

الدراسات المتخصصة

المجلة
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامي نجيب حداد (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامي عبد الرؤوف طايح (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology

(* الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



المجلة
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ مصطفى قدرى

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف خلف الله

أ/ أسامة إدوارد

أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس
التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -
جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٢) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (سبتمبر ٢٠٢٢) : (0.0909)

المجلد (١١)، العدد (٢٨)، أبريل ٢٠٢٢



الصفحة الرئيسية

ISSN-O	ISSN-P	نقاط المجلد يوليو 2022	اسم الجهة / الجامعة	اسم المجلد	القطاع
2682-4353	1687-6164	7	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	علم Multidisciplinary

• يتم إعادة تقييم المجلات المصرية دورياً في شهر يونيو من كل عام و يكون التقييم الجديد سارياً للسنة التالية للنشر في هذه المجلات.



معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي
قاعدة البيانات العربية الرقمية



التاريخ: 2022/09/29

الرقم: L22/0396 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسياف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي السابع للمجلات للعام 2022.

ويسرنا تهنئتم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسياف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللإطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

و كان معامل "ارسياف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2022 (0.0909).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (114) على المستوى العربي، مع العلم أن متوسط معامل ارسياف لهذا التخصص كان (0.38).

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير " ارسياف Arcif"



محتويات العدد

- * كلمة الدكتور / إيمان سيد علي
٩ رئيس التحرير
- * اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.
١٣
- * بحوث علمية محكمة باللغة العربية:
● درجة توظيف مهارات الذكاء الاصطناعي على جودة الخدمات التعليمية في المرحلة الثانوية
١٩ ا.م.د/ عبد الله بن سيف العيبان
/ نجود مبارك آل قيس
- الاستفادة من استخدام بعض الأساليب التقنية للجلود كمدخل لمشروع انتاجي صغير لدى طلاب التربية الفنية
٧١ ا.م.د/ مروى محمد رضا عبد الرحمن
- الأمن الفكرى للشباب وعلاقته بمهاراتهم لإدارة الغضب
١١٣ ا.م.د/ نجلاء محمد منجود حسن
- إدارة الشباب الجامعي لوقت الفراغ وعلاقته بالاتجاه نحو التطرف الفكري
١٦٣ د/ منى محمد الزناتي
- سمات وخصائص الموسيقى التصويرية لبعض مقدمات الأفلام السينمائية عند " فؤاد الظاهري " (المرأيا) نموذجاً
٢٣٣ د/ شيرين صلاح محمد مصطفى
- إمكانية تطويع موسيقى (ليالي) " حسين جنيد " للعزف على آلة القانون والاستفادة منها في أداء بعض المهارات
٢٦٧ د/ شيرين صلاح محمد مصطفى
- الاستفادة من تطبيق مايكروسوفت تيم "Microsoft Team" في تدريس مادة قواعد الموسيقى العربية لطلاب التربية الموسيقية في ضوء معايير الجودة
٣٠٥ د/ هانى محمد شاكر

تابع محتويات العدد

- دور مواقع التواصل الاجتماعي في تعزيز الصلابة النفسية لدى أبناء الشهداء
٣٤١ ا.م.د/ هانى سعد عطا احمد
د/ أشرف مصطفى شلبي
- التناول الدرامي لقضايا التنمية في عروض المسرح الكويتي
٤٠٥ ا.د/ محمد إبراهيم شيحة
ا.د/ احمد نبيل احمد
ا/ يوسف شلاش الشمري
- البنية العاملية لمقياس الضغوط النفسية لطلاب المرحلة الإعدادية
٤٤٥ ا.د/ نادية السيد الحسيني
د/ احمد محمد عبد السلام
ا/ على أبو زيد محمد السيد
- تقنين مقياس تقييم السلوك اللغوي للأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد
٤٧٩ ا.د/ منى حسين الدهان
د/ أمينة محمد الأبيض
ا/ محمد مجدى محمد خليل
- استخدام بعض مهارات اللغة فى خفض السلوك التخريبي للأطفال ذوي الإعاقة السمعية زارعي القوقعة
٥٢٣ ا.د/ منى حسين الدهان
د/ أمينة محمد الأبيض
ا/ نادية حسين إبراهيم الزياتي
- Research Abstracts in Arabic 5

الاستفادة من تطبيق مايكروسوفت تيم
"Microsoft Team" في تدريس مادة
قواعد الموسيقى العربية لطلاب التربية
الموسيقية في ضوء معايير الجودة

د / هانى محمد شاكر (١)

(١) مدرس الموسيقى العربية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس

الاستفادة من تطبيق مايكروسوفت تيم "Microsoft Team" في تدريس مادة قواعد الموسيقى العربية لطلاب التربية الموسيقية في ضوء معايير الجودة

هاني محمد شاكر

ملخص:

للتعليم أهمية كبيرة بالنسبة للإنسان، وللمجتمع بأكمله كونه يسهم في بناء الفرد، وينمي بداخله الأخلاقيات السامية، وكذلك يمنحه الفرصة لإثبات ذاته، وتحقيق أهدافه، وطموحاته، والحصول على فرصة عمل مناسبة، ومكانة اجتماعية مرموقة، وبالطبع يعتبر التعليم هو حجر الأساس لرفي المجتمع، ولا شك بأن الاهتمام بالتعليم وتطويره وتحسينه أصبح أولوية من أولويات الدول حول العالم، لأن التعليم هو الذي يحدد حضارة ورفي وتميز بلد ما عن البلدان الأخرى. ومادة قواعد الموسيقى العربية من المواد الموسيقية الهامة والأساسية التي يدرسها طالب التربية الموسيقية "حيث أنها تستمد ثرائها من تعدد أجناسها ومقاماتها وأوزانها وضروبها المختلفة مما جعلها تراثاً ذات قيمة وجمال.

هدف البحث إلى تحسين مستوى طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس باستخدام تطبيق Microsoft Team، حيث استخدم الباحث المنهج الوصفي لوصف وتحليل الدراسات السابقة والبحوث السابقة واعداد أدوات البحث والتعرف على كيفية الاستفادة من تطبيق (Microsoft Team) في تدريس مادة قواعد الموسيقى العربية لطلاب التربية الموسيقية في ضوء معايير الجودة، ثم أسفرت النتائج عن نسبة قبول ١٠٠٪، واختتم الباحث بحثه بمجموعة من التوصيات.

الكلمات الدالة: تطبيق مايكروسوفت تيم ، Microsoft Team ، الموسيقى العربية ، معايير الجودة

مقدمة:

للتعليم أهمية كبيرة بالنسبة للإنسان، وللمجتمع بأكمله كونه يسهم في بناء الفرد، وينمي بداخله الأخلاقيات السامية، ويمنحه الفرصة لإثبات ذاته، وتحقيق أهدافه، والحصول على فرصة عمل مناسبة، ومكانة اجتماعية مرموقة، وبالطبع يعتبر التعليم هو حجر الأساس لرفي المجتمع.

وقديماً كان التعليم يعتمد بشكل أساسي على المعلم، وغالباً كان يستخدم الأنماط، والأساليب التقليدية، ومن أبرزها التلقين من أجل توصيل المعلومة، ولكن بمرور الوقت زاد الاعتماد على وسائل تعليمية أخرى، وأدوات تدريس حديثة والتي

جعلت للطالب دوراً هاماً في العملية التعليمية، وأتاحت للمعلم فرصة استخدام الكثير من الوسائل الحديثة من أجل توصيل المعلومة للطلاب فبدلاً من السبورة، واللوحات والوسائل التعليمية، تعددت وتنوعت الوسائل لتشمل وسائل سمعية، وبصرية لعرض الفيديوهات، والصور، وغيرها. فالعالم في عصرنا الحالي يتطور تطوراً علمياً وتكنولوجياً بشكل كبير جداً حيث ساهم هذا التطور إلى حد كبير في تقدم الأجيال لسهولة الوصول إلى المعلومة وتبسيطها.

ولا شك أن الاهتمام بالتعليم وتطويره وتحسينه أصبح أولوية من أولويات الدول حول العالم، لأن التعليم هو الذي يحدد حضارة ورقي وتميز بلد ما عن البلدان الأخرى، ويقصد بجودة التعليم الجودة الخاصة بكل من عمليتي التعليم والإدارة وتطوير هاتين العمليتين بما يحقق حاجات المجتمع وبما يضمن إحداث تغيير جذري في أنظمة التعليم التقليديّة ونقلها من صورتها النمطية القائمة على الحفظ والتلقين إلى الصورة الجديدة القائمة على التحليل والتفكير والإبداع والعمل الجماعي.

ومادة قواعد الموسيقى العربية من المواد الموسيقية الهامة والأساسية التي يدرسها طالب التربية الموسيقية "حيث أنها تستمد ثرائها من تعدد أجناسها ومقاماتها وأوزانها وضروبها المختلفة مما جعلها تراثاً ذات قيمة وجمال" (١٢:١)، لذا يجب الاهتمام بها والتأكيد على أهمية دراستها بالطرق المتطورة تكنولوجيا لإثرائها بالصور والفيديوهات والتواصل الجماعي، والأنشطة المختلفة حتى تحقق أهدافها.

هذا ما دعا الباحث للتفكير في مشكلة البحث، والعمل على إيجاد الحل.

مشكلة البحث:

من خلال تدريس الباحث لمادة قواعد الموسيقى العربية للفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس، لاحظ ضعف مستوى تحصيل الطلاب في مادة قواعد الموسيقى العربية، نظراً لاستخدام الطرق التقليدية (التلقين) في التدريس والاعتماد على السبورة في الشرح، مما يسبب للطالب الملل وعدم

الانتباه وقلة الاستذكار والمتابعة والمراجعة, هذا ما دعا الباحث إلى التفكير في الاستفادة من تطبيق ميكروسوفت تيم (**Microsoft Team**) المتطور تكنولوجياً في تدريس مادة قواعد الموسيقى العربية في ضوء معايير الجودة.

تساؤلات البحث:

١. ما الاستفادة من تطبيق (**Microsoft Team**) في تدريس مادة قواعد الموسيقى العربية لطلاب التربية الموسيقية في ضوء معايير الجودة.
٢. ايهما يحقق نتائج أفضل في التحصيل الدراسي لمادة قواعد الموسيقى العربية، استخدام تطبيق (**Microsoft Team**) أم الطرق التقليدية.

أهداف البحث:

١. استخدام تطبيق (**Microsoft Team**) في تدريس مادة قواعد الموسيقى العربية لطلاب التربية الموسيقية في ضوء معايير الجودة.
٢. تحسين مستوى تحصيل طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس في مادة قواعد الموسيقى العربية.

أهمية البحث:

١. تطوير طرق التدريس التقليدية
٢. الارتقاء بجودة التعليم.
٣. الوصول بالطالب لأفضل مستوى علمي يمكن الوصول له.

حدود البحث:

١. طلاب الفرقة الأولى – قسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس
٢. **Microsoft Team**
٣. معايير الجودة

منهج البحث وإجراءاته:

١. منهج البحث:

يتبنى هذا البحث المنهج الوصفي لوصف وتحليل الدراسات والبحوث السابقة واعداد أدوات البحث والتعرف على كيفية الاستفادة من تطبيق (Microsoft Team) في تدريس مادة قواعد الموسيقى العربية لطلاب التربية الموسيقية في ضوء معايير الجودة.

٢. عينة البحث:

طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

٣. الأدوات:

استمارة استطلاع رأي الخبراء حول الاستفادة من تطبيق (Microsoft Team) في تدريس مادة قواعد الموسيقى العربية لطلاب التربية الموسيقية في ضوء معايير الجودة.

مصطلحات البحث:

١. (Microsoft Team)*:

هو تطبيق إلكتروني موثق ومعتمد رسمياً في الجامعات المصرية، ويستفيد منه كل من الطالب والأستاذ في آن واحد، واستخدامه يتم من خلال البريد الإلكتروني الرسمي (الجامعي) فقط.

والتطبيق له نسختين:

النسخة الأولى: تعمل من خلال الحاسب الآلي.

*- تعريف الباحث

النسخة الثانية: تعمل من خلال الهاتف المحمول سواء (APK أو IOS).

٢. قواعد الموسيقى العربية Arabic music rules (**):

مادة باللائحة الداخلية لقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - الفرقة الأولى، وتحتوي على العديد من الدروس والقواعد الهامة في الموسيقى العربية مثل علامات التحويل والأجناس والمقامات والضروب.

٣. الجودة quality:

"هي الحكم على مستوى تحقيق الأهداف وقيمة هذا الإنجاز، ويرتبط هذا الحكم بالأنشطة أو المخرجات التي تتسم ببعض الملامح والخصائص في ضوء المعايير والأهداف المتفق عليها" (١٨:٦).

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

بعد أن عرض الباحث مشكلة البحث وأهميته وأهدافه رأى أن هناك مجموعة من الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث، وسوف يعرضها من القديم إلى الحديث للوقوف على ما انتهى عليه الآخرون، للاستفادة منها في هذا البحث، وسوف يتم تقسيمها إلى محورين:

أ-المحور الأول: دراسات وبحوث تناولت الجودة في مجال التربية الموسيقية.

ب-المحور الثاني: دراسات وبحوث تناولت الجودة في مجال الموسيقى العربية.

أ-المحور الأول: دراسات وبحوث تناولت الجودة في مجال التربية الموسيقية:

١. دراسة فرانك ماديلين frank madeline ١٩٩٤:

بعنوان (تدريب معلمي الموسيقى على التدريس في ضوء الجوده الشاملة)

"هدفت الدراسة تدريب معلمي الموسيقى وجعل المعلم مركز العملية التعليمية وتنمية ملكاته النقدية في ضوء الجودة الشاملة، واتبع الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وقام بوضع تدريبات لتنمية ملكات المعلم النقدية، وأعد استمارة استطلاع رأي الخبراء، وأسفرت نتائج الدراسة نجاح البرامج الموسيقية التي تدعمها إدارة الجودة من خلال تقييم معلمي الموسيقى في المدارس" (١٤).

٢. دراسة أحمد سعيد أحمد ٢٠٠٩:

"هدفت الدراسة وضع معايير للأداء الخاص بطالب كلية التربية النوعية في مادة الصولفيج الغربي وذلك من خلال تحديد مجالات مادة الصولفيج الغربي وتعريفها، واستخدام الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي لوصف واقع تدريس مادة الصولفيج الغربي وما سوف يطرأ عليه في ضوء مفهوم الجودة والاعتماد الأكاديمي، واستخدام الباحث مقرر مادة الصولفيج الخاص بالفرقة الأولى لطلاب كلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية - كعينة بحث، وأسفرت النتائج على وضع مجالات ومعايير ومؤشرات لمادة الصولفيج يسهل من خلالها تقييم أداء الطالب من الناحية المعرفية والعقلية والعملية" (١).

٣. دراسة عنيات خليل ٢٠٠٧:

"هدفت الدراسة التعرف على واقع الأداءات التدريسية العامة والخاصة، ومدى توافر كل منها في معلمي الموسيقى بمرحلة التعليم الثانوي، وقامت الباحثة بإعداد قائمة بمهارات التدريس التربوية (تخطيط الدرس، تنفيذ الدرس، تقييم الدرس) وقائمة أخرى بمهارات تدريس الموسيقى (مهارة الصولفيج، العزف، الغناء المدرسي، الأناشيد، والاستماع، التذوق، الإيقاع الحركي، قيادة الفرق الموسيقية)، واستخدمت المنهج التجريبي، واختارت عينة قوامها عشرون معلم من معلمي التربية الموسيقية بالتعليم الثانوي بمحافظة القاهرة والجيزة، وتم إعداد بطاقة ملاحظة لمعرفة مستوى أداء المعلمين التدريسية في ضوء مفهوم الجودة الشاملة، وأسفرت النتائج عن ضعف أداء المعلمين في المهارات التدريسية" (٨).

٤. دراسة منى سيد سلامة ٢٠١٠:

"هدفت الدراسة تطبيق المعايير الأكاديمية في محتوى المقرر كمدخل للعملية التعليمية في تدريس آلة الفلوت، وكذلك التعرف على المعايير الأكاديمية التربوية للتربية الموسيقية، واتبعت الباحثة في هذه الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة، وتكونت عينة البحث من طلاب الفرقة الأولى ودرسوا مقرر آلة الفلوت، وقامت الباحثة بإعداد استمارة تقييم الأداء على آلة الفلوت وفقاً لمعايير الجودة، وأسفرت النتائج إلى تحسين أداء الطلاب نتيجة تعرف الطلاب على جميع البنود التي سيتم تقييمهم عليها من خلال استمارة تقييم الأداء، مما أشار إلى فاعلية استخدام استمارة التقييم" (١١).

ب-المحور الثاني: دراسات وبحوث تناولت الجودة في مجال الموسيقى العربية:

٥. دراسة أمل ماجد البشير ٢٠٠٢:

"هدفت الدراسة التعرف على بعض المهارات التي توجد في الأعمال المعاصرة لألة القانون ووضع تدريبات لتذليل الصعوبات العزفية لدى العازف ووضع معايير للأداء الجيد في ضوء مفهوم الجودة الشاملة، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليل، وتكونت عينة البحث من أجزاء لبعض المؤلفات المعاصرة الخاصة بألة القانون، وأسفرت النتائج إلى التوصل للمهارات التي يتطلبها الأداء الجيد وإلى المعايير التي تسبق أداء المهارة العزفية" (٣).

٦. دراسة أماني حنفي محمد ٢٠٠٩:

"هدفت الدراسة اقتراح أسلوب لتدريس مادة التأليف العربي في مرحلة الماجستير من خلال معايير الجودة الشاملة للمادة، حيث يسهم في التكوين العلمي والمعرفي والعملية لطلاب الدراسات العليا، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي، وتكونت عينة البحث من مجموعة أعمال لبعض القوالب الآلية، وأسفرت النتائج على تحقيق الجودة للطلاب عن طريق الأسلوب المقترح في مادة التأليف العربي" (٢).

التعليق على الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث:

- ١- لا توجد رسالة - على حد علم الباحث- استخدمت تطبيق Microsoft Team في التدريس سواء بالموسيقى العربية أو غيرها من فروع التربية الموسيقية.
- ٢- نجاح البرامج الموسيقية التي تدعمها إدارة الجودة كما في دراسة فرانك ماديلين frank madeline ١٩٩٤ .
- ٣- يمكن إعداد قوائم تحسين أداء معلم الموسيقى في مهارات التدريس في ضوء الجودة الشاملة وقد أثبتت ذلك دراسة عنايات خليل ٢٠٠٧ .
- ٤- وضع المعايير للأداء يسهم بشكل كبير في تقييم أداء الطلاب من الناحية المعرفية والعقلية والعملية كما في دراسة أحمد سعيد أحمد ٢٠٠٩ .
- ٥- تحققت الجودة للطلاب عن طريق استخدام الأسلوب المقترح في التدريس لمرحلة الدراسات العليا (الماجستير) كما في دراسة أماني حنفي محمد ٢٠٠٩ .
- ٦- تطبيق معايير الجودة تساعد في تحسين أداء الطلاب كما في دراسة كل من أمل ماجد بشير ٢٠٠٢ ومنى سيد سلامة ٢٠١٠ .

المفاهيم النظرية:

يهدف هذا الجزء إلى توضيح مجموعة من المفاهيم النظرية، المرتبطة بالبحث، وفيها يتم شرح تطبيق Microsoft Team، وطرق استخداماته، ومميزاته، ودوره في العملية التعليمية، ثم يتناول مادة قواعد الموسيقى العربية، وأهمية دراستها، ومحتوى المنهج الدراسي للمادة، كما سيتناول مفهوم الجودة، ومراحل تطبيقها، ومعاييرها، ، وسوف يتم تناوله كالتالي:

أولاً: تطبيق Microsoft Team^(*):

هو تطبيق (برنامج) تقدمه شركة مايكروسوفت، ويعتبر مركزاً للعمل الجماعي التفاعلي بين الأستاذ والطالب، حيث يتمتع بالعديد من الخيارات التي تثري العملية التعليمية وتجعلها أكثر نشاطاً ومتعة، فمن خلاله يستطيع الأستاذ مشاركة الملفات واستخدام الصور وإدراج الفيديوهات وعمل الاجتماعات المباشرة، كما يتم من خلاله توزيع المهام والواجبات المنزلية، غير أنه يتميز بإنشاء الاختبارات الإلكترونية وتصحيحها إلكترونياً وتوزيع الدرجات بشكل مباشر.

وسوف يقوم الباحث بشرح النوافذ الأساسية للبرنامج بشكل موجز ويرجى الشرح بالتفاصيل للجانب التطبيقي للبحث:

النوافذ الرئيسية للبرنامج

- نافذة تسجيل الدخول:



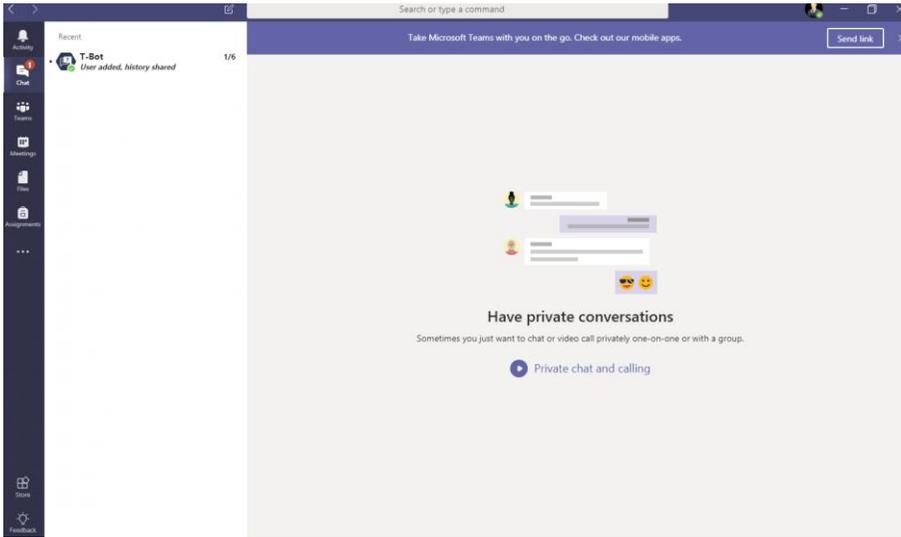
شكل رقم (١) نافذة تسجيل الدخول

بعد تثبيت البرنامج في الحاسب الآلي أو الهاتف المحمول وتشغيله لأول مرة ستظهر نافذة تسجيل الدخول، ولا بد من استخدام البريد الإلكتروني الرسمي (الجامعي) عند تسجيل الدخول، فإذا تم استخدام أي بريد إلكتروني آخر غير الرسمي (الجامعي) فلن يستطيع المستخدم إتمام تسجيل الدخول.

*- استعراض وشرح الباحث

بعد كتابة البريد الإلكتروني الرسمي وكلمة السر في المكان المخصص لهما والضغط (Enter) من لوحة المفاتيح فسينتقل البرنامج إلى النافذة الرئيسية بشكل تلقائي، كما في الشكل رقم (٢).

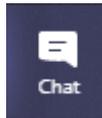
النافذة الرئيسية للبرنامج



شكل رقم (٢) النافذة الرئيسية لبرنامج Microsoft Team

تحتوي النافذة الرئيسية للبرنامج على العديد من الأدوات التي سيستخدمها المستخدم (الأستاذ- الطالب) في عملية التواصل أو التفاعل، وسيقوم الباحث بشرح موجز لكل أداة من هذه الأدوات:

أداة الدردشة (Chat):



شكل رقم (٢-أ) أداة الدردشة

يتم من خلال أداة الدردشة تبادل الآراء والتواصل بشكل مستمر بين الطالب والأستاذ، وتتميز هذه الأداة بوجود العديد من الخيارات التي يستفيد منها المستخدم ليثري التواصل والتفاعل العلمي بشكل كبير كما في الشكل رقم (٢-أ-١)



شكل رقم (٢-أ-١) خيارات الدردشة

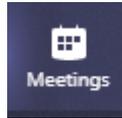
▪ أداة الفريق (Team):



شكل رقم (٢-ب) أداة الفريق

من خلال هذه الأداة يكون الأستاذ الصف المراد التفاعل معه (الفرقة الدراسية) وإضافة الطلاب وإنشاء الصفحات المختلفة الداخلية التي سيستخدمها في الشرح والتنويعات والأنشطة لتحقيق الأهداف العامة للمادة.

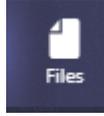
▪ أداة الاجتماعات (Meetings):



شكل رقم (٢-ج) أداة الاجتماعات المباشرة

يستطيع الأستاذ الاجتماع بشكل مباشر (**online**) وفي أي وقت بجميع الطلاب من خلال هذه الأداة، كما يستطيع مشاركة سطح المكتب الخاص بالحاسب الآلي ليشرح من خلاله أي شيء.

أداة الملفات (Files):



شكل رقم (٢-د) أداة الملفات

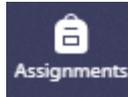
يقوم الأستاذ من خلال هذه الأداة بإضافة أو رفع الملفات التي سيستخدمها ويريد أن يراها الطالب مثل ملفات باوربوينت أو ملفات pdf أو word أو أي ملفات أخرى.

ولإضافة أو رفع الملفات يستخدم الخيارات كما في الشكل رقم (٢-د-١):



شكل رقم (٢-د-١) خيارات إضافة أو رفع الملفات

أداة التكليفات (assignments):



شكل رقم (٢-هـ) أداة التكليفات أو التعيينات

يستخدم الأستاذ هذه الأداة في توزيع المهام على جميع الطلاب وإعطاء الواجبات المنزلية وتصحيحها، وتمتاز هذه الأداة بأنها أداة ذكية بكل طالب لن يرى سوى المهمة التي وكل بها فقط ولن يستطيع رؤية مهام أي من زملائه.

ثانياً: قواعد الموسيقى العربية:

"الموسيقى غذاء للروح وشفاء للنفس، ملهمة الفنان، محرّكة الشعور، يتذوقها الطفل الرضيع والشاب المراهق، الرجل العاقل والكهل المسن، يطرب لسماعها كل

إنسان أياً تكن البيئة التي ينتمي إليها أو اللغة التي يتكلم بها كأنها وجدت قبل وجوده، فأخذت من حواسه وتفكيره" (٣:٧).

"والموسيقى العربية هي التعبير النغمي المصاحب بضروب وأوزان مميزة وكلمات تخاطب وتحاكي الأحاسيس ووجدان الانسان العربي، معبرة عما يجول بخاطره من انفعالات مختلفة نتيجة لما يدور حوله من أحداث قومية أو وطنية أو اجتماعية، وهي أيضاً بمثابة ترجمة صادقة لعواطفه، وأفراحه، وأشجانه، وآماله، وتطلعاته.

وللموسيقى العربية قوالب متعددة مثل: القوالب الغنائية (الموشح-الطقطوقه-الدور-القصيد) والقوالب الآلية (السماعي-التحميلة-البشرى-الدولاب). وتستمد الموسيقى العربية ثرائها من تعدد أجناسها ومقاماتها وأوزانها وضروبها" (١:١٢)

"وتتنمي الموسيقى العربية إلى مجموعة من الحضارات الغير مدونة، تستمر بفضل التقاليد الشفاهية (التلقين الشفهي) من جيل إلى جيل عبر مختلف العصور، معتمدة في صياغتها على الارتجال النغمي ونمازجه، والإيقاع وتناسقه وتمثل الكلمة فيها ركناً أساسياً يعتبر منبعاً ومنهلاً للإبداع ومصدر اللوحى الذي يستلهم منه الملحن أجمل أوراق الألحان وتتضمن موسيقانا العربية عدة مقومات أساسية تحدد بوضوح مفهوم الموسيقى العربية، ومن هذه المقومات:

- اللحن المفرد وسيطرة الصوت البشرى أي سيطرة الغناء، أما الموسيقى الآلية فهي عنصراً هامشياً.
- أشكال الغناء العربي
- الضروب والإيقاعات العربية
- المقامات العربية التي تحتوي على أرباع الدرجات الصوتية
- الترابط الوثيق بين الغناء التقليدي والغناء الشعبي
- الآلات الموسيقية العربية المتداولة بالتخت العربي" (٤:١٣)

ويدرس الطالب القواعد والأسس للموسيقى العربية بالكليات المتخصصة حيث يدرس (علامات التحويل- الأبعاد- الأجناس- التصوير- المقامات العربية- الضروب).

ثالثاً: الجودة:

معايير الجودة:

"المعيار في مجال الموسيقى يرتبط بالأداء، وهذا الأداء يكون على مستوى معين يظهر منه قدرته أو عدم قدرته على أداء العمل" (٩٦:٩)

أما معايير الجودة للمعلم هي:

- "قدرة المعلم على تحديد الاحتياجات التعليمية للطلاب.
 - التخطيط لأهداف كبرى.
 - تصميم الأنشطة التعليمية الملائمة
 - استخدام استراتيجيات تعليمية متنوعة
 - إشراك الطلاب في حل المشكلات.
 - إدارة وقت التعلم بكفاءة.
 - استخدام أدوات وأساليب مختلفة لتقييم الأداء.
 - احترام الإمكانيات والموارد المتاحة" (٢٦٤:٤)
- الأهداف الخاصة بتطبيق الجودة الشاملة:

- "خلق بيئة تحافظ على التطوير المستمر
- إشراك جميع العاملين في التطوير
- متابعة وتطوير أدوات القياس
- زيادة الكفاءة بزيادة التعاون وتشجيع العمل الجماعي
- تعلم اتخاذ القرار استناداً على الحقائق لا المشاعر
- تحسين أداء العمل
- زيادة نسبة تحقيق الأهداف الرئيسية" (٤٧-١٠:٤٦).

مراحل تطبيق الجودة:

- "مرحلة الإعداد
- مرحلة التخطيط
- مرحلة التنظيم
- مرحلة التنفيذ
- مرحلة التقييم
- مرحلة تبادل الخبرات" (٨٥-٥:٨١)

دواعي الحاجة لضمان الجودة في التعليم:

"ظهرت الحاجة لإجراءات ضمان الجودة المرتبطة بأنواعه ونظمه المختلفة لسببين رئيسيين، أولهما: أن المؤسسات ظلت لسنوات كثيرة تسعى إلى ضمان وتفعيل جودة برامجها الدراسية، حيث إن عملية الضمان الأكاديمي الداخلي تضع معايير للبرامج الجديدة، كما حاولت كثير من المؤسسات التعليمية التأكد من أن البرامج الحالية مازالت تفي بمثل هذه المعايير المتفق عليها، من خلال التركيز على عملية التحسين المستمر.

وثانيهما: محاولة الدول التأكد على ضرورة تطبيق مبدأ المحاسبية العامة بهدف ضمان جودة تمويل التعليم، والحصول على المخرجات التعليمية المتوقعة، وضمان جودة البرامج التي تقدمها المؤسسات التعليمية" (١٣٣-٥:١٣٤).

الجانب التطبيقي:

منهج البحث وإجراءاته:

٤. منهج البحث:

يتبنى هذا البحث المنهج الوصفي لوصف وتحليل الدراسات والبحوث السابقة واعداد أدوات البحث والتعرف على كيفية الاستفادة من تطبيق (Microsoft Team)

في تدريس مادة قواعد الموسيقى العربية لطلاب التربية الموسيقية في ضوء معايير الجودة.

٥. عينة البحث:

طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة

عين شمس

٦. الأدوات:

استمارة استطلاع رأي الخبراء حول الاستفادة من تطبيق (Microsoft Team) في تدريس مادة قواعد الموسيقى العربية لطلاب التربية الموسيقية في ضوء معايير الجودة.

ويتناول الباحث في هذا الجزء الجلسات المقترحة لتدريس مادة قواعد الموسيقى العربية للفرقة الأولى باستخدام تطبيق Microsoft Team في ضوء معايير الجودة، وذلك من خلال إعداد التطبيق وإضافة الدروس والصفحات الداخلية المنبثقة منه، والتبويبات التي تحتوي على جميع الأنشطة التي سيتعرض لها الطالب وقد اتبع الباحث الخطوات الآتية:

١- مراجعة الدراسات والبحوث السابقة.

٢- دراسة الخطوات التي من خلالها يتم تطبيق الجودة الشاملة في التعليم

٣- خبرة الباحث في تدريس مادة قواعد الموسيقى العربية، وفي مجال تكنولوجيا المعلومات حيث أن الباحث مديراً لوحدة تكنولوجيا المعلومات بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس، وهو ما ساعده في تحديد محتوى الجلسات والاستفادة من تطبيق Microsoft Team.

٤- مقابلة بعض الأساتذة المختصين، وخبراء الموسيقى العربية، والتعرف من خلال مناقشتهم على كيفية تصميم جلسات نموذجية.

٥- إعداد (١٠) جلسات.

٦- إعداد أداة البحث (استمارة استبيان لمعرفة رأى السادة الأساتذة المتخصصين في الجلسات المقترحة).

صدق الاستبانة:

تم عرض الاستبانة (ملحق رقم ١) وبها الجلسات المقترحة على مجموعة من السادة الأساتذة المتخصصين والخبراء في مجال الموسيقى العربية (ملحق رقم ٢)، وذلك بهدف التعرف على رأى سيادتهم في مدى صلاحية الجلسات المقترحة، ومدى وملاءمتها في تدريس مادة قواعد الموسيقى العربية. وتم التعديل في ضوء اقتراحات سيادتهم، ثم أعيد عرضها مرة أخرى وتم إقرار صلاحيتها للاستخدام

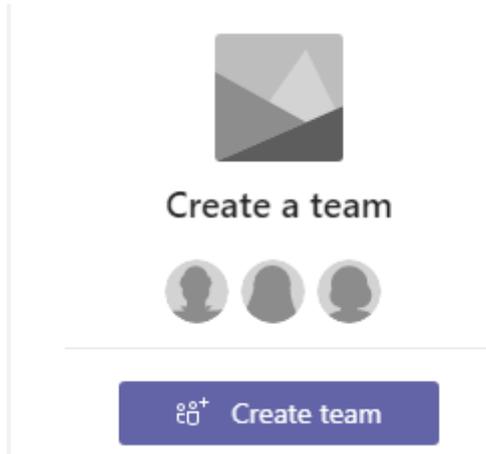
ثبات الاستبانة:

بعد عمل جميع التعديلات تم عرض الجلسات المقترحة مرة ثانية على نفس المجموعة من السادة الأساتذة المتخصصين، وأقر الجميع صلاحية الجلسات بنسبة اتفاق ١٠٠٪، وبذلك أصبحت الجلسات صالحة للتطبيق، ويمكن الاستفادة منها في تدريس مادة قواعد الموسيقى العربية.

إعداد وتجهيز تطبيق Microsoft Team:

١- إنشاء الفصل الافتراضي داخل التطبيق:

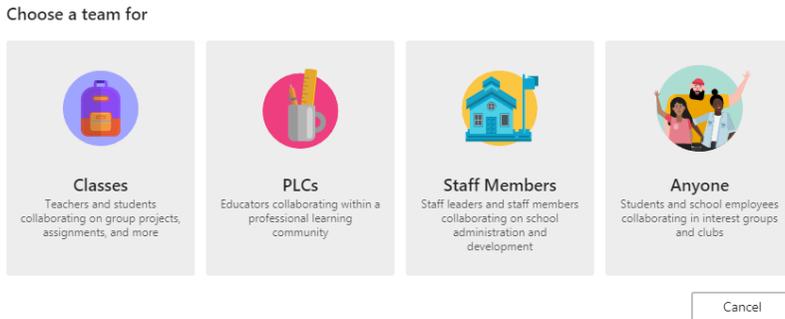
بعد تسجيل الدخول يضغط الباحث على أداة (team) ثم ينشئ الفصل الافتراضي كما في الشكل رقم (٣)



شكل رقم (٣) النافذة الخاصة بإنشاء الفصل الافتراضي

وبالضغط على (**creat team**) تظهر النافذة التالية باختيار نوع الفصل

المراد إنشائه كما في الشكل رقم (٤)



شكل رقم (٤) نافذة اختيار نوع الفصل الافتراضي

نختار من النافذة السابقة (**Classes**) فتظهر نافذة لكتابة اسم المادة (قواعد

الموسيقى العربية) كما في الشكل رقم (٥)

Create your team

Teachers are owners of class teams and students participate as members. Each class team includes a Class Notebook.

Name

قواعد الموسيقى العربية



Description (optional)

قسم التربية الموسيقية

Cancel

Next

شكل رقم (٥) نافذة كتابة اسم المادة

بعد ذلك نضغط (next) لتظهر نافذة إضافة الطلاب. كما في الشكل رقم

(٦)

Add people to "قواعد الموسيقى العربية"

Students Teachers

الفرقة الأولى

Add

ات

الفرقة الأولى إعلام تربوي
الفرقة الأولى إعلام تربوي

ام

الفرقة الأولى إقتصاد منزلي
الفرقة الأولى إقتصاد منزلي

اف

الفرقة الأولى تربية فنية
الفرقة الأولى تربية فنية

ام

الفرقة الأولى تربية موسيقية
الفرقة الأولى تربية موسيقية

ات

الفرقة الأولى تكنولوجيا
الفرقة الأولى تكنولوجيا

Skip

شكل رقم (٦) نافذة إضافة الطلاب

نضغط على (الفرقة الأولى تربية موسيقية) ثم اختيار (add) من نفس النافذة

كما في الشكل رقم (٧)

Add people to "قواعد الموسيقى العربية"

Students Teachers

الفرقة الأولى تربية موسيقية ×

Add

Start typing a name to choose a group, distribution list, or person at your school.

شكل رقم (٧) نافذة استكمال إضافة الطلاب

بعد الضغط (**add**) تظهر نافذة نتأكد منها أنه تم إضافة طلاب الفرقة الأولى تربية موسيقية وعددهم (٥٤) طالب في فصل (مادة قواعد الموسيقى العربية) بشكل صحيح، كما في الشكل رقم (٨)

Add people to "قواعد الموسيقى العربية"

Students Teachers

Search for students

Add

Start typing a name to choose a group, distribution list, or person at your school.

1 member already exists in this team. ×



الفرقة الأولى تربية موسيقية
الفرقة الأولى تربية موسيقية
54 members have been added.

×

شكل رقم (٨) عدد طلاب الفرقة الأولى بمادة قواعد الموسيقى العربية

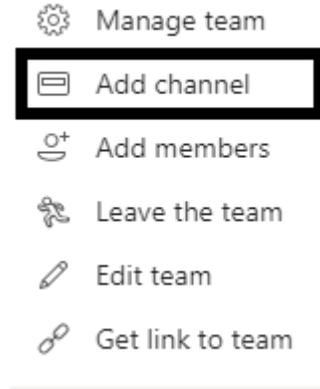
بعد هذه الخطوة سيقوم التطبيق بإرسال بريد الكتروني (رسمي) على جميع الايميلات الجامعية لجميع الطلاب يخبرهم انه تم إضافتهم في مادة قواعد الموسيقى العربية من خلال تطبيق (Microsoft Team)

٢- إعداد صفحات (فهرس المحتويات) لمادة قواعد الموسيقى العربية داخل

التطبيق:

بعد أن قام الباحث بإنشاء الفصل الافتراضي سيقوم بإنشاء الصفحات الخاصة بمادة قواعد الموسيقى العربية، حيث يتيح التطبيق إنشاء صفحات فرعية داخل كل

فصل (فهرس المحتويات) عن طريق الضغط على زر الماوس الأيمن واختيار (add channel) وكتابة اسم الدرس الذي سينبثق من المادة كما في الشكل رقم (٩)



شكل رقم (٩) إضافة الصفحات الفرعية (فهرس المحتويات) لمادة قواعد الموسيقى العربية

وبعد إضافة جميع الصفحات الفرعية يظهر فهرس المحتويات كما في الشكل

رقم (١٠)

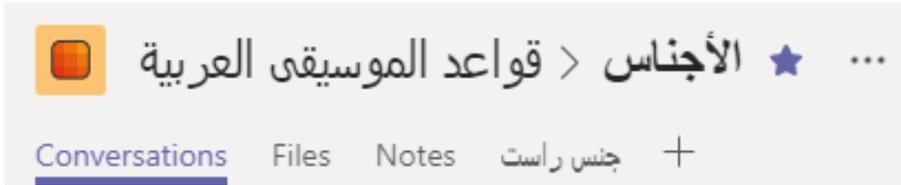


شكل رقم (١٠) صفحات (فهرس محتويات) مادة قواعد الموسيقى العربية

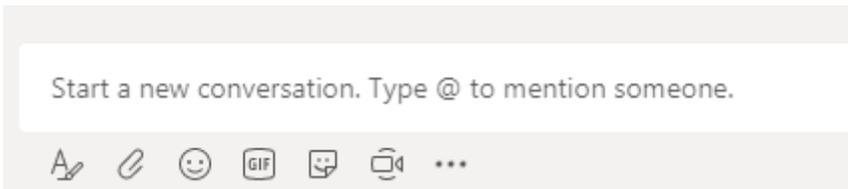
ومن خلال فهرس المحتويات عند الدخول على أي درس من هذه الدروس يكون محتواه كالأتي:

فمثلاً بالضغط على درس (الأجناس) ينتقل الطالب للصفحة الخاصة بالدرس فتظهر له نافذة تحتوي على عدة تبويبات فرعية خاصة بدرس الأجناس مثل تبويب المحادثات وتبويب الملفات, وتبويب لإضافة الملاحظات إلخ.

وبإمكان الباحث إضافة أي عدد من التبويبات الفرعية داخل أي درس, فمثلاً يمكنه إضافة تبويب (youtube) أو تبويب لإضافة الإختبارات إلخ كما في الشكل رقم (١١)

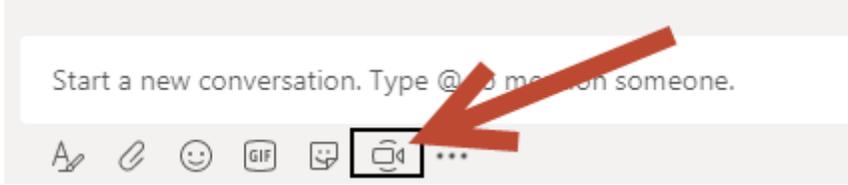


شكل رقم (١١) الصفحة الخاصة بدرس الأجناس والتبويبات الفرعية له ويستخدم الباحث والطلاب في التبويب الخاص بالمحادثات عدة أدوات تساعدهم للتواصل المتميز والشامل كما في الشكل رقم (١١-أ)



شكل رقم (١١-أ) الأدوات التي تستخدم في المحادثات بين الطلاب والباحث في درس الأجناس

ويستطيع الباحث الاجتماع المباشر (meeting online) في أي وقت بجميع الطلاب وفي أي درس من خلال تبويب المحادثات (conversations) ثم الضغط على الشكل الخاص بالاجتماع المباشر كما في الشكل رقم (١١-ب)



شكل رقم (١١-ب) أداة الاجتماع المباشر الموجودة بجميع صفحات الدروس

ثم إذا انتقل الطالب لتبويب (files) سيظهر له جميع الملفات الخاصة

بالدرس كما في الشكل رقم (١٢)



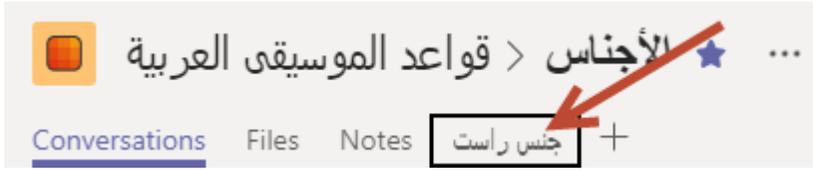
شكل رقم (١٢) جميع الملفات الخاصة بدرس الأجناس

ويمكن إضافة أكثر من تبويب -على حسب احتياج الدرس - فمثلاً في درس

الأجناس قام الباحث بإضافة تبويبات خاصة بشرح كل جنس على حدة من خلال

فيديوهات مرفوعة من قبل الباحث على موقع (youtube) ويظهر كل فيديو في

تبويب مستقل به كما في الشكل رقم (١٣).



شكل رقم (١٣) تبويب تم إضافته من قبل الباحث لمشاهدة الشرح بالفيديو وبالضغط على التبويب الخاص بفيديو الشرح (جنس راسـت) يظهر الفيديو أمام الطالب ليقوم بتشغيله ومشاهدته كما في الشكل رقم (١٣- أ)



شكل رقم (١٣- أ) فيديو شرح جنس راسـت

وبالتالي يستطيع الباحث تغطية جميع الدروس بجميع الأنشطة والملفات والفيديوهات والصور والاختبارات والملاحظات والألعاب، وبإمكانه أيضاً التواصل المستمر بجميع الطلاب من خلال المحادثات المباشرة وخاصة الاجتماعات المباشرة (online) الموجودة بجميع الدروس.

الجلسات المقترحة:

يستعرض الباحث في هذا الجزء نموذج واحد لمقترحه حول الاستفادة من تطبيق **Microsoft Team** في تدريس مادة قواعد الموسيقى العربية لطلاب التربية الموسيقية في ضوء معايير الجودة، كما يلي:

الجلسة الأولى:

موضوع الجلسة: دراسة علامات التحويل في الموسيقى العربية

إجراءات الجلسة:

في البداية يشرح الباحث علامات التحويل في الموسيقى العربية بالطريقة التقليدية داخل الجلسة الأولى حيث أنها تحتوي على علامات الرفع وعلامات الخفض وعلامة الإلغاء، ويقوم بشرح كل علامة على حده ثم يعطى الكثير من الأمثلة التطبيقية على كل علامة.

وبعد إنتهاء الشرح يقوم باستعراض تطبيق **Microsoft Team** على الطلاب من خلال عرضه بجهاز العرض (بروجيكتور)، ويشرح لهم طريقة استخدام التطبيق وكيفية تحميله والدخول عليه والتفاعل معه باستخدام البريد الإلكتروني الرسمي (الجامعي) لكل طالب، كما يشرح جميع نوافذه التي سيتعامل ويتفاعل معها الطالب وكيفية الاستفادة من كل نافذة لتحقيق أهداف البحث.

بعد ذلك يطلب من جميع الطلاب تحميل التطبيق على هواتفهم المحمولة ليكون جاهز دائماً للاستفادة من جميع المحتويات والتواصل بشكل دائم بالباحث في أي وقت.

ثم يطلب الباحث من الطلاب أن يسترجعوا درس علامات التحويل من خلال

تطبيق **Microsoft Team**

من خلال الخطوات الآتية:

- ١- الدخول على التطبيق
- ٢- كل درس له صفحة خاصة به وتحتوي هذه الصفحة على عدة تبويبات داخلية كما تم شرحه من قبل.
- ٣- يتم فتح فهرس المحتويات واختيار الصفحة الخاصة بعلامات التحويل

٤- ومن داخل الصفحة يتم فتح تبويب الفيديوهات لمشاهدة شرح الدرس بطريقة مستفيضة.

٥- فتح تبويب الصور التوضيحية لمشاهدة أشكال جميع علامات التحويل

٦- فتح تبويب الأنشطة التفاعلية لوضع كل علامة تحويل في مكانها المناسب لتحقيق الأبعاد المطلوبة في كل نشاط.

وفي اليوم التالي للجلسة يدخل الباحث على التطبيق ويفتح الصفحة الخاصة بدرس علامات التحويل ثم فتح تبويب للمحادثات ويقوم بكتابة أسئلة للطلاب في درس علامات التحويل ويبدأ بالسؤال عن كل علامة على حده، ثم يقوم بتعزيز الإجابات الصحيحة من الطلاب من خلال ارسال الصور التعبيرية داخل التطبيق التي تشير للفرح والسعادة، ويقوم بتصحيح الإجابات الخاطئة إن وجدت.

ثم يطلب من جميع الطلاب مراجعة الدرس بشكل مستمر حتى موعد الجلسة الثانية وكتابة جميع الاستفسارات في التبويب الخاص بالمحادثات في أي وقت، ليقوم الباحث بالرد على جميعها ..

يقوم الباحث في اليوم الذي يسبق الجلسة الثانية بعمل اختبار لجميع الطلاب من داخل التطبيق باستخدام (Microsoft forms) ويدعمه (Microsoft Team) ليقيس مدى الاستفادة التي حققها استخدام التطبيق.

ثم بعد التقييم والتقويم الذي قام به الباحث سيكون جميع الطلاب قد ألموا جميعاً بدرس علامات التحويل بشكل صحيح، وأصبحوا جاهزين لتلقي الدرس القادم

• قام الباحث بإعداد عشرة جلسات أخرى (ملحق رقم ١)، تحتوي كل جلسة على درس من دروس مادة قواعد الموسيقى العربية، ويتبع فيهم نفس الخطوات التي اتبعتها بالجلسة الأولى.

نتائج البحث:

وللإجابة على تساؤلات البحث قام الباحث بعرض الاستبانة على مجموعة من السادة الاساتذة المتخصصين في مجال الموسيقى العربية، وقام بعضاً من سيادتهم بعمل بعض التعديلات، ثم تم تعديل المطلوب من قبل الباحث، فأقر الجميع صلاحيتها بنسبة ١٠٠٪ وقد يرجع ذلك إلى:

١. توزيع الدروس توزيعاً جيداً على جميع الجلسات
٢. استخدام الفيديو في الشرح يؤثر بشكل كبير على استيعاب الطالب للدرس ويكون مرجع له في أي وقت.
٣. جميع الأنشطة التعليمية المستخدمة لها دور فعال في استيعاب الطلاب للدروس.
٤. التواصل المستمر بين الباحث والطلاب من خلال المحادثات له دور فعال في فهمهم جميع الدروس بشكل صحيح.
٥. الألعاب التعليمية المستخدمة تجعل الدروس أكثر تشويقاً وفاعلية.
٦. الصفحات والتبويبات التي أنشأها الباحث مرتبة ترتيباً مميزاً ويسيراً وسهل الاستخدام لدى جميع الطلاب.
٧. الاختبارات الالكترونية لها دور كبير في تقييم الطلاب وتقويمهم بالشكل الصحيح إلكترونياً مما يجعل الطالب مطلع على مواقف القوة والضعف لديه.
٨. تطبيق **Microsoft Team** يحقق نتائج أفضل في التحصيل الدراسي لمادة قواعد الموسيقى العربية من الطرق التقليدية.

توصيات البحث:

يوصي الباحث بإجراء العديد من الأبحاث العلمية في مجال الموسيقى العربية من خلال استخدام الطرق الحديثة والمتطورة تكنولوجياً.

مراجع البحث:

١. أحمد سعيد أحمد: تصور مقترح لوضع معايير أكاديمية لمادة الصولفيج والارتقاء بمستوى الطالب المعلم في ضوء مفهوم الجودة والاعتماد، المؤتمر العلمي السنوي الرابع، المجلد الثاني، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، أبريل ٢٠٠٩.
٢. أماني حنفي محمد: أسلوب مقترح لتدريس مادة التأليف العربي في مرحلة الماجستير من خلال معايير الجودة الشاملة، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد العشرين، يونيه، ٢٠٠٩.
٣. أمل ماجد البشير: معايير جودة الأداء في تدريس آلة القانون، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد السابع، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، أبريل، ٢٠٠٢.
٤. حسن محمد حسان وآخرون:
٥. رضا إبراهيم المليجي – مبارك عواد البرازي: الجودة الشاملة والاعتماد المؤسسي، القاهرة، علم الكتاب، ٢٠١٠.
٦. سلامة عبد العظيم حسين: الجودة الشاملة والاعتماد التربوي، دار الجامعة الجديدة، كلية التربية، جامعة بنها، ٢٠٠٨.
٧. عاطف عبد الحميد : آلة العود والمبتدئين، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٦.
٨. عنايات محمد خليل: تقويم أداء معلمي الموسيقى بالمرحلة الثانوية في ضوء مفهوم الجود الشاملة، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، العدد ١٢٩، كلية التربية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٧.
٩. محمد علي نصر: رؤى مستقبلية مقترحة نحو تطوير إعداد المعلم في ضوء معايير الجودة، المؤتمر العلمي التاسع عشر (تطوير مناهج التعليم في ضوء معايير الجودة)، المجلد الأول، القاهرة، ٢٠٠٧.
١٠. محمد عوض الترتوري وآخرون: إدارة الجودة الشاملة، ط١، القاهرة، دار الحامد للنشر، ٢٠٠٩.
١١. منى سيد سلامة: دراسة مقترحة لتعليم آلة الفلوت في ضوء المعايير الأكاديمية المرجعية القومية، المؤتمر الدولي الأول، التعليم الموسيقي رؤية مستقبلية، المجلد الأول، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ٩-١١ فبراير ٢٠١٠.
١٢. نبيل شورة – جلال عيد: كراسة المقامات العربية، القاهرة، مركز الشهابي للنشر، ١٩٩١.
١٣. نبيل شورة: قراءات في تاريخ الموسيقى العربية، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٦.

14. frank madeline: A total arts program from the go's . diss. Abs. ", 1994.

ملحق رقم (١)

الجلسات المقترحة للاستفادة من تطبيق مايكروسوفت تيم "Microsoft Team" في تدريس مادة قواعد الموسيقى العربية لطلاب التربية الموسيقية في ضوء معايير الجودة

رقم الجلسة	موضوع الجلسة	الاستفادة من تطبيق Microsoft Team
الثانية	دراسة الأبعاد في الموسيقى العربية	<p>بعد شرح درس الأبعاد يقوم الطلاب بمراجعته عبر تطبيق Microsoft Team بنفس الطريقة المتبعة بالجلسة الأولى وسيستفيدون من التطبيق في الآتي:</p> <p>١- فتح الصفحة الخاصة بالدرس من خلال فهرس المحتويات داخل التطبيق</p> <p>٢- فتح تبويب الفيديو لمشاهدة شرح درس الأبعاد في الموسيقى العربية بالصوت والصورة.</p> <p>٣- فتح تبويب word الذي يحتوي على تعريف لكل بعد من الأبعاد (الكبير-الصغير-المتوسط-الزائد-الغريب).</p> <p>٤- الاستفادة من تبويب المحادثات الخاص بدرس الأبعاد ليقوم الطلاب بالتحدث للباحث في أي وقت للرد على استفساراتهم.</p> <p>٥- حل الاختبار الخاص بدرس الأبعاد من خلال التبويب الخاص بالتقويم، مع تصحيح الأخطاء إلكترونياً إن وجدت</p>
الثالثة	الأسماء الشرقية - الديوان الأول	<p>يشرح الباحث الأسماء الشرقية وطريقة حفظها ثم يقوم الطلاب بمراجعته عبر تطبيق Microsoft Team بنفس الطريقة المتبعة بالجلسات السابقة وسيستفيدون من التطبيق في الآتي:</p> <p>١- فتح الصفحة الخاصة بالدرس من خلال فهرس المحتويات داخل التطبيق.</p> <p>٢- فتح تبويب الصور التوضيحية من داخل التطبيق لمشاهدة الصور التي تحتوي على أسماء النغمات وأماكنها على المدرج الموسيقي.</p> <p>٣- فتح التبويب الخاص بالأنشطة التفاعلية لكي يتسابق الطلاب في وضع كل نغمة في مكانها الصحيح تبعاً لإسمها المكتوب تحتها.</p> <p>٤- الاستفادة من تبويب المحادثات بين الطلاب والباحث حول الديوان الأول للرد على استفساراتهم.</p> <p>٥- حل اختبارين أولهم الخاص بدرس الديوان الأول والثاني لمراجعة ما سبق وهذا من خلال التبويب الخاص بتقويم الدرس، مع تصحيح الأخطاء إلكترونياً إن وجدت</p>

<p>بعد شرح الباحث للديوان الثاني يقوم الطلاب بمراجعته عبر تطبيق Microsoft Team بنفس الطريقة المتبعة بالجلسات السابقة وسيستفيدون من التطبيق في الآتي:</p> <p>١-فتح الصفحة الخاصة بدرس الأسماء الشرقية من فهرس المحتويات داخل التطبيق.</p> <p>٢-فتح تبويب الصور التوضيحية من داخل التطبيق لمشاهدة الصور التي تحتوي على أسماء النغمات وأماكنها على المدرج الموسيقي.</p> <p>٣-فتح التبويب الخاص بالأنشطة التفاعلية لكي يتسابق الطلاب مثل الجلسة السابقة في وضع كل نغمة في مكانها الصحيح تبعاً لاسمها المكتوب تحتها.</p> <p>٤-الاستفادة من تبويب المحادثات بين الطلاب والباحث حول الديوان الثاني للرد على استفساراتهم.</p> <p>٥-حل اختبار الأسماء الشرقية الذي يحتوي على اختبار في الديوان الأول والثاني، مع تصحيح الأخطاء إلكترونياً إن وجدت</p>	<p>الأسماء الشرقية - الديوان الثاني</p>	<p>الرابعة</p>
<p>يقوم الباحث بتعريف شرح الأجناس موضوع الجلسة ثم يقوم الطلاب بمراجعتهم عبر تطبيق Microsoft Team بنفس الطريقة المتبعة بالجلسات السابقة وسيستفيدون من التطبيق في الآتي:</p> <p>١-فتح الصفحة الخاصة بدرس الأجناس من فهرس المحتويات داخل التطبيق.</p> <p>٢-مشاهدة فيديو لشرح كل جنس على حده من خلال التبويب الخاص به.</p> <p>٣-يستمتع لكل جنس عن طريق تبويب الاستماع للأجناس</p> <p>٤-تجميع الأجناس من خلال ألعاب puzzles.</p> <p>٥- الاستفادة من تبويب المحادثات الخاص بدرس الأجناس للتواصل بين الطلاب والباحث في أي وقت للرد على استفساراتهم.</p> <p>٥-حل اختبار الأجناس، مع تصحيح الأخطاء إلكترونياً إن وجدت</p>	<p>دراسة الأجناس الأساسية -جنس راست -جنس نهاوند -عقد نواثر -جنس بياتي -جنس صبا -جنس كرد -جنس حجاز -جنس عجم -عشيران -نسبة سيكاه</p>	<p>الخامسة</p>
<p>في هذه الجلسة سيظهر احدى مميزات التطبيق حيث سيقوم الباحث بتدريس مقام واحد فقط داخل الجلسة, ثم يقوم الطالب بمراجعة ما تم شرحه داخل الجلسة ويستزيد بمفرده بدراسة المقامين الآخرين (عن بعد) من خلال تطبيق Microsoft Team بنفس الطريقة المتبعة بالجلسات السابقة وسيستفيد من التطبيق في الآتي:</p> <p>١-فتح الصفحة الخاصة بدرس المقامات من فهرس المحتويات داخل التطبيق.</p> <p>٢-من خلال تبويب الشرح بالفيديو يستطيع الطالب مشاهدة فيديو لشرح كل مقام على حده وكيفية تدوينه</p>	<p>المقامات -دراسة المقامات الأساسية - مقام راست -مقام نهاوند -مقام نواثر</p>	<p>السادسة</p>

<p>وتحليله بالصوت والصورة وكان الباحث يجلس بجوارهم وإعادة الفيديو أكثر من مرة ان أراد ذلك. ٣- يستمع جيداً لكل مقام عن طريق تبويب الاستماع. ٤- يفتح تبويب الصور التوضيحية لي شاهد تدوين لكل مقام بالجلسة تدويناً كاملاً بالأبعاد والأسماء الشرقية. ٥- يفتح التبويب الخاص بتحليل كل مقام لي شاهد تحليلاً وافياً لكل مقام. ٦- يقدم له أنشطة تعليمية تفاعلية من خلال ألعاب puzzles لتجميع المقامات (الدليل - جنس الأصل - جنس الفرع - الغماز) ٧- الاستماع لنماذج في كل مقام (قولب آلية - قوالب غنائية) عبر تبويب الاستماع ٨- الاستفادة من تبويب المحادثات الخاص بدرس المقامات للتواصل بين الطلاب والباحث للرد على استفساراتهم. ٩- حل اختبار المقامات، مع تصحيح الأخطاء إلكترونياً إن وجدت.</p>		
<p>بعد شرح الباحث لمقام بياتي، شرحاً جيداً، يقوم الطالب بمراجعة ما تم شرحه داخل الجلسة ويستزيد بمفرده بدراسة المقامين الآخرين (عن بعد) من خلال تطبيق Microsoft Team بنفس الطريقة المتبعة بالجلسات السابقة وسيستفيدون من التطبيق في الآتي: ١- فتح الصفحة الخاصة بدرس المقامات من فهرس المحتويات داخل التطبيق. ٢- من خلال تبويب الشرح بالفيديو يستطيع الطالب مشاهدة فيديو لشرح كل مقام وكيفية تدوينه وتحليله بالصوت والصورة وكان الباحث يجلس بجوارهم وإعادة الفيديو أكثر من مرة ان أراد ذلك. ٣- يستمع جيداً لكل مقام عن طريق تبويب الاستماع. ٤- يفتح تبويب الصور التوضيحية لي شاهد تدوين لكل مقام بالجلسة تدويناً كاملاً بالأبعاد والأسماء الشرقية. ٥- يفتح التبويب الخاص بتحليل كل مقام لي شاهد تحليلاً وافياً لكل مقام. ٦- تجميع المقامات من خلال ألعاب puzzles. ٧- الاستماع لنماذج في كل مقام (قولب آلية - قوالب غنائية) عبر تبويب نماذج للاستماع ٨- الاستفادة من تبويب المحادثات الخاص بدرس المقامات للتواصل بين الطلاب والباحث للرد على استفساراتهم. ٩- حل اختبار المقامات، مع تصحيح الأخطاء إلكترونياً إن وجدت.</p>	<p>المقامات - مقام بياتي - مقام الصبا - مقام الكرد</p>	<p>السابعة</p>

<p>بعد شرح الباحث لمقام الحجاز, شرحاً جيداً, يقوم الطالب بمراجعة ما تم شرحه داخل الجلسة ويستزيد بمفرده بدراسة المقامين الآخرين (عن بعد) من خلال تطبيق Microsoft Team بنفس الطريقة المتبعة بالجلسات السابقة وسيستفيدون من التطبيق في الآتي:</p> <p>١-فتح الصفحة الخاصة بدرس المقامات من فهرس المحتويات داخل التطبيق.</p> <p>٢-من خلال تبويب الشرح بالفيديو يستطيع الطالب مشاهدة فيديو لشرح كل مقام وكيفية تدوينه وتحليله بالصوت والصورة وكان الباحث يجلس بجوارهم وإعادة الفيديو أكثر من مرة ان أراد ذلك.</p> <p>٣-يستمتع جيداً لكل مقام عن طريق تبويب الاستماع.</p> <p>٤-يفتح تبويب الصور التوضيحية ليشاركه تدوين لكل مقام بالجلسة تدويناً كاملاً بالأبعاد والأسماء الشرقية.</p> <p>٥-يفتح التبويب الخاص بتحليل كل مقام ليشاركه تحليلاً وافياً لكل مقام.</p> <p>٦-تجميع المقامات من خلال ألعاب puzzles.</p> <p>٧-الاستماع لنماذج في كل مقام (قولب آلية – قوالب غنائية) عبر تبويب نماذج للاستماع</p> <p>٨- الاستفادة من تبويب المحادثات الخاص بدرس المقامات للتواصل بين الطلاب والباحث للرد على استفساراتهم.</p> <p>٩-حل اختبار لجميع ما تم دراسته سابقاً، مع تصحيح الأخطاء إلكترونياً إن وجدت.</p>	<p>المقامات - مقام الحجاز -مقام العجم عشيران -مقام السيكاه</p>	<p>الثامنة</p>
<p>بعد شرح درس التصوير يقوم الطلاب بمراجعته عبر تطبيق Microsoft Team بنفس الطريقة المتبعة وسيستفيدون من التطبيق في الآتي:</p> <p>١-فتح الصفحة الخاصة بدرس التصوير من خلال فهرس المحتويات داخل التطبيق</p> <p>٢-فتح تبويب الفيديو لمشاهدة شرح الدرس مرة أخرى بالصوت والصورة.</p> <p>٣-فتح تبويب word لمشاهدة وتصوير نموذج وضعه الباحث لمقطوعة موسيقية في مقام راسم ومطلوب تصويرها على درجة النوى.</p> <p>٤-الاستفادة من تبويب المحادثات الخاص بدرس التصوير ليقوم الطلاب بالتحدث للباحث في أي وقت للرد على استفساراتهم.</p> <p>٥-حل الاختبار الخاص بالتصوير من خلال التبويب الخاص بالتقويم, مع تصحيح الأخطاء من قبل الباحث وليس إلكترونياً.</p>	<p>التصوير</p>	<p>التاسعة</p>

<p>بعد شرح الباحث لضرب البمب وطريقة كتابته والنتاج السمعي له، شرحاً جيداً، يقوم الطالب بمراجعة ما تم شرحه داخل الجلسة ويستزيد بمفرده بدراسة جميع الضروب الأخرى (عن بعد) من خلال تطبيق Microsoft Team بنفس الطريقة المتبعة بالجلسات السابقة وسيستفيدون من التطبيق في الآتي:</p> <p>١-فتح الصفحة الخاصة بدرس الضروب من فهرس المحتويات داخل التطبيق.</p> <p>٢-من خلال تبويب الشرح بالفيديو يستطيع الطالب مشاهدة فيديو لشرح كل ضرب وكيفية تدوينه.</p> <p>٣-يستمتع جيداً لكل ضرب بالزخرفة وبدون من خلال تبويب الاستماع.</p> <p>٤-يفتح تبويب الصور التوضيحية لي شاهد تدوين لكل ضرب.</p> <p>٧-الاستماع لنماذج تستخدم الضروب سواء هذه النماذج (آلية – غنائية) عبر تبويب نماذج للاستماع</p> <p>٨- الاستفادة من تبويب المحادثات الخاص بدرس المقامات للتواصل بين الطلاب والباحث للرد على استفساراتهم.</p> <p>٩-حل اختبار الضروب ، مع تصحيح الأخطاء من قبل الباحث وليس إلكترونياً.</p>	<p>الضروب ضرب البمب ضرب الملفوف ضرب سماعي داخ ضرب سماعي ثقيل</p>	<p>العاشرة</p>
<p>في نهاية الجلسات يجتمع الباحث بالطلاب online بالصوت والصورة عبر تطبيق Microsoft Team ويقوم بمراجعة جميع ما تم دراسته وي طرح عليهم الأسئلة من جميع محتويات المنهج ليتأكد من تحقيق أهداف المادة.</p>	<p>مراجعة ما سبق اجتماع مباشر (online)</p>	<p>الحادية عشر</p>

ملحق رقم (٢)

أسماء السادة الأساتذة المحكمين

- ١- أ. د/ أماني حنفي محمد
استاذ الموسيقى العربية، كلية التربية النوعية،
جامعة عين شمس.
- ٢- أ. د/ داليا حسين فهمي
استاذ الموسيقى العربية، كلية التربية النوعية،
جامعة عين شمس.
- ٣- أ. م. د/ أمل إبراهيم أحمد
استاذ الموسيقى العربية المساعد، كلية التربية
النوعية، جامعة عين شمس.
- ٤- أ. د/ محمد فرج
أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم، كلية التربية
النوعية، جامعة عين شمس.
- ٥- أ. م. د/ هويدا نصر
أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد، كلية التربية
النوعية، جامعة عين شمس.
- ٦- أ. م. د/ محمد حمدي
أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد، كلية التربية
النوعية، جامعة عين شمس.



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
لدراسات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Mostafa Kadry

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams
University, Faculty of Specific
Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (June 2022) : (7) Point

Arcif Analytics (2022) : (0.0909)

VOL (11) – N (38) April 2023

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication
Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching
Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department
at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of
Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto and
consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology