

تدريبات عزفية مستوحاة من الجُمْل اللحنية لبعض صولوهات آلة الأكورديون والاستفادة منها في عزف آلة العود

أ.م.د/ أمل محمد توفيق محمد*

مقدمة البحث:

آلة العود من أعرق الآلات الموسيقية، تتمتع بعذوبة الصوت، وتتميز بقرب طبقة صوتها إلى حد كبير من طبقة الصوت البشري وهذا ما جعل الإنسان أشد انجذاباً لها، وخاصة إذا أراد العزف عليها أو الغناء بمصاحبتها فهي أقرب ما يكون له في إخراج مشاعره وأحاسيسه من خلال أدائه عليها، وخاصة إذا كان العازف يتمتع بمستوى عالٍ من المهارة والحس الفني، ومن هنا فإنه يسعد بأدائه ويُسعد مستمعيه^(١).

تعتبر آلة الأكورديون من الآلات الموسيقية ذات الطابع اللامع فهي من آلات النفخ الهوائية اليدوية يتم العزف عليها بكلتا اليدين وتعمل بواسطة منفاخ، وقد ظهرت في الأغنية المصرية لأول مرة على يد الموسيقار محمد عبد الوهاب ضمن محاولاته المتعددة لتجديد وتطوير الفرق الموسيقية المصاحبة للأغنية المصرية^(٢)، حيث برز دور صولوهات آلة الأكورديون ودور العازفين من خلال الفرق الموسيقية التي صاحبت عمالقة الغناء في النصف الثاني من القرن العشرين أمثال الفرقة الماسية، الذهبية، عيون مصر وفرقة أم كلثوم ومن تلك المؤلفات التي كان للأكورديون دور بارز فيها (أغدا ألقاك، فكروني، جانا الهوا، قارئة الفجان، وغيرها)^(٣).

وقد ظهر في هذه الفرق العديد من العازفين المتميزين في آلة الأكورديون أمثال فاروق سلامة، عمار الشريعي، حسن أبو السعود والذين قاموا بأداء جمل موسيقية بأشكال متعددة تحتوي على العديد من الزخارف والحليات اللحنية والانتقالات المقامية والسرعات المختلفة التي أضافت للحن العربي رونقا وجمالا، لذا رأت الباحثة الاستفادة من هذه الصولوهات في استلهاام مجموعة من التدريبات العزفية لآلة العود والاستفادة منها في رفع مستوى أداء الدارسين.

* أستاذ الموسيقى العربية المساعد "آلة العود" بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة أسيوط.

(١) يوسف عيد أنطوان: الموسوعة الموسيقية الشاملة، دار الفكر اللبناني، بيروت، ١٩٩٤م، ص ١٢.
(٢) محمد سيد أحمد وآخرون: تمرينات تقنية مقترحة لآلة الأكورديون لتحسين الأداء لدى طلاب كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد ٤٩، يناير ٢٠٢٣م، ص ١١٦٥.
(٣) دينا عبد الفتاح محمد: توظيف بعض صولوهات آلتى الأكورديون والأورج لتحسين مستوى أداء دراسى آلة القانون، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط، ٢٠٢٠م، ص ٢.

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة أثناء تدريسها لآلة العود بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة أسيوط أن الطلاب بحاجة للعديد من المهارات العزفية الخاصة بالآلة مما دعا الباحثة إلى الاستفادة من الجُمْل اللحنية لبعض صولوهات آلة الأكورديون لما تحتويه من ألحان مستساغة لدى المستمع بالإضافة إلى زخارف، حليات لحنية، انتقالات مقامية، قفزات متتالية، وسرعات مختلفة وذلك بوضع تدريبات عزفية مستوحاة منها قد تفيد في عزف آلة العود.

أهداف البحث:

- 1- تحديد التقنيات العزفية لآلة العود التي اشتملت عليها الجُمْل اللحنية لبعض صولوهات آلة الأكورديون.
- 2- إمكانية وضع تدريبات عزفية لدارسي آلة العود مستوحاة من الجُمْل اللحنية لبعض صولوهات آلة الأكورديون لرفع مستوى أدائهم.

أهمية البحث:

تكمن أهمية هذا البحث في إيجاد وسيلة مساعدة لتدريس المهارات العزفية الخاصة بالآلة وذلك من خلال التدريبات المستوحاة من الجُمْل اللحنية لبعض صولوهات آلة الأكورديون باعتبارها ألحان مسموعة وجاذبة مما يزيد دافعية الطلاب نحو دراسة الآلة وما لذلك من أثر إيجابي على مستوى أدائهم.

أسئلة البحث:

- 1- ما التقنيات العزفية لآلة العود التي اشتملت عليها الجُمْل اللحنية لبعض صولوهات آلة الأكورديون.
- 2- ما إمكانية وضع تدريبات عزفية لدارسي آلة العود مستوحاة من الجُمْل اللحنية لبعض صولوهات آلة الأكورديون لرفع مستوى أدائهم.

حدود البحث:

- 1- حدود زمنية: النصف الثاني من القرن العشرين من عام ١٩٥٠م حتى ٢٠٠٣م.
- 2- حدود فنية: بعض صولوهات آلة الأكورديون لبعض الأعمال المصرية.
- 3- حدود مكانية: جمهورية مصر العربية.

إجراءات البحث

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وهو المنهج الذي يحاول توضيح الإجابة على الظاهرة الخاصة بموضوع البحث، وتحليل المحتوى هو أحد أنواع المنهج الوصفي الذي يتم فيه تحليل وتصنيف بياناتها والعلاقة بين مكوناتها^(١) عينة البحث:

عينة منتقاة من بعض صولوهات آلة الأكورديون في بعض الألحان المصرية.

أدوات البحث:

- ١- المدونات الموسيقية.
- ٢- التسجيلات الصوتية لبعض صولوهات آلة الأكورديون.
- ٣- استمارة استطلاع رأي الخبراء في الجمل اللحنية لبعض صولوهات آلة الأكورديون ملحق رقم (١).
- ٤- التدريبات المستوحاة من الجمل اللحنية لبعض صولوهات آلة الأكورديون.

مصطلحات البحث:

تدريبات Exercises:

هي الكتب الخاصة بتعليم الطلاب الدارسين طرق العزف والغناء وتحتوي عادة على التمارين والسلالم والأربيجات وبعض القفزات الموسيقية لتدريب الأصابع وطرق الغناء مع التدرج من السهل إلى الصعب^(٢).

أداء منفرد Solo:

(فردى - منفرد) يؤديه مغنٍ واحد أو عازف واحد (صوليست) وفي الفرق الجماعية الآلي أو الغنائي يشير هذا اللفظ بقيام شخص واحد بالأداء بينما يقوم باقي أفراد الأوركسترا بدور المصاحبة وتبادل العزف معه^(٣).

الأكورديون Accordion:

آلة نفخ هوائية شعبية يحملها العازف بين يديه بعد تثبيتها بشريط حول كتفه، وتشمل على لوحة المفاتيح مثل آلة البيانو ومنفاخ ذي طيات، ويحدث الصوت عن طريق تيار هوائي يمر على ريشة رقيقة معدنية مركبة في المنفاخ بواسطة تحريكه للخارج والداخل^(٤).

(١) آمال صادق وفؤاد أبو حطب: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩١، ص ١٠٢: ١٠٣.

(٢) أحمد بيومي: القاموس الموسيقي، الطبعة الأولى، مطابع الأوفست بشركة الإعلانات الشرقية، القاهرة، ١٩٩٢م، ص ١٤٧.

(٣) أحمد بيومي: القاموس الموسيقي، مرجع السابق، ١٩٩٢م، ص ٢١٥.

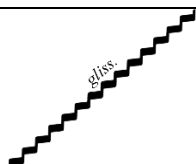
(٤) أحمد بيومي: المرجع السابق، ١٩٩٢م، ص ٧.

الاتشكاتورا Acciaccatura:

وهي عبارة عن نوتة صغيرة يقسمها خط في ذيلها، وبذلك تكون سريعة وتستقطع زمنها من بداية النوتة الأساسية التي تليها في الغالب وتكون نوتة أحد أو أغلظ من النوتة الأساسية، ويمكن أن تأتي على مسافة بعيدة ويمكن أن تأتي أيضاً على نغمتين أو ثلاثة^(١).

الموردنت Mordente:

هي تغيير سريع يبدأ بالنوتة الأساسية ثم الأحد ثم الأساسية إذا كانت بهذا الشكل (♯) أما إذا كانت هكذا (♯) فتبدأ بالنوتة الأساسية ثم الأحد ثم الأساسية ويمكن أن تكون مزدوجة^(٢).
مصطلحات خاصة بأسلوب الأداء باستخدام الريشة على آلة العود^(٣):

وتعني الريشة البسيطة الهابطة (الصد) وتؤدي كل درجة لحركة واحد.	∧
وتعني الريشة البسيطة الصاعدة (الرد) وتؤدي كل درجة لحركة واحدة.	∨
وتعني الريشة المزدوجة ويؤدي العازف كل درجة لحركتين أولهما حركة (الصد) والثانية حركة (الرد).	∨∧
وتعني البصم بدون ريشة.	.
وتعني المنزلة.	/
الفرداش: وهي أن تملأ زمن الدرجة الصوتية عن طريق الصد والرد بشكل سريع منتظم (الصوت المستمر).	◆◆◆
وتعني الزحلقة (اختصار لكلمة جليسنديا).	

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث

يمكن تقسيم الدراسات والبحوث السابقة إلى محورين كما يلي:

(٢) سعاد علي حسنين: تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية، الجزء الثاني، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٧٧م، ص ١٧٠.
(٣) سعاد علي حسنين: تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية، الجزء الثالث، الطبعة الثالثة، القاهرة، ١٩٨٧م، ص ١٧٣.
(٤) عبد المنعم عرفة: "أستاذ الموسيقى العربية"، الناشر جبريل صبري، القاهرة، ١٩٤٥م، ص ٦.

- المحور الأول: الدراسات والبحوث التي تناولت التدريبات العزفية لآلة العود.
 - المحور الثاني: الدراسات والبحوث التي تناولت آلة الأكورديون.
- هذا وسيتم عرض هذه الدراسات في كل محور وفقا لتاريخ إجرائها من الأحدث إلى الأقدم.

أولاً: الدراسات والبحوث التي تناولت التدريبات العزفية لآلة العود الدراسة الأولى بعنوان

" تدريبات عزفية مقترحة لآلة العود من ألحان بعض مقدمات برامج التلفزيون المصري الثقافية " (١)
هدفت هذه الدراسة إلى تحديد عناصر الموسيقى العربية في ألحان بعض المقدمات برامج التلفزيون المصري الثقافية مع وضع مجموعة من التدريبات العزفية لدارسي آلة العود مستوحاة من ألحان هذه البرامج، اتبعت المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وتوصلت في نتائجها إلى أن بعض مقدمات برامج التلفزيون المصري الثقافية مادة موسيقية جذابة غنية بالعناصر الموسيقية العربية كالمقامات والضروب بالإضافة إلى أن التدريبات المستوحاة من التيمات اللحنية والإيقاعية داخل هذه الألحان (عينة البحث) تعتبر وسيلة مساعدة لتسهيل تدريس المهارات العزفية.
هذا وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن في المنهج المتبع والهدف، واختلفت عنه في الألحان المستخدمة حيث إن الدراسة السابقة استخدمت ألحان بعض مقدمات برامج التلفزيون المصري الثقافي بينما البحث الراهن استخدم صلولوهات آلة الأكورديون في بعض الألحان المصرية.

الدراسة الثانية بعنوان

" تمارين مبتكرة ومستلهمة من (طقطوقة يا وعدي على الأيام) و(طقطوقة يا مراكبي)
لأحمد منيب " (٢)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أسلوب أحمد منيب في تلحينه لقالب الطقطوقة، والتعرف على بعض التراكيب الإيقاعية واللحنية البسيطة التي يمكن استخدامها لرفع مستوى دارسي آلة العود مع استنباط تمارين مستلهمة من لحن طقطوقة يا وعدي على الأيام ويا مراكبي لتدريسها على آلة العود، اتبعت المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وتوصلت في نتائجها إلى التعرف على أسلوب أحمد منيب في تلحين الطقطوقة من حيث اعتماده على الإيقاعات السهلة والبسيطة مع الالتزام بالجملة البسيطة والرشيقة في الغناء والاعتماد على المقام الأساسي وعدم التطرق إلى الدرجات الصوتية في منطقة الجوابات وعدم الاهتمام بالزخارف اللحنية في تلحين الأعمال الغنائية واعتماده على العنصر

(١) منتصر الفللي أحمد: تدريبات عزفية مقترحة لآلة العود من ألحان بعض مقدمات برامج التلفزيون المصري الثقافية، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد الثامن والأربعون، يوليو ٢٠٢٢م.
(٢) داليا حسين فهمي، وآخرون: تمارين مبتكرة ومستلهمة من (طقطوقة يا وعدي على الأيام) و(طقطوقة يا مراكبي) لأحمد منيب، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد السابع والأربعون، يناير ٢٠٢٢م.

الإيقاعي، كما توصلت أيضا إلى أن التدريبات المستوحاة سوف تسهل على الطلاب أداء الجمل اللحنية.

هذا وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن في المنهج المتبع واختلفت عنه في الألحان المستخدمة حيث إن الدراسة السابقة استخدمت لحني طقطوقة يا وعدي على الأيام ويا مراكبي بينما البحث الراهن يستخدم صولوهات آلة الأكورديون في بعض الألحان المصرية.

الدراسة الثالثة بعنوان

" تدريبات عزفية مقترحة لآلة العود مستوحاة من المقدمات الموسيقية لبعض الأغاني الدينية " (١)
هدفت هذه الدراسة إلى تحديد الخصائص الفنية للمقدمات الموسيقية لبعض الأغاني الدينية ووضع تدريبات عزفية لدارسي آلة العود مستوحاة من هذه المقدمات، اتبعت المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وتوصلت في نتائجها إلى أن المقدمات الموسيقية لبعض الأغاني الدينية تتميز بالعديد من الخصائص الفنية وغنية بعناصر الموسيقى العربية كالمقامات والضروب والإيقاعات المختلفة بالإضافة إلى أن التدريبات المستوحاة من ألحانها تعتبر وسيلة مساعدة لتسهيل تدريس المهارات العزفية.

هذا وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن في المنهج المتبع والهدف واختلفت عنه في الألحان المستخدمة حيث إن الدراسة السابقة استخدمت الحان مقدمات بعض الأغاني الدينية بينما البحث الراهن استخدم صولوهات آلة الأكورديون في بعض الألحان المصرية.

ثانياً: الدراسات والبحوث التي تناولت آلة الأكورديون:

الدراسة الرابعة بعنوان

" توظيف بعض صولوهات آلتى الأكورديون والأورج لتحسين مستوى أداء دارسي آلة القانون " (٢)
هدفت هذه الدراسة إلى إبراز أهم التقنيات العزفية في الألحان التي اشتملت على صولوهات آلة الأكورديون والأورج ثم استنباط مجموعة من التدريبات من هذه الصولوهات، اتبعت المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وتوصلت في نتائجها إلى أن الصولوهات تحتوي على مجموعة من التقنيات العزفية والزخارف اللحنية حيث قامت الباحثة بتوظيفها وتطويرها من خلال مجموعة من التدريبات التكنيكية المقترحة من عينة البحث والتي يمكن أن تفيد دارسي آلة القانون.

(١) منتصر الفلي أحمد: تدريبات عزفية مقترحة لآلة العود مستوحاة من المقدمات الموسيقية لبعض الأغاني الدينية، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد الخامس والأربعون، يوليو ٢٠٢١م.
(٢) دينا عبد الفتاح أحمد محمد: توظيف بعد صولوهات آلة الأكورديون والأورج لتحسين مستوى أداء دارسي آلة القانون، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية جامعة أسيوط، ٢٠٢٠م.

هذا وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن في المنهج المتبع وفي بعض الألحان المستخدمة لآلة الأكورديون واختلفت عنه في التقنيات العزفية والمهارات والآلة المستخدمة حيث إن الدراسة السابقة استخدمت صولوهات الأكورديون والأورج مع آلة القانون أما البحث الراهن يستخدم صولوهات آلة الأكورديون في استلهاً تدريبات عزفية والاستفادة منها لآلة العود.

الدراسة الخامسة بعنوان

"توظيف آلة الأكورديون في الأغنية المصرية في الربع الثالث من القرن العشرين"^(١)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على آلة الأكورديون، أهميتها، نشأتها، أنواعها المختلفة، وتطويرها عبر العصور، بالإضافة إلى التعرف على دور آلة الأكورديون في الأغنية المصرية ورواد العزف عليها، اتبعت المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وتوصلت في نتائجها إلى تحقيق أهداف البحث السابقة منها دخول الثلاث أرباع تون في آلة الأكورديون عن طريق العازف والصانع "سيد قرقر" مع شرح كيفية وضع الثلاث أرباع تون داخل الأكورديون.

هذا وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن في المنهج المتبع وفي استخدام آلة الأكورديون واختلفت عنه في كيفية الاستفادة من صولوهات آلة الأكورديون حيث إن الدراسة السابقة تعرفت على دور الأكورديون في الأغنية المصرية بينما البحث الراهن استخدم صولوهات الأكورديون في استلهاً تدريبات عزفية لآلة العود.

ينقسم البحث إلى جزئين

أولاً: الإطار النظري: ويشمل: (نبذة عن آلة العود - أهم القوالب التي صيغت لآلة العود - نبذة عن آلة الأكورديون - أهم رواد العزف على آلة الأكورديون).

ثانياً: الإطار التحليلي: ويشمل: (تحليل العينة البحثية والتدريبات المستوحاة من بعض صولوهات آلة الأكورديون - نتائج البحث وتحليلها - التوصيات - قائمة المراجع - ملخص البحث باللغة العربية والأجنبية وملاحقه).

(١) وائل سيد محمود: توظيف الأكورديون في الأغنية المصرية في الربع الثالث من القرن العشرين، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، ٢٠٠٩م.

أولاً: الإطار النظري

نبذة عن آلة العود

تعد آلة العود من أهم الآلات الموسيقية العربية المحببة إلى نفس ووجدان الشعب العربي، بل ويمكن القول بأنها واحدة من أقدم وأعرق الآلات الموسيقية في العالم^(١). وقد لعب العود دور الزعامة بين الآلات الموسيقية العربية في العصر الحديث حيث اهتم به كبار الملحنين وكان مصدر إلهامهم وإبداعاتهم الغنائية والآلية ومنهم (محمد القصبجي - رياض السنباطي - فريد الأطرش - جورج ميشيل وغيرهم) حيث كانت هناك محاولات عديدة من قبل ذوي الخبرة والمتخصصين والعازفين لإكساب آلة العود إمكانيات زائدة سواء في مجال صناعته والتغيير من تصميمه المتعارف عليه أو في مجال استغلال إمكانياته ككل ومحاولة صياغة أوضاع مختلفة مع الاحتفاظ بشكل العود المتعارف عليه بحيث يخرج الأداء من نطاق الأساليب التقليدية إلى نطاق الأساليب الإبداعية^(٢).

أهم القوالب التي صيغت لآلة العود

أخذت آلة العود تتقدم نحو الرقي وذلك بفضل رواد وأسائذ آلة العود في مصر والعالم العربي، حيث تنوعت وتعددت أساليب العزف والتأليف لهذه الآلة وكانت مهارة هؤلاء الفنانين تمكنهم من أداء أشكال عزفية مختلفة سواء إضافة روح التطريب والتعبير أو تطبيق التقنيات المختلفة التي تحتاج إلى مهارات عزفية متقدمة، وزاد الاهتمام بالتأليف لآلة العود فتم كتابة عدد من القوالب العالمية له مع الأوركسترا مثل كونشرتو العود والأوركسترا ليوسف شوقي وعبد الحليم نويرة وعطية شرارة، وفانتازيا العود مع الأوركسترا (ليالي جرش) تأليف سيد عوض أضف إلى ذلك إعادة صياغة عدد من القوالب الآلية في الموسيقى العربية كالسماعيات وكتابة مصاحبة لها على آلة البيانو إلى جانب تأليف مقطوعات من صوتين لآلة العود أو العود وآلات أخرى^(٣).

آلة الأكورديون

تطلق كلمة أكورديون بشكل موسع لوصف آلة ذات جسم على شكل مربع تحتوي على منفاخ ولوحة مفاتيح موازية لجسم العازف تعزف باليد اليمنى تحتوي على أصابع بيانو وتحتوي أيضا على لوحة أزرار لصوت الباصات تعزف باليد اليسرى^(٤).

(١) محمد عبد الهادي دبيان: عالم آلة العود، ط١، دار الفكر العربي، ١٩٩٩م، ص٥٠.
(٢) أمل محمد توفيق: الاستفادة من بعض مبادئ نظرية الحل الإبداعي للمشكلات (تريز) في تحسين أداء دارسي آلة العود، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد الواحد والأربعون، يونيو ٢٠١٩م، ص١٧٦.
(٣) دينا عبد الفتاح: توظيف بعض صولوهات آلتى الأكورديون والأورج لتحسين مستوى أداء دارسي آلة القاتون مرجع سابق، ص٦٣.
(٤) دينا عبد الفتاح: المرجع السابق، ص٩١.

كانت بداية استخدام الأكورديون في الأغنية المصرية للموسيقار محمد عبد الوهاب وذلك من خلال مونولوج "مريت على بيت الحبايب" عام ١٩٣٠م ضمن محاولاته لتطوير شكل الفرقة الموسيقية المصاحبة للأغاني المصرية وتابعه في ذلك النهج كلاً من (فريد الأطرش - محمد الموجي - محمد فوزي - بليغ حمدي وغيرهم) حيث استخدم الآلة داخل النسيج النغمي للأغنية من خلال الشكل الكلاسيكي الدال على مهارة العازف بأدائه الصلولوات المحددة داخل العمل الفني^(١).

استخدم الموسيقار محمد عبد الوهاب الأكورديون بشكله المعروف وهو الشكل الغريب وظل هذا الأسلوب متبع على يد العازفين الأجانب الموجودين حينذاك، ومع دخول العازفين المصريين إلى الساحة تحول الأكورديون نسبياً من الطابع الشرقي حيث تمكن من عزف المقامات التي لا توجد بها (ثلاثة أرباع تون) مثل (النهاوند - الحجاز - الكرد - العجم - النوا أثر) وظل هذا الأسلوب متبع إلى أن قام العازف والصانع "سيد قرقر" بإضافة الثلاث أرباع تون إلى آلة الأكورديون ليتمكن العازفين من أداء المقامات العربية عليه مثل (الراست - البياتي - السيكاه - الهزام).

أهم رواد العزف على آلة الأكورديون^(٢)

ظهر العديد من عازفي آلة الأكورديون المهرة في الفرق الموسيقية المختلفة وقد برز منهم الآتي (مصطفى حميدو - فاروق سلامة - مختار السيد - حسن أبو السعود - عمار الشريعي - هاني مهني - فاروق محمد حسن - وائل النجار).

ثانياً: الجزء التحليلي:

سوف تقوم الباحثة في هذا الجزء بتحليل عينة البحث المختارة تحليلاً عزفياً ومقامياً من نماذج الأداء المنفرد لآلة الأكورديون في بعض الألحان المصرية ثم استنباط تدريبات عزفية لآلة العود. وقد تم اختيار العينة بناء على التنوع في القوالب الموسيقية (الآلية والغنائية)، الملحنين، والعازفين، والمقامات، والضروب.

العينة المختارة

العمل	الملحن	نوع القالب	المقام	عازف الصولو
حرمت أحبك	صلاح الشرنوبى	طقوقة	حجاز مصور على النوا	فاروق محمد حسن
عائلة الحاج متولي	ميشيل المصري	تتر مسلسل	عجم مصور على النوا	فاروق محمد حسن
بهية	أحمد فؤاد حسن	موسيقى آلية	كرد على الماهور	فاروق محمد حسن
نبتدي منين الحكاية	محمد عبد الوهاب	مونولوج	كرد على العشيران	فاروق سلامة
اللي بالي بالك	خالد حماد	تتر فيلم	نهاوند كردي	وائل النجار
مداح القمر	بليغ حمدي	أغنية	حجاز	مختار السيد
بنت من شبرا	عمار الشريعي	تتر مسلسل	نهاوند الحسيني	عمار الشريعي

(٢) محمد عبد الهادي ديبان: عالم آلة العود، المرجع السابق، ص ٩٩.

(٣) دينا عبد الفتاح: المرجع السابق، ص ١٠٠.

النموذج الأول:

حرمت أحبك

Accordion

3

Acc.

6

Acc.

9

Acc.

11

Acc.

13

Acc.

البطاقة التعريفية

حرمت أحبك	العمل
طقوقة	نوع القالب
صلاح الشرنوبي	الملحن
حجاز مصور على درجة النوا	المقام
4	الميزان
4	الضرب
الدويك: 	عدد الموازير
(١٤) مازورة	المساحة الصوتية
تنحصر بين نغمتي النوا والماهوران	
	

التحليل المقامي

استعراض لمقام حجاز مصور على درجة النوا صعودًا وهبوطًا مستخدمًا التتابع اللحني والتنوع في القفزات (الثانية، الثالثة، والرابعة) وانتهى الصولو بركوز تام على أساس المقام.

المهارات العزفية

١. التنوع في استخدام الريشة (الصد، الرد، والفرداش).

٢. أداء إيقاع .


٣. الانتقال من الوضع الأول إلى الوضع الثاني.

التدريب رقم (١)






The exercise consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). The second staff continues with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). The third staff features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). The fourth staff concludes with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (C5, B4, A4).

الأهداف: التدريب على:

١- أداء إيقاع .

٢- أداء مقام حجاز النوا صعودًا وهبوطًا.

٣- التنوع في استخدام الريشة   .

٤- الانتقال من الوضع الأول إلى الوضع الثاني.

التدريب رقم (٢)



The exercise consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). The second staff continues with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). The third staff features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). The fourth staff concludes with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (C5, B4, A4).


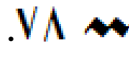
الأهداف: التدريب على:

- ١- أداء إيقاع .
- ٢- أداء مقام حجاز النوا باستخدام التتابع اللحني.
- ٣- التنوع في استخدام الريشة .

التدريب رقم (٣)



الأهداف: التدريب على:

- ١- الشكل الإيقاعي .
- ٢- الانتقال إلى الوضع الثاني في م (٧).
- ٣- أداء مقام حجاز النوا في منطقة القرارات والجوابات.
- ٤- التنوع في استخدام الريشة .

النموذج الثاني:

تتر مسلسل عائلة الحاج متولي

♩ = 150

البطاقة التعريفية

عائلة الحاج متولي	العمل
آلي (تتر مسلسل)	نوع القالب
مشيل المصري	الملحن
عجم مصوّر على درجة النوا	المقام
4 2	الميزان
4 4	
حر	الضرب
(١٢) مازورة	عدد الموازير
تتخصر بين نغمتي كوشت والكردان	المساحة الصوتية

التحليل المقامي: انقسم الصولو إلى جزئين

من م(١): م(١٠) بدأ الصولو بتأخير النبر حيث استعرض جنس الأصل عجم على النوا صعودًا وهبوطًا، مع ظهور لجنس عجم على الدوكاه وانتهى الجزء بركوز مؤقت على درجة الحسيني.
من م(١١): م(١٢) استعرض جنس بياتي على الدوكاه وانتهت بركوز تام على أساس الجنس (الدوكاه).

المهارات العزفية

١. أداء الرباط الزمني وتأخير النبر.
٢. التنوع في استخدام الريشة ♣ ٧٨.

التدريب رقم (١)

الأهداف: التدريب على:

- ١- أداء الرباط الزمني وتأخير النبر.
- ٢- أداء حلية الاتشكاتورا.
- ٣- أداء مقام العجم المصور على درجة النوا.
- ٤- التنوع في استخدام الريشة $\text{v} \wedge$.

التدريب رقم (٢)

الأهداف: التدريب على:

- ١- أداء المقام صعودًا وهبوطًا.
- ٢- أداء حلية الاتشكاتورا.

النموذج الثالث:

موسيقى اللي بالي بالك

Accordion



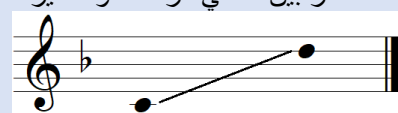
3



6



البطاقة التعريفية

العمل	نوع القالب
اللي بالي بالك	الملحن
تتر فيلم	المقام
خالد حماد	الميزان
نهاوند كردي مصور على درجة الدوكاه	الضرب
4	عدد الموازير
4	المساحة الصوتية
الدويك:	
(٨) موازير	
تنحصر بين نغمتي الراسن والمحير	
	

التحليل المقامي

استعراض لمقام نهاوند كردي مصور على الدوكاه بجنسيه نهاوند على الدوكاه وكرد الحسيني صعوداً وهبوطاً، مستخدماً التكرار النغمي والتتابع اللحني مع لمس لنغمة الحجاز وانتهى الصولو بالركوز التام على درجة الدوكاه.

المهارات العزفية

١. أداء أشكال إيقاعية مختلفة.
٢. التنوع في استخدام الريشة v v .
٣. التنوع في أداء سرعات مختلفة.

التدريب رقم (١)

Musical score for exercise (1) in 2/4 time. It consists of six staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is decorated with numerous ornaments (trills, grace notes, and mordents). The piece concludes with a double bar line.

الأهداف: التدريب على:

- ١- أداء مقام نهاوند على الدوكاه صعودًا وهبوطًا.
- ٢- التنوع في استخدام الريشة $\text{v} \wedge \text{v}$.
- ٣- السرعة في الأداء.

التدريب رقم (٢)

Musical score for exercise (2) in 4/4 time. It consists of four staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is decorated with numerous ornaments (trills, grace notes, and mordents). The piece concludes with a double bar line.

الأهداف: التدريب على:

- ١- الشكل الإيقاعي $\text{v} \wedge \text{v}$.
- ٢- أداء الأربيج.
- ٣- التنوع في استخدام الريشة $\text{v} \wedge \text{v}$.

النموذج الرابع:

موسيقى بهية

♩ = 130

Accordion 

4 

7 

البطاقة التعريفية

العمل	البطاقة التعريفية
بهية	نوع القالب
ألي	الملحن
أحمد فؤاد حسن	المقام
كرد مصور على درجة الماهور	الميزان
4	الضرب
4	عدد الموازير
4/4 	المساحة الصوتية
الدويك:	
(٨) موازير	
تنحصر بين نغمتي الحسيني والسهم	
	

التحليل المقامي

استعرض مقام كرد على الماهور صعوداً وهبوطاً مستخدماً الكروماتيك وحمية الموردينت والتتابع اللحني، وانتهى الصولو بركوز تام على أساس المقام.

المهارات العزفية

١. التنوع في استخدام الريشة \blacklozenge ٧٨.
٢. أداء النغمات الكروماتيك مما يكسب العازف سرعة في الأداء.
٣. أداء مقام الكرد مصور على درجة الماهور.

التدريب رقم (١)

The image shows a musical exercise in 3/4 time, consisting of six staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The exercise includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings (accents) throughout the piece.

الأهداف: التدريب على:

- ١- أداء مقام الكرد في منطقة القرارر والجوابات.
- ٢- أداء نغمات الكروماتيك.
- ٣- تقوية الأصبع الرابع من خلال أداء النغمات الكروماتيك.

النموذج الخامس:

مونولوج نبتدي منين الحكاية

The image shows a musical score for an accordion piece titled 'Monologue of a Beginner from the Story'. The score is in 4/4 time and consists of five staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The piece includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings (accents) throughout the piece. The score is numbered 110.

البطاقة التعريفية

نبتدي منين الحكاية غنائي (مونولوج) محمد عبدالوهاب	العمل نوع القالب الملحن المقام الميزان
كرد مصور على درجة العشيران 4 4	الضرب
الدويك: 4 4	عدد الموازير المساحة الصوتية
(١٣) موازير تنحصر بين نغمتي العشيران والكردان	
	

التحليل المقامي

بدأ الصولو بنغمة العجم، استعرض فيه مقام كرد على العشيران بجنس الأصل والفرع مستخدمًا التتابع اللحني في شكل تيمة راقصة نشيطة وانتهت بالركوز التام على أساس المقام.

المهارات العزفية

١. أداء مقام الكرد مصور على درجة العشيران.
٢. التنوع في استخدام الريشة التنوع في استخدام الريشة ٧٨.
٣. أداء مهارتي الزحلقة والبدال نوت.

التدريب رقم (١)



الأهداف: التدريب على:

- ١- أداء مقام الكرد على الحسيني.
- ٢- أداء التتابع اللحني في منطقة القرارات والجوابات.
- ٣- البديل نوت (مسافة الرابعة - الخامسة - السادسة - السابعة - الأوكتاف).
- ٤- التنوع في استخدام الريشة ♪♩ ٧٨.

التدريب رقم (٢)

The musical score consists of seven staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or groups of four. Various ornaments and accents are used throughout, including slurs, accents (^), and grace notes. The piece concludes with a double bar line.

الأهداف: التدريب على:

- ١- أداء الأشكال الإيقاعية ♪♩ ٧٨.
- ٢- السرعة في الأداء.
- ٣- التنوع في استخدام الريشة ♪♩ ٧٨.

النموذج السادس:

مداح القمر

The musical score for 'Madah al-Qamar' is in 4/4 time. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The piece includes various ornaments and accents, such as slurs, accents (^), and grace notes. The score ends with a double bar line.

البطاقة التعريفية

مَدَّاح القمر غنائي (أغنية) بليغ حمدي بياتي مصور على درجة الحسيني	العمل نوع القالب الملحن المقام الميزان
4 4	الضرب
الدويك: 4 4	عدد الموازير المساحة الصوتية
(٨) موازير تتصدر بين نغمتي النوا وجواب بوسليك	

التحليل المقامي


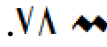
بدأ الصولو بنغمة النوا مع تأخير النبر حيث استعرض جنس بياتي على الحسيني صعودًا وهبوطًا مستخدمًا التكرار النغمي والتنوع في القفزات (الرابعة والثالثة) وانتهى الصولو بركوز تام على درجة الحسيني.

المهارات العزفية

١. أداء الأشكال الإيقاعية
٢. أداء جنس بياتي الحسيني.
٣. التنوع في استخدام الريشة

التدريب رقم (١)

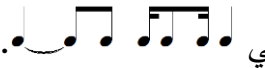
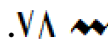
الأهداف: التدريب على:

- ١- أداء جنس بياتي على الحسيني في منطقة القرارات والجوابات.
- ٢- أداء الشكل الإيقاعي 
- ٣- التدريب على التنوع في استخدام الريشة .٧٨

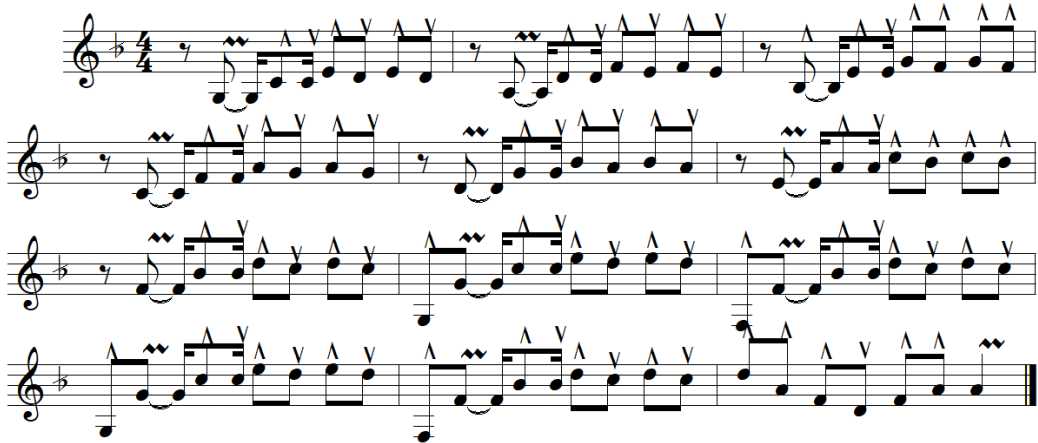
التدريب رقم (٢)




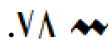
الأهداف: التدريب على:

- ١- أداء جنس بياتي على الحسيني.
- ٢- أداء الشكل الإيقاعي 
- ٣- التنوع في استخدام الريشة .٧٨

التدريب رقم (٣)



الأهداف: التدريب على:

- ١- أداء جنس بياتي على الحسيني.
- ٢- الانتقال في العزف من القرار إلى الجواب.
- ٣- أداء الشكل الإيقاعي 
- ٤- التنوع في استخدام الريشة .٧٨

النموذج السابع:

نتر مقدمة مسلسل بنت من شبرا

accdn

البطاقة التعريفية

بنت من شبرا آلي (نتر مسلسل) عمار الشريعي	العمل نوع القالب الملحن المقام الميزان
طرز جديد مصور على درجة الحسيني	الضرب
4 4	عدد الموازير المساحة الصوتية
صعيدي: 	
(١٦) مازورة تنحصر بين نغمتي العشيران وجواب بوسليك	
	

التحليل المقامي

بدأ الصولو بدرجة الدوكاه بتأخير النبر حيث استعرض جنس نهاوند الدوكاه ثم نهاوند العشيران ثم نهاوند الحسيني مستخدماً التدرج السلمى والتتابع اللحني والكروماتيك ولمس لنغمة النوا والجهاركاه في بعض الموازير ثم الركوز التام على درجة الحسيني وجاء الصولو في هيئة سؤال والجواب.

المهارات العزفية

١. أداء مقام طرز جديد.

٢. التنوع في استخدام الريشة ٧٨.


٣. أداء أشكال إيقاعية مختلفة.

٤. أداء الكروماتيك والتتابع اللحني.

التدريب رقم (١)

The image shows five staves of musical notation in treble clef, 4/4 time signature, and G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines, with accents (^) and slurs over notes. The exercise is designed to practice technical skills like rhythmic variety and melodic fluency.

الأهداف: التدريب على:

- ١- أداء مقام طرز جديد صعودًا وهبوطًا.
- ٢- أداء الشكل الإيقاعي .
- ٣- التنوع في استخدام الريشة ٧٨.

التدريب رقم (٢)



الأهداف: التدريب على:

- ١- أداء المقام صعودًا وهبوطًا في تدرج سلمى.
- ٢- أداء الأربيجات المختلفة.
- ٣- أداء نغمات الكروماتيك.

نتائج البحث

بعد تناول الباحثة لكل من الإطار النظري والتطبيقي للبحث توصلت لعدة نتائج يمكن عرضها من خلال الإجابة على أسئلة البحث وهي:

السؤال الأول: ما التقنيات العزفية لآلة العود التي اشتملت عليها الجُمْل اللحنية لبعض صولوهات آلة الأكورديون؟

بعد تحليل الباحثة لعينة البحث وجدت مجموعة من التقنيات العزفية التي تحتوي عليها منها:

١. السلام السريعة صعودًا وهبوطًا وهي من المهارات التي تتطلب التركيز على الإيقاع وأدائه بسرعة عالية باستخدام الريشة بشكل صحيح.
٢. عزف مقامات مصورة على درجات مختلفة مما يزيد العازف بمهارات أدائها ومعرفة علامات تحويلها بدقة.
٣. أداء أشكال إيقاعية مختلفة وأربطة زمنية متعددة.
٤. أداء أساليب عزفية متعددة مثل السيكونس والكروماتيك والقرار والجواب.
٥. حليات الاتشكاتورا والموردنت.

السؤال الثاني: ما إمكانية وضع تدريبات عزفية لدارسي آلة العود مستوحاة من الجُمْل اللحنية لبعض صولوهات آلة الأكورديون لرفع مستوى أدائهم؟

بعد قيام الباحثة بالتحليل المقامي والعزفي لعينة البحث، استتبعت مجموعة من التدريبات عددها (١٤) تدريب هدفت لأداء العديد من المهارات العزفية وأساليب الأداء المختلفة منها:

١. أداء مقامات مصورة على درجات مختلفة.
 ٢. أداء حلية الاتشكاتورا والموردنت.
 ٣. أداء أشكال إيقاعية مختلفة.
 ٤. التنوع في استخدام الريشة ♣♣ ٧٨.
 ٥. الانتقال بين الأوضاع المختلفة على آلة العود.
 ٦. أداء كلا من الزحلقة والكروماتيك والسلام السريعة، والبدال نوت، وعزف القرار والجواب.
- وقد رأَت الباحثة أنه من خلال أداء الطلاب للتدريبات السابقة يستطيع الطلاب اكتساب العديد من المهارات العزفية وأساليب الأداء المختلفة مما يترتب عليه رفع مستوى أداء الطلاب على آلة العود.

التوصيات

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الباحثة من خلال هذا البحث توصي بالتالي:

١. الاستفادة من صولوهات الأكورديون في بعض المقررات والآلات الأخرى.
٢. الاهتمام بتأليف تدريبات خاصة لآلة العود تحتوي على العديد من المهارات.
٣. الاستفادة من الأعمال الموسيقية القريبة لأذان الطالب في استنباط تدريبات عزفية لآلة العود.
٤. الاستفادة من التقنيات التكنولوجية الحديثة في تدريس آلة العود.

المراجع

- ١- أحمد بيومي: القاموس الموسيقي، الطبعة الأولى، مطابع الأوفست بشركة الإعلانات الشرقية، القاهرة، ١٩٩٢م.
- ٢- آمال صادق وفؤاد أبو حطب: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩١م.
- ٣- أمل محمد توفيق: الاستفادة من بعض مبادئ نظرية الحل الإبداعي للمشكلات (تريز) في تحسين أداء دارسي آلة العود، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد الواحد والأربعون، يونيو ٢٠١٩م.
- ٤- داليا حسين فهمي، وآخرون: تمارين مبتكرة ومستلهمة من (طقطوقة يا وعدي على الأيام) و(طقطوقة يا مراكبي) لأحمد منيب، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد السابعة والأربعون، يناير ٢٠٢٢م.
- ٥- دينا عبد الفتاح أحمد محمد: توظيف بعد صولوهات آلة الأكورديون والأورج لتحسين مستوى أداء دارسي آلة القانون، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية جامعة أسيوط، ٢٠٢٠م.
- ٦- سعاد علي حسنين: تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية، الجزء الثاني، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٧٧م.
- ٧- -: تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية، الجزء الثالث، الطبعة الثالثة، القاهرة، ١٩٨٧م.
- ٨- عبد المنعم عرفة: أستاذ الموسيقى العربية، الناشر جبريل صبري، القاهرة، ١٩٤٥م، ص ٦.
- ٩- محمد سيد أحمد وآخرون: تمرينات تقنية مقترحة لآلة الأكورديون لتحسين الأداء لدى طلاب كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد ٤٩، يناير ٢٠٢٣م.
- ١٠- محمد عبد الهادي دبيان: عالم آلة العود، ط ١، دار الفكر العربي، ١٩٩٩م.
- ١١- منتصر القلبي أحمد: تدريبات عزفية مقترحة لآلة العود مستوحاة من المقدمات الموسيقية لبعض الأغاني الدينية، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد الخامس والأربعون، يوليو ٢٠٢١م.
- ١٢- -: تدريبات عزفية مقترحة لآلة العود من ألحان بعض مقدمات برامج التلفزيون المصري الثقافية، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد الثامن والأربعون، يوليو ٢٠٢٢م.

- ١٣- وائل سيد محمود: توظيف الأكواديون في الأغنية المصرية في الربع الثالث من القرن العشرين، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، ٢٠٠٩م.
- ١٤- يوسف عيد أنطوان: الموسوعة الموسيقية الشاملة، دار الفكر اللبناني، بيروت، ١٩٩٤م.

ملحق رقم (١)

استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في الجُمْل اللحنية لبعض صولوهات آلة الأكورديون
السيد الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة بعمل دراسة بحثية تحت عنوان:

" تدريبات عزفية مستوحاة من بعض صولوهات آلة الأكورديون والاستفادة منها لدارسي آلة
العود"

وقد هدف البحث إلى:

١- تحديد التقنيات العزفية لآلة العود التي اشتملت عليها الجُمْل اللحنية لبعض صولوهات آلة
الأكورديون.

٢- إمكانية وضع تدريبات عزفية لدارسي آلة العود مستوحاة من الجُمْل اللحنية لبعض صولوهات
آلة الأكورديون لرفع مستوى أدائهم

الرجاء من سيادتكم التكرم بإبداء الرأي حول مدى ملاءمة العينة المختارة من بعض صولوهات
الأكورديون للأهداف الموضوعية من أجلها، وذلك بتحديد الاختيار الذي يتوافق مع رأي سيادتكم
(موافق - موافق إلى حد ما - غير موافق).

- مرفق ملف بصيغة PDF يحتوي على الجُمْل اللحنية لبعض صولوهات آلة الأكورديون.
- إذا كان لسيادتكم أي مقترحات أو ملاحظات فنرجو كتابتها في الجزء المخصص لذلك.

ولسيادتكم وجزيل الشكر والتقدير،،،

الباحثة/ أمل محمد توفيق

أستاذة الموسيقى العربية المساعد (آلة

العود) كلية التربية النوعية جامعة أسيوط

العينة المختارة

غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	عازف الصولو	المقام	الملحن	العمل
			فاروق محمد حسن فاروق محمد حسن فاروق محمد حسن فاروق سلامة وائل النجار مختار السيد عمار الشريعي	حجاز مصور على النوا عجم مصور على النوا كرد على الماهور كرد على العشيران نهاوند كردي حجاز نهاوند الحسيني	صلاح الشرنوبي ميشيل المصري أحمد فؤاد حسن محمد عبد الوهاب خالد حماد بليغ حمدي عمار الشريعي	حرمت أحبك عائلة الحاج متولي بهية نبتدي منين الحكاية اللي بالي بالك مداح القمر بنت من شبرا
						مقترحات أو ملاحظات

ملحق رقم (٢) أسماء السادة المُحكّمين

أ.د/ خيرى محمد عامر	أستاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية الموسيقية لشئون البيئة وتنمية المجتمع جامعة حلوان
أ.د/ أماني حنفي محمد	أستاذ الموسيقى العربية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس سابقاً
أ.د/ منى عبد العزيز أمين	أستاذ الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
أ.د/ محمد عبد القادر عبد المقصود	أستاذ الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
أ.د/ طارق سمير محمد	أستاذ الموسيقى العربية (آلة العود) وعميد كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة
أ.د/ أطياف محمد يوسف	أستاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية النوعية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة - جامعة أسيوط
أ.د/ منتصر القللي أحمد	أستاذ الموسيقى العربية ورئيس قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

ملخص البحث

تدريبات عزفية مستوحاة من الجُمْل اللحنية لبعض صولوهات آلة الأكورديون

والاستفادة منها في عزف آلة العود

تعد آلة العود من أعرق الآلات الموسيقية، حيث تتمتع بعذوبة الصوت، وتتميز بقرب طبقة صوتها إلى حد كبير من طبقة الصوت البشري وهذا ما جعل الإنسان أشد انجذاباً لها، وتعتبر آلة الأكورديون من الآلات الموسيقية ذات الطابع اللامع التي برز دورها في العديد من الصولوهات لأمهر العازفين بالفرق الموسيقية التي صاحبت عمالقة الغناء في النصف الثاني من القرن العشرين والذين قاموا بأداء جمل موسيقية بأشكال متعددة تحتوي على العديد من الزخارف والحليات اللحنية والانتقالات المقامية والسرعات المختلفة التي أضافت للحن العربي رونقاً وجمالاً، لذا رأت الباحثة الاستفادة من بعض هذه الصولوهات في استلهاً مجموعة من التدريبات العزفية لآلة العود والاستفادة منها في رفع مستوى أداء الدارسين.

وبناءً عليه جاء البحث على النحو التالي:

(مقدمة البحث - مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - أسئلة البحث - إجراءات البحث - مصطلحات البحث - الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث).

ينقسم البحث إلى جزئين

أولاً: الإطار النظري: ويشمل: (نبذة عن آلة العود - أهم القوالب التي صيغت لآلة العود - نبذة عن آلة الأكورديون - أهم رواد العزف على آلة الأكورديون).

ثانياً: الإطار التحليلي: ويشمل: (تحليل العينة البحثية والتدريبات المستوحاة من بعض صولوهات آلة الأكورديون - نتائج البحث وتحليلها - التوصيات - قائمة المراجع - ملخص البحث باللغة العربية والأجنبية وملاحقه).

Research Summary

Training exercises inspired by the melodic phrases of some accordion solos and utilizing them in playing the oud

The oud is one of the oldest musical instruments, as it enjoys the sweetness of the voice, and is characterized by the proximity of its voice layer to a large extent from the layer of the human voice, and this is what made man more attracted to it, and the accordion is considered one of the musical instruments of a brilliant character that emerged its role in many of the solos of the most skilled musicians in the musical groups that accompanied the giants of singing in the second half of the twentieth century And who performed musical sentences in multiple forms that contain many decorations, melodic ornaments, maqam transitions and different speeds that added luster and beauty to the Arabic melody, so the researcher saw the benefit of some of these solos in inspiring a set of musical exercises for the oud and benefiting from them in raising the level of students' performance.

Accordingly, the research was as follows:

(Research Introduction - Research Problem - Research Objectives - Research Importance - Research Questions - Research Procedures - Search Terms - previous studies related to the research topic).

The research is divided into two parts.

First: Theoretical framework: It includes: (an overview of the oud - an overview of the accordion machine).

Second: Analytical Framework: It includes: (Analysis of the research sample and exercises inspired by some accordion machine solos - research results and analysis - recommendations - list of references - research summary in Arabic and foreign and its appendices).