

أشكال الحيوانات وتوظيفها في الحلى المعدنية وأدوات الزينة عند المصري
القديم

"أشكال الحيوانات وتوظيفها في الحلى المعدنية وأدوات الزينة عند
المصري القديم"

**Animal shapes and their use in ancient Egyptian
metal jewelry and ornamental tools**

إعداد

م/آلاء حسين عبدالجليل عبدالعال

المعيدة بقسم الأشغال الفنية و التراث الشعبي

بكلية التربية الفنية . جامعة المنيا

أ.د/ أمال حمدي أسعد عرفات

أستاذ الأشغال المتفرغ بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي

كلية التربية الفنية – جامعة المنيا

أ.م.د/ أماني ناجي عبدالعزيز

أستاذ اشغال المعادن المساعد بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي

كلية التربية الفنية – جامعة المنيا

٢٠٢٤م

أشكال الحيوانات وتوظيفها في الحلى المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم

مقدمة:

"الحضارة المصرية القديمة ثرية بموروثها الفني فهي حصاد الفنان المصري الذى رواها بإبتكاره وحسه الفني وسعيه الدائم للإكتشاف والتعلم، فأخذ يتأمل بيئته المحيطة بشمسها وأشجارها ونيلها وجبالها وما تنعم به من طيور وحيوانات فصار يحاكيها تارة ويرمز لها تارة أخرى بعدما أضاف عليها من روحه ووجدانه فتجلت إبداعاته في شتى نواحي الحياة وخاصة في فنون (النحت- الحلى والمعدن- الخزف- وغيرها)، وما توصل إليه المصري القديم في تلك الأونة في مجال الحلى وأدوات الزينة كان سبقا ابهر به جميع الحضارات الأخرى فروحه المبدعه وصبره على السعي والعلم والعمل جعلته دوما في المقدمة"١.

وينجذب البشر عادة إلى كل ما هو جميل، فكانت الحلي وأدوات الزينة من روائع ما خلفته لنا الحضارة المصرية القديمة لما تميزت به من دقة التنفيذ وجمال التشكيل كما أنها تعد من أجمل ما إرتدى المصري في العصرالقديم وقد لعبت الحلي وأدوات الزينة أدوارا مختلفة بجانب دورها الأساسى في التزيين لكلا من الرجل والمرأة فكان لها أهمية دينية وسحرية بحماية مرتديها من السوء، حيث صنعوا تائم على هيئة أشكال حيوانية يتزينون بها ويرتدونها للحماية والوقاية من الشر.

"وبدأ المصري القديم في العصور القديمة بصناعة الحلي منذ حضارة البدارى ونقاده وعهود ما قبل التاريخ من مواد بسيطة كأغصان النبات والأصداف والخرز والأحجار الصلده ومع مرور الوقت اكتسب المصري القديم مهارة في صناعة الحلي وتطور في صياغتها في عصر الدولة الوسطى فإستخدم المعادن المتنوعة كالذهب والفضة والنحاس وطلبت الحلي بالمواد المختلفة فاكنتسب الخبرة شيئا فشيئا وتبادل الخبرات من جيل إلى جيل حتى ظهرت المشغولات التي تتم عن خبرة ودقة ومهارة الصانع المصري وفى عصر الدولة الحديثة وصلت هذه الصناعة لقمته نظرا للبعثات التعدينية المنتظمة إلى الصحراء الشرقية وبلاد النوبة فشكلا منها أنواع عديدة (القلائد-الأساور-الصدريات-الخلاخيل-الخواتم والأقراط)، هذا إلى جانب تطعيمها

١ إسماعيل أحمد عواد، وآخرون (٢٠١٥م): "الأثاث المصري المعاصر وعلاقته بالهوية"، مجلة بحوث التربية النوعية-جامعة المنصورة، ع ٤٠٤، ص ٤٢٩.

أشكال الحيوانات وتوظيفها في الحلى المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم

بالأحجار الكريمة وشبه الكريمة^١، فأصبحت لصناعة الحلي مكانة عظيمة في الحياة المصرية القديمة حتى أنهم حرصوا على حفظ الحلي وأدوات الزينة داخل مقابرهم ومازالت تحظي الحلي بنفس المكانة حتى الآن.

"وتدل الشواهد التاريخية والأثرية على أن صناعة الحلي والمجوهرات وأدوات الزينة بصفة عامة تعود أصولها البعيدة إلى ثقافة البدارى والتي يعود زمنها إلى عصر ما قبل الأسرات وبالأخص حضارة البدارى، حيث يعزى إليها أنها كانت تمثل مولد البراعم الأولى لهذا الفن في صناعة الحلي بمختلف أنواعها"^٢

وقد اشتهرت المرأة عند المصري القديم كما وصفها جميع المؤرخين، ويشهد بذلك تراث مصر الفني في مختلف فنونه الجميلة الخالدة، بأنها كانت تزين وتتجمل وكشفت مواطن الجمال وأسرار التجميل، وقد تم صنع كل ما تحتاج إليه المرأة المصرية من أدوات الزينة والتجميل فصنعت الأمشاط المختلفة من العاج والعظم لتصفيف شعرها، وكانت أول من صنع العطور وتفننت في استعمالها، كما تم صناعة أواني التجميل لوضع العطر بها.

وأيا كانت النساء يتحلون بالعقود والأساور والقلادات، حيث كانت تصنع من بعض الأحجار السالفة، وأصبحت تصنع من النحاس، والذهب، والفضة، كما وجد أيضا دبابيس مصنوعة من العظم والذهب الخالص تستخدمها النساء في شعورهن للزينة لذا يتناول هذا البحث مجموعة مميزة من أشكال الحيوانات الموظفة على الحلى التي تجمع بين المعدن والأحجار الكريمة وأدوات الزينة عند المصري القديم للوقوف على أهم القيم الفنية والتشكيلية بها والإفادة منها في إثراء مجال أشغال المعادن.

مشكلة البحث:

مما سبق تتلخص مشكلة البحث في الإجابة على التساؤل التالي:
ما هي أشكال الحيوانات الموظفة في الحلى المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم وكيفية الإفادة منها في مجال أشغال المعادن؟

^١ جلال أحمد أبو بكر (٢٠١٣م): "فنون صغرى فرعونية"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة- مصر، ص ٥٢.

^٢ أهالة محمود خلف (٢٠١٢م): "الحلى وأدوات الزينة في مصر القديمة تطبيقا على المعثورات في جبانة كوم أبو راضى"، مجلة كلية الآداب- جامعة المنصورة، يناير، العدد ٥٠، ص ٤٦٤.

أشكال الحيوانات وتوظيفها في الحلي المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم

هدف البحث:

التعرف على السمات الفنية والتشكيلية لأشكال الحيوانات من خلال دراسة توظيف هذه الأشكال في الحلي المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم.

أهمية البحث:

إثراء مجال أشغال المعادن والمجال الفني بشكل عام بنماذج مميزة من أشكال الحيوانات الموظفة على الحلي المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم.

فرض البحث:

يمكن الإستفادة من أشكال الحيوانات الموظفة على الحلي المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم في إثراء مجال أشغال المعادن.

حدود البحث:

يقتصر البحث على:

الحدود الزمنية:

على الحلي المعدنية وأدوات الزينة التي تعود إلى عصر الدولة (القديمة-الوسطى-الحديثة) عند المصري القديم الموجودة داخل متاحف مصر وخارجها.

الحدود الموضوعية:

وصف وتحليل بعض النماذج المميزة من الحلي المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم والوقوف على أهم السمات الفنية والتشكيلية لأشكال الحيوانات الموظفة على هذه النماذج والإفدة منها في إثراء مجال أشغال المعادن.

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي والتحليلي لوصف وتحليل بعض نماذج مميزة من الحلي المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم والوقوف على أهم السمات الفنية والتشكيلية لأشكال الحيوانات الموظفة على هذه النماذج.

أشكال الحيوانات وتوظيفها في الحلى المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم

مصطلحات البحث:

الحلى:-

لغويا: في المعجم الوسيط "هو ما يتزين به من مصوغ المعدنيات أو الحجاره"^١
إصطلاحيا: "هوإضافات تزين مواضع معينة من الجسم وتكمل لباسه، لإظهار المكانة الاجتماعية أو لتأكيد الإهتمام، أو لمجرد تحسين مظهر الإنسان لدى الآخرين وإضافة الجمال والبهجة على حامله خاصة في الأفراح والمناسبات التي يلتمس فيها الناس سببا للزينة"^٢.
ويقصد بالحلي في هذا البحث: بأنه قطع مختلفة من الحلي التي تجمع بين المعدن والأحجار الكريمة عند المصري القديم والموظفة بأشكال من الحيوانات.

أدوات الزينة:-

"هى كل ما يتزين به الإنسان مما يكسبه جمالا وحسنا"^٣
وهى أدوات تستخدمها المرأة للتجميل والتزيين والحفاظ على مظهرها الشخصى كالمرايا والأمشاط والدبابيس وأربطة الرأس، ومنها ما يستخدم كحلية لتزيين المرأة (كمشابك الشعر وأربطة الرأس والدبابيس) ومن هذه الأدوات ما هو مصنوع من الخشب والعاج والعظم كالأمشاط، ومنها ما هو مصنوع من الذهب الخالص والفضة والأحجار الكريمة كالمرايا وأربطة الرأس ودبابيس الشعر.

الإطار النظري:

تمهيد:

"منذ مطلع التاريخ أدرك المصري القديم قيمة الحلي وأدوات الزينة وأغرم بها وعرف قيمتها الزخرفية التي تظهر جمال من يرتديها وتضفى عليه جاذبية، فقد كانت المرأة المصرية القديمة على وجه الخصوص مغرمة بالتأنق والتفنن في أنواع الزينة باحثة عما يضفى عليها سحرا كما هو حال المرأة اليوم تحاكي جدتها القديمة وقد مضى عليها أكثر من خمسة آلاف عام، لهذا فقد وضع المصري القديم الحلي حول رقبته أو معصمه أو ذراعيه أو رجليه وخصره وكل جزء

^١ المعجم الوسيط(٢٠٠٤م): "مجمع اللغة العربية"، ط٤، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة، ص١٩٥.
^٢ زينة شيباني(٢٠١٤م): "النسق الثقافي في الحلي التقليدية عند المرأة في منطقة وادي سوف"، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الآداب واللغات، جامعة الوادى، ص٢٦.
^٣ محمد بن إبراهيم التويرى(٢٠٠٩م): "موسوعة الفقه الإسلامى"، ط١، بيت الأفكار الدولية.

أشكال الحيوانات وتوظيفها في الحلى المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم

ضعيف من جسمه مع إدراكه لقيمتها الزخرفية التي تظهر جمال من يرتديها^١، بالإضافة إلى إهتمامه بأدوات الزينة والتي تشمل تجميل الوجه وتصفيف وتزيين الشعر، بجانب الحلى ليكتمل لديه الجمال الحسي بجانب الجمال الروحي.

- الحلى المعدنية عند المصري القديم:

إستخدم المصري القديم خامات متنوعة في صناعة الحلى إختلفت من عصر لآخر وظهرت في الحلى الخاصة بهم أشكال الحيوانات، ففي عصر ما قبل التاريخ إستخدم الأحجار والأصداف والعاج والخرز وأيضاً بعض من مخالب الحيوانات وعظامها، أما في عصر الدولة الوسطى أظهر المصري القديم قدرته الفائقة على تصنيع المعادن والمزج بين معدن ثمين مع معدن آخر، وأبدع ما وصل إليه فن صياغة الحلى في عصر الدولى الوسطي هو الصديريات والنيجان والمرايا والأحزمة وقد صنعت جميعها من الذهب المطعم بالأحجار الكريمة، وفي عصر الدولة الحديثة أصبحت مصر أكثر إنفتاحاً على الحضارات الآسيوية مما أدى إلى إخراج قطع من الحلى التي لازالت تبهر أبصار زائريها في جميع متاحف العالم.

وكان الرجال والنساء سواء في الشغف بالحلى والزينة، يحلون بالجواهر أعناقهم، وصدورهم، وأذرعهم، ومعاصمهم، وأرساغهم، ولما عم الرخاء فى البلاد وزاد ثراء أهلها أصبح التحلى بالجواهر مطلباً يهواه جميع المصريين، ولم يعد ميزة للطبقات العليا فقط؛ فكان لكل كاتب وتاجر خاتمه المصنوع من الفضة أو الذهب، ولكل رجل خاتم في إصبعه، ولكل امرأة قلادة تزينها.

كما كان لا بد لكل شخص أن تخرق أذنه لتحلى بقرط، ولم تختص بالأقراط النساء والبنات فقط بل أيضاً الأولاد والرجال. وكان الرجال والنساء على السواء يزينون أجسامهم بالأساور والخواتم والأنواط والقلائد من الخرز والحجارة الثمينة والذهب والفضة.

"وكانت الحلى والمجوهرات تستخدم أثناء الحياة للتزيين والتفاخر بالإضافة إلى إبراز جمال الملابس ووسائل التجميل الأخرى، وخصوصاً بالنسبة لأفراد الطبقات المتوسطة والعليا من

^١ هدى عبدالرحمن محمد الهادى، وآخرون (٢٠٢٠م): "الدور الفني والسحري للحلى وأدوات الزينة عبر العصور المصرية القديمة، دراسة تشكيلية وجمالية"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد 5، ع ٢٤، نوفمبر، ص ٤٧٨.

أشكال الحيوانات وتوظيفها في الحلى المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم

المجتمع الذين يهتمون بمظهرهم، حيث يصبح الجانب الفني والجمالى للحلى والمجوهرات وسيلة أساسية من وسائل التجميل والتزيين، بالإضافة إلى وظيفتها الأخرى كتمايم أو تعاويد^١. تعتبر التمايم من أهم نماذج الفنون الصغرى لدورها الهام في الحضارة المصرية القديمة والديانة على وجه الخصوص "فهى تكشف الكثير عن طبيعة المعتقدات المصرية وبعض الأفكار عن عادات المجتمع وتقاليد وميول أفراد هذا المجتمع وطبائعهم والتمايم هي في الحقيقة عالم مصغر من الرموز والمعبودات وغيرها، ولقد عرف الأحياء قوة التمايم، فكانوا يتزينون بها ويضعونها كحلى، من ذلك الخرطوش الملكى والأزهار والأصداف، كما كانت تصنع تمايم على هيئة أشكال حيوانية خاصة ما رمز به المصري القديم إلى معبودات^٢. مثل تميمة سخمت على هيئة شكل أنثى الأسد وتميمة الكبش، وتميمة تاورت على هيئة شكل أنثى فرس النهر وتميمة قرد البابون وتميمة أنوبيس على هيئة ابن آوى، وغيرها من التمايم الأخرى.

أولاً: الحلى المعدنية وأنواعها عند المصري القديم

- الأساور: "كانت تشكل من قرون الحيوانات أو العظام أو العاج وأحياناً تصنع من النحاس، وقد حلت محلها بعد ذلك أساور مصنوعة من بعض المعادن كان يتحلى بها الرجال والنساء على أذرعهن وسواعدهن^٣."
- القلائد: "كانت النساء يلبسون القلائد التي تغطى الصدر، وتتدلى من أسفل العنق وتصنع في معظم الأحيان من خرز مختلف الألوان يبرز ألوانها الرائعة فوق الملابس البيضاء، كما كانوا يلبسون حول الرقبة سلاسل ذهبية تحمل حلية ذهبية كبيرة مطعمة بالجواهر أو تميمة^٤."
- الخلاخيل: كانت تستعمل لتزيين الرجلين، وكانت دائمة الإستعمال لدى سيدات مصر القديمة.
- الأقراط: استعملت النساء الأقراط بأشكال متنوعة، فتطورت الحلقات إلى الأقراط المستديرة والأشكال الشبيهة بالأزرار ومعلقات الأذن الكبيرة الحجم.

^١ مختار السويفى (١٩٩٨م): "مصر القديمة، دراسات في التاريخ والآثار"، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ص ١٥٨.

^٢ جلال أحمد أبوبكر (٢٠١٣م): مرجع سابق، ص ٧٨.

^٣ أنبيلة محمد عبدالحليم (١٩٩٨م): "معالم التاريخ الحضارى والسياسى في مصر الفرعونية"، منشأة المعارف بالإسكندرية، الطبعة الأولى، ص ١٧٧.

^٤ سمير أديب (٢٠٠٠م): "الجمال والتجميل في مصر القديمة"، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ص ١٠٥.

أشكال الحيوانات وتوظيفها في الحلى المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم

- **الخواتم:** يبدو أنها كانت تدخل في جميع العصور، "وكانت الخواتم التي يتحلى بها المصريون القدماء بالغة التعقيد في تركيبها في أغلب الأحيان، وتتألف عادة من مسطح مربع أو بيضاوي، والحلقة التي تلتف حول الجانب السفلي من الإصبع، وهي من المعدن غالبا، أو من الذهب والفضة للعظماء. وأصبحت الخواتم المصنوعة على شكل العجلان من أكثرها شيوعا إذ كان يسهل إستخدامها كختم ينقش عليه إسم صاحبها ولقبه أو كتابات أو رسوم لجلب الحظ والفأل الحسن"^١. ونجد نماذج متعددة عند المصري القديم للحلي قد إحتوت على أشكال حيوانية.

بعض نماذج الحلي عند المصري القديم الموظفة بأشكال من الحيوانات:

شكل (١)



شكل (١) خاتم من الذهب للملك "رمسيس

الثاني"^٢

الهيئة العامة: خاتم الملك رمسيس الثاني.

الخامات المستخدمة: الذهب الخالص واللازورد والعقيق.

وصف وتحليل العمل: يظهر في الجزء العلوى من الخاتم زوجين من الخيول وهما اللذان انقذاه من الموت في معركة قادش، كما ينتهى الخاتم بزهرة اللوتس الكبيرة، وزينت الحواف بصف من اللؤلؤ الذهبى على جانبي الخيول، ويعرض الآن بمتحف اللوفر بباريس بعد أن أهدها محمد علي باشا عام ١٨٢٧م إلي ملك فرنسا شارل العاشر.

^١سمير أديب: المرجع السابق، ص ١٠٩.

^٢ <https://historicaleve.com/horse-ring-of-king-ramses-ii/>

أشكال الحيوانات وتوظيفها في الحلى المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم



شكل (٢) قلادة من الذهب واللازورد والفيروز
للأميرة ستاتور ١

شكل (٢)

الهيئة العامة: قلادة الأميرة ستاتور .

الخامات المستخدمة: الذهب واللازورد والفيروز .

وصف وتحليل العمل: القلادة يعلوها (مشبك) علي شكل زهرتي اللوتس، ويمنتصف المشبك نري المعبودة حتحور (برأس بقرة) تعلقو (عمود جد)، وهو شكل مناسب للقلادة وتعلقها و"عمود جد" هو رمز من رموز مصر القديمة يدل علي الدوام والبقاء، وتم العثور علي هذه القلادة، بمقبرة (الأميرة ستاتور) بالمجمع الجنائزي للملك سنوسرت الثالث بدهشور، وتوجد الآن بالمتحف المصري بالقاهرة.

شكل (٣)

الهيئة العامة: صدرية "حورس وست" .

الخامات المستخدمة: الذهب الخالص .

وصف وتحليل العمل صدرية كانت تعلق علي الصدر بواسطة سلسلة، يعود تاريخها لعصر الدولة الوسطي، ويظهر علي الصدرية تمثيل للمعبودة "حتحور" برأس البقرة في المنتصف بينما علي جانبيها يظهر المعبود حورس بجسم الأسد، وبالناحية الأخرى نري المعبود ست بجسم أسد أيضا، وقد عثر عليها بسقارة بالجيزة، غير أنها توجد الآن بمتحف "مايرز بكلية إيتون ببريطانيا"



شكل (٣) صدرية من الذهب "حورس وست" ٢

¹<https://www.facebook.com/Fe.Hob.maser/photos/a.300504100098598/13839965984>

16004/?type=3 Feb 11, 2024, 10:45 am

² <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/591225>

أشكال الحيوانات وتوظيفها في الحلى المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم

شكل (٤)



شكل (٤) خاتم من الذهب للتوقيع الخاص بالملك "تحتمس الثالث" ١

الهيئة العامة: خاتم التوقيع الخاص بالملك "تحتمس الثالث".

الخامات المستخدمة: الذهب الخالص.

وصف وتحليل العمل: نقش عليه اسم الملك بدقة عالية ويظهر على نهاية الخاتم يمينا ويسارا رأس البقرة (حتحور) وهو يرجع إلى عصر الدولة الحديثة الأسرة الثامنة عشر، ومحفوظ الآن في المتحف المصري بالقاهرة

شكل (٥)



شكل (٥) قلادة من العقيق والخرز والذهب "أنوبيس" ٢

الهيئة العامة: قلادة "أنوبيس".

الخامات المستخدمة: العقيق والذهب

وصف وتحليل العمل: يتكون هذا العقد الفريد من نوعه من أربعة وعشرون حبه من العقيق وواحد وخمسون حبه من الخرز، مزينة بخرزات كروية مجمعة من الزجاج الأزرق الداكن والفاتح، وفي الوسط تميمة ابن آوي، وموجودة بمتحف بوسطن للفنون بولاية "ماساشوستس" - أمريكا".

¹<https://www.flickr.com/photos/amthomson/28454775127>

²https://www.replik-online.de/shop_alt/Ketten-c71716366

أشكال الحيوانات وتوظيفها في الحلى المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم

شكل (٦)

الهيئة العامة: سوار زوجة الملك سقن رع "إياح حنّب الأولى".

الخامات المستخدمة: الذهب واللازورد.

وصف وتحليل العمل: سوار يتكون من نصفين دائريين، نصف الدائرة الأيمن يصور المعبود "جب"، رب الأرض، أما النصف الآخر من السوار فمنقوش عليه حورس وأنوبيس، وقد عثر عليه بمنطقة نراع أبو النجا بالأقصر^١، وموجود الآن بالمتحف المصري بالقاهرة.



شكل (٦) سوار من الذهب واللازورد لزوجة الملك سقن رع "إياح حنّب الأولى"^١

شكل (٧)

الهيئة العامة: تميمة "سخمت".

الخامات المستخدمة: معدن الكوارتز.

وصف وتحليل العمل: تميمة علي شكل (المعبودة سخمت) برأس أنثى الأسد تجلس علي عرش ذهبي. تم العثور عليها بمقبرة لأحد المسؤولين الكبار بعصر الملك (بسوسنيس الأول) يدعي (نرت الثالث)، وتوجد الآن في المتحف المصري بالقاهرة.



شكل (٧) تميمة من الكوارتز ل"سخمت"^٢

¹ <https://www.egypttoday.com/Article/4/121274/Egyptian-Museum-in-Tahrir-displays-unique-ornaments-of-Queen-Ahhotep> Feb 11, 2024, 11:30 am

² <https://www.gettyimages.co.nz/photos/wen-djeba-en-djed>

أشكال الحيوانات وتوظيفها في الحلى المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم

شكل (٨)

الهيئة العامة: قلادة الملكة "أحوتب الأولى" والدة الملك "أحمس" طارد الهكسوس.



الخامات المستخدمة: الذهب والأحجار الكريمة. وصف وتحليل العمل: قلادة الأوسخ ، والأوسخ يعنى العريض أو الواسع وهو نوع من الياقات أو القلائد العريضة، وكان من أكثر أنواع الحلى المصرية شيوعا ويمكن أن تكون مكونة من خرز من القيشاني، أو بتلات الزهور، أو من الذهب المرصع بالأحجار الكريمة أو الزجاج.

وقد عثر علي هذه القلادة بمقبرتها بالأقصر بين لفائف الكتان أو المومياء لدرء الشر عن المتوفية وضمان الحياه في العالم الآخر، ويبلغ عمرها ما يزيد عن ٣٥٠٠ عام ولها رأسين بهيئة الصقور، أما زخرفتها تكونت من عناصر عديدة وصغيرة تمثل "قرود البابون"، والطيور، وأجراس، وزخارف هندسية أخرى. وتوجد الآن بالمتحف المصري بالقاهرة

شكل (٨) قلادة من الذهب والأحجار الكريمة للملكة "أحوتب الأولى" ١

¹ <https://egypt-museum.com/usekh-collar-of-ahhotep/>

أشكال الحيوانات وتوظيفها في الحلى المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم

شكل (٩)

الهيئة العامة: تميمة "رأس الكبش"
الخامات المستخدمة: الذهب الخالص.



شكل (٩) تميمة من الذهب لـ "رأس الكبش"
وتعلوه الكوبرا ١

وصف وتحليل العمل: تميمة علي هيئة رأس كبش وتعلوه الكوبرا والتي من المحتمل أنها كانت مصنوعة لقلادة كان يرتديها أحد ملوك الكوشيين، وتظهر التماثيل أن هؤلاء الفراعنة كانوا يرتدون تميمة على شكل رأس كبش مربوطة حول الرقبة بحبل غليظ تتدلى أطرافه إلى الأمام فوق كتفين، وفي بعض الأحيان يتم ربط رأس كبش أصغر بكل طرف، وإرتبطت الكباش بالإله "أمون" وخاصة في النوبة بشكل واضح حيث كان يحظى بإحترام خاص. ويبلغ وزن هذه التميمة، ٦٥ جراما من الذهب الخالص، وتعد من القطع الأثرية الجميلة المعروضة في متحف المتروبوليتان للفنون بنيويورك.

¹<https://www.worthpoint.com/worthopedia/vintage-mma-egyptian-gold-plated-ram-1733129533> Feb 18, 2024, 7:10 pm

أشكال الحيوانات وتوظيفها في الحلى المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم

شكل (١٠)



شكل (١٠) قلادة من خرزات الذهب والفيروز
"رأس الكباش" أمون" ١

الهيئة العامة: قلادة رأس الكباش "أمون".

الخامات المستخدمة: خرزات الذهب والفيروز

وصف وتحليل العمل: قلادة مصرية مكونة من خرزات الذهب والفيروز، وتتميز هذه القلادة بشمولها علي ثلاثة رؤوس ل كباش، وكانت الكباش مرتبطة بعدد من المعبودات المصرية القديمة أهمها (المعبود أمون) والذي انتشرت عبادته بشكل ملحوظ في بلاد النوبة، وهذه القلادة المصرية توجد الآن في (المتحف المصري) ببرشلونة في أسبانيا.

شكل (١١)



شكل (١١) سوار من الذهب واللازورد والأحجار
الكريمة لـ "بسوسنيس الأول" ٢

الهيئة العامة: سوار "بسوسنيس الأول".

الخامات المستخدمة: الذهب واللازورد والأحجار الكريمة.

وصف وتحليل العمل: سوار مذهب يمكن ملاحظة سلسلة من زهور اللوتس المنفتحة على سطحه، كما يتم إستخدام الأحجار شبه الكريمة لإنتاج أجسام سميقة مثل زهور اللوتس وقرد البابون وخرطوش فرعونى على السطح الخارجي للسوار وهو موجود الآن بالمتحف المصري بالقاهرة.

¹ https://mikeandmurakami.files.wordpress.com/2022/12/img_0241.jpg

² https://scholar.cu.edu.eg/?q=galal/files/eph_me_part_iv.pdf

أشكال الحيوانات وتوظيفها في الحلى المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم

ثانياً: أدوات الزينة عند المصري القديم

إهتم المصري القديم بزينته الشخصية أشد الاهتمام، وحرص على الحفاظ على مظهره الشخصي، سواء في حياته الدنيا أو في عالمه الآخر. وتعكس لنا الأعداد الكبيرة التي عثر عليها من أدوات الزينة ومن أواني العطور وحفظ مواد الزينة ذلك الاهتمام.

فكانت من أدوات الزينة لدى المصري القديم هي المرايا والأمشاط وأدوات تجعيد الشعر والدبابيس وصناديق الصمغ والدهان والملاعق المصنوعة من الأخشاب أو المرمر أو البرونز. "وكانت عادة حلق الشعر واستعمال الباروكة من قبل النساء والرجال أمراً مألوفاً" وحتى زوجة الملك نفسها كانت تقص شعرها كله ليسهل عليها لبس التاج والشعر الملكي المستعار، كما وجد بين آثارهم كميات كبيرة من تلك الأدوات ذات أشكال جميلة كأشكال الحيوانات المختلفة والمميزة التي تتفق مع لأغراض التي تستخدم فيها"^١.

- **المرايا:** من أهم لوازم المرأة منذ أقدم العصور هي المرأة التي تتعكس صورها على صفحاتها المعدنية. وكانت تصنع المرايا النفيسة من الذهب أو الفضة وتعد من الأدوات التي لا غنى عنها عند المرأة.

- **الأمشاط:** كانت المرأة تستعمل المشط لتصفيف شعرها وله نوعين: أحدهما بسيط ذو صف واحد من الأسنان، والآخر ذو صفين، وكانت تصنع عادة من الخشب أو العاج في العصور القديمة جداً"^٢

- **أربطة الرأس:** "تعد من أهم قطع التزيين لرأس كلا من المرأة والرجل في الحضارة المصرية القديمة فهي عبارة عن طوق دائري يلبس فوق الجبين ويحيط بالرأس كله وقد استخدمه الرجال والنساء من الملوك والملكات والأمراء والأميرات ومن لديهم إمكانيات التزيين بالحلى المصنوعة من الذهب والأحجار الكريمة، والتي ظهرت في صياغات وهيئات شكلية مختلفة"^٣.

^١ سمير أديب: المرجع السابق، ص ١٠٨.

^٢ أهدي عبدالرحمن محمد الهادي، وآخرون (٢٠٢٠م): مرجع سابق، ص ٤٨٢.

^٣ آهند خلف مرسى محمد (٢٠٢٠م): "جماليات مكملات زينة رأس المرأة في الفن المصري القديم كمنطلق للتعليم عن بعد في مجال أشغال المعادن"، جمعية أمسياس مصر (التربية عن طريق الفن)، مديرية الشؤون الاجتماعية بالجيزة، ص ٧٠٠.

أشكال الحيوانات وتوظيفها في الحلى المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم

وتنوعت أشكال وأنواع أربطة الرأس لتظهر بهيئات شكلية متنوعة منها ما هو غطاء كامل للرأس ومنها ما كان على شكل طوق مزين بالزخارف الحيوانية أو النباتية والتي كانت لها دلالة رمزية وقد تكون في الغالب مرتبطة بالطقوس الاجتماعية أو العقائد الدينية، كما كانت التيجان المعدنية أحد الهيئات الشكلية لرابطة الرأس التي كانت تثبت في الشعر بمشبك من الخلف.

ومما سبق نجد أن المصري القديم قد استخدم عنصر الحيوان بوضوح في أدوات الزينة الخاصة به ، وفيما يلي تفصيل لبعض النماذج التي اتخذت شكل الحيوان عند المصري القديم.
بعض نماذج أدوات الزينة عند المصري القديم الموظفة بأشكال من الحيوانات:

شكل(١٢)

الهيئة العامة: تاج زوجة الملك "تحتمس الثالث".

الخامات المستخدمة: الذهب والعقيق والزجاج

الفيروزى المعتم والزجاج المتموج.

وصف وتحليل العمل: يظهر العمل روعة ودقة

تفاصيل التاج، حيث إرتدت الملكة خلال حياتها هذا

الإكليل الرقيق المربوط فوق شعرها المستعار. لم

تحدد عصابة الرأس رتبته النخبة فحسب، بل

حددتها أيضا على أنها امرأة تشارك في عرض

عبادى، وتوضح صور المقابر نساء رفيعات

المستوى يرتدين زخارف مماثلة عندما شاركن في

طقوس من المحتمل أنها تكريم آلهة مهمة مثل

حتحور أو موت أو سخمت، كما يظهر علي التاج

بوضوح رأسان غزالة، ومعروض حاليا بمتحف

المتروبوليتان بنيويورك.



شكل(١٢) تاج من الذهب والعقيق والزجاج الفيروزى المعتم والزجاج المتموج لزوجة الملك "تحتمس الثالث"^١

¹ <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/553269>

أشكال الحيوانات وتوظيفها في الحلى المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم

شكل (١٣)

الهيئة العامة: إكليل.

الخامات المستخدمة: الذهب الخالص.

وصف وتحليل العمل: إكليل يظهر برؤوس غزلان وهذا الإكليل الفريد المكون من شريط من الإلكترولوم عرضه ٥،١سم، ومثقوب ليأخذ أربطة من الخلف ومثبت بالورود ورؤوس الغزلان، يبدو أنه صنع في مصر بالهام آسيوى إلى حد كبير، إذا لم يكن مستوردا آسيويا، حيث أنه في أواخر عصر الدولة الوسطى أقام شعوب من غرب آسيا "المعروفين الآن باسم الهكسوس" أنفسهم في جنوب كنعان وشرق دلتا النيل، حيث حكموا معظم ملوك الأسرة الخامسة عشرة مصر خلال الفترة الإنتقالية الثانية. وفي الأسرة الثامنة عشرة أصبح من المألوف تزيين تيجان الأميرات والملكات الصغرى بشكل رأس غزال بدلا من الصل أو نسر الملكات الرئيسيات، وربما كان هذا التاج برؤوس الغزلان الأربعة جزءا من جهاز أميرة أجنبية أرسلت كعروس لأحد المصريين القدماء حسب دبلوماسية العصر "الدولية". وهو موجود الآن بمتحف متروبوليتان بنيويورك - أمريكا.

شكل (١٤)

الهيئة العامة: مشبك للشعر.



شكل (١٣) إكليل من الذهب ١

¹https://www.reddit.com/r/ArtefactPorn/comments/111v58v/headband_with_heads_of_gazelles_and_a_stag/

أشكال الحيوانات وتوظيفها في الحلى المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم



شكل (١٤) مشبك للشعر من الذهب الخالص ١

الخامات المستخدمة: الذهب الخالص.

وصف وتحليل العمل: مشبك صمم مقبضه على هيئة "الإله أنوبيس" ويرجع إلى عصر الدولة الحديثة - الأسرة الثامنة عشر، موجود بمتحف المتروبوليتان بأمريكا.

شكل (١٥)

الهيئة العامة: جرة مرهم على هيئة قرد البابون.

الخامات المستخدمة: حجر اليشب وهو نوع من الأحجار الكريمة.



شكل (١٥) جرة مرهم من حجر اليشب علي هيئة قرد البابون ٢

وصف وتحليل العمل: نفذ التصميم على هيئة قرد البابون ممسكا بالجرة، والبابون هو أحد مظاهر الإله تحوت الذي كان في الأصل إله القمر ولكنه في النهاية أصبح مرتبطا بالكتابة والحكمة والمعرفة وأصبح الإله الراعي للكتابة والكتاب، كما ارتبط البابون أيضا بالإله حابي، أحد أبناء حورس الأربعة، وتجسيدا لواحدة من الجرار الكانوبية الأربعة المستخدمة لتخزين وحفظ الأعضاء الداخلية للمتوفى وكان البابون حامل الرثتين. وغالبا ما تظهر قرد البابون على شكل تماثيل وتماثيل صغيرة وعناصر زخرفية على مستحضرات التجميل، كما يتم الإحتفاظ بصغارها كحيوانات أليفة في منازل النخبة، ويعود تاريخها إلى الفترة من الأسرة الثامنة

¹[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tweezer-](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tweezer-Razor_MET_1977.169_EGDP013365.jpg)

[Razor MET_1977.169_EGDP013365.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tweezer-Razor_MET_1977.169_EGDP013365.jpg) Feb 18, 2024, 6:55 pm

²<https://www.facebook.com/thoughtsofancientegypt/photos/a.384708068771046/884691745439340/?type=3>

أشكال الحيوانات وتوظيفها في الحلى المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم

عشرة إلى الأسرة العشرين في عصر الدولة الحديثة، وهو موجود الآن بجنيف - سويسرا

شكل (١٦)

الهيئة العامة: جرة مستحضرات تجميل.

الخامات المستخدمة: معدن الكالسيت.



شكل (١٦) علية من الكالسيت بغطاء

على هيئة لبؤة "انثى الأسد"^١

وصف وتحليل العمل: جرة مع الأسد المستلقى من مقبرة الملك توت عنخ آمون. وكان غطاء الجرة هو ما لفت إنتباه معظم الناس، إنه الأسد الراقد، مستلقيا على طول الغطاء ولسانه متدل، وهو منحوت من نفس كتلة الكالسيت مثل الغطاء نفسه. وتم فتح الجرة بواسطة آلية دوارة تم إغلاقها بقطعة من الخيط ملفوفة حول مقابض على جانبي الجرة. وتم تزيينها بإستخدام الطلاء الأزرق على العيون والأذنين والأنف والمخالب والحاجبين وطرف الذيل، ويستلقى الأسد بمخبله اليسرى على يمينه ويتدلى لسانه العاجي الملون باللون الوردي.

وهذه الجرة عثر عليها بمقبرة الملك الشاب توت عنخ آمون، بالأقصر عند اكتشافها عام ١٩٩٢ وتوجد الآن بالمتحف المصري الكبير، ضمن كنوز الملك توت عنخ آمون بالمتحف.

¹<https://www.alamy.com/stock-photo-alabaster-model-of-lion-egyptian-museum-of-antiquities-cairo-egypt-11436600.html>

أشكال الحيوانات وتوظيفها في الحلى المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم

شكل (١٧)



شكل (١٧) إناء من المرمر علي شكل
وعل^١

الهيئة العامة: إناء على شكل وعل.

الخامات المستخدمة: معدن المرمر.

وصف وتحليل العمل: إناء لحمل الزيوت العطرية علي شكل
وعل أو ماعز بقرون حقيقية، أحدهما مفقود، والعيون مطعمة في
تجاويف معدنية، مكونة من الزجاج أو الكريستال ولها جفن أسود،
ويظهر الوعل به ثقب لوضع الزيت العطري، كما يظهر خرطوش
الملك على كتف الوعل، وهذا الإناء من مقتنيات الملك توت عنخ
أمون، عصر الدولة الحديثة - الأسرة الثامنة عشر، وموجود الآن
بالمتحف المصري.

شكل (١٨)



شكل (١٨) ياقة من الذهب لأحد أفراد
العائلة المالكة^١

الهيئة العامة: ياقة لأحد أفراد العائلة المالكة.

الخامات المستخدمة: الذهب الخالص.

وصف وتحليل العمل:ياقة يرتديها كل من الرجال والنساء مكونة
من جزأين رئيسيين: في الأمام، طوق عريض (يسمى "وسخ")
مزين بعناصر نباتية، وثقل موازن على شكل حرف V (يسمى
"مينات") يتدلى خلف الرقبة ل موازنة وزن الياقة. لم يتم استخدام
هذا المزيج كديكور فحسب، بل أيضًا كأداة طقسية، كما تظهر
رأس أنثى الأسد فوق هذا الطوق وهي رمزا للمعبودة "سخت"
عند المصري القديم وتشير رأس المعبودة إلى أنه تم تصميمه
ليكون تجسيدًا لقواها، حيث ينقل في زخرفته قدرة اللبوة على
حماية الملك وتغذيته، ويوجد الآن بولاية كاليفورنيا - أمريكا.

¹<https://www.smithsonianmag.com/science-nature/egypts-mammal-extinctions-tracked-through-6000-years-art-180952641/> March6, 2024, 9:20 pm

أشكال الحيوانات وتوظيفها في الحلى المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم

أهم السمات الفنية والتشكيلية للحلي المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم:

- تنوع الخامات والألوان المستخدمة في الحلي المعدنية وأدوات الزينة.
- التطعيم باستخدام الزجاج والفيروز واللازورد والجشمت والأحجار الكريمة.
- استخدام المعادن المتنوعة كالذهب والفضة والنحاس والطلاء بالمواد المختلفة.
- استخدام الفنان المصري القديم الزخارف الحيوانية في الكثير من القطع.
- جودة التصميم ودقة الصنع وثناء الخامات المستخدمة، إلي جانب تنوع الأشكال والزخارف وأحجامها بما يتناسب مع الغرض التي صنعت من أجله.

نتائج البحث:

من خلال ما سبق يمكن إستخلاص النتائج التالية:

١. إمداد الباحثين بدراسات توضح الدقة الفنية وجمال التشكيل لعناصر الحيوانات الموظفة على الحلي المعدنية وأدوات الزينة التي تناولوها من خلال الدراسة الحالية.
٢. لم تعد الحلي المعدنية وأدوات الزينة الخاصة بالمصري القديم وسيلة للنقل والمحاكاة فقط ولكن أصبح لها دورا كبيرا في إثراء الذوق الفني لدى المتلقى.
٣. دراسة البناء التشكيلي لأشكال الحيوانات الموظفة على الحلي المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم يقوى الثقافة البصرية عند المتلقى ويزيد من مخزونه الفني والمعرفي.

التوصيات:

توصى الباحثة بـ:

١. إجراء المزيد من الدراسات التي توضح أهمية توظيف الحلي المعدنية وأدوات الزينة التي تحتوى على أشكال للحيوانات الوجودية عند المصري القديم في العديد من المجالات المختلفة.
٢. إثراء المكتبات العربية بالكثير من الدراسات الحديثة عن أهمية الحلي المعدنية وأدوات الزينة وأدوارها المختلفة عبر العصور المصرية القديمة.
٣. إجراء دراسات وبحوث تتناسب المخزون الثري للحلي المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم.

¹ <https://art.thewalters.org/detail/39570/aegis-with-the-head-of-sakhmet/> Jun 2, 2024, 9:30 pm

أشكال الحيوانات وتوظيفها في الحلي المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم

ملخص البحث باللغة العربية:

ينجذب البشر عادة إلى كل ما هو جميل، فكانت الحلي المعدنية وأدوات الزينة من روائع ما خلفته لنا الحضارة المصرية القديمة لما تميزت به من دقة التنفيذ وجمال التشكيل كما أنها تعد من أجمل ما إرتدى المصري في العصر القديم، يتناول هذا البحث مجموعة مميزة من أشكال الحيوانات الموظفة على الحلي المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم للوقوف على أهم القيم الفنية والتشكيلية بها والإفادة منها في إثراء مجال أشغال المعادن، للتعرف على السمات الفنية والتشكيلية لأشكال الحيوانات من خلال دراسة توظيف هذه الأشكال في الحلي المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم وتوصل البحث إلى إمكانية إمداد الباحثين بدراسات توضح الدقة الفنية وجمال التشكيل لعناصر الحيوانات الموظفة على الحلي المعدنية وأدوات الزينة التي تناولوها من خلال الدراسة الحالية، وأنه لم تعد الحلي وأدوات الزينة الخاصة بالمصري القديم وسيلة للنقل والمحاكاة فقط ولكن أصبح لها دورا كبيرا في إثراء الذوق الفني لدى المتلقى، وأن دراسة البناء التشكيلي لأشكال الحيوانات الموظفة على الحلي المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم يقوى الثقافة البصرية عند المتلقى ويزيد من مخزونه الفني والمعرفي.

الكلمات المفتاحية: أشكال الحيوانات، الحلي المعدنية، أدوات الزينة، الفن المصري القديم.

ملخص البحث باللغة الانجليزية:

Humans are usually attracted to everything that is beautiful. Metal Jewelry and adornment tools were among the masterpieces left to us by the ancient Egyptian civilization, as they were characterized by the precision of execution and the beauty of composition. They are also considered among the most beautiful things Egyptians wore in the ancient era. This research deals with a distinctive group of animal shapes used in fashion. Ancient Egyptian metal jewelry and ornamental tools to identify the most important artistic and plastic values in them and benefit from them in enriching the field of metalworking, To learn about the artistic and plastic features of animal shapes by studying the use of these shapes in ancient Egyptian metal jewelry and adornment tools, The research concluded that it is possible to provide researchers with studies that illustrate the artistic accuracy and beauty of composition of the animal elements used on the ornaments and ornamental tools that they addressed through the current study, and that the ancient Egyptian ornaments and ornamental tools were no longer only a means of transportation and imitation, but they also played a major role in enriching the artistic taste of the recipient. Studying the plastic structure of animal shapes used on ancient Egyptian metal jewelry and adornment tools strengthens the recipient's visual culture and increases his artistic and knowledge stock.

Key words: Animal shape, Ornaments, Toiletries, Ancient Egyptian art.

أشكال الحيوانات وتوظيفها في الحلى المعدنية وأدوات الزينة عند المصري القديم

المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

١. إسماعيل أحمد عواد، عمر غنيم، عفت توكل محمد (٢٠١٥م): "الأثاث المصري المعاصر وعلاقته بالهوية"، مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة، العدد 40.
٢. جلال أحمد أبويكر (٢٠١٣م): "فنون صغرى فرعونية: حلي ومجوهرات-تمائم-جعارين-أختام"، الأنجلو المصرية ١٦٥ شارع محمد فريد القاهرة- مصر.
٣. حسن محمد حسن (١٩٧٢م): "الأسس التاريخية للفن التشكيلي"، دار الفكر العربى، القاهرة.
٤. زينة شيبانى (٢٠١٥م): "النسق الثقافي في الحلي التقليدية عند المرأة في منطقة وادى سوف، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الآداب واللغات، جامعة الوادى.
٥. سمير أديب (٢٠٠٠م): "الجمال والتجميل في مصر القديمة"، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.
٦. محمد أنور شكرى (١٩٥١م): "الحلى وأدوات الزينة في عصور مصر الأولى"، دار الكتاب العربى، القاهرة.
٧. محمد بن إبراهيم التويجى (٢٠٠٩م): "موسوعة الفقه الإسلامى"، ط١، بيت الأفكار الدولية.
٨. مختار السويفى (١٩٩٨م): "مصر القديمة، دراسات في التاريخ والآثار"، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.
٩. المعجم الوسيط (٢٠٠٤م): "مجمع اللغة العربية، ط٤، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة.
١٠. نبيلة محمد عبدالحليم (١٩٩٨م): "معالم التاريخ الحضارى والسياسى في مصر الفرعونية"، منشأة المعارف بالإسكندرية، الطبعة الأولى.

أشكال الحيوانات وتوظيفها في الحلى المعدنية وأدوات الزينة عند المصرى القديم

١١. هالة محمود خلف (٢٠١٢م): " الحلى وأدوات الزينة في مصر القديمة تطبيقا على المعثورات في جبانة كوم أبو راضى"، مجلة كلية الآداب-جامعة المنصورة، يناير، العدد 50.
١٢. هدى عبدالرحمن محمد الهادى، وآخرون (٢٠٢٠م): " الدور الفنى الدينى والسحرى للحلى وأدوات الزينة عبر العصور المصرية القديمة، دراسة تشكيلية وجمالية"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد 5، العدد 24، نوفمبر.
١٣. هند خلف مرسى محمد (٢٠٢٠م): "جماليات مكملات زينة رأس المرأة في الفن المصرى القديم كمنطلق للتعليم عن بعد في مجال أشغال المعادن"، جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)، مديرية الشؤون الاجتماعية بالجيزة.

أشكال الحيوانات وتوظيفها في الحلى المعدنية وأدوات الزينة عند المصري
القديم

ثانياً: المواقع الإلكترونية:

1. <https://historicaleve.com/horse-ring-of-king-ramses-ii/>
2. <https://www.facebook.com/Fe.Hob.maser/photos/a.300504100098598/1383996598416004/?type=3>, Feb 11, 2024, 10:45 am
3. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/591225>
4. <https://www.flickr.com/photos/amthomson/28454775127/>,
5. https://www.replik-online.de/shop_alt/Ketten-c71716366
6. <https://www.egypttoday.com/Article/4/121274/Egyptian-Museum-in-Tahrir-displays-unique-ornaments-of-Queen-Ahhotep>
7. <https://www.facebook.com/Tresuresofancientegypt/posts/quartz-amulet-h53cm-of-the-goddess-bastet-wearing-the-solar-disk-with-the-uraeus/1760972510728290/> Feb 11, 2024, 11:30 am
8. <https://egypt-museum.com/usekh-collar-of-ahhotep/8\>
9. <https://www.worthpoint.com/worthopedia/vintage-mma-egyptian-gold-plated-ram-1733129533> Feb 18, 2024, 7:10 pm
10. https://mikeandmurakami.files.wordpress.com/2022/12/img_0241.jpg
11. https://scholar.cu.edu.eg/?q=galal/files/eph_me_part_iv.pdf
12. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/553269>
13. https://www.reddit.com/r/ArtefactPorn/comments/111v58v/headband_with_heads_of_gazelles_and_a_stag/
14. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tweezer_Razor_MET_1977.169_EGDP013365.jpg Feb 18, 2024, 6:55 pm
15. <https://www.facebook.com/thoughtsofancientegypt/photos/a.384708068771046/884691745439340/?type=3>
16. <https://www.alamy.com/stock-photo-alabaster-model-of-lion-egyptian-museum-of-antiquities-cairo-egypt-11436600.html>
17. <https://www.smithsonianmag.com/science-nature/egypts-mammal-extinctions-tracked-through-6000-years-art-180952641/March6,2024,9:20pm>
18. <https://art.thewalters.org/detail/39570/aegis-with-the-head-of-sakhmet/> Jun 2, 2024, 9:30 pm