

فاعلية استخدام تطبيق "you tube" يوتيوب في اكساب

بعض تقانات أسلوب التشكيل على المانيكان

إعداد

د/ وفيه محمد وجيه عبد الحليم أبوزيد

مدرس بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

Email: wafiaabozaid123@yahoo.com



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2023.241535.1949

المجلد التاسع العدد 48 . سبتمبر 2023

الترقيم الدولي

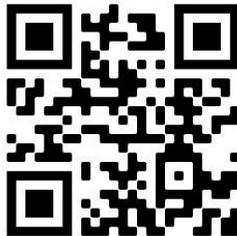
P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



فاعلية استخدام تطبيق "you tube" يوتيوب في اكساب بعض تقانات

أسلوب التشكيل على المانيكان

د/ وفيه محمد وجيه عبد الحليم أبوزيد

مدرس بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

ملخص البحث:

هدف البحث إلى إعداد فيديوهات لتقانات التشكيل على المانيكان عبر تطبيق اليوتيوب، وقياس فاعلية استخدام التطبيق في اكساب التقانات، وقياس آراء الطلاب نحو التعلم عبر التطبيق، يتبع البحث المنهج شبه التجريبي والمنهج الوصفي، وكانت أدوات البحث مقياس تقدير للتقانات واستبيان استطلاع آراء الطلاب، وبعد التحقق من الصدق والثبات تم قياس فاعلية، استخدام التطبيق وأدوات تقويمه على عينة عمدية قوامها (27) من طلاب الفرقة الثالثة - قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان، وكانت نتائج البحث: يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق (قبلي / بعدي) لإكساب بعض تقانات التشكيل على المانيكان باستخدام التطبيق لصالح التطبيق البعدي عند مستوى 0,01، يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق (قبلي / بعدي) لمقياس تقدير الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي عند مستوى 0,01، وكانت آراء الطلاب إيجابية لتعلم تقانات التشكيل على المانيكان باستخدام "يوتيوب" ومن أهم توصيات البحث إجراء المزيد من الدراسات التي تهتم بتعلم تقانات التشكيل على المانيكان عن بعد. **الكلمات المفتاحية:** تقانات، التشكيل على المانيكان، يوتيوب "you tube".

Research Summary

The effectiveness of using the “You Tube” application in acquiring some mannequin shaping techniques

The current research aims to prepare videos of shaping techniques on the machine via the YouTube application, measure the effectiveness of using the application to gain mastery, and measure the opinions of students towards learning through the application, the research follows a semi-experimental and descriptive approach, the research tools were a measure of appreciation of technologies and a student opinion survey questionnaire, and after verifying honesty and consistency, the effectiveness of using the application and its evaluation tools was measured on a deliberate sample of (27) students of the third division-clothing and textile department at the Faculty of Home Economics- Helwan University, and the research results were: there is a statistically significant difference between the average grades of students in the application (before / after) to gain some shaping techniques on the German using the application in favor of the dimensional application at the level of 0,01, there is a statistically significant difference between the average grades of students in the application (before / after) for the skill performance assessment scale in favor of the dimensional application at the level of 0,01, and the students ' opinions were positive to learn shaping techniques on the German using “YouTube” and one of the most important research recommendations is to conduct more studies formation on the remote Manika

Keywords: techniques, modelling on mannequins, YouTube.

مقدمة البحث:

إن من أبرز المهام لأي مؤسسة أكاديمية تأهيل وإعداد الكوادر البشرية عبر البرامج التي تقدمها في مختلف حقول المعرفة البشرية مع التزامها بتحديث وتطوير المناهج والارتقاء بالأداء في جميع البرامج العلمية والوسائل التعليمية وفي مقدمتها المناهج وأسلوب التعلم. (سها أحمد عبد العفار، 2009: 39)

أصبح التقدم العلمي والتكنولوجي هو مقياس تقدم الأمم في جميع الميادين، ومن أهم التطورات التكنولوجية العلمية هي التطورات الحاصلة في مجال علوم الحاسب الألى والتي ألفت بظلالها على قطاع التعليم وأدت إلى استحداث أنواع مختلفة من تكنولوجيا التعليم الحديث، والتي بدورها غيرت الغاية من عمليتي التعليم والتعلم، بعد أن كان الهدف منها تلقين الطلاب المعارف أصبح الهدف مساعدة كل طالب على الوصول إلى أقصى ما يمكنه الوصول إليه في حدود قدراته وإمكانياته الشخصية. (سماح أحمد محسن وآخرون، 2019: 68)

وتعد شبكات التواصل الاجتماعي هي البيئة المناسبة لتطبيق أسلوب التعليم الإلكتروني التشاركي بشكل أكثر تفاعلا من خلال دعم العمل التعاوني، وغيرها من أشكال مشاركة المجموعة التي تنطوي على إمكانات تربية ضمن الشبكة الاجتماعية عند بناء المحتوى وتنظيمه وتحريره ونشره عبر الشبكة التشاركية التعليمية. (سارة مهران، دعاء صديق، 2017، 500)

ويتسم العصر الحالي بالتوسع المعرفي والتكنولوجي في استخدام شبكة الانترنت الذي جعل العالم قرية إلكترونية، وبدأت الدول تشعر بالأهمية المتزايدة للتنشئة المعلوماتية من خلال توفير بيئة تعليمية وتدريبية تفاعلية تجذب اهتمام الافراد في عصر يتميز بالتطوير والتغيير المستمر بتوظيف تقنية المعلومات والانترنت في التعليم وهي من مؤشرات تحول المجتمع إلى مجتمع معلوماتي يسهم في زيادة كفاءة وفاعلية نظم التدريب والتعليم، ويسهم في بناء الكوادر المعلوماتية في العصر الحالي. (جيهان فهمي، إلهام العبلاني: 2018، 417)

وحيث أن التعليم الإلكتروني يستخدم على نطاق واسع في مجال التعليم والتدريب واستفادت الجامعات من هذا التطور بإدخال التعلم الإلكتروني، والفصول

الافتراضية واستخدام تطبيقات الأجهزة الذكية في التعليم؛ لذا كان من الضروري لجميع التخصصات الاستفادة من ذلك التطور والتقدم والثورة المعلوماتية لتطوير وبناء كفاءة منسوباتها من أعضاء هيئة التدريس والطلاب على حد سواء.

وقد تطور دور عضو هيئة التدريس في الجامعات ليتلاءم مع متطلبات العصر المعلوماتي حيث كان لزاماً أن يساهم في بناء مقررات الكترونية بالإضافة إلى الاختبارات وطرق التقويم الالكترونية والتواصل الالكتروني بينه وبين الطلاب والاستفادة من الإمكانيات التقنية المتعلقة بالمؤتمرات وحلقات النقاش. (جيهان فهمي، إلهام العبلاني، 2018: 417)

ويعد أسلوب التشكيل على المانيكان أحد الأساليب الراقية لتصميم وتنفيذ الملابس، وهو أحد المقررات الدراسية الأساسية والتي تدرس لشعبة الملابس والنسيج بالكليات والجامعات المختلفة، إذ يحرص القائمون بالتدريس على تطوير وتحديث هذا المقرر وتقويمه بصفة مستمرة من منطلق الحفاظ على هذا الأسلوب الفني المتميز والذي يحتاج إلى مهارة وخبرة، ويساعد الطلاب على اكتساب مهارات خاصة لاستكمال دراستهم كمتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

وتدخل تقنيات أسلوب التشكيل على المانيكان ضمن مقرر تكنولوجيا إعداد المانيكان والتي تدرس بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي والكليات المناظرة داخل جمهورية مصر العربية وخارجها سواء في الدول العربية أو العالمية والتي تحتاج إلى كثير من الوقت والجهد والمتابعة حتى يتسنى للطلاب إتقان تلك التقنيات.

وقد اهتمت العديد من الدراسات بتناول التكنولوجيا وأثبتت فاعليتها في اكساب مهارات وتقانات في التشكيل على المانيكان منها : دراسة (ايمان عبد السلام، رباب حسن: 2008) التي هدفت إلى استخدام الوسائط المتعددة في برنامج تعليمي يشمل تشكيل بلوزة على المانيكان بها تقنية العقدة في مقرر التشكيل على المانيكان وقياس فاعليته على طلاب الفرقة الرابع بقسم الملابس والنسيج، كما هدفت دراسة (سوزان حجازي، 2011) إلى قياس فعالية برنامج تعليمي لبعض تقنيات تشكيل الجلود على المانيكان باستخدام الوسائط المتعددة، كما هدفت دراسة (وفية أبوزيد، 2012) إلى قياس فاعلية استخدام الوسائط الفائقة في تعلم الصم والبكم التشكيل على المانيكان

والتي تناولت تقانات تشكيل الكورساج والكسرات المتداخلة والجوديهات، كما هدفت دراسة (حنان نبيه، وفيه أبوزيد: 2012) إلى إعداد برنامج بالوسائط الفائقة في تعلم الدرايه الحر على المانيكان، ودراسة (حنان نبيه وآخرون، 2013) والتي هدفت إلى قياس فاعلية برنامج للتعلم الذاتي (الفيديو التفاعلي) لتعليم بعض مهارات التشكيل على المانيكان (البليسيه- البلى سولى- الدرايه المنتظم)، دراسة (دعاء عبود، 2018) والتي هدفت إعداد برنامج باستخدام الوسائط الفائقة في تعلم مهارات تشكيل الكسرات الإشعاعية على المانيكان، ودراسة (سارة مهران، شيماء مبارك) التي هدفت لقياس فاعلية التعليم المدمج باستخدام Microsoft teams لتحقيق نواتج تعلم مقرر تصميم ملابس الأطفال وتنفيذ الملابس 2021، وأيضا دراسة (وفيه أبوزيد: 2022) التي هدفت لقياس فاعلية استخدام تطبيق ميكروسوفت تيمز في اكساب مهارات إعداد ذراع المانيكان للطلاب.

وفي ظل العصر الحالي الذي يتسم بالتوسع المعرفي والتكنولوجي في استخدام شبكة الانترنت الذي أدى لمحاولة الباحثة الاستفادة من تطبيق اليوتيوب وأعداد قناة تعليمية تكون متاحة للطلبة والمهتمين بمجال التشكيل على المانيكان والحياسة الراقية عبر الانترنت.

وكذلك هناك العديد من الأبحاث التي تؤكد على فاعلية التعليم الإلكتروني عبر اليوتيوب في تنمية الأداء المهارى في مجال الملابس بصفة عامة منها: دراسة (سارة إبراهيم، داء صديق: 2017) والتي تناولت تقنيات تنفيذ مردات الملابس باستخدام استراتيجية التعليم التشاركي عبر الويب، ودراسة (جيهان فهمي، إلهام العبلاني: 2018) التي هدفت إلى إعداد قناة تعليمية على الشبكة العنكبوتية لتعليم تقنيات تنفيذ الملابس.

وحاولت الباحثة الاستفادة من التطبيق اليوتيوب وأعداد فيديوهات لبعض تقانات التشكيل على المانيكان.

وفي ظل تزايد أعداد الطلاب في التعليم الجامعي سنويا وعدم كفاية الفصول الدراسية وقلة أعداد المدرسين المتخصصين في مجال التشكيل على المانيكان وزيادة تكس أعداد الطلاب داخل الفصل الواحد، وكذلك ضيق الوقت نتيجة متابعة أعداد

كبيرة من الطلاب داخل الفصل، وأيضاً في الأوقات التي يتعذر فيها الاتصال المباشر بين المدرس والطالب كما حدث في أوقات الكورونا.

ومن هنا حاولت الباحثة في هذا البحث استخدام التعليم التشاركي عبر اليوتيوب "you tube" في تنمية الأداء المهارى لطلاب الفرقة الثالثة شعبة الملابس والنسيج في تعلم تقانات خاصة بالتشكيل على المانيكان (السراجات "سراجة العلامات- السراجة المسطحة- السراجة المسحورة"، تقانات تشطيب وإنهاء فتحة العنق على شكل ٧، تقانات تشطيب وإنهاء فتحة عنق متسعة مستديرة، قصة بركنة، السوستة السحرية، سوستة بشفة)؛ مما له الأثر في رفع مهارات الطالب وكفاءته وكذلك في توفير كثير من الوقت والجهد.

ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

1. ما إمكانية إعداد فيديوهات لبعض تقانات أسلوب التشكيل على المانيكان باستخدام تطبيق اليوتيوب "You Tube"؟
2. ما فاعلية استخدام تطبيق اليوتيوب "You Tube" في اكساب مهارات بعض التقانات المستخدمة في أسلوب التشكيل على المانيكان؟
3. ما آراء الطلاب نحو تعلم تقانات أسلوب التشكيل على المانيكان عن طريق تطبيق اليوتيوب "You Tube"؟

أهداف البحث: يهدف البحث الحالي إلى:

1. إعداد فيديوهات لبعض تقانات أسلوب التشكيل على المانيكان باستخدام تطبيق اليوتيوب "You Tube".
2. قياس فاعلية استخدام تطبيق اليوتيوب "You Tube" في اكساب مهارات التقانات المستخدمة في أسلوب التشكيل على المانيكان.
3. قياس آراء الطلاب نحو تعلم تقانات أسلوب التشكيل على المانيكان عن طريق تطبيق اليوتيوب "You Tube".

أهمية البحث: ترجع أهمية البحث إلى:

1. قد تسهم نتائج البحث لتحسين أساليب التعليم للطلاب بحيث تتواءم مع الاحتياجات التربوية والانشطة وكذلك مواكبة التطورات التكنولوجية في المجتمع.
2. الاستفادة من تطبيق اليوتيوب "You Tube" كمصدر لتعليم الطلاب عن بعد لاكتساب تقانات التشكيل على المانيكان.
3. قد يساعد على تقليل الفروق الفردية بين الطلاب.
4. إتاحة الفرصة لتعلم تقانات التشكيل على المانيكان لجميع المهتمين بهذا المجال من خلال تطبيق اليوتيوب "You tube".
5. قد يساعد على سد العجز في القائمين بتدريس تقانات التشكيل على المانيكان في الكليات والمعاهد العليا.
6. يساعد في إمكانية تعلم المهارات في أي وقت.

مصطلحات البحث:

الفاعلية: Effectiveness

هي مقدرة الشيء على التأثير، والمقصود بالفاعلية هو تحديد الأثر المرغوب أو المتوقع الذي يحدثه برنامج الوحدة الدراسية المختارة بغرض تحقيق الأهداف التي وضع من أجلها على أفراد العينة في مواقف فعلية داخل معمل الدراسة. (مجمع اللغة العربية - معجم الوجيز، 2003 - 477)

وتعرف الفاعلية بأنها القدرة على إنجاز الأهداف، أو المدخلات لبلوغ النتائج المرجوة والوصول إلى أقصى حد ممكن. (كمال زيتون، 2003: 54)

اليوتيوب "You Tube":

هي بوابة إلكترونية يمكن من خلالها للمستخدم نشر أفلام فيديو خاصة به مجاناً، كما يمكن مشاهدة كل الأفلام من خلاله مجاناً، ويتنوع محتواه بشكل كبير من

أفلام شخصية ومقاطع من أفلام معروفة وتقارير تلفزيونية. تم تأسيس يوتيوب في كاليفورنيا 2005 من قبل تشاد هيرلي وستيف تشين وجاون كريم.

<https://m.dw.com>

تقانة: Technical

تعنى فني او يختص بصناعة او فن. (قاموس إلياس العصري، 1968: 724) وهو الأسلوب الفني الذي عندما يستخدم بأعلى درجة من الكفاءة يؤدي إلى معرفة المزيد من التوقعات لما يكون عليه العمل الفني، فالمعرفة والتجارب التطبيقية الملموسة وتطورها من إطار الخبرة في استخدام التقانات هي بمثابة أحد المداخل الرئيسية للعملية التصميمية حتى يمكن التعرف على الأسلوب التقني المناسب. (نجوى شكري، 2001: 163)

ويقصد هنا بالتقانة وهو الأسلوب الفني المستخدم للأنهاء والتشطيب في التشكيل على المانيكان.

التشكيل على المانيكان: Draping on Mannequin

هو أسلوب لعمل النحت، وفيه يقوم المصمم بتحويل التصميم ليأخذ شكل ثلاثي الأبعاد، وذلك بالتشكيل المباشر للخامة على المانيكان. (Helen Stanly, 1991: 10)

هو أسرع الطرق لعمل نموذج، وكذلك عمل تصميمات سريعة وذلك يتيح الفرصة لعرض أفكار كثيرة وسريعة ومبتكرة، وبهذا الأسلوب نلاحظ تأثير القماش بسرعة على المانيكان، واختيار جودة التشكيل ومعرفة نوعية القماش الملائمة للتصميم. (Harold Carr & John Pomeray, 1992: 31)

هو علم وفن يسهم بقدر كبير في اكساب خريجي أقسام الملابس بالكليات المعارف والمهارات الضرورية لاكتمال تكوينهم العلمي والفكري في مجال الملابس والنسيج. (نجوى شكري وآخرون، 2003: 12) ويعرفه (Parker, W.:1990) بأنه أحد أساليب تصميم وإعداد الباترونات المجسمة للملابس ويستخدم في عملية تنفيذ الملابس، وهذا الأسلوب يعتبر أسلوبا خاصا بالتصميمات المتميزة، والتي يصعب تنفيذها عن طريق الباترونات الورقية، وهو يحتاج إلى خبرة ومهارة خاصة. (نجوى شكري: 2001: 44)

منهج البحث:

اتبع البحث المنهج شبه التجريبي "تصميم المجموعة التجريبية الواحدة" وذلك لقياس أثر المتغير المستقل "YouTube" على المتغير التابع "اكتساب عينة البحث مهارات التقانات المستخدمة في أسلوب التشكيل على المانيكان"، والمنهج الوصفي للتعرف على آراء الطلاب نحو تعلم تقانات التشكيل على المانيكان عبر تطبيق اليوتيوب.

عينة البحث:

تكونت عينة البحث من (27) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الثالثة قسم ملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان للعام الجامعي 2022 / 2023 وليس لديهم خبرة سابقة عن التقانات المستخدمة في موضوع البحث.

أدوات البحث:

- مقياس تقدير التقانات.

- استبيان لاستطلاع آراء الطلاب حول اكتساب التقانات المستخدمة في التشكيل على المانيكان باستخدام تطبيق اليوتيوب "you Tube".

حدود البحث: اقتصر البحث على:

1- الحدود الموضوعية: فيديوهات لاكتساب التقانات المستخدمة في التشكيل على المانيكان باستخدام اليوتيوب.

(السراجات "سراجة العلامات- السراجة المسطحة- السراجة المسحورة"، تقانات تشطيب وإنهاء فتحة العنق على شكل V، تقانات تشطيب وإنهاء فتحة عنق متسعة مستديرة، قصة بركنة، السوستة السحرية، سوستة بشفة).

2- الحدود البشرية: طبق البحث على عينة من طلاب الفرقة الثالثة قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان وعددهم (27)

3- الحدود الزمنية: استغرق التطبيق شهر ونصف بواقع فيديو أسبوعيا وذلك بالعام الدراسي 2022 / 2023.

فروض البحث:

1. "يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي لإكساب بعض تقانات التشكيل على المانيكان باستخدام تطبيق "You Tube" لصالح التطبيق البعدي"
2. يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس تقدير الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي.
3. آراء الطلاب حول اكساب التقانات المستخدمة في أسلوب التشكيل على المانيكان باستخدام "اليوتيوب" إيجابية.

الخطوات الإجرائية للبحث:

قامت الباحثة بالإجراءات التالية:

اولاً: اختيار التقانات المستخدمة في الانهاء والتشطيب في أسلوب التشكيل على المانيكان.

- تحديد التقانات المراد اكتسابها لطلاب الفرقة الثالثة بمادة التشكيل على المانيكان.

(السراجات "سراجة العلامات- السراجة المسطحة- السراجة المسحورة"، تقانات تشطيب وإنهاء فتحة العنق على شكل V، تقانات تشطيب وإنهاء فتحة عنق متسعة مستديرة، قصة بركنة، السوستة السحرية، سوستة بشفة)

- تحليل المهارة " ملحق 2". "تحليل الأداء العملي للتقانات " المختارة المستخدمة في أسلوب التشكيل على المانيكان.
- عرض تحليل المهارة على المتخصصين في مجال التشكيل على المانيكان لإبداء الرأي وأقروا جميعاً بصلاحياتها لعمل الفيديوهات.
- بتصوير فيديوهات للأداء العملي لكل تقانة من التقانات المستخدمة في التشكيل على المانيكان.
- عرض فيديوهات التقانات على المتخصصين في مجال التشكيل على المانيكان لأبداء الرأي وأقروا جميعاً بصلاحياتها للتطبيق.

- تم رفع الفيديوهات على اليوتيوب "You tube" وارسال اللينك للطلاب في المواعيد المحددة لها.

ثانيا: بناء مقياس التقدير والتأكد من الصدق والثبات:

بناء مقياس تقدير ملحق (4) لتقويم التقانات الستة المستخدمة في أسلوب التشكيل على المانيكان، يحتوى على ست محاور تشمل التقانات الستة.

المحور الأول: السراجات يتضمن ثلاث أنواع:

- ا. سراجة العلامات ويشتمل على 3 بنود.
- ب. السراجة المسطحة ويشمل 4 بنود.
- ج. السراجة المسحورة ويشمل 4 بنود.

المحور الثاني: تقانات تشطيب وإنهاء فتحة العنق على شكل v ويشمل على 6 بنود.

المحور الثالث: تقانات تشطيب وإنهاء فتحة عنق متسعة مستديرة ويشمل على 6 بنود.

المحور الرابع: قصة بركنة ويشمل 4 بنود.

المحور الخامس: السوستة السحرية ويشمل على 6 بنود.

المحور السادس:

سوستة بشفة ويشمل على 8 بنود.

المحور السابع:

وقد احتوى المقياس على ميزان ثلاثي (مضبوط، مضبوط إلى حد ما، غير

مضبوط) بحيث تعطى العلامة في خانة مضبوط "درجتان"، ومضبوط إلى حد ما "درجة"، وغير مضبوط "صفر". وبذلك تكون الدرجة الكلية للمقياس (82) درجة.

صدق وثبات مقياس التقدير:

صدق المقياس: تم التأكد من صدق المقياس من خلال:

1- صدق المحتوى:

تم عرض المقياس على مجموعة من الأساتذة المتخصصين " ملحق 7"، وأبدوا بعض الملاحظات وتم التوصل إلى لصورة النهائية للمقياس وأقروا جميعاً بصلاحيته للتطبيق.

2- الثبات:

ثبات المصححين:

يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس الاختبارات، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح اختبار واحد.

وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين وذلك باستخدام مقياس التقدير في عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده.

وقد تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين (س ، ص ، ع) للاختبار التطبيقي البعدي باستخدام معامل ارتباط الرتب ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (1) معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهاري "مقياس التقدير"

| المصححين | السراجات | تقانات تشطيب وانهاء فتحة العنق على شكل v | تقانات تشطيب وإنهاء فتحة عنق متسعة مستديرة | قصة بركنة | السوسنة السحرية | سوسنة بشفه | مقياس التقدير |
|----------|----------|--|--|-----------|-----------------|------------|---------------|
| س، ص | 0.741 | 0.863 | 0.905 | 0.713 | 0.840 | 0.892 | 0.815 |
| س، ع | 0.962 | 0.771 | 0.880 | 0.829 | 0.735 | 0.927 | 0.859 |
| ص، ع | 0.834 | 0.728 | 0.804 | 0.951 | 0.874 | 0.793 | 0.703 |

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين، وجميع القيم دالة عند مستوى 0.01 لاقتها من الواحد الصحيح، مما يدل على ثبات الاختبار التطبيقي الذي يقيس الأداء المهاري، كما يدل أيضاً على ثبات مقياس التقدير وهي الأداة المستخدمة في تصحيح الأداء المهاري للتقانات المنفذة من قبل الطلاب.

ثالثاً: بناء استبيان استطلاع آراء الطلاب حول اكتساب التقانات المستخدمة في أسلوب التشكيل على المانيكان باستخدام "اليوتيوب".

تصميم وبناء استبيان " ملحق 6" لمعرفة آراء الطلاب حول اكتساب التقانات المستخدمة في أسلوب التشكيل على المانيكان باستخدام "اليوتيوب". احتوى الاستبيان على محورين: المحور الأول: تعلم المهارات من خلال تطبيق "اليوتيوب" واشتمل على (7) بنود، المحور الثاني: المهارة العملية المقدمة واشتمل على (7) بنود، ليكون أجمالى العبارات (14) عبارة وتم صياغتها في صورة موجبة.

وقد احتوى الاستبيان على ميزان ثلاثي (موافق ، موافق إلى حد ما، غير موافق) ويعبر الطالب عن رأيه بوضع علامة (صح) تحت ما يوافقه في الرأي، وقد تم تصحيح الاستبانة عن طريق تحويل العلامات التي يضعها أفراد العينة إلى درجات، وذلك بإعطاء العبارة (ثلاث درجات) تحت تقدير موافق، (درجتان) تحت تقدير موافق إلى حد ما، أما تقدير غير موافق خصص له (درجة واحدة)، وبذلك تكون الدرجة الكلية للاستبانة (42) درجة.

صدق الاستبيان :

صدق الاتساق الداخلي:

1- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان.

2- حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان.

المحور الأول: تعلم المهارات من خلال تطبيق "اليوتيوب" :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تعلم المهارات من خلال تطبيق "اليوتيوب")، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (2) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة

ودرجة المحور (تعلم المهارات من خلال تطبيق "اليوتيوب")

| م- | الارتباط | الدالة | م- | الارتباط | الدالة |
|----|----------|--------|----|----------|--------|
| -1 | 0.716 | 0.01 | -5 | 0.640 | 0.05 |
| -2 | 0.808 | 0.01 | -6 | 0.913 | 0.01 |
| -3 | 0.779 | 0.01 | -7 | 0.851 | 0.01 |
| -4 | 0.615 | 0.05 | | | |

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.05 - 0.01)

لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

المحور الثاني: المهارة العملية المقدمة:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (المهارة العملية المقدمة)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (3) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل

عبارة ودرجة المحور (المهارة العملية المقدمة)

| م- | الارتباط | الدالة | م- | الارتباط | الدالة |
|----|----------|--------|----|----------|--------|
| -1 | 0.638 | 0.05 | -5 | 0.834 | 0.01 |
| -2 | 0.870 | 0.01 | -6 | 0.729 | 0.01 |
| -3 | 0.756 | 0.01 | -7 | 0.602 | 0.05 |
| -4 | 0.924 | 0.01 | | | |

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.05 - 0.01)

لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (تعلم المهارات من خلال تطبيق

"اليوتيوب"، المهارة العملية المقدمة) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (4) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (تعلم المهارات من خلال تطبيق "اليوتيوب"، المهارة العملية المقدمة) والدرجة الكلية للاستبيان

| المحاور | الارتباط | الدلالة |
|--|----------|---------|
| المحور الأول: تعلم المهارات من خلال تطبيق "اليوتيوب" | 0.741 | 0.01 |
| المحور الثاني: المهارة العملية المقدمة | 0.829 | 0.01 |

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

النتائج:

وتم حساب الثبات عن طريق:

- 1- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach
- 2- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (5) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

| المحاور | معامل الفا | التجزئة النصفية |
|--|------------|-----------------|
| المحور الأول: تعلم المهارات من خلال تطبيق "اليوتيوب" | 0.919 | 0.956 – 0.872 |
| المحور الثاني: المهارة العملية المقدمة | 0.756 | 0.794 – 0.713 |
| ثبات الاستبيان ككل | 0.829 | 0.860 – 0.781 |

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان.

رابعاً: تطبيق التقانات باستخدام اليوتيوب

مرحلة ما قبل التطبيق: وقد طلب من الطلاب أعداد التقانات الست ولم يتمكن أحد من أعداده واستكمالها بطريقة صحيحة وذلك لأنهم لم يسبق لهم دراسة هذا الجزء من قبل.

مرحلة التطبيق: استغرق التطبيق شهر ونصف بواقع تقنية كل أسبوع.

وقد تم الانتهاء من التطبيق وتجميع كل عينات التقانات التي قاموا الطلاب بأدائها وتقييمهم من قبل المصححين بواسطة مقياس التقدير المعد من قبل الباحثة واحتوى " ملحق 8" على نماذج مصورة من التقانات التي قام الطلاب بأعدادها.

خامساً: تطبيق استبيان استطلاع آراء الطلاب حول اكساب التقانات المستخدمة في أسلوب التشكيل على المانيكان باستخدام "اليوتيوب" عن طريق "google forms" وتم التصحيح من خلاله.

سادسا: تم معالجة النتائج احصائيا واستخراج النتائج.

النتائج وتفسيرها

الفرض الأول:

ينص الفرض الأول على ما يلي:

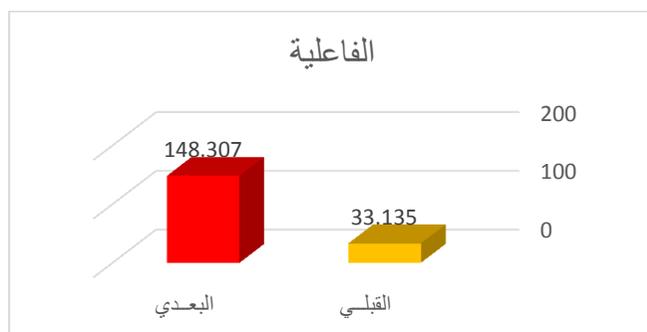
"يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق (قبلي / بعدي) لإكساب بعض تقانات التشكيل على المانيكان باستخدام تطبيق " You Tube" لصالح التطبيق البعدي"

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت"، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (6) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي

لإكساب بعض تقانات التشكيل على المانيكان باستخدام تطبيق "YOU TUBE" "الفاعلية"

| مستوى الدلالة واتجاهها | قيمة ت | درجات الحرية "د.ح" | عدد أفراد العينة "ن" | الانحراف المعياري "ع" | المتوسط الحسابي "م" | |
|-------------------------|--------|--------------------|----------------------|-----------------------|---------------------|--------|
| 0.01 لصالح البعدي | 50.112 | 26 | 27 | 3.912 | 33.135 | القبلي |
| | | | | 9.003 | 148.307 | البعدي |



شكل (1) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي لإكساب

بعض تقانات التشكيل على المانيكان باستخدام تطبيق "YOU TUBE" "الفاعلية"

يتضح من الجدول (6) والشكل (1) أن قيمة "ت" تساوي "50.112" وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01، حيث كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي "148.307"، بينما كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق القبلي

"33.135"، مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي. مما يدل على فاعلية استخدام تطبيق "you tube" لإكساب الطلاب بعض تقانات التشكيل على المانيكان.

ولمعرفة حجم التأثير تم تطبيق معادلة ايتا: $t = \text{قيمة (ت)} = 50.112$ ، $df =$
درجات الحرية = 26

$$n^2 = \frac{t^2}{t^2 + df} = 0.99$$

وبحساب حجم التأثير وجد إن $n^2 = 0.99$

$$d = \frac{2 \sqrt{n^2}}{\sqrt{1-n^2}} = 19.8$$

ويحدد حجم التأثير ما إذا كان كبيراً أو متوسطاً أو صغيراً كالاتي:

0.2 = حجم تأثير صغير

0.5 = حجم تأثير متوسط

0.8 = حجم تأثير كبير

وهذا يعنى أن حجم التأثير كبير، وبذلك يتحقق الفرض الأول.

ويمكن تفسير هذا الفرق إلى أن تصميم الفيديوهات احتوت على المثيرات الخاصة بالتقانات والتي تم رفعها على الـ "you tube" واضحة وخطواتها متتابعة وبسيطة الأمر الذي زاد الطلاب تشوقاً للتعليم وتنفيذ التقانات المطلوبة على أحسن وجه. وتتفق هذه النتيجة مع العديد من الدراسات التي تؤكد على فاعلية التعليم الإلكتروني عبر اليوتيوب في تنمية الأداء المهارى في مجال الملابس بصفة عامة منها: دراسة (سارة إبراهيم، دعاء صديق: 2017) والتي أثبتت نجاح تقنيات تنفيذ مردات الملابس باستخدام استراتيجية التعليم التشاركي عبر الويب، ودراسة (جيهان فهمى، إلهام العبلانى: 2018) التي أثبتت فاعلية قناة تعليمية على الشبكة العنكبوتية لتعليم تقنيات تنفيذ الملابس.

الفرض الثاني:

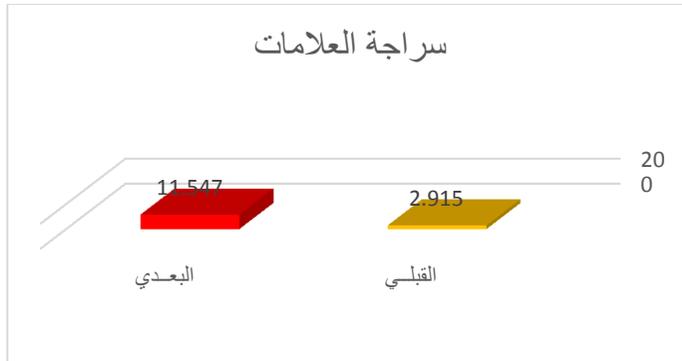
ينص الفرض الثاني على ما يلي:

"يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق (قبلي / بعدي) لمقياس تقدير الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي"

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت"، والجدول التالي توضح ذلك:

جدول (7) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي لسراجة العلامات

| مستوى الدلالة واتجاهها | قيمة ت | درجات الحرية "د.ح" | عدد أفراد العينة "ن" | الانحراف المعياري "ع" | المتوسط الحسابي "م" | |
|------------------------|--------|--------------------|----------------------|-----------------------|---------------------|--------|
| 0.01 لصالح البعدي | 8.120 | 26 | 27 | 0.881 | 2.915 | القبلي |
| | | | | 1.965 | 11.547 | البعدي |

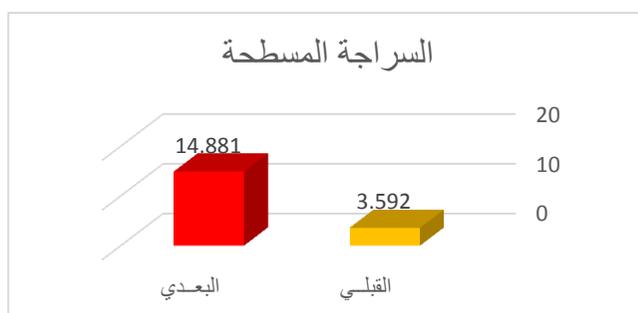


شكل (2) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي لسراجة العلامات يتضح من الجدول (7) والشكل (2) أن قيمة "ت" تساوي "8.120" لسراجة العلامات، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي، حيث كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي "11.547"، بينما كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق القبلي "2.915".

جدول (8) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي للسراجة

المسطحة

| مستوى الدلالة واتجاهها | قيمة ت | درجات الحرية "د.ح" | عدد أفراد العينة "ن" | الانحراف المعياري "ع" | المتوسط الحسابي "م" | |
|------------------------|--------|--------------------|----------------------|-----------------------|---------------------|--------|
| 0.01 لصالح البعدي | 10.103 | 26 | 27 | 0.970 | 3.592 | القبلي |
| | | | | 2.353 | 14.881 | البعدي |



شكل (3) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي

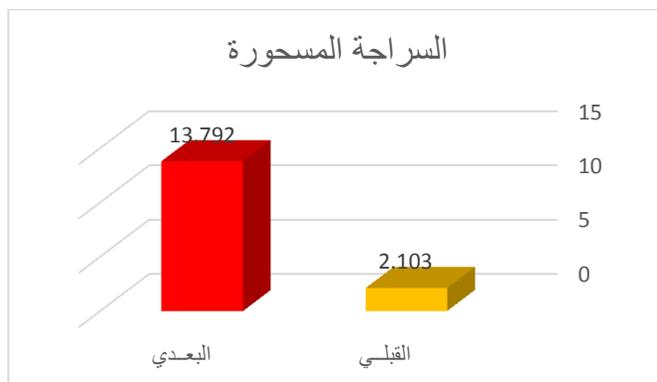
للسراجة المسطحة

يتضح من الجدول (8) والشكل (3) أن قيمة "ت" تساوي "10.103" للسراجة المسطحة، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي، حيث كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي "14.881"، بينما كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق القبلي "3.592".

جدول (9) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي للسراجة

المسحورة

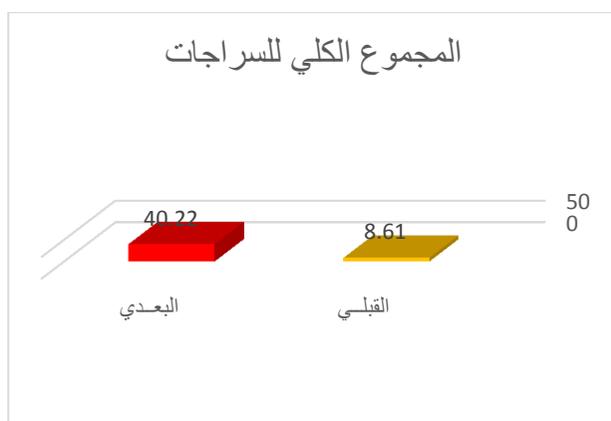
| مستوى الدلالة واتجاهها | قيمة ت | درجات الحرية "د.ح" | عدد أفراد العينة "ن" | الانحراف المعياري "ع" | المتوسط الحسابي "م" | |
|------------------------|--------|--------------------|----------------------|-----------------------|---------------------|--------|
| 0.01 لصالح البعدي | 11.520 | 26 | 27 | 0.614 | 2.103 | القبلي |
| | | | | 1.775 | 13.792 | البعدي |



شكل (4) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي للسراجة المسحورة يتضح من الجدول (9) والشكل (4) أن قيمة "ت" تساوي "11.520" للسراجة المسحورة، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي، حيث كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي "13.792"، بينما كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق القبلي "2.103".

جدول (10) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي للسراجات

| مستوى الدلالة واتجاهها | قيمة ت | درجات الحرية "د.ح" | عدد أفراد العينة "ن" | الانحراف المعياري "ع" | المتوسط الحسابي "م" | المجموعة |
|------------------------|--------|--------------------|----------------------|-----------------------|---------------------|----------|
| 0.01 لصالح البعدي | 29.158 | 26 | 27 | 1.536 | 8.610 | القبلي |
| | | | | 4.008 | 40.220 | البعدي |



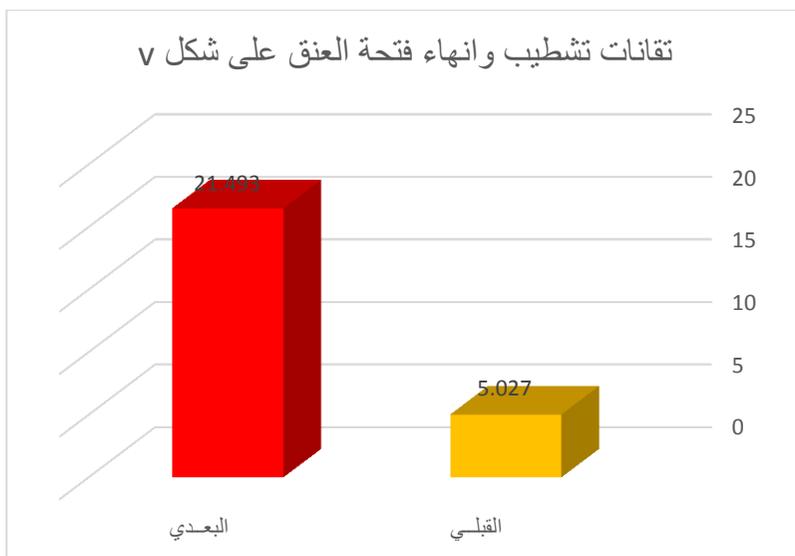
شكل (5) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي للسراجات

يتضح من الجدول (10) والشكل (5) أن قيمة "ت" تساوي "29.158" للمجموع الكلي للسراجات ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي "40.220" ، بينما كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق القبلي "8.610" .

جدول (11) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق

القبلي والبعدي لتقانات تشطيب وانهاء فتحة العنق على شكل v

| مستوى الدلالة واتجاهها | قيمة ت | درجات الحرية "د.ج" | عدد أفراد العينة "ن" | الانحراف المعياري "ع" | المتوسط الحسابي "م" | |
|------------------------|--------|--------------------|----------------------|-----------------------|---------------------|--------|
| 0.01 لصالح البعدي | 14.039 | 26 | 27 | 1.036 | 5.027 | القبلي |
| | | | | 2.410 | 21.493 | البعدي |



شكل (6) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق

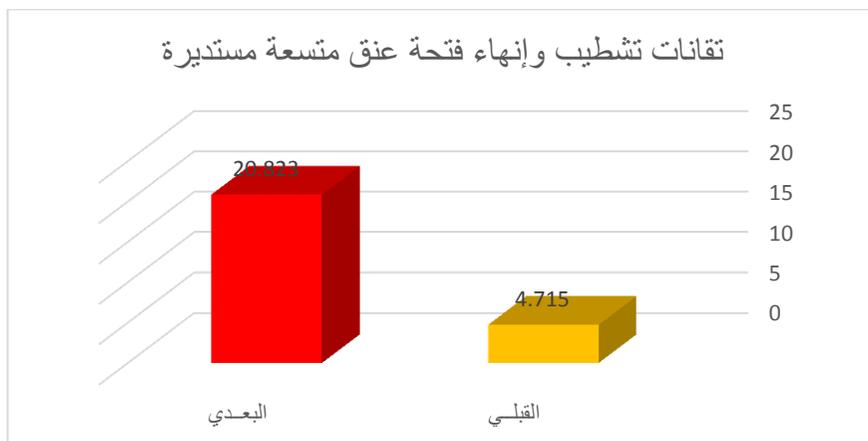
القبلي والبعدي لتقانات تشطيب وانهاء فتحة العنق على شكل v

يتضح من الجدول (11) والشكل (6) أن قيمة "ت" تساوي "14.039" لتقانات تشطيب وانهاء فتحة العنق على شكل v ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي "21.493" ، بينما كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق القبلي "5.027" .

جدول (12) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق

القبلي والبعدي لتقانات تشطيب وإنهاء فتحة عنق متسعة مستديرة

| مستوى الدلالة واتجاهها | قيمة ت | درجات الحرية "د.ح" | عدد أفراد العينة "ن" | الانحراف المعياري "ع" | المتوسط الحسابي "م" | |
|------------------------------|--------|--------------------------|----------------------------|-----------------------------|---------------------------|--------|
| 0.01 لصالح البعدي | 15.034 | 26 | 27 | 1.214 | 4.715 | القبلي |
| | | | | 2.406 | 20.823 | البعدي |



شكل (7) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق

القبلي والبعدي لتقانات تشطيب وإنهاء فتحة عنق متسعة مستديرة

يتضح من الجدول (12) والشكل (7) أن قيمة "ت" تساوي "15.034" لتقانات

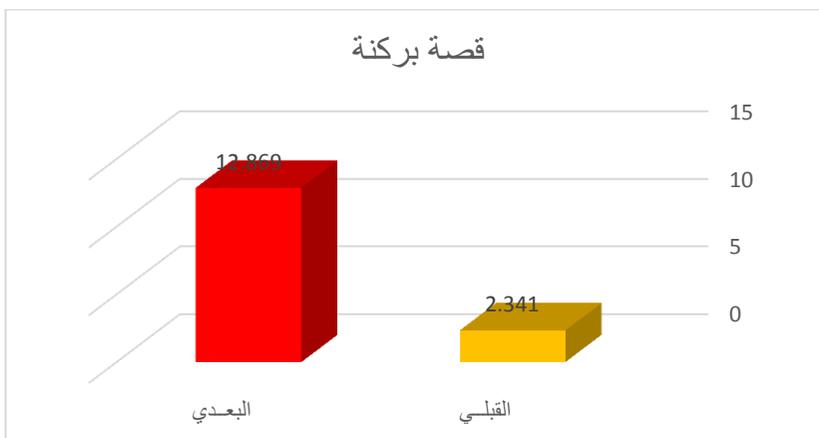
تشطيب وإنهاء فتحة عنق متسعة مستديرة، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى

0.01 لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق

البعدي "20.823" ، بينما كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق القبلي "4.715" .

جدول (13) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي للقصة بركنة

| مستوى الدلالة واتجاهها | قيمة ت | درجات الحرية "د.ح" | عدد أفراد العينة "ن" | الانحراف المعياري "ع" | المتوسط الحسابي "م" | |
|------------------------------|--------|--------------------------|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------|--------|
| 0.01 لصالح البعدي | 7.312 | 26 | 27 | 0.763 | 2.341 | القبلي |
| | | | | 1.550 | 12.869 | البعدي |



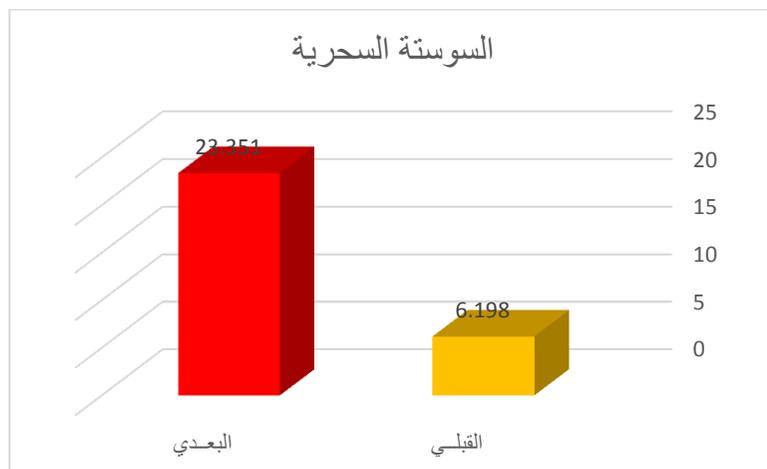
شكل (8) دلالة الفروق بين متوسطي درجات

الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي للقصة بركنة

يتضح من الجدول (13) والشكل (8) أن قيمة "ت" تساوي "7.312" للقصة بركنة، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي، حيث كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي "12.869"، بينما كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق القبلي "2.341".

جدول (14) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي للسوستة السحرية

| مستوى الدلالة واتجاهها | قيمة ت | درجات الحرية "د.ح" | عدد أفراد العينة "ن" | الانحراف المعياري "ع" | المتوسط الحسابي "م" | |
|------------------------|--------|--------------------|----------------------|-----------------------|---------------------|--------|
| 0.01 لصالح البعدي | 17.244 | 26 | 27 | 1.477 | 6.198 | القبلي |
| | | | | 2.922 | 23.351 | البعدي |



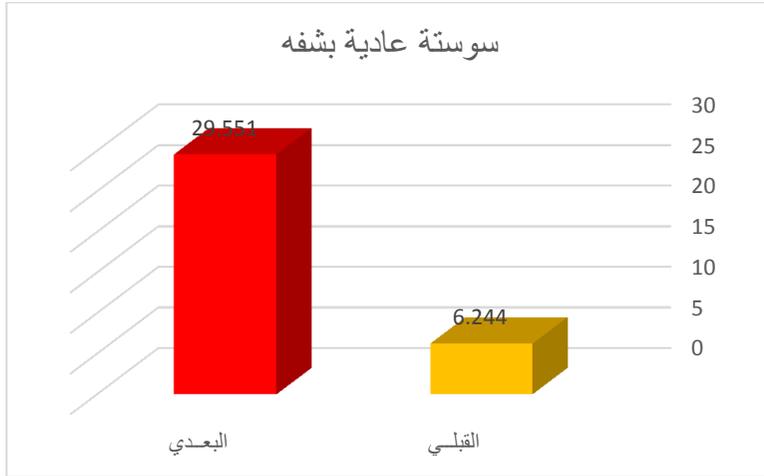
شكل (9) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب

في التطبيق القبلي والبعدي للسوسنة السحرية

يتضح من الجدول (14) والشكل (9) أن قيمة "ت" تساوي "17.244" للسوسنة السحرية ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي "23.351" ، بينما كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق القبلي "6.198" .

جدول (15) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي للسوسنة بشفه

| مستوى الدلالة واتجاهها | قيمة ت | درجات الحرية "د.ح" | عدد أفراد العينة "ن" | الانحراف المعياري "ع" | المتوسط الحسابي "م" | |
|------------------------|--------|--------------------|----------------------|-----------------------|---------------------|--------|
| 0.01 لصالح البعدي | 21.409 | 26 | 27 | 1.382 | 6.244 | القبلي |
| | | | | 2.736 | 29.551 | البعدي |



شكل (10) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي للسوستة بشفه يتضح من الجدول (15) والشكل (10) أن قيمة "ت" تساوي "21.409" للسوستة بشفه، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي، حيث كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي "29.551"، بينما كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق القبلي "6.244".

يتضح من العرض السابق للجدول من (7) إلى (15) والأشكال من (2) إلى (10) وجود فروق جوهرية في درجات الطلاب في التطبيق (قبلي / بعدي) لمقياس تقدير الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي، وبذلك يتحقق الفرض الثاني.

وهذا يدل على نجاح الطلاب في اكتساب مهارات التقانات المختارة (السراجات بأنواعها "سراجة العلامات- السراجة المسطحة- السراجة المسحورة"، تقانات تشطيب وإنهاء فتحة العنق على شكل v، تقانات تشطيب وإنهاء فتحة عنق متسعة مستديرة، قصة بركنة، السوستة السحرية، سوستة بشفه) عبر اليوتيوب "you tube".

وتتفق هذه النتيجة مع العديد من الدراسات التي أثبتت فاعلية التعليم الإلكتروني عبر اليوتيوب في تنمية الأداء المهاري في مجال الملابس بصفة عامة منها: دراسة (سارة إبراهيم، دعاء صديق: 2017) والتي أثبتت نجاح تقنيات تنفيذ مردات الملابس باستخدام استراتيجية التعليم التشاركي عبر الويب، ودراسة (جيهان فهمي ، إلهام العبلاني: 2018) التي أثبتت فاعلية قناة تعليمية على الشبكة العنكبوتية لتعليم تقنيات تنفيذ الملابس، كما اتفقت مع نتائج دراسة (إيمان عبد

السلام، رباب حسن: 2008) والتي أثبتت نجاح الوسائط المتعددة في برنامج تعليمي يشمل تشكيل بلوزة على المانيكان بها تقنية العقدة في مقرر التشكيل على المانيكان ، دراسة (سوزان حجازي، 2011) والتي أثبت نجاح تقنيات تشكيل الجلود على المانيكان باستخدام الوسائط المتعددة، دراسة (وفية أبوزيد، 2012) والتي أثبتت نجاح تقانات تشكيل الكورساج والكسرات المتداخلة والجوديهات باستخدام الوسائط الفائقة في تعلم الصم والبكم التشكيل على المانيكان، كما أثبتت دراسة حنان نبيه، وفية أبوزيد: 2012) نجاح تعلم الدرايبية الحر على المانيكان بالوسائط الفائقة ، ودراسة (حنان نبيه وآخرون، 2013) والتي أثبتت نجاح الفيديو التفاعلي لتعليم بعض مهارات التشكيل على المانيكان (البليسية- البلى سولى- الدرايبية المنتظم)، دراسة (دعاء عبود، 2018) التي أثبتت نجاح تعلم مهارات تشكيل الكسرات الإشعاعية على المانيكان باستخدام الوسائط الفائقة، دراسة (وفية أبوزيد: 2022) التي اثبتت نجاح في استخدام تطبيق ميكروسوفت تيمز في اكساب مهارات إعداد ذراع المانيكان للطلاب.

الفرض الثالث:

ينص الفرض الثالث على ما يلي:

"آراء الطلاب حول اكساب التقانات المستخدمة في أسلوب التشكيل على المانيكان باستخدام "اليوتيوب" إيجابية".

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية لآراء الطلاب حول اكساب التقانات المستخدمة في أسلوب التشكيل على المانيكان باستخدام "اليوتيوب"، والجداول التالية توضح ذلك:

جدول (16) يوضح التكرارات والنسب المئوية لآراء الطلاب حول اكساب

تقانات أسلوب التشكيل على المانيكان

| م- | البنود | موافق | | موافق الي حد ما | | غير موافق | |
|---|--|----------|-------|-----------------|-------|-----------|-------|
| | | النسبة % | العدد | النسبة % | العدد | النسبة % | العدد |
| المحور الأول: تعلم المهارات من خلال تطبيق "اليوتيوب" | | | | | | | |
| -1 | يتيح الدخول بسهولة في أي وقت | 21 | 77.8% | 4 | 14.8% | 2 | 7.4% |
| -2 | يوفر المعلومات بصفة مستمرة | 25 | 92.6% | 2 | 7.4% | 0 | 0% |
| -3 | يمكن تحميل الفيديوهات بسهولة | 23 | 85.2% | 3 | 11.1% | 1 | 3.7% |
| -4 | يصلح للآزمات في حالة تعذر الاتصال المباشر | 26 | 96.3% | 1 | 3.7% | 0 | 0% |
| -5 | يوفر الوقت والجهد | 23 | 85.2% | 3 | 11.1% | 1 | 3.7% |
| -6 | يعطى ذاتية في التعلم | 22 | 81.5% | 4 | 14.8% | 1 | 3.7% |
| -7 | يتيح متابعة التعليمات بسهولة ويسر | 20 | 74.1% | 5 | 18.5% | 2 | 7.4% |
| المحور الثاني: المهارة العملية المقدمة | | | | | | | |
| -1 | يقدم الأداء العملي بشكل واضح | 23 | 85.2% | 3 | 11.1% | 1 | 3.7% |
| -2 | يعرض المهارة في تسلسل منطقي متتابع | 20 | 74.1% | 4 | 14.8% | 3 | 11.1% |
| -3 | يعرض الفيديو بطريقة شيقة وجذابة | 24 | 88.9% | 2 | 7.4% | 1 | 3.7% |
| -4 | يتيح الفرصة لتكرار الفيديو أكثر من مرة | 26 | 96.3% | 1 | 3.7% | 0 | 0% |
| -5 | يساعد الفيديو على الأداء العملي بسهولة ويسر | 25 | 92.6% | 2 | 7.4% | 0 | 0% |
| -6 | يقدم الفيديو بصوت واضح | 21 | 77.8% | 4 | 14.8% | 2 | 7.4% |
| -7 | أشعر بالرغبة في تعلم المزيد من تقنيات التشكيل على المانيكان عبر اليوتيوب | 22 | 81.5% | 3 | 11.1% | 2 | 7.4% |

ينضح من جدول (16) ما يلي:

المحور الأول: تعلم المهارات من خلال تطبيق "اليوتيوب"

1- بالنسبة لبند "1" يتيح الدخول بسهولة في أي وقت:

ينضح أن 21 من الطلاب كانوا موافقين بنسبة 77.8%، بينما 4 من الطلاب كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 14.8%، و2 من الطلاب كانوا غير موافقين بنسبة 7.4%.

2- بالنسبة لبند "2" يوفر المعلومات بصفة مستمرة:

يتضح أن 25 من الطلاب كانوا موافقين بنسبة 92.6%، بينما 2 من الطلاب كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 7.4%.

3- بالنسبة لبند "3" يمكن تحميل الفيديوهات بسهولة:

يتضح أن 23 من الطلاب كانوا موافقين بنسبة 85.2%، بينما 3 من الطلاب كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 11.1%، و 1 من الطلاب كان غير موافق بنسبة 3.7%.

4- بالنسبة لبند "4" يصلح للأزمات في حالة تعذر الاتصال المباشر:

يتضح أن 26 من الطلاب كانوا موافقين بنسبة 96.3%، بينما 1 من الطلاب كان موافق إلى حد ما بنسبة 3.7%.

5- بالنسبة لبند "5" يوفر الوقت والجهد:

يتضح أن 23 من الطلاب كانوا موافقين بنسبة 85.2%، بينما 3 من الطلاب كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 11.1%، و 1 من الطلاب كان غير موافق بنسبة 3.7%.

6- بالنسبة لبند "6" يعطى ذاتية في التعلم:

يتضح أن 22 من الطلاب كانوا موافقين بنسبة 81.5%، بينما 4 من الطلاب كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 14.8%، و 1 من الطلاب كان غير موافق بنسبة 3.7%.

7- بالنسبة لبند "7" يتيح متابعة التعليمات بسهولة ويسر:

يتضح أن 20 من الطلاب كانوا موافقين بنسبة 74.1%، بينما 5 من الطلاب كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 18.5%، و 2 من الطلاب كانوا غير موافقين بنسبة 7.4%.

المحور الثاني: المهارة العملية المقدمة

1- بالنسبة لبند "1" يقدم الأداء العملي بشكل واضح:

يتضح أن 23 من الطلاب كانوا موافقين بنسبة 85.2%، بينما 3 من الطلاب كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 11.1%، و 1 من الطلاب كان غير موافق بنسبة 3.7%.

2- بالنسبة لبند "2" يعرض المهارة في تسلسل منطقي متتابع:

يتضح أن 20 من الطلاب كانوا موافقين بنسبة 74.1%، بينما 4 من الطلاب كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 14.8%، و 3 من الطلاب كانوا غير موافقين بنسبة 11.1%.

3- بالنسبة لبند "3" يعرض الفيديو بطريقة شيقة وجذابة:

يتضح أن 24 من الطلاب كانوا موافقين بنسبة 88.9%، بينما 2 من الطلاب كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 7.4%، و 1 من الطلاب كان غير موافق بنسبة 3.7%.

4- بالنسبة لبند "4" يتيح الفرصة لتكرار الفيديو أكثر من مرة:

يتضح أن 26 من الطلاب كانوا موافقين بنسبة 96.3%، بينما 1 من الطلاب كان موافق إلى حد ما بنسبة 3.7%.

5- بالنسبة لبند "5" يساعد الفيديو على الأداء العملي بسهولة ويسر:

يتضح أن 25 من الطلاب كانوا موافقين بنسبة 92.6%، بينما 2 من الطلاب كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 7.4%.

6- بالنسبة لبند "6" يقدم الفيديو بصوت واضح:

يتضح أن 21 من الطلاب كانوا موافقين بنسبة 77.8%، بينما 4 من الطلاب كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 14.8%، و 2 من الطلاب كانوا غير موافقين بنسبة 7.4%.

7- بالنسبة لبند "7" أشعر بالرغبة في تعلم المزيد من تقنيات التشكيل على

المانيكاج عبر اليوتيوب:

يتضح أن 22 من الطلاب كانوا موافقين بنسبة 81.5%، بينما 3 من الطلاب كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 11.1%، و 2 من الطلاب كانوا غير موافقين بنسبة 7.4%، وبذلك يتحقق الفرض الثالث.

ويتضح من النتيجة السابقة تقبل الطلاب لتعلم تقانات التشكيل على المانيكان من خلال اليوتيوب "you tube" ويرجع ذلك إلى أن التقانات مقدمة بشكل واضح، وفي تسلسل منطقي متتابع، ويعرض الفيديو بطريقة شيقة وجذابة، ويمكن تكرار الفيديو أكثر من مرة، مما ساعد على الأداء العملي بسهولة ويسر، بالإضافة لوضوح صوت الفيديو، مما أظهر رغبة الطلاب في تعلم المزيد من تقانات التشكيل على المانيكان عبر اليوتيوب، كما أن التطبيق يتيح الدخول بسهولة في أي وقت، ويوفر المعلومات بصورة مستمرة، ويمكن من تحميل الفيديوهات بسهولة، ويصلح في الازمات التي يتعذر فيها الاتصال المباشر، ويوفر كثير من الوقت والجهد، ويعطى ذاته في التعلم، ويتيح متابعة التعليمات بسهولة ويسر.

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة وفيه أبوزيد 2012، ودراسة حنان نبيه ووفية أبوزيد 2012، حيث اثبتت ان اراء الطلاب ايجابية نحو الدراسة بالوسائط الفائقة مهارات التشكيل على المانيكان بينما اتفقت دراسة سارة مهران وشيماء مبارك 2021 على ايجابية الطلاب نحو دراسة ملابس الأطفال من خلال تطبيق Microsoft teams، دراسة (وفية أبوزيد: 2022) التي أكدت على ايجابية الطلاب لاستخدام تطبيق ميكروسوفت تيمز في اكساب مهارات إعداد ذراع المانيكان.

التوصيات:

- في ضوء ما تم التوصل إليه من نتائج توصى الباحثة:
1. إجراء المزيد من الدراسات التي تهتم بإكساب تقانات في مجال التشكيل على المانيكان عن بعد.
 2. الاهتمام بتدريس مهارات التشكيل على المانيكان عن بعد لمواكبة التطورات الحديثة.
 3. إضافة تدريبات التشكيل على المانيكان التي تدرس على تطبيق اليوتيوب "you tube" لتسهيل الاطلاع والمتابعة للوصول لأحسن أداء من قبل الطلاب وتوفير الوقت والجهد المبذول مع سهولة المتابعة.
 4. تصميم مواقع مختلفة على شبكة الانترنت تقدم تقنيات الحياكة الراقية والتشكيل على المانيكان.

المراجع:

1. ايمان عبد السلام عبد القادر ورياب حسن (2008م): فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الوسائط المتعددة "المالتي ميديا " على الجوانب التعلم في التشكيل على المانيكان لطلاب قسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان - بحث منشور- المؤتمر السنوي الثالث- تطوير التعليم النوعي في مصر والوطن العربي لمواجهة متطلبات سوق العمل في عصر العولمة (رؤى استراتيجية) - 9 - 10 إبريل.
2. ثريا نظام الدين إسماعيل (2006م): فاعلية استخدام أسلوب المعمل المفتوح في تدريس التشكيل على الجسم الصناعي "المانيكان" لدى طالبات تخصص الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي بجامعة الملك عبد العزيز- رسالة ماجستير غير منشورة- جامعة الملك عبد العزيز-جدة.
3. جيهان فهمي مصطفى يوسف، إلهام بنت أحمد العبلاني (2018م): فاعلية قناة تعليمية على الشبكة العنكبوتية لتعليم تقنيات تنفيذ الملابس، بحث منشور - مجلة التصميم الدولية المجلد 8 العدد 2 ابريل.
4. حنان نبيه الزفتاوى، نجوى شكري محمد مؤمن، محمد إبراهيم الدسوقي، دعاء محمد عبود أحمد (2013م): فاعلية برنامج للتعلم الذاتي (الفيديو التفاعلي) لتعليم بعض مهارات التشكيل على المانيكان، بحث منشور - المجلة الدولية للتعليم بالإنترنت، يوليو.
5. حنان نبيه الزفتاوى، وفية محمد وجيه أبوزيد (2012م): فعالية برنامج بالوسائط الفائقة في تعلم تشكيل الدرايبه الحر على المانيكان، بحث منشور - المؤتمر الدولي الثالث للفنون التشكيلية (حوار جنوب- جنوب) لكلية التربية النوعية جامعة أسيوط من 1: 3 ديسمبر.
6. دعاء محمد عبود أحمد (2008م): فاعلية برنامج للتعلم الذاتي "الفيديو التفاعلي" لتعلم بعض مهارات التشكيل على المانيكان- رسالة دكتوراه غير منشورة كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان.

7. دعاء محمد عبود أحمد (2018م): فاعلية برنامج باستخدام الوسائط الفائقة في تعلم مهارة تشكيل الكسرات الاشعاعية على المانيكان، بحث منشور - مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية- كلية التربية النوعية- جامعة المنيا يوليو.
8. رضوان عبد المنعم (2016م): المنصات التعليمية المقررات التعليمية المتاحة عبر الإنترنت، دار العلوم للنشر والتوزيع.
9. سارة إبراهيم محمد مهران، دعاء صديق محمد أحمد (2017م): تقنيات تنفيذ مردات الملابس النسائية باستخدام التعليم التشاركي عبر الويب وقياس فاعليتها، بحث منشور المؤتمر السنوي العربي الثاني عشر الدولي التاسع تطوير مخرجات التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي في ضوء التنافسية العالمية كلية التربية النوعية جامعة المنصورة -أبريل.
10. سارة ابراهيم مهران، شيماء مصطفى مبارك إبراهيم (2021م): فاعلية التعليم المدمج باستخدام Microsoft teams لتحقيق نواتج تعلم مقرر تصميم ملابس الأطفال وتنفيذ الملابس - مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية - المجلد السابع العدد الثالث والثلاثون مارس.
11. سماح أحمد محمد محسن، أمال عبد القادر مقصود، إلهام نور أحمد (2019م): فاعلية استخدام الوسائط المتعددة لإكساب المعارف الخاصة بتعلم تقنية الدوامة الثلاثية الابعاد في التشكيل على المانيكان بحث منشور - مجلة بحوث التربية النوعية جامعة المنصورة أكتوبر.
12. سها أحمد عبد الغفار (2009م): برنامج لتعليم أسس تنفيذ الملابس للمبتدئين بواسطة التشكيل على المانيكان، مجلة علوم وفنون- دراسات وبحوث- مصر أكتوبر مجلد 21 العدد 4.
13. سها أحمد عبد الغفار (2005م): تقنيات أسلوب التشكيل على المانيكان - دار الفكر العربي - القاهرة.
14. سوزان السيد احمد حجازي(2011م): فاعلية برنامج تعليمي لبعض تقنيات تشكيل الجلود على المانيكان باستخدام الوسائط المتعددة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

15. قاموس الياس العصري (1968م): القاهرة ط 15.
16. كمال أحمد زيتون (2003م): التدريس نماذجه ومهاراته، المكتب العلمي للنشر والتوزيع، القاهرة.
17. مجمع اللغة العربية (2003م): المعجم الوجيز، طبعة خاصة بوزارة التربية والتعليم، ج.م.ع.
18. نجلاء جابر ضيف الله (2004م): دراسة مدى فاعلية برنامج تعليمي لحشو نماذج القياس رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية للاقتصاد المنزلي جامعة أم القرى.
19. نجوى شكري محمد مؤمن (2001م): التشكيل على المانيكان "تطوره- عناصره- أسسه أساليبه- تقاناته المعاصرة" القاهرة: دار الفكر العربي.
20. نجوى شكري محمد مؤمن، منى صدقي، حنان نبيه، إيمان عبد السلام (2003م): التشكيل على المانيكان بين الأصالة والحداثة، القاهرة عالم الكتب.
21. وفيه محمد وجيه أبوزيد (2009م): فاعلية استخدام الوسائط الفائقة في تعلم الصم والبكم التشكيل على المانيكان، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
22. وفيه محمد وجيه أبوزيد (2022م): فاعلية استخدام تطبيق "Microsoft teams" ميكروسوفت تيمز في اكساب مهارات إعداد ذاع المانيكان للطلاب بحث منشور مجلة التصميم الدولية كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان يوليو.

الأجنبية:

المراجع

23.Harlod Carr & John Pomeray (1992): Fashion Design and Product Development, Oxford, Black weel Scientific, publication.

24.Helen Stanlay (1991): Flat pattern Cutting and Modelling for Fashion Stanly thornes Publishers, Ltd, London and Suede, Asheville, North, Cardina.

مواقع شبكة المعلومات:

25. <http://search.mandumah.com/Record/7028>

26. <http://m.dw.com>