

## الشخصيات الكارتونية كمصدر تشكيلي للنسجيات اليدوية

وتوظيفها في مشغولات حجرة الطفل

أ.م.د/ عطيات علي عبد الحكيم

أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط



## مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2023.194219.1837

المجلد التاسع . العدد 45 . مارس 2023

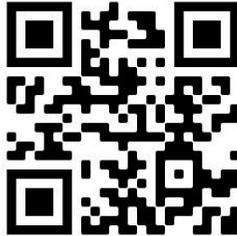
الترقيم الدولي

E- ISSN: 2735-3346 P-ISSN: 1687-3424

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا جمهورية مصر العربية





## الشخصيات الكارتونية كمصدر تشكيلي للنسجيات اليدوية وتوظيفها في مشغولات

### حجرة الطفل

#### مستخلص البحث:

تشكل الافلام الكارتونية متعة للأطفال وتعتبر من أكثر الأساليب المؤثرة بالنسبة لهم وذلك لامتلاكها عاملا مهما ألا وهو جذب الانتباه وإدخال السرور والسعادة لقلوبهم لذا فكرت الباحثة في عمل الشخصيات الكارتونية المحببة لهم بتقنية النسيج اليدوي وتوظيفها في مشغولات حجراتهم حيث **يهدف البحث** إلى تشكيل بعض الشخصيات الكارتونية المحببة لدى الأطفال بتقنية النسيج اليدوي وتوظيفها في تصاميم مقترحه لمشغولات حجرة الطفل **وترجع أهمية البحث** إلى فتح آفاق جديدة في تنفيذ مشغولات خاصة بالأطفال تدخل عليهم البهجة والسرور، تنمية شخصية الطفل وقدرته على اتخاذ القرارات بمشاركته في اختيار تصميم مشغولات حجراته ، **منهج البحث** استخدم البحث المنهج الوصفي في وصف وتحليل الشخصيات الكارتونية المشكلة بتقنية النسيج اليدوي والمنهج التجريبي من خلال تنفيذ الشخصيات الكارتونية وتوظيفها في تصاميم مقترحه لمشغولات حجرة الطفل **أدوات البحث** استبانة لاستطلاع آراء الأطفال حول أحب الشخصيات الكارتونية لديهم ، استمارة تقييم " الأساتذة المتخصصين" للشخصيات الكارتونية المشكلة بتقنية النسيج اليدوي ، استمارة تقييم " الأساتذة المتخصصين" للتصاميم المقترحه لتوظيف الشخصيات الكارتونية المنفذة في مشغولات حجرة الطفل **أهم النتائج التي توصل إليها البحث**

1- تشكيل الشخصيات الكارتونية المحببة للأطفال وفقا لاستبانة استطلاع آرائهم.

2- توظيف الشخصيات الكارتونية المنفذة في تصميمات مقترحة لمشغولات حجرات الأطفال

تحقق الناحية الجمالية والوظيفيه وفقا لآراء السادة المتخصصين.

**الكلمات المفتاحية:** الشخصيات الكارتونية، النسجيات اليدوية ، مشغولات حجرة الطفل

#### مقدمة البحث: Introduction

تلعب الشخصيات الكارتونية في أفلام الرسوم المتحركة دورا مهما في تكوين شخصية الطفل ورسم ملامح هذه الشخصية وهي تحتل مكانة خاصة في أعماق كل طفل ، لأنها تقدم له في قالب جميل كل ما تهفو إليه نفسه من عوالم ساحرة يحلم بها ، او قصص جذابة تدور أحداثها في أجواء من الخيال خلال ذلك ينجذب إلى هذه الشخصيات ويرتبط بها وينتظر وقتها بفارغ الصبر(غادة محمود:

(2017) وبناءا علي ما سبق ذكره فان كل طفل يتمنى لو يفتني شخصيته المحببة في كل مشغولات حجرته الخاصة على الحوائط والدولاب أو مرسومه على السرير وعلى التابلوهات كذلك على مفروشات الحجرة من ستائر وملاءات وخداديات حتى على السجادة ولذا فكرت الباحثة في صياغة تشكيلية جديدة لتلك الشخصيات المحببة إليهم بعيدا عن الطرق التقليدية من طباعة وتطريز وهي استخدام تقنية النول الورقي البسيط لما له من بساطه وسهولة التنفيذ و تأثير يعطي إحساس بالتجسيم ثلاثي الأبعاد وفي نفس الوقت هو منسوج مسطح ناعم لا يؤثر على جلد الطفل ولا يتسبب في أي مضايقات له .

**وهناك بعض الدراسات المرتبطة بموضوع البحث مثل دراسة (تغريد حسني الضاوي و آخرون : 2022)** وقد هدفت الدراسة إلى اقتراح مجموعة من تصاميم الدمى المنفذة بفن الكروشيه المجسم وصلاحيتها لإحياء ديكور حجرة الطفل كما هدفت دراسة (مروة السيد وآخرون : 2020) الى استخدام رسوم الطفل لإنتاج تصميم زخرفي مناسب لملاابس الاطفال للوصول بمنتج مصري ذي جودة عالية وقيمة تصميمية مرتبطة بتعبير الطفل وحسه الفني كما هدفت دراسة (جيهان محمد و مي ماهر : 2018) إلى التوصل لحلول وأفكار تصميمية جديدة لحجرة الطفل من خلال دراسة فنون الأطفال في المرحلة العمرية 4-9 سنوات والاستفادة منها كمصدر إلهامي في تلك التصاميم ودراسة (لمياء حسن ونفيسه عبد الرحمن: 2016) والتي هدفت إلى ابتكار تصاميم زخرفيه مستوحاة من السمات الفنية المميزة للأحياء المائية لإثراء مفروشات حجرة الطفل ودراسة (هاجر أحمد حامد وآخرون: 2014) والتي هدفت إلى تصميم وحدات زخرفيه كرتونية من الكروشيه تناسب الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة وتصميم تصورات لمفروشات تصلح لحجرة الطفل وأيضا دراسة (أميرة عبد الله نور الدين: 2013) والتي هدفت الي الاستفادة من رسوم الكارتون في عمل تصاميم لملاابس الأطفال المنفذة بأسلوب التريكو ودراسة ( ثناء على حجي و آخرون : 2011) وقد هدفت الى الاستفادة من رسوم الأطفال كمدخل للتصميم الزخرفي لملاابس الأطفال ودراسة (داليا عبد المجيد إسماعيل : 2009) وقد هدفت إلى استحداث الزخارف الشعبية المصرية وتوظيفها في إثراء مفروشات حجرة الطفل ودراسة (أماني حمدي فهيم: 2009) والتي تهدف لابتنكار منتج مطبوع لمعلقات الأطفال وذلك من خلال دراسة تحليلية فنية لرسوم طفل الريف كذلك دراسة (الهام حسين إسماعيل: 2008) والتي هدفت إلى دراسة العلاقة بين خصائص رسوم الأطفال وبعض زخارف الفنون الإسلامية والاستفادة منها في تقييم أقمشة الأطفال المطبوعة وقد هدفت دراسة (إيمان احمد عبد الحميد: 2007) إلى إنتاج مشغولات مطبوعة لحجرة الطفل بأسلوب الاستنسل والشاشة

الحريرية من خلال الرسوم المبسطة وأخيرا دراسة ( نرمين عبد الرحمن و وليد شعبان: 2006) والتي هدفت إلي تحديد مواصفات التصميم الداخلي لجرة الطفل والتعرف على أنواع المفروشات الملائمة لها.

**تعقيب:** مما سبق يتضح أن جميع هذه الدراسات قد ارتبطت بفكرة البحث الحالي جزئيا من حيث تناولها للرسوم والشخصيات الكرتونية على مفروشات حجات الأطفال وملابسهم بتقنيات مختلفة مثل التطريز اليدوي والطباعة وأشغال الكروشيه ولكن لم يتطرق أحد إلى استخدام تقنيات النسيج اليدوي لتشكيل شخصيات كرتونية تصلح لزخرفة مفروشات جرة الطفل وغير مكلفة ماديا فكل ما هنالك نول ورقي بسيط وبعض الخيوط المتوفرة والمتاحة لعمل تصاميم لمفروشات اقرب إلي قلوب أطفالنا بزخرفتها بالرسوم الكرتونية المحببة لديهم والمنفذة بتقنية النسيج اليدوي .

**مشكله البحث: The Problem of Research:** يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية

- 1- ما إمكانية تشكيل شخصيات كرتونية محببة للأطفال بتقنيات النسيج اليدوي؟
- 2- ما إمكانية توظيف الشخصيات الكرتونية المشكلة بتقنيات النسيج اليدوي في تصاميم مقترحة لمشغولات جرة الطفل ؟

**Objectives: أهداف البحث**

- 1- تشكيل شخصيات كرتونية محببة للأطفال بتقنيات النسيج اليدوي .
- 2- توظيف الشخصيات الكرتونية المنفذة بتقنية النسيج اليدوي في تصاميم مقترحة لمشغولات جرة الطفل.

**Significance: أهمية البحث**

- 1- الدعوة إلي التجديد والابتكار في مجال ديكور ومفروشات حجات الأطفال عن طريق رؤية مختلفة وفي نفس الوقت تتميز بالحدثة.
- 2- فتح آفاق جديدة في تنفيذ مفروشات خاصة بالأطفال تدخل عليهم البهجة والسرور.
- 3- تنمية شخصية الطفل وتعلمه اتخاذ القرار بمشاركته في اختيار تصميم ومشغولات حجرته.

**Delimitation: حدود البحث**

- 1-الحدود الزمنية: استغرقت الدراسة عاما جامعا كاملا 2022/2021م.
  - 2-الحدود المكانية: تم الدراسة في محافظة أسيوط .
  - 3-الحدود البشرية : استهدفت الدراسة الأطفال من سن (4-12) سنة.
- عينة البحث:** اشتملت عينة البحث على الأطفال من سن 4 إلي 12 سنة وعددهم (50) طفل.

## منهج البحث Methodology: اتباع البحث المنهج الآتي:

- 1- المنهج الوصفي التحليلي : في وصف وتحليل الاطار النظري والقطع المنفذة.
- 2- المنهج التجريبي : من خلال تنفيذ بعض الشخصيات الكارتونية المحببة للأطفال بتقنيات النسيج اليدوي وتوظيف تلك الشخصيات في تصاميم مقترحة لمشغولات حجات الأطفال .

## أدوات البحث Research Tools :

- 1- استمارة استطلاع رأي عبر مواقع التواصل الاجتماعي(اون لاين) لمعرفة الأشكال الكارتونية المحببة للأطفال من سن " 4 الى 12 " سنة من خلال اولاء امورهم .
- 2- استمارة تقييم للأساتذة المتخصصين للأشكال الكارتونية المنفذة.
- 3- استمارة تقييم للأساتذة المتخصصين لتوظيف الأشكال الكارتونية المنفذة في تصاميم مقترحة لمشغولات حجات الأطفال.

## فروض البحث: Hypothesis يختبر البحث صحة الفروض الآتية

- الفرض الأول:** وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الشخصيات الكارتونية المنفذة بتقنية النسيج اليدوي وعددها 16 ستة عشر وفقا لآراء السادة المتخصصين.
- الفرض الثاني:** وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصاميم المقترحة لتوظيف الشخصيات الكارتونية المنفذة في مشغولات حجرة الطفل وعددها 8 ثماني تصميم وفقا لآراء المتخصصين.

## مصطلحات البحث Terminology:

**شخصيات كارتونية:** هي تلك الرسوم التي يتم تحريكها من خلال برامج معتمده في تنفيذها على عرضها بصورة متتابعة وتحريكها لتبدو حركتها كالحقيقة وكل رسمه من تلك الرسوم تعبر عن شخصية أو فكرة معينة وهي في واقع الأمر ثابتة ويتم تصويرها على فيلم عادي بحيث لا يتعدى الفارق بين الصورة والتي تليها (24/1) من الثانية من زمن الحركة فتبدو أمام المشاهد إنها متحركة بصورة طبيعية (غادة محمود: 2017)

**النسجيات اليدوية :** هو ذلك المنسوج الذي يصنع عن طريق أداة بسيطة يستخدمها النساج وتسمى تلك الأداة النول البسيط أو اليدوي لأنه يتم تشغيله باليد ، ويختلف شكل النول وحجمه ومكوناته تبعا لمساحة المنتج ومواصفاته (أنصاف نصر ، كوثر الزغبى: 2017).

وقد عرف ايضا بأنه علاقة بنائية بين الخيوط الطولية (السداء) والخيوط العرضية (اللحمة) في تراكيب ونظام متفق عليه لتكوين المسطحات المنسوجة الزخرفية، وتتنوع الأساليب الفنية

المستخدمة له في صياغات تشكيلية مبتكرة للتعبير والتشكيل بالخيوط لإبراز العديد من القيم الفنية المختلفة فأصبح النسيج اليدوي يحمل اتجاهات فنية عديدة. (سمر الجبر: 2015)

**مشغولات حجرة الطفل:** هي كل ما يشغل حجرة الطفل من مفروشات والتي تشمل جميع أنواع الأقمشة المستخدمة في كساء الأثاث والستائر والملاءات والوسائد والمفارش والتابلوهات فحجرة الطفل هي العالم أو المملكة الخاصة بالطفل والتي تحوي حاجاته الخاصة وتتكون من الحوائط والأثاث والمفروشات والإكسسوارات والملابس والألعاب باعتبارها أهم العناصر التي تؤثر على سيكولوجية الطفل وتوسيع مداركه وتنمي قدراته (لمياء حسن، نفسه عبد الرحمن: 2016)

### الإطار النظري: Theoretical Framework

**الشخصيات الكارتونية:** هي من أول العناصر التي يتعلق بها الطفل ويتعلم من خلالها وقد ظهرت الشخصيات الكارتونية في جميع وسائل الإعلام والميديا بأنواعها، المرئي والمقروء، فضلا عن الألعاب التلفزيونية أو الدمى أو الصور التي تنتشر بحقائب الأطفال المدرسية وكراساتهم وأقلامهم وحتى سيابهم (غادة محمود: 2017)

### إيجابيات مشاهدة الشخصيات الكارتونية للأطفال:

- 1- تنمي خيال الطفل ، وتغذي قدراته لأنها تنقله الى عوالم جديدة لم تخطر على باله.
- 2- يتعلم الطفل من مشاهدة الرسوم المتحركة أساليب مبتكرة في التفكير.
- 3- تعمل على تزويد الطفل بمعلومات ثقافية منقاة وتسارع بالعملية التعليمية في مرحلة مبكرة.
- 4- تلبي احتياجات الطفل النفسية وتشبع له غرائز عديدة مثل غريزة حب الاستطلاع ، فتجعله يكتشف في كل يوم جديداً وغريزة المنافسة والمسابقة فتجعله يطمح للنجاح ويسعى للفوز .
- 5- غرس قيم سامية مثل التعاون ، الصداقة ، الأمانة ، الاعتماد على النفس ومساعدة الآخرين.
- 6- تعلم أنماط سلوكية إيجابية مثل رد التحية ، شكر الآخرين ، تنظيم الوقت و الحفاظ على البيئة.
- 7- اكتساب العادات الحسنة مثل الترتيب ، النظافة والنظام. (Hassan & Daniyal:2013)

### سمات تصميم الشخصيات الكارتونية : للشخصية الكارتونية عدة سمات اساسية يأتي في مقدمتها

- **التبسيط: (simplified)** وتعني البساطة في تصميم الشخصية بحيث تشتمل على أقل عدد ممكن من الخطوط والتركيز على الخطوط الرئيسية المحددة لهيئة ومعالم الشخصية الكارتونية بحيث تشتمل على أقل عدد من الخطوات الرئيسية المحددة لهيئة ومعالم الشخصية والمساحات المكونة لها وهي سمة أساسية لنجاح الشخصية وتحقيق أداء حركي واضح ومتميز. وحيث أن

طبيعة انتاج الكارتون يستلزم رسم الشخصية بأعداد كبيرة وبواسطة أكثر من يد فان وضوح الشكل وبساطته بالتركيز على خصائص معينة به يعد ضروري تجنباً للوقوع في أي انحراف عند الرسم قد يريك الشخصية (أحمد حسن :2006).

- **التميز: (characterization) والتحريف (distortion)** يعني تجسيد معالم الشخصية والتركيز على خصائصها أو بعض منها بالانحراف عن الشكل الواقعي بتغيير النسب والتركيز على أجزاء التعبير بجسم الشخصية كالرأس المتضخم والاعين والفم والأنف الكبير .
- **المبالغة:** سمه هامة في تصميم أشكال مغايره للهيئة الطبيعية طالما أن الصلة واضحة ومرتبطة بشكل كاف فمثلا تقاحة أو برتقالة بلامح بشرية لها زراعان وساقان أو سيارة بخصائص حيوان وغيرها من الشخصيات .
- **الكاريكاتير: (caricature)** وهي الصورة الهزلية التي تجسد الشخصية الساخرة واللطيفة والمجازفة حيث تصمم الشخصيات الكارتونية من خلال أشكال هندسية بسيطة وأجسام لها نسب ثابتة وأن يتم تناولها في البداية كمجسمات (تومسون، هيويسون:1994).

**انماط الشخصيات الكارتونية:** سعى مصممي الشخصيات الكارتونية الى تجسيد العديد من الأنماط، وتعد المدرسة الامريكية أبرز هذه المدارس فنيا وتاريخيا وأكثر من قدم انماط عدة في فن الكارتون حيث جسدت العديد من الأنماط مثل الشخصية (الانطوائية، الانبساطية، المتحفظة، المنطلقة، المرحة، المكتئبة، المقدامة، الجبابة، الماكرة، البلهاء، الجذابة، القبيحة، النرجسية، الشخصية العدوانية.....) (أحمد حسن :2006).

**النسيج اليدوي:** يعتبر فن النسيج من الفنون التي عرفت منذ العصور القديمة ، واستخدمت لسد حاجات الفرد الضرورية ، كما عرف بأنه التراث الموروث والذي يحمل فكر وثقافة المجتمع ، وقد طرأ عليه اليوم تطورات عديدة ومراحل تجريبية متنوعة أضافت له الجودة في الشكل والمضمون الفلسفي ، وأكسبته الجانب التعبيري والجمالي برؤى تشكيلية معاصرة ، وتضيف إلى كل منهما الصياغة والقالب الجديد لتخرج به عن حدود الشكل المألوف إلى التعبير والإبداع الحر ( سمر الجبري : 2015) ، وقد عرف النسيج اليدوي بإبداعاته منذ العصور الفرعونية والرومانية والقبطية والإسلامية ، وايضا في العصور الحديثة ، ومنها ما كان مرتبطاً بالوظيفة لتسجيل مضمون ديني أو سياسي أو ثقافي معين في رموز لها دلالتها في أبسطة و مفروشات ومعلقات ، اختلف فيها نوع الأداء والتركيب النسجي والتنوع في الخامة (هند فؤاد إسحاق: 2017) وقد ارتبط المنسوج في المقام

الأول باحتياجات الإنسان سواء أكانت هذه الاحتياجات عضوية أو عقائدية أو اجتماعية و استخدم الإنسان المنسوج في صناعة خامات مختلفة واستمر استخدامه للنسيج حتى الوقت الحالي (أسماء على ، عطيات علي: 2021) ويعتبر تراث النسيج مصدرا هاما من مصادر استلهام الفنان مما يحمله من قيم فنية وتقنية لها دورها في إثراء مجال الملابس والمفروشات ويتحدد هذا الدور طبقا لطبيعة الدراسات العلمية في كشف مكونات هذا الإبداع وأشكاله وإدراك عناصره وذلك لتوظيفه مره اخرى علميا وفنيا في مجالات الملابس والنسيج (علي زلط : 2007) وقد تنوع التشكيل الفني المعاصر في مجال النسيج من حيث استخدام العديد من التقنيات والأساليب الفنية التي أتاحت للفنان مجالات كثيرة للابتكار والجمع بين التقنيات للوصول الى سطح نسجي يتميز بالثراء اللوني والفني ، واستطاع الفنان المعاصر امتلاك أدواته ، حيث اصبح الحوار بالخيوط لغة التعبير النسجي الذي يبتعد عن المحاكاة والتقليد لينطلق إلى عالم التشكيل والتجسيم وتحقيق القيم الفنية للون والضوء والفرغ والشفافية وإظهار الملامس والتباين للمستويات لرؤية أشكال نسجية جديدة (سمر الجبر: 2015) ، وجدير بالذكر أن العمل اليدوي شجع على إنتاج نوعيات من الفن اتسمت بالخيال والتعبير الحر حتى تخلص العمل النسجي من الحدود التقليدية والنمطية والشكل المتعارف عليه للتعبير عن مفهوم واتجاهات جديدة تعرف عليها الفنان من خلال ظهور الاتجاهات الفنية الحديثة ( هند فؤاد إسحاق : 2017) ومن هذا المنطلق فقد اعتبرت الرسوم الكارتونية موضع البحث مصدرا تشكليا ملهما وخصبا لتحقيق تلك الاتجاهات لخروج العمل النسجي من حدود النول في صياغات فنية جديدة .

### صياغات تشكيلية للنسيج اليدوي:

يمتلك النسيج اليدوي إمكانية خاصة في التشكيل لخصوصية أدواته من تراكيب نسجية وأساليب وبرية وتقنيات زخرفية، تضمن له التميز المنفرد في التشكيل البنائي، الذي يعد شكلا قابلا للتشكيل الفني وإدخال الصياغات المتنوعة التي تخضع لمبدأ التجريب المستمر في المجال النسجي لخلق إبداعات جديدة في المجال النسجي (هند فؤاد إسحاق: 2017) وهناك تراكيب نسجية أساسية مثل النسيج السادة والنسيج المبردي والنسيج الأطلسي وقد اعتمدت الباحثة في تشكيل معظم الشخصيات الكارتونية على النسيج السادة بشكل كلي لما له من مزايا عدة منها

- 1- أكثر أنواع الأنسجة شيوعا واستخداما .
  - 2- سهولة صنعه وسرعة إنتاجه وقلة تكلفته.
  - 3- يحتاج في صناعته إلى نول بسيط.
  - 4- سهل التنظيف (عصام ظاظا وآخرون : 2004)
- وللنسيج اليدوي خامات خاصه أساسها الخيوط المتنوعة في الشكل والملمس، تحمل من المواصفات التشكيلية ما بين النعومة والخشونة، والتنوع في تخانات الخيوط، وبتغيرات العصر التكنولوجي أدخل

الجديد على شكل الخامة النسجية لتضيف كل جديد إلى سطح العمل النسجي من زخارف وملامس وقيم فنية متنوعة تعد ضمن مداخل التجديد في التقنية النسجية، لتحقيق تأثيرات زخرفيه وملمسيه متنوعة (هند فؤاد إسحاق: 2017)

### الدراسة التطبيقية:-

تقوم تجربة البحث على عمل مشغولات خاصة بحجرات الأطفال يشاركون في اختيار تصميمها بأنفسهم فلكل طفل شخصيته الكارتونية المتعلقة بها والتي يتمني لو يراها في كل تفصيله من تفاصيل حجراته الخاصة ومن هنا جاءت فكرة البحث الحالي الذي يسعى للتعبير عن رغبات الطفل من خلال مفهوم ثقافي وفلسفي معبر عن القيم الفنية بالعمل النسجي، كما يتناول البحث الجديد في التقنيات والصياغات التشكيلية والخامات النسجية، بإدخال خامات متنوعة.

### الخامات والادوات المستخدمة في التشكيل: استخدمت الباحثة

- الخيوط حيث استخدمت في التسدية خيوط النير في حين استخدمت في عمل لحامات النول الخيوط ذات خامات واللوان متعددة مثل الصوف والقطن التركي.

- النول الورقي البسيط الذي يتم تصنيعه من الورق المقوى مثل النصبين او الكارتون وتم الاستعانة به بدل النول الخشبي البسيط وذلك لرخص ثمنه ولسهولة حمله ولصغر حجم الاشكال الكارتونية المنفذة عليه وفيما يلي عرض لصور الخيوط المستخدمة والنول الورقي البسيط.



صوره رقم (2) خيوط القطن التركي

[www.edu4women.com](http://www.edu4women.com)



صوره رقم (1) النول الورقي

[www.halunia.pl](http://www.halunia.pl)

وقد اتبعت الباحثة الخطوات الآتية:

1- الاطلاع على الدراسات السابقة التي اهتمت بمفروشات حجرة الطفل بمختلف التقنيات.

2- استطلاع آراء الأطفال من سن 4 إلى 12 سنة للتعرف علي أحب الشخصيات الكرتونية إليهم وحصرها.

3- تشكيل الشخصيات الكرتونية المحببة للأطفال بتقنية النسيج اليدوي من خلال النول الورقي.

4- تقييم الشخصيات الكرتونية المنفذة بتقنية النسيج اليدوي من قبل الأساتذة متخصصين وذلك من خلال استمارة تحكيم رقم (1)

5- توظيف الشخصيات الكرتونية المشكلة بتقنية النسيج اليدوي في تصاميم مقترحة لمشغولات متنوعة لحجرة الطفل.

6- تقييم التصاميم المقترحة لتوظيف الشخصيات الكرتونية المنفذة في مشغولات حجرة الطفل بتقنيات النسيج اليدوي من قبل الأساتذة المتخصصين خلال استمارة تحكيم رقم (2).

#### ضبط أدوات البحث (الصدق والثبات)

أولاً: استبيان تقييم المحكمين للشخصيات الكرتونية المشكلة بالنسيج اليدوي \*ملحق رقم (1) صدق المحكمين: تم عرض الاستبيان على مجموعة من الأساتذة المتخصصين وقد تم حساب نسبة الاتفاق بينهم وقد بلغت نسبة الاتفاق بينهم (98%) وهي نسبة مرتفعة دالة على صدق الاستبيان في قياس ما وضع لأجله.

صدق الاتساق الداخلي: تم التأكد من صدق الاستبيان باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بين كل محور والمجموع الكلي للمحاور، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (1) قيم معاملات الارتباط بين كل محور المجموع الكلي للمحاور

المحاور	الارتباط	الدالة
المحور الأول مع المجموع الكلي	.968**	01.دال عند مستوي
المحور الثاني مع المجموع الكلي	.991**	01.دال عند مستوي
المحور الثالث مع المجموع الكلي	.981**	01.دال عند مستوي
المحور الرابع مع المجموع الكلي	.947**	01.دال عند مستوي

ويتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط قوية وتقترب من الواحد الصحيح مما يدل علي وجود قدر كبير من الصدق .

ثبات الاستبيان: تم قياس معاملات الثبات باستخدام معامل (الفا كرونباخ) ، و معامل التجزئة النصفية و الجدول رقم (2) يوضح نتائج هذه المعاملات

## جدول (2) معاملات الثبات والتجزئة النصفية

التجزئة النصفية	معامل الفا	البنود
.939-.885	.938	المحور الأول: (التصميم)
.972-.946	.917	المحور الثاني: (الخيوط)
.900-.818	.869	المحور الثالث: (مدى ملائمة الاسلوب المستخدم في تشكيل الشخصيات الكارتونية)
.800-.667	.794	المحور الرابع: (الشكل النهائي)
.984-.973	.970	المجموع

و يتضح من الجدول السابق أن معاملات الثبات تقترب من الواحد الصحيح مما يدل علي ان الاستبيان يتمتع بقدر عال من الثبات مما يجعلنا نثق في النتائج المترتبة علي هذا الاستبيان.

**ثانيا: استمارة تقييم التصاميم المقترحة لتوظيف الشخصيات الكارتونية المنفذة في مشغولات**

**حجرة الطفل \*ملحق رقم (2)**

**صدق المحكمين:** تم عرض الاستمارة على مجموعة من الأساتذة المتخصصين وقد تم حساب نسبة الاتفاق بينهم وقد بلغت نسبة الاتفاق بينهم (96%) وهي نسبة مرتفعة دالة على صدق الاستمارة في قياس ما وضعت لأجله.

**صدق الاتساق الداخلي:** تم التأكد من صدق الاستمارة باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب

معامل الارتباط بين كل محور والمجموع الكلي للمحاور، والجدول التالي يوضح ذلك

## جدول (3) معاملات الارتباط بين كل محور والمجموع الكلي للمحاور

المحاور	الارتباط	الدالة
المحور الأول مع المجموع الكلي	.916**	.01 دال عند مستوي
المحور الثاني مع المجموع الكلي	.899**	.01 دال عند مستوي
المحور الثالث مع المجموع الكلي	.950**	.01 دال عند مستوي
المحور الرابع مع المجموع الكلي	.957**	.01 دال عند مستوي
المحور الخامس مع المجموع الكلي	.974**	.01 دال عند مستوي

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط تقترب من الواحد الصحيح مما يدل علي وجود قدر كبير من الصدق.

ثبات الاستمارة: تم قياس معاملات الثبات باستخدام معامل (ألفا كرونباخ)، و معامل التجزئة النصفية و الجدول التالي يوضح ذلك.

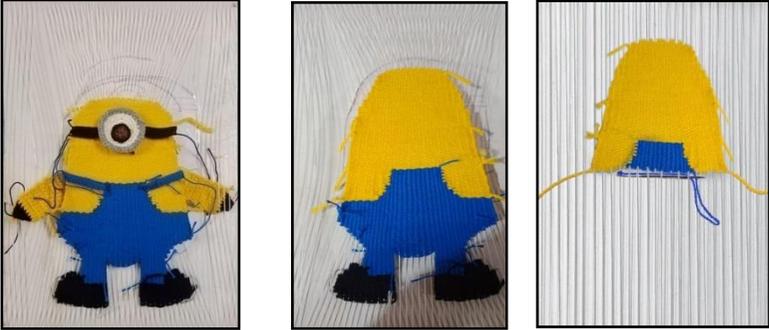
جدول (4) معاملات الثبات

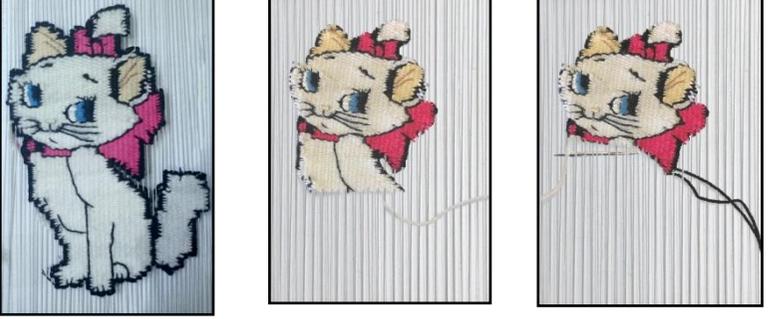
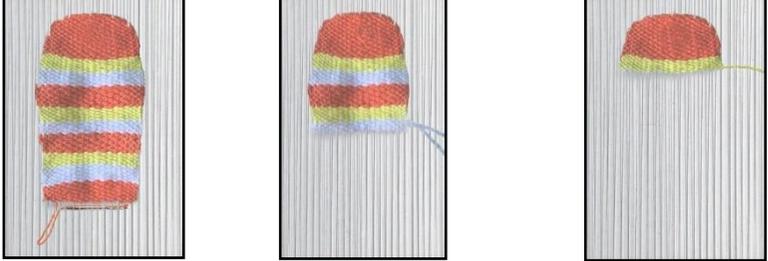
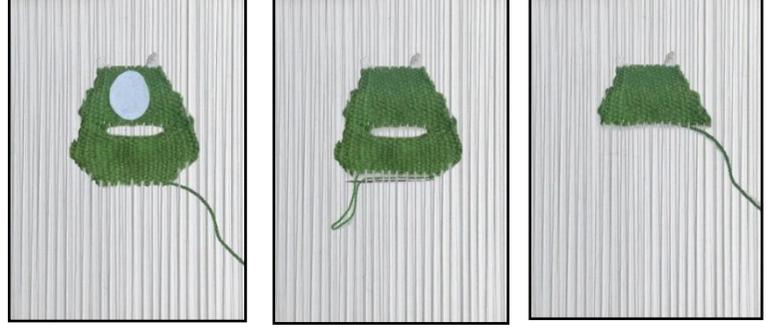
التجزئة النصفية	معامل الفا	البنود
.840-.724	.775	المحور الأول(توافر اسس وعناصر التصميم)
.872-.773	.753	المحور الثاني(وضوح تفاصيل التصميم)
.816-.690	.727	المحور الثالث(أسلوب الزخرفة المستخدم)
.658-.490	.703	المحور الرابع(ملائمة اللون الشكل والأرضية)
.911-.836	.716	المحور الخامس(الأسلوب المقترح للتشيب)
.969-.939	.944	المجموع الكلي

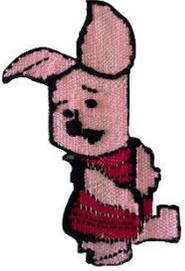
ويتضح من الجدول السابق أن معاملات الثبات تقترب من الواحد الصحيح مما يدل علي أن الاستمارة تتمتع بقدر عال من الثبات

وبعد حساب الصدق والثبات لأدوات البحث تم عرض الشخصيات الكارتونية المنفذة بالنسيج اليدوي على الأساتذة المتخصصين فقد تم تنفيذ عدد (16) شخصيه كارتونية بالنول الورقي من خلال تقنيات النسيج اليدوي وقد تم تقييم تلك الشخصيات من قبل الأساتذة المتخصصين من خلال استمارة تقييم رقم (1) والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (5) الشخصيات الكارتونية المشكلة بالنول الورقي

الشكل الكارتوني المنفذ	خطوات تشكيل الشخصيات الكارتونية على النول الورقي وتوصيفها	مسلسل
شخصية مينيونز		(1)
الخيوط المستخدمة: خيوط الصوف بالوان (الازرق، الاصفر الكنار،الابيض،الاسود)		

<p>شخصية ماري</p> 	 <p>الخياط المستخدمة: خيوط النير، خيوط القن التركي بالوان (الأبيض، الازرق، الاسود، البيج)</p>	<p>(2)</p>
<p>شخصية الدب بووووو</p> 	 <p>الخياط المستخدمة: خيوط النير ،خيوط القطن التركي بالوان ( الأصفر ، اللينوني، الأحمر، الاسود)</p>	<p>(3)</p>
<p>شخصية شمشون</p> 	 <p>الخياط المستخدمة: خيوط النير و خيوط الصوف بالوان ( الأصفر ، البرتقالي، لأبيض)</p>	<p>(4)</p>
<p>شخصية ماردا وشوشني</p> 	 <p>الخياط المستخدمة: خيوط النير و خيوط القطن التركي بالوان (الأخضر، الأبيض)</p>	<p>(5)</p>

<p>شخصية ميكي</p> 		<p>(6)</p>
<p>شخصية فجلة</p> 		<p>(7)</p>
<p>شخصية وودي</p> 		<p>(8)</p>
<p>شخصية غامبول</p> 		<p>(8)</p>

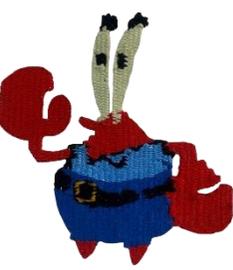
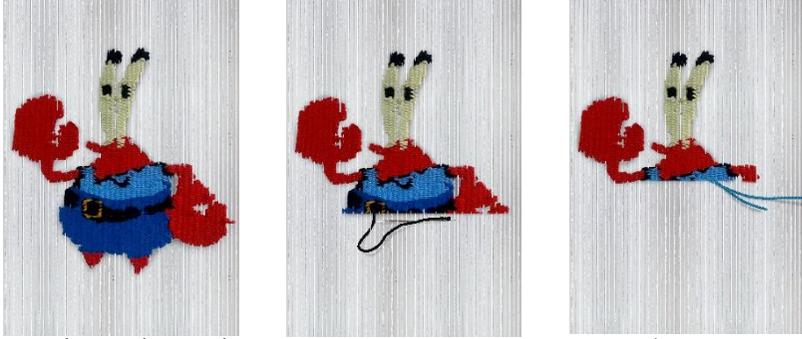
الخيوط المستخدمة: خيوط النير، خيوط الصوف بالالوان (الاحمر، الابيض، الاسود، البيج، والاصفر)

الخيوط المستخدمة: خيوط النير و خيوط القطن التركي بالوان (الروز، البيك، الاسود)

الخيوط المستخدمة: خيوط النير، خيوط الصوف بالوان (الأصفر، البرتقالي، الأبيض، الأزرق، الاسود)

الخيوط المستخدمة: خيوط النير و خيوط القطن التركي بالوان (الازرق، الأبيض، البيج، الاسود)

<p>شخصية بسيط</p> 	 <p>الخياط المستخدمة: خيوط النير وخيوط الصوف بالوان (البيج، اللبوني، الأسود، الاسود، الأبيض)</p>	<p>(9)</p>
<p>شخصية اسبونج بوب</p> 	 <p>الخياط المستخدمة: خيوط النير، خيوط الصوف بالوان (الأصفر، البني، الأحمر، الاسود، الأبيض)</p>	<p>(11)</p>
<p>شخصية بابلز</p> 	 <p>الخياط المستخدمة: خيوط النير وخيوط القطن التركي بالوان (الأصفر، الأزرق، الأبيض، الاسود)</p>	<p>(12)</p>
<p>شخصية نمور</p> 	 <p>الخياط المستخدمة: خيوط النير، خيوط القطن التركي بالوان (البرتقالي، الاصفر، الأحمر، الاسود)</p>	<p>(13)</p>

<p>شخصية البومه</p> 	 <p>الخيوط المستخدمة: خيوط النير و خيوط الصوف بالوان ( البني، البيج،الأصفر،الاسود)</p>	<p>(14)</p>
<p>شخصية مستر سلطع</p> 	 <p>الخيوط المستخدمة: خيوط النير و خيوط القطن التركي بالوان (الأزرق، الأبيض،الأحمر،الاسود)</p>	<p>(15)</p>
<p>شخصية فانيليانا</p> 	 <p>الخيوط المستخدمة: خيوط النير و خيوط القطن التركي بالوان (الأخضر، الأبيض،البمبي،الاسود)</p>	<p>(16)</p>

تم ايضا عرض التصاميم المقترحة لتوظيف الشخصيات الكارتونية المنفذة في مشغولات حجرة الطفل على الاساتذة المتخصصين والبالغ عددها (8) ثماني حجرات متنوعة (بنات وبنين) وقد تم تقييم التصاميم المقترحة من قبل الأساتذة المتخصصين من خلال استمارة تقييم رقم (2) والجدول التالي يوضح التصاميم المقترحة لتوظيف الشخصيات الكارتونية المنفذة في مشغولات حجرة الطفل

التوصيف مشغولات الحجرة	التصاميم المقترحة	مسلسل
<p>1- ساعة حائط لمارد وشوشني 2- تابلو معلق لشخصيات مارد وشوشني واصدقائه 3-الخدائيات بالوان متعددة للشكل والارضية. 4-ستارة شباك مزخرفه بشخصية مارد وشوشنى بالوان متعدده (الفوشيا، الموف، البني، الليموني، الزيتي)</p>		<p>التصميم الأول حجرة مارد وشوشنى بنين وبنات</p>
<p>1- ساعة حائط خشبيه لشخصية المينيونز 2-تابلو معلق خشب لشخصية المينيونز . 3- طقم سرير أطفال 1 ملاءة و2 خدادية باللون الأزرق مزخرفه بشخصية المينيونز يحمل يالونات بألوان متعددة</p>		<p>التصميم الثاني حجرة المينيونز بنين</p>
<p>1- تابلوه خشب معلق لشخصية القطة ماري . 2-طقم سرير أطفال ملاءة وخدادية مزخرفه بشخصية القطة ماري 3- ستارة شباك مزخرفة بنفس شخصية القطة ماري.</p>		<p>التصميم الثالث حجرة كيتي (بنات)</p>

<p>1- تابلوه خشب مستطيل معلق لشخصية شمشون بأحجام مختلفه. 2- طقم سرير أطفال ملاءة وخدادية مزخرفه بشخصية شمشون بأحجام مختلفه ستارة شباك مزخرفة بشخصية شمشون بأحجام مختلفه.</p>		<p>التصميم الرابع حجرة شمشون (بنين وبنات)</p>
<p>1- ساعة خشب دائرية معلقه لشخصية ميكي . 2- طقم سرير أطفال ملاءة وخدادية مزخرفه بشخصية ميكي ستارة شباك مزخرفة بشخصية ميكي.</p>		<p>التصميم الخامس حجرة ميكي(بنين)</p>
<p>1- ساعة حائط مستطيلة خشب لشخصية الدب بوووووو . 2- طقم سرير أطفال ملاءة وخدادية مزخرفه بشخصيات الدب بوووو وفجلة ونمور ستارة شباك مزخرفة بشخصيات الدب بوووو وفجلة ونمور.</p>		<p>التصميم السادس حجرة نمور وفجلة (بنات وبنين)</p>

<p>1- تابلوه خشب مربع معلق لشخصية بسيط .</p> <p>2- طقم سرير أطفال ملاءة وخدادية مزخرفة بشخصية اسبونج بوب وصديقيه بسيط ومستر سلطع</p> <p>3- ستارة شباك مزخرفة بشخصيات كارتون اسبونج بوب ومستر سلطع وبسيط.</p>		<p>التصميم السابع حجرة اسبونج بوب (بنين)</p>
<p>1- تابلوه خشب معلق لشخصية فانيليانا والبومة.</p> <p>2- تابلوه خشبي لشخصية البومه</p> <p>3- ساعه ومنبه خشبية مجسمة لشخصية البومه</p> <p>2- طقم سرير أطفال ملاءة و2 خدادية مزخرفة بشخصية فانيليانا</p>		<p>التصميم الثامن حجرة فانيليانا (بنات)</p>

### نتائج البحث و تفسيرها :

نظرا لان هذا البحث يهدف إلى التجديد والابتكار في مجال ديكور ومفروشات حجات الأطفال عن طريق رؤية مختلفة وفي نفس الوقت تتميز بالحدثة ، وبذلك فتح آفاق جديدة في تنفيذ مفروشات خاصة بالأطفال تدخل عليهم البهجة والسرور وتنمي شخصية الطفل وقدرته على اتخاذ القرار بمشاركته في اختيار شكل ديكور ومفروشات حجرته ومن هذا المنطلق جاءت فكرة البحث الذي اشتقت الباحثة مشكلة البحث من التساؤلات الآتية:

- 1- ما إمكانية تشكيل الشخصيات الكرتونية المحببة للأطفال بتقنيات النسيج اليدوي؟
- 2- ما إمكانية توظيف الشخصيات الكرتونية المشكلة بتقنيات النسيج اليدوي في تصاميم مقترحه لمشغولات حجرة الطفل ؟

كما اشتقت الباحثة من مشكلة البحث فروض البحث التي تعتبر حل لتلك المشكلة كما يلي :

**الفرض الأول:** وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الشخصيات الكارتونية المنفذة بتقنية النسيج اليدوي وعددها 16 وفقا لآراء السادة المتخصصين.

**الفرض الثاني:** وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصاميم المقترحة لمشغولات حجرة الطفل المزخرفة بالشخصيات الكارتونية المنفذة وفقا لآراء المتخصصين.

قامت الباحثة بعرض الشخصيات الكارتونية المنفذة بتقنية النسيج اليدوي والتي لاقت اعلى نسبة قبول وفقا لأستبانة استطلاع آراء الاطفال والتي تمثل أحب الشخصيات الكارتونية لهم وعددها (16) ستة عشر شخصيه كارتونية على الأساتذة المتخصصين من خلال استمارة تقييم لتلك الشخصيات الكارتونية في ضوء المحاور الموضوعية وبتحليل النتائج لآراء الأساتذة المتخصصين لكل محور من محاور استمارة التقييم رقم (2) للشخصيات الكارتونية المنفذة وحساب الاتي.

#### أولاً: حساب نسبة اتفاق السادة المتخصصين على التصاميم المقترحة

وذلك بعرض الشخصيات الكارتونية المنفذة بجدول رقم (7) على السادة المتخصصين لإبداء الرأي فيها من خلال استمارة استطلاع رأى رقم (2) وقامت الباحثة بحساب نسبة الاتفاق على أفضل الشخصيات الكارتونية المنفذة وفقا للمعادلة الآتية:

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات الاختلاف}} \times 100$$

جدول (8) يوضح نسب اتفاق للمتخصصين على الشخصيات الكارتونية المنفذة

م	المحور	الشخصية الكارتونية							
		رقم 1	رقم 2	رقم 3	رقم 4	رقم 5	رقم 6	رقم 7	رقم 8
1	توافر سمات تصميم الشخصية الكارتونية	%100	%99	%100	%98	%95	%100	%97	%93
2	مناسبة الخيوط (سمكها، لونها، خامتها)	%100	%98	%100	%85	%98	%97	%100	%95
3	ملائمة الاسلوب المستخدم في تشكيل	%100	%100	%99	%98	%100	%97	%100	%94

الشخصيات الكارتونية								
رقم 9	رقم 10	رقم 11	رقم 12	رقم 13	رقم 14	رقم 15	رقم 16	
%100	%100	%99	%93	%100	%95	%100	%96	4 مطابقة الشكل المنفذ بالشكل النهائي
%100	%99	%93	%86	%98	%97	%99	%94	النسبة المئوية لقبول الشخصية الكارتونية المقترحة ككل
الشخصية الكارتونية								م
رقم 9	رقم 10	رقم 11	رقم 12	رقم 13	رقم 14	رقم 15	رقم 16	
%100	%99	%100	%92	%94	%95	%96	%90	1 توافر سمات تصميم الشخصية الكارتونية
%99	%100	%100	%98	%99	%97	%99	%96	2 مناسبة الخيوط (سمكها، لونها، خامتها)
%90	%100	%99	%96	%96	%88	%98	%90	3 ملائمة الاسلوب المستخدم في تشكيل الشخصيات الكارتونية
%97	%100	%100	%95	%98	%94	%97	%90	4 مطابقة الشكل المنفذ بالشكل النهائي
%96	%99	%99	%95	%96	%93	%97	%91	النسبة المئوية لقبول التصميم المقترح ككل

مما سبق يتضح أنه بخصوص المحور الأول : توافر سمات تصميم الشخصية الكارتونية (البساطة ، التميز ، المبالغة ، الكاريكاتير ) في الشخصيات الكارتونية المشكلة المقترحة نجد أن الشخصيات الكارتونية المنفذة رقم (1، 3، 6، 9، 11) حصلوا على أعلى نسبة اتفاق 100% ، يليهم الشخصيات الكارتونية المنفذة رقم (2، 10 ) وحصلوا على نسبة اتفاق 99% ، ثم الشخصيات الكارتونية رقم (4) وحصل على نسبة اتفاق 98%، وحصلت الشخصية رقم ( 7 ) على المركز الرابع من حيث نسبة الاتفاق حيث حصلت على 97% وحصلت الشخصية الكارتونية رقم (15) على نسبة اتفاق وهي 96% بينما حصلت الشخصية الكارتونية رقم (14،5) على نسبة اتفاق 95% وحصلت الشخصية رقم (13) على نسبة اتفاق 94% وأخيرا الشخصية الكارتونية رقم ( 8 ، 12 ) فقد حصلوا على أقل نسبة اتفاق وكانت 93% ، 92%

ويتضح مما سبق أن نسبة الاتفاق مرتفعة بين السادة المحكمين والذي يدل على أن كل الشخصيات المقترحة تتوافر بها سمات تصميم الشخصيات الكارتونية بشكل قوي وواضح.

**المحور الثاني:** والذي ينص على مناسبة الخيوط (سمكها، لونها، خامتها) للشخصية الكارتونية المقترح تنفيذها فقد استخدمت الباحث خامات متنوعة مثل القطن التركي والصوف بالوان عديده وسمك مختلف كلا حسب الشكل المطلوب تنفيذه وقد اسفرت النتائج عن أن الشخصية الكارتونية المنفذة المقترحة رقم (1، 3، 7، 10، 11) حصلوا على أعلى نسبة اتفاق 100% ، يليهم الشخصية الكارتونية المقترحة رقم (9، 13، 15) وحصل على نسبة اتفاق 99% ، ثم الشخصيات الكارتونية المقترحة رقم (2، 5، 12) وحصلوا على نسبة اتفاق 98%، وحصلت الشخصية الكارتونية رقم (6، 14) على نسبة اتفاق 97% أما الشخصية الكارتونية رقم (16) فقد حصلت على نسبة اتفاق 96% وأخيرا حصلت الشخصية الكارتونية رقم (8) علي نسبة اتفاق 95% وأخيرا حصلت الشخصية الكارتونية رقم (4) علي أقل نسبة اتفاق وهي 85% يتضح مما سبق أن نسبة الاتفاق مرتفعة بين السادة المحكمين والذي يدل على أن الخيوط المستخدمة في تشكيل معظم الشخصيات الكارتونية المقترح تنفيذها مناسبة من حيث نوع الخامة والالوان المستخدمة كذلك سمك وتخانة الخيوط .

**البند الثالث:** والذي ينص على (ملائمة الاسلوب المستخدم في تشكيل الشخصيات الكارتونية) وهو اسلوب النسيج اليدوي باستخدام النول الورقي البسيط بتراكيب نسجيه ساده ومبردي وفي بعض الاحيان ممتد أو اطلسي وقد اسفرت النتائج عن أن الشخصيات الكارتونية المشكلة المقترحة رقم (1، 2، 5، 7، 10) حصلوا على أعلى نسبة اتفاق 100% ، يليهم الشخصيات الكارتونية المشكلة رقم (3، 11) وحصلوا على نسبة اتفاق 99% ، ثم الشخصيات الكارتونية المشكلة رقم (4، 15) وحصلوا على نسبة اتفاق 98%، وحصل الشخصية الكارتونية المشكلة رقم (6) على نسبة اتفاق 97% أما الشخصية الكارتونية المشكلة المقترحة رقم (12، 13) فقد حصل على نسبة اتفاق 96% و حصلت الشخصية الكارتونية المشكلة المقترحة رقم (8، 16) علي نسبة اتفاق 94% وحصلت الشخصية الكارتونية المشكلة المقترحة رقم (9) على نسبة اتفاق 90% وأخيرا الشخصيات الكارتونية المشكلة المقترحة رقم (14) فقد حصل على أقل نسبة اتفاق وهي 88% يتضح مما سبق أن نسبة الاتفاق مرتفعة بين السادة المحكمين والذي يدل على ملائمة الأسلوب المستخدم في التنفيذ وهو أسلوب النسيج اليدوي مع معظم الشخصيات الكارتونية المشكلة المقترحة .

**البند الرابع :** والذي ينص على ( مطابقة الشكل المنفذ النهائي بالشخصية الكارتونية المقترحة) نجد أن الشخصيات الكارتونية المقترحة رقم (1، 2، 5، 7، 10، 11) حصلوا على أعلى نسبة اتفاق 100% ، يليهم الشخصيات الكارتونية المقترحة رقم (3) وحصلت على نسبة اتفاق 99% ، ثم الشخصية الكارتونية المقترحة رقم (13) وحصلت على نسبة اتفاق 98%، وحصلت الشخصية الكارتونية المقترحة رقم ( 9، 15) على نسبة اتفاق 97% أما الشخصيات الكارتونية المقترحة رقم (8) فقد حصلت على نسبة اتفاق 96% و حصلت الشخصيات الكارتونية المقترحة رقم (6، 12) علي اقل نسبة اتفاق وهي 95% وحصلت الشخصية الكارتونية رقم (14) على نسبة اتفاق 94 وأخيرا الشخصيات الكارتونية رقم (4، 16) حصلوا على أقل نسبة اتفاق وهي على التوالي 93% و90% على التوالي ويتضح مما سبق أن نسبة الاتفاق مرتفعة بين السادة المحكمين والذي يدل على أن معظم الشخصيات الكارتونية الشكلة مطابقة لدرجه كبيره جدا للشخصية الكارتونية المرسومه المقترحة .

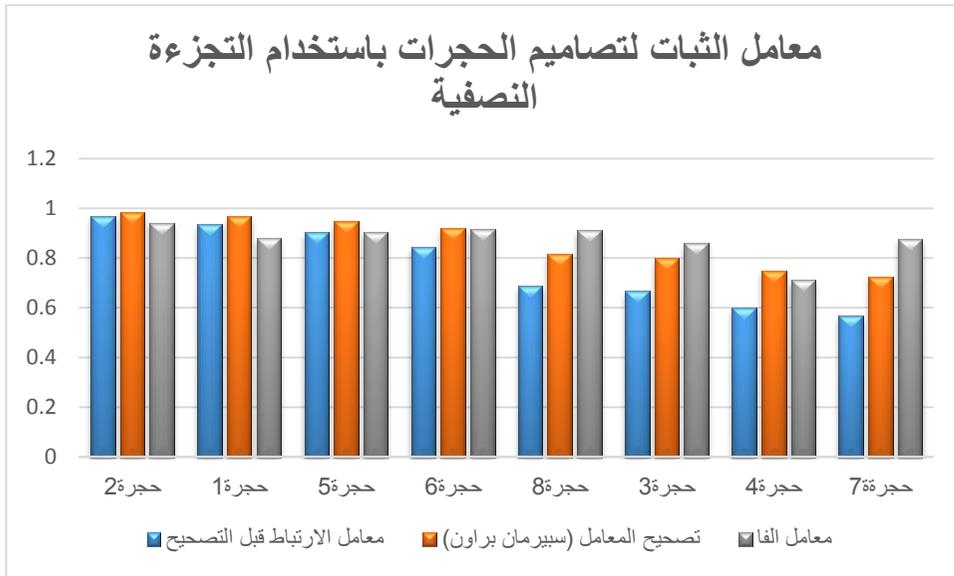
**و قد أرجعت الباحثة** ذلك إلي ما يتميز به اسلوب النسيج اليدوي وبخاصة عند استخدام تخانات و خامات خيوط واللوان مناسبه تمكنا من انتاج شخصيات كارتونية بقيم تعبيرية وجمالية تصلح لزخرفة مشغولات حجرة الطفل من مفروشات وتابلوهات تمنح الحجات تصميميا فريدا مميزا وغير تقليدي لحجرة الطفل يمتاز بالحدائثه ومسايرة تطلعات ورغبات اطفالنا و بذلك تثبت صحة الفرض الأول وهو وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الشخصيات الكارتونية المشكلة الستة عشر وفقا لآراء المحكمين حيث حصلت الشخصية الكارتونية المنفذة رقم (1) على المركز الأول و أعلى نسبة اتفاق 100% ، يليهم في المركز الثاني الشخصيات الكارتونية المنفذة رقم (2، 3، 7، 10، 11) وحصلوا على نسبة اتفاق 99% ، ثم الشخصية الكارتونية رقم (5) وحصلوا على نسبة اتفاق 98% وجاءت في المركز الثالث وحصلت الشخصية رقم ( 6، 15) على المركز الرابع بنسبة اتفاق 97% والمركز الخامس كان للشخصيات الكارتونية رقم ( 9، 13) وحصلت على 96% والشخصية الكارتونية رقم (12) جاءت في المركز السادس بنسبة 95% والشخصية الكارتونية رقم (8) جاءت في المركز السابع بنسبة 94% والشخصية الكارتونية رقم (4، 14) جاءت في المركز الثامن بنسبة 93% وأخيرا حصلت الشخصيات رقم (16) علي المركز التاسع نسبة اتفاق وهي 91 وقد اتفقت هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت مثل دراسة(تغريد حسني وآخرون:2022) و دراسة (أميرة عبد الله نور الدين:2013).

**الفرض الثاني : وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصاميم المقترحة لتوظيف الشخصيات الكارتونية المنفذة بتقنية النسيج اليدوي في مشغولات حجرة الطفل وفقا لآراء المتخصصين**

و للتحقق من صحة الفرض الثاني قامت الباحثة بعرض التصاميم المقترحة لتوظيف الاشكال الكارتونية المنفذة بتقنية النسيج اليدوي البسيط في مشغولات حجرة الطفل وعددهم (ثمانى تصميمات لحجرات أطفال بنين وبنات) على الأساتذة المتخصصين من خلال استمارة تقييم التصاميم المقترحة لتلك الحجرات المنفذة في ضوء البنود الموضوعة وتحليل النتائج آراء الأساتذة المتخصصين لكل بند من بنود استمارة التقييم قامت الباحثة بحساب معامل الارتباط التجزئة النصفية وكذلك معامل (سبيرمان براون) وأيضا معامل الفا وذلك لمعرفة مدى قبول تلك المشغولات بالنسبة للسادة المحكمين والجدول التالي يوضح النتائج آراء السادة المحكمين مرتبة لتصميم حجرات الطفل المنفذة تنازليا من الأكثر قبولا إلى الأقل قبولا بالنسبة لهم.

جدول (9) يوضح ترتيب التصاميم المقترحة لحجرة الطفل بمعامل ارتباط التجزئة النصفية و اسبيرمان

البند رقم (1، 2، 3، 4، 5) باستمارة التحكيم رقم (2)			الحجرات المنفذة
معامل الفا	تصحيح المعامل ( سبيرمان براون)	معامل الارتباط قبل التصحيح	
0.942	0.984	0.969	الحجرة رقم 2
0.879	0.967	0.937	الحجرة رقم 1
0.902	0.950	0.905	الحجرة رقم 5
0.917	0.921	0.845	الحجرة رقم 6
0.911	0.815	0.687	الحجرة رقم 8
0.862	0.800	0.667	الحجرة رقم 3
0.710	0.750	0.600	الحجرة رقم 4
0.877	0.723	0.567	الحجرة رقم 7



شكل (2) معامل (الفا كرونباخ)، ومعامل التجزئة لتصميم حجرات الاطفال المنفذة

ويتضح من الجدول السابق عند حساب معامل سبيرمان لتصميم حجرات الاطفال المنفذة من خلال العبارات الخاصة لاستمارة التقييم أن النسب كلها مرتفعة جدا لمدى قبول السادة المحكمين لحجرات الاطفال المنفذة وقد تم ترتيبها على النحو التالي:

- 1/ الحجرة رقم (2) حصل على نسبة قبول (0.999) وفقا لبنود الاستبيان الموضوعية .
- 2/ الحجرة رقم (3) حصل على نسبة قبول (0.991) وفقا لبنود الاستبيان الموضوعية .
- 3/ الحجرة رقم (4) حصل على نسبة قبول (0.976) وفقا لبنود الاستبيان الموضوعية .
- 4/ الحجرة رقم (7) حصل على نسبة قبول (0.943) وفقا لبنود الاستبيان الموضوعية .
- 5/ الحجرة رقم (6) حصل على نسبة قبول (0.852) وفقا لبنود الاستبيان الموضوعية .
- 6/ الحجرة رقم (8) حصل على نسبة قبول (0.852) وفقا لبنود الاستبيان الموضوعية .
- 7/ الحجرة رقم (1) حصل على نسبة قبول (0.813) وفقا لبنود الاستبيان الموضوعية .
- 8/ الحجرة رقم (5) حصل على نسبة قبول (0.721) وفقا لبنود الاستبيان الموضوعية .

مما سبق يتضح حصول معظم تصاميم مشغولات حجرات الاطفال المقترحة علي نسب قبول مرتفعة جدا مما يدل علي قبول السادة المحكمين لها و قد حازت علي إعجابهم و قد أرجعت الباحثة ذلك إلي :ملائمة جميع تصاميم مشغولات حجرات الأطفال مع الغرض الوظيفي المصممة من اجله واستخدام تصاميم مقترحة متنوعة ومختلفة وجديدة للزخرفة تناسب حجرات الأطفال من الجنسين كذلك دلت نسب القبول على وضوح تفاصيل التصميم في المشغولات المنفذة وأوضحت النتائج أيضا مناسبة التقنية المستخدمة في الزخرفة (تقنية النسيج المضاف

أو الابلبيك) حيث يتم من خلالها تثبيت الشخصيات الكارتونية المقترحة على خامات المشغولات المنفذة بالتصاميم المقترحة لحجرات الاطفال بالإضافة إلى ملائمة ألوانا الشخصيات الكارتونية المنفذة مع لون الخامة للمشغولات المنفذة كذلك سلامة التشطيب وإنهاء الخياطة والثنيات مما حاز على إعجاب لأساتذة المحكمين وأعطى نتائج جيدة في البحث ويكون بذلك قد تحقق الفرض الثاني: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصاميم المقترحة لتوظيف الشخصيات الكارتونية المنفذة في مشغولات حجرة الطفل بتقنية النسيج اليدوي وفقا لآراء المتخصصين وقد اتفقت هذه النتيجة مع نتائج الدراسات التي أجريت مثل دراسة(لمياء حسن ونفيسة عبد الرحمن:2016) و دراسة (هاجر أحمد وآخرون:2014) ودراسة (إيمان أحمد:2007)

### وقد أرجعت الباحثة ذلك إلى:

أن تجريب تقنيات جديدة ومبتكرة ضرورة لبناء التطبيقات العملية حيث تعطي الخبرة و التي لا يمكن أنت أتي إلا من خلال الممارسة المستمرة كذلك أهمية الدور الذي لعبته الشخصيات الكارتونية المحببة لدى الأطفال في الحصول علي النتائج المتميزة في استلهم هذه التصاميم كمصدر من مصادر التجديد والابتكار ، كذلك انه مع تقدم وتنوع مجال الزخرفة والتطريز التكنولوجي إلا انه مازال مجال الأشغال اليدوية و المتمثل في النسيج اليدوي البسيط في تنفيذ الشخصيات الكارتونية المقترحة كذلك تقنية الاضافة أو الابلبيك المستخدمة في تثبيت تلك الأشكال على مشغولات حجرة الطفل بغرز ( الكردون ، البطانية ، اللفق السحري ) كنوع من الدمج بين الأساليب والتقنيات المختلفة يعطي رونق خاص به الذي يميزه عن غيره من أنواع الزخرفة المختلفة ويظهر الإمكانيات التشكيلية و الجمالية حيث يمكن من خلال استخدام التقنيتين (النسيج البسيط و الإضافة ) معا الحصول علي العديد من الملامس و الأشكال الزخرفية و الجمالية التي تعتبر مصدر مهما جدا في الزخرفة تعطي قيم جمالية عالية كمحاولة لتحقيق الحداثة و توظيفها لإثراء مجال المفروشات .

### ملخص النتائج:

- 1- تنفيذ بعض الشخصيات الكارتونية المحببة لدي أطفالنا بتقنية النسيج اليدوي.
- 2- زخرفة مشغولات حجرة الطفل بمقترحات من الشخصيات الكارتونية المشكلة .
- 3- أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الشخصيات الكارتونية المنفذة.
- 4- أسفرت النتائج أيضا عن وجود فروق ذات دلالة احصائية بين التصاميم المقترحة لمشغولات حجرة الطفل المزخرفة بالشخصيات الكارتونية منفذة.

التوصيات:

- 1- زيادة الاهتمام بالدراسات الخاصة بالنسج اليدوي لما له من ثراء زخرفي فريد من نوعه.
- 2- إفادة الباحثين و المتخصصين في مجال الملابس و النسيج لأساليب زخرفة جديدة.
- 3- إجراء المزيد من الدراسات العلمية للاستفادة من النسجيات اليدوية البسيطة وتوظيفها كمدخل ابتكاريه في مجال الملابس و المفروشات.
- 4- الوصول لأفاق إبداعيه متطورة لم تكن متاحة من قبل لفتح مجالات ابتكاريه متعددة للمصممين .

ملاحق البحث

ملحق رقم (1) استبيان لاستطلاع رأى الأساتذة المتخصصين لمعرفة " مدى صلاحية الشخصيات الكارتونية المشكلة بتقنية النسيج اليدوي .

اسم المحكم : الدرجة العلمية :

م	محاور التقييم	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق
أولا	توافر سمات تصميم الشخصيات الكارتونية (البساطة، التميز، المبالغة، الكاريكاتير) في التصميم المقترح.			
ثانيا	مناسبة الخيوط (سمكها، لونها، خامتها) للشكل الكارتوني المقترح			
ثالثا	ملائمة الاسلوب المستخدم في تشكيل الشخصيات الكارتونية			
رابعا	مطابقة الشكل المنفذ بالشكل النهائي			
ما ترونه من ملاحظات				

ملحق رقم (2) التصاميم المقترحة لتوظيف الشخصيات الكارتونية المنفذة في مشغولات حجرة الطفل للتجربة البحثية للأساتذة المتخصصين .

اسم المحكم : الدرجة العلمية :

م	محاور التقييم	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق
أولا	توافر عناصر واسس تصميم بمشغولات حجرة الطفل وضوح تفاصيل التصميم في القطعة المنفذة .			
ثانيا	مناسبة التقنية المستخدمة في الزخرفة (الإضافة أو الابليلك) لخامة مشغولات حجرة الطفل.			
ثالثا	ملائمة ألوان الشخصيات الكارتونية المنفذة للون خامات في مشغولات حجات الأطفال.			
رابعا	السلوب المقترح للتشطيب وإنهاء الخياطة والثنيات.			
خامسا				
ما ترونه من ملاحظات				

مراجع البحث باللغة العربية:

- 1- أحمد حسن مرسي (2006): تصميم وتوظيف الشخصيات الكرتونية في الاعلان التليفزيوني المجلد الثامن عشر، العدد الرابع، مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث، جامعة حلون
- 2- أسماء علي ، عطيات علي (2021): منطلقات فكرية مستحدثة لملايس الأطفال باستخدام النول البسيط ، المجلد السابع والثلاثون، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- 3- أماني حمدي فهيم (2009): دراسة تحليلية فنية لرسوم طفل الريف لابتكار منتج مطبوع لمعلقات الأطفال، رسالة ماجستير غير منشوره ، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان .
- 4- أميرة عبد الله نور الدين (2013): الاستفادة من رسوم الكارتون في عمل تصاميم لملايس الأطفال المنفذة بأسلوب التريكو، العدد 31 ، مجلد 1 يوليو، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة ، مصر.
- 5- أنصاف نصر، كوثر الزغبى (2017): دراسات في النسيج، دار الفكر العربي، ط الخامسة ، القاهرة.
- 6- إيمان أحمد عبد الحميد (2007): الرسوم المبسطة كمصدر تشكيلي لطباعة مشغولات حجرة الطفل بأسلوب الاستنسل والشاشة الحريرية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- 7- تغريد حسني الضاوي ، أسماء علي أحمد ، آية محمود عزمي (2022) : تأملات فنية لفن الكروشيه المجسم لإحياء ديكور المنزل ، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية ، كلية التربية النوعية جامعة المنيا ، مصر.
- 8- تومسون روس، هيويسون بيل (1994): فن الرسوم الحديث للكاريكاتير وصور الكارتون، ط1، دار الرشيد، دمشق.
- 9- ثناء على حجي ، علي السيد قطب ، نبيل عبد المحسن ( 2011 ) : رسوم الأطفال كمدخل للتصميم الزخرفي لملايس الأطفال ، عدد 23 مجلد 2011 ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، مصر.
- 10- جيهان محمد الجمل، مي ماهر محمود (2019): فنون الأطفال كمدخل لتصميم الأقمشة المطبوعة للمفروشات ، مجلد 4، العدد الثالث عشر، مجلة العمارة والفنون ، مصر.
- 11- داليا عبد المجيد إسماعيل (2009): رؤية جمالية للزخارف الشعبية المصرية وتوظيفها في إثراء حجرة الطفل، رسالة دكتوراه غير منشوره، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان.

- 12- سمر الجبر (2015): النسيج سلسلة الأشغال اليدوية ، ط الأولى ، دار جرير ، عمان.
- 13- عصام ظاظا ، سامي الحلالشة ، شعبان عبد الفتاح(2004): النسيج اليدوي، ط الأولى ، دار اليازوري العلمية ، عمان.
- 14- علي السيد زلط (2007): الألياف والتراكيب النسجية، دار الاسلام للطباعة والنشر، المنصورة ، مصر.
- 15- غادة محمود إبراهيم (2017): دراسة تحليلية عن تأثير الرسوم المتحركة على طفل الروضة ايجابيا وسلبيا ، مجلد 7، عدد ابريل ، مجلة التصميم الدولية ، القاهرة ، مصر.
- 16- لمياء حسن علي، نفيسة عبد الرحمن العيفي(2016): توظيف الأحياء المائية في ابتكار تصاميم زخرفيه لتطريز مفروشات حجرة الطفل،العدد الخامس يناير، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ، مصر .
- 17- مروى السيد الصوف ، مها محمد عامر،منال فوزي الديب (2020): الافادة من رسوم الاطفال المستمدة من الحكايات الشعبية المصرية في طباعة ملابسهم ، المجلد 2020 ، العدد 58 ابريل،مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، مصر.
- 18- نرمين عبد ارحمن، وليد شعبان (2006): القيم الجمالية والوظيفية لأسلوب النسيج المضاف والاستفادة منه في تصميم وتنفيذ مفروشات حجرة الطفل، المجلد الثامن عشر ، العدد الثالث ، مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث ، جامعة حلوان ، مصر .
- 19- هاجر أحمد حامد، وليد شعبان،تعريد حسني (2014): الاستفادة من فن الكروشيه في إثراء مفروشات حجرة الطفل ، المؤتمر الدولي الثاني لكلية الاقتصاد المنزلي،جامعة حلوان.
- 20- الهام حسين إسماعيل (2008): دراسة العلاقة بين خصائص رسوم الأطفال وبعض زخارف الفنون الإسلامية والاستفادة منها في تقييم أقمشة الأطفال المطبوعة، المجلد الثاني ، المؤتمر العلمي السنوي الثالث بعنوان تطور التعليم النوعي في مصر والوطن العربي لمواجهة متطلبات سوق العمل في عصر العولمة ، رؤى استراتيجية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، مصر.
- 21- هند فؤاد إسحاق (2017): النسيج اليدوي الحديث فكر وفن،ط الاولى،دار الكتاب الحديث ، القاهرة.

المراجع الاجنبية ومواقع الانترنت

1-Hassan, A, & Daniyal, M (2013): Cartoon Network and its Impact on Behavior of School Going Children, Pakistan. International Journal of Management, Economics and Social Sciens.

2-www.halunia.pl

3-www.edu4women.com

## Cartoon characters as a formative source for hand-woven textiles and their use in children's room artifacts

### Abstract:

Cartoon films are enjoyable for Children and one of the most influential ways for them, owing to an important aspect that draws their attention, also delivering pleasure and happiness, The researcher considered hand weaving Cartoon characters they love and incorporating it into their room's items. **The research aims** to create some cartoon characters beloved by children using manual weaving technique and employing it in proposed designs for Children's room artifacts. **Study significance:** it opens new horizons for the implementation of Children's hand items that bring them delight and pleasure, as well as the development of the child's personality and decision-making abilities through participation in the design of his room's hand artifacts. **Research Methodology:** Descriptive approach was employed in describing and analyzing the cartoon characters made using the manual weaving technique, as well as the experimental approach and using them in proposed designs for Children's room artifacts. **Research tools:** A questionnaire to poll children's opinions on their favorite Cartoon characters and evaluation form for specialists for employing proposed designs.

### Research results:

- 1- Forming children's favorite Cartoon characters according to their opinions.
- 2- Using cartoon characters in proposed designs for Children's room artifacts that achieve aesthetic and functional aspects, according to specialists.