

التقنيات الأدائية في دراسات البيانو اللحنية والإيقاعية مصنف ٤٢

عند أليك رولي Alec Rowley

م.د/ هاميس جعفر محمد •

مقدمة البحث:

الدراسات مؤلفة آلية لها أهمية كبيرة في تنمية المهارات الأدائية لدى العازفين، والتي ظهرت في القرن التاسع عشر تزامناً مع تطور آلة البيانو وتقنية العزف عليها، حيث إستخدم في تلك الفترة المصطلح الفرنسي Etudes الذي يعني التمارين، وقد إنقسمت إلى دراسات للتدريب على تقنيات الأداء ودارسات فنية تخدم التقنية إلى جانب التعبير الموسيقي.^١

تعد الفترة الزمنية التي تمتد من منتصف القرن التاسع عشر وحتى بدايات القرن العشرين ذروة الحركة الرومانتيكية الموسيقية، والتي بلغ فيها التعبير الموسيقي مستوى أفضل بكثير من العصور الموسيقية السابقة، وأطلق على مجموعة المؤلفين الموسيقيين الذين ظهوروا في تلك الحقبة الزمنية بالرومانتيكيون المتأخرون، الذين عندما نضجوا وجدوا أنفسهم يعيشون المناخ الموسيقي المتخبط والمتضارب حيث رُفِع شعار "رفض الرومانتيكية والسعى وراء التجديد".^٢

من أولئك المؤلفين الموسيقيين المؤلف الإنجليزي أليك رولي Alec Rowley (١٨٩٢-١٩٥٨) الذي قام بكتابة عدد من الأعمال الفنية المتنوعة لآلة البيانو في بداية القرن العشرين بعضها بهدف تعليمي، وسوف يتناول البحث الراهن الدراسات اللحنية والإيقاعية Melodic and Rhythmic Studies للبيانو مصنف ٤٢ عند أليك رولي، والتي قام بنشرها في ليبزج Leipzig عام ١٩٣٣.

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة من خلال التدريس لآلة البيانو بمرحلة البكالوريوس في كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان أن معظم الدراسات قائمة على التدريب على تقنيات الأداء وتفقر للألحان التعبيرية لذا لا يُقبل عليها العديد من الدراسين، لذا رأت الباحثة ضرورة تناول دراسات البيانو اللحنية والإيقاعية مصنف ٤٢ عند أليك رولي بالدراسة والتحليل حيث أنها تجمع بين تقنيات الأداء والألحان الشيقة والإيقاعات البسيطة والمتنوعة.

▪ مدرس دكتور بقسم البيانو والمصاحبة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

^١ ليلي محمد زيدان: " أهمية دراسات البيانو في تنمية تقنية العزف"، بحث منشور، مجلة دراسات وبحوث، المجلد التاسع، العدد الرابع، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٨٦، ص ١٠٤.

^٢ نادرة هانم السيد محمد: "الطريق إلى عزف البيانو"، مطبعة جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٧، ص ٣٩.

أهداف البحث:

- ١- تحديد التقنيات الأدائية في دراسات البيانو اللحنية والإيقاعية مصنّف ٤٢ عند أليك رولي.
- ٢- تصنيف المستوى التعليمي لدراسات البيانو اللحنية والإيقاعية مصنّف ٤٢ عند أليك رولي.
- ٣- الوصول إلى الأداء الجيد للتقنيات في دراسات البيانو اللحنية والإيقاعية (عينة البحث) مصنّف ٤٢ عند أليك رولي.

أهمية البحث:

إضافة علمية تسهم في توفير دراسات لآلة البيانو تجمع بين التدريب على تقنيات الأداء والألحان الشيقة والإيقاعات البسيطة والمتنوعة، لكي يُقبل على أدائها دارسي البيانو في مرحلة البكالوريوس بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، ويستفيد منها الدارسين في تنمية مهاراتهم العزفية، حيث أنها تناسب المستوى التعليمي لدارسي البيانو في مرحلة البكالوريوس بالكلية.

أسئلة البحث:

- ١- ما التقنيات الأدائية في دراسات البيانو اللحنية والإيقاعية مصنّف ٤٢ عند أليك رولي؟
- ٢- ما المستوى التعليمي لدراسات البيانو اللحنية والإيقاعية مصنّف ٤٢ عند أليك رولي؟
- ٣- ما الإرشادات العزفية المقترحة للوصول إلى الأداء الجيد للتقنيات في دراسات البيانو اللحنية والإيقاعية (عينة البحث) مصنّف ٤٢ عند أليك رولي؟

إجراءات البحث:

▪ منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي "تحليل المحتوى"، وهو المنهج الذي يقوم على وصف الظاهرة موضوع البحث، وتحليل بنيتها الأساسية وبيان العلاقة بين مكوناتها.^١

▪ عينة البحث:

كتب أليك رولي ٣٠ دراسة لحنية وإيقاعية لآلة البيانو في مصنفين الأول رقم ٤٢ ويشتمل على ١٨ دراسة، والمصنف الثاني رقم ٤٣ ويشتمل على ١٢ دراسة، وسوف تختار الباحثة أربع دراسات منتقاة من الثمانية عشر دراسة مصنّف ٤٢ عند أليك رولي، وجاءت عينة البحث كما يلي:

- دراسة رقم ٣ بعنوان ريجودون Rigaudon.
- دراسة رقم ٧ بعنوان نغمة السنطور Dulcimer Tune.
- دراسة رقم ١٥ بعنوان عجلة الطاحونة The Mill Wheel.

^١ آمال صادق وفؤاد أبو حطب: "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي"، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ١٩٩١، ص ١٠٢.

- دراسة رقم ١٨ بعنوان الحركة والحيوية *Agitato*.

▪ **حدود البحث:**

الفترة الزمنية ما بين عام ١٨٩٢ - ١٩٥٨ فترة حياة مؤلف عينة البحث أليك رولي في إنجلترا.

▪ **أدوات البحث:**

إستمارة إستطلاع آراء السادة المتخصصين في المستوى التعليمي للثمانية عشر دراسة لحنية وإيقاعية للبيانو مصنف ٤٢ عند أليك رولي.

مصطلحات البحث:

- **تقنيات الأداء Performance Techniques:**

السيطرة على إمكانيات الآلة واكتساب المهارات العضلية والذهنية اللازمة للوصول إلى الأداء الجيد من خلال توضيح العناصر الموسيقية للمؤلفة مثل المصطلحات الدالة على السرعة وعلامات التظليل والأقواس اللحنية بأنواعها والأداء المتقطع بأشكاله والعلامات والمصطلحات التي تشير إلى الأداء بقوة واستخدام الدواسات بأنواعها والمصطلحات التعبيرية الدالة على الطابع العام للمؤلفة.^١

- **التكنيك Techniques**

عبارة عن أسلوب الأداء الذي يُكسب الجهاز العزفي (الأصابع- اليد- الرسغ- الساعد- الكتف- القدم) المرونة والمهارة اللازمة لأداء المؤلفات الموسيقية بشكل صحيح.^٢

- **الدراسات Etudes:**

بالإنجليزية *Study* وبالألمانية *Ubung* وبالإيطالية *Essercizio* وهي مؤلفة آلية تساعد العازفين على تنمية قدراتهم العزفية، وعادةً تعالج مشكلة تقنية معينة مثل السلالم والأربيجات والنغمات المزدوجة والحليات وغيرها، وهي إما مؤلفة تجمع بين التقنيات العزفية والتعبير أو تمارين للأصابع تتكون من نماذج قصيرة تتكرر طوال الوقت على درجات السلم.^٣

¹ Michael Randall: "The Harvard Concise Dictionary of Music and Musicians", Harvard College Press, U.S.A, 1999, P.502.

^٢ نادرة هانم السيد محمد: مرجع سابق، ص ٢١.

³ Stanley Sadie: "The New Grove Dictionary of Music and Musicians", Second Edition Volume 2, Oxford University Press, U.S.A, 2001, P.304.

- الرومانتيكية Romanticism :

العصر أو المذهب الرومانتيكي ويبدأ من أواخر القرن الثامن عشر إلى نهاية القرن التاسع عشر، وهو أخصب العصور إنتاجاً في الفن الموسيقي وخاصةً الموسيقى الألمانية، وموسيقاه تعتمد على التعبير الذاتي عن شخصية المؤلف وخياله وإنفعالاته وعواطفه.^١

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث الراهن:

الدراسة الأولى: "A performance and Pedegogical Guide to Alec Rowley's Five Piano Nocturnes".

"الأداء والدليل التعليمي لخمس ليليات لآلة البيانو عند أليك رولي".*

هدفت تلك الدراسة إلى تقديم دليل كيفية الأداء والإقتراحات التعليمية للخمس ليليات لآلة البيانو عند أليك رولي، واتبعت المنهج الوصفي في تحليل المحتوى، وتوصلت الدراسة إلى أن الليليات جاءت عبارة عن لوحة فنية للمؤلف مأخوذة من الإنطباعيين الفرنسيين، وتحتوي على تألفات ممتدة مشتقة من موسيقى الجاز وألحان هادئة وغنائية لها صياغة درامية، وأوصت الدراسة بالإهتمام بمؤلفات البيانو الإنجليزي في القرن العشرين، وترتبط تلك الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناولها أحد مؤلفات البيانو عند المؤلف أليك رولي، وتختلف في تناول مؤلفة الخمس ليليات عند أليك رولي، بينما يتناول البحث الراهن دراسات البيانو اللحنية والإيقاعية مصنف ٤٢ عند أليك رولي.

الدراسة الثانية: "أسلوب أداء البريليوود والفيوج المصغر عند أليك رولي".**

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على الأساليب الفنية والتقنيكية المختلفة للمؤلف من خلال مؤلفات البريليوود والفيوج المصغر وتذليل الصعوبات التي يواجهها طلاب مرحلة البكالوريوس عند عزف هذه المؤلفات للوصول إلى أدائها بالشكل الجيد، واتبعت المنهج الوصفي في تحليل المحتوى، وتوصلت إلى أسلوب المؤلف في صياغة البريليوود والفيوج من حيث (اللحن-الإيقاع-الهارموني-المصاحبة-الدواس-القفلات-التعبير) مع تقديم الإرشادات العزفية للتغلب على الصعوبات واقتراح تمارين تكنيكية للوصول إلى الأداء الجيد، وترتبط تلك الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناولها أحد مؤلفات البيانو عند أليك رولي، وتختلف في تناول بريليوود وفيوج البيانو المصغر عند أليك رولي، بينما يتناول البحث الراهن دراسات البيانو اللحنية والإيقاعية مصنف ٤٢ عند أليك رولي.

^٤عواطف عبد الكريم: "تاريخ وتذوق الموسيقى في العصر الرومانتيكي"، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٩٧م، ص٢.

* Gregorich Shellie Lynn: Phd, University of Oregon, 1998.

** رانيا محمد مدحت: بحث منشور، مجلة دراسات وبحوث، المجلد التاسع، كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان، القاهرة، يونيو ٢٠٠٣.

الدراسة الثالثة: "مهارات الأداء المكتسبة من دراسات البيانو اللحنية مصنف ٦٣ عند لويس جوبايرتس Louise Gobbaerts (ستريبوج) Streabbog". ***

هدفت تلك الدراسة إلى تصنيف الإثني عشر دراسة للبيانو مصنف ٦٣ عند لويس جوبايرتس من حيث مهارات الأداء المكتسبة والمستوى العزفي للدراسات، والوصول إلى الأداء الجيد لدراسات البيانو اللحنية مصنف ٦٣ عينة البحث عند لويس جوبايرتس، واتبعت المنهج الوصفي في تحليل المحتوى، وتوصلت الدراسة إلى تصنيف الدراسات وكيفية الأداء الجيد للتقنيات العزفية في عينة البحث، وترتبط تلك الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناولها دراسات البيانو اللحنية، وتختلف في تناول دراسات البيانو اللحنية عند لويس جوبايرتس، بينما يتناول البحث الراهن دراسات البيانو اللحنية والإيقاعية مصنف ٤٢ عند أليك رولي.

الدراسة الرابعة: "دراسة تحليلية للمنتالية الموسيقية عند أليك رولي". *

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على السمات التونالية لمنتالية البيانو المكونه من خمس رقصات عند أليك رولي، وتناولت بالإطار النظري نبذة تاريخيه عن مؤلفة المنتالية يليها حياة أليك رولي وأعماله الفنية، وتناولت بالتطبيقي دراسة تحليلية للخمس رقصات في المنتالية، وترتبط تلك الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناولها أحد مؤلفات البيانو عند أليك رولي، وتختلف في تناول منتالية البيانو عند أليك رولي، بينما يتناول البحث الراهن دراسات البيانو اللحنية والإيقاعية مصنف ٤٢ عند أليك رولي.

وينقسم البحث إلى جزئين: الجزء الأول: الإطار النظري ويشتمل على

- نبذة تاريخية عن مؤلفة الدراسات.
- نشأة وحياة أليك رولي.
- أهم مؤلفات أليك رولي لألة البيانو.

الجزء الثاني: الأطار التطبيقي ويشتمل على

- دراسة مسحية للثمانية عشر دراسة لحنية وإيقاعية لألة البيانو مصنف ٤٢ عند أليك رولي.
- أسباب إختيار عينة البحث.
- دراسة تحليلية عزفية للدراسات عينة البحث.

*** أحمد سيد محمود: بحث منشور، مجلة دراسات وبحوث، المجلد الثامن والأربعون، كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان، القاهرة، يوليو ٢٠٢٢.

* هبة إبراهيم عزوز: بحث منشور، مجلة دراسات وبحوث، المجلد التاسع والأربعون، كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان، القاهرة، يناير ٢٠٢٣.

الجزء الأول: الإطار النظري

أولاً: نبذة تاريخية عن مؤلفة الدراسات:

استخدم مصطلح Studio في البداية للدلالة على الدراسات في بعض أعمال الهاربيسيكورد للمؤلف الإيطالي دومينيكو سكارلاتي Domenico Scarlatti (١٦٨٥-١٧٥٧)، كما ظهر مصطلح Lesson عند المؤلف الإنجليزي هنري بيرسيل Henry Purcell (١٦٥٨-١٦٩٥) في مجلد صغير بعنوان "مجموعة مختارة من الدروس للهاربيسيكورد والسببنت" A Choice Collection of Lesson for Harpsichord or Spinnet نشر عام ١٦٩٦ بعد وفاته.^١ في عام ١٧٠٧ كتب المؤلف الفرنسي فرانسوا كوبران Francois Couperin (١٦٦٨-١٧٣٣) مؤلفته "فن العزف على آلة الكلافيسان" L'art de Toucher le Clavecin والذي إشمتم على آرائه في العزف على آلة الكلافيسان بوجه عام وعزف مقطوعاته بوجه خاص، كما أنه يتضمن ثمانية مقطوعات من نوع المقدمة Prelude لتوضيح مفاهيمه وآرائه بالنسبة لعزف الحليات والسرعة والعبارات الموسيقية والإيقاع.^٢

في الفترة من عام ١٧٠٧ إلى ١٧٤١ نشر المؤلف الفرنسي فيليب رامو Philipe Rameau (١٦٨٣-١٧٦٤) مؤلفات للهاربيسيكورد في أربعة مجلدات، إثنين منها خصصت للتكنيك والتعبير الموسيقى وأساليب العزف البراق التي تميوت بها أعماله مثل الأيدي المتخطيه والنوتات المكررة والوحدات الأربيجية والأجزاء السلمية السريعة، كما قدم رامو بعض النقاط الهامة في كتابه "تكنيك العزف على آلة الكلافيسان" La Machanique des Doigts sur le Clavecin عن وضع الأصابع والرسغ والساعد والأوكتاف، وقد إهتم المؤلف الألماني يوهان سباستيان باخ J.S.Bach (١٦٨٥-١٧٥٠) بالمؤلفات المعدة بهدف تعليمي حتى أنه أطلق على أغلب ما نشره من مؤلفاته تمرينات للكلايفر وهي عبارة عن تمرينات لتنمية القدرات العزفية وتنمية القدرة على التأليف والإبتكار، وتعتبر مجموعة الكلايفر المعدل من أعظم المؤلفات التعليمية في تاريخ تكنيكيات الآلات ذات لوحات المفاتيح.^٣

في القرن الثامن عشر قام المؤلف الألماني كارل فيليب إيمانويل باخ C.Ph.E.Bach (١٧١٤-١٧٨٨) بدور كبير في تطوير أسلوب العزف على الآلات ذات لوحات المفاتيح من خلال

^١ هدى صبري: "مؤلفات آلة البيانو"، القاهرة، ١٩٩١م، ص.٦٥.

^٢ Willi Apel: "Harvard Dictionary of Music", Second Edition, Harvard University Press, U.S.A, 1979, P.30.

^٣ عواطف عبد الكريم: "محيط الفنون الجزء الثاني"، موسيقي القرن العشرين، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١، ص.١١٢.

كتاب تعليمي الذي قدمه في مجلدين بعنوان "بحث في الفن الحقيقي لعزف الآلات ذات لوحات المفاتيح" والذي نشر في برلين لأول مرة في عام ١٧٥٩، حيث قدم إيمانويل باخ في كتابه إرشادات إلى الأسلوب الصحيح للعزف المنفرد والمصاحبة والأسس الصحيحة لتدريس الآلة، كما إهتم بالأساسيات التي يجب أن يعرفها عازف الكلافير ومنها الترقيم الصحيح للأصابع والأداء الجيد للحليات والأداء السليم للمقطوعات.^١

في بداية القرن التاسع عشر كانت البداية الحقيقية لمؤلفة الدراسات مع تطور آلة البيانو وتقنية العزف عليها وظهور المصطلح الفرنسي Etude، وتطور مفهوم الدراسات وظهر الكثير من مؤلفات الدراسات التي لا تخلو من الألحان ولكن هدفها الأساسي هو تنمية تقنية العزف والتدريب على الصعوبات التقنية، ولقد إهتم الكثير من المؤلفين الموسيقيين بمؤلفة الدراسات في القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، وفيما يلي سوف تقوم الباحثة بعرض أهم مؤلفي دراسات البيانو في القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين بالترتيب تبعاً لتاريخ ميلاد المؤلفين كما يلي:

- ميتزو كليمنتي Muzio Clementi (١٧٥٢-١٨٣٢) مؤلف إيطالي ومؤسس دراسات البيانو الذي كتب في عام ١٨١٦م ١٠٠ دراسة بعنوان "درجات على البيانو" Gradus ad Parnassum، حيث اهتم فيها بتحقيق الكفاءة بين الأصابع والسرعة ووضوح اللحن وأدخل تقنية النغمات المزدوجة، وهي تعتبر العلامة المميزة لبداية الإنتاج الوفير لدراسات القرن التاسع عشر.

- يوهان كرامر Johann Cramer (١٧٧١-١٨٥٨) مؤلف ألماني كتب في الفترة ما بين ١٨٠٤ إلى ١٨١٠ إنتاج رائع من الدراسات، وله ٤ كتب تحتوي على ٨٤ دراسة مصنف ٥٠ تناول فيها جميع جوانب التقنية وإمكانيات التعبير على آلة البيانو.^٢

- كارل تشيرني Carl Czerny (١٧٩١-١٨٥٧) مؤلف نمساوي من أهم المؤلفين الذين خدموا التقنيات العزفية من خلال تأليفه لكثير من المصنفات المتدرجة في الصعوبة مثل ٤٠ "دراسة يومية" Daily Study مصنف ٣٣٧ كتبها عام ١٨٣٤، و ٦٠ دراسة بعنوان "مدرسة المبدعين" School of Virtuoso مصنف ٣٦٥ كتبها عام ١٨٣٧، وهما من أهم الكتب في مجال تقنية العزف على البيانو، و ٥٠ دراسة لآلة البيانو مصنف ٧٤ كتبها عام ١٨٤٤ بعنوان "فن براعة الأصابع" The Art of Finger Dexterity.

⁴ Willi Apel: op.cit, 1979, P.30.

^١ ليلي محمد زيدان: مرجع سابق، ١٩٨٦م، ص ١٠٤.

- هنرى برتيني Henri Bertini (١٧٩٨-١٨٧٦) مؤلف إنجليزى ترجع شهرته إلى تأليفه مجموعة دراسات للبيانو حرص ليست Liszet على تدريسها لتلاميذه لأهميتها في تنمية المهارة العزفية على آلة البيانو، وهى مصنفات سهلة Faciles للعازف الصغير رقم ١٠٠، ١٣٧، ١٦٦.
- جوزيف كيسلر Joseph Kessler (١٨٠٠-١٨٧٢م) مؤلف ألماني له مجموعة دراسات متنوعة وأهمها ٢٤ دراسة مصنف ٢٠ التي كتبها عام ١٨٢٥.^١
- فريدريك بيرجمولر Friedrich Burgmuller (١٨٠٩-١٨٧٤) مؤلف ألماني كتب عام ١٨٥٣م ٢٥ دراسة للبيانو مصنف ١٠٠ بعنوان "مقطوعات في مستوى الطالب المبتدئ والمتوسط" والتي تميزت بألحانها الجذابة بجانب التدريب على التقنيات العزفية.
- لويس بليدى Louis Plaidy (١٨١٠-١٨٧٤) مؤلف ألماني كرس حياته الفنية لتدريس البيانو ولإنتاج الكتب التعليمية المعروفة بإسم "دراسات تقنية" Technical Studies التي ألفها ١٨٥٢م، لتنمية المهارات العزفية بتقوية الأصابع وجعلها سريعة الحركة متساوية في القوة ذات حساسية بالغة في أداء الألحان الغنائية.^٢
- ستيفن هيلر Stephen Heller (١٨١٣-١٨٨٨) مؤلف مجرى كتب ٢٥ دراسة لحنية مصنف ٤٥ عام ١٨٤٥، و ٢٥ دراسة للتدريب على الإيقاع والتعبير مصنف ٤٧.
- تشارلز هانون Charles Hanon (١٨١٩-١٩٠٠) مؤلف فرنسي كتب دراساته المشهورة ٦٠ درسه بعنوان "عازف البيانو الماهر" The Virtuoso Pianist عام ١٨٧٣.
- لويس كوهلر Louis Kohler (١٨٢٠-١٨٨٦) مؤلف ألماني كتب دراسات متنوعة للمبتدئين مثل ١٢ دراسة مصنف ٨٥، و ١٢ دراسة "العازف الصغير" مصنف ١٥٧ ألفها عام ١٨٦٩، ودراسات بعنوان "المدرسة البسيطة في تعلم السرعة" Petite Ecole de la Velocite مصنف ٢٤٢ والتي تحتوى على عشر دراسات للمبتدئين.^٣
- يوهان برامز Johannes Brahms (١٨٣٣-١٨٩٧) مؤلف ألماني إهتم كثيراً بتدريبات الأصابع حيث خصص لها كتاباً بعنوان ٥١ "تدريباً يومياً" Essercizi Daily عام ١٨٥٠، وكتب ٥ دراسات متميزة لليد اليسرى عام ١٨٥٢.
- كلود ديبوسى Claude Debussy (١٨٦٢-١٩١٨) مؤلف الفرنسي كتب ١٢ دراسة ١٩١٥.

² Victor Chapin: "Giants of the Keyboard", Lippincott Press, New York, 1994, P.34.

¹ John Gillespie: "Five Centuries of Keyboard Music", Courtier Corporation, New York, 2013, P.250.

² Victor Chapin: **op.cit**, 1994, P.43.

- أليساندرو لونجو Alessandro Longo (١٨٦٤-١٩٤٥) مؤلف إيطالي كتب العديد من التدريبات والدراسات ذات الفوائد التقنية مثل ١٢ دراسة مصنف ٣٥ للتدريب على الثالثات، و٦ دراسات مصنف ٤٢ للتدريب على السادسات، و٤٠ دراسة لحنية مصنف ٤٣، و٦ دراسات للتدريب على الأوكتافات مصنف ٤٨.^١

- سكريابين Scriabin (١٨٧٢-١٩١٥م) مؤلف روسي كتب ٨ دراسات مصنف ٤٢ عام ١٩٠٣.
- ألكسندر جويديك Alexander Goedicke (١٨٧٧-١٩٥٧م) مؤلف روسي كتب العديد من الدراسات اللحنية للبيانو متدرجة الصعوبة منها ٤٠ دراسة للمبتدئين For Beginners مصنف ٣٢ نشرت عام ١٩٢٥، و٣٠ دراسة سهلة Easy مصنف ٤٧ نشرت عام ١٩٣٧، و١٢ دراسة متوسطة الصعوبة Medium Difficulty مصنف ١٠١ نشرت عام ١٩٦٤، و٥٠ دراسة مصنف ٢٣ أكثر صعوبة نشرت عام ١٩١١.^٢

- بيلا بارتوك Bela Bartok (١٨٨١-١٩٤٥) مؤلف مجري كتب دراسات مصنف ١٨ ١٩١٨.
- أليك رولي Alec Rowley (١٨٩٢-١٩٥٨) مؤلف إنجليزي كتب ٣٠ دراسة لحنية وإيقاعية في عام ١٩٣٣ وقام بتقسيمهم إلى مصنفين ٤٢، ٤٣ (وهو موضوع البحث).^٣
ثانياً: نشأة وحياة أليك رولي Alec Rowley (١٨٩٢-١٩٥٨):

هو مؤلف موسيقى إنجليزي وعازف أورغن وبيانو ومحاضر وكاتب موسيقى، ولد في ١٣ مارس ١٨٩٢ في مدينة ويجبريج Weybridge بمقاطعة سوري Surrey، التحق بالأكاديمية الملكية للموسيقى عام ١٩٠٨ حيث درس الأورغن على يد ريتشارد H. W. Richard، ودرس البيانو على يد إدوارد مارتون Edward Marton.^٤

حصل رولي على العديد من الجوائز بما في ذلك جائزة مورتايمر Mortimer وبريسكوت Perscott للتأليف، وفي الفترة من عام ١٩١٢ إلى ١٩٢١ شغل العديد من الوظائف كعازف أورغن في كنيسة سانت جونز St John's وكنيسة ريتشموند Richmond، وفي عام ١٩١٤ تم انتخابه زميلاً في الكلية الملكية لعازفي الأورغن FRCO، كما حصل على جائزة لافانتين La Fontaine وسمارت Smart وكوتش Cooch.^٥

¹ John Gillespie: *op.cit*, 2013, P.250.

² Reginald R.Gerig: "Famous Pianists and Their Technique", Indiana University Press, New York, 2007, P.19.

³ Stanley Sadie: *op.cit*, 2001, P.455.

⁴ H. A Chambers: "Obituary: Alec Rowley", the Musical Time, 1958, P.152.

⁵ Ganz Roudd Ph: "The Literature of the Plance, A Guide for Amature and Student", Alfred A. Knoph, New York, 1971, P.817.

في عام ١٩٢٠ عمل بكنيسة سانت مارجریت ويستمنستر St Margaret's Westminster، ومن عام ١٩٢١ - ١٩٣٢ عمل في كنيسة سانت ألبان تدينجتون St Alban's Teddington، وفي عام ١٩٢٦ حصلت مؤلفته الباليه الساخر "الأميرة التي فقدت النغم" The Princess Who Lost a Tune على جائزة النشر الموسيقي من مؤسسة "ترست لارنجي" Larnegi Trust، وتم إذاعتها عام ١٩٢٨ ومنذ هذا العام أصبحت إذاعة BBC تقدم موسيقاه بشكل منتظم.^١

كما كان رولي محاضراً في كلية ترينتي Trinity ثم أستاذاً وزميلاً في الكلية، وأصبح معروفاً كمذيع خلال ثلاثينات القرن الماضي، كما أبدع في تأليف سلسلة من ثنائي البيانو لعازف البيانو الإنجليزي إدجارد موى Edgard Moy، وفي عام ١٩٣٤ تم تعيين رولي زميلاً للأكاديمية الملكية للموسيقى FRAM، وفي الفتره من عام ١٩٣٩ إلى ١٩٤٧ عمل كعضو في لجنة إدارة الجمعية الفهارمونية الملكية Royal Philhamonic.^٢

أما إنتاجه الفني كمؤلف فقد أنتج رولي مجموعة كبيرة من الأعمال وكان بعضها عبارة عن مقطوعات تعليمية مصممه للعازفين الهواه، وتشتمل أعماله الموسيقية الكبيرة على ثلاثة كونشرتو للبيانو وكونشرتو للأوبوا ورابسودي للفيولا والأوركسترا، والعديد من مقطوعات البيانو بما في ذلك صوناتا للبيانو واثنين من السيمفونيات للأورغن، وتم عرض مقطوعاته الموسيقية للبيانو والأوركسترا Burlesque Quadrilles والمتتالية الإنجليزية Boyhood of Christ لأول مرة في قاعة ألبرت الملكية Royal Albert Hall، وفيما بعد قامت أوركسترا هال Halle بأدائهم في مهرجان شلتنهام Cheltenham في عام ١٩٤٩ و ١٩٥٤.^٣

في الفترة ما بين ١٩٤٠ إلى ١٩٥٥ قام رولي بنشر العديد من الكتب الخاصة بالأداء الموسيقي والتدريس، ويعد رولي موسيقي متعدد الأوجه والأنشطة حيث عمل رولي كمستشار للموسيقى وقارئ للأعمال الموسيقية في العديد من دور النشر الكبرى، إلى أن توفي أليك رولي في ١ يناير عام ١٩٥٨، وبعد وفاته قدم السيد هارولد كينين Harold Kenyan جائزة تذكاريه بإسم رولي تقدم في كلية ترينتي للموسيقى، وفي عام ١٩٧٠ قدم أستاذ الموسيقى ألفريد كيتشين Alfred Kitchin جائزة للعزف على آلة البيانو بإسم رولي، كما قُدمت منحة للأداء الموسيقي بإسم رولي من قبل أستاذ الموسيقى بيريل ريجتون Beryl Rigton في جامعة إيست أنجليا East Anglia.^٤

¹ Willi Apel: *op.cit*, 1972, P.2.

² Philip Scowcroft: "English Composers for Amature No.1 Alec Rowley", Music Web, Retrieved, 2019, P.16.

³ H. A Chambers: *op.cit*, 1958, P.152.

⁴ Ganz Roudd Ph: *op.cit*, 1971, P.817.

ثالثاً: أهم مؤلفات أليك رولي لآلة البيانو: ⁴

سنة التأليف أو النشر	المصنف	المؤلفة
١٩١٥	١٠	- متتالية الزهور A Flower Suite
١٩١٨	١٣	- دراسات فانتازيا للسنة الثانية Fantasy Studies for the 2 nd Year
١٩١٦	١٥	- فانتازيا بحر الشمال North Sea Fantasies
١٩١٦	١٦	- ٢ ألبوم الأوراق 2 Album Leaves
١٩١٧	١٩	- متتالية العفريت The Goblin Suite
١٩١٧	٢٠	- المتتالية الصينية A Chinese Suite
١٩٢٠	----	- رقصات المتتالية الإنجليزية English Fance Suite
١٩٢٢	----	- متتالية بعنوان "الإرتباط بالخارج" Outward Bound
١٩٢٥	----	- صياد منتصف الليل في دارتمور The Midnight Hunter of Dartmoor
١٩٢٧	----	- مقطوعات بعنوان "ضباب المساء" Evening Mists
١٩٢٩	٣٣	- مهرجان بان The Festival of Pan
١٩٣٠	---	- ٦ أشعار 6 Poems
١٩٣٠	----	- ٧ بريلود على كل الفترات 7 Prelude on All Intervals
١٩٣٠	٤٠	- الدراسات الشعرية Poetical Studies
١٩٣٢	٤١	- ٥ رقصات قصيرة انطباعيه 5 Short Dances Impressions
١٩٣٣	٤٢	- ١٨ دراسة لحنية وإيقاعية Melodic and Rhythmic (عينة البحث)
١٩٣٣	٤٣	- ١٢ دراسة لحنية وإيقاعية Melodic and Rhythmic
١٩٣٣	٤٤	- الرابيسودية الأولى First Rhapsody
١٩٣٤	---	- توكاتا عالمان Toccata Two Worlds
١٩٣٥	---	- توكاتا رقم ٢ Toccata No.2
١٩٣٦	----	- دراسة حفلة Concert Etude رقم ٣
١٩٣٨	٤٩	- كونشرتو ري/ك/ Concerto in D Major
١٩٣٩	---	- صوناتا رقم ١ Sonata No.1
١٩٤٠	---	- صوناتا رقم ٢ Sonata No.2
١٩٤٢	---	- البولكا الهزلية Polka Burlesque
١٩٤٢	---	- دراسات متقدمة مختارة Selected Progressive Studies

⁴ [https://imslp.org/Wiki//Alec Rowley](https://imslp.org/Wiki//Alec%20Rowley).

سنة التأليف أو النشر	المصنف	المؤلفة
١٩٤٤	----	- رقصة موريس Moris Dance للبيانو الأربع أيدي
١٩٤٦	----	- ٥ بريليود وفيوج مصغر 5 Miniatures Preludes & Fugues
١٩٤٧	-----	- كونشرتو مصغر Miniature Concerto
١٩٥٢	-----	- الدف Tambourin للبيانو الست أيدي

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي:

أولاً: دراسة مسحية للثمانية عشر دراسة لحنية وإيقاعية لآلة البيانو مصنف ٢ ٤ عند أليك رولي من حيث (السلم - السرعة - الميزان - الطول البنائي والصيغة - التقنيات الأدائية - المستوى التعليمي طبقاً لإستطلاع آراء المتخصصين) كما يلي:-

دراسة مسحية لدراسات البيانو اللحنية والإيقاعية مصنف ٢ ٤ عند أليك رولي

المستوى التعليمي	التقنيات الأدائية	الطول البنائي والصيغة	الميزان	السرعة	السلم	الدراسة
الفرقة الثالثة	- أربيجات متصلة بالتبادل بين اليدين. - نغمات سلمية صاعدة متصلة يصاحبها في صوت داخلي نغمة ممتدة برباط زمني. - مسافات هارمونية بأسلوب Non Legato في اليدين. - مسافتين هارمونتيتين في قوس لحنى قصير Slur في اليد اليسرى.	٦٦ مازورة صيغة أحادية		Allegro سريع	دو/ك	الأولى بريليود Praludium
الفرقة الثالثة	- مسافات لحنية صاعدة وهابطة متصلة في اليد اليمنى. - نغمات منفردة متقطعة Staccato في اليد اليسرى. - مسافات هارمونية متتالية في أقواس لحنية قصيرة. - مسافات لحنية في اقواس لحنية قصيرة في اليد اليسرى.	٢٩ مازورة صيغة ثلاثية بسيطة A,B,A2	4 4	Allegretto سرعة معتدلة	دو/ك	الثانية نغمات إستباقية Anticipatory Notes

دراسة مسحية لدراسات البيانو اللحنية والإيقاعية مصنّف ٢ ٤ عند أليك رولي

المستوى التعليمي	التقنيات الأدائية	الطول البنائي والصيغة	الميزان	السرعة	السلم	الدراسة
الفرقة الثانية	<p>- نغمات سلمية ومسافات لحنية صاعدة وهابطة متصلة في اليد اليمنى.</p> <p>- نغمات منفردة كروماتية هابطة ومتقطعة (-) Non legato يتخللها سكتة نوار في اليد اليسرى.</p> <p>- مسافة هارمونية مزدوجة يلدها نغمة منفردة باليد اليمنى ومسافة هارمونية</p>	<p>٧١ مازورة صيغة ثلاثية بسيطة A,B,A2</p>	C	Vivace سريع جداً	صول/ك	الثالثة ريجودون Rigaudon
	<p>باليد اليسرى في قوس لحنى قصير.</p> <p>- مسافات هارمونية متقطعة Staccato يليها أداء المسافات الهارمونية بأسلوب Non Legato في اليد اليسرى.</p> <p>- لحن موحد مسافة أوكتاف بين اليدين.</p> <p>- مسافات هارمونية مزدوجة خاضعين لأقواس لحنية قصيرة في اليد اليسرى.</p> <p>- لحن موحد من نغمات سلمية هابطة متصلة على مسافة سادسة لحنية بين اليدين مع وجود نغمات ممتدة في صوت داخلي تصاحب اليد اليمنى.</p>					
الفرقة الرابعة	<p>- أداء لحن البريلود والفوجته بيد واحدة.</p> <p>- مسافات لحنية وأربيجات صاعدة متصلة في اليدين.</p> <p>- نغمات كروماتية متصلة صاعدة في اليدين.</p>	<p>البريلود ٢٦ مازورة والفوجته ٤٥ مازورة</p>	8	البريلود Andante بطيء والفوجته Allegro سريعة	مى/ص	الرابعة بريلود وفوجته Praludium & Fughetta

دراسة مسحية لدراسات البيانو اللحنية والإيقاعية مصنفة ٢ ٤ عند أليك رولي

المستوى التعليمي	التقنيات الأدائية	الطول البنائي والصيغة	الميزان	السرعة	السلم	الدراسة
الفرقة الثانية	<ul style="list-style-type: none"> - نغمات سلمية صاعدة ومتصلة في اليد اليمنى باستخدام الدواس Pedal. - مسافات لحنية هابطة وصاعدة متصلة في اليد اليسرى. - تألفات هارمونية ثلاثية متتالية في اليد اليسرى. - مسافات هارمونية يصاحبها في صوت الباص نغمة ممتدة في اليد اليسرى. 	<p>٧٣ مازورة صيغة ثلاثية بسيطة A,B,A2</p>	2 4	Allegretto معتدل السرعة	ري/ك	الخامسة المرتجلة Impromptu
الفرقة الأولى	<ul style="list-style-type: none"> - إيقاع المازوركا في اليدين. - نغمات سلمية صاعدة وهابطة متصلة في اليد اليمنى. - مسافات هارمونية في اليد اليسرى. - تألفات هارمونية في اليد اليمنى. - نغمة ممتدة برباط زمني مع استخدام الدواس في اليدين. 	<p>٦٤ مازورة صيغة ثلاثية بسيطة A,B,A2+ Coda</p>	3 4	Tempo di Mazurka في سرعة المازوركا	سي/ص	السادسة مازوركا Mazurka
الفرقة الثانية	<ul style="list-style-type: none"> - نموذج إيقاعي ثابت باليدين يحتوي على نغمات منفردة متقطعة تؤدي بالتبادل بين اليدين في مفتاح صول. - تتابع لحنى هابط للمسافات اللحنية بين اليدين مع التبطين. - نغمات سلمية بالتبادل بين اليدين. - تألف هارموني رباعي خاضع لحلقة الأربيجيو. 	<p>٣٦ مازورة صيغة أحادية تنتهي بكودا</p>	4 4	Andante بطيء	لا/ك	السابعة نغمة السنطور Dulcimer Tune

دراسة مسحية لدراسات البيانو اللحنية والإيقاعية مصنّف ٤٢ عند أليك رولي

المستوى التعليمي	التقنيات الأدائية	الطول البنائي والصيغة	الميزان	السرعة	السلم	الدراسة
الفرقة الثالثة	<ul style="list-style-type: none"> - نغمات سلمية متصلة في اليدين. - نغمات منفردة متكررة في مفتاح فا باليدين. - مسافات لحنية متصلة باليد اليسرى. - أربيجات مقسمة بين اليدين. 	٦٢ مازورة صيغة ثلاثية بسيطة A,B,A2	2 4	Con moto بحركة وحرارة	فا/#ص	الثامنة التماثيل Gnomes
	<ul style="list-style-type: none"> - تألفات هارمونية رباعية مقسمة بين اليدين. 					
الفرقة الرابعة	<ul style="list-style-type: none"> - مسافات هارمونية مزدوجة بينها مسافات لحنية واسعة وفي حركة لحنية عكسية بين اليدين. - مسافات هارمونية ممتدة في اليد اليسرى باستخدام الدواس. - أربيجات صاعدة متقطعة ومقسمة بين اليدين. 	٤٧ مازورة صيغة ثلاثية بسيطة A,B,A2	4 4	Andante بطيء	مى/ك	التاسعة البحيرة The Lake
الفرقة الثالثة	<ul style="list-style-type: none"> - لحن من نغمات منفردة متقطعة مقسمة بين اليدين. - نغمات سلمية هابطة و متصلة مقسمة بين اليدين. - نغمات منفردة موحدة في اليدين. 	٣٦ مازورة صيغة أحادية	C	Allegro سريع	دو/#ص	العاشرة إبتكار Invention
الفرقة الثالثة	<ul style="list-style-type: none"> - مسافات هارمونية متتالية باستخدام الدواس في اليدين. - مسافات لحنية في اليد اليسرى. - مسافة هارمونية ممتدة برباط زمني في اليدين. 	٤٧ مازورة صيغة ثلاثية بسيطة A,B,A2	3 4	Moderato متوسط السرعة	لا/ك	الحادية عشر حكاية Tale

دراسة مسحية لدراسات البيانو اللحنية والإيقاعية مصنفة ٢ ٤ عند أليك رولي

المستوى التعليمي	التقنيات الأدائية	الطول البنائي والصيغة	الميزان	السرعة	السلم	الدراسة
الفرقة الرابعة	- نغمات سلمية صاعدة وهابطة متصلة في اليد اليمنى. - مسافات لحنية في اليد اليسرى. - مسافات هارمونية بأسلوب Non Legato . - مسافات لحنية يصاحبها في صوت داخلي نغمات منفردة في اليد اليمنى.	٥٦ مازورة صيغة حرة A,B,C,A2	2 4	Allegro Moderato بسرعة متوسطة	فا/ص	الثانية عشر من العالم القديم From the Old World
الفرقة الثالثة	- لحن في صوت السوبرانو متصل يصاحبها في صوت داخلي نغمات ممتدة في اليد اليمنى. - اللحن في اليد اليسرى. - نغمة منفردة متكررة يصاحبها في صوت الباص نغمة ممتدة برياط زمني في اليد اليسرى.	٤٦ مازورة صيغة حرة	3 4	Allegretto معتدل السرعة	مى ^b /ك	الثالثة عشر أغنية Lied
الفرقة الرابعة	- مسافات لحنية متصلة في اليد اليمنى. - أربيج صاعد متقطع ومسافات هارمونية هابطة متقطعة في اليد اليسرى. - مسافات وتألقات هارمونية متتالية متصلة في اليد اليسرى.	٦٤ مازورة صيغة ثلاثية بسيطة A,B,A2	2 4	Vivace سريع جداً	لا/ص	الرابعة عشر الرشاقة Agility
الفرقة الثالثة	- نموذج إيقاعي يحتوي على نغمة منفردة باليد اليسرى ومسافة هارمونية باليد اليمنى بالتبادل بين اليدين. - أربيج صاعد بالتبادل بين اليدين.	٨٣ مازورة صيغة أحادية	3 4	Allegretto معتدل السرعة	سى ^b /ك	الخامسة عشر عجلة الطاحونة The Mill Wheel

دراسة مسحية لدراسات البيانو اللحنية والإيقاعية مصنف ٢ ٤ عند أليك رولي

المستوى التعليمي	التقنيات الأدائية	الطول البنائي والصيغة	الميزان	السرعة	السلم	الدراسة
الفرقة الثالثة	- تخطى مصاحبة اليد اليسرى للحن اليد اليمنى. - أربيجات صاعدة وهابطة متصلة ومقسمة بين اليدين.	٨٥ مازورة صيغة حرة A,B,C,A2	2 4	Poco Lento القليل من البطيء الشديد	صول/ص	السادسة عشر ليلية Nocturne
الفرقة الثانية	- نغمات كروماتية يصاحبها في صوت داخلي نغمات منفردة في اليد اليمنى. - تبادل اللحن بين اليدين.	٨٤ مازورة ثلاثية بسيطة A,B ,A2	2 4	Con moto بحركة وحرارة	فا/ك	السابعة عشر الحالة المزاجية Moods
الفرقة الرابعة	- تألفات هارمونية ثلاثية متتالية ومسافات هارمونية باليد اليمنى. - أداء نغمات كروماتية باليد اليسرى. - مسافات هارمونية مزدوجة موحده باليدين مع وجود أقواس لحنية قصيرة على الكروش الثاني والثالث. - مسافات هارمونية مزدوجة كروماتية هابطة ومتقطعة Mezzo Staccato موحده باليدين.	٨٥ مازورة صيغة ثلاثية بسيطة A,B,A2+ Coda	2 4	Molto Agitato الكثير من الحركة والحيوية	رى/ص	الثامنة عشر الحركة والحيوية Agitato

ثانياً: أسباب إختيار عينة البحث:

اختارت الباحثة عينة البحث المنتقاة من الثمانية عشر دراسة لحنية وإيقاعية لآلة البيانو مصنف ٢ ٤ عند أليك رولي تبعاً للتنوع في السلم والميزان والسرعة والصيغة والتقنيات الأدائية طبقاً للدراسة المسحية، وأن تكون متنوعة من حيث المستوى التعليمي طبقاً لإستطلاع آراء الخبراء.
ثالثاً: دراسة تحليلية عزفية للدراسات عينة البحث:

الدراسة الأولى: رقم ٣ في المؤلفه الأصلية بعنوان ريجودون Rigaudon

• التحليل البنائي:

السلم: صول/ك.

الميزان: C .

السرعة: Vivace سريع جداً.

الطول البنائي: ٧١ مازورة.

الصيغة: ثلاثية بسيطة A,B,A2.

تقسيم الأفكار:

الفكرة الأولى A: من أناكروز ١ - م ٢٠ تتكون مما يلي:

- جملة أولى a: من أناكروز ١ - م ٨^٣.

- جملة ثانية b: من أناكروز ٩ - م ١٦^٣.

- جملة ثالثة a2: من أناكروز ١٧ - م ٢٠.

الفكرة الثانية B: من م ٢١-٤٨ تتكون مما يلي:

- جملة أولى a: من م ٢١ - م ٢٨^٣.

- جملة ثانية b: من أناكروز ٢٩ - م ٣٤.

- جملة ثالثة a2: من م ٣٥ - م ٤٠^٣.

- جملة رابعة c: من أناكروز ٤١ - م ٤٨.

الفكرة الثالثة A2: من أناكروز ٤٩ - م ٧١.

• التحليل الأدائي:

الفكرة الأولى A: من أناكروز ١ - م ٢٠ تتكون من ثلاث جمل كما يلي:

جملة أولى a: من أناكروز ١ - م ٨^٣ تنتهي بقبلة تامة في سلم ري/ك.

- من أناكروز ١-٤ م^٣ جاء اللحن باليد اليمنى في سلم صول/ك بأداء متوسط القوة mf قائم على نغمات سلمية صاعدة وهابطة مع تغيير النبر القوي عن طريق الأقواس اللحنية المتصلة Legato والتدرج في قوة الصوت cres، وجاءت المصاحبة باليد اليسرى في مفتاح صول عبارة عن نغمات كروماتية هابطة متقطعة Non legato يتخللها سكتة نوار.

- من أناكروز ٥-٨ م^٣ جاء لحن اليد اليمنى بأداء قوي f عبارة عن نموذج لحني يحتوي على مسافة ثانية لحنية صاعدة يليها مسافة ثالثة هابطة مع التكرار في تتابع لحني هابط Sequence ينتهي بأربيج صاعد متقطع يليه مسافة هارمونية مزدوجة ونغمة منفردة في قوس لحني قصير Slur، وجاءت مصاحبة اليد اليسرى عبارة عن ثلاث نغمات منفردة النغمة الثانية والثالثة في قوس لحني قصير، وتنتهي المصاحبة بمسافتين هارمونيتين في حركة عكسية بين اليدين وفي قوس لحني قصير، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١)

الجملة الأولى بالفكرة الأولى من أناكروز ١ - م ٨^٣ في دراسة ريجودون

التقنيات الأدائية وإرشاداتها العزفية:

- من أناكروز ١ - م ٨^٣ تقنية نغمات سلمية ومسافات لحنية صاعدة وهابطة مع تغيير النبر القوي عن طريق الأقواس اللحنية المتصلة **Legato** في اليد اليمنى، ويتطلب أداء النغمات السلمية والمسافات اللحنية أن تعزف من مفصل الأصابع وأن تكون اليد قريبة من البيانو، مع أهمية الأداء المتصل من مفصل الكتف وأن تؤدي النغمات الأولى في بداية الأقواس اللحنية بعمق من أعلى ورفع اليد بخفة في نهايتهم، والإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة.

- من أناكروز ١ - م ٣^٣ تقنية نغمات منفردة كروماتية هابطة ومتقطعة (-) **Non legato** يتخللها سكتة نوار في اليد اليسرى، ويتطلب أداء النغمات المنفردة أن تأخذ النغمة ثلاثة أرباع قيمتها الزمنية، مع الإلتزام لإقتراب النطاق الصوتي مع لحن اليد اليمنى.

- في م ٨^٣ تقنية مسافة هارمونية مزدوجة يليها نغمة منفردة باليد اليمنى ومسافتين هارمونيتين باليد اليسرى في قوس لحنى قصير **Slur**، ويتطلب أداء القوس اللحنى القصير أن تعزف المسافة الهارمونية المزدوجة بعمق من أعلى وأن ترفع اليد بخفة في نهاية القوس اللحنى.

جملة ثانية **b**: من أناكروز ٩ - م ١٦^٣ تنتهي بقفلة نصفية في سلم صول/ك.

- من أناكروز ٩ - م ١٢^٣ جاء اللحن باليد اليمنى في صوت متوسط الخفوت **mp** عبارة عن ثلاث نغمات سلمية متصلة صاعدة وهابطة وتنتهي بنغمة ممتدة ويتكرر ذلك بالتصوير، وجاءت المصاحبة باليد اليسرى عبارة عن مسافات هارمونية متقطعة يتخللها سكتات.

- من أناكروز ١٣ - م ١٦^٣ جاء لحن اليد اليمنى متدرج في قوة الصوت **cres** يحتوي على ثلاث نغمات متصلة صاعدة يليها مسافة رابعة لحنية هابطة في قوس لحنى قصير ويتكرر ذلك بالتصوير، ومن أناكروز ١٤ تكرر ذلك بالتصوير مع التباطؤ **rit** وينتهي اللحن بنغمة ممتدة، ومصاحبة اليد اليسرى عبارة عن مسافات هارمونية متقطعة **Non Legato** في مفتاح فا، وتنتهي المصاحبة بمسافة هارمونية ونغمة منفردة في قوس لحنى قصير، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٢)

الجملة الثانية بالفكرة الأولى من أناكروز ٩ - م ١٦ في دراسة ريجودون

التقنيات الأدائية وإرشاداتها العزفية:

- من أناكروز ٩ - م ١٤ تقنية مسافات هارمونية متقطعة **Staccato** يليها أداء مسافات هارمونية بأسلوب **Non Legato** في اليد اليسرى، ويتطلب أداء النغمات الهارمونية أن تعزف كوحدة واحدة معاً وكأنها نغمة واحدة، وأن تأخذ كل مسافة هارمونية نصف قيمتها الزمنية وتؤدي من مفصل الكوع، وأن تأخذ المسافات الهارمونية بأسلوب **Non Legato** ثلاثة أرباع زمنها. جملة ثالثة a2: من أناكروز ١٧ - م ٢٠ تنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك.

جاءت إعادة حرفية للحن الجملة الأولى من أناكروز ١-٤ ولكن في صوت قوي، وتغير النطاق الصوتي لليد اليسرى لتؤدي المصاحبة على مسافة أوكتاف أسفل، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٣)

الجملة الثالثة بالفكرة الأولى من أناكروز ١٧ - م ٢٠ في دراسة ريجودون

الفكرة الثانية B: من م ٢١-٤٨ تتكون من أربع جمل كما يلي:

جملة أولى a: من م ٢١ - ٢٨ تنتهي بقفلة تامة في سلم ري/ك.

- في م ٢١، ٢٢ جاء اللحن في اليد اليمنى بصوت خافت p عبارة عن مسافات أربع درجات الأولى في سلم سي/ص في قوس لحن قصير ومتقطعة يصاحبها باليد اليسرى مسافات هارمونية **Non Legato** ومتقطعة، مع استخدام الدواس Pedal.

- في م ٢٣، ٢٤ جاء لحن على مسافة أوكتاف بين اليدين يحتوي على نغمات سلمية هابطة وصاعدة متصلة تؤدي بصوت قوي، وتنتهي بنغمة منفردة متقطعة ونغمة ممتدة **Non Legato**، ويتكرر كل ما سبق من م ٢٥-٢٨، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٤)

الجملة الأولى بالفكرة الثانية من م ٢١ - ٢٨ في دراسة ريجودون

التقنيات الأدائية وإرشاداتها العزفية:

- في م ٢٣، ٢٧ تقنية لحن موحد على مسافة أوكتاف بين اليدين، ويتطلب أن يؤدي اللحن المتشابه باليدين بدقة وبقوة متساوية وكأنه يؤدي بيد واحدة.

جملة ثانية b: من أناكروز ٢٩ - م ٣٤ تنتهي بقفلة تامة في سلم ري/ك.

- من أناكروز ٢٩ - م ٣٠ جاء اللحن باليد اليمنى بصوت متوسط القوة في سلم ري/ك عبارة عن نغمات سلمية صاعدة وهابطة ومسافات لحنية متصلة Legato مع التدرج في قوة الصوت، وجاءت المصاحبة باليد اليسرى عبارة عن مسافات هارمونية مزدوجة مربوطة بأقواس لحنية قصيرة.

- من أناكروز ٣١ - م ٣٢ لحن اليد اليمنى عبارة عن نغمات سلمية هابطة في أقواس لحنية قصيره، ومصاحبة اليد اليسرى مسافات هارمونية مزدوجة هابطة في أقواس لحنية قصيره.

- من أناكروز ٣٣ - م ٣٤ جاء لحن اليد اليمنى إعادة بالتصوير لبدية الجملة، واستمرت مصاحبة اليد اليسرى في أداء المسافات الهارمونية وانتهت بنغمة منفردة متقطعة، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٥)

الجملة الثانية بالفكرة الثانية من أناكروز ٢٩ - م ٣٤ في دراسة ريجودون

التقنيات الأدائية وإرشاداتها العزفية:

- من أناكروز ٢٩ - م ٣٢ تقنية مسافات هارمونية مزدوجة مع تغيير النبر القوي عن طريق الأقواس اللحنية القصيرة في اليد اليسرى، ويتطلب أداء النغمات الهارمونية أن تعزف كوحدة واحدة معاً وكأنها نغمة واحدة، مع أهمية الالتزام بترقيم الأصابع لسهولة أدائها.

- جملة ثالثة a2: من م ٣٥ - ٤٠ تنتهي بقفلة نصفية في سلم ري/ك.

إعادة حرفية لحن اليدين بالجملة الأولى بالفكرة الثانية من أناكروز ٢١ - م ٢٨ مع حذف المازروتين ٢٥، ٢٦، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٦)

الجملة الثالثة بالفكرة الثانية من م ٣٥ - ٤٠ في دراسة ريجودون

- جملة رابعة c: من أناكروز ٤١ - م ٤٨ تنتهي بقفلة نصفية في سلم صول/ك.

إعادة للجملة الثانية من أناكروز ٩ - م ١٦ بالفكرة الأولى بالتصوير في سلم سي/ص وفي صوت قوي، مع ملاحظة التبطيء في أناكروز ٤٥ وظهور لحن موحد من نغمات سلمية هابطة متصلة على مسافة سادسة لحنية باليدين وفي صوت خافت جداً pp، واليد اليمنى يصاحبها نغمات ممتدة في صوت داخلي في م ٤٧، وتنتهي الجملة في م (٤٨) على نغمة (ري) المتكررة بصوت قوي وبالضغط القوي (>) باليدين، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٧)

الجملة الرابعة بالفكرة الثانية من أناكروز ٤١ - م ٤٨ في دراسة ريجودون

التقنيات الأدائية وإرشاداتها العزفية:

- في م ٤٧ تقنية لحن موحد من نغمات سلمية هابطة متصلة على مسافة سادسة لحنية بين اليدين مع وجود نغمات ممتدة في صوت داخلي تصاحب اليد اليمنى، وتتطلب أن تؤدي النغمات السلمية الهابطة والمتصلة بدقة معاً وبشكل موحد باليدين، مع الحفاظ على استمرار صوت النغمات الممتدة بالصوت الداخلي دون أن تغطي على صوت النغمات السلمية باليد اليمنى.

الفكرة الثالثة A2: من أناكروز ٤٩ - م ٧١ تنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك.

إعادة حرفية للحن اليدين بالفكرة الأولى من أناكروز ١ - م ٢٠، مع التطويل من م ٦٩ بظهور مسافة هارمونية مزدوجة ممتدة برياط زمني، ومن أناكروز ٧٠-٧١ إعادة بداية الجملة ولكن بصوت قوي f وبدون تبطيء senza rit، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٨)

الفكرة الثالثة من أناكروز ٤٩ - م ٧١ في دراسة ريجودون

الأهداف التقنية لدراسة ريجودون:

- تهدف هذه الدراسة إلى الوصول لأداء ما يلي:
- نغمات سلمية ومسافات لحنية صاعدة وهابطة مع تغيير النبر القوي عن طريق الأقواس اللحنية المتصلة Legato في اليد اليمنى.
- نغمات منفردة كروماتية هابطة ومتقطعة (-) Non legato في اليد اليسرى.
- مسافات هارمونية مزدوجة متقطعة Staccato وبأسلوب Non legato باليد اليسرى.
- لحن موحد على مسافة أوكتاف أو مسافة سادسة لحنية بين اليدين.

الأهداف التعبيرية لدراسة ريجودون:

- التباين في استخدام علامات التعبير بين الأداء القوي جداً إلى الأداء الخافت جداً والتدرج بينهما طوال الدراسة مما يتطلب إختلاف درجات اللمس من الأصابع تبعاً للتعبير المطلوب، مع التدرج في قوة الصوت cres بكثرة.

الدراسة الثانية: رقم ٧ في المؤلف الأصلية بعنوان نغمة السنطور Dulcimer Tune

• التحليل البنائي:

السلم: لا/ك.

الميزان: $\frac{4}{4}$.

السرعة: Andante بطيء.

الطول البنائي: ٣٦ مازورة.

الصيغة: فكرة أحادية تتكون ثلاث جمل وتنتهي بكودا.

تقسيم الفكرة:

الجملة الأولى: من م ١-٨.

الجملة الثانية: من م ٩-٢١.

الجملة الثالثة: من م ٢٢-٢٩.

كودا Coda: من م ٣٠-٣٦.

• التحليل الأدائي:

الجملة الأولى: من م ١-٨ تنتهي بقفلة تامة في سلم لا/ك.

- من م ١ - ٤ جاءت عبارة عن نموذج إيقاعي ثابت في اليدين يحتوي على نغمات منفردة متقطعة Staccato في سلم لا/ك تؤدي بالتبادل بين اليدين، حيث تبدأ اليد اليسرى في الأداء ثم تليها اليد اليمنى ويتكرر ذلك باختلاف المسافات اللحنية بين اليدين، وتؤدي اليدين بصوت خافت جداً في مفتاح صول وباستخدام الدواس Pedal، ويتكرر ذلك من م ٥ - ٨، والشكل التالي يوضح ذلك.

شكل رقم (٩)

الجملة الأولى من م ١-٨ في دراسة نغمة السنطور

التقنيات الأدائية وإرشاداتها العزفية:

- من م ١-٨ تقنية نموذج إيقاعي ثابت باليدين يحتوي على نغمات منفردة متقطعة Staccato تؤدي بالتبادل بين اليدين في مفتاح صول، ويتطلب أداء النغمات المنفردة باليدين أن تأخذ نصف قيمتها الزمنية، مع الإنتباه لإقتراب النطاق الصوتي بين اليدين، وأهمية الإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة، وتقتصر الباحثة أن يقوم العازف بفصل لحن اليدين عن بعضهما والتدريب على كل لحن بمفرده، ثم يقوم بالتدريب على لحن اليدين معاً.

الجملة الثانية: من م ٩-٢١ تنتهي بقفلة نصفية في سلم لا/ك.

- من م ٩ - ١٢ إستمرار لما جاء الجملة الأولى مع إختلاف المسافات اللحنية بين لحن اليدين حيث إقتربت المسافات اللحنية بين اليدين عن الجملة الأولى، ويتكرر ذلك من م ١٣-١٦.

- من م ١٧-٢٠ ظهرت مسافة هارمونية في م ١٧ مع ظهور سككات في نهاية النموذج الإيقاعي، وسككات في لحن اليد اليسرى في م ١٨، ١٨، ١٩، وظهور نغمة (مى) الممتدة برباط زمني باليد اليمنى، مع ملاحظة إختلاف أماكن الدواس.

- من م ٢٠ - ٢١ ظهر تتابع لحنى هابط sequenece للمسافات اللحنية بين اليدين مع التبطيء rit، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٠)

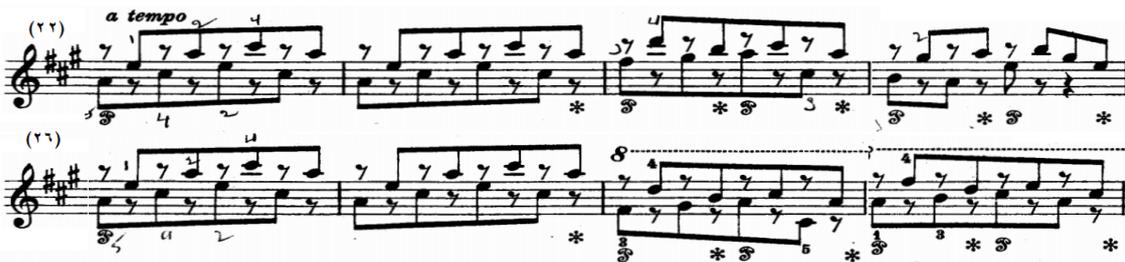
الجملة الثانية من م ٩-٢١ في دراسة نغمة السنطور

التقنيات الأدائية وإرشاداتها العزفية:

- من م ٢٠ - ٢١ تقنية تتابع لحنى هابط sequenece للمسافات اللحنية بين اليدين مع التبطيء rit، وتتطلب أن يؤدي التتابع اللحنى الهابط وكأنه يؤدي بيد واحدة مع التبطيء المناسب والموحد باليدين للرجوع الصحيح للسرعة الأصلية.

الجملة الثالثة: من م ٢٢-٢٩ تنتهي بقفلة تامة في سلم لا/ك.

هى إعادة حرفية للفكرة الأولى من م ١-٨، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١١)

الجملة الثالثة من م ٢٢-٢٩ في دراسة نغمة السنطور

كودا Coda: من م ٣٠-٣٦ تنتهي بقفلة تامة في سلم لا/ك.

في م ٣٠، ٣١ جاء اللحن عبارة عن نغمات سلمية هابطة بالتبادل بين اليدين، وفي م ٣٢، ٣٣ تم الرجوع للتتابع اللحنى الهابط بين اليدين مع استخدام الدواس، وفي م ٣٤ ظهرت نغمة ممتدة باليد

اليمنى وسكتات باليد اليسرى، وفي م ٣٥ جاء أرييج صاعد باليد اليسرى يليها مسافة ثلاثة لحنية باليد اليمنى، وتنتهي الدراسة في م ٣٦ بتألف هارموني رباعي خاضع لحنية الأربيجيو يؤدي بالتبادل بين اليدين، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٢)

الكودا من م ٣٠-٣٦ في دراسة نغمة السنطور

التقنيات الأدائية وإرشاداتها العزفية:

- في م ٣٠، ٣١ تقنية نغمات سلمية هابطة بالتبادل بين اليدين، ويتطلب أداء النغمات السلمية أن تعزف من مفصل الأصابع وأن تكون اليد قريبة من البيانو وأن تؤدي النغمات وكأنها تؤدي بيد واحدة، مع الإلتزام بتقييم الأصابع الموضح بالمدونة لسهولة الأداء.
- في م ٣٦ تقنية تألف هارموني رباعي خاضع لحنية الأربيجيو، ويتطلب أن تؤدي النغمات التألف بالتعاقب وبقوة متساوية الواحدة تلو الأخرى صعوداً، وأن تؤدي باليدين وكأنها تؤدي بيد واحدة.

الأهداف التقنية لدراسة نغمة السنطور:

- تهدف هذه الدراسة إلى الوصول لأداء ما يلي:
- نموذج إيقاعي ثابت مقسم بين اليدين.
- نغمات منفردة متقطعة Staccato تؤدي بالتبادل بين اليدين في مفتاح صول بإستخدام الدواس.
- تتابع لحنى هابط sequenece للمسافات اللحنية بين اليدين.
- نغمات سلمية هابطة بالتبادل بين اليدين.
- تألف هارموني رباعي خاضع لحنية الأربيجيو.

الأهداف التعبيرية لدراسة نغمة السنطور:

- الأداء الخافت جداً pp طوال الدراسة باليدين.

الدراسة الثالثة: رقم ١٥ في المؤلف الأصلية بعنوان عجلة الطاحونة **The Mill Wheel**

• التحليل البنائي:

السلم: سي^b/ك.

3

4

الميزان:

السرعة: Allegretto معتدل السرعة.

الطول البنائي: ٨٣ مازورة.

الصيغة: فكرة أحادية تتكون من تسع جمل تنتهي بكودا:

تقسيم الفكرة:

- الجملة الأولى: من م ١-٨.
- الجملة الثانية: من م ٩-١٦.
- الجملة الثالثة: من م ١٧-٢٤.
- الجملة الرابعة: من م ٢٥-٣٠.
- الجملة الخامسة: من م ٣١-٣٨.
- الجملة السادسة: من م ٣٩-٤٦.
- من الجملة السابعة إلى التاسعة: من م ٤٧-٧٠ إعادة حرفية للجمل من الأولى إلى الثالثة.
- كودا Coda: من م ٧١-٨٣.

• التحليل الأدائي:

الجملة الأولى: من م ١-٨ تنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ص.

- في م ١، ٢ جاء نموذج إيقاعي ثابت قائم على التبادل والتداخل بين اليدين Crossing Hands يحتوي على نغمة منفردة باليد اليسرى ومسافة هارمونية باليد اليمنى، حيث تبدأ اليد اليسرى في الأداء ثم تليها اليد اليمنى ويتكرر ذلك بالتبادل بين اليدين، وتؤدي اليدين على درجات متنوعة في سلم سي^b/ك بصوت خافت p في مفتاح صول بنفس النطاق الصوتي وبدون استخدام الدواس Senza Pedal، ويتكرر ذلك بالإعادة في م ٣، ٤، وبالتصوير من م ٥-٨ مع التدرج في قوة الصوت cres، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٣)

الجملة الأولى من م ١-٨ في دراسة عجلة الطاحونة

التقنيات الأدائية وإرشاداتها العزفية:

- من م ١-٨ تقنية نموذج إيقاعي ثابت باليدين يحتوي على نغمة منفردة باليد اليسرى يليها مسافة هارمونية باليد اليمنى بالتبادل والتداخل بين اليدين، ويتطلب أداء التقنية إستعداد اليدين لأدائهما في نطاق صوتي واحد والتداخل بينهما، مع أهمية الإلتزام بترقيم الأصابع الموضح

بالمدونة، وتقترح الباحثة أن يقوم العازف بفصل لحن اليدين عن بعضهما والتدريب على كل لحن بمفرده، ثم يقوم بالتدريب على لحن اليدين معاً.

الجملة الثانية: من م ٩-١٦ تنتهي بفقلة نصفية في سلم سي ب/ك.

جاءت إستمرار للنموذج الإيقاعي الثابت باليدين في الجملة الأولى، حيث تؤدي اليدين على الدرجة الخامسة والأولى في سلم سي ب/ك في صوت خافت *p*، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٤)

الجملة الثانية من م ٩-١٦ في دراسة عجلة الطاحونة

الجملة الثالثة: من م ١٧-٢٤ تنتهي على الدرجة الرابعة في سلم سي ب/ك.

جاءت إستمرار للنموذج الإيقاعي الثابت باليدين في الجمل السابقة، ولكن تؤدي اليدين على الدرجة الأولى والرابعة في سلم صول/ص، وفي صوت خافت مع التدرج في قوة الصوت *cres*، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٥)

الجملة الثالثة من م ١٧-٢٤ في دراسة عجلة الطاحونة

الجملة الرابعة: من م ٢٥-٣٠ تنتهي بفقلة تامة في سلم ري/ص.

جاءت إستمرار للنموذج الإيقاعي الثابت باليدين في الجمل السابقة، ولكن تؤدي اليدين في سلم ري/ص، وفي صوت متوسط القوة *mf*، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٦)

الجملة الرابعة من م ٢٥ - ٣٠ في دراسة عجلة الطاحونة

الجملة الخامسة: من م ٣١ - ٣٨ تنتهي بقفلة نصفية في سلم دو/ك.

جاءت إستمرار للنموذج الإيقاعي الثابت باليدين في الجمل السابقة، ولكن تؤدي اليدين على الدرجة الخامسة في سلم دو/ك، وفي صوت متوسط الخفوت mp، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٧)

الجملة الخامسة من م ٣١ - ٣٨ في دراسة عجلة الطاحونة

الجملة السادسة: من م ٣٩ - ٤٦ تنتهي بقفلة نصفية في سلم سي^b/ك.

جاءت إستمرار للنموذج الإيقاعي الثابت باليدين في الجمل السابقة، ولكن تؤدي اليدين على الدرجة الخامسة في سلم دو/ك، وفي صوت متوسط الخفوت mp، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٨)

الجملة السادسة من م ٣٩ - ٤٦ في دراسة عجلة الطاحونة

من الجملة السابعة إلى التاسعة: من م ٤٧ - ٧٠ تنتهي بقفلة تامة في سلم سي^b/ك.

إعادة حرفية للحن اليدين في الجمل من الأولى إلى الثالثة، والشكل التالي يوضح ذلك.

شكل رقم (١٩)

من الجملة السابعة إلى التاسعة من م٤٧-٧٠ في دراسة عجلة الطاحونة

كودا Coda: من م٧١-٨٣ تنتهي بقفلة تامة في سلم سي^b/ك.

- من م٧١-٧٥ جاء أربيجات صاعدة وهابطة متقطعة بالتبادل بين اليدين وتخطي اليد اليسرى لليد اليمنى في صوت خافت جداً، وتغيير المفتاح باليد اليسرى وترتكز الأربيجات على نغمة ممتدة.
- من م٧٦-٧٨ جاء باليدين مسافة هارمونية ممتدة باليدين في صوت خافت مع الضغط القوي accent (>).

- من م٧٩-٨٣ ظهر النموذج الإيقاعي الأساسي في الدراسة مرة أخرى، وتنتهي الدراسة بنغمة منفردة ومسافة هارمونية ممتدين خاضعين للكرونا، والشكل التالي يوضح ذلك.

شكل رقم (٢٠)

الكودا من م٧١-٨٣ في دراسة عجلة الطاحونة

التقنيات الأدائية وإرشاداتها العزفية:

- من م ٧١ - ٧٥ تقنية أريجات صاعده وهابطه متقطعة بالتبادل بين اليدين مع ملاحظة تخطي اليد اليسرى لليد اليمنى، وتتطلب أن تؤدي نغمات الأريجات بالتساوي بين اليدين وأن تعطى كل نغمة نصف قيمتها الزمنية، مع أهمية إستعداد اليد اليسرى لتخطي اليد اليمنى في م ٧٣.

الأهداف التقنية لدراسة عجلة الطاحونة:

تهدف هذه الدراسة إلى الوصول لأداء ما يلي:

- نموذج إيقاعي ثابت مقسم بين اليدين.
- التبادل والتداخل بين اليدين Crossing Hands بإستخدام الدواس.
- أريجات صاعده وهابطه متقطعة بالتبادل بين اليدين مع تخطي اليد اليسرى لليد اليمنى.

الأهداف التعبيرية لدراسة عجلة الطاحونة:

- التباين في استخدام علامات التعبير بين الأداء القوي إلى الأداء الخافت جداً والتدرج بينهما طوال الدراسة، مع التدرج في درجة قوة *cres* ودرجة خفوت الصوت *dim*.

الدراسة الرابعة: رقم ١٨ في المؤلفة الأصلية بعنوان الحركة والحيوية **Agitato**

• التحليل البنائي:

السلم: رى/ص.

الميزان: $\frac{2}{4}$.

السرعة: Molto Agitato الكثير من الحركة والحيوية.

الطول البنائي: ٨٥ مازورة.

الصيغة: ثلاثية بسيطة A,B,A2+Coda.

تقسيم الأفكار:

- الفكرة الأولى A: من م ١-١٨^٢.

- الفكرة الثانية B: من م ١٨^٣ - ٥٢.

- الفكرة الثالثة A2: من م ٥٣ - ٧٦^٢.

- كودا Coda: من م ٧٦^٣ - ٨٥.

• التحليل الأدائي:

الفكرة الأولى A: من م ١-١٨^٢ تنتهي بقفلة تامة في سلم رى/ص.

في م ١ بدأت اليد اليمنى بأداء مصاحبة عبارة عن تألف هارموني ثلاثي متكرر على الدرجة الأولى والخامسة في سلم ري/ص بصوت قوي f وباستخدام الدواس Con Pedal، وفي أناكروز ٣ بدأ اللحن باليد اليسرى عبارة عن نغمات كروماتية هابطة في متصله Legato في إيقاع واضح marcato، ويتكرر ذلك بالإعادة والتصوير ولمس سلم صول/ص حتى نهاية الجملة مع تغيير التألفات الهارمونية باليد اليمنى إلى مسافات هارمونية مزدوجة، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٢١)

الفكرة الأولى من م ١٨-٢ في دراسة الحركة والحيوية

التقنيات الأدائية وإرشاداتها العزفية:

- من م ١-١٦ تقنية تألفات هارمونية ثلاثية متتالية ومسافات هارمونية باليد اليمنى، ويتطلب أدائهم أن تؤدي نغمات كل تألف أو مسافة هارمونية كوحدة واحدة معاً، مع مراعاة أن لا تغطي التألفات والمسافات الهارمونية على اللحن الأساسي باليد اليسرى.

- من أناكروز ٣ - ٤ وإعادته تقنية أداء نغمات كروماتية هابطة متصلة باليد اليسرى، ويتطلب أدائها أن تعزف من مفصل الأصابع وأن تكون اليد قريبة من البيانو، مع الحفاظ على الأداء المتصل من مفصل الكتف، مع الإلتزام بترقيم الأصابع لسهولة الأداء المتصل للنغمات الكروماتية.

الفكرة الثانية B : من م ١٨ - ٥٢ تنتهي بفقلة نصفية في سلم ري/ص.

- من م ١٨ - ٢١ جاء نموذج إيقاعي موحد باليدين يحتوي على مسافات هارمونية مزدوجة تؤدي بصوت قوي f مع وجود أقواس لحنية قصيرة على الكروش الثاني والثالث.

- من م ٢١ - ٢٦ جاء لحن باليد اليمنى عبارة عن مسافات لحنية متصلة يتخللها نغمة ممتدة برباط زمني في سلم ري/ص بصوت متوسط القوة mf، وجاءت المصاحبة باليد اليسرى عبارة عن مسافة هارمونية وتألف هارموني متكررين.

- من م^٢ ٢٦ - م^٣ ٣٤ إعادة للجزء من م^٣ ١٨ - م^٢ ٢٦ مع لمس سلم صول/ص.
- من م^٢ ٣٤ - م^٣ ٣٨ إعادة للجزء من م^٣ ١٨ - م^٢ ٢١ أوكتاف أعلى باليدين.
- من م^٢ ٣٩ - م^٣ ٤٤ جاء نموذج إيقاعي موحد باليدين يحتوي على مسافات هارمونية مزدوجة كروماتية هابطة ومنقطعة Mezzo Staccato تؤدي بصوت قوي جداً *ff*.
- من م^٢ ٤٥ - م^٣ ٤٩ جاء لحن باليد اليمنى عبارة عن أربيج يليه نغمات سلمية هابطة ومنتصلة في صوت متوسط القوة، وجاء باليد اليسرى مصاحبة من تألف هارموني ثلاثي يسبقه ويليه سككات، ومن م^٣ ٤٧ تؤدي اليد اليسرى لحن اليد اليمنى على مسافات سادسة لحنية هابطة.
- من م^٢ ٥٠ - م^٣ ٥٢ جاء نموذج إيقاعي موحد باليدين يحتوي على مسافات هارمونية مزدوجة منقطعة Staccato وبأسلوب Non Legato مع التبطيء *rit*، والشكل التالي يوضح كل ما سبق.

شكل رقم (٢٢)

الفكرة الثانية من م^٢ ١٨ - م^٣ ٥٢ في دراسة الحركة والحيوية

التقنيات الأدائية وإرشاداتها العزفية:

- من م^٢ ١٨ - م^٣ ٢١ تقنية مسافات هارمونية مزدوجة موحد باليدين مع وجود أقواس لحنية قصيرة على الكروش الثاني والثالث، وتتطلب أن تؤدي المسافات الهارمونية بدقة معاً في اليدين وكوحدة واحدة كأنهم تألف رباعي، مع الإنتباه الشديد لوجود الأقواس اللحنية القصيرة على الكروش الثاني والثالث فقط.

- من م ٣٩-٤٤ تقنية مسافات هارمونية مزدوجة كروماتية هابطة ومقطعة Mezzo Staccato موحده باليدين، وتتطلب أن تأخذ المسافات الهارمونية ثلاثة أرباع قيمتها الزمنية، مع مراعاة الإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة لتسهيل أدائها، وأهمية إظهار نغمات الصوت الخارجي للمسافات الهارمونية باليدين لتظهر الحركة الكروماتية باليدين.

الفكرة الثالثة A2 : من م ٥٣ - ٧٦ تنتهي على الدرجة الثانية في سلم ري/ص.

إعادة حرفية للحن اليدين في الفكرة الأولى من م ١-١٨^٢، ومع ملاحظة في م ٧٤ ظهور تطويل بنغمة ممتدة يليها أربيج هابط ينتهي على الدرجة الثانية سلم ري/ص مع التبطيء rit، واليد اليسرى تؤدي عكس اليد اليمنى حيث يظهر أربيج صاعد يليه نغمة ممتدة، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٢٣)

الفكرة الثالثة من م ٥٣ - ٧٦ في دراسة الحركة والحيوية

كودا Coda : من م ٧٦^٢ - ٨٥ تنتهي بقفلة تامة في سلم ري/ص.

- من م ٧٦^٣ - ٧٩ ظهرت التيمة الرئيسية للدراسة باليد اليمنى يصاحبها تألفات هارمونية ثلاثية باليد اليسرى في صوت متوسط الخفوت mp.

- من م ٨٠ - ٨٥ جاء باليد اليمنى مسافات هارمونية متصلة ترتكز على نغمة ممتدة ثم تكرر المسافات وترتكز على مسافة هارمونية ممتدة برباط زمني طويل، وجاء باليد اليسرى مسافات هارمونية مزدوجة متكررة، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٢٤)

كودا من م ٧٦^٢ - ٨٥ في دراسة الحركة والحيوية

الأهداف التقنية لدراسة الحركة والحيوية:

- تهدف هذه الدراسة إلى الوصول لأداء ما يلي:
- تألفات هارمونية ثلاثية متتالية ومسافات هارمونية باليدين.
 - نغمات كروماتية هابطة متصلة باليد اليسرى.
 - مسافات هارمونية مزدوجة كروماتية هابطة ومنتقطة Mezzo Staccato موحد باليدين.

الأهداف التعبيرية لدراسة الحركة والحيوية:

- التباين في استخدام علامات التعبير بين الأداء القوى إلى الأداء الخافت جداً والتدرج بينهما طوال الدراسة، مع التدرج في درجة قوة *cres* ودرجة خفوت الصوت *dim*.

نتائج البحث:

بعد أن قامت الباحثة بإجراء دراسة مسحية للثمانية عشر دراسة لحنية وإيقاعية للبيانو مصنف ٤٢ عند أليك رولي وحددت التقنيات الأدائية بها والمستوى التعليمي لجميع الدراسات بالمؤلفة، وأجرت دراسة تحليلية عزفية للدراسات عينة البحث وأوضحت الإرشادات العزفية المقترحة للوصول إلى الأداء الجيد للتقنيات الأدائية في دراسات عينة البحث كما جاء في الإطار التطبيقي، فقد توصلت الباحثة إلى النتائج التي جاءت تحقيقاً لأهداف البحث ورداً على أسئلته كما يلي:

السؤال الأول: ما التقنيات الأدائية في دراسات البيانو اللحنية والإيقاعية مصنف ٤٢ عند أليك رولي؟ واستطاعت الباحثة الإجابة على السؤال الأول من خلال الدراسة المسحية التي أجرتها في بداية الإطار التطبيقي، وقامت بتحديد تقنيات الأداء في الثمانية عشر دراسة مصنف ٤٢ لأليك رولي.

السؤال الثاني: ما المستوى التعليمي لدراسات البيانو اللحنية والإيقاعية مصنف ٤٢ لأليك رولي؟

واستطاعت الباحثة الإجابة على السؤال الثاني من خلال إستطلاع آراء المتخصصين عن المستوى التعليمي للثمانية عشر دراسة لحنية وإيقاعية مصنف ٤٢ عند أليك رولي، طبقاً لملائمتها للقدرات العزفية لدارسي البيانو في مرحلة البكالوريوس بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، والجدول التالي يوضح نتيجة استطلاع الآراء كما يلي: -

المستوى التعليمي لدراسات البيانو اللحنية والإيقاعية مصنف ٤٢ عند أليك رولي

رقم الدراسة	عنوان الدراسة	المستوى التعليمي	نسبة آراء الخبراء
١	بريلود Praludium	الفرقة أولى	٦٠%
٢	نغمات إستباقية Anticipatory Notes	الفرقة الثانية	٦٠%
٣	ريجودون Rigaudon	الفرقة الأولى	٧٠%
٤	بريلود وفوجته Praludium & Fughetta	الفرقة التحضيرية	٧٠%
٥	المرتجلة Impromptu	الفرقة الثالثة	٦٠%
٦	مازوركا Mazurka	الفرقة الثالثة	٦٠%
٧	نغمة السنطور Dulcimer Tune	الفرقة الثانية	٦٠%
٨	التمائيل Gnomes	الفرقة الرابعة	٦٠%
٩	البحيرة The Lake	الفرقة الثانية	٧٠%

المستوى التعليمي لدراسات البيانو اللحنية والإيقاعية مصنف ٤٢ عند أليك رولي

رقم الدراسة	عنوان الدراسة	المستوى التعليمي	نسبة آراء الخبراء
١٠	Invention إبتكار	الفرقة الأولى	٨٠٪
١١	Tale حكاية	الفرقة الثانية	٨٠٪
١٢	من العالم القديم From the Old World	الفرقة الثالثة	٧٠٪
١٣	Lied أغنية	الفرقة الرابعة	٦٠٪
١٤	الرشاقة Agility	الفرقة الثالثة	٦٠٪
١٥	عجلة الطاحونة The Mill Wheel	الفرقة الثالثة	٦٠٪
١٦	ليلية Nocturne	الفرقة الرابعة	٧٠٪
١٧	الحالة المزاجية Moods	الفرقة الثالثة	٦٠٪
١٨	الحركة والحيوية Agitato	الفرقة الرابعة	٦٠٪

السؤال الثالث: ما الإرشادات العزفية المقترحة للوصول إلى الأداء الجيد للتقنيات في دراسات البيانو اللحنية والإيقاعية (عينة البحث) مصنف ٤٢ عند أليك رولي؟

واستطاعت الباحثة الإجابة على السؤال الثالث من خلال الدراسة التحليلية العزفية التي أجرتها في الإطار التطبيقي للأربع دراسات للبيانو (عينة البحث) من مصنف ٤٢ عند أليك رولي، حيث أوضحت بالإرشادات العزفية المقترحة كيفية الوصول إلى الأداء الجيد للتقنيات الأدائية في الدراسات عينة البحث، وجاءت التقنيات الأدائية وإرشاداتها العزفية كما يلي:

التقنيات الأدائية	الإرشادات العزفية
<p>دراسة ريجودون</p> <p>نغمات سلمية ومسافات لحنية صاعدة وهابطة مع تغيير النبر القوي عن طريق الأقواس اللحنية المتصلة Legato في اليد اليمنى من أناكروز ١ - ٨ م^٣.</p>	<p>يتطلب أداء النغمات السلمية والمسافات اللحنية أن تعزف من مفصل الأصابع وأن تكون اليد قريبة من البيانو، مع أهمية الأداء المتصل من مفصل الكتف وأن تؤدي النغمات الأولى في بداية الأقواس اللحنية بعمق من أعلى ورفع اليد بخفة في نهايتهم، والإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة.</p>

التقنيات الأدائية	الإرشادات العزفية
نغمات منفردة كروماتية هابطة ومتقطعة (-) Non legato يتخللها سكتة نوار في اليد اليسرى من أناكروز ١ - م ٣.	يتطلب أداء النغمات المنفردة أن تأخذ النغمة ثلاثة أرباع قيمتها الزمنية، مع الإنتباه لإقتراب النطاق الصوتي مع لحن اليد اليمنى.
مسافة هارمونية مزدوجة يليها نغمة منفردة باليد اليمنى ومسافتين هارمونيتين باليد اليسرى في قوس لحنى قصير Slur في م ٨.	يتطلب أداء القوس اللحني القصير أن تعزف المسافة الهارمونية المزدوجة بعمق من أعلى وأن ترفع اليد بخفة في نهاية القوس اللحني.
مسافات هارمونية متقطعة Staccato يليها أداء مسافات هارمونية بأسلوب Non Legato في اليد اليسرى من أناكروز ٩ - م ١٤.	يتطلب أداء النغمات الهارمونية أن تعزف كوحدة واحدة معاً وكأنها نغمة واحدة، وأن تأخذ كل مسافة هارمونية نصف قيمتها الزمنية وتؤدي من مفصل الكوع، وأن تأخذ المسافات الهارمونية بأسلوب ثلاثة أرباع قيمتها الزمنية.
لحن موحد على مسافة أوكتاف بين اليدين في م ٢٣، ٢٧.	يتطلب أن يؤدي اللحن المتشابه باليدين بدقة وبقوة متساوية وكأنه يؤدي بيد واحدة.
مسافات هارمونية مزدوجة مع تغيير النبر القوي عن طريق الأقواس اللحنية القصيرة في اليد اليسرى من أناكروز ٢٩ - م ٣٢.	يتطلب أداء النغمات الهارمونية أن تعزف كوحدة واحدة معاً وكأنها نغمة واحدة، مع أهمية الإلتزام بترقيم الأصابع لسهولة أدائها.
لحن موحد من نغمات سلمية هابطة متصلة على مسافة سادسة لحنية بين اليدين مع وجود نغمات ممتدة في صوت داخلي تصاحب اليد اليمنى في م ٤٧.	يتطلب أن تؤدي النغمات السلمية الهابطة والمتصلة بدقة معاً وبشكل موحد باليدين، مع الحفاظ على إستمرار صوت النغمات الممتدة بالصوت الداخلي دون أن تطفئ على النغمات السلمية باليد اليمنى.
<u>دراسة نغمة السنطور</u>	
نموذج إيقاعي ثابت باليدين يحتوي على نغمات منفردة متقطعة Staccato تؤدي بالتبادل بين اليدين في مفتاح صول من م ١-٨.	يتطلب أداء النغمات المنفردة باليدين أن تأخذ نصف قيمتها الزمنية، مع الإنتباه لإقتراب النطاق الصوتي بين اليدين، وأهمية الإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة، وتقترح الباحثة أن يقوم العازف بفصل لحن اليدين عن بعضهما والتدريب على كل لحن بمفرده، ثم يقوم بالتدريب على لحن اليدين معاً.
تتابع لحنى هابط sequenece للمسافات اللحنية بين اليدين مع التبطء rit من م ٢٠ - ٢١.	يتطلب أن يؤدي التتابع اللحني الهابط وكأنه يؤدي بيد واحدة مع التبطء المناسب والموحد باليدين للرجوع الصحيح للسرعة الأصلية.

التقنيات الأدائية	الإرشادات العزفية
نغمات سلمية هابطة بالتبادل بين اليدين في م ٣٠، ٣١.	يتطلب أداء النغمات السلمية أن تعزف من مفصل الأصابع وأن تكون اليد قريبة من البيانو وأن تؤدي النغمات وكأنها تؤدي بيد واحدة، مع الإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة لسهولة الأداء.
تألف هارموني رباعي خاضع لحلية الأربيجيو في م ٣٦.	يتطلب الأربيجيو أن تؤدي نغمات التألف بالتعاقب وبقوة متساوية الواحدة تلو الأخرى صعوداً.
دراسة عجلة الطاحونة	
نموذج إيقاعي ثابت باليدين يحتوي على نغمة منفردة باليد اليسرى يليها مسافة هارمونية باليد اليمنى بالتبادل والتداخل بين اليدين من م ١-٨.	يتطلب أداء التقنية استعداد اليدين لأدائهما في نطاق صوتي واحد والتداخل بينهما، مع أهمية الإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة، وتقتصر الباحثة أن يقوم العازف بفصل لحن اليدين عن بعضهما والتدريب على كل لحن بمفرده، ثم يقوم بالتدريب على لحن اليدين معاً.
أربيجات صاعده وهابطة متقطعة بالتبادل بين اليدين مع ملاحظة تخطي اليد اليسرى لليد اليمنى في م ٧١ - ٧٥.	تتطلب أن تؤدي نغمات الأربيجات بالتساوي بين اليدين وأن تعطى كل نغمة نصف قيمتها الزمنية، مع إعداد اليد اليسرى لتخطي اليد اليمنى.
دراسة الحركة والحبوية	
تألفات هارمونية ثلاثية متتالية ومسافات هارمونية باليد اليمنى من م ١-١٦.	يتطلب أدائهم أن تؤدي نغمات كل تألف أو مسافة هارمونية كوحدة واحدة معاً، مع مراعاة أن لا تطغى التألفات والمسافات الهارمونية على اللحن الأساسي باليد اليسرى.
نغمات كروماتية هابطة متصلة باليد اليسرى من أناكروز ٣ - ٤ - ٢.	يتطلب أدائها أن تعزف من مفصل الأصابع وأن تكون اليد قريبة من البيانو، مع الحفاظ على الأداء المتصل من مفصل الكتف، والإلتزام بترقيم الأصابع لسهولة الأداء المتصل للكروماتيك.
مسافات هارمونية مزدوجة موحدته باليدين مع وجود أقواس لحنية قصيرة على الكروش الثاني والثالث من م ١٨ - ٢١ - ٢.	تتطلب أن تؤدي المسافات الهارمونية بدقة معاً في اليدين وكوحدة واحدة كأنهم تألف رباعي، مع الإلتزام الشديد لوجود الأقواس اللحنية القصيرة على الكروش الثاني والثالث فقط.

التقنيات الأدائية	الإرشادات العزفية
مسافات هارمونية مزدوجة كروماتية هابطة ومتقطعة Mezzo Staccato موحده باليدين من م ٣٩-٤٤ .	تتطلب أن تأخذ المسافات الهارمونية ثلاثة أرباع قيمتها الزمنية، مع مراعاة الإلتزام بتقييم الاصابع الموضح بالمدونة لتسهيل أدائها، وأهمية إظهار نغمات الصوت الخارجي للمسافات الهارمونية باليدين لتظهر الحركة الكروماتية باليدين.

توصيات البحث:

- ١- إثراء المكتبة الثقافية بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان بالمدونات الموسيقية لدراسات البيانو اللحنية والإيقاعية مصنف ٤٢ عند أليك رولي لتكون في متناول دارسي البيانو.
- ٢- إدراج دراسات البيانو اللحنية والإيقاعية مصنف ٤٢ عند أليك رولي في مناهج عزف البيانو بمرحلة البكالوريوس في كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
- ٣- الإستفادة من البحث الراهن في التعرف على التقنيات الأدائية في دراسات البيانو اللحنية والإيقاعية مصنف ٤٢ عند أليك رولي وإرشاداتها العزفية لكي يتوصل الدارسين لكيفية الأداء الجيد للتقنيات الأدائية في الدراسات عينة البحث وتنمية مهاراتهم العزفية.

مصادر البحث:

أولاً: المراجع العربية:

- ١- آمال صادق وفؤاد أبو حطب: "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩١م.
- ٢- عواطف عبد الكريم: "تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية في العصر الرومانتيكي"، مذكرات الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية، مطبعة جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٧.
- ٣- عواطف عبد الكريم: "محيط الفنون الجزء الثاني"، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١.
- ٤- ليلي محمد زيدان: "أهمية دراسات البيانو في تنمية تقنية العزف"، بحث منشور، مجلة دراسات وبحوث، المجلد التاسع، العدد الرابع، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٨٦.
- ٥- نادرة هانم السيد محمد: "الطريق إلى عزف البيانو"، مطبعة جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٧،
- ٦- هدى صبري: "مؤلفات آلة البيانو"، القاهرة، ١٩٩١م.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 7- Apel, Willi: "**Harvard Dictionary of Music**", Second Edition, Harvard University Press, U.S.A, 1979.
- 8- Chambers, H. A: "**Obituary: Alec Rowley**", the Musical Time, 1958.
- 9- Gerig, Reginald R.: "**Famous Pianists and Their Technique**", Indiana University Press, New York, 2007.
- 10- Gillespie, John: "**Five Centuries of Keyboard Music**", Courtier Corporation, New York, 2013.
- 11- Randel, Michael: "**The Harvard Concise Dictionary of Music and Musicians**", Harvard College Press, U.S.A, 1999.
- 12- Roudd Ph, Ganz: "**The Literature of the Plance, A Guide for Amature and Student**", Alfred A. Knoph, New York, 1971.
- 13- Sadie, Stanley: "**The New Grove Dictionary of Music and Musicians**", Second Edition Volume 2, Oxford University Press, U.S.A, 2001.
- 14- Scowcroft, Philip: "**English Composers for Amature No.1 Alec Rowley**", Music Web, Retrieved, 2019.
- 15- Victor, Chapin: "**Giants of the Keyboard**", Lippincott Press, New York, 1994.

ثالثاً: مواقع الإنترنت:

- 16- [https:// imslp.org/ Wiki //Alec Rowley](https://imslp.org/Wiki//Alec%20Rowley).

ملحق رقم (١)

إستمارة إستطلاع آراء الأساتذة المتخصصين

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد،،

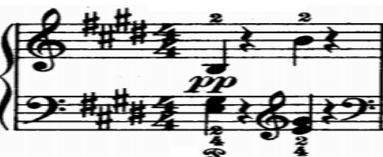
تتشرف الباحثة/ هاميس جعفر محمد المدرس دكتور في قسم البيانو والمصاحبة بكلية التربية الموسيقية-جامعة حلوان، بإستطلاع رأي سيادتكم في الدراسة التي تجريها بعنوان (التقنيات الأدائية في دراسات البيانو اللحنية والإيقاعية مصنف ٤٢ عند أليك رولي Alec Rowley) من حيث المستوى التعليمي للثمانية عشر دراسة لحنية وإيقاعية للبيانو مصنف ٤٢ فيما يتناسب مع القدرات العزفية لدارسي البيانو في مرحلة البكالوريوس بكلية التربية الموسيقية-جامعة حلوان، ونرجو من سيادتكم التكرم بإبداء الرأي بوضع علامة (٧) في الخانة التي تبين رأي سيادتكم مع التكرم بإضافة مقترحاتكم إن أمكن.

والباحثة تتقدم بخالص الشكر

والتقدير لحسن تعاونكم

رأي السادة المتخصصين في المستوى التعليمي لدراسات البيانو مصنف ٤٢ عند أليك رولي

الدراسة	نموذج من الدراسة	المستوى التعليمي	آراء الخبراء
الأولى بريلود Praludium		تناسب الفرقة التحضيرية	-----
		تناسب الفرقة الأولى	٪٦٠
		تناسب الفرقة الثانية	٪٤٠
		تناسب الفرقة الثالثة	-----
		تناسب الفرقة الرابعة	-----
الثانية نغمات إستباقية Anticipatory Notes		تناسب الفرقة التحضيرية	-----
		تناسب الفرقة الأولى	٪٤٠
		تناسب الفرقة الثانية	٪٦٠
		تناسب الفرقة الثالثة	-----
		تناسب الفرقة الرابعة	-----
الثالثة ريجودون Rigaudon		تناسب الفرقة التحضيرية	-----
		تناسب الفرقة الأولى	٪٧٠
		تناسب الفرقة الثانية	٪٣٠
		تناسب الفرقة الثالثة	-----
		تناسب الفرقة الرابعة	-----
الرابعة بريلود وفوجته & Praludium Fughetta		تناسب الفرقة التحضيرية	٪٧٠
		تناسب الفرقة الأولى	٪٣٠
		تناسب الفرقة الثانية	-----
		تناسب الفرقة الثالثة	-----
		تناسب الفرقة الرابعة	-----

أراء الخبراء	المستوى التعليمي	نموذج من الدراسة	الدراسة
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		الخامسة المرتجلة Impromptu
-----	تناسب الفرقة الأولى		
%٤٠	تناسب الفرقة الثانية		
%٦٠	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		السادسة مازوركا Mazurka
-----	تناسب الفرقة الأولى		
%٤٠	تناسب الفرقة الثانية		
%٦٠	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		السابعة نعمة السنطور Dulcimer Tune
-----	تناسب الفرقة الأولى		
%٦٠	تناسب الفرقة الثانية		
%٤٠	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		الثامنة التماثيل Gnomes
-----	تناسب الفرقة الأولى		
%٤٠	تناسب الفرقة الثانية		
%٦٠	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		التاسعة البحيرة The Lake
%٣٠	تناسب الفرقة الأولى		
%٧٠	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
%٢٠	تناسب الفرقة التحضيرية		العاشرة إبتكار Invention
%٨٠	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		الحادية عشر حكاية Tale
-----	تناسب الفرقة الأولى		
%٨٠	تناسب الفرقة الثانية		
%٢٠	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		الثانية عشر من العالم القديم From the Old World
-----	تناسب الفرقة الأولى		
%٧٠	تناسب الفرقة الثانية		
%٣٠	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		الثالثة عشر أغنية Lied
-----	تناسب الفرقة الأولى		
%٤٠	تناسب الفرقة الثانية		
%٦٠	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		

الدراسة	نموذج من الدراسة	المستوى التعليمي	آراء الخبراء
الرابعة عشر الرشاقة Agility		تناسب الفرقة التحضيرية	-----
		تناسب الفرقة الأولى	-----
		تناسب الفرقة الثانية	-----
		تناسب الفرقة الثالثة	٪٦٠
		تناسب الفرقة الرابعة	٪٤٠
الخامسة عشر عجلة الطاحونة The Mill Wheel		تناسب الفرقة التحضيرية	-----
		تناسب الفرقة الأولى	-----
		تناسب الفرقة الثانية	-----
		تناسب الفرقة الثالثة	٪٦٠
		تناسب الفرقة الرابعة	٪٤٠
السادسة عشر ليلية Nocturne		تناسب الفرقة التحضيرية	-----
		تناسب الفرقة الأولى	-----
		تناسب الفرقة الثانية	-----
		تناسب الفرقة الثالثة	٪٣٠
		تناسب الفرقة الرابعة	٪٧٠
السابعة عشر الحالة المزاجية Moods		تناسب الفرقة التحضيرية	-----
		تناسب الفرقة الأولى	-----
		تناسب الفرقة الثانية	-----
		تناسب الفرقة الثالثة	٪٦٠
		تناسب الفرقة الرابعة	٪٤٠
الثامنة عشر الحركة والحيوية Agitato		تناسب الفرقة التحضيرية	-----
		تناسب الفرقة الأولى	-----
		تناسب الفرقة الثانية	-----
		تناسب الفرقة الثالثة	٪٤٠
		تناسب الفرقة الرابعة	٪٦٠

ملحق رقم (٢)

قائمة بأسماء الأساتذة المتخصصين الذين أسدوا بأرائهم في إستمارات إستطلاع الآراء

الاسم	الدرجة العلمية	القسم	الكلية	الجامعة
أ.د/ أفكار رفاعي أحمد	أستاذ دكتور	البيانو والمصاحبة	التربية الموسيقية	حلوان
أ.د/ حنان أسامة المنشاوي	أستاذ دكتور	البيانو والمصاحبة	التربية الموسيقية	حلوان
أ.د/ داليا عبد الحي بدير	أستاذ دكتور	البيانو والمصاحبة	التربية الموسيقية	حلوان
أ.م.د/ شيماء حمدي عبد الفتاح	أستاذ مساعد	البيانو والمصاحبة	التربية الموسيقية	حلوان
أ.م.د/ محمد طلعت عبد العاطي	أستاذ مساعد	البيانو والمصاحبة	التربية الموسيقية	حلوان
أ.م.د/ زينب عبد الفتاح إبراهيم	أستاذ مساعد	البيانو والمصاحبة	التربية الموسيقية	حلوان

ملخص البحث

التقنيات الأدائية في دراسات البيانو اللحنية والإيقاعية مصنف ٤٢

عند أليك رولي Alec Rowley

م.د/ هاميس جعفر محمد •

مقدمة البحث:

الدراسات هي مؤلفة آلية لها أهمية كبيرة في تنمية المهارات الأدائية لدى العازفين، والتي ظهرت في القرن التاسع عشر تزامناً مع تطور آلة البيانو وتقنية العزف عليها، حيث إستخدم في تلك الفترة المصطلح الفرنسي التمارين، وقد إنقسمت إلى دراسات للتدريب على تقنيات الأداء ودراسات فنية تخدم التقنية إلى جانب التعبير الموسيقى، وتعد الفترة الزمنية التي تمتد من منتصف القرن التاسع عشر وحتى بدايات القرن العشرين ذروة الحركة الرومانتيكية الموسيقية، والتي بلغ فيها التعبير الموسيقى مستوى أفضل بكثير من العصور الموسيقية السابقة، وأطلق على مجموعة المؤلفين الموسيقيين الذين ظهوروا في تلك الحقبة الزمنية بالرومانتيكيون المتأخرون، الذين عندما نضجوا وجدوا أنفسهم يعيشون المناخ الموسيقى المتخبط والمتضارب حيث رُفِع شعار "رفض الرومانتيكية والسعي وراء التجديد"، ومن أولئك المؤلفين الموسيقيين المؤلف الإنجليزي أليك رولي (١٨٩٢-١٩٥٨) الذي قام بكتابة عدد من الأعمال الفنية المتنوعة لآلة البيانو في بداية القرن العشرين بعضها بهدف تعليمي، وسوف يتناول البحث الراهن الدراسات اللحنية والإيقاعية لآلة البيانو مصنف ٤٢ عند أليك رولي، والتي قام بنشرها في لبيزج عام ١٩٣٣، ويشتمل البحث على المقدمة - مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - أسئلة البحث - إجراءات البحث - مصطلحات البحث.

وينقسم البحث إلى جزئين: الجزء الأول: الإطار النظري ويشتمل على

- نبذة تاريخيه عن مؤلفة الدراسات. - نشأة وحياء أليك رولي ومؤلفاته لآلة البيانو.

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي ويشتمل على

دراسة مسحية لدراسات البيانو اللحنية والإيقاعية مصنف ٤٢ عند أليك رولي، يليها أسباب إختيار عينة البحث، يليها دراسة تحليلية عزفية للدراسات عينة البحث لتوضيح الإرشادات العزفية المقترحة للوصول إلى الأداء الجيد للتقنيات في الدراسات عينة البحث، ويختتم البحث بالنتائج والتوصيات والمراجع العربية والأجنبية وملاحق البحث وملخص البحث باللغة العربية والأجنبية.

▪ مدرس دكتور بقسم البيانو والمصاحبة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

Abstract of the Research
Performance Techniques in Melodic and Rhythmic Piano Studies
op.42 by Alec Rowley

• **Hamees Gafaar Mohammed**

Introduction

The Studies are instrumental composition has great importance in developing the performance skills of musicians, which appeared in the 19th century, coinciding with the development of the piano and the the technique of performance it, where during that period the French term Etudes was used, it was divided into studies for training in performance techniques and concert studies that serve techniques as well as emotional music, and its time period extending from the middle of 19th century until the beginning of 20th century is considered the peak of the musical romantic movement, in which musical expression reached a music better level than previous musical eras, and the group of composers who appeared in that time period was called the late romantics, when they matured found themselves living in a confused and conflicting musical climate, where the "slogan of rejecting romanticism and seeking innovation was raised", among those composers is the English composer Alec Rowley (1892-1958) who wrote a number of various artistic Compositions for the piano at the beginning of 20th century, some of them for educational purposes, this current research will address melodic and rhythmic studies op.42 by Alec Rowley, which he published in Leipzig in 1933,

The research includes:

Introduction, Problem, Objectives, Importance, Questions, and Procedures, terms of the Research.

The research divided into:

First part: Theoretical Frame; it includes

- A Brief History about the Studies Composition.
- Alec Rowley's Biography and Piano Compositions.

Second Part: Applied Frame; it includes

A survey study of Piano melodic and rhythmic studies op.42 by Alec Rowley, next the reasons for choosing the research sample, next to them an analytical study of the research sample to clarify the proposed musical guidelines to achieve good performance of the techniques in the research sample studies.

Then the research concluded the results, recommendations, references in Arabic and Foreign, research supplements and abstract of the research Arabic and Foreign.

* A teacher in the Piano and accompaniment Department, Faculty of Music Education, Helwan University.