

# تدريبات مقترحة مستمدة من لونا حجاز عبدالله بوغيث وكيفية الاستفادة منها لدارس آلة التشيللو

راشد عبد الله جاسم عبد الله\*

## مقدمة :

يعد التراث الشعبي الكويتي من الركائز المهمة التي يحافظ بها المجتمع الكويتي علي نسيجه الثقافي والاجتماعي ، وقد ادي التراث الشعبي دورا رئيسيا في الحياة الثقافية للشعب الكويتي ومهد لهذا الدور الموقع الجغرافي للكويت علي شمال الخليج العربي والتراث الشعبي الكويتي ، كتراث سائر الشعوب العربية ، يعكس الكثير من حياة الشعب وافكاره واحاسيسه وحاجاته ويتفق باساسياته مع تراث الامه العربية في ارجاء الوطن العربي لكونه تراث أمه واحده<sup>١</sup> .

مع بدايه القرن العشرين دخلت اله التشيللو الي عالمنا العربي ضمن تكوين الالات فرق الموسيقى العربية بعد أن اظهر دورها سيد دوريش في مؤلفانه للاوبريت ، وبعد انشاء معهد الموسيقى الشرقي عام ١٩٢٣م بمصر والذي قام بالتدريس فيه مجموعه من العازفين الأجانب حيث ظهر جيل جديد من عازفي الموسيقى العربية علي اله التشيللو ، وفي عام ١٩٢٣م اقرها مؤتمر الموسيقى العربية الأول ضمن الات الموسيقى العربية ، ثم دخلت الاله ضمن الدراسات الاكاديميه المتخصصة ، منذ انشاء المعهد العالي للموسيقى العربية<sup>٢</sup>

ويعتبر عبدالله بوغيث من المؤلفين العرب البارزين وعازف ماهر علي التي القانون والعود في الكويت ، حيث أنه يتميز بأسلوب وطابع خاص في العزف علي هذه الالات، بما يملك من المهارات التكنيكيه وأسلوب الريشه المتطور، ولد في الكويت عام ١٩٤٤م من اسره فنيه ، كذلك تاجر بالفنانين الكويتيين الذين كانوا دائمي الزياره لوالده وعمه، وكان عبدالله بوغيث حريصا كل الحرص علي الاستماع الي المطربين الكويتيين المشهورين أمثال شادي الخليج ، سعود الراشد تخرج من المعهد عام ١٩٧٧م بتقدير امتياز ثم عمل في الكويت مساعد رئيس قسم الموسيقى بلاذاعه بوزاره الاعلام ، وعمل أيضا أستاذا بالمعهد العالي للفنون الموسيقيه بالكويت<sup>٣</sup>

\* باحث

<sup>١</sup> د. خالد علي القلاف : كتاب فنون كويتيه ابداعات و ايقاعات ، الكويت ٢٠١٦ ، مطبعه عين شمس

<sup>٢</sup> راشد عبدالله النويشير برنامج مقترح للاستفاده من المدرسه الانجليزيه الحديثه في تدريس الموسيقى العربية علي اله تشيللو بدوله الكويت - رساله دكتوراه - بحث غير منشور - المعهد العالي للموسيقى العربية - اكاديميه الفنون - القايره - ٢٠١٧ - المقدمه

<sup>٣</sup> راشد عبدالله النويشير برنامج مقترح للاستفاده من المدرسه الانجليزيه الحديثه في تدريس الموسيقى العربية علي اله تشيللو بدوله الكويت - رساله دكتوراه - بحث غير منشور - المعهد العالي للموسيقى العربية - اكاديميه الفنون - القايره - ٢٠١٧ - المقدمه

## مشكلة البحث :

تعتبر لونها بوغيث حجاز من المؤلفات الكويتية ، ومن الاعمال الهامة التي تدرس في المعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت ، ومن خلال دراسة الباحث وتدريبه لهذا العمل لاحظ الباحث وجود بعض التقنيات والمهارات العزفية التي يصعب علي بعض الدارسين أدائها بالشكل الصحيح الأمر الذي دفع الباحث إلى الوقوف علي هذا العمل وتناولها بالشرح والتفسير واستنباط تدريبات تقنية مستمدة من هذا العمل .

## أهداف البحث : يهدف هذا البحث إلى :

- (١) تحليل بعض مؤلفات لونها عبدالله بوغيث لحنياً وعزفياً وتوضيح التقنيات العزفية بها .
- (٢) استنباط تمارين تقنية مستوحاة من مؤلف اللونها عبدالله بوغيث لتحسين الاداء على آلة التشيللو .

**أهمية البحث :** بتحقيق هدفي البحث ، يمكن استنباط تمارين تقنية مستوحاة من لونها عبدالله بوغيث حجاز لتدليل بعض الصعوبات في لونها حجاز عبدالله بوغيث .

## أسئلة البحث :

- ١ . ما التقنيات العزفية لآلة التشيللو في موسيقى لونها حجاز عبدالله بوغيث واسلوب أدائها؟ .
- ٢ . كيف يمكن الاستفادة من هذه التقنيات لتدليل بعض صعوبات العزف علي آلة التشيللو؟

## حدود البحث :

**حدود زمنية : 1980**

**حدود مكانية : دولة الكويت**

## إجراءات البحث

**منهج البحث :** يتبع هذا البحث المنهج الوصفي - تحليل محتوى .

**تعريفه :**

**عينة البحث :** لونها حجاز عبدالله بوغيث

**أدوات البحث :**

(١) المدونة الموسيقية للمؤلفة الآلية لعينة البحث لونها حجاز عبدالله بوغيث .

(٢) آلة التشيللو .

(٣) التسجيلات الصوتية لعينة البحث المختارة .

وينقسم البحث إلى جزئين :

أولاً : الإطار النظري : ١- نبذة تاريخية عن قالب اللونجا (تعريفه-نشأته وتطوره -بناءه الهيكلي )  
٢- نبده عن المؤلف عبدالله بوغيث (نشأته وتطوره )  
ثانياً : الإطار التطبيقي :- أختار الباحث المؤلفة الآلية لعبدالله بوغيث لونها حجاز وقام الباحث بتحليلها للوقوف على مابها من تقنيات عزفيه مختلفة لاستنباط تمارين تكنيكية لتحسين الاداء على آلة التشيللو .

## أولاً : الإطار النظري

### (١) قالب "اللونجا"

تسميتها ونشأتها : اللونجا مصطلح تركي يُعزف في نهاية الفواصل الموسيقية التركية والعربية ، ونشأ في بلاد البلقان، ثم إنتقل إلى تركيا على أثر الإحتلال العثماني لهذه البلاد (١)وكانت تعزف اللونجا في جلسات الطرب والأنس ، لذلك كانت الفرق الموسيقية تؤديها وفقاً للجو العام للمستمعين ، وكانوا يؤدونها مع بعض من التحرر في إستخدام القواعد والأساليب المتبعة في عزفها ، وقد يحدث في بعض الأحيان أن يؤديها العازفون بسرعة عالية الأمر الذي قد يعرضهم للخروج عن الوحدة الإيقاعية للونجا ولذلك كانت الفرق الموسيقية تؤديها بصورة وقورة وسرعة مناسبة (٢)  
أحانها وأسلوب أدائها : تمتاز اللونجا بنشاط أحنائها وهي ذات طابع خفيف وسريع في أدائه ويظهر فيها الكثير من التحويلات إلى العديد من المقامات والأجناس ، وتكثر فيها القفزات اللحنية التي تظهر براعة أداء العازف ، وأحياناً تؤدي الخانة الرابعة منها بسرعة بطيئة ، ثم يعود إلى السرعة الأساسية في نهاية الخانة كما هو الحال في لونها شهيناز أدهم وعلى الدرويش ، وفي أحيان أخرى تعزف الخانة الرابعة بميزان مختلف مثل لونها رياض (٣)  
القالب : يقوم قالب اللونجا غالباً على أربعة اقسام كل منها يسمى خانة ، بالإضافة إلى جزء خامس يكرر بعد كل خانة يسمى ( التسليم ) ، قد تتكون اللونجا من ثلاث خانات وفي هذه الحالة يكون التسليم فيها هو (الخانة الأولى) وبها ينتهي البناء اللحني .

(١) سهير عبد العظيم : أجنحة الموسيقى العربية ، مذكرات غير منشورة ، القاهرة ١٩٨٤ ص (١٠٣)

(٢) ، (٤) ناهد أحمد حافظ : القوالب الآلية في الموسيقى العربية ، رسالة ماجستير غير منشورة (كلية التربية الموسيقية ) ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٧٢ ،ص(٢١٤)

(٣) مخلص عبد الحميد : أسلوب مقترح للتحليل في الموسيقى العربية الآلية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ( جامعة حلوان ) القاهرة (١٩٩٥) ص (٣٣، ٣٤)

الإيقاع : يكون ميزان اللونجا غالباً ثنائى بسيط  $\frac{2}{4}$  وفى بعض الأحيان يكون ثلاثى  $\frac{3}{4}$  أو ثلاثى مركب  $\frac{6}{8}$  (٤)

قالب اللونجا يتكون من :

الخانة الأولى : وتكون عادة إستعراض للمقام الأساسى ، وتؤدى بحركة سريعة وجذابة .

التسليم : جملة رشيقة التكوين جميلة الطابع مرحة وتؤدى بحركة سريعة.

الخانة الثانية : وفيها ينتقل المؤلف إلى بعض التحويلات المقامية عن طريق التلوين النغمى فى تحويل مباشر إلى نفس عائلة المقام الأساسى .

الخانة الثالثة : وهى عبار عن إستعراض لحنى فى منطقة الجوابات مع بعض الإنتقالات اللحنية السريعة والمفاجئة التى تستلزم براعة من العازف .

الخانة الرابعة : وهى بمثابة إستعراض للمقام الأساسى بتكوين جمل موسيقية متتابعة وبشكل متسلسل ، وتتميز هذه الخانة بالبطئ وقد تؤدى فى ميزان ثلاثى (١)

## (2) عبدالله بوغيث (1944) ناقص المرجع

هو موسيقي وملحن كويتي ، ولد في 1944م في حي القبلة بدولة الكويت ، موسيقي معاصر ، ويعتبر عبدالله بوغيث من فناني الأغنية الشعبية الكويتية وله اثر كبير علي الموسيقى الكويتية في تلك الحقبة الزمنية، كما يعد من الفنانين الذين تلقوا علوم الموسيقى على المستوى الأكاديمي حيث حصل على شهادة البكالوريوس في الموسيقى عام 1978م من المعهد العالي للفنون الموسيقى في القاهرة ، وتخصص كعازف في آلة الكمان ، ثم كعازف لآلة القانون ، وكان عازف ماهر في آلة العود ، وقد شارك في مسابقة حفل التخرج في المعهد العالي بثلاثة آلات موسيقية فكان الوحيد الذي أستطاع أن يجمع بينهم بمهارة عالية.

عمل في الإذاعة الكويتية كمساعد لرئيس قسم الموسيقى ،وعازف قانون في فرقة الإذاعة الكويتية ،ومدرس لآلة العود في المعهد الكويتي للموسيقى . قام بتأليف العديد من الموسيقىات ، واللونجات ، والسماعيات حيث تُعزف مؤلفاته في المعاهد والكليات المتخصصة في دولة الكويت. ومن أشهر اعماله لونجا نهاوند ، لونجا نواثر ، لونجا حجاز ، لونجا حجاز كار كرد ، وقد لحن للكثير من المطربين أمثال كارم محمود، عوض دوخي، عبدالمحسن المهنا ،رباب، غريد الشاطي . ولذلك رأى الباحث ضرورة دراسة اعمال عبدالله بوغيث للتعرف علي اسلوبه في التأليف الموسيقي.

(١) ناهد أحمد حافظ : القوالب الآلية فى الموسيقى العربية ، المرجع السابق ص( ٢٨٢ ، ٢٨٣ )

## ثانياً : الإطار التطبيقي

يتناول الباحث في هذا الجزء الدراسة التحليلية لونجا حجاز عبدالله بوغيث واسلوب آدائها على آلة التشيللو للوقوف على تقنياتها العزفية ومحاولة تدليل صعوبة آدائها من خلال إقتراح بعض التدريبات مع ترقيمات الأصابع المناسبة كالتالى :

أولاً الدراسة التحليلية.

### لونجا حجاز

عبدالله بوغيث

الخانه الاولى

VIOLONCELLO

9

Vc.

16

Vc.

25

Vc.

33

Vc.

40

Vc.

47

Vc.

52

Vc.

56

Vc.

تسليم

تقلد

الخانه الثانيه

الخانه الثالثه (سريع)

دراشد النويشير © COPYRIGHT

(١) المدونة الموسيقية لونجا حجاز عبدالله بوغيث على آلة التشيللو مع ترقيما الأصابع المقترحة

## العناصر الأساسية في التحليل

اسم العمل : لونجا حجاز

اسم المؤلف : عبدالله بوغيث.

المقام : حجاز على درجة الدوكاه بالشكل كالتالى علي اله التشيللو : ارفع نوت فوق علي الدوكا ونشيل العصيان



رقم (٢) المدونة الموسيقية لمقام الحجاز على آلة التشيللو

الميزان :  $\frac{2}{4}$

الضرب : فوكس :  $\frac{2}{4}$

الطول البنائي : 64 مازورة . اتاك من رقم الماويز

النطاق الصوتي : يمتد المدى الصوتي لآلة التشيللو (بعد إعادة تدوينها على مفتاح " فا " من نغمة العراق على وتر صول إلى نغمة جواب الجهاركا على وتر الحسيني الحاد ، أى لمدى أوكتاف تماماً. الصيغة البنائية : خانة - تسليم - خانة - تسليم - خانه-تسليم

الخانة الأولى : من م (١ - 12) تدرج اربيع صاعد ومتكرر في مقام الحجاز بإيقاع ثم هبوط بإيقاع إلى درجة الدوكاه وتر مطلق وتؤديها آلة التشيللو على الوترين (الدوكا - الحسيني)

التسليم : من م (13 - 36) تبدأ بسلم هابط ومتكرر لمقام الكرد يبدأ من وتر الحسيني نغمة جواب الجهاركا بإيقاع ومن م (17 - 20) ، تتابع صاعد ثم هبوط لمقام الحجاز بإيقاع وينتهي التسليم بتدرج هابط في المقام الأساسي .

الخانة الثانية : من م (37 - 47) تبدأ بأداء نغمة العراق مقام جنس راست علي وتر الدوكا بإيقاع ومن ثم ومن م (39 - 47) تبدأ بسلم صاعد ثم هابط ومتكرر لمقام الصبا يبدأ من وتر الحسيني ، تدرج هابط سيكون وصولاً إلى أساس المقام علي درجة الدوكا بإيقاع

**الخانة الثالثة :** من م (48 - 59) تبدأ بتغيير الميزان من 2/4 الي 4/4 وزيادة في سرعه الإيقاع و بسلم صاعد ثم هابط ومتكرر لمقام الحجاز يبدأ من وتر الدوكا نغمه الري الي جواب البوسليك علي وتر الحسيني وظهور حليه الاجتوراه ومن ثم اعاده كامله للخانه الرابعه وتنتهي بتدرج سلمي هابط في المقام الأساسي . ومن ثم الرجوع الي السينيو وتغيير السرعه في الإيقاع والميزان .

### تعليق الباحث علي لونجا حجاز عبدالله بوغيث :

ظهر في العمل ثلاثة خانات وتسليم، والمعروف في قالب اللونجا عزف التسليم بعد كل خانه ولكن في لونجا حجاز عبدالله بوغيث وفي الخانه الثالثه تحديدا لم يقم المؤلف باعاده التسليم بل ذهب الي إعادة الخانة الأولى السينيو مرورا في التسليم ومن ثم قام بالتحضير للقفله في مازوره (20) .

### ثانياً : أسلوب الأداء على آلة التشيللو:

بدأت الخانة الأولى في لونجا عبدالله بوغيث بأسلوب الـ *Detache* في الضلع الأول في م (١) ويكرر نفس الاسلوب في الضلع الأول في م (٣) وأيضا وجود أسلوب الـ *detache* القصير في الضلع الأول في م (٥) ويكرر نفس الأسلوب في الضلع الأول (٧) كما بالشكل التالي :

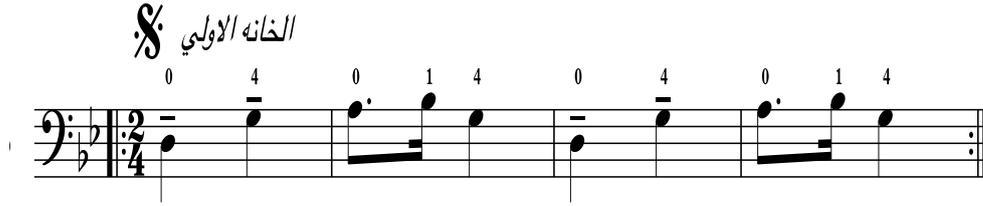


رقم (٣) الـ *detache* العريض والقصير على آلة التشيللو في لونجا عبدالله بوغيث

*Detache* هو أسلوب من أساليب الأداء لليد اليمنى الـ *detache* هو القوس المنفصل البسيط غير المترابط ، هو استخدام هابط ثم صاعد علي التوالي لكل نغمه ، ويمكن ان يعزف باي جزء من القوس دون تحديد طول معين بدايه من استخدام القوس الكامل الي اصغر احتكاك ممكن ادائه بالقوس ويعتبر الـ *detache* من اهم اشكال الأداء بالقوس من خلال العصور المختلفه وهو الأساس الذي يبني عليه اشكال تكنيك القوس باختلاف اشكاله ، وينقسم الي نوعين من الاشكال :

أ- الديتاشيه العريض:

تبدأ ضربه القوس المنفصل العريض بارتفاع في الصوت الصادر للنغمة يليه انخفاض تدريجياً للصوت ، وهذا الارتفاع يتحقق عن طريق الأداء بعمق علي الاوتار وعن طريق الضغط الإضافي بالإصابع وزيادة السرعة في بدايه كل نغمة وبإداء ضغط متساوي علي عصا القوس ، اثناء الأداء صعوداً وهبوطاً وباستخدام الرسغ والساعد اثناء حركة القوس علي الاوتار سواء من طرف القوس الي الكعب او العكس ويزمر له (-) كما في الشكل التالي :



رقم

(٣) رقم (4) الديتاشيه العريض في الضلع الأول مازوره (1) ويكرر في الضلع الأول في م(٣) على آلة التشيللو في لونجا عبدالله بوغيث

ب- الديتاشيه القصير :

يعتبر هذا النوع من الديتاشيه من الاشكال التي لها أهميه ، ولفهم هذا الشكل وأدائه لابد من التحكم في سرعه حركه الساعد في الاتجاه الصاعد والهابط في خط موازي للفرسه ، بينما تضغط أصابع اليد اليمنى بخفه ورقه علي عصا القوس ويرمز لها له (-) كما في الشكل التالي :



رقم رقم (5) الديتاشيه القصير في الضلع الأول في م(٥) ويكرر نفس الأسلوب في م(٧) على آلة التشيللو في لونجا عبدالله بوغيث

كما ظهر أسلوب الأستيكاتو Staccato في م (17) كما تكرر هذا الأسلوب في الجزء من م(19 - 20) بالشكل التالي :



رقم (6) الإستيكاتو على آلة التشيللو فى لونا عبدالله بوغيث

ولسهولة أدائه يقترح الباحث أن يؤدي بالضغط ثم الأسترخاء على الأوتار ويكون القوس أثناء أدئه على الأوتار بحيث يكون للصوت بداية حادة قصيرة ويرمز لها بنقطة توضع أعلى النغمة .

كما ظهر أسلوب الأداء جليساندو Glissando في م(37) بدايه الخانه الثانيه بالشكل التالي:



شكل رقم (٥) الجليساندو على آلة التشيللو فى لونا عبدالله بوغيث

وهو الزحلقة بين اثنين من الدرجات الصوتية بمراعاة تمييز جميع النغمات الكروماتية الواقعة بالوسط بين النغمتين ويؤدي بأصبع واحد على وتر واحد بقوس مترابط Legato ويرمز اليه بخط مائل متعرج .

كما ظهر أسلوب الاداء بحلية الأتشيكاتورا Acciacatura في م (60) وتكراره حرفيا في م(62- 64) بالشكل التالي :



رقم (7) حلية الأتشيكاتورا على آلة التشيللو فى لونا عبدالله بوغيث

وهي نوع من أنواع الحليات تكون سريعة وتستقطع زمنها من بداية النوتة الأساسية التي تليها في الغالب ، ويقع النبر القوي على الأتشيكاتورا .

### ثالثاً : الأوضاع العزفية والتدريبات المقترحة :

من واقع الدراسة التحليلية لأقسام اللونجا يمكن استخلاص التقنيات العزفية التي يرى الباحث أهمية الوقوف عليها اقتراح التدريبات التقنية المستمدة من هذه التقنيات والتي تساعد الدارس على التغلب على صعوبة آدائها ، وتحسين مستوى آدائه على آلة التشيللو بصفة عامة ، وقد اعتمد الباحث في صياغته لهذه التدريبات المقترحة على تنمية هذه التقنيات عن طريق التتابعات اللحنية صعوداً وهبوطاً في الأوضاع العزفية المختلفة .

النموذج الأول : الجزء من م (١ - ٤) من الخانة الأولى كالتالي:

الخانة الأولى

VIOLONCELLO

تسليم

رقم (8) النموذج التقني الأول من الخانة الأولى

وقد استمد منه الباحث تدريب مقترح اعتمد على سلالم في مقام الحجاز علي درجه الدوكا هبوطاً وصعوداً بأسلوب الديتاشيه العريض و القصير كما في الشكل التالي :

VIOLONCELLO

0 4 0 1 4 0 0 1 2 0 0 0 0 4 4 0 1 4 0 0 0 0 0 1 2 0

5

Vc. 0 1 1 2 2 2 1 1 3 2 0 0 0 1 1 1 2 2 2 2 2 1 1 1 3 2

9

Vc. 2 1 0 4 3 3 0 1 0 4 2 2 2 2 2 0 4 3 3 3 3 0 0 1 0 4

13

Vc. 1 0 4 3 4 2 1 0 1 0 1 1 1 0 0 4 3 4 2 2 2 1 1 0 1 0

17

Vc. 0 3 1 0 1 0 4 3 1 0 0 0 0 3 3 1 0 1 0 0 0 4 4 3 1 0

رقم (9) التدريب المقترح الأول من الخانة الأولى

النموذج الثاني : الجزء من م(9 - 12) من الخانة الأولى كالتالى:

Vc. 9 4 2 1 2 1 0 1 0 4 0 4 3 4 3 1 3 1 0 1 0 4 0

رقم (10) النموذج التقنى الثانى من الخانة الأولى

يظهر فى هذا النموذج تقنية الانتقال بين الأوضاع الأربعة للأصابع على وترين بشكل سلمى هابط وبايقاع ، وقد استمد منه الباحث تدريب اعتمد على أداء مقام الحجاز علي درجه الدوكا بتتابع سلمى كالتالى:

VIOLONCELLO

7

Vc.

14

Vc.

21

Vc.

25

Vc.

رقم (11) التدريب المقترح الثاني من الخانه الاولى

يتناول هذا التمرين تقنية التبادل السريع بين النغمات، وتدرج سلمى هابط على الوتر المجاور ، ويهدف

هذا التمرين إلى مساعدة الدارس على :

(١) التدريب علي تقوية العفق الأصابع لليد اليسرى ومرونة وسرعة حركة الأصابع بأوضاع سلميه هابطه علي وترين متجاورين .

(٢) التدريب على مرونة وخفة الانتقال السريع بالقوس على وترين متجاورين .

(٣) التدريب على أداء الديتاشيه.

النموذج الثالث : الجزء من م(17 - 20) من التسليم كالتالى:

16

رقم (12) النموذج التقنى الثالث من التسليم

وقد استمد منه الباحث التدريب المقترح التالي :

VIOLONCELLO

7

Vc.

14

Vc.

20

Vc.

رقم (13) التدريب المقترح رقم (٣)

يتناول هذا التمرين تقنية أداء الاستكاتو باليد اليمين بشكل سلمى هابط وصاعد وصولاً الى القفله على درجة الجواب لمقام الحجاز ، بأستخدام أربعة أوضاع ، ويهدف هذا التمرين إلى مساعدة الدارس على:

- (١) تدريب اليد اليسرى على أداء الاستيكاتو بشكل سلمى صاعد وهابط .
- (٢) تقوية العفق بأصابع اليد اليسرى مع مراعاة الرشاقه والقوة في استخدام الاستيكاتو باليد اليمين .

النموذج الرابع : الجزء من م(40 - 46) من الخانه الثانيه:

40

رقم (14) النموذج التقنى الرابع من الخانه الثانيه

يظهر فى هذا النموذج تتابع هابط بأربيج مقام الصبا علي درجة الدوكا ، واستمد منه الباحث التدريب التالى :

رقم (15) التدريب المقترح الرابع من الخانة الثانية

يتناول هذا التمرين أحد الأشكال الإيقاعية الأكثر إنتشاراً فى مجال عزف الموسيقى العربية ، وقد اعتمد على أداء تتابع هابط بمقام الصبا على درجة الدوكاه فى الأوضاع العزفية المختلفة ، ويهدف هذا التمرين إلى مساعدة الدارس على :

- (١) التدريب على تقنية الإنتقال بين الأوضاع الأولى (من الوضع الأول إلى الوضع الرابع).
- (٢) التدريب على القوس المتصل لكل نغمة مع تكرار نغمة مشتركة .
- (٣) تقوية العفق بالأصابع.

النموذج الخامس : الجزء من م(60-62-64) من الخانة الثانية :

رقم (16) النموذج التقنى الخامس من الخانة الثانية

وقد استمد منه الباحث التدريب المقترح التالي :

### تمرين مقترح رقم ٥

VIOLONCELLO

8

Vc.

16

Vc.

24

Vc.

32

Vc.

40

Vc.

48

Vc.

53

Vc.

دراشد النويشير © COPYRIGHT

رقم (17) التدريب المقترح الخامس من الخانة الثانية

يتناول هذا التمرين تقنية الأداء بحلية الاتشياكتورا باليد اليسار بأستخدام أربعة أوضاع ، ويهدف هذا التمرين إلى مساعدة الدارس على :

- (١) التدريب على أداء حلية الاتشياكتورا باليد اليسري .
- (٢) التدريب على سرعة الإنتقال بين الأوضاع الأربعة .
- (٣) التدريب على تقنية الإنتقال بين الأوضاع (من الوضع الأول إلى الوضع الرابع).

## نتائج البحث :

وهي الإجابة على تساؤلات البحث :

**السؤال الأول :** ما هي التقنيات العزفية لآلة التشيللو في موسيقى لونجا حجاز عبدالله بوغيث واسلوب آدائها؟

**الإجابة:**

قام الباحث بعرض جميع التقنيات المستخدمة لعينة البحث من خلال التحليل العزفي.

**السؤال الثاني:** كيف يمكن الاستفادة من هذه التقنيات لتذليل بعض صعوبات العزف علي آلة التشيللو؟

**الإجابة:**

يمكن الاستفادة من هذه التقنيات من خلال بعض التمارين المستنبطه من لونجا حجاز ( عبدالله بوغيث) لتذليل بعض الصعوبات الموجودة بالمؤلفه، ومن هذه التمارين المستنبطه

(١) التدريب على الأداء الديتاشيه القصير والعريض.

(٢) التدريب على الأداء الإستكاتو .

(٣) التدريب على أداء الأريجات في أوضاع مختلفة (تدريبيين) .

(٤) التدريب على تقنية الإنتقال بين الأوضاع الأولى (من الوضع الأول إلى الوضع الرابع) وتقويه عفق الأصابع

(٥) التدريب على الأداء حلية الأتشيكاكاتورا .

من خلال تحليل لونجا حجاز عبدالله بوغيث مقاميا وعزفيا توصل الباحث الي الاتي :

## توصيات البحث :

يوصى الباحث بما يلي :

(١) يوصي الباحث بإدراج تلك المؤلفات في مناهج الدراسات المتقدمة لآلة التشيللو بما فيها من تقنيات عزفية مختلفة .

(٢) ضرورة اتباع الدارس للطريقة العلمية أثناء التدريب التقنى على أي من التمارين التكنيكية بالوقوف على الأجزاء التي تحتوى على تقنيات عزفية ومحاولة تفهم هذه التقنية والمثابرة في التدريب عليها بشكل منفصل .

## مراجع البحث

- (١) زين نصار : موسوعة الموسيقى والغناء فى مصر فى القرن العشرين ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨٨ .
- (٢) سهير عبد العظيم : أجنحة الموسيقى العربية ، مذكرات غير منشورة ، القاهرة ١٩٨٤ .
- (٣) مجلة المؤتمر الأول للموسيقى العربية ، القاهرة ١٩٣٢ .
- (٤) مخلص عبد الحميد : أسلوب مقترح للتحليل فى الموسيقى العربية الآلية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ( جامعة حلوان ) القاهرة ( ١٩٩٥ ) .نبيل شورة : دليل الموسيقى العربية ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٨٨ .
- (٥) ناهد أحمد حافظ : القوالب الآلية فى الموسيقى العربية ، رسالة ماجستير غير منشورة (كلية التربية الموسيقية)، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٧٢ .
- (٦) نبيل عبد الهادى شورة : التأليف الموسيقى العربى الآلى والغنائى ، مذكرات غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية (جامعة حلوان) ، القاهرة ٢٠٠٣ .
- (٧) (1) د.خالد علي القلاف : كتاب فنون كويتيه ابداعات و ايقاعات ، الكويت ٢٠١٦ ، مطبعه عين شمس
- (٨) (2) راشد عبدالله النويشير برنامج مقترح للاستفادة من المدرسة الانجليزية الحديثة في تدريس الموسيقى العربية علي اله تشيللو بدوله الكويت – رساله دكتوراه – بحث غير منشور –المعهد العالي للموسيقى العربية-اكاديمية الفنون –القاهره-٢٠١٧ – المقدمة
- (٩) (3) فيصل يوسف الزنكوي: دراسة تحليله لتطور أسلوب الأداء الغنائي في الاغنية الكويتية – رساله دكتوراه –بحث غير منشور المعهد العالي للموسيقى العربية-اكاديميه الفنون-القاهره-١٩٦٦-ص ١٦٩

## ملخص البحث

### تدريبات مقترحة مستمدة من لونجا حجاز عبدالله بوغيث وكيفية الاستفادة منها لدارس آلة التشيللو

منذ منتصف القرن العشرين أصبح آلة التشيللو مكانة كبيرة في الموسيقى العربية ، ونتج عن ذلك ظهور العديد والكثير من عازفين آلة التشيللو العربي في دولة الكويت والدول العربية الأخرى .  
وعبدالله بوغيث واحد من أشهر المؤلفين الكويتيين على آلة العود والقانون حيث قام بتأليف العديد من القوالب الموسيقية المختلفة مثل لونجا بياتي ، لونجا نهاوند ، لونجا نواتر ، لونجا حجاز كار كرد، ومقطوعات آلية حره . من ذلك نجد أن هناك قلة في المؤلفات المكتوبة خصيصا لآلة التشيللو بدولة الكويت .

وقد اتبع الباحث المنهج الوصفي- تحليل محتوى.

وانقسم البحث إلى جزئين :

أولا : الإطار النظري: نبذة تاريخية عن التراث الكويتي ، وآلة التشيللو، نبذة عن المؤلف

ثانيا : الإطار التطبيقي: و يشمل الدارس التحليلية للونجا حجاز عبدالله بوغيث، وأهم التدريبات التي يمكن أن يستنبطها الباحث من تقنياتها العزفية ، ثم عرض النتائج التي تجيب على أسئلة البحث والتوصيات.

## Research Summary

Suggested exercises derived from Lunga Hijaz Abdullah Bughaith and how to benefit from them for the cello student.

Since the middle of the twentieth century, the cello has had a great place in Arab music, and this has resulted in the emergence of many, many Arab cello players in the State of Kuwait and other Arab countries.

Abdullah Bu Ghaith is one of the most famous Kuwaiti composers on the oud and qanun, as he composed many different musical forms, such as Lunga Bayati, Lunga Nahawand, Lunga Nowathar, Lunga Hijaz Kar Kurd, and free instrumental pieces. From this, we find that there is a paucity of literature written specifically for the cello instrument in the State of Kuwait.

The researcher followed the descriptive approach - content analysis.

The research was divided into two parts:

First: The theoretical framework: a historical overview of the Kuwaiti heritage and the cello instrument, an overview of the author.

Second: The applied framework: It includes the analytical study of the longa Hijaz Abdullah Bughaith, and the most important exercises that the researcher can deduce from its playing techniques, then presenting the results that answer the research questions and recommendations.