

دراسه تحليليه وصفية لكتاب (Gregorian violin Escalas) لأداء السلام علي آله

الفيولينة

م.د أحمد محمد أحمد عواد(*)

المقدمة:

تعتبر آلة الفيولينة من الآلات الأوركسترالية الرائدة التي تحظى بدور هام وفعال في مختلف التكوينات الأوركسترالية سواء الغربية منها مثل الأوركسترا والرباعي الوتري أو العربية مثل التخت العربي وفرق الموسيقى العربية.

تعتبر دراسه السلام من المهام الرئيسيه التي تعتمد في ادائها على اله الفيولينة وبالتالي كان من الضروري اللجوء الى احد المدارس التي تهتم بدراسه السلام وقد رأى الباحث ان يستعين باحد هذه المدارس وهي مدرسه جريجوريان الذي يعتبر واحدا من اهم رواد الاله في المدرسه الروسيه . حيث يقوم الباحث بالقاء الضوء على هذه المدرسه التي يمكن ان تعود بالفائده على دارس الاله .

مشكلة البحث:

لمس الباحث مشكلة البحث من خلال قيامه بتدريس الآلة في كلية التربية الموسيقية إلي جانب تعامله مع الآلة كعازف ، حيث أن المناهج الخاصة بدراسة الآلة في كلية التربية الموسيقية تعتمد علي عدة مدارس مختلفة ، تهتم بالناحية التقنية والتعبيرية للآلة مما يساهم بقدر كبير في تحسين مستوي دارسي آلة الكمان ، وذلك في مجال الدراسة الغربية للآلة ، ولذلك قام الباحث ان الدارسين يحتاجون بصفه دائمه اثناء عزفهم على اله الفيولينه وتدريبهم حيث ان السلام تساهم بنسبه كبيره على تحسين اداء الدارسين من الناحيه التكنيكيه وقد رأى الباحث ان الاستعانه بمدرسه جريجوريان في السلام يمكن ان يؤدي الى تحسين اداء الدارسين ومن هنا ظهرت مشكله البحث.

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلي:

- التعرف على مهارات اليد ليمني ومهارات اليد اليسري .
- التعرف على الطريقه التدريجييه لتعلم السلام والاربيج وكل ما يمثل تكنيكيات في كتاب جريجوريان للسلام لاله الفيولينة.

(*)مدرس دكتور بقسم الأداء شعبه اوركسترالي،كلية التربية الموسيقية ،جامعة حلوان .

أهمية البحث:

ترجع اهمية البحث الى ان تحقيق الاهداف السابقه يمكن ان يؤدي الى تحسين اداء عازفي آلة الفيولينة المبتدئين مما يساعده على الاقبال على دراسته الاله بصوره اكبر واقوى مما يؤدي الى زياده نسبه التحصيل بشكل عام .

أسئلة البحث:

- ١ - ما هي مهارات اليد اليمنى ومهارات اليد اليسرى ؟
- ٢ - ما هي طريقة كتاب جريجوريان في تنميه وتحسين اداء عازفي الفيولينة ؟

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي (تحليل المحتوى) .

عينة البحث:

كتاب جريجوريان للسلالم (Gregorian violin escalas) .

حدود البحث:

حدود مكانية : كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .

حدود موضوعية : دارسي اله الفيولينة .

أدوات البحث:

كتاب جريجوريان للسلالم . (Gregorian violin escalas) .

مصطلحات البحث:

السلم الموسيقي :

هو عبارة عن تتابع النغمات صعوداً وهبوطاً ويتكون من سبع درجات نغمية وهي: دو - ري - مي - فا - صول - لا - سي. أما العلامة الثامنة فهي جواب العلامة الأولى وتحمل نفس التسمية دو ١. العلامة القياسية نغماً والمعتمدة تقع على السلم الرابع من آلة البيانو، لذلك تعتبر علامة دو ٤ العلامة القياسية. وبناء على ذلك، فسلسلة العلامات السبعة والمسماة «أوكتاف» «من دو إلى سي تتكرر وصولاً إلى ثمانية أوكتافات ضمن الحدود المسموعة نغماً للأذن البشرية.

تقنيات Techniques

"تعريب لكلمة (تكنيك) وهي عبارة عن تمارين رياضية للأصابع يؤديها الدارس على الآلة بتعقل وتركيز تام لإكتساب مهارات وعادات عضلية وذهنية صحيحة تخزن في اللاشعور نتيجةً للتمرين اليومي حتى تصبح تلقائية أو أوتوماتيكية " ¹

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

دراسة بعنوان "تقنيات كارل فليش لآلة الكمان وإمكانية الإستفادة منها لطالب كلية التربية

الموسيقية" ²

- تهدف تلك الدراسة إلى:

1. التعرف على بعض تقنيات كارل فليش وأسلوبه في التدريس.
 2. الإستفادة من بعض تقنيات كارل فليش في تدريس آلة الكمان والتي تسهم في إثراء وتحسين أداء الطلاب في فترة زمنية مختصرة.
- اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي التحليلي (تحليل محتوى).
- تكونت عينة تلك الدراسة من بعض التقنيات الفنية المنتقاه والمحددة لآلة الكمان لكارل فليش.
- توصلت تلك الدراسة إلى:

1. التعرف على خصائص أسلوب كارل فليش في دراسة الكمان يثري الجوانب المختلفة للأداء.

2. يُعد منهج وطريقة كارل فليش في تدريس آلة الكمان من أنسب الطرق التي تساعد على إختصار الفترة الزمنية التي تعمل على تحسين العزف على آلة الكمان.

- استفاد الباحث من تلك الدراسة في الإهتمام بالتقنيات العزفية لآلة الكمان لتحسين أداء الطالب المتخصص.

- اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في اهتمامها بتتمية مهارات الأداء لدى دارسي آلة الكمان

وينقسم هذا البحث إلي جزئين:

أولاً : الإطار النظري : ويشمل

1. تعريف السلالم الموسيقية .

¹ نادرة هانم السيد : " الطريق إلي عزف البيانو , بحث منشور , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , القاهرة ١٩٩٨ , ص ١٩٨

² ممدوح ابراهيم زكى الملا : تقنيات كارل فليش لآلة الكمان وإمكانية الاستفاده منها لطالب كلية التربية الموسيقية , رسالة ماجستير غير منشورة, كلية التربية الموسيقية, جامعة حلوان, القاهرة 1994

٢. تقنيات العزف على آلة الكمان.

ثانيا : الإطار العملي : ويشمل دراسته تحليليه عزفيه لكتاب دراسته السلالم الموسيقية لجيجوريان (Gregorian violin escalas).

الإطار النظري

المبحث الأول:

السلم الموسيقي :

هو عبارة عن تتابع النغمات صعوداً وهبوطاً ويتكون من سبع درجات نغمية وهي: دو - ري - مي - فا - صول - لا - سي. أما العلامة الثامنة فهي جواب العلامة الأولى وتحمل نفس التسمية دو١. العلامة القياسية نغماً والمعتمدة تقع على السلم الرابع من آلة البيانو، لذلك تعتبر علامة دو٤ العلامة القياسية. وبناء على ذلك، فسلطة العلامات السبعة والمسماة «أوكتاف» من دو إلى سي تتكرر وصولاً إلى ثمانية أوكتافات ضمن الحدود المسموعة نغماً للأذن البشرية.

أنواع السلالم الموسيقية :

منذ القرن السابع عشر كتبت الألحان الغربية متبعة واحد أو اثنين نمط من سلم موسيقى مكون من سبع نغمات السلم الكبير والسلم الصغير بمجرد وصول النغمة الثامنة أو اكتاف يمكن تكرار نفس النسق مره اخرى اختيار السلم سواء الصغير او الكبير وقدرتنا على سماع الفرق هما لتمتعنا بالموسيقى بالنسبة للأذان الغربية للألحان القائم على السلالم الكبيره تبدو لامعه ومبهجه ومتفائله في حين تبدو السلالم الصغيره كئيبه وجاده مثال على استخدام السلم الكبيره الصوت البراقه البطولي لعمل ريتشارد الذي اعتمد على السلم الكبير ومثال على السلم الصغيره الصوت المهدد للسيمفونيه الخامس لبيتهوفن الانتقال من السلم الكبير للصغير او العكس يعرف بتغيير المقام. اخيرا يوجد سلم ثالث خاص في الموسيقى وهو السلم الكروماتي الذي يستخدم كل النغمات ال ١٢ مقسمه بالمثل داخل الاكتاف ، كلمه كروماتي من اصل يوناني تعني لون وهي كلمه تصف جيدا هذا النمط لان الخمس نغمات الاضافيه تصنيف للون الموسيقي عكس السلالم الكبيره والصغيره لا يستخدم السلم الكروماتي اللحن كامل لكن فقط للحظه من تحويل درجه .

المبحث الثاني:

تقنيات العزف على آلة الكمان:

أولاً: تقنيات اليد اليمنى:

❖ القوس المتصل "الليجاتو legato":

الليجاتو هو عزف نغمتين أو أكثر في ضربة قوس واحد¹ ، ويعد الليجاتو من أكثر أشكال الأداء استخداماً ، وإذا تم عزفه بإتقان أصبح له جاذبية خاصة ، فهو الأداء المثالي الناعم للنغمات المتدفقة ، ولا يمكن للعازف أن يؤدي أداءً غنائياً على آلة الكمان بدون استخدام القوس المتصل ، ولأداء القوس المتصل بطريقة سليمة يجب تثبيت الأصابع على الأوتار أثناء الأداء ، كما يجب مراعاة أن تكون حركة التغيير بين الأوتار في اليد اليمنى غير ملحوظة وبدون أي خشونة².

وتوجد صعوبتين أساسيتين تواجهان العازف أثناء أداء القوس المتصل:

الصعوبة الأولى: تتعلق بتغيير الأوضاع في اليد اليسرى.

الصعوبة الثانية: تتعلق بتغيير الأوتار.

وفي الحالة الأولى (التغيير بين الأوضاع) يجب ألا يتأثر القوس بما تفعله اليد اليسرى ، كما أن التغيير في الأوضاع والانتقال بينهما لا يستدعي فقط تغييراً في نوعية الصوت ، ولكن يحتاج إلى مساندة القوس عن طريق تخفيف الضغط والتبطين الخفيف أثناء حركة اليد اليسرى ، ويتم ذلك بحذر شديد بحيث لا يؤثر على اتصال وانسياب النغمات ، أما في الحالة الثانية (تغيير الأوتار) فيجب أن يتم التغيير بين الأوتار بسلاسة ونعومة ، ولن يتم ذلك إلا عن طريق الاقتراب الشديد من الوتر الجديد بحيث نسمع نغمة مزدوجة بينهما أثناء التغيير بين الوترين.

❖ القوس المنفصل "ديتاشية" Detache :

هو إصطلاح فرنسي معناه النغمات الغير مربوطة (oNon-legat) ، وتعتبر الديتاشية من الأشكال الهامة التي تشكل الأساس لجميع تقنيات القوس ، ويتم بعزف كل نغمة منفردة في قوس منفصل مختلف في الإتجاه ، وتكون بإستخدام كل طول القوس مع العزف بسرعة متوسطة ومراعاة تساوي قوة النغمات في العزف لأعلى ولأسفل ، ولأداء القوس الديتاشية بطريقة سليمة يجب استخدام الرسغ مع مشاركة الساعد أيضاً كما لا يوجد وقفات بين النغمات ولذلك يجب أن

¹ Ivan Galamian : Principles of violin Playing and Teaching Prentice-hall. Inc. Englewood. Cliffs N.G. , 1962, p. 64

² Lepold Auer: Violin playing as I teach it, New York, Dover Publication, Inc, 1980, p. 31-

تستمر كل ضربة قوس حتى تبدأ النغمة التالية ، ويمكن أداء الديتاشية بالأجزاء المختلفة من القوس سواء بأعلى أو منتصفه أو من الكعب .¹

❖ القوس المطرقة "الشاكوش" المارتيلية Martele :

كلمة فرنسية مشتقة من الكلمة الإيطالية مارتيللاتو "Martellato" ومعناها الشاكوش ، والمقصود بهذا المعنى أن يكون الأداء في هذا الشكل مثل ضربة الشاكوش السريعة القوية القصيرة مع التصاق القوس بالوتر ، ويعتبر أسلوب المارتيلية واحداً من أهم أشكال القوس ، وإتقان هذا النوع من الأداء يفيد من تنمية تكتيك اليد اليمنى إلى حد كبير ، وتؤدي ضربة المارتيلية بضغط حاد على بداية كل نغمة وعادة ما توجد سكتة بين كل ضربة وأخرى ويكون القوس ملتصقاً بالوتر أثناء تلك السكتات بين النغمات² .

ويوجد نوعان من المارتيلية:

المارتيلية القصيرة: ويؤدي بطرف القوس.

المارتيلية العريض: ويؤدي بنصف القوس أو بكل القوس³ .

ويعتبر المارتيلية أساساً لشكل آخر من أشكال الأداء وهو (الاستكاتو) .

❖ القوس المتقطع "الإستكاتو" Staccato :

هو صوت متقطع قصير حاد الطابع ، ويؤدي بقوس ثابت على الأوتار ، ويكون في القوس الواحد أكثر من نغمة صعوداً أو هبوطاً ، والأداء الهابط أكثر صعوبة من الصاعد . وهناك إختلاف في الآراء حول كيفية أداء الأستكاتو ، حيث كانت توجيهات أساتذته الكمان في القرن الماضي - ومنهم كروتزر "Kreutzer" ، رود "Rode" ، شبور "Spohr" - أن أداء ضربة الأستكاتو تكون بمساعدة الرسغ فقط ، أما فيوتام "Vieuxtemps" فقط كان يعزف مؤلفاته لتي تحتوي على الأستكاتو بإستخدام كلاً من الرسغ مع الساعد .

وهناك نوعان من الأستكاتو:

الأستكاتو الثابت : ويؤدي بعربات متقطعة في إتجاه واحد صاعد أو هابط بحيث يظل

القوس ثابتاً على الأوتار .

¹ Ivan Galamian: Op. Cit , 1962 , p. 69

² Leopold Auer: op.cit 1980 p 26

³ Ivan Galamian: Op. Ci1962 p 75

الاستكاثو الطائر: ويؤدي بحيث يكون القوس بعيداً عن الوتر ، أي بدفع القوس على الوتر بعربات متقطعة خاطفة تؤدي في إتجاه صاعد ، وتقع المسؤولية الكاملة على الرسغ في أداء هذا النوع¹

❖ القوس المتقطع الفاخر Spiccato :

يستخدم القوس المتقطع في أداء النغمات منفصلة بعضها عن بعض نتيجة وثوب القوس على الوتر ، ويتطلب هذا النوع من الأداء حالة الإسترخاء والليونة في اليد اليمنى ويرمز لإسبيكاتو بوضع نقطة أسفل أو أعلى النغمة ويكتب إختصاراً كلمة (Spicc) أعلى المدرج لأداء النغمات بقوس متقطع يؤدي القوس من منطقة إتران القوس أسفل منتصف القوس بحركة من الرسغ² .

❖ التريمولو Tremolo:

ويعني بالإيطالية رعشة وهي تدل علي الأداء السريع بالقوس على نفس النوتة. يؤدي تريمولو القوس بواسطة ضربات القوس السريعة أعلى و أسفل مع مسك النوتة أو النوت في اليد اليسرى. وهي خاصة أوركستراالية كافية لعمل مجال واسع للقوة التعبيرية وإبراز الضغوط المتنوعة.³

❖ ثانياً: تقنيات اليد اليسرى :

الانتقال بين الأوضاع Changing of positions:

الانتقال هو عملية تحريك اليد اليسرى بحرية صعوداً أوهبوطاً فوق رقبة الكمان (لوحة الأصابع) ويوجد نوعان أساسيان من الانتقال هما⁴ :

١- الانتقال الكامل (Complete shift)

٢- الانتقال الجزئي (half shift)

في النوع الأول (الانتقال الكامل) تتحرك كل من اليد والإبهام نحو الوضع الجديد ، أما النوع الثاني (الانتقال الجزئي) فإن الإبهام لا يترك مكانه الذي يتصل بعنق الكمان ، ولكنه يبقى مكانه بواسطة إنحنائه تتمكن اليد والأصابع من الانتقال صعوداً أو هبوطاً نحو الوضع الجديد ، وهذا النوع من الانتقال يستخدم في الحالات التي يجب على الأصابع أن تتحرك فيها لبعض نغمات قليلة فقط في الوضع الجديد ، ثم تعود للوضع السابق مرة أخرى.

¹ - Leopold Auer: Op. Cit , 1980 , PP. 27,28

² - هدى إبراهيم سالم : الآلات الأساسية في الأوركسترا ، الجزء الأول، ١٩٩٢، ص ١٠.

³ - هدى إبراهيم سالم: مرجع سابق ١٩٩٢، ص ١٣.

⁴ - Ivan Galamian: Op. Cit , 1962 , p. 23,24 -

ومن الأساسيات الهامة عند الانتقال من وضع إلى آخر أن يتم هذا التغيير بين الأوضاع بشكل غير مسموع ، أي بدون أن تظهر أصوات أونغمات غير مطلوب سماعها أثناء حدوث الانتقال.

وهناك ثلاث طرق أساسية يمكن أن يتم بها الانتقال : -

١- الانتقال بنفس الأصبع ، بحيث يتم عزف نغمة ما ، ثم عزف نغمة أخرى في وضع جديد بنفس الأصبع.

٢- الانتقال بالحركة الأنزلاقية Sliding moti ، بحيث يظل الأصبع على الوتر حتى يتم الانتقال إلى الوضع الآخر ، ثم يعزف الأصبع الجديد النغمة المراد عزفها في هذا الوضع.

٣- الانتقال بواسطة الأصبع المراد عزف النغمة الجديدة به.

الأطار العملي:

تحليل كتاب السلالم (Gregorian violin escalas) .:

الجزء الأول :

السلم احادي الاكتاف او ذو الاكتاف الواحد ويصنف إلى :

النصف تون بين الاصبع الثاني والثالث نموذج سلم ري و لا و صول الكبير .

1. ПОЛУТОН МЕЖДУ 2-м и 3-м ПАЛЬЦАМИ

Re мажор
Ля мажор
Соль мажор

النصف تون بين الاصبع الأول و الثاني نموذج سلم صول و دو .

2. ПОЛУТОН МЕЖДУ 1-м и 2-м ПАЛЬЦАМИ

Соль мажор *)
До мажор

النصف تون بين الوتر المطلق و الاصبع الأول نموذج سلم فا و سي b

3. ПОЛУТОН МЕЖДУ 0 и 1-м ПАЛЬЦАМИ **)

Фа мажор

Си-бемоль мажор

النصف تون بين الاصبع الثالث والرابع وايضا الوتر المطلق و الاصبع الأول .

نموذج سلم سي b و ال مي b.

4. ПОЛУТОН МЕЖДУ 0-1-م и 3-م - 4-م ПАЛЬЦАМИ **)

Си-бемоль мажор

Ми-бемоль мажор ***)

الاصبع الثالث والرابع مع وجود الاصبع الاول في المكان الاساسي .

سلم لا الكبير

5. ПОЛУТОН МЕЖДУ 3-م و 4-م ПАЛЬЦАМИ

ЛЯ мажор ***)

السلم الصغير

يجب ان يسبق اداء السلم الصغير التمرين على اخر اربع نغمات في السلم الصغير الميلودي يتم
البدا من الدرجة الرابعة والرابعة والخامسة والسادسة والسابعة مع رفع الدرجة السادسة والسابعة وفي
الصعود ونهبط بهم بالدرجة السادسة والسابعة عند الهبوط وينصح التمرين ببطء .

1

или:

и т.д.

Ре минор

ЛЯ минор

Соль минор

الثالثات

اي عايز في السلم ولكن نبدا بالدرجة الاولى ثم الثالثة ثم الثانية ثم الرابعة ثم الثالثة ثم الخامسة
ثم الرابعة ثم السادسة ثم الخامسة ثم السابعة ثم السادسة ثم الثامنة وهي الدرجة الاخيرة ف السلم

وعند الوصول الدرجة الثامنة نعود مره اخرى بنفس الطريقه الثامنه ثم السادسه ثم السابعه ثم

الخامسه وهكذا بنفس الطريقه مثال سلم لا وري وصول الكبير

السلم الكبير ٢ اوكتاف بالاضافه الى الاربيج

نبدا بمذاكره اربع نغمات في القوس واحد ثم ثمان نغمات في قوس واحد ببطء اولاً ثم بمذاكره بسرعه تدريجيه ثم مذاكره ثلاث نغمات في قوس واحد ثم كل ست نغمات في قوس واحد.

السلم الصغير ٢ اوكتاف بالاضافه الى الاربيج

نبدا بمذاكره اربع نغمات في القوس واحد ثم ثمان نغمات في قوس واحد ببطء اولاً ثم بمذاكره بسرعه تدريجيه ثم مذاكره ثلاث نغمات في قوس واحد ثم كل ست نغمات في قوس واحد.

ЛЯ МИНОР



МИ МИНОР



РЕ МИНОР



СИ МИНОР



الاشكال الايقاعيه المتغيره والاقواس المختلفه

يتم البدايه من نغمه قوس واحد ثم نغمتان ثم ثلاث ثم اربع نغمات ثم خمس نغمات ثم ستة نغمات ثم سبعة نغمات ثم ثمان نغمات في قوس واحد



عزف التالف الدرجه الخامسه بسابعته

نموذج في سلم دو

هنبدا بنغمه الصول ثم سي ثم ري ثم فا وهكذا حتى نوصل لآخر نغمه سي علي وتر مي ويتم الرجوع بالتدريج وينصح بالذاكرة ببطء ثم تدريجيا بالسرعة .



التدرج كروماتيك او التسلسل اي العزف كل نغمه النغمه التي تزيد عنها نغمة نصف تون .
تبدا بنغمة ال لا علي وتر لا ثم تزيد نصف تون بالاصبع الاول لا # ثم نغمه سي بالاصبع الاول أيضا ثم نغمه دو ثم نغمه دو # بالاصبع الثاني ثم نغمه ري بالاصبع الثالث وكل هذه النغمات في قوس واحد .

Си-бемоль мажор [Си минор]

Ми-бемоль мажор [Ми минор]

سنبدأ ب الوضع الثالث على آله الفيولينة سلم اوكتاف واحد ويبدأ السلم بالاصبع الاول سلم ري و صول و دو سواء كان سلم كبير او صغير .

Ре мажор [минор]

Соль мажор [минор]

До мажор [минор]

ثم نبدأ بالوضع الثالث على الفيولينة نبدأ من الاصبع الثاني مثال سلم لا وسلم ري .

Ля мажор [минор]

Ре мажор [минор]

ثم سلم يبدأ بالوضع الثالث على الفيولينة ب الاصبع الثالث مثل سلم سي b الكبير او سي الصغير .

Си-бемоль мажор [Си минор]

Ми-бемоль мажор [Ми минор]

نبدأ بالوضع الثالث على الفيولينة بالاصبع الرابع في سلم صول وسلم دو وفا الكبير سواء او الصغير .

До мажор [минор]

Фа мажор [минор]

الجزء الثالث

سلم ٢ اوكتاف في الوضع الثابت سواء الوضع الاول او الثاني او الثالث بالاصبع الاول سلم لا بمول الكبير وسلم لا الكبير في الوضع الاول .

ЛЯ-бемоль мажор

ЛЯ мажор [минор]

وسلم سيبي مول الكبير او سيبي مول الصغير او سي ماجير او سي مانير في الوضع الثاني .

СИ-бемоль мажор [минор]

СИ мажор [минор]

وسلم دو الكبير او ضوء الصغير او دو # الصغير في الوضع الثالث ويبدأ بالاصبع الاول ايضا.

ДО мажор [минор]

ДО-диез минор

سلم ٢ اوكتاف يبدأ بالاصبع الثاني سواء في الوضع الاول او الثاني او الثالث .

سلم ٢ اوكتاف في الوضع الثابت سواء الوضع الاول او الثاني او الثالث بالاصبع الثاني سلم سي بمول الكبير وسلم سي الكبير في الوضع الاول .

СИ-бемоль мажор [минор]

СИ мажор [минор]

وسلم دو الكبير او دو # الصغير او سي ماجير او سي مانير في الوضع الثاني .



الجزء الرابع:

الانتقالات أو او الانتقال بين الازواضع :

الانتقال بين الوضع الاول والثاني والثالث عن طريق تحريك اليد على المره والتحرك لاعلى ثم الرجوع .

- 1) 0-1; 0-2; 0-3; 0-4;
- 2) 1-1; 2-2; 3-3; 4-4;
- 3) 1-2; 1-3; 1-4; 2-3; 2-4; 3-4;
- 4) 2-1; 3-2; 4-3; 3-1; 4-1; 4-2;

Примерные упражнения:



النوع الثاني في الانتقالات التحولات التي تتم عن طريق تحريك نفس الاصبع فيجب ان يبدأ التدريب عليها في البدايه ببطء ثم بسرعه تدريجيه ويجب ان يكون الاصبع المنزلق حرا اثناء الانتقال حتى يخفف الضغط قليلا دون ان يفقد الاحساس بالوتر .

Примерные упражнения:



النوع الثالث هو الانتقال من الاصبع الاساسي الى الاصبع العلوي والعكس صحيح في حين ان الاصبع الذي يعزف او يضرب النغمه في الموضع الجديد ينتقل الى مكانه بوضوح وسلاسه .

Примерные упражнения:



النوع الرابع هو الانتقال من الاصبع العلوي الى الاساس والعكس بالعكس يتم اخذ الملاحظه الاولى للموضع التالي باصبع سفلي من اخر ملاحظه للموضع الاصلي في الاتجاه التصاعدي ثم يتم استبدال اصبع باخر للانتقال وفي الاتجاه الهابط ينزلق الاصبع الاصلي ويوضع اصبع الموضع الثاني مباشره في مكانه .

Примерные упражнения :

تتم التحويلات باليد باكملها وينصح بهذه التقنيه تقترب اليد قليلا من رقبه الفيولينة وبالتالي يتحرك الساعد الى موضع اعلى عند الانتقال الى المواضع السفليه والعكس تتحرك اليد بعيدا عن الرقبه ويتحرك الابهام الى الوضع السفلي .

خمس امثله للانتقال من الوضع الرابع للوضع السابع .

عند العزف في الوضع الرابع الى السابع يتحرك كوع اليد اليسرى للامام اي الى اليمين ويقع الابهام تحت الرقبه وترتفع اليد فوق العنق ويزداد حجم هذه الحركه كلما زاد الوضع المعزوف ويتم تنفيذ هذه الحركه مسبقا الى حد ما كما لو كانت اعداد ليد للانتقال القادم .

خمس تنويعات للاربيج السلم بانتقال او بدون انتقال احيانا .

الانتقال بين الاصبع الاول والثاني والاول والثاني والاول والثاني.



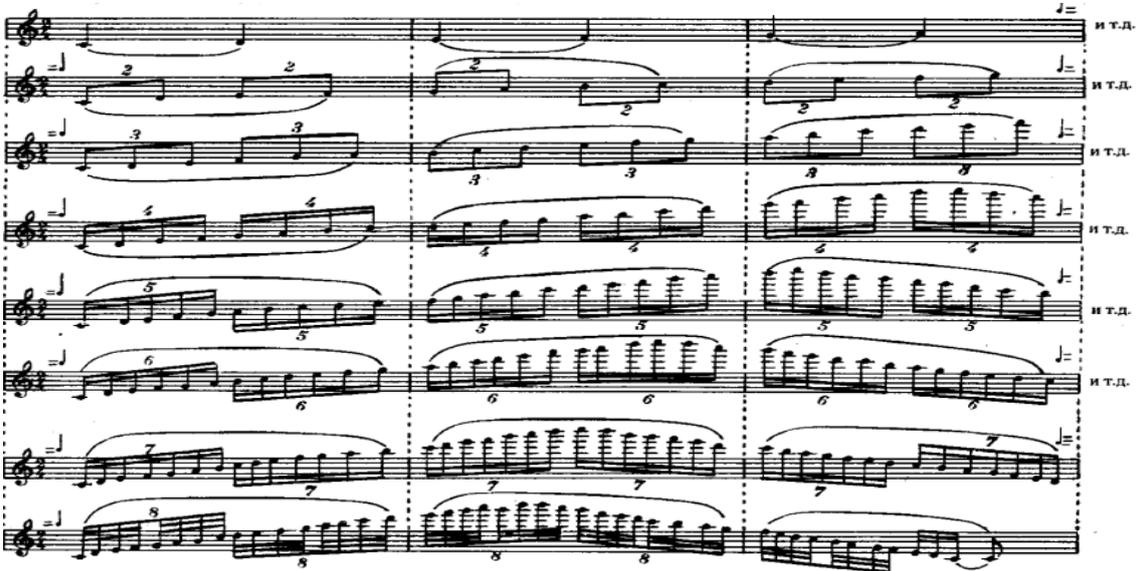
الانتقال بين ناس اصبع الثاني والثالث .



الانتقال الاصبع الثالث والرابع .



اداء السلالم في اشكال ايفاعيه مختلفه في قوس واحد .



السلالم الكروماتيكيه او النغمات الكروماتيكيه على كل وتر ٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٣ ٢ ١ على وتر الصول وعلى وتر الري وعلى وتر لا وعلى وتر .



صوت الصفير او الفلاجولت flagoet .

هناك نوعان من هذه الاصوات

الطبيعيه والاصطناعيه التوفيقيه الطبيعيه يتم عزفها عن طريق لمس الاصبع برفقه نقاط معينه على الوتر

امثله على التوافقيه الطبيعيه على وتر صول.

Примеры натуральных флажолетов
на струне Соль

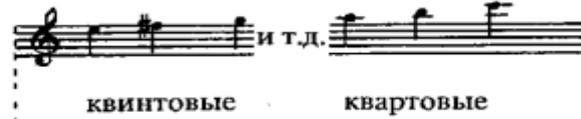
Реально звучит:



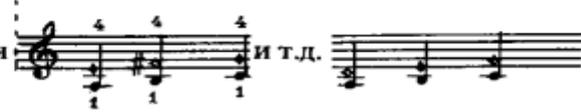
Исполняется:

امثله على التوفيقية الاصطناعية على وتر صول ايضا .

Реально звучит:



Исполняется:



هناك بعض التمارين التحضيرية لاداء الصوت الصغير او الفلاجوليت
на струне ге



العزف المزدوج double stops

اي نغمتي يعذبوا في نفس الوقت وهناك بعض التدريبات ينصح التدريب ببطء شديد حتى تظهر
النغمات بطريقة واضحة وسلسه .



وهناك بعض التدريبات في الوضع الاول على مسافه الثالثه والسادسه .



امثله على سلاله ثنائيه الاوكتاف .

من الممكن العزف باصبعين بالتناوب (الاول والثالث) او (الثاني و الرابع) .

По С.КОРГУЕВУ



نتائج البحث :

- بعد الإنتهاء من البحث ، يري الباحث أنه قد توصل للنتائج التالية: يتميز هذا الكتاب بالتالي :
- الالمام بكل جوانب العزف من سلالم كبيره وصغيره واربيج وتلات بتدرج من الاوكتاف الاول حتى الاوكتاف ثلاث اوكتافات باشكال ايقاعيه مختلفه واشكال قوس مهمه ومختلفه .
 - الاهتمام بالتدرج الكروماتي او النغمات الكروماتيكيه والتدريب عليها.
 - والاهتمام بتدريب كل اصبع من الارباع اصابع على الانتقال بين الاوضاع ومذاكره السلالم من كل اصبع على حده بحيث يمكن العازف من اداء كل السلالم في جميع الاوضاع المختلفه بسهولة ويسر .
 - تحسين معامل تمارين لتحسين الانتقال بين الاوضاع المختلفه .
 - عمل خمسه تنويعات لتدريب على اربيج السلالم .
 - مذاكره كل سلم بنغمه في القوس ونغمتين في القوس وسلس نغمات في القوس الواحد وارب نغمات في القوس الواحد وخمس نغمات في القوس الواحد وست نغمات في القوس الواحد وسبع نغمات في القوس الواحد وثمان نغمات في القوس.
 - والتعرف على اصوات الصفير وتمارين تمهيديه لتحسين ادائها على اله البالينا واخيرا العزف المزدوج وتمارين تمهيديه لتحسين ادائها على الفيولينة .

التوصيات فى ضوء النتائج التى توصل إليها الباحث من خلال الدراسة الحالية

توصى :

- فى نهايه هذا البحث يامل الباحث ان تتال هذه الدراسه اهتمام القائمين على التعليم الموسيقى فى مصر بصفه عامه واهتمام القائمين على دراسه الفيولينة بصفه خاصه وفيما يلي بعض المقترحات التى يرى الباحث انها من الممكن ان تساهم فى تحقيق اهداف هذا البحث :
- تشجيع دارسي اله الفيولينة على التعرف على هذا الكتاب ومحاولة اداء والتدريب كل المهارات واساليب الاداء المهمه لتحسن ادائهم .
 - يوصي الباحث بوضع هذا الكتاب ضمن مناهج السنوات الدراسيه فى كليه التربيه الموسيقيه من بدايه الفرقة الاعدادي .

قائمة المراجع :

المراجع العربية :

- ١- ممدوح ابراهيم زكى الملا : تقنيات كارل فليش لألة الكمان وإمكانية الاستفادة منها لطالب كلية التربية الموسيقية ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٤م.
- ٢- نادرة هانم السيد : " الطريق إلي عزف البيانو ، بحث منشور ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٨ .
- ٣- هدى إبراهيم سالم : الآلات الأساسية في الأوركسترا ، الجزء الأول ، ١٩٩٢

المراجع الاجنبية :

- 1- Ivan Galamian : Principles of violin Playing and Teaching Prentice-xall. Inc. Englewood. Cliffs N.G. ، 1962 .
- 2- Lepold Auer: Violin playing as I teach it، New York، Dover Publication، Inc، 1980

ملخص البحث

دراسه تحليليه وصفية لكتاب (Gregorian violin Escalas) لأداء السلالم علي آله

الفيولينة

تعتبر آلة الفيولينة من الآلات الموسيقية الرائدة والتي تحتل مكانة كبيرة في الموسيقى الغربية في الفرق الموسيقية قديما وحديثا والتي استغلها الملحنون في عزف الأغاني العالمية ضمن آلات الفرق الموسيقية ، وتأتي آلة الكمان علي رأس عائلة الوترية ذات القوس لما لها من إمكانيات عالية وصوت مميز .

تعتبر دراسه السلالم من المهام الرئيسييه التي تعتمد في ادائها على اله الفيولينة وبالتالي كان من الضروري اللجوء الى احد المدارس التي تهتم بدراسه السلالم وقد رأى الباحث ان يستعين باحد هذه المدارس وهي مدرسه جوجوريان الذي يعتبر واحدا من اهم رواد الآله في المدرسه الروسيه .

وينقسم هذا البحث إلي جزئين:

أولا : الإطار النظري : ويشمل

١ . تعريف السلالم الموسيقية .

٢ . تقنيات العزف على آلة الفيولينة.

ثانيا : الإطار العملي : ويشمل دراسه تحليليه عزفيه لكتاب دراسه السلالم الموسيقية

(Gregorian violin escalas) .

وأختتم البحث بالنتائج والتوصيات المقترحة ثم قائمة المراجع العلمية وملخص البحث باللغة العربية واللغة الإنجليزية .

Search Summary

An Analytical and descriptive study of a book (Gregorian violin Escalas) for performing scales on the violin

The violin is one of the leading musical instruments that occupies a great place in Western music in orchestras, past and present, which composers have used to play international songs within the instruments of orchestras. The violin comes at the head of the family of strings with a bow because of its high capabilities and distinctive sound .

The study of scales is one of the main tasks that depend on the violin instrument in its performance, and therefore it was necessary to resort to one of the schools that is concerned with the study of scales.

This research is divided into two parts :

First: The theoretical framework: it includes

A definition of musical scales .

.Violin playing techniques

Second: The Practical Framework: It includes an instrumental analytical study of the book Studying Musical Scales

.Gregorian violin escalas

The research concluded with the proposed results and recommendations, then a list of scientific references and a summary of the research in Arabic and English .