورة (١٢)



شكل رقم (٣) يوضح قوس لحني ممتد م ١٢

- الإرشاد العزفي:

يتطلب عزف هذه النوعية من الاقواس اللحنية عزف النغمة الأولى بوزن ثقل الذراع من أعلى إلى أسفل بنزول الرسغ قليلا إلى أسفل يلي ذلك التدرج في عزف

النغمات التالية لمكونات التمرين صعودًا أو هبوطًا حسب سير الخط اللحني وتنتهي الحركة العزفية للقوس اللحني بعزف النغمة الأخيرة بخفة وهدوء باتجاه الرسغ قليلا لأعلى.

٤- أداء العزف المتقطع: *staccato*

ظهرت التقنية في شكل نغمات مفردة في اليد اليمنى بأسلوب العزف المتقطع كما في المازورة (٥،٦) كما ظهرت التقنية في شكل نغمات مزدوجة وتآلفات بأسلوب العزف المقطع في اليد اليسرى كما في م ١: م ٤، وأيضًا م ٥: م ٧.



شكل رقم (٤) يوضح مثال العزف المتقطع في المقطوعة الأولى من م ١ إلى م ٤ لليد اليسرى

- الإرشاد العزفي:-

١- يتطلب أسلوب العزف المتقطع (*Staccato*) باستخدام النقطة (.) فوق أو أسفل النغمات أن تؤدي تلك النغمات بشكل منفصل بعضها عن بعض، بحيث تأخذ النغمة المؤداة نصف قيمتها الزمنية أما النصف الثاني المتبقي من زمن العلامة الإيقاعية يكون في شكل سكتة تعادل الوصف الأول من زمن العلامة.

٢- يتم تدريب كل يد على حدى في أداء العزف المتقطع.

٣- الحركة العزفية تؤدي بخفة بمساعدة الساعد والرسغ للأصابع في الأداء على أن تكون الأصابع في حالة استدارة لإصدار أصوات النغمات بقوة لمس واحدة.

٥- حلية الاتشيكاتورا:

ظهرت حلية الاتشيكاتورا التي تسبق نغمة مفردة في اليد اليمنى كما في مازورة (٦)، كما بالشكل رقم (٢)، كما ظهرت تقنية حلية الاتشيكاتورا التي تسبق

مسافة هارمونية على بعد ثلاثة في اليد اليمنى كما في مازورة م (٢)، كما بالشكل رقم (٢).

- الإرشاد العزفي:

١- يراعى تفهم حلية الاتشيكاتورا قبل أدائها، فهي نوع من الحليات الزخرفية التي تكتب على هيئة صغيرة في شكل الكروش بقطعة خط هكذا (F)، يسبق الصوت الأساسي ويؤدي بمنتهى السرعة ويؤخذ مدته الزمنية من زمن الصوت الأساسي هكذا.



شكل رقم (٥) يوضح أداء حلية الأتشيكتورا

وبذلك يكون أدائها بسرعة وبخفة لإظهار بريقها الصوتي ويستقطع زمنها من الزمن الأساسي للنغمة أي أنها تقع في بداية النبر للعلامة الإيقاعية للنغمة الأساسية.

٢- يراعى عند أداء حلية الاتشيكاتورا التي تسبق نغمتين مزدوجتين كالتالي:



شكل رقم (٦) يوضح حلية الاتشيكتورا

فإنها تؤدي أيضاً بسرعة ويستقطع زمنها من بداية النبر الخاص بالنغمتين المزدوجتين بحيث تعزف نغمة الحلية مع النغمة الأدنى للمسافة المزدوجة يليها مباشرة

إحلال النغمة الأعلى مكان نغمة الحلية وفي هذه الحالة تستمر النغمتين المزدوجتين إلى تكملة القيمة الزمنية للعلامة الإيقاعية لها.

٦- أداء Portamento (-):

ظهرت هذه التقنية في الموازير (١)، (٣)، (٤)، (٦)، (٩) كما في الشكل

(٢)

- الإرشاد العزفي:

١- أداء Portamento (-) هو أداء ليس متصل legato وليس منفصل staccato فهو أداء يتسم بالأداء المتصل الغير كامل الاتصال مما يتطلب ثقل على النغمات لإظهارها.

٢- عند أداء الضغط القوي Accent (-) وهي علامة الضغط الثقل المدونة فوق التألف أو النغمات المنفردة يكون الضغط على النغمات بثقل أكثر لإظهارها.

٧- أداء البدال:

ظهرت تقنية البدال في الجزء من م٥ : م٢٤.

شكل رقم (٧) يوضح البدال م ١٣ إلى م ٢٤ في المقطوعة الأولى

- الإرشاد العزفي:

١- التدريب على أداء البديل للمساعدة على إعطاء الرنين الصوتي ويكون استخدامه بالضغط بمشط القدم اليمنى على البديل المستمر المقابل القدم اليمنى ويشير إلى ذلك علامة البديل () ويستمر الضغط على البديل إلى أن يلاحظ العلامة (—) فيتم رفع مشط القدم قليلاً فيتلاشى الرنين الصوتي.

٢- يراعى استعمال البديل بطريقة صحيحة، والتدريب الجيد على استعماله يساهم في حدوث توافق حركي بين اليد في العزف والقدم واستعمال البديل.

٨- أداء تبادل اليدين في اتجاه لحن واحد:

ظهرت هذه التقنية في المازورة رقم (١٢) في المقطوعة الأولى كما في الشكل رقم (٣)

- الإرشاد العزفي:

١- يراعى عند التدريب على هذه التقنية أنه خط لحن واحد يتبادله اليدين في العزف مما يستلزم التدريب الجيد البطيء وطبقاً لما هو محدد في المقطوعة مثل استخدام (L.H) أي العزف باليد اليسرى، استخدام (R.H) أي العزف باليد اليمنى.

٢- يتطلب هذا التدريب أداء بطيء مع تركيز ذهني وأن تكون أو تعزف جميع النغمات في نفس القوة لإصدار الصوت إلى جانب الأداء بثقل بأسلوب متصل، مع الالتزام بترقيم الأصابع المدون في المقطوعة.

المقطوعة الثانية

"Londonderry Air"

الصيغة البنائية للمقطوعة الثانية:

- التوتالية: مي /b الكبير

- الطول البنائي: ٣٢ مازورة

- العنصر الزمني: الميزان $\frac{4}{4}$

- السرعة: Moderato

- النسيج: هوموفوني

- التحليل العزفي:

المصطلحات الأدائية والتعبيرية:

جاءت المصطلحات الأدائية والتعبيرية في هذه المقطوعة على النحو التالي:

- أقواس لحنية مختلفة * مصطلح (<) Crescendo
- مصطلح (>) Diminudo * مصطلح (mp)
- مصطلح pp * مصطلح (mf)
- اصطلاح allarg * مصطلح poco allarg

المهارات التي تشمل عليها المقطوعة الثانية :

- ١- أداء الخط اللحني
- ٢- أداء تقاطع اليدين
- ٣- أداء أقواس لحنية مختلفة الأطوال
- ٤- أداء القوس الزمني.
- ٥- أداء الحركة الأريثميتية

٦- أداء البديل

الإرشادات المقترحة من قبل الباحثة لإكساب الدارس المهارات والتقنيات العزفية في المقطوعة. التقنيات العزفية

١- أداء الخط اللحني:

ظهر الخط اللحني في الجزء من اناكروز مازورة ١ : م١٥، ويتم من خلال هذا الجزء أن تعزف اليد اليمنى في مفتاح (فا)، بينما تعزف اليد اليسرى في مفتاح (فا) و (صول) طبقاً لما هو محدد في المقطوعة مثل استخدام (L.H) أي العزف باليد اليسرى، واستخدام (R.H) أي العزف باليد اليمنى.

Irish Folk Song

Moderato

شكل رقم (٩) يوضح الحركة اللحنية لليدين معاً من م١ : م١٥ في المقطوعة الثانية

الإرشاد العزفي:

- ١- يراعى في أداء خط لحني مفرد في اليد اليمنى في شكل نغمات متسلسلة الترابط أو نغمات مرورية أو قفزات أن تعزف النغمات برقة وهدوء وتوازن إيقاعي ثابت وخاضع للقوس اللحني الممتد الذي يتطلب أداء النغمة الأخيرة فيه بهدوء وبخفة مع رفع الرسغ قليلا إلى أعلى استعدادًا لأداء الحركة العزفية التالية.
- ٢- يراعى اتباع التلوين الصوتي المحدد للمقطوعة، واستخدام مصطلح التعبير (allarg) للتبطين يساهم في إضافة الطالب لإحساسه من خلال المقطوعات كما في المازورة رقم ٢٤، والمازورة ٢٩ والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٠) يوضح مثال للتلوين الصوتي في م ٢٩ من المقطوعة الثانية

٣- الإلتزام بعلامات التحويل في العزف.

٢- أداء (تقاطع اليدين):

ظهر هذه التقنية في المقطوعة الثانية في الجزء من م ١ : م ١٥. كما في

الشكل رقم (٩)

- الإرشاد العزفي:

١- يجب الإلتزام بأن يكون وضع اليد اليسرى (L.H) في مفتاح صول أعلى

من اليد اليمنى في العزف وهي ما يسمى تقاطع اليدين (Crossing).

٢- التدريب على أداء انتقال كل يد إلى وضعها الطبيعي في العزف.

٣- أداء تقاطع اليدين يتطلب تركيز ذهني والانتقال يتم بسلاسة للضغط الصحيح على النغمات المطلوبة.

٤- يراعى عند أداء تقاطع اليدين في العزف المحافظة على الوحدة الزمنية عند الانتقال من طبقة إلى أخرى.

٣- أداء القوس الزمني:

ظهرت هذه التقنية في الموازير (١)، (٣)، (٧)، (٩). كما هو موضح بالشكل رقم (٩)

- الإرشاد العزفي:

١- الالتزام بأداء الرباط الزمني يساهم في أداء امتداد الصوت بطريقة صحيحة.

٢- يراعى في أداء الرباط الزمني امتداد الصوت وعدم رفع اليد في العزف حتى ينتهي زمن النغمتين التي يشتمل عليهما الرباط الزمني.

٤- أداء الحركة الأريجية:

ظهرت هذه التقنية في م (٦)، م (١٩) في اليد اليمنى، م (١٥)، م (١٧)، م (٢١)، م (٢٥)، م (٣١) في اليد اليسرى.



شكل رقم (١١) يوضح الحركة الأريجية في اليد اليمنى م ١٩ للمقطوعة الثانية

- الإرشاد العزفي:

١- الالتزام بترقيم الأصابع الموجودة.

- ٢- تؤدي الحركة الأريجية باستخدام الرسغ والساعد وذلك بأن تميل راحة اليد والرسغ اتجاه اصبع الإبهام عند أداء النغم المنخفضة ثم العودة باتجاه اصبع الخنصر في أداء النغمة الأعلى (في اليد اليمنى)، والعكس صحيح في اليد اليسرى.
- ٣- يراعى أن تكون أصابع اليدين في حالة استدارة كاملة لإصدار النغمات المتساوية في قوة اللمس.

٥- أداء البدال:

ظهرت هذه التقنية في المقطوعة الثانية من بداية المقطوعة وحتى نهاية المقطوعة.

-الإرشاد العزفي:

- ١- الالتزام بأداء البدال للمساهمة في إعطاء الرنين الصوتي.
- ٢- يراعى استخدام أسلوب البدال وفق الإرشادات الدالة على ذلك بالضغط بمشط القدم اليمنى على البدال المستمر الذي يواجه القدم اليمنى ويشير إلى ذلك علامة البدال () ويستمر الضغط على البدال إلى أن يلاحظ علامة (—) فيتم رفع مشط القدم قليلاً فيتلاشى الرنين الصوتي.

٦- أداء قوس لحنى قصير Slur:

- ظهرت هذه التقنية في اليد اليمنى في الموازير (٢٣)، (٢٧)، وفي اليد اليسرى في الموازير (٢٦)، (٢٧)، (٢٩).



شكل رقم (١٢) يوضح أقواس لحنية مختلفة الأطوال من م ٢٤ : م ٢٧ في المقطوعة الثانية لليدين معاً

- الإرشاد العزفي:

١- يراعى عند أداء التقنية تفهم أسلوب عزف القوس اللحني القصير على نغمتين مفردتين بحيث تؤدي النغمة الأولى بوزن ثقل الزراع دون المبالغة من أعلى إلى أسفل يلي ذلك عزف النغمة الثانية بخفة وهدوء برفع الرسغ قليلا إلى أعلى.

٧- أداء أقواس لحنية مختلفة الاطوال:

ظهرت هذه التقنية في اليد اليمنى في الموازير (أنا كروز م١)، من أنا كروز م٢ : م٤) م أنا كروز م٦ : م٨ : م٩ : م١٠ : م١١ : م١٢، من أنا كروز م١٤ : م١٥، م١٦، م١٨ : م١٩، م٢٠ : م٢١، م٢٢، مازورة م٢٤، م٢٦، م٢٨، م٣٠، في اليد اليسرى كما بالشكل رقم (١٢) ظهرت في الموازير م١٦، م١٧، م١٨، م٢٠، م٢١، م٢٢، م٢٣، م٢٤، م٢٥، م٣١، م٣٢.

- الإرشاد العزفي:

- يتطلب عزف هذه النوعية من الاقواس اللحنية عزف النغمة الأولى بوزن ثقل الزراع من أعلى إلى أسفل بنزول الرسغ قليلا إلى أسفل يلي ذلك التدرج في عزف النغمات التالية لمكونات التمرين صعودا أو هبوطا حسب سير الخط اللحني وتنتهي الحركة العزفية للقوس اللحني بعزف النغمة الأخيرة بخفة وهدوء باتجاه الرسغ قليلا لأعلى.

المقطوعة الثالثة Witches' Dance**الصيغة البنائية للمقطوعة الثالثة :**

- التونالية : لا الصغير

- الطول البنائي : ٥٦ مازورة

- العنصر الزمني: الميزان $\frac{3}{8}$

- السرعة : Allegro animato

- النسيج: هرموني.

التحليل العزفي:

المصطلحات الأدائية والتعبيرية:

جاءت المصطلحات الأدائية والتعبيرية في هذه المقطوعة على النحو التالي:

- أقواس لحنية مختلفة *مصطلح poco rit
- مصطلح Sempre f * مصطلح < sfz >
- مصطلح cresc * مصطلح dim
- مصطلح pp * مصطلح accent (^)

▪ المهارات التي تشتمل عليها المقطوعة الثالثة:

- ١- أداء الخط اللحني.
- ٢- أداء قوس لحني قصير slur
- ٣- أداء الانتقال بين الطبقات الصوتية
- ٤- أداء العزف المتقطع Staccato
- ٥- أداء الضغط القوي Accent (>)

❖ الارشادات المقترحة من قبل الباحثة لإكساب الدارس المهارات

والتقنيات العزفية في المقطوعة.

-التقنيات العزفية:

١- خط لحني في اليد اليمنى:

ظهر الخط اللحني في المقطوعة الثالثة في شكل نغمات سلمية متسلسلة

ونغمات قافزة إلى جانب نغمات مزدوجة كما هو موضح بالشكل التالي :



شكل رقم (١٣) يوضح الفكرة اللحنية من م ١ : م ١٦ في المقطوعة الثالثة

- الإرشاد العزفي:

- ١- يراعى في أداء خط لحني مفرد في اليد اليمنى في شكل نغمات متسلسلة الترابط أو نغمات مرورية أن تعزف النغمات بتوازن إيقاعي ثابت وخاضع للقوس اللحني الممتد الذي يتطلب أداء النغمة الأخيرة فيه بخفة وهدوء مع رفع الرسغ قليلا لأعلى استعدادا لأداء الحركة العزفية التالية.
- ٢- يتم التدريب على أداء الخط اللحني بطريقة منفردة للتعرف على تقنيات الأداء المطلوبة واتقان الحركة العزفية والاحساس بالطابع المميز للصياغة اللحنية له.
- ٣- يراعى اتباع التلوين الصوتي المحدد للمقطوعة، واستخدام مصطلح التعبير (Allegro animato) يعني الأداء بنشاط وحيوية.
- ٤- الالتزام بالأداء التعبيري والتلوين الصوتي لهذه المقطوعة لما له من أهمية كبيرة في إظهار أسلوب العزف والالتزام بعلامات التحويل في العزف.
- ٥- الالتزام بعلامات التحويل في العزف.

٢- أداء الانتقال بين الطبقات الصوتية:

ظهرت هذه التقنية في المقطوعة الثالثة في اليد اليسرى في الجزء من م ١٧ :
النوار الأول من م ٢٩. وفي اليد اليمنى من الكروش الأول من م ٣٠ : الكروش الأول
من م ٣٢.



شكل رقم (١٤) يوضح أداء الانتقال بين الطبقات في اليد اليسرى من م ١٧ : م ٢٩



شكل رقم (١٥) يوضح أداء الانتقال بين الطبقات الصوتية في

اليد اليمنى من م ٣٠ : م ٣٢

- الإرشاد العزفي:

- التدريب على أداء انتقال كل يد إلى وضعها الطبيعي في العزف.

٣- أداء قوس لحنى قصير Slur:

ظهرت هذه التقنية في اليد اليسرى في الموازير (١٢)، (٢٢)، كما ظهرت
في الموازير من م ٢٨ : م ٣١.

وظهرت هذه التقنية في اليد اليمنى في الجزء من م ٢٨ : م ٣١.



شكل رقم (١٦) يوضح قوس لحني (Slur) من م٢٨ : م٣٢ لليدين

- الإرشاد العزفي:

١- يراعى عند أداء التقنية تفهم أسلوب عزف القوس اللحني القصير على نغمتين مفردتين بحيث تؤدي النغمة الأولى بوزن ثقل الزراع دون المبالغة من أعلى إلى أسفل يلي ذلك عزف النغمة الثانية بخفة وهدوء برفع الرسغ قليلاً إلى أعلى.

٤- أداء العزف المتقطع: **staccato**:

ظهرت هذه التقنية في اليد اليمنى في شكل نغمات منفردة كما في الجزء من م٢ : م٤، والجزء من م٦ : م٨، والجزء من م١٠ : الكروش الأول من م(١٢)، أو الجزء من م١٤ : م(١٦)، الجزء من م١٨ : الكروش الأول من م(٢٠)، والجزء من م(٢٢) : م٢٤.



شكل رقم (١٧) يوضح العزف المتقطع Staccato لليدين معاً في المقطوعة الثالثة كما ظهرت هذه التقنية في اليد اليسرى في شكل نغمات مزدوجة وتآلفات بأسلوب العزف المتقطع كما في الجزء من م ١: م ١٧، والجزء من م ٩: م ١٦، وفي شكل تآلفات من الجزء من م ١٩: م ٢٠. كما هو موضح في الشكل (١٧)

-الإرشاد العزفي:

- ١- يتم تدريب كلي يد على حدة في أداء العزف المتقطع.
- ٢- يتطلب أسلوب العزف المتقطع (staccato) باستخدام النقطة (٠) أسفل النغمات أن تؤدي تلك النغمات بشكل منفصل بعضها عن بعض بحيث تأخذ النغمة

المؤداه نصف قيمتها الزمنية أما النصف الثاني المتبقي من زمن العلامة الإيقاعية يكون في شكل سكتة تعادل النصف الأول من زمن العلامة.

٣- الحركة العزفية تؤدي بخفة بمساعدة الساعد والرسغ للأصابع في الأداء على أن تكون الأصابع في حالة استدارة لأداء القفزات في اليد اليمنى في هذه المقطوعة.

٥- أداء الضغط القوي Accent (^) :

ظهرت هذه التقنية في اليد اليمنى في الموازير (٨)، (١٧)، (٢١)، (٢٥)، (٢٨)، (٢٩)، (٣٠)، (٣١)، (٤٠)، (٥٠)، (٥١)، (٥٢)، كما ظهرت في اليد اليسرى في الموازير (٨)، (١٧)، (٢٤)، (٢٥)، (٢٨)، (٤٥)، (٤٦)، (٥٠)، (٥٢). ويكتب فوق أو أسفل النغمات كما هو موضح في الشكل رقم (١٦).

- الإرشاد العزفي:

- أداء علامة Accent (^) المدونة فوق النغمات والتي تشير إلى أداء النغمة بشدة بالضغط عليها بوزن ثقل الذراع يعقبها مباشرة تناقص تدريجي في أداء النغمات التالية .

المقطوعة الرابعة Excerpts from H.M.S pianoforte

الصيغة البنائية للمقطوعة الرابعة :

- التونالية : فا/الكبير

- الطول البنائي : ٩١ مازورة

- العنصر الزمني : الميزان $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

- السرعة: تنوعت سرعة المقطوعة بين Scherzando. Allegretto.

Allegro

- النسيج : هوموفوني - بوليفوني.

تعتبر هذه المقطوعة (light opera) من الأوبرا الهزلية لـ جيلبرت وسوليفان، وأصبحت من أمثلة الكلاسيكية للأوبرا الخفيفة الإنجليزية.

التحليل العزفي:

المصطلحات الأدائية والتعبيرية:

جاءت المصطلحات الأدائية والتعبيرية في هذه المقطوعة على النحو التالي:

- أقواس لحنية مختلفة * > اصطلاح Diminudo
- اصطلاح f * اصطلاح < Cerscendo
- اصطلاح P * اصطلاح ff
- اصطلاح THREE CHEERS * اصطلاح Scherzando
- اصطلاح rit. (البدال) * اصطلاح Accent (>) الضغط القوي
- اصطلاح العزف المتقطع Staccato * اصطلاح mp
- اصطلاح sfz * اصطلاح (♩) إطالة الزمن
- اصطلاح 8 va

المهارات التي تشتمل عليها المقطوعة الرابعة :

- 1- العزف المتصل. 2- العزف المقطع. 3- الخط اللحني. 4- القوس القصير slur. 5- الضغط القوي.
- 6- البديل. 7- الانتقال بين الطبقات الصوتية. 8- تقاطع اليدين. 9- نغمات مزدوجة.
- 10- الحليات. 11- أداء الاوكتاف. 12- أداء القوس اللحني.

الإرشادات المقترحة من قبل الباحثة لإكساب الدارس المهارات والتقنيات العزفية في المقطوعة الرابعة:

- التقنيات العزفية:

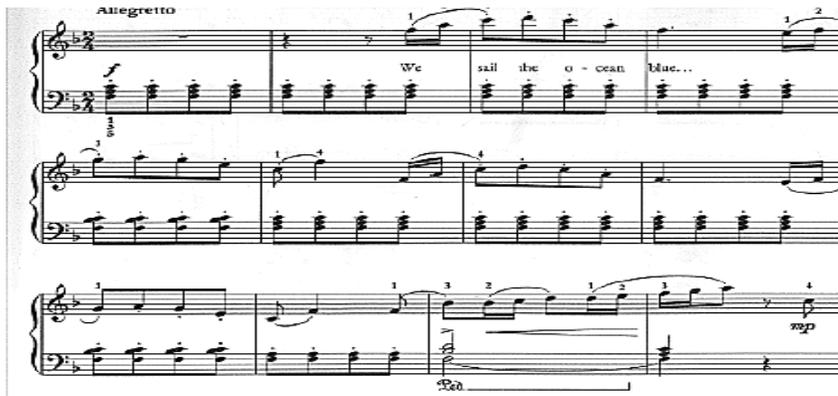
١- أداء الخط اللحني:

جاء اللحن في هذه المقطوعة مكون من خمس أفكار لحنية:

* الفكرة الأولى من م ١ : م ١٢:

بدأت الفكرة اللحنية من أنا كروز م ٣: م ١٢ في مقام فا/ ك وانتهت في نفس المقام، وهي عبارة عن لحن مفرد تؤديه اليد اليمنى يتنوع فيه الأداء بين قوس لحني (Sulr) وقوس لحني (ممتد) تعزف بأسلوب العزف المتصل legato، وبين العزف بأسلوب العزف المقطع staccato وبقوة باصطلاح (f) ويتسم بالتسلسل اللحني والإنسيابية.

جاءت الفكرة في شكل مصاحبة هارمونية تؤديها اليد اليسرى في شكل نغمات ثلاثية ونغمات مزدوجة، يتكرر الشكل الإيقاعي للمصاحبة يغلب عليه الأداء بأسلوب العزف المقطع staccato الخاضع للتلوين الصوتي (f) بقوة، والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (١٨) يوضح الفكرة الأولى من م ١: م ١٢ لليد اليمنى واليسرى

*الفكرة الثانية من أنا كروز م ١٣ : م ٣٢:

جاءت في صياغة لحنية مخالفة للفكرة الأولى تنوعت بين التسلسل النغمي صاعد وهابط وبين النغمات المتكررة، والأداء خاضع للأقواس اللحنية القصيرة (Slur)، والممتدة، وبين العزف المتقطع (staccato)، بدأت الفكرة اللحنية في مقام صول /ك وانتهت في نفس المقام مع تغير الميزان إلى $\frac{3}{4}$ ، وتغير التلوين الصوتي باستخدام مصطلح (p) ومصطلح cresc....، يؤدي إلى مصطلح (f)، ومصطلح dimn... يؤدي إلى مصطلح (P).

تنوعت المصاحبة بين الهارمونية والنغمات المفردة، والأداء جاء متنوع بين الخط اللحني الممتد legato، والأداء المقطع staccato، والشكر التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (١٩) يوضح الفكرة الثانية من أنا كروز م ١٣ : م 32 لليدين معًا.

*الفكرة الثالثة من م٣٣ : م٥٩ :

بدأت الفكرة اللحنية في اليد اليمنى ،مقام فا/ك وهو المقام الأساسي للمقطوعة وانتهت في نفس المقام في مازورة (٥٩) مع تغيير الميزان إلى $\frac{2}{4}$ تتوع فيها اللحن بين التسلسل النغمي الصاعد والهابط وبني النغمات الهارمونية وتتوع الأداء بين الأقواس اللحنية القصيرة slur والممتدة بأسلوب العزف المتصل legato وبين العزف المتقطع Staccato تغير فيه التلوين الصوتي بين مصطلح (F), (Ff), (SFZ) تتوعت المصاحبة بين الهارمونية والنغمات المفردة والأداء خاضع لقوس لحنية قصيرة (slur) والأداء المتقطع slaccato والقوس الزمني والشكل التالي يوضح ذلك:

The image displays a musical score for the piece 'Three Cheers'. It consists of five systems of music. The first system shows the piano introduction with dynamic markings like *f* and *ff*, and articulation symbols like *sfz* and *sf*. The second system continues the piano part with *sfz* and *ff* markings. The third system introduces the vocal line with the lyrics 'THREE CHEERS' and 'give three cheers and one cheer more...'. The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'He' and 'an Eng-lish-man'. The fifth system concludes the piece with the lyrics 'I'm'. The score includes various musical notations such as slurs, staccato marks, and dynamic markings.

شكل رقم (٢٠) يوضح الفكرة الثالثة من م٣٣ : م٥٩ للبيدين معاً.

*الفكرة الرابعة من م ٦٠ : م ٨٠ :

جاءت في صياغة لحنية مخالفة للأفكار السابقة وتنوعت بين تسلسل نغمي صاعد وهابط وبين نغمات الأربيج في شكل أداء متصل وبدأت الفكرة في مقام دو/ك وانتهت في نفس المقام مع تغيير الميزان إلى $\frac{3}{4}$ ، تغير التلوين الصوتي باستخدام مصطلح (mp) مصطلح Cresc.... و مصطلح dimn يؤدي إلى مصطلح (P) ومصطلح (FF) في نهاية الفكرة.

تنوعت المصاحبة بين الهارمونية والنغمات المفردة في شكل نغمات متصلة والشكل التالي يوضح ذلك:

The image displays a musical score for a piano piece, consisting of three systems of music. The first system is marked 'Allegretto' and 'mp', with lyrics 'called lit - tle But - ter - cup...'. The second system is marked 'p'. The third system is marked 'Scherzando' and 'ff'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

شكل رقم (٢١) يوضح الفكرة الرابعة من م ٦٠ : م ٨٠ للبيدين معاً

*والفكرة الخامسة من م ٨١ : م ٩١ :

هي تكرار للحن الأساسي في الجزء الثاني من الفكرة الثالثة في نفس الطبقة الصوتية وفي نفس المقام فا/ ك وبنفس الميزان مع اختلاف في نهاية الفكرة اللحنية وانتهت في نفس المقام الأساسي للمقطوعة.



شكل رقم (٢٢) يوضح الفكرة الخامسة من م ٨١ : م ٩١ لليدين معاً.

٢- تغيير الموازين

تنوعت الموازين خلال المقطوعة الموسيقية الرابعة من ميزان $\frac{3}{4}$ - $\frac{2}{4}$

٣- تغيير السرعات

تنوعت السرعة من خلال المقطوعة الرابعة بين سرعة Allegretto وأداء Scherzando وهي تعني الأداء بخفة ودعابة.

٤- تدوين الموسيقى

استخدم المؤلف مصطلح (8va...) فوق النغمات لليد اليمنى وظهر ذلك في النوار الأول من م ٣٦ في الجزء من م ٤٠، م ٤٣، شكل رقم (٢٠)

الإرشادات العزفية:

- ١- التعرف على الصياغة الموسيقية للمقطوعة من الناحية الإيقاعية والنغمية والمقامية والميزان باستخدام أسلوب مسبق قبل الأداء الفعلي على البيانو.
 - ٢- تفهم الحركة العزفية لأداء القوس اللحني لاتباع الأسلوب الأمثل لأدائه
 - ٣- التدريب على الانتقال بين الموازين المختلفة مع ألفاظ على الوحدة الزمنية
 - ٤- التدريب يكون في البداية بطيئاً ولا يتم التدرج في السرعة إلا بعد الإتقان التام للمرحلة الأولى وفي التدريب.
 - ٥- مراعاة أن يكون الاداء متققا مع اصطلاحات التعبير والتلون الصوتي المحدد في المقطوعة.
 - ٦- التدريب على أداء النغمات المزدوجة بأسلوب العزف المتقطع Staccato على أن يتم عزف النغمتين بنفس القوة
 - ٧- يراعى عن أداء مصطلح (8va...) فوق النغمات الانتقال باليد إلى الطبقة الصوتية الأعلى من المدونة في العزف.
 - ٨- يتم التدريب على أسلوب العزف المنقطع بأن تؤدي النغمات بشكل منفصل بعضها عن بعض بحيث تأخذ النغمة المؤداة نصف قيمتها الزمنية أما النصف الثاني من زمن العلامة الإيقاعية يكون في شكل سكتة تعادل النصف الأول من زمن العلامة الإيقاعية.
- ٥- حلبة الاتشيكاتورا :

ظهرت حلبة الاتشيكاتورا التي تسبق نغمة مفردة في اليد اليمنى في الجزء من

م ٣٨ : م ٤١.



شكل رقم (٢٣) يوضح حلية الانشيكاتورا في المقطوعة الرابعة من مازوة ٣٨ إلى م ٣١ اليد اليمنى

- الإرشاد العزفي

يراعي تفهم حلية الاتشيكاتورا قبل أدائها فهي نوع من الحلقات الزخرفية التي تكتب على هيئة صغيرة في شكل الكروش بقطعة خط هكذا () يسبق الصوت الاساسي ويؤدي بمنتهى السرعة وتؤخذ مدته الزمنية من زمن الصوت الاساسي كما في الشكل رقم (٥)

٦- أداء البدال:

ظهرت تقنية البدال في المقطوعة الرابعة كالاتي:

في الفكرة الأولى ظهرت في م ١١

في الفكرة الثانية ظهرت في الجزء من م ٢٥ م ٣٠

في الفكرة الثالثة ظهرت في م ٣٩ م ٤١ م ٥٢ م ٥٦ م ٥٨

في الفكرة الرابعة ظهرت في م ٦٦ م ٦٧ م ٧٤ م ٧٥ م ٧٩ م ٨٠



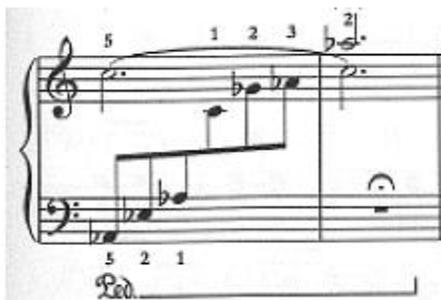
شكل رقم (٢٤) يوضح مثال تقنية أداء البديل من م٢٥ : م٣٠

- الإرشاد العزفي:

- ١- التدريب على أداء البديل للمساعدة على إعطاء الرنين الصوتي.
 - ٢- يستخدم البديل بالضغط بمشط القدم اليميني على البديل المستمر المقابل للقدم اليميني
 - ٣- يشار إلى البديل بالعلامة () ويستمر الضغط على البديل إلى أن يلاحظ العلامة (d) قيم رفع مشط القدم قليلا فيتلاشى الرنين الصوتي.
 - ٤- يراعى استعمال البديل بطريقة صحيحة والتدريب الجيد على استعماله يساهم في حدوث توافق حركي بين اليد في العزف والقدم واستعمال البديل.
- ٧ - أداء تقاطع اليدين:

ظهرت هذه التقنية في الفكرة الرابعة ٥ الجزء من م٦٦ ، م٦٧ ، الجزء من م٧٤ : م٧٥ مع وجود مصطلح () وهو يعني إطالة الزمن من الجزء من م٧٩ :

م ٨٠ في المقطوعة الرابعة



شكل رقم (٢٥) يوضح مثال لأداء تبادل اليدين من م ٧٤ : م ٧٥

الإرشاد العزفي:

- ١- التدريب على أداء انتقال كل يد إلى وضعها الطبيعي في العزف.
- ٢- يجب الالتزام بأن يكون وضع اليد اليسرى (L.H) في مفتاح صول أعلى من اليد اليمنى في العزف وهو ما يسمى تقاطع اليدين (Crossing)
- ٣- يراعى عند أداء تقاطع اليدين في العزف المحافظة على الوحدة الزمنية عند الانتقال من طبقة إلى أخرى.
- ٤- أداء تقاطع اليدين يتطلب تركيز ذهني والانتقال يتم بسلاسة للضغط الصحيح على النغمات المطلوبة.

٨- أداء الضغط القوي Accent

ظهرت هذه التقنية بوضوح في الفكرة الثالثة في الجزء من م ٤٤ : م ٥١ في اليد اليمنى واليد اليسرى للمقطوعة الرابعة ويرمز له بالعلامة (>) في أداء متقطع مع staccato



شكل رقم (٢٦) يوضح أداء الضغط القوي في الجزء من م ٤٤ : م ٥١

الارشاد العزفي:

- أداء علامة **Accent (>)** فوق نغمات اليد اليمني وأسفل نغمات اليد اليسري واليت تشير إلى أداء النغمة بشدة بالضغط عليها بوزن ثقل الذراع يعقبها مباشرة تناقص تدريجي في أداء النغمات التالية.

المقطوعة الخامسة

The Skaters Waltz

الصيغة البنائية للمقطوعة الخامسة :

- التونالية: لا الكبير
- الطول البنائي: ١٠٣ مازورة.
- العنصر الزمني: ميزان $\frac{3}{4}$
- السرعة: Moderato ويعني معتدل السرعة.
- النسيج: هو موفوني - بوليفوني.

- هذه المقطوعة (Valse) أو (Waltz) : وهي رقصة دائرية في الزمن ميزان $\frac{3}{4}$ تتفاوت في سرعتها من بطيء إلى معتدل ، ظهر الـ Valse لأول مرة في بافاريا والنمسا في حوالي عام ١٧٨٠.

التحليل العزفي:

- المصطلحات الأدائية والتعبيرية:

جاءت المصطلحات الأدائية والتعبيرية في هذه المقطوعة على النحو

التالي:-

- أقواس لحنية مختلفة.

- اصطلاح (P) Espressivo

SFZ - Diminudo - اصطلاح - Crescendo - اصطلاح - F -

(-) P scherzo - اصطلاح - (البدا) - اصطلاح

Portomento - اصطلاح (>) Accent (الضغط القوي)

اصطلاح rit - اصطلاح العزف المقطع Staccoto

المهارات العزفية التي اشتملت عليها المقطوعة الخامسة:

العزف المتصل. ٢- العزف المتقطع. ٣- الخط اللحني. ٤- أقواس لحنية.

٥- قوس لحنى Slur ٦- الـ Accent (الضغط القوي). ٧- نغمات مزدوجة. ٨-

الحليات. ٩- الانتقال بين الطبقات الصوتية. ١٠- البدال.

الارشادات المقترحة من قبل الباحثة لاكتساب الدارس المهارات والتقنيات

العزفية في المقطوعة الخامسة:

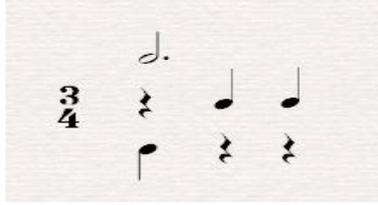
- التقنيات العزفية:

١- أداء الخط اللحني:

اشتمل اللحن في هذه المقطوعة على ثلاثة أفكار لحنية إلى جانب إعادة للفكرة الأولى في نهاية المقطوعة.

*الفكرة الأولى من م ١ : م ١٥ :

بدأت الفكرة اللحنية في مقام لا / ك وانتهت في نفس المقام، وجاءت الفكرة في شكل ايقاع Valse تؤديه اليدين معاً على النحو التالي:-



ويتكرر الشكل الايقاعي طوال الفكرة، ويبدأ اللحن باليدين في الطبقة الغليظة إلى م ٢، ثم ينقل إلى الطبقات الصوتية الأخرى، والأداء خاضع لأقواس لحنية ممتدة في اليد اليمنى بأسلوب يتسم بالتعبير الشديد المعبر والعذوبة اللحنية يتغير فيه التلوين الصوتي باستخدام مصطلح Crescendo ، ومصطلح Diminudo يؤدي إلى مصطلح MF مع أداء (-) Partamento في بعض النغمات، والشكل التالي يوضح ذلك.

Waltz
Emil Waldteufel (1837-1915)
Adapted by J. T.

Moderato

شكل رقم (٢٧) يوضح الفكرة الاولى من م ١ : م ١٥ لليدين معا

*الفكرة الثانية من م ١٦ : م ٤٧ :

جاءت الفكرة الثانية مخالفة للفكرة الأولى من حيث الاختلاف في الايقاع، وتنوعت النغمات بين التكرار (Basso ostinato) في اليد اليمنى يصاحبه ايقاع الطالب بنغمات ها بمعرفة مزدوجة في اليد اليسرى في أغلب الفكرة، الأداء خاضع للأبواس اللحنية الممتدة والقوس اللحني القصير (Slar) وبين العزف المتقطع staccato ، بدأ العزف بالأسلوب الخافت بإصطلاح (P) وتغير فيه التلوين

الصوتي باستخدام إصطلاح Sfz يؤدي إلى اصطلاح Crescendo ، واستخدام اصطلاح Dimenudo يؤدي إلى إصطلاح (P)، وإصطلاح Crescendo يؤدي إلى إصطلاح (F) ، وبدأت الفكرة الثانية في مقام لا / ك وانتهت في نفس المقام، والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (٢٨) يوضح الفكرة الثانية م ١٦ : م ٤٧ لليدين معاً

*الفكرة الثالثة من أناكروز م ٤٨ : م ٨٠ :

بدأت الفكرة اللحنية الثالثة في مقام ري / ك وانتهت في نفس المقام، وجاءت

هذه الفكرة في جزئين:

الجزء الأول للفكرة اللحنية الثالثة من أناكروز م ٤٨ : م ٦٤



شكل رقم (٢٩) يوضح الجزء الأول من الفكرة

جاءت الفكرة الثالثة (الجزء الأول) مخالف للأفكار اللحنية من حيث الايقاع والأداء خاضع لأقواس لحنية ممتدة والأداء المقطع (Staccata) ، وتغير في هذا الجزء التلوين الصوتي بدأ باستخدام اصطلاح (F) يؤدي إلى Crescendo ، واستخدام اصطلاح Diminuedo

الجزء الثاني - لفكرة الحنية الثالثة من م ٦٥ : م ٨٠



شكل رقم (٣٠) يوضح الجزء الثاني من الفكرة للحنية الثالثة

للمقطوعة الخامسة م ٦٥ : م ٨٠

جاءت مشابهة لفكرة الحنية الثانية من حيث الايقاع لليدين وطريقة أداء الأقفاس للحنية الممتدة وأسلوب العزف المقطع وأسلوب التكوين الصوتي ولكنها مختلفة من حيث النغمات.

*الفكرة الرابعة من م ٨١ : م ١٠٣ للمقطوعة الخامسة:

جاءت تكرار اللحن الأساسي للمقطوعة في الفكرة الأولى وفي نفس الطبقة الصوتية إلى النوار الأول في مازورة (٩٥)، وبدأت من النوار الثاني في م ٩٥ : م ١٠٣ لحن آخر تنوع بين التسلسل النغمي الصاعد والنغمات الثابتة في اليد اليمنى، وبين النغمات الهارمونية في المصاحبة لليد اليسرى، وبدأت الفكرة الرابعة في مقام ل/ك

وانتهت في نفس المقام وهو المقام الأساسي للمقطوعة، وتغير التلوين الصوتي باستخدام اصطلاح (Pesprpssivo) يؤدي إلى اصطلاح Pscherz ثم إلى اصطلاح Crescendo يؤدي إلى اصطلاح (FF) ، والشكل التالي يوضح ذلك.

شكل رقم (٣١) يوضح الفكرة الرابعة للمقطوعة الخامسة من ٨١٤ : م ١٠٣

الإرشادات العزفية:

١- التدريب على أداء ايقاع الفالس بايقاع جيد من البداية والحافظ عليه طوال الوقت.

٢- التدريب على التباين بين العزف المتقطع Staccato، وبين العزف باستطالة الأصوات بأسلوب متماسك Sostenuato

- ٣- تفهم الحركة العزفية لأداء القوس اللحني لاتباع الأسلوب الأمثل لأدائه.
- ٤- التدريب على اصطلاح (Rit) ويعني تأخير سرعة الحركة تدريجياً عما سبق، ثم العودة إلى سرعة المقطوعة من خلال اصطلاح (a tempo)
- ٥- التدريب على التباين بين الأداء بخفة ودعابة باصطلاح Scherzendo، والأداء بالتعبير الشديد المعبر والعذوبة اللحنية باصطلاح espressivo
- ٦- التدريب يكون في البداية بطيئاً ولا يتم التدرج في السرعة إلا بعد الإتقان التام للمرحلة الأولى في التدريب.

٢- أداء البدال:

- ١- ظهرت تقنية البدال في المقطوعة الخامسة كالآتي:-
ظهرت في الفكرة الأولى م ١ : م ١٥ كما في شكل ()
في الفكرة الثانية ظهرت التقنية في الجزء من م ٣٠ : م ٣٢
وظهر أيضاً في الجزء م ٤١ : م ٤٦ في نفس الفكرة اللحنية السابقة.
ظهرت في الفكرة الثالثة م ٥٥ ، م ٥٩ ، م ٦١



شكل رقم (٣٢) يوضح مثال لتقنية أداء البدال

الإرشاد العزفي

- ١- يشار إلى البدال في المقطوعة الخامسة بالعلامة (Ped) ويستمر الضغط على البدال إلى أن يلاحظ العلامة (-) يتم رفع مشط القدم قليلاً فيتلاشى الرنين الصوتي.

- ٢- يراعى استعمال البدال بطريقة صحيحة ، والتدريب الجيد على استعماله يساهم مما حدث توافق حركي بين اليد في العزف والقدم واستعمال البدال.
- ٣- يستخدم البدال بالضغط بمشط القدم اليمنى على البدال المستمر المقابل للقدم اليمنى.
- ٤- التدريب على أداء البدال للمساعدة على اعطاء الرنين الصوتي.

٣- حلية الاتشيكاتورا:

ظهرت حلية الاتشيكاتورا التي تسبق نغمة مفردة في اليد اليمنى في م٥٠، وبنفس النغمات في مازورة (٥٤)، و م٦٠ ، وبنفس النغمات في م٦٢. كما هو موضح بالشكل رقم (٢٩).

الارشاد العزفي:

- ١- التدريب على أداء حلية الاتشيكاتورا يكون بسرعة وبخفة لظهار بريقها الصوتي ويستقطع زمنها - الزمن الأساسي للنغمة التي تليها أي أنها تقع مع بداية النبر للعلامة الايقاعية للنغمة الأساسية ، والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل (٣٣) يوضح أداء حلية الاتشيكاتورا المفردة

التي تسبق نغمة مفردة على بعد أوكتاف

- ٢- يراعى عند الأداء أن يكون الذراع حراً وفي حالة توازن بين الشد والاسترخاء بحيث يهبط الرسغ قليلاً لتمكين أصابع اليد من أداء الخلية.

٣- التدريب في بدايته يكون بطيئاً لالتقان الحركة العزفية.

٤- أداء الضغط القوي Accent

ظهرت هذه التقنية في الفكرة اللحنية الثانية للمقطوعة الخامسة كما في

الشكل التالي:



شكل رقم (٣٤) يوضح أداء الضغط القوي من م١٧: م ٢٠ لليد اليمنى

ويرمز له بالعلامة (>) في أداء متصل ممتد، وقوس لحني قصير،

ينتهي بأداء متقطع.

الإرشاد العزفي:

أداء علامة Accent (>) فوق نغمات اليد اليمنى نشير إلى أداء النغمة

بشدة بالضغط عليها بوزن ثقل الذراع يعقبها مباشرة تناقص تدريجي في أداء

النغمات التالية:

٥- أداء Portamento (-):

ظهرت هذه التقنية في الفكرة اللحنية الأولى في الجزء من م١١ : م١٥ في

الصوت الاوسط، كما في شكل رقم (٢٧)

- الإرشاد العزفي:

أداء Portamento (-) أسفل أو أعلى النغمة هو أداء ليس متصل

Legato وليس متقطع Staccato ولكنه أداء يتسم بالأداء المتصل الغير كامل

الاتصال مما يتطلب ثقل على النغمات لإظهارها.

المقطوعة السادسة ROMANCE

Andante con moto

Anna Kubitschka (1829-1894)
Adapted by J. F. S.

Appeto conchistole

mpo

rit.

a tempo

rit.

allarg.

شكل رقم (٣٥) يوضح المدونة الموسيقية للمقطوعة السادسة

الصيغة البنائية للمقطوعة السادسة :

- النونالية: من b / ك
- الطول البنائي: ٥٧ مازورة
- العنصر الزمن: ميزان $\frac{3}{4}$
- السرعة Andante Conmoto بطيء بحركة معتدلة ويتدفق.

التحليل العزفي:

- المصطلحات الأدائية والتعبيرية:

- جاءت المصطلحات الأدائية والتعبيرية في هذه المقطوعة على النحو التالي:

- أقواس لحنية. - القوس الزمني. - اصطلاح *Andate con moto*

- اصطلاح *PPP - mf - FF - F - mp - PP* crescendo

- اصطلاح *Dimiundo* - اصطلاح البدال - اصطلاح *Accent (>)* الضغط القوي

- اصطلاح *rit* - اصطلاح *allarg*

• المهارات التي اشتملت عليها المقطوعة الخامسة:-

- ١- العزف المتصل ٢- الخط اللحني ٣- أقواس لحنية مختلفة. ٤- الضغط القوي ٥- الأربيج ٦- البدال ٧- الانتقال بين الطبقات الصوتية. ٨- نغمات مزدوجة. ٩- تبادل اليدين في اتجاه واحد. ١٠- الحليات ١١- القوس الزمني.

الإرشاد المقترحة من قبل الباحثة لاكتساب الدارس المهارات والتقنيات

العزفية في المقطوعة السادسة:

التقنيات العزفية:

١- أداء الخط اللحني

جاءت الفكرة اللحنية في هذه المقطوعة في مقام من *b / ك* وانتهت في نفس المقام وتنوعت بين تعدد الأسطر اللحنية، وبين تسلسل نغمي صاعد وهابط، ونغمات الأربيج الصاعد والهابط خاضع لأداء قوس لحنى ممتد، إلى جانب نغمات خاضعة لأداء الرباط الزمني، والتنوع في التلوين الصوتي باستخدام اصطلاح *P* يؤدي إلى اصطلاح *PP* واستخدام اصطلاح *mp* يؤدي إلى اصطلاح *Crescendo* واستخدام

اصطلاح mf يؤدي إلى اصطلاح Dimineudo يؤدي إلى اصطلاح P وتنتهي باصطلاح PPP في نهاية المقطوعة.



شكل (٣٦) يوضح ثلاثة اسطر لحنية من م١٣: م ١٦ في المقطوعة السادسة

الإرشادات العزفية:

- ١- التدريب على أداء الصياغة اللحنية المكونة من عدة اسطر لحنية يتطلب الحفاظ على الأداء على شخصية كل سطر لأظهار طابعة اللحن بحيث لا يطغى أحد الأسطر على الأسطر الأخرى.
- ٢- الالتزام بأداء الرباط الزمني الذي يربط النغمة بالأخرى التي تسبقها باعطاء القيمة الزمنية اللازمة لها.
- ٣- التدريب على أداء الحركة العزفية للنغمات المزدوجة بوزن ثقل الذراع وباستدارة كاملة لأصابع اليد أثناء ضغطها على النغمات حتى يمكنها تحقيق لمس متساوية للنغمات المزدوجة.
- ٤- التدريب على أداء نغمات الأريبيج مع الالتزام بتقويم الأصابع المدونة لها.
- ٥- التدريب على اصطلاح (rit) ويعني تأخير سرعة الحركة تدريجياً عما سبق ثم العودة إلى سرعة المقطوعة من خلال اصطلاح (a tempo).
- ٦- التدريب على أداء اصطلاح (allarg) ويعني ابطاء تدريجي لحركة سير اللحن وصولاً إلى السرعة المطلوبة بالتبطين.
- ٧- يجب أن يكون الأداء متفقاً تماماً مع اصطلاحات التعبير والتلوين الصوتي المحدد للمقطوعة.

٨- تفهم الحركة العزفية لأداء القوس اللحني لاتباع الأسلوب الأمثل في أدائه.

٢- أداء البدال :

ظهرت تقنية البدال بشكل سائد خلال المقطوعة السادسة.



شكل رقم (٣٧) يوضح تقنية البدال من م : ١ م : ٤ في المقطوعة السادسة

الإرشاد العزفي:

١- التدريب على تكتيك أداء البدال بطريقة صحيحة مما يساهم في حدوث توافق حركي بين اليد في العزف والقدم في استعمال البدال.

٢- يشار إلى البدال في المقطوعة السادسة بالعلامة (p) ويستمر الضغط من البدال إلى أن يلاحظ العلامة (—) يتم رفع مشط القدم قليلاً فيتلاشى الرنين الصوتي أو أن يلاحظ العلامة (Λ) فيتم رفع مشط القدم قليلاً ثم الضغط على البدال مرة أخرى.

٣- حلية الاتشيكاتورا:

١- ظهرت تقنية حلية الاتشيكاتورا التي تسبق نغمة مفردة لليدين معاً في مازورة ٣٤ وتوجد في شكل قفزة لحنية.

٢- ظهرت تقنية حلية الاتشيكاتورا في المقطوعة السادسة التي تسبق مسافة هارمونية وتوجد في شكل قفزة لحنية في مازورة ٤٠.

الإرشاد العزفي:

١- يراعى تفهم حلية الاتشيكاتورا قبل أدائها، فهي نوع من الحليات الزخرفية التي تكتب على هيئة صغيرة في شكل الكروش بقطعة خط هكذا  ، يسبق الصوت الأساسي كما في الشكل التالي:-



شكل رقم (٣٨) يوضح أداء حلية الاتشيكاتورا التي تسبق نغمة مفردة وبذلك يكون أدائها بسرعة ونجفة لأظهار بريقها الصوتي ويستقطع زمنها من الزمن الأساسي للنغمة أي أنها تقع في بداية البئر للعلامة الإيقاعية للنغمة الأساسية، وتؤدي على أن تكون اليد في استدارة كاملة لأظهار النغمات.

٢- يراعى عند أداء حلية الاتشيكاتورا التي تسبق نغمتين مزدوجتين كالتالي:



شكل رقم (٣٩) يوضح أداء حلية الاتشيكاتورا التي تسبق نغمتين مزدوجتين

فإنه يؤدي أيضاً بسرعة ويستقطع زمنها من بداية البئر الخاص بالنغمتين المزدوجتين بحيث تعرف نغمة الحلية مع النغمة للمسافة المزدوجة وتستمر النغمتين المزدوجتين في تكملة القيمة الزمنية للعلامة الإيقاعية الأعلى لها.

٤- أداء تباين اليدين في اتجاه لحنى واحد:

ظهرت هذه التقنية في المقطوعة السادسة خلال الجزء من م٤٧: م٤٩

كالآتي:



(شكل رقم (٤٠) يوضح أداء تبادل اليدين

في الجزء من م٤٧: م٤٩

الإرشاد العزفي:

- يراعى عند التدريب على هذه التقنية أنه خط لحنى واحد يتبادل اليدين في العزف مما يستلزم التدريب الجيد البطئ وطبقاً لما هو محدد في المقطوعة مثل استخدام (L.H) أي العزف باليد اليسرى، استخدام (R.H) أي العزف باليد اليمنى .

- يتطلب هذه التدريب أداء بطئ مع تركيز ذهني مع عزف جميع النغمات بنفس القوة إلى جانب الأداء بثقل بأسلوب متصل والالتزام بتقييم الاصابع المدونة.

أداء الانتقال بين الطبقات الصوتية:

ظهرت هذه التقنية في المقطوعة السادسة في الجزء من م٥٠: م٥٤ لليدين

معاً.



شكل رقم (٤١) يوضح الانتقال بين الطبقات الصوتية لليدين م٥٠: م٥٤

الإرشاد العزفي:

- ١- التدريب على أداء انتقال كل يد إلى وضعها الطبيعي في العزف
- ٢- التدريب في بدايته يكون بطيئاً لاتقان الحركة العزفية والوصول إلى الأداء المطلوب.

نتائج البحث :

جاءت نتائج البحث رداً على التساؤلات كالاتي :

التساؤل الأول :

ماهي الخطوات المتبعة في تدريس مهارات الأداء على آلة البيانو باستخدام استراتيجية التعلم للإتقان؟

و قد قامت الباحثة بوضع خطوات لتدريس مهارات الأداء التي اشتملت عليها المقطوعات وفقاً لأسس و مبادئ التعلم للإتقان كالاتي:

- ١- مقدمة المهارة .
- ٢- توضيح الهدف .
- ٣- وجود مصادر للتعلم تشمل : آلة البيانو - تسجيلات عزفية - المقطوعات الموسيقية (غية البحث) .
- ٤- أداء اختبار عزفي للمهارة(القبلي / بعدي) و يكون الحد الأدنى لهذا الإختبار هو ٨٥ % .
- ٥- تقسيم التدريب على أداء المهارة الى مهام يؤديها الطلاب في مجموعات و ان تشمل كل مهمة على أنشطة اثرائية - بحيث يختار منها الطالب ما يتناسب مع قدراته و استعداداته .
- ٦- أداء الاختبار البعدي : وفيه :

*ينقل الطالب الى مهارة أخرى اذا حصل على ٨٥٪ فأكثر .

*يدرس الطالب نفس المهارة مرة أخرى مع وضع أسلوب علاجي مناسب إذا حصل على أقل من ٨٥٪ .

التساؤل الثاني :

ما التقنيات العزفية التي اشتمل عليها المجلد الثالث الحديث لـ جون طومسون؟

- ١- الانتقال بين الطبقات الصوتية . ٢- تبادل اليدين في اتجاه لحن واحد.
- ٣- أداء حلية الاتشيكاتور.
- ٤- أداء الخط اللحني . ٥- أداء البدال . ٦- أداء المسافات الهارمونية
- المزدوجة . ٧-أداء الرباط الزمني.
- ٨- أداء التآلفات بشكل أربيجي . ٩- أداء الأقواس اللحنية المختلفة.
- ١٠- الأداء بأسلوب العزف المتقطع (Staccato) ١١- أداء الضغط القوي (accent)

التساؤل الثالث :

ما الإرشادات العزفية التي تساهم في الأداء الجيد لمقطوعات المجلد الثالث الحديث لـ جون طومسون في ضوء استراتيجيات التعلم للإتقان.

قامت الباحثة بعمل استطلاع رأي الأساتذة الخبراء في الإرشادات العزفية المقترحة في ضوء استراتيجيات التعلم للإتقان،وقامت بحساب النسب التكرارية لأراء الأساتذة الخبراء وجاءت كالتالي :

-في المقطوعة الأولى (Toreador song) كانت نسبة الاتفاق بين الأساتذة الخبراء هي ٩٠٪.

-في المقطوعة الثانية (**Londondrry Air**) كانت نسبة الاتفاق بين الأساتذة الخبراء هي ٨٥٪.

-في المقطوعة الثالثة (**Witche's Dance**) كانت نسبة الاتفاق بين الأساتذة الخبراء هي ٨٨٪.

-في المقطوعة الرابعة (**Excerpts from H.M.S pianoforte**) كانت نسبة الاتفاق بين الأساتذة الخبراء هي ٩٠٪ .

-في المقطوعة الخامسة (**The SKATERS**) كانت نسبة الاتفاق بين الأساتذة الخبراء هي ٨٦٪.

-في المقطوعة السادسة (**ROMANCE**) كانت نسبة الاتفاق بين الأساتذة الخبراء هي ٩٥٪.

وبذلك تكون اتفقت آراء الأساتذة الخبراء على تحديد الإرشادات العزفية التي تساهم في الأداء الجيد لمقطوعات المجلد الثالث الحديث لـ جون طومسون في ضوء استراتيجية التعلم للإتقان

ومما سبق نستنتج أن استخدام استراتيجية التعلم للإتقان لها أثر كبير في تنمية مهارات الأداء على آلة البيانو.

توصيات البحث:

١- الاستفادة من استراتيجيات التعلم الحديثة في تدريس آلة البيانو واختيار المناسب منها بما تلائم مع الفروق الفردية لكل طالب.

٢- إدراج مقطوعات المجلد الثالث لـ جون طومسون ضمن مقررات آلة البيانو وتوفير نسخ من هذا المجلد في مكتبات الكليات والمعاهد المتخصصة لأهميتها الموسيقية في تنمية القدرات العزفية والمهارات للدارسين.

٣- الاهتمام باستخدام أسلوب التعليم للإتقان في تدريس التقنيات العزفية التي تشتمل عليها المدونات الموسيقية لآلة البيانو باعتبارها من أساليب التعلم التي تساعد على إتقان الأداء بالنسبة للدارسين.

المراجع :-

- ١- أحمد بيومي، (١٩٩٢)، *القاموس الموسيقي*، القاهرة- مصر، المركز الثقافي القومي، دار الأوبرا المصرية.
- ٢- أحمد حسين اللقاني وعلى أحمد الجمل، (١٩٩٥)، *معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس*، الطبعة الثانية، القاهرة-مصر، عالم الكتب.
- ٣- أريج عبدالرازق أحمد على، (٢٠١٥)، أسلوب كلاً من جون طومسون ومايكل أرون في تعليم آلة البيانو للمبتدئين الكبار وانعكاساتها التربوية على طلاب التربية الموسيقية، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة المنصورة، كلية التربية النوعية، مصر.
- ٤- أسماء عبدالصبور محمد، (٢٠١٣)، أثر استخدام استراتيجيات إتقان التعلم في تدريس آلة البيانو على تحصيل طلاب كلية التربية النوعية، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد (٢٧).
- ٥- إسماعيل محمد الأمين الصادق، (٢٠٠١)، *طرق تدريس الرياضيات نظريات وتطبيقات*، سلسلة المراجع والتربية وعلم النفس، الطبعة السابعة عشر، القاهرة - مصر، دار الفكر العربي.
- ٦- أمال صادق- فؤاد ابو حطب، (١٩٩١)، *مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية و التربوية و الاجتماعية*، الطبعة الأولى، القاهرة-مصر، مكتبة الانجلو المصرية.
- ٧- إيمان حسن محمد حسن الزاوي، (٢٠٢١)، الاستفادة من استراتيجيات التعلم حتى يتمكن لتذليل صعوبات أداء السلاسل الموسيقية لدارسي آلة البيانو، مجلة التربية عن طريق الفن جمعيات أمسيات مصر، المجلد السابع (٢٦).
- ٨- توفيق أحمد مرعي- محمد محمود الحيلة، (١٩٩٨)، *تفريد التعليم*، الطبعة الأولى، عمان- الأردن، دار الفكر.
- ٩- حسين عبد الرحمن حسن، (١٩٩٠)، برمجة وحدة في تدريس الموسيقى لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي وقياس أثرها، رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية- جامعة حلوان، مصر.
- ١٠- زيد الهويدي، (٢٠٠٥)، *مهارات التدريس الفعال*، العين - الإمارات العربية المتحدة، دار الكتاب الجامعية.
- ١١- عبدالرحمن العيسوي، (١٩٨٩)، *علم النفس في المجال التربوي*، القاهرة-مصر، دار العلوم العربية للطباعة والنشر.
- ١٢- علاء الدين يس عبدالعال، (٢٠٠٦)، الأسلوب الحديث لكل من جون طومسون وهانز هويمان لتعليم المبتدئين الكبار العزف على آلة البيانو، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، (٢).
- ١٣- عواطف عبدالكريم وآخرون، (٢٠٠٠)، *معجم الموسيقى*، القاهرة-مصر، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية.
- ١٤- كمال الدسوقي، (١٩٨٨)، *ذخيرة علم النفس*، القاهرة-مصر، الدار الدولية للنشر والتوزيع.

- ١٥- محمد زياد حمدان، (٢٠٠٠)، تطوير المنهج مع استراتيجيات تدريسية مواد التربية المساعدة، عمان- الاردن، دار التربية الحديثة.
- ١٦- مجدي عزيز ابراهيم، (٢٠٠٤)، موسوعة التدريس، الجزء الأول، عمان – الأردن، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- ١٧- مروة محمد رضا خلف، (٢٠٠٨)، فاعلية استخدام التعليم للإتقان في تنمية مهارات العزف على آلة الأورديون والاتجاه نحو استخدامها لطلاب شعبة التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية – جامعة المنيا، مصر.
- ١٨- مصطفى رجب سالم – سعيد عبدالله لافي، (١٩٩٩)، استخدام استراتيجيات التعلم حتى يتمكن في تنمية المفاهيم لدى تلاميذ الصف الاول الاعدادي، الجمعية المصرية للمناهج و طرق التدريس، (٥٦).
- ١٩- نادية عبدالعظيم، (١٩٩١)، الاحتياجات الفردية للتلاميذ و اتقان التعلم، الرياض – السعودية، دار المريخ للنشر.
- ٢٠- نبيلة ألفي كامل، (١٩٨٣)، أثر القلق على مستوى طالب الكلية الموسيقية لأدائه أمام الآخرين وإمكانية التغلب عليه، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان، مصر.
- ٢١- نسمة علاء الدين يس الناصر، (٢٠١٦)، أسلوب مقترح لاكتساب الطالب المبتدئ بعض مهارات الأداء على آلة البيانو من خلال مجلد جون طومسون الحديث، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس، مصر.
- ٢٢- هالة اسماعيل محمد الصاوي، (٢٠١٢)، الاستفادة من المؤلفات التعليمية عند نانيس و راندال فيبر في تعليم التقنيات العزفية على آلة البيانو، مجلة علوم وفنون الموسيقى، (٢٥).

23- Anderson. A, (1964), synthesis of Research on Mastery Learning, ED.NO.362567, Review Litaer ature, Michigan-USA, LERIC Document Reproduction Service.

24- Bastin. W. Jome, (1977), How to teach Piano Successfully, _2nd Edition, California general words and Music Co., Neil A.K. Jos Jr., Publishers.

25- Deness Agay and Hazel Ghazarian skaggs ,(1981), Teaching piano, vol -2 – York town music press inc.

26- Groves Dictionary, Music and Musicians, vol. 1, VH.K- Mohillan.

27- Mohamed Fekry Makdady,(2021), <http://www.al3loom.com> .

28- Suchooff , Benjamin,(1971), Guide to Bartok's Mikrokosmos ,London-England , Boosy @ Hawkes- Publishers Limited.

29- <http://www.emediamusic.com/review.html>

30- <http://www.21smart-teacer.blogspot.com>

31- www.Pianoteachingmenthod.com

32- <http://www.willispianomusic.com>

ملحق رقم (١)

استطلاع رأي السادة الأساتذة الخبراء في الإرشادات العزفية المقترحة التي
تساهم في الأداء الجيد لمقطوعات المجلد الثالث الحديث ل جون طومسون
في ضوء استراتيجيات التعلم للإتقان



قسم التربية الموسيقية

السيد الأستاذ الدكتور/.....

تحية طيبة وبعد ،

تقدم الباحثة/نشوة عبدالرحيم محمد - المدرس بكلية التربية النوعية - قسم
التربية الموسيقية - جامعة عين شمس بتصميم هذا الاستبيان كجزء من اجراءات
البحث الذي تجريه وعنوانه:

"استخدام استراتيجيات التعلم للإتقان في تنمية مهارات الأداء على آلة البيانو
من خلال المجلد الثالث ل جون طومسون"

هدف الاستبيان:

يهدف هذا الاستبيان إلى التعرف على رأي سيادتكم في الإرشادات العزفية
المقترحة التي تساهم في الأداء الجيد لمقطوعات المجلد الثالث الحديث ل جون
طومسون والتي تم تحديدها وفقا لأسس ومبادئ التعلم للإتقان ، حيث يتبع الطلاب
خلالها خطوات متتابعة حتى يصل الى الإتقان وفقا للمعيار المحدد (٨٥٪) .

الرجاء من سيادتكم :

الإطلاع على الإرشادات العزفية المقترحة في ضوء استراتيجيات التعلم
للإتقان ثم التكرم بإبداء الرأي وذلك أمام الخانة التي تتوافق مع رأي سيادتكم . من
خلال وضع علامة

وتفضلو بقبول فائق الاحترام

الباحثة.

استطلاع رأى الاساتذة الخبراء فى الارشادات العزفية المقترحة لمقطوعات

المجلد الثالث لجون طوسون فى ضوء استراتيجية التعلم للاتقان

الدرجة					المقطوعات	م
٤	٣	٢	١	٠		
					المقطوعة الاولى : Toreador song	١
					المقطوعة الثانية : Londondrry Air	٢
					المقطوعة الثالثة : Witches " Dance	٣
					المقطوعة الرابعة : Excerpts from H.M.S piano forte	٤
					المقطوعة الخامسة : The skaters waltz	5
					المقطوعة السادسة : Romance	6

٢٤

درجة

الدرجة النهائية

المحكم

ملحق رقم (٢)

أسماء السادة الخبراء أعضاء هيئة التدريس
الذين قاموا بإبداء الرأي في الإرشادات العزفية المقترحة

- ا.د. علاء الدين يس
- ا.د. هالة الصاوي
- ا.د. شيرين الجندي
- ا.م.د. خالد يحيى
- ا.م.د. نهير محمد عبدالقادر
- م.د. نجلاء خلف
- م.د. خالد محمد رشدي
- م.د. شيماء محمد نبيه



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (41) P (1)

January 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology