

The interactive electronic booklet and its impact on the level of performance of some transitional movements in modern dance "

Dr. ghadeer Ezat

The research aimed to design an electronic booklet to learn some transitional movements in modern dance for second-year female students at the Faculty of Physical Education - Sadat City University, and to know its impact on the level of artistic performance of some transitional movements in modern dance (walking, running 1, running 2, front slide, side skate, The gap), and the researcher used the experimental method on a sample of (60) female students in the second year at the Faculty of Physical Education - Sadat City University. They were divided into two groups, one of which was an experimental group, and the other a control group, each consisting of (30) female students. The research tools included: physical tests - assessing the level of performance of some transitional movements in modern dance - a high intelligence test - an interactive electronic booklet. The researcher used the following statistical methods: Arithmetic mean - standard deviation - median - skewness coefficient - simple correlation coefficient - t-test - improvement rates.

Among the most important results:

1- The use of the interactive electronic booklet has a positive, statistically significant effect at the level of (0.05) on the level of artistic performance of some transitional movements in modern dance (walking, running 1, running 2, front slide, side slide, gap) for second year female students at the College of Physical Education - Sadat University.

الكتيب الإلكتروني التفاعلي وتأثيره على مستوى أداء بعض الحركات الانتقالية في الرقص الحديث

أ.م.د/ غدير عزت سالم

أستاذ مساعد - قسم التمرينات والجمباز والتعبير الركي - كلية التربية الرياضية - جامعة مدينة
السادات

أستهدف البحث تصميم كتيب إلكتروني لتعلم بعض الحركات الإنتقالية في الرقص الحديث لطالبات
الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية - جامعة مدينة السادات ، ومعرفة تأثيره على مستوى الأداء الفني
لبعض الحركات الإنتقالية في الرقص الحديث (المشي، الجري 1 ، الجري 2 ، الزحلقة الاماميه ،
الزحلقة الجانبيه، الفجوه)، وأستخدمت الباحثة المنهج التجريبي على عينة قوامها (60) طالبة بالفرقة
الثانية بكلية التربية الرياضية - جامعة مدينة السادات تم تقسيمهن إلى مجموعتين أحدهما مجموعة
تجريبية، والأخرى مجموعة ضابطة قوام كل منهما (30) طالبة ، ومن أدوات البحث : إختبارات بدنية -
تقييم مستوى أداء بعض الحركات الإنتقالية في الرقص الحديث - اختبار الذكاء العالي - الكتيب
الإلكتروني التفاعلي ، وأستخدمت الباحثة الأساليب الإحصائية التالية : المتوسط الحسابي - الانحراف
المعياري - الوسيط - معامل الالتواء - معامل الارتباط البسيط - اختبار "ت" - نسب التحسن .

ومن أهم النتائج :

- 1- يؤثر استخدام الكتيب الإلكتروني التفاعلي تأثيراً إيجابياً دال إحصائياً عند مستوى (0.05) على
مستوى الأداء الفني لبعض الحركات الإنتقالية في الرقص الحديث (المشي، الجري 1 ، الجري 2 ،
الزحلقة الاماميه ، الزحلقة الجانبيه، الفجوه) لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية -
جامعة السادات.
- 2- يؤثر أسلوب التعلم بالأوامر تأثيراً إيجابياً دال إحصائياً عند مستوى (0.05) على مستوى الأداء
الفني لبعض الحركات الإنتقالية في الرقص الحديث (المشي، الجري 1 ، الجري 2 ، الزحلقة
الاماميه ، الزحلقة الجانبيه، الفجوه) لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية - جامعة
السادات.
- 3- زيادة فاعلية الكتيب الإلكتروني التفاعلي عن أسلوب التعلم بالأوامر في التأثير إيجابياً (القياس
البعدي) على مستوى الأداء الفني لبعض مهارات الحركات الإنتقالية في الرقص الحديث قيد
البحث.

” الكتيب الإلكتروني التفاعلي وتأثيره على مستوى أداء بعض الحركات الانتقالية في الرقص الحديث”

أ.م.د/ غدير عزت سالم

المقدمة ومشكلة البحث

أن قضية التعليم تعد من الأمور الهامة التي شغلت رجال التربية بمختلف انتمائهم وجعلتهم يبحثون عن أفضل الطرق والوسائل لمواجهة هذا التطور، لذلك ظهرت أساليب ونماذج تعليمية جديدة لمواجهة تلك التحديات على المستوى العالمي مثل التعليم الإلكتروني ليساعد المتعلم على التعلم في المكان الذي يريده، وفي الوقت الذي يفضله دون الالتزام بالحضور إلى قاعات الدراسة في أوقات محددة، وفي التعلم من خلال محتوى علمي مختلف لما يقدم في الكتب الورقية حيث يعتمد المحتوى الجديد على الوسائط المتعددة (نصوص - رسومات - صور - فيديو - صوت)، ويقدم من خلال وسائط إلكترونية حديثة، أو داخل الفصل باستخدام تقنيات التعليم.

ويشير عبد الله الموسى وأحمد مبارك (2005) أن التعليم الإلكتروني طريقة للتعلم باستخدام آليات الاتصال الحديثة من حاسب وشبكات، ووسائطه المتعددة من صوت، وصورة ورسومات، وآليات بحث، ومكتبات إلكترونية، وكذلك بوابات الإنترنت سواء كانت عن بعد أو في الفصل الدراسي، فهو استخدام التقنية بجميع أنواعها في إيصال المعلومة للمتعلم بأقصر وقت وأقل جهد وأكبر فائدة.

ويذكر حسن البائع وآخرون (2009) أن التعليم الإلكتروني بأنه " هو ذلك النوع من التعليم الذي يعتمد على استخدام الوسائط الإلكترونية في الاتصال بين المعلمين ، والمتعلمين وبين المتعلمين والمؤسسة التعليمية ، ويسخر أحدث ما تتوصل إليه التكنولوجيا من أجهزة وبرامج في عمليات التعليم والتعلم ، بدءاً من استخدام وسائل العرض الإلكترونية ، والوسائط المتعددة في الفصول التقليدية والتعلم الذاتي ، وانتهاء بالفصول الافتراضية التي تتيح للطلاب الحضور ، والتفاعل مع محاضرات وندوات تقام في دول أخرى ، ويمكن أن تكون المادة العلمية بسيطة كما في الدرس التقليدي ، وقد تكون برنامج تعليمي على الكمبيوتر أو الإنترنت ، ويمكن أن تكون المادة العلمية نصاً ، أو صوراً ثابتة ، أو متحركة ، أو مرئيات أو هذه مجتمعة أو بعض منها " .

(22 :6)

ونظراً لكون التعلم الإلكتروني أحد الأساليب الجديدة للتعلم القائم على استخدام الحاسب الآلي ، وخاصة بعد انتشار الحاسب الآلي الشخصي وشبكاته ، أصبحت تطبيقاته القائمة على التفاعل من أهم وسائل التعلم وأكثرها فاعلية. (3 :5)

ويعرف الغريب زاهر (2009) التعليم الإلكتروني E-learning بأنه هو " أسلوب التعلم المرن باستخدام المستحدثات التكنولوجية وتجهيزات شبكات المعلومات عبر الإنترنت ، معتمداً على الاتصالات المتعددة الاتجاهات ، وتقديم مادة تعليمية تهتم بالتفاعلات بين المتعلمين ، وهيئة التدريس ، والخبرات والبرمجيات في أي وقت وبأي مكان". (4 :54)

وتُعد الكتب الإلكترونية من أحدث وسائط التعلم الإلكتروني استخداماً في الآونة الأخيرة (160:5) ، نظراً لما يتمتع به الكتاب الإلكتروني من مميزات ، ولعل من أهمها التفاعل الذاتي الحيوي الذي يدفع المتعلم إلى الثقة بالنفس ، مع مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين حيث يتعلم كل منهم حسب قدراته. (16 :107)

ويذكر باكي Baki (2017) أن مصطلح " الكتاب الإلكتروني " يعد من المصطلحات التي ظهرت حديثاً ، وهو مصطلح جديد في عالم التقنية الحديثة يعنى به تلك الملفات النصية التي تشبه في ترتيبها الكتب المطبوعة ، وقد أنتشرت الكتب الإلكترونية بعد التقدم الكبير الذي حصل في مجال الطباعة ، وتخزين المعلومات إلكترونياً بواسطة الحاسب الآلي ، وبعد ظهور الانترنت أصبح شراء الكتب الإلكترونية أمراً ملحوظاً في مواقع التجارة على الشبكة العالمية. (27 :107)

ويذكر محمد زين الدين (2014) " أن الكتاب الإلكتروني يتمتع بقدر كبير من التفاعلية والتشويق مما يؤدي إلى جذب انتباه المتعلم وهذا ما يفتقر إليه الكتاب الورقي". (17 :192)

ويمثل الكتاب الإلكتروني شكلاً متطوراً للكتاب الورقي المطبوع ، فهو يحاكي تماماً الكتاب التقليدي ، ولكن في بيئة إلكترونية إفتراضية تتسم بمزيد من الإمكانيات التي لا يمكن الحصول عليها في البيئة الورقية الطباعية. (20 :279)

فيتضمن الكتاب الإلكتروني أنواعاً من الوسائط المتعددة من تسجيلات صوتية ، ورسوم وصور متحركة ، وبعض مشاهد من شرائط الفيديو ، ولقطات من الأفلام التعليمية ، وخطوات لعمليات ميدانية ، أو خرائط مع خلفية من الموسيقى التصويرية المناسبة لما هو معروض. (15 :277)

ويعرف جولز Goles (2018) الكتيب الإلكتروني بأنه " ذلك الكتيب الموجود ببعض المواقع الإلكترونية ، والذي يضم عدداً من الموضوعات التعليمية ، التي تتضمن بجانب النص، الصور الملونة والصوت والحركة ، والمؤثرات الضوئية ، وغيرها من عناصر التشويق التعليمي، مما يميز هذا النوع من الكتب عن الكتاب الورقي المطبوع." (31) : (20)

ويعتبر الرقص الحديث أحد الوسائل التي تساهم بشكل كبير وغير محدود في تنمية القدرات العقلية للأفراد، ويؤثر على الدافعية والأداء الحركي كما ينمي للأفراد إحساسهم بالفردية واحترام الذات وشعورهم بالرضا النفسي، وأيضاً يزية ويطور من صفات الالتزام واحترام الآخرين، كما يعمل الرقص الحديث علي علاج بعض النواحي النفسية وبناء الثقة بالنفس بالإضافة إلى ذلك فإنه يساعد على تنمية المواقف الاجتماعية الإيجابية كالشعور بالمسئولية والتعاون والرغبة الملحة والمستمرة في العمل الجاد . (1: 78) (11: 136)

ويعتمد الرقص الحديث على أساليب وأنماط مختلفة حيث إنه له قواعده وأساسياته وحركاته مهاراته وعناصره المؤثرة فيه والموسيقى والإيقاع المصاحب الذي يعطى للممارسين لهذا النوع من الرقص فرصة لاكتشاف أنفسهم وتحقيق ذاتهم، وله لغة خاصة في الأداء التي أسسها وطورها بعض مشاهير هذا الفن منذ نشأته وحتى الآن. (8: 58) (32: 249) وتشير صفيه أحمد محي الدين (2002) (11) بان الحركات الاساسيه فى الرقص الحديث تنقسم الى الحركات الانتقاليه locomotors movement (المشي، الجري، القفز، الوثب، الحجل، الزحلقة، الفجوة، الجالوب، الدوران) والحركات الثابته locomotors non movement (المرجحات، الدورانات، الارتداد، السقوط، التوازن، المد).

وتستعرض الباحثة بعض الدراسات المرجعية التي تناولت إستخدام الكتيب الإلكتروني فى تعلم المقررات التطبيقية مثل دراسة كل من : محمد كمال الدين البارودي (2009) (21) ، سومية محمد أحمد (2013) (9)، أحمد على صيام (2015) (2)، شيبارد وآخرون Shepperd,et.,al (2015) (34)، رشا يحيى السيد (2019) (7)، علا طه عبد الله (2019) (14)، يحيى عادل أحمد (2019) (25) وتأسيساً على ما سبق من نتائج الدراسات المرجعية ، ظهرت الحاجة إلى ضرورة دراسة فاعلية إستخدام الكتيب الإلكتروني التفاعلي فى تعلم بعض مهارات الرقص الحديث.

وقد لاحظت الباحثة من خلال تدريس مقرر الرقص الحديث لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية - جامعة مدينة السادات ، أن هناك قصورا في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث (قيد البحث) وهم من المهارات الأساسية الهامة ، وعنصر أساسي في الجمل الحركية لمقرر الرقص الحديث ، وعدم قدرة الطالبات علي الأداء الفني لمكونات هذه المهارات بصورة جيدة ، واحتياجهن إلي وقت طويل للوصول إلي التوافق الجيد خلال تعلمهن ، ، ويرجع ذلك للعدد الكبير للطالبات وكذلك الطريقة التقليدية للتعلم حيث انها تفتقد لعامل التشويق والإثارة وكذلك عدم مراعاة الفروق الفردية بين الطالبات، الأمر الذي لا يراعى الإتجاهات الحديثة في التدريس ، ويتطلب هذا من القائم بعملية التعليم البحث عن أسلوب للتدريس يجعل العملية التعليمية أكثر تشويقاً ، وقد وجدت الباحثة أنه من الممكن استخدام بعض أساليب التعليم الإلكتروني مثل الكتيب الإلكتروني كمحاولة للارتقاء بمستوى الأداء الفني لبعض مهارات الرقص الحديث لطالبات الكلية ، وسعياً إلي مواكبة الفلسفات التربوية الحديثة ، والتي أوصت علي ضرورة استخدام الأساليب التكنولوجية الحديثة في التعلم ، وجعل المتعلم أكثر فاعلية في العملية التعليمية من خلال إيجاد مواقف يكون دوره فيها أكثر إيجابية.

ويؤكد محمد علي معزب (2013) على أن معظم مؤسسات التعليم مازالت تعمل بالأساليب التقليدية في طرق التدريس التي تركز على المادة الدراسية أكثر من تركيزها على المتعلم مستخدمة أسلوب الإلقاء والحفظ والاستظهار ، ومازال المعلم والسبورة ، والكتاب يمثل الإطار المحدد لكثير من الممارسات التعليمية السائدة ، دون النظر إلى الأساليب والطرق التعليمية الجديدة التي تتبناها تكنولوجيا التعليم. (7 :19)

وفي ضوء ما تقدم فإن مشكلة البحث الحالي تتمثل في محاولة التعرف على فاعلية استخدام الكتيب الإلكتروني في تعلم بعض مهارات الرقص الحديث لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية - جامعة مدينة السادات.

أهداف البحث :

أستهدف البحث تصميم كتيب إلكتروني لتعلم بعض مهارات الرقص الحديث لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية - جامعة مدينة السادات ، ومعرفة تأثيره على :

- 1- مستوى أداء بعض الحركات الإنتقالية في الرقص الحديث (قيد البحث).

فروض البحث :

1- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى أداء بعض الحركات الإنتقالية في الرقص الحديث (قيد البحث) لصالح القياس البعدي.

2- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى أداء بعض الحركات الإنتقالية في الرقص الحديث (قيد البحث) لصالح القياس البعدي.

3- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياسين البعدين للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى أداء بعض الحركات الإنتقالية في الرقص الحديث (قيد البحث) لصالح المجموعة التجريبية.

مصطلحات البحث:

تكنولوجيا التعليم : Instructional Technology

هي " طريقة فى التفكير لوضع منظومة تعليمية تخلق بيئات تكنولوجية فى مجال التعليم والتعلم ، بحيث يكون المتعلم من خلالها خبرته التعليمية عن طريق تعليمه كيفية استخدام كافة مصادر المعرفة والوسائل التكنولوجية المساعدة لى يصل إلى المعلومة بنفسه ."

(23 : 90)

التعليم الإلكتروني : Electronic Learning

هو " ذلك النوع من التعليم الذى يعتمد على استخدام الوسائط الالكترونية فى الاتصال، واستقبال المعلومات، واكتساب المهارات، والتفاعل بين الطالب والمعلم وبين الطالب والجامعة."

(30 : 15)

الكتاب الإلكتروني : Electronic Book

بأنه " وسيط الكتروني مشابه للكتاب التقليدي ويحتوي على مادة علمية تعليمية نصية ومدعمة بوسائط متعددة أخرى ، ويمكن نشره على الانترنت أو تخزينه على أسطوانات مدمجة."

(28 : 26)

الرقص الحديث : modern dance

هو " فن خلاق ومبدع يعبر عن فكره معينة باستخدام حركات الجسم المختلفة والمتنوعة والتي يقوم بها الفرد وفقاً لإمكانياته الذاتية ".
(11 : 11)

إجراءات البحث:

منهج البحث :

أستخدمت الباحثة المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية ، والأخرى ضابطة بواسطة القياس القبلي والبعدي لكل مجموعة.

مجتمع وعينة البحث:

قامت الباحثة بإختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية - جامعة مدينة السادات في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 20212022، والبالغ عددهم (405) طالبة ، وقد أشتملت عينة البحث على عدد (80) طالبة من مجتمع البحث بنسبة مئوية قدرها (19.75%)، وقد تم إستبعاد عدد (20) طالبة للدراسة الإستطلاعية ، وبذلك أصبحت عينة البحث الأساسية (60) طالبة تم تقسيمهن إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة قوام كل منهما (30) طالبة.

وقد قامت الباحثة بحساب إعتدالية توزيع أفراد عينة البحث في معدلات النمو (السن - الطول - الوزن - الذكاء)، وبعض المتغيرات البدنية (القدرة العضلية للرجلين - التوازن الحركي - التوازن الثابت - الرشاقة - مرونة الجذع والفخذ) ومستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث قيد البحث ، والجدولين (1)،(2) يوضحان ذلك.

جدول (1)

إعتدالية توزيع أفراد عينة البحث في معدلات النمو (السن - الطول - الوزن - الذكاء) والمتغيرات البدنية قيد

البحث
ن - 60

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
السن	سنة	21.51	1.65	21.00	0.927
الطول	سم	158.21	3.52	158.00	0.178
الوزن	كجم	72.62	4.32	72.00	0.430
الذكاء	درجة	42.65	2.32	42.00	0.840
القدرة العضلية للرجلين	سم	31.52	2.64	31.00	0.590
التوازن الحركي	درجة	5.21	1.11	5.00	0.567
التوازن الثابت	ث	7.32	1.35	7.00	0.7111
الرشاقة	ث	13.25	2.54	13.00	0.295

يتضح من جدول (1) أن جميع قيم معاملات الالتواء لمعدلات النمو والمتغيرات البدنية قيد البحث تراوحت ما بين (0.178 إلى 0.927) أي أنها تنحصر ما بين (+3) مما يشير إلى إعتدالية توزيع أفراد عينة البحث في هذه المتغيرات.

جدول (2)

إعتدالية توزيع أفراد عينة البحث في مستوى الأداء الفني لبعض مهارات الرقص الحديث

ن- 60

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
المشى	درجة	5.51	0.61	5.50	0.0491
الجرى 1	درجة	4.18	0.85	4.00	0.635
الجرى 2	درجة	4.62	0.31	4.50	1.161
الزحلقه الاماميه	درجة	3.25	0.74	3.00	1.013
الزحلقه الجانبيه	درجة	3.74	0.32	3.50	2.25
الفجوه	درجة	3.11	0.91	3.00	0.362

يتضح من جدول (2) أن قيمة معاملات الالتواء في مستوى أداء بعض الحركات الإنتقاليه في الرقص الحديث (المشى ، الجرى مع ثنى الركبتين خلفا ١ ، الجرى مع فرد الرجلين اماما ٢ ، الزحلقه الاماميه ، الزحلقه الجانبيه ، الفجوه) تراوحت ما بين (0.0491 الى 2.25) أى أنها تنحصر ما بين (+3) مما يشير إلى إعتدالية توزيع أفراد عينة البحث في هذه المتغيرات.

تكافؤ مجموعتى البحث :

تم إيجاد التكافؤ بين أفراد مجموعتى البحث (المجموعة التجريبية - المجموعة الضابطة) في المتغيرات السابقة قيد البحث ، وجدولى (3)،(4) يوضحان ذلك.

جدول (3)

دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة فى معدلات النمو والمتغيرات البدنية قيد البحث

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية ن=20		المجموعة الضابطة ن=20		قيمة "ت"
		ع	م	ع	م	
السن	سنة	21.44	0.61	21.54	0.64	1.21
الطول	سم	156.52	0.41	156.30	0.85	0.97
الوزن	كجم	72.69	0.33	72.00	0.77	0.15
الذكاء	درجة	42.61	0.74	42.69	0.64	1.320
القدرة العضلية للرجلين	سم	31.69	0.15	31.85	0.15	0.36
التوازن الحركي	درجة	5.20	0.32	5.38	0.25	0.84
التوازن الثابت	ث	7.19	0.52	7.31	0.32	1.02

1.36	0.11	13.69	0.74	13.20	ث	الرشاقة
1.33	0.82	9.78	0.66	9.48	سم	مرونة الجذع والخصر

*

قيمة "ت" الجدولية مستوى $2.056 = 0.05$

دال عند مستوى 0.05

يتضح من جدول (3) توجد فروق غير دالة إحصائياً عند مستوى 0.05 بين المجموعتين التجريبية والضابطة في معدلات النمو والمتغيرات البدنية قيد البحث مما يشير إلى تكافؤ المجموعتين في هذه المتغيرات.

جدول (4)

دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة
في مستوى الأداء الفني لبعض مهارات الرقص الحديث

قيمة "ت"	المجموعة الضابطة ن=20		المجموعة التجريبية ن=20		وحدة القياس	المتغيرات
	ع	م	ع	م		
0.91	0.61	5.91	0.62	5.61	درجة	المشي
0.61	0.11	4.88	0.11	4.98	درجة	الجرى ١
0.15	0.35	4.62	0.85	4.29	درجة	الجرى ٢
0.33	0.41	3.50	0.32	3.64	درجة	الزحلقة الامامية
0.63	0.11	3.67	0.17	3.81	درجة	الزحلقة الجانبية
0.74	0.85	3.85	0.61	3.54	درجة	الفجوة

قيمة "ت" الجدولية مستوى $2.056 = 0.05$

* دال عند مستوى 0.05

يتضح من جدول (4) توجد فروق غير دالة إحصائياً عند مستوى 0.05 بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى أداء بعض الحركات الإنتقالية في الرقص الحديث مما يشير إلى تكافؤ المجموعتين في هذه المتغيرات.

أدوات جمع البيانات:

أولاً: الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث:

- جهاز الرستامير لقياس الطول والوزن.
- أجهزة حاسب آلي وملحقاتها.
- ساعة إيقاف.
- صالة التعبير الحركي بالكلية بأجهزتها المختلفة.

ثانياً : الإختبارات البدنية قيد البحث : ملحق (1)

- 1- إختبار الوثب العمودي من الثبات.
- 2- إختبار باس للتوازن الديناميكي.
- 3- إختبار الوقوف بالقدم (طولية) على العارضة.
- 4- إختبار الجرى الزجراجى بطريقة بارو 3×4.75 متر.
- 5- إختبار ثنى الجذع من الوقوف.

ثالثاً : تقييم مستوى أداء مهارات الرقص الحديث قيد البحث :

تم تقييم مستوى الأداء عن طريق لجنة مكونة من عدد (3) أعضاء هيئة التدريس (تخصص تعبير حركي) بقسم نظريات وتطبيقات الجمباز والتمرينات والعروض الرياضية * ملحق (2) على أن تحسب الدرجة من (10) درجات لكل مهارة من مهارات الرقص الحديث (المشى ، الجرى ١ ، الجرى ٢ ، الزحلقة الاماميه ، الزحلقة الجانبيه ، الفجوه) على أن يتم قسمة مجموع الدرجات على ثلاثة لحساب درجة الطالبة فى مهارات الرقص الحديث (قيد البحث) ، وتم ذلك من خلال إستمارة التقييم المعدة لذلك ملحق (2) ، والتي تم عرضها على مجموعة من خبراء التعبير الحركي ، وقد أشاروا إلى صلاحية إستمارة التقييم.

رابعاً : إختبار الذكاء العالى إعداد / السيد محمد خيرى (2002) (3) : ملحق (3)

يهدف هذا الإختبار إلى قياس الذكاء العالى فهو يقيس القدرة على الحكم والإستنتاج خلال ثلاث أنواع من المواقف : مواقف لفظية ، مواقف عددية ، مواقف تتناول الأشكال المرسومة ، ويصلح هذا الإختبار لقياس الذكاء للمستويات التعليمية الجامعية ، وقد سبق تقنيه على عينات مماثلة.

المعاملات العلمية (الصدق – الثبات) للإختبارات قيد البحث:

معامل الصدق :

أستخدمت الباحثة صدق التمايز ، وذلك لإيجاد معامل صدق الإختبارات البدنية والذكاء قيد البحث على عينة قوامها (20) طالبة من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية (مجموعة مميزة) حيث تم ترتيب درجاتهم تنازليا ثم تقسيمهم إلى أربعيات ، وتم حساب دلالة الفروق بين

الأربعى الأعلى والأربعى الأدنى فى الإختبارات البدنية والذكاء قيد البحث ، وجدول (5) يوضح ذلك.

جدول (5)

دلالة الفروق بين الأربعى الأعلى والأربعى الأدنى
فى الإختبارات البدنية والمهارة والذكاء قيد البحث

قيمة "ت"	الأربعى الأدنى ن = 10		الأربعى الأعلى ن = 10		وحدة القياس	الإختبارات
	ع	م	ع	م		
3.52	0.66	26.34	0.62	33.85	سم	القدرة العضلية للرجلين
4.29	0.85	3.61	0.85	6.54	درجة	التوازن الحركى
3.45	0.62	4.22	0.15	9.21	ث	التوازن الثابت
3.87	0.78	16.39	0.62	14.65	ث	الرشاقة
4.44	0.66	8.31	0.85	10.68	سم	مرونة الجذع والفخذ
3.98	0.52	39.52	0.12	61.25	درجة	الذكاء
3.17	0.61	3.61	0.31	5.21	درجة	المشى
3.61	0.85	3.81	0.22	5.91	درجة	الجرى ١
3.87	0.11	3.47	0.52	5.45	درجة	الجرى ٢
4.11	0.31	3.17	0.14	5.62	درجة	الزحلقة الامامية
3.94	0.28	3.23	0.61	5.44	درجة	الزحلقة الجانبية
3.79	0.14	2.87	0.58	5.15	درجة	الفجوه

قيمة " ت " الجدولية عند مستوى 0.05 = 2.145 دال عند مستوى 0.05

يتضح من جدول (5) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى 0.05 بين الأربعى الأعلى والأربعى الأدنى فى الإختبارات البدنية والذكاء قيد البحث مما يشير إلى صدق الإختبارات قيد البحث.

معامل الثبات :

قامت الباحثة بحساب معامل الثبات باستخدام طريقة تطبيق الإختبار ثم إعادته مرة أخرى ، وذلك عن طريق تطبيق الإختبارات البدنية والذكاء على العينة الاستطلاعية ، ثم إعادة التطبيق على نفس العينة بفواصل زمنية قدره (10) أيام فى الفترة من 2022/2/17 وحتى 2022/2/27 ، وتم حساب معامل الارتباط بين نتائج التطبيقين الأول والثانى ، وجدول (6) يوضح ذلك.

جدول (6)

معامل الثبات للاختبارات البدنية والذكاء قيد

البحث ن-20

قيمة "ر"	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	المتغيرات
	ع	م	ع	م		
0.925	0.62	33.58	0.62	32.55	سم	القدرة العضلية للرجلين
0.978	0.28	6.60	0.52	5.87	درجة	التوازن الحركي
0.925	0.11	7.81	0.11	7.32	ث	التوازن الثابت
0.945	0.32	12.32	0.36	13.50	ث	الرشاقة
0.922	0.62	10.11	0.47	9.84	سم	مرونة الجذع والفخذ
0.981	0.25	53.62	0.62	51.25	درجة	الذكاء
0.965	0.81	4.61	0.25	4.32	درجة	المشي
0.925	0.32	4.81	0.20	4.25	درجة	الجرى ١
0.978	0.16	4.22	0.41	3.62	درجة	الجرى ٢
0.960	0.41	4.67	0.33	4.25	درجة	الزحلقة الامامية
0.945	0.38	5.11	0.54	4.97	درجة	الزحلقة الجانبية
0.958	0.64	3.65	0.85	3.22	درجة	الفجوه

*

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى $0.05 = 0.349$

دال عند مستوى 0.05

يتضح من جدول (6) وجود ارتباط دال إحصائياً عند مستوى 0.05 بين التطبيقين

الأول والثاني للاختبارات البدنية والذكاء مما يشير إلى ثبات الاختبارات قيد البحث.

الكتيب الإلكتروني المقترح :**أولاً: الهدف من الكتيب الإلكتروني:**

1- تعلم وإتقان بعض الحركات الانتقالية في الرقص الحديث (المشي ، الجرى ١ ، الجرى ٢ ،

الزحلقة الامامية ، الزحلقة الجانبية ، الفجوه) لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية

- جامعة مدينة السادات.

ثانياً: أسس تصميم الكتيب الإلكتروني:

1- سهولة الدخول إلى الكتيب الإلكتروني وكذلك الخروج منه.

2- تقديم المعلومات التي يتضمنها الكتيب الإلكتروني في إطار متكامل ويستخدم جميع حواس الطالب.

- 3- تحدى محتوى الكتيب الإلكتروني لقدرات المتعلمين بما يراعى الفروق الفردية ، ويثير دافعيتهن للتعلم.
- 4- ملائمة حجم نافذة عرض الفيديو أو الصور التوضيحية بالنسبة لحجم الشاشة حتى يتحقق وضوح الصورة.
- 5- الجمع بين النص والصورة فى الصفحة الواحدة.
- 6- توفير الفرصة لكل المتعلمين للممارسة والعمل فى وقت واحد والتقدم فى تعلمهم لتحقيق الهدف بأسلوب متتابع.
- 7- عدم استخدام الألوان الصارخة.
- 8- استخدام التقييم الختامى للكتيب الإلكتروني بتقديم اختبار نهائى للتأكد من تحقيق الطالبات للأهداف العامة للكتيب.

ثالثاً: محتوى الكتيب الإلكتروني :

تعد عملية تحديد محتوى الكتيب الإلكتروني من أهم خطوات بناء وتصميم الكتيب الإلكتروني ، وتمثل هذه الأهمية فى إختيار الخطوات التعليمية ، والتدريبات الفنية ، والحقائق والمعلومات المرتبطة بتعليم مهارات الرقص الحديث قيد البحث ، وكذلك تحديد لقطات للفيديو ، والصور التوضيحية ، وغيرها من المواد التعليمية التى وقع الاختيار عليها ، وتحديد طريقة السير فيها بما يسهم فى تحقيق أهداف الكتيب الإلكتروني.

تم إعداد الكتيب الإلكتروني فى صورته الأولية ، وعرضه على أساتذة طرق التدريس والتعبير الحركى بكليات التربية الرياضية ملحق (4) ، وذلك بهدف استطلاع رأيهم فى الهدف العام للكتيب ، أسس وضع الكتيب ، محتوى الكتيب ، صلاحية الكتيب للتطبيق ، وقد أشار الخبراء ببعض التعديلات اللازمة حتى يصبح الكتيب صالح للتطبيق.

رابعاً: مرحلة التنفيذ:

تم من خلالها تطبيق الكتاب الإلكتروني على الفئة المستهدفة ، والتأكد من أن المنتج يعمل بصورة جيدة.

خامساً: مرحلة التقييم:

وبعد إعداد وأنتاج الكتيب الإلكتروني التفاعلي ، تم إجراء المقابلة الشخصية مع مجموعة من السادة الخبراء فى مجال التعبير الحركي وطرق التدريس ، ملحق (2) لإستطلاع

آرائهم حول البرمجية المُعدة ، لقياس مدى كفاية "الكتاب الإلكتروني" وفاعليته وتحديد الجوانب الإيجابية والسلبية فيه لتحسينه وتلافي القصور، ولقد تم التعديل تبعاً لآراء الخبراء وأصبحت البرمجية جاهزة للتطبيق ، ثم قامت الباحثة بإجراء دراسة استطلاعية على (20) طالبة من الفرقة الثانية بنات ومن خارج العينة الأساسية وذلك يوم 20.2.2022 للتأكد من سلامة ودقة الأجهزة المستخدمة وصلاحيته وسهولة ووضوح الوسائل المعدة ، والتعرف على الأخطاء المحتمل ظهورها أثناء إجراء الدراسة الأساسية.

التوزيع الزمني للبرنامج المقترح :

قامت الباحثة بإعداد البرنامج التعليمي باستخدام "الكتيب الإلكتروني التفاعلي" ، حيث أشتمل البرنامج التعليمي على عدد (12) وحدة تعليمية ملحق (7) لمدة (12) أسبوع ، بواقع وحده واحدة أسبوعياً ، وزمن الوحدة التعليمية (90) دقيقة ، وذلك طبقاً للخطة الدراسية بالكلية يوم الأحد أسبوعياً ، ويشتمل البرنامج على (6) مهارات تعليمية لإتقانها وتحسين الأداء وتنمية القدرة على الإبداع.

التوزيع الزمني للبرنامج التعليمي المقترح

التوزيع الزمني	المحتوى
12	عدد الأسابيع
1	عدد الوحدات التعليمية في الأسبوع
12	عدد الوحدات التعليمية ككل
90	زمن التطبيق في الوحدة الواحدة
1080	الزمن الكلي للبرنامج

خامساً: تصميم الموقف التعليمي الذي سوف تمر به الطالبات في إجراء الدراسة الأساسية:-
(أ) الموقف التعليمي للمجموعة الضابطة :

تم التدريس للمجموعة الضابطة وذلك من خلال تنفيذ المنهج المتبع والمعتمد من قسم نظريات وتطبيقات الجمباز والتمرينات والعروض الرياضية لمقرر الرقص الحديث بالطريقة التقليدية المتبعة وهي كالآتي:

- أداء الإحماء والإعداد البدني العام.
- أداء الإعداد البدني الخاص بالمهارة.
- التقديم الشفهي للمهارة.
- تقديم نموذج صحيح مع الشرح اللفظي وتوضيح المراحل الفنية أثناء أداء النموذج.

- إعطاء تدريبات التدرج التعليمي الخاص للمهارة.
- تنفيذ المهارة من قبل الطالبات مع تصحيح الأخطاء.
- عمل موقف تقيمي للطالبات ، حيث تقوم كل طالبة بعمل المهارة ويتم تقييمها من القائم بالتدريس.

(ب) الموقف التعليمي للمجموعة التجريبية:

يتم التدريس للمجموعة التجريبية بإتباع الموقف التعليمي المقترح وذلك من خلال الخطوات التالية:

- أداء الإحماء والإعداد البدني العام.
- أداء الإعداد البدني الخاص بالمهارة.
- التقديم الشفهي للمهارة ورؤية النص المكتوب وخرائط المفاهيم والاشكال التوضيحية الخاصة بالمهارة من خلال الكتيب الإلكتروني التفاعلي.
- مشاهدة نموذج للأداء الأمثل للمهارة من خلال الفيديو الموجود داخل الكتيب الإلكتروني التفاعلي ، وفي بداية الأمر تشاهد الطالبات النموذج بسرعه الطبيعي ومن أكثر من اتجاه ، حتى تتمكن الطالبات من رؤية النموذج بشكل جيد ، ثم تشاهد الطالبات النموذج بسرعة بطيئة ومن أكثر من اتجاه أيضاً حتى تتبلور أسس التذكر الحركي لدى الطالبات بشكل جيد يؤهلها لإتقان المهارة فيما بعد.
- تقوم الطالبات بتطبيق المهارة ككل والتدريب عليها بطريقة كلية ويكون دور القائم بالتدريس هنا هو التوجيه والإرشاد والتحفيز والتشجيع المستمر للطالبات أثناء التطبيق وكذلك تصحيح الأخطاء فعند وجود أخطاء كبيرة ولمعظم الطالبات يتم إيقاف العمل وتوجيه الطالبات للرجوع إلي الكتيب الإلكتروني التفاعلي مرة أخرى ومشاهدة المهارة ولكن بوسيلة تعليمية مختلفة سواء كانت صور مسلسلة ثابتة أو متحركة أو العودة ورؤية النموذج من خلال الفيديو يتم اختيارها حسب الموقف التعليمي ونوع الخطأ الملاحظ حيث أن هذا التنوع يزيد من وضوح الهدف أمام الطالبات ويساعد على اكتساب المهارة وإتقانها بشكل أفضل مع تلاشى الأخطاء وكذلك تعمل على زيادة حماس وإستثارة الطالبات للعمل وأداء المهارة بشكل فعال ومستمر حتى إتقانها، وبعد ذلك تقوم الطالبات بأداء المهارة مرة أخرى.

- يتم تطوير الأداء الخاص بالمهارة عن طريق استخدام كلاً من الأسلوب التطبيقي أولاً حيث تقوم كل طالبة بالتدريب على المهارة وتنفيذها بمفردها ثم يتم استخدام الأسلوب التبادلي الثنائي حيث تقسم الطالبات إلى مجموعات كل مجموعة تتكون من (2) طالبتان ، حيث يقوم القائم بالتدريس بتقسيم الطالبات وتحديد الأدوار حيث تقوم طالبة بدور المؤدى والأخرى بدور الملاحظ وتصحيح الأخطاء ، ويكون دور القائم بالتدريس هنا التوجيه والإرشاد وملاحظة أداء الطالبات داخل المجموعات وتقديم المساعدة لهن عند الحاجة وكذلك إعطاء الأمر بتبديل الأدوار داخل المجموعات ، كما يتم أثناء عمل المجموعات الأستعانة بالكتيب الإلكتروني التفاعلي - قيد البحث- المعد مسبقاً من قبل الباحثة حيث يمكن للطالبات الذهاب إليه عند الحاجة لذلك ويتم توجيههن لاستخدامه عند الحاجة إليه من قبل القائم بعملية التدريس ، ثم يعودون إلى العمل مرة أخرى وتكرار الأداء ، ويتم العمل في هذه المنظومة حتى تصل الطالبات إلى مرحلة الآلية والإتقان في أداء المهارة.

- تقوم المعلمة بعمل موقف تقييمي للطالبات ، حيث تقوم كل طالبة بعمل المهارة ويتم تقييمها من خلال القائم بالتدريس.

التوزيع الزمني للكتيب الإلكتروني :

- 1- الفترة الزمنية لتطبيق تجربة البحث (6) أسابيع.
- 2- زمن الوحدة التعليمية المقترحة (55) دقيقة تم تقسيمها كما يلي:
 - مشاهدة الكتيب الإلكتروني (10) دقائق.
 - التهيئة البدنية (10) دقائق.
 - الجزء التعليمي والتطبيقي (35) دقيقة.وتشير الباحثة إلى أن بقية زمن الوحدة التعليمية الـ (35) دقيقة لتدريس بقية مقرر الرقص الحديث على طالبات الفرقة الثانية بالكلية ، وقد تم استخدام أسلوب التعلم بالأوامر في تدريس المهارات المتبقية.

القياسات القبليّة :

تم إجراء القياسات القبليّة للمجموعتين التجريبيّة والضابطة في مستوى أداء مهارات الرقص الحديث قيد البحث ، وذلك خلال الفترة من 2022/3/1 وحتى 2022/3/3.

تطبيق الكتيب الإلكتروني المقترح:

تم تطبيق محتوى الكتيب الإلكتروني (ملحق 5) على أفراد المجموعة التجريبية في الفترة من 2022/3/5 إلى 2022/4/16 ، وتم توزيعه على (6) أسابيع أشتملت على (6) وحدات تعليمية بواقع وحدة تعليمية في الأسبوع الواحد ، كما أتبعَت المجموعة الضابطة أسلوب التعلم بالأوامر (ملحق 6).

القياسات البعدية :

تم إجراء القياسات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى أداء مهارات الرقص الحديث قيد البحث ، وذلك خلال الفترة من 2022/4/17 إلى 2022/4/20 بنفس ترتيب وشروط القياسات القبليّة.

الأساليب الإحصائية قيد البحث :

لمعالجة البيانات إحصائياً قامت الباحثة باستخدام الأساليب الإحصائية التالية:

- المتوسط الحسابي.
- الوسيط.
- معامل الارتباط البسيط.
- نسب التحسن.
- الإنحراف المعياري.
- معامل الإلتواء .
- إختبار "ت".

مرض ومناقشة النتائج:

أولاً: عرض ومناقشة نتائج الفرض الأول :

جدول (7)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى أداء بعض

مهارات الرقص الحديث قيد البحث ن - 14

قيمة "ت"	القياس البعدي		القياس القبلي		وحدة القياس	المتغيرات
	ع	م	ع	م		
6.52	0.51	8.62	0.62	5.61	درجة	المشي
4.25	0.25	8.34	0.11	4.98	درجة	الجرى ١
5.31	0.33	8.55	0.85	4.29	درجة	الجرى ٢
4.85	0.21	7.61	0.32	3.64	درجة	الزحلقه الاماميه
4.32	0.52	7.52	0.17	3.81	درجة	الزحلقه الجانبيه
4.25	0.67	7.22	0.61	3.54	درجة	الفجوه

قيمة "ت" الجدولية مستوى 0.05 = 2.160

* دال عند مستوى 0.05

يتضح من جدول (7) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى 0.05 بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى أداء بعض الحركات الإنتقاليه في الرقص الحديث (المشي، الجرى ١ ، الجرى ٢ ، الزحلقه الاماميه ، الزحلقه الجانبيه ، الفجوه) لصالح القياس البعدي.

وترجع الباحثة التحسن في مستوى أداء بعض بعض الحركات الإنتقاليه في الرقص الحديث للمجموعة التجريبية إلى فاعلية استخدام الكتيب الإلكتروني التفاعلي، وما تضمنه من النص المكتوب، الصور التوضيحية، لقطات الفيديو والمؤثرات الصوتية، وهي التي تمكن المتعلم من التفاعل مع الكتاب الإلكتروني ، والتي تؤثر بصورة فعالة على تلقي المعلومة، واستيعابها بطريقة تسمح لكل طالبة بتلقي المعلومة وفقاً لقدراتها وسرعتها الذاتية، ويتفق ذلك مع ما أشار إليه شيرتدن وآخرون (Shiratuddin, et., al (2006) (35) أن هناك العديد من الفوائد الإيجابية للكتب الإلكترونية مقارنةً بمثلثاتها الورقية على اعتبار أنها تعرض النصوص المكتوبة على الشاشة، وتربط بين العناصر والمكونات النصية للمحتوى الرقمي بالوسائط المتعددة جنباً إلى جنب مع السماح بإمكانية القراءة على الأجهزة المحمولة ، وتزويد المستخدمين بالدعم اللازم في صورة روابط تشعبية تمكنهم من الوصول إلى المزيد من مصادر التعلم الإضافية الخارجية

المتاحة على شبكة الإنترنت، ومن هنا فإنها تساهم في الوفاء بمجموعة متنوعة من احتياجات عمليتي التدريس، والتعلم عبر تزويد كل من الطلاب ، والمعلمين وأعضاء هيئة التدريس - على حد سواء - بمحتوى رقمي متطور يتميز بالثراء.

كما تتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة كل من: محمد كمال الدين البارودي (2009) (21) ، شيبارد وآخرون Shepperd,et.,al (2015)(34)، رشا يحي السيد (2019) (7)، يحيى عادل أحمد (2019) (25) على فاعلية استخدام الكتيب الإلكتروني التفاعلي في تعلم وإتقان المهارات الحركية في الرياضات الفردية والجماعية.

وفي هذا الصدد يشير محمد زين الدين (2014)(17) أن الكتب الإلكترونية حققت نتائج جيدة على المستوى العالمي ، وظهور أثرها الإيجابي في دعم النظام التعليمي ورفع كفاءته ، حيث تتميز مجموعة من الخصائص الهامة حددها في ما يلي : وجود وسائط متعددة من نصوص وصور ورسوم وصوت وأفلام متحركة ، ولديه نسبة عالية من التفاعلية مع القارئ، مريح ويمكن حمله والتنقل به ، وتحقيق مبدأ التعليم المستمر ، وقلة تكلفة توزيعه إلى حد كبير، والقدرة على التحكم في شكل العرض مع خصائص رقمية لتدوين الملاحظات والبحث.

وبذلك يتحقق صحة فرض البحث الأول والذي ينص على: "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى أداء بعض الحركات الإنتقالية في الرقص الحديث (المشى، الجرى ١ ، الجرى ٢ ، الزحلقه الاماميه ، الزحلقه الجانبيه ، الفجوه) لصالح القياس البعدي".

ثانياً : عرض ومناقشة نتائج الفرض الثاني :

جدول (8)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى أداء بعض

مهارات الرقص الحديث قيد البحث ن - 14

قيمة "ت"	القياس البعدي		القياس القبلي		وحدة القياس	المتغيرات
	ع	م	ع	م		
3.21	0.33	7.51	0.61	5.91	درجة	المشى
3.85	0.41	6.64	0.11	4.88	درجة	الجرى ١
3.41	0.39	6.85	0.35	4.62	درجة	الجرى ٢
3.62	0.33	6.66	0.41	3.50	درجة	الزحلقه الاماميه
3.51	0.41	6.47	0.11	3.67	درجة	الزحلقه الجانبيه

3.58	0.33	5.80	0.85	3.85	درجة	الفجوة
------	------	------	------	------	------	--------

قيمة "ت" الجدولية مستوى 0.05 = 2.160

* دال عند مستوى 0.05

يتضح من جدول (8) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى 0.05 بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى أداء بعض الحركات الإنتقاليه في الرقص الحديث قيد البحث لصالح القياس البعدي.

وترجع الباحثة التحسن في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث قيد البحث لأفراد المجموعة الضابطة إلى إستخدام أسلوب التعلم بالأوامر ، والذي يتأسس على الممارسة المنتظمة ، وتزويد المتعلمة بالمعارف والمعلومات من خلال الشرح اللفظي ، الأمر الذي يسهم في اكتساب المتعلمة التصورات اللازمة للأداء الحركي ، وزيادة فاعلية التعلم ، ومن ثم التغيير في السلوك وفقاً للأهداف التعليمية الموضوعه ، وأن درجة أداء المتعلمة تتوقف على قدرة المعلمة على الشرح الجيد ، والأداء المهاري من حيث صحة الأوضاع لكل جزء من أجزاء الجسم خلال عملية التعلم ، وهذا يتوفر في أسلوب التعلم بالأوامر (الطريقة التقليدية).

وتتفق هذه النتيجة مع ما أشار إليه كل من : ناهد سعد ونيللى فهميم (1998)(22) ، جوسيه هارسون Joyce Harrison (2002)(33) أن المعلم في أسلوب التعلم بالأمر يعطى المادة التعليمية في صورة منطقية مما يتيح للطلاب تذكرها وإمكانية تطبيقها سريعاً ، وفيه يمكن انجاز قدر كبير من المقرر في وقت قصير ، ويحقق حد أدنى من المادة العلمية للمتعلمين بحيث يمكن أن يضيف عليه كل متعلم بقدر جهده وإمكانياته وطاقاته.

وبذلك يتحقق صحة فرض البحث الثانى والذي ينص على: "توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى أداء بعض الحركات الإنتقاليه في الرقص الحديث قيد البحث لصالح القياس البعدي".

ثالثاً : عرض ومناقشة نتائج الفرض الثالث :

جدول (9)

دلالة الفروق بين القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة

في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث قيد البحث

قيمة "ت"	المجموعة الضابطة ن=20		المجموعة التجريبية ن=20		وحدة القياس	المتغيرات
	ع	م	ع	م		
4.62	0.33	7.51	0.51	8.62	درجة	المشي
5.28	0.41	6.64	0.25	8.34	درجة	الجرى ١
4.33	0.39	6.85	0.33	8.55	درجة	الجرى ٢
4.21	0.33	6.66	0.21	7.61	درجة	الزحلقه الاماميه
28.4	0.41	6.47	0.52	7.52	درجة	الزحلقه الجانبيه
4.22	0.33	5.80	0.67	7.22	درجة	الفجوه

قيمة "ت" الجدولية مستوى 0.05 = 2.056 * دال عند مستوى 0.05

يتضح من جدول (9) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى 0.05 بين القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى أداء بعض الحركات الإنتقاليه في الرقص الحديث مهارات قيد البحث لصالح المجموعة التجريبية.

وتعزى الباحثة تفوق أفراد المجموعة التجريبية على أفراد المجموعة الضابطة في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث قيد البحث إلى تقديم محتوى المقرر الدراسي من خلال الكتيب الإلكتروني التفاعلي حيث تضمن العديد من الجوانب التكنولوجية المبهرة ، والموضوعة بالترتيب المنطقي المتسلسل المتتابع ، مما ساهم في الإرتقاء بمستوى أدائهن لمهارات الرقص الحديث قيد البحث ، وجعل الطالبات في تجاوب مستمر أثناء العملية التعليمية وفقاً لقدراتهن ، وجعل الدرس أكثر تشويقاً ، مما أثار نشاطاً ذاتياً هادفاً من جانب الطالبات ، وهذا ما لا نجده في الطريقة التقليدية ، ويتفق هذا ما أشار إليه كل من : إيهاب درويش (2009) (5)، فهيم مصطفى محمد (2014) (16) أن الكتب الإلكترونية من أحدث وسائل التعلم الإلكتروني حيث تتمتع بالعديد من المميزات من أهمها التفاعل الذاتي الحيوي الذي يدفع المتعلم إلى الثقة بنفسه ، مع مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين حيث يتعلم كل منهم حسب قدراته.

كما تتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة كل من: سومية محمد أحمد (2013) (9)، أحمد على صيام (2015) (2)، علا طه عبد الله (2019) (14) على أهمية استخدام الكتيب

الإلكتروني في تعلم وإتقان المهارات الحركية في الرياضات الفردية والجماعية مقارنة بأسلوب التعلم بالأوامر.

وتضيف عطيات محمد خطاب وآخرون (2006)(13) أن الاتجاهات الحديثة لطرق التدريس تنادي بالبعد عن الأساليب التقليدية في التدريس كالشرح والتلقين وعرض النموذج ، والاتجاه إلى استخدام أساليب التدريس الحديثة لإكساب المتعلمين المهارات ، والمعلومات والخبرات المراد الحصول عليها.

جدول (10)

نسب تحسن القياس البعدي عن القبلي للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى

أداء بعض مهارات الرقص الحديث قيد البحث

المتغيرات	المجموعة التجريبية ن=20		المجموعة الضابطة ن=20	
	نسب التحسن قبلي	نسب التحسن بعدي	نسب التحسن قبلي	نسب التحسن بعدي
المشي	5.61	8.62	5.91	7.51
الجرى ١	4.98	8.34	4.88	6.64
الجرى ٢	4.29	8.55	4.62	6.85
الزحلقه الاماميه	3.64	7.61	3.50	6.66
الزحلقه الجانيه	3.81	7.52	3.67	6.47
الفجوه	3.54	7.22	3.85	5.80

يتضح من جدول (10) تفوق أفراد المجموعة التجريبية على أفراد المجموعة الضابطة في نسب تحسن القياس البعدي عن القبلي في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث قيد البحث.

وتتفق هذه النتيجة ما أشار إليه محمد فريد عزت (2012)(20) أن الكتاب الإلكتروني يحاكي تمامًا الكتاب التقليدي ، ولكن في بيئة إلكترونية افتراضية تتسم بمزيد من الإمكانيات التي لا يمكن الحصول عليها في البيئة الورقية الطباعية ، إضافة إلى ذلك أن الكتاب الإلكتروني يتمتع بقدر كبير من التفاعلية ، والتشويق مما يؤدي إلى جذب انتباه المتعلم ، وهذا ما يفتقر إليه الكتاب الورقي الأمر الذي يسهم في زيادة التحصيل الدراسي للمتعلمين.

وبذلك يتحقق صحة فرض البحث الثالث والذي ينص على: "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى أداء بعض الحركات الإنتقالية في الرقص الحديث قيد البحث لصالح المجموعة التجريبية".

الإستخلاصات:

- في ضوء نتائج البحث وأهدافه وفروضه ، وفي حدود عينة البحث ، أستخلصت الباحثة ما يلي
- 1- يؤثر إستخدام الكتيب الإلكتروني التفاعلي تأثيراً إيجابياً دال إحصائياً عند مستوى (0.05) على مستوى أداء بعض الحركات الإنتقالية في الرقص الحديث (المشى، الجرى ١ ، الجرى ٢ ، الزحلقة الاماميه ، الزحلقة الجانبيه ، الفجوه) لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية - جامعة مدينة السادات.
 - 2- يؤثر أسلوب التعلم بالأوامر تأثيراً إيجابياً دال إحصائياً عند مستوى (0.05) على مستوى أداء بعض الحركات الإنتقالية في الرقص الحديث (المشى، الجرى ١ ، الجرى ٢ ، الزحلقة الاماميه ، الزحلقة الجانبيه ، الفجوه) لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية - جامعة مدينة السادات.
 - 3- زيادة فاعلية الكتيب الإلكتروني التفاعلي عن أسلوب التعلم بالأوامر في التأثير إيجابياً (القياس البعدى) على مستوى أداء بعض الحركات الإنتقالية في الرقص الحديث قيد البحث.
 - 4- تفوق أفراد المجموعة التجريبية على أفراد المجموعة الضابطة في نسب تحسن القياس البعدى عن القبلى في مستوي أداء بعض الحركات الإنتقالية في الرقص الحديث قيد البحث.

التوصيات:

- بناءً علي النتائج والإستخلاصات التي تم التوصل إليها توصي الباحثة بما يلي :
- 1- استخدام الكتيب الإلكتروني التفاعلي لتعلم وإتقان مهارات الرقص الحديث لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية - جامعة مدينة السادات.
 - 2- ضرورة توفير كتب إلكترونية تفاعلية لجميع مقررات التعبير الحركى لطالبات كليات التربية الرياضية.
 - 3- إهتمام القائمين بعملية التعليم أن يكون المتعلم دوره فعال ومحوري في العملية التعليمية وخاصة في عصر الإنفجار التكنولوجي والمعرفي.

4- تدريب أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بشعبة التعبير الحركي لبناء صفحة Home Page خاصة متضمنة المادة العلمية الخاصة بهم وطرق الإتصال بهم للإستفادة من خبراتهم.

5- إجراء دراسات مشابهة بإستخدام الكتيب الإلكتروني ومعرفة تأثيره على تعلم بقية الجوانب المختلفة فى مقررات التعبير الحركي.

المراجع

أولاً : المراجع العربية:

- 1- إجلال محمد إبراهيم ، نادية محمد درويش (1991): الرقص الإبتكاري الحديث ، دار الكتب ، القاهرة.
- 2- أحمد على صيام (2015) : " فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الكتيب الإلكتروني فى جوانب التعلم لبعض المهارات الأساسية لكرة القدم لتلاميذ المعاهد الإعدادية الأزهرية" رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية بنين ، جامعة الزقازيق.
- 3- السيد محمد خيرى (2002): إختبار الذكاء العالى وكراسة التعليمات ، دار النهضة العربية ، القاهرة.
- 4- الغريب زاهر إسماعيل: (2009)،"التعليم الإلكتروني من التطبيق إلى الاحتراف والجودة"، عالم الكتب ، القاهرة.
- 5- إيهاب درويش (2009): التعلم الإلكتروني فلسفته- مميزاته- مبرراته- متطلباته- امكانية تطبيقه ، دار السحاب ، القاهرة.
- 6- حسن الباتع محمد ، السيد عبد المولى السيد ، أحمد كامل الحصري (2009) : التعليم الإلكتروني الرقمي : النظرية - التصميم - الإنتاج ، دار الجامعة الجديدة للنشر ، الإسكندرية.
- 7- رشاحي السيد (2019) : "تأثير إستخدام الكتيب الإلكتروني التفاعلى على التحصيل المعرفى ومستوى أداء مهارات الرقص الحديث لمقرر التعبير الحركي"، مجلة نظريات وتطبيقات التربية البدنية وعلوم الرياضة ، العدد (31) ، كلية التربية الرياضية ، جامعة مدينة السادات.

- 8- زينب الإسكندراني وآمال يوسف وانتصار عبد العزيز (2008) : " فن الحركة في التعبير الحركي، مطابع جامعة الزقازيق .
- 9- سومية محمد أحمد (2013): " أثر كتاب إلكتروني تفاعلي لمقرر الحاسب الآلي على تنمية التحصيل المعرفي والأداء المهارى لدى الطالبة المعلمة بكلية رياض الأطفال" ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة أسيوط.
- 10- صفية أحمد محي الدين (2007): التصميم الإبتكاري لعروض التعبير الحركي ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة.
- 11- صفية أحمد محي الدين ، سامية ربيع محمد (2002) : البالية والرقص الحديث ، القاهرة.
- 12- عبد الله بن عبد العزيز موسى ، أحمد عبد العزيز المبارك (2015) : التعليم الإلكتروني (الأسس والتطبيقات) ، ط2، مكتبة تربية الغد ، الرياض ، المملكة العربية السعودية.
- 13- عطيات محمد خطاب ، مها محمد فكري ، شهيرة عبد الوهاب شقير (2006): أساسيات التمرينات والتمرينات الإيقاعية ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة.
- 14- علا طه عبد الله (2019): " تأثير كتيب إلكتروني تفاعلي لمقرر الجمناز على التحصيل المعرفي والمهارى لطالبات كلية التربية الرياضية" ، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية ، العدد (48) ، كلية التربية الرياضية ، جامعة أسيوط.
- 15- فهيم مصطفى محمد (2003) : الكتاب الإلكتروني وتنمية مهارات التفكير عند الأطفال ، مجلة التربية ، العدد(146) ، قطر.
- 16- فهيم مصطفى محمد (2014): مهارات القراءة الإلكترونية رؤية مستقبلية لتطوير أساليب التفكير في مرحل التعليم العام رياض الأطفال - ابتدائي - إعدادى (المتوسط) - الثانوى ، دار الفكر العربي ، القاهرة.
- 17- محمد زين الدين (2014): كفايات التعليم الإلكتروني، دار خوارزم العلمية ، جدة.
- 18- محمد صبحي حسانين (2001): القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضة ، ط4، ج1، دار الفكر العربي ، القاهرة.

- 19- محمد على معزب (2013): "تصميم كتاب إلكتروني تفاعلي لمقرر الحاسب الآلي لطلبة المرحلة الثانوية باليمن وأثره في تنمية نواتج التعلم"، رسالة دكتوراه ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة.
- 20- محمد فريد عزت (2012): نشأة الكتاب الإلكتروني وتطوره ومميزاته وسلبياته ، جلة التربية ، العدد (178)، قطر.
- 21- محمد كمال الدين البارودي (2009): "تأثير استخدام كتاب الكتروني في الجباز الفني على التحصيل المعرفي والمهارى لتلاميذ الصف الأول الاعدادى"، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية ، كلية التربية الرياضية ، جامعة أسيوط.
- 22- ناهد محمود سعد ، نيللى رمزى فهميم (1998): طرق التدريس فى التربية الرياضية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
- 23- نبيل جاد عزمي (2008) : تكنولوجيا التعليم الإلكتروني ، دار الفكر العربي ، القاهرة
- 24- نجاح التهامي (1991) : الرقص الحديث ، مطبعة التقدم ، القاهرة.
- 25- يحيى عادل أحمد (2019):"بناء كتيب الكتروني تفاعلي للهواتف الذكية وتأثيره على تعلم بعض المهارات الهجومية والنضج الحركى والتحصيل المعرفى للمبتدئين فى كرة السلة "، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بنها.

ثانياً: المراجع الأجنبية :

- 26-Anna Paskevskaja (2002): Ballet: From the First Plié to Mastery.
- 27-Baki, A., (2017): e-book usage if graduate students studying educational cience in Turkey, Turkish online Journal of distance education-TOJDE, Vol.(11), No.(1), pp 198-210.
- 28-Clyed , A., (2015): Electronic book, Teacher Librarian, Vol., 32, No., (5), p., 45-60.
- 29-Darcey Bussell & Patricia Linton (2000) : Ballet , Published by Dorling Kindersley Pub..
- 30-Davis Shirley (2011) : What E-Learning Can Learn from History, USDLA journal ; Vol.,5, No.,10 Oct.
- 31-Goles, G. G.,(2018): Electronic Books: some educational uses and reviews. Journal of Computers in Mathematics and Science Teaching, 52(1).

-
- 32-Janic Plastino (1995) : “ Moving to the 21 century dance science and higher education “*jumpulse* 4.4 5.249-252, lit Champaign.
- 33-Joyce Harrison (2002) : Instructional strategies for secondary school physical education, 5ed., Brown Bench mark.
- 34-Shepperd, J. A., Grace, J. L., & Koch, E. J. (2015): Evaluating the electronic textbook: Is it time to dispense with the paper text? *Teaching of Psychology*, 35, 2-5.
- 35-Shiratuddin, N., et., al (2006): E-book technology and its potential applications in distance education, *Journal of Digital Information*, 3 ,(4), p.,14-23.