

## تنمية الشعور الوطنى من خلال توزيع الأغنية الوطنية "يا أعلى أسم فى الوجود" للفرقة المدرسية لمرحلة التعليم الأساسى

راويه محمد مصطفى خليفه (٠)

ا.د/ مروه إبراهيم السيد (٠\*)

ا.د/ عبير طه عبد العزيز (٠\*\*)

مقدمة البحث: (١)

إن الشعور بالإنتماء للأهل والجماعة والوطن عمليه لا تتأتى بالتعليمات والتوجيهات والنصائح ولا تأتى كذلك بالإغراء والترهيب وإنما هى عملية مستمرة تشبه عملية التربية تماماً من حيث الإستمرارية ، والعناصر المكونه له بل هى نتاج من نواتج التربية والإنسان بطبعه يولد ومن حوله والداه وإخوانه وبقية أفراد العائلة والجيران وبقية أعضاء الحى أو القبيلة وكل منهم يشبع بطريق أو بأخرى حاجات ومتطلبات ذلك الإنسان وبالتالي فإن الإنتماء ( وهو ذلك الشعور والسلوك والمعتقد الذى يمتلك الشخص نحو بيئته ومن حوله ووطنه وإيمانه بهم وتوحده معهم) يشكل بداية من تحقيق الحاجات الأساسية للطفل من مأكّل ومشرب وملبس ثم من توفير الحنان والعطف وإن أهم عوامل تعزيز الولاء والمواطنة هى التربية بمفهومها الواسع ، حيث هى مصدر أساسى فى النمو الفكرى والشخصى والإجتماعى والسياسى والروحى والبدنى والتربية المقصودة ( المدرسة ) هى الممثل الرئيسى للقيام بمثل هذه المهمة من خلال المعلم والمنهج المدرسى وبيئة المدرسة والنشاطات اللاصفية التى تقوم بأدوار مهمة جداً فى تعزيز الولاء والمواطنة الحقه والتى تشرك من خلالها الطلاب فى المناشط والأعمال المختلفة وكذلك الزيارات للآثار والمكتسبات والكنوز والمقدرات التى يمتلكها الوطن والتى تجسد تاريخ وهوية الوطن بشكل مادى ومعنوى ملموس ، إن مثل هذه العوامل التى تجرى داخل المدرسة إذا تم التخطيط لها جيداً وكذلك إذا تمت متابعتها جيداً وتأسست على فئاعات بتحقيق الحاجات الأساسية للناس فإنها سوف تأتى أكلها بشكل مناسب وتحقق الأهداف والغايات النبيلة للمواطنة الحقه ، لذلك فإن الغناء يشكل أحد أبرز أدوات التعبير الفعلى التلقائى فى حياة الإنسان من خلال ما يتيح من حيز واسع لبث المشاعر والأفكار دون قيد، والأغنية الوطنية لون من ألوان الغناء تعيش دائماً مع النبض الفكرى للمجتمع، لذلك فهى تلعب دوراً هاماً فى التربية

(٠) باحثة بمرحلة الدكتوراه بقسم الموسيقى العربية - شعبة تأليف كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان

(٠\*) مروه إبراهيم السيد أستاذة دكتور بقسم الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان

(٠\*\*) عبير طه عبد العزيز أستاذة دكتور بقسم الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان

(١) هانم إبراهيم: "الإنتماء والقيم"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة عين شمس، القاهرة عام ١٩٩٢م، ص ٣٨: ٣٩.

الوطنية وتأسيس حب الوطن لدى المجتمع وكذلك زرع الإلتزام وتقوية جذوره بين الفرد والوطن والمجتمع الذى يعيش فيه والأغنية الوطنية لها أثرها الكبير فى إثارة العزائم وبث روح الأمل والنضال وتربية تنمية الشعور الوطنى فى مختلف الأجيال داخل المجتمع، لذا رأت الباحثة تنمية الشعور الوطنى من خلال توزيع الأغنية الوطنية " يا أعلى أسم فى الوجود" للفرقة المدرسية لمرحلة التعليم الأساسى وهو موضوع بحثنا الراهن.

### مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة إتجاه طلاب مرحلة التعليم الأساسى إلى الإستماع وترديد أغانى المهرجانات والأغانى الحديثة مع عدم معرفه أو الإستماع وترديد الأغانى الوطنية التى تنمى الشعور والإحساس الوطنى لديهم، لذا رأت الباحثة الإستفادة من الفرقة المدرسية فى توزيع الأغنية الوطنية "يا أعلى أسم فى الوجود" لدى الصف الثانى الإعدادى من مرحلة التعليم الأساسى.

### أهداف البحث:

- ١- التعرف على أهمية الأغنية الوطنية .
- ٢- تنمية الشعور الوطنى لطلاب مرحلة التعليم الأساسى .
- ٣- توزيع الأغنية الوطنية "يا أعلى أسم فى الوجود" للفرقة المدرسية لمرحلة التعليم الأساسى .

### أسئلة البحث:

- س(١): ما هى أهمية الأغنية الوطنية ؟
- س(٢): كيف يمكن تنمية الشعور الوطنى لدى طلاب مرحلة التعليم الأساسى ؟
- س(٣): ما هى إمكانية توزيع الأغنية الوطنية "يا أعلى أسم فى الوجود" للفرقة المدرسية لمرحلة التعليم الأساسى ؟

### أهمية البحث:

تتبع أهمية البحث من أهمية الأغنية الوطنية التى تحاكي أحداثاً تاريخياً هامة فى تاريخ الأمة مما تجعلها وسيلة هامة لمعرفة التاريخ السياسى والعسكرى للأحداث الهامة التى مرت بها الأمة مما يساعد على تنمية الشعور الوطنى للأطفال وحب الوطن لديهم، مما يعود عليهم بالنفع كمواطنون صالحون يتحملون المسئولية.

### حدود البحث:

الحدود المكانية : جمهورية مصر العربية .

الحدود زمنية : عام ١٩٥٦ م .

## إجراءات البحث:

- ١- منهج البحث: منهج وصفي " تحليل محتوى" .
- ٢- عينة البحث: توزيع الأغنية الوطنية "يا أعلى أسم فى الوجود"غناء" نجاح سلام" والحان" محمد الموجى".
- ٣- أدوات البحث: مراجع علمية - تسجيلات صوتيه - مدونة موسيقية لعينة البحث .

## مصطلحات البحث:

### ١- مرحلة التعليم الأساسى:

هى مرحلة تعليمية تمثل مرحلة التعليم الإلزامى والمجانى فى المدارس الحكومية، وهذا التعليم يقدم لجميع الشعب ( بنين - بنات ) فى الريف والحضر، ويمتد (٩) سنوات دراسية فى جمهورية مصر العربية من سن السادسة حتى سن الخامسة عشر.(١)

### ٢- الأغنية الوطنية:

هى كلمات تعد فى لحن بسيط يسهل للعامه غنائها بمجرد سماعها للتعبير عن الوطنية والأحداث التى تمر بها البلاد.(٢)

### ٣- التوزيع الموسيقى:

بعض الكتابة للأوركسترا والتى تعرف بكتابة الـ Partiture وهى المدونه الموسيقية للأوركسترا.(٣)

### ٤- الحس الوطنى والشعور بالإنتماء:

هو شعور داخلى يرتبط بعمق الروح ويشكل حاجة إنسانية ضرورية لتحقيق التماسك والترابط والتفاعل الإجماعى الإيجابى لكى يشعر الطفل بذاته ويستمد منه ثقته بنفسه وصفاته النفسى من خلال علاقاته مع الآخرين.(٤)

(١) إكرام مطر-أميمة أمين- جاذبية سامى: " الطرق الخاصة فى التربية الموسيقية"، دار النهضة للنشر والتوزيع، القاهرة عام ١٩٨٧م، ص ١٢٤.

(٢) عبد الله محمد على الكردى: "الموسيقى والغناء الوطنى فى مصر فى الفترة من أوائل القرن التاسع عشر حتى اليوم"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٧٨م، ص ٣٠.

(٣) سهير الشرفاوى: " المنهج العلمى التحليلى الغربى ومدى تطبيقه على تراثنا الشرقى فى الموسيقى العربية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة عام ١٩٨١، ص ٣٧.

(٤) مديحه مصطفى على: " الإنتماء الوالدى والمفاهيم النفسية التى ترتكز عليها التربية الإجتماعية فى تجنب الأطفال للمشكلات النفسية"، بحث إنتاج منشور، المؤتمر الإقليمى الثالث- الطفل العربى وملامح المستقبل - كلية البنات- جامعة عين شمس، القاهرة عام ٢٠٠٦م، ص ٦١٩ .

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

قامت الباحثة بترتيب الدراسات السابقة ترتيباً زمنياً على النحو التالي:

الدراسة الأولى: بعنوان " المقامات العربية وأغنية الطفل المصرى فى الحلقة الأولى من التعليم

الأساسى (١)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على المقامات العربية الملائمه والمناسبة لأغنى الطفل ومحاولة إدخال تلك المقامات العربية على أغنية الطفل لتعميق الإحساس بالإنتماء للوطن من خلال طابع موسيقى بلده .

تعليق الباحثة:

إستقادت الباحثة من هذه الدراسة فى التعرف على أغنية الطفل ومدى أهميتها وخصائصها وآراء الفلاسفه والتربويون فى كيفية تدريسها.

الدراسة الثانية: بعنوان "أساليب توزيع الألحان المصرية فى النصف الثانى من القرن العشرين" (٢)

هدفت هذه الدراسة إلى عرض أعمال بعض رواد توزيع الألحان المصرية الغنائية والآلية وتحليل تلك النماذج للتعرف على الآلات المستخدمة وأساليب التوزيع .

تعليق الباحثة:

إستقادت الباحثة من هذه الدراسة فى التعرف على أساليب التوزيع والتي سوف تستخدمها الباحثة فى إعداد صياغة الأغنية الوطنية لعينة البحث.

الدراسة الثالثة: بعنوان " دراسة تحليلية للأغنية الوطنية عند محمد فوزى" (٣)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على الأغنية الوطنية بصفه عامه وخصائص الأغنية الوطنية عند "محمد فوزى" لما تحتويه من قيم فنية وغنائية يمكن الإستفادة منها فى مجال الغناء العربى .

تعليق الباحثة:

إستقادت الباحثة من هذه الدراسة فى التعرف على أسلوب تلحين الأغنية الوطنية عند "محمد فوزى" وكذلك معرفة ماهيه العملية الفسيولوجية أثناء الغناء للوصول لتحقيقه بشكل سليم ومعرفة كل دارس للغناء بالمساحة الصوتية لكل رنين صوتى لزيادة إمكانية الأداء الغناء لدى المغنى .

(١) عفت أحمد حسن علام: "المقامات العربية وأغنية الطفل المصرى فى الحلقة الأولى من التعليم الأساسى"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة عام ١٩٨٧ م .

(٢) مشيرة محمد توفيق: "أساليب توزيع الألحان المصرية فى النصف الثانى من القرن العشرين"، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ، القاهرة عام ١٩٩٦ م .

(٣) إيمان حسنى عبد الرسول سيد: "دراسة تحليلية للأغنية الوطنية عند محمد فوزى"، رسالة دكتوراه غير منشورة، المعهد العالى للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة عام ٢٠١٣ م .

## الإطار النظرى:

قامت الباحثة بتقسيم الإطار النظرى على النحو التالى:

### (١) الإلتئاء للوطن: (١)

#### أ) مفهومه:

هو الإلتئاب الحقيقى من الشخص لوطنه فكراً من خلال التصرفات والأفعال، وقد يوصف أو يعبر عنه بالجنسيه لأن الإلتئاء للوطن يرتكز على أساس فكرة التبادل بين الفرد والدولة فى الحقوق والواجبات مما يؤدى إلى إحساس روحى لدى الشخص أو المواطن بالرغبة فى الإلتئاء إلى هذه الدولة قولاً وفعلاً، ونصرتها والدفاع عنها بكل ما يملك .

#### ب) اشكال الإلتئاء للوطن:

توجد العديد من الأشكال للإلتئاء للوطن منها:

- المحافظة على نظافة الطرقات والأماكن والمرافق العامة .
- التشارك والتطوع فى الأعمال التطوعية والخيرية التى تقوم على خدمة المجتمع .
- الإلتئام بالقوانين الموجودة داخل الوطن والضوابط السلوكية .
- الإلتئاب والإلتئام وعدم الإستهتار فى العمل .
- الإلتئام بأسلوب الحوار والتفاهم الواعى المفيد فى حل المشكلات والخلافات التى تقع بين أفراد الوطن وجماعاته .
- إحترام العادات والتقاليد والأعراف الموجودة داخل الوطن كالنشيد الوطنى، والعلم وكل ما يدرج تحت هذه الرموز .

#### ج) أهمية الإلتئاء للوطن:

- يقوم على إعداد الإنسان على نحو جيد للعيش فى وطنه، وتكيفه تكيفاً سليماً مع قوانين وضوابط المجتمع .
- يقوم على تعزيز روح الوطن بين الأفراد .
- تُعد التربية الوطنية على الإلتئاء جزءاً من عملية كبرى هى التربية الإجتماعية.
- يعمل الإلتئاء للوطن على حماية المجتمع من عوامل الفساد والإلتئاف، والتصرفات السلبية كالفساد والتجسس ، وعمليات التخريب والإرهاب وغيرها التى تظهر فى عدم وجوده لأن الفرد الذى يشعر بالولاء والإلتئاء لوطنه يبتعد عن كل ما يسبب الضرر للمصلحة الوطنية.

(١) تقارير اللجنة الفنية: وزارة الإرشاد القومى، مطبوعات - مصلحة الفنون، القاهرة عام ١٩٥٦م، ص ٢٩ : ٣٢ .

- يؤدي الإنتماء إلى وجود الحس الوجدانى بين أفراد الوطن وحب الفرد على تقديم المحبه والعطاء والإيثار، مما يحقق الوحدة والتماسك الوطنى، ويقوم على تنمية الشعور لدى الفرد وتطوير ذاته وعلمه بمكانته داخل الوطن .

## (٢) أهمية الأغنية الوطنية: (١)

للفن سحره الخاص للأغنية والموسيقى تحديداً تأثيرها الذى يمتد عبر الأجيال حين تلعب الموسيقى والأغنية دوراً فى طرح القضايا الوطنية أو إعلاء قيمة الإنتماء، هنا تجد الأغنية طريقها إلى قلوب الملايين، تتجاوز عصرها، تتقافز عبر العصور. تظل حيه فى الضمير والعقل الجمعى، تحفر لنفسها مكاناً فى نفوس المصريين، بل الأهم من ذلك تشكل وجدانهم، عرف كبار المطربين والموسيقيين قيمة الأغنية الوطنية وأهميتها فى تدعيم أفكار كبرى مثل الوحدة والقومية العربية، يشهد التاريخ على أعمال خالدة قدمها رواد الموسيقى والغناء بداية من "سيد درويش" مروراً " بمحمد عبد الوهاب" وغيرهم، وإختلفت نبرة الأغنية الوطنية بحسب العصر الذى ظهرت فيه، منذ عهد الملك فاروق ثم ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، ثم الحقبة الناصرية والساداتيه ، حتى عصر مبارك وقيام ثورة ٢٥ يناير، لكل مرحلة طابعها الخاص، ولكل مرحلة فنانوها الذين عبروا بالكلمة واللحن عن مشاعر المصريين، أوسعوا لترسيخ قيم معينة فى الوجدان المصرى عبر هذا الباب السحرى الذى يجد طريقة سريعاً إلى قلوب الملايين، خاصة إذا تمت صناعة الأغنية بذكاء وكلمات ولحنا وتوزيعاً، ومما لاشك فيه أن الأحداث السياسية الجسام تؤثر على المنتج الفنى كما تؤثر على المجتمعات، وقد تغيرت بنية الأغنية الوطنية فى مصر أكثر من مره خلال تاريخها، وترتبط الأغنية الوطنية ارتباطاً وثيقاً بظهور مفهوم الوطن والقومية، وهى بهذا الشكل تطور حديث يرتبط بتكوين الدولة الوطنية وضرورة صنع مخيلات قومية يلعب التعليم والأغنية الوطنية بالمعنى المعروف الآن لا يمكن تتبعها إلا من خلال نشأة القومية والتوسع فى وسائل الإتصال التى تسمح بالضرورة بإنتشار الأغنية فى ربوع البلاد حتى تكتسب صفة العمومية والوطنية، من هنا ترتبط الأغنية الوطنية إلى حد كبير بظاهرة نمو الوعى القومى.

## الإطار التطبيقي:

ستقوم الباحثة فى هذا الإطار بتحليل الأغنية الوطنية" يا أعلى أسم فى الوجود" كما يلي:

(١) مصطفى عبد الرحمن: " أناشيد لها تاريخ"، دار الشعب للنشر والطباعة، القاهرة عام ١٩٧٤م، ص ٤٩ : ٥٠ .

## الكلمات

مذهب:

يا أعلى أسم فى الوجود  
يا أسم مخلوق للخلود  
نعيش لمصر  
مصر مصر  
يا مصر  
يا مصر  
ونموت لمصر  
تحيا مصر

كوبلية (١):

تفوت عليكى المحن  
وأنتى أعلى وطن  
ومهما كان أنتى مصر  
نعيش لمصر  
مصر مصر  
ويمر بيكى الزمان  
وأنتى أعلى مكان  
وكل خطوة بنصر  
ونموت لمصر  
تحيا مصر

كوبلية (٢):

كلك شهامه وكرامه  
أنتى لحبيبك سلامه  
ومهما كان أنتى مصر  
نعيش لمصر  
مصر مصر  
يا رايه فوق كل رايه  
وأنتى لعدوك نهاية  
وكل خطوة بنصر  
ونموت لمصر  
تحيا مصر

كوبلية (٣):

أنتى بلادى الجميلة  
وأنتى الحضارة الأصيلة  
ومهما كان أنتى مصر  
نعيش لمصر  
مصر مصر  
حصن السلام والأمان  
قبل التاريخ والزمان  
وكل خطوة بنصر  
ونموت لمصر  
تحيا مصر

# يا أعلى اسم فى الوجود

غناء / نجاح سلام

كلمات / اساعيل الحبروك  
الحنان / محمد الموجى

مقدمة موسيقية

Accordion

Violin

Record

Mandolin

Guitarra

Xylophone

Rhythm

6

Accord.

Vln.

Rec.

Mand.

Guit.

Xyl.

Rhy.

12

ل أغ يا غناء

Accord.

Vln.

Rec.

Mand.

Guit.

Xyl.

Rhy.

18

د لو خ لل لوق مخ م أس يا مصر يا د جو و قل م أس

Accord.

Vln.

Rec.

Mand.

Guit.

Xyl.

Rhy.

24 يا مصر عيش ن مصر ل موت ون مصر ل

Accord. Vln. Rec. Mand. Guit. Xyl. Rhy.

30 مصر مصر يا تح مصر لى ع فوت ت مصر م كل حن

Accord. Vln. Rec. Mand. Guit. Xyl. Rhy.

37 لا أغت أن و ن ما ز كز بي ر مروى

Accord.

Vln.

Rec.

Mand.

Guit.

Xyl.

Rhy.

43 ت نت كام ميو ن كام لا أع تى أن و طن و

Accord.

Vln.

Rec.

Mand.

Guit.

Xyl.

Rhy.

49 مصر وب خط كل و نصر عيش ن ل

Accord.

Vln.

Rec.

Mand.

Guit.

Xyl.

Rhy.

55 مصر موت ون مصر ل مصر مصر مصر يا تح مصر

Accord.

Vln.

Rec.

Mand.

Guit.

Xyl.

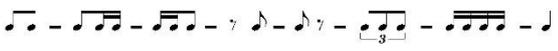
Rhy.

### البطاقة التعريفية:

يا أعلى أسم فى الوجود	أسم العمل
طقطوقة	نوع القالب
١٩٥٦م	العام
إسماعيل الحبروك	الكلمات
محمد الموجى	الحن
نجاح سلام	المؤدى
الباحثة	الموزع
مقام نهاوند ذو الحساس على درجة الراسـت	المقام
مقدمة موسيقية + مذهب + (٣) كوبليات	التركيب البنائى
2 4	الميزان
فوكس    	الضرب
كورال - كمان - مندولين - إكسليفون - جيتار - أكورديون - طبله - رق - صنوج	الفرقة الموسيقية المدرسية

### التحليل التفصيلى:

التحليل	رقم المقياس
* مقدمة موسيقية: فى مقام نهاوند كرى على درجة الراسـت مع ظهور جنس حجاز عل درجة النوا	م (١) : م (١٧)'
* غناء المذهب: فى مقام نهاوند ذو الحساس على درجة الراسـت مع الركوز على درجة الكردان	م (١٧) : م (٣٣)'
* غناء ك (١ ، ٢ ، ٣): فى مقام نهاوند ذو الحساس على درجة الراسـت مع الركوز على درجة الكردان.	م (٣٣) : م (٦١)'

المساحة الصوتية	الأشكال الإيقاعية	الآلة
غناء → كردان راست أكورديون → سنبله كوشت	← 	كورال + أكورديون
كردان → راست		كمان
محير → راست		ريكوردر
سنبله → كوشت		إكسليفون
محير → راست		جيتار
سنبله → كوشت		مندولين
-		الإيقاع "طبله" + رق"

### تعليق الباحثة:

- ١- قامت الباحثة بتوزيع اللحن الأساسي للأغنية دون تغيير للحن الأساسي لها.
- ٢- استخدمت الباحثة الآلات الموسيقية المدرسية (أكورديون - ريكوردر - إكسليفون - كمان - جيتار - مندولين - طبله - رق - صنوج) إلى جانب الغناء.
- ٣- استخدمت الباحثة التألفات الهارمونية للجيتار.
- ٤- استعانت الباحثة في توزيعها لرح اللحن الميلودي حتى تتفاعل كل الآلات الموزعه مع بعضها البعض.

## نتائج البحث:

بعد إستعراض الباحثه للمدونه الموسيقية الموزعه للفرقة المدرسية وبعد أن قامت الباحثه بتحليلها توصلت لعدة نتائج كما يلي:

- ١- لم تغير الباحثه فى اللحن الأساسى للأغنية وأضافت توزيع لحنى لبعض آلات الفرقة المدرسية .
  - ٢- إستخدمت الباحثه اللحن الميلودى الأساسى بألة الأكورديون مصاحبة لغناء الكورال .
  - ٣- إستخدمت الباحثه الآلات الموسيقية التالية:  
( أكورديون - ريكوردر - إكسليفون - كمان - جيتار - مندولين - طبله - رق - صنوج ) إلى جانب الغناء .
  - ٤- راعت الباحثه فى توزيعها للآلات الإمكانيات العزفية والمساحة الصوتيه الخاصة بكل آله .
  - ٥- إستخدمت الباحثه التآلفات الهارمونية لآلة الجيتار .
  - ٦- الأشكال الإيقاعية المستخدمة فى التوزيع تتناسب مع طبيعة كل آلة .
  - ٧- إستعانت الباحثه فى توزيعها لروح اللحن الميلودى حتى تتفاعل كل الآلات الموزعه مع بعضها البعض .
  - ٨- إستخدمت الباحثه الصنوج فى الوقفات الخاصه ببناء " مصر " حتى تعطى حماساً وقوة .
  - ٩- راعت الباحثه فى إستخدامها للرق بمراعاة الشخايل تملأ السكتات الموجودة فى اللحن الميلودى .
  - ١٠- إستخدمت الباحثه فى توزيعها السنكوبات والمقابلات فى الأشكال الإيقاعية فأعطت روحاً جديداً للحن الميلودى .
- وبعد إستعراض الباحثه للإطار النظرى ونتائج البحث إستطاعت الإجابة على أسئلة البحث .
- توصى الباحثه لعدة توصيات كما يلي:
- ١- العناية بتدريس نماذج من الأعمال الغنائية الوطنية فى مراحل التعليم الأساسى .
  - ٢- تشجيع مدرس التربية الموسيقية على تأليف وتلحين أغنيات وطنيه تناسب عمر الطفل والإهتمام بتراثنا القديم نظراً لأهميته الفنية والوجدانية .
  - ٣- الإستفادة من إعداد صياغة بعض الأغانى الوطنية من مدرس التربية الموسيقية للفرق الموسيقية المدرسية لمرحلة التعليم الأساسى لتعليم الطلاب تاريخ بلادهم .

## المراجع

- | م | الاسم                                    | البيان  |
|---|--|---|
| ١ | إكرام مطر - أميمة أمين -<br>جاذبية سامى: | "الإنتماء والقيم"، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية الآداب،<br>جامعة عين شمس، القاهرة عام ١٩٩٢م   |
| ٢ | إيمان حسنى عبد الرسول<br>سيد:            | "دراسة تحليلية للأغنية الوطنية عند محمد فوزى"، رسالة دكتوراه<br>غير منشورة، المعهد العالى للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون،<br>القاهرة عام ٢٠١٣م   |
| ٣ | تقارير اللجنة الفنية:                    | وزارة الإرشاد القومى ، مطبوعات - مصلحة الفنون، القاهرة<br>عام ١٩٥٦م   |
| ٤ | سهير الشرقاوى:                           | " المنهج العلمى التحليلى الغربى ومدى تطبيقه على تراثنا<br>الشرقى فى الموسيقى العربية"، رسالة دكتوراه غير منشورة ،<br>كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ، القاهرة عام ١٩٨١   |
| ٥ | عفت أحمد حسن علام:                       | " المقامات العربية وأغنية الطفل المصرى فى الحلقة الأولى<br>من التعليم الأساسى"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية<br>التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة عام ١٩٨٧م   |
| ٦ | عبد الله محمد على<br>الكردى:             | " الموسيقى والغناء الوطنى فى مصر فى الفترة من أوائل القرن<br>التاسع عشر حتى الآن"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية<br>التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة عام ١٩٧٨م  |
| ٧ | مديحه مصطفى على:                         | " الإلتماء الوالدى والمفاهيم النفسية التى تركز عليها التربية<br>الإجتماعية فى تجنب الأطفال للمشكلات النفسية"، بحث إنتاج<br>منشور، المؤتمر الإقليمى الثالث- الطفل العربى وملامح<br>المستقبل-كلية البنات-جامعة عين شمس، القاهرة عام ٢٠٠٦م |
| ٨ | مشيرة محمد توفيق:                        | " أساليب توزيع الألحان المصرية فى النصف الثانى من القرن<br>العشرين"، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية<br>الموسيقية، جامعة حلوان ، القاهرة عام ١٩٩٦م  |

- ٩ مروه إبراهيم السيد:  
" خصائص الأغنية الوطنية عند عبد الحليم حافظ"، بحث  
منشور المؤتمر العلمى السابع، الجزء الأول، كلية التربية  
الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة عام ٢٠٠٣.
- ١٠ مصطفى عبد الرحمن:  
" أناشيد لها تاريخ"، دار الشعب للنشر والطباعة، القاهرة عام  
١٩٧٤
- ١١ هانم إبراهيم :  
"الإنتماء والقيم"، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية الآداب،  
جامعة عين شمس، القاهرة عام ١٩٩٢م

## ملخص البحث

# تنمية الشعور الوطنى من خلال توزيع الأغنية الوطنية " يا أغلى أسم فى الوجود" للفرقة المدرسية لمرحلة التعليم الأساسى

إن الشعور بالإنتماء للأهل والجماعة والوطن عمليه لا تتأتى بالتعليمات والتوجيهات والنصائح ولا تأتى كذلك بالإغراء والترهيب، وإنما هى عملية مستمرة تشبه عملية التربية تماماً من حيث الإستمرارية ، والعناصر المكونه له بل هى نتاج من نواتج التربية ، والمدرسة هى الممثل الرئيسى للقيام بمهمة النمو الفكرى والشخصى والإجتماعى والسياسى من خلال المعلم والمنهج المدرسى ، وبيئة المدرسة والنشاطات اللاصفية التى تقوم بأدوار مهمة جداً فى تعزيز الولاء والمواطنة الحقه والتى تشرك من خلالها الطلاب فى المناشط والأعمال المختلفة، والغناء يشكل أحد أبرز أدوات التعبير الفعلى التلقائى فى حياة الإنسان من خلال ما يتيحه من حيز واسع لبث المشاعر والأفكار دون قيود، والأغنية الوطنية لون من ألوان الغناء تعيش دائماً مع النبض الفكرى للمجتمع، لذلك فهى تلعب دوراً هاماً فى التربية الوطنية وتأصيل حب الوطن لدى المجتمع وكذلك زرع الإنتماء وتقوية جذوره بين الفرد والوطن والمجتمع وتنمية الشعور والحس الوطنى فى مختلف الأجيال داخل المجتمع. وقد إحتوى البحث على ( مقدمة البحث- مشكلة البحث- أهداف البحث- أسئلة البحث- أهمية البحث- حدود البحث- إجراءات البحث- مصطلحات البحث) ثم الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث ثم الإطار النظرى الذى إشتمل على ( الإنتماء الوطنى- أهمية الأغنية الوطنية) ثم الإطار التطبيقى الذى إحتوى على الأغنية الوطنية" يا أغلى أسم فى الوجود" ثم نتائج البحث والتوصيات المقترحة ثم المراجع ثم إختتم البحث بملخص باللغة العربية والأجنبية.

**Research Summary**  
**Developing national feeling through distributing the national song**  
**“The Most Precious Name in Existence” for the school band for the**  
**basic education stage**

The feeling of belonging to the family, the group, and the nation is a process that does not come with instructions, directions, and advice, nor does it come with temptation and intimidation. Rather, it is a continuous process that is completely similar to the process of education in terms of continuity and the elements that make it up; rather, it is a product of the outcomes of education and school. It is the main representative for carrying out the task of intellectual, personal, social, and political development through the teacher, the school curriculum, the school environment, and extracurricular activities, which play very important roles in promoting loyalty and true citizenship and involve students in various activities and works, and singing constitutes one of the most prominent tools of spontaneous, actual expression in human life through the wide range of goodness it provides for broadcasting feelings and ideas without restrictions. National song is one of the forms of singing that always lives with the intellectual pulse of society. Therefore, it plays an important role in national education and instilling love for the homeland in society, as well as cultivating belonging and strengthening its roots between the individual, the nation, and society, and developing the feeling and sense of patriotism in the various generations within society. The research contains an introduction, research problem, research aims, research questions, research significance, research limits, research procedures, and research definitions. then the previous studies that are related to the research topic, then the theoretical framework that contains (national affiliation—the importance of the national song), then the applied framework, which contained the national song “O Most Precious Name in Existence,” then the results of the research and the proposed recommendations, then the references, and then the research concluded with a summary in Arabic and English.