



مجلة سوهاج لعلوم وفنون
التربية البدنية والرياضة

جامعة سوهاج
كلية التربية الرياضية

" تأثير إستخدام إستراتيجية الذكاءات المتعددة على مستوى أداء عروض التمرينات الرياضية لدى طالبات كلية التربية الرياضية "

ا.د/ شعبان حلمي حافظ
ا.م.د/ محمد كمال خليل
الباحثة /يارا رأفت عبدالله محمد

مجلة سوهاج لعلوم وفنون التربية البدنية والرياضة - العدد الثاني عشر - يناير ٢٠٢٥م

الترقيم الدولي: (ISSN 2682-3748) -print (ISSN 2682-3837) -online

الملخص باللغة العربية

" تأثير استخدام إستراتيجية الذكاءات المتعددة على مستوى أداء عروض التمرينات الرياضية لدى طالبات كلية التربية الرياضية "

إستهدف البحث الحالي التعرف علي: تأثير استخدام إستراتيجية الذكاءات المتعددة على مستوى أداء عروض التمرينات الرياضية لدى طالبات الفرقة الاولي بكلية التربية الرياضية لمجموعة البحث.

إستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة وإستخدمت أسلوب القياس القبلي والبعدي للمجموعة، حيث يمثل مجتمع الدراسة طالبات الفرق الأولى بكلية التربية الرياضية جامعة سوهاج والتي قوامها (٤٥٠) طالبة وتمثلت عينة الدراسة من (٣٥) طالبة مقسمة الي (٢٥) طالبة كمجموعة تجريبية و(١٠) طالبات كعينة استطلاعية من مجتمع البحث، ولكن خارج عينة البحث الأساسية، وإستخدمت الباحثة بعض أدوات جمع البيانات الملائمة للدراسة ومن أهمها إستمارة تقييم مستوى الأداء المهاري نحو ممارسة عروض التمرينات الرياضية. وكانت أهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة هي: أن استخدام إستراتيجية الذكاءات المتعددة كان لها أثر إيجابي واضح علي مستوى أداء عروض التمرينات الرياضية لدى طالبات عينة الدراسة. وعلي اتجاهاتهم نحو.

Abstract

The effect of using the multiple intelligences strategy on the level of performance of sports exercises among female students of the Faculty of Physical Education

The current research aimed to identify: The effect of using the multiple intelligences strategy on the level of performance of sports exercises shows among first-year female students at the Faculty of Physical Education for the research group

The researcher used the single-group experimental method and used the pre- and post-measurement method for the group, as the study community represents first-year female students at the Faculty of Physical Education, Sohag University, which consists of (450) students.

The study sample consisted of (35) female students divided into (25) female students as an experimental group and (10) female students as a survey sample from the research community, but outside the basic research sample, and the researcher used some data collection tools appropriate for the study, the most important of which is the skill performance level evaluation form towards practicing sports exercises shows.

The most important results reached by the study were: The use of the multiple intelligences strategy had a clear positive effect on the level of performance of sports exercises shows among the female students of the study sample. And on their attitudes towards •

المقدمة ومشكلة البحث:

تعد العروض الرياضية من أفضل الوسائل التي تظهر الأفكار والأحاسيس الإنسانية في صورة لوحات فنية معبرة عن طبيعة الحياة الثقافية للمجتمع ومدى تطوره وما وصل إليه الفكر الإنساني في التعبير عن جمال الحركة في شتى مجالات الحياة، وتوضح الأهمية البدنية والحركية من خلال التدريب المنتظم والمستمر علي التمرينات البنائية المختارة لتطوير القدرات البدنية والإرتقاء بالأداء الحركي للمشاركين مستهدفة من ذلك تنمية الجسم نمواً شاملاً متزنناً بجانب إكساب الفرد العديد من المهارات الحركية الأساسية والإرتقاء بالمستوي البدني والنفسي للمشاركين.

وبشير كل من " عطيات محمد " (٢٠٠٦)، " صلاح سليمان " (٢٠٠١) و"سمير عبد النبي شعبان" (٢٠٠٧)، بأن العروض الرياضية تعد مرآة تعكس صورة المجتمع فيما وصل إليه من تقدم في المستوي الثقافي ثم المستوي الرياضي، وتمتد أهميتها إلى إكساب ممارسيها مختلف الصفات التربوية الحميدة كالخلق والنظام والطاعة والثقة بالنفس والإنتماء للجماعة وإنكار الذات والنبات الإنفعالي إلي غير ذلك من الصفات الحسنة (١٩ : ٥٦) (١٥ : ٤٦) (١٣ : ٣٧).

وتعد تمرينات العروض إحدى مقررات التربية الرياضية التي تهدف إلى تنمية الصفات البدنية والمهارات الحركية والعديد من النواحي الثقافية فهي تعمل على تنمية الممارسة البدنية والرياضية بصورة متكاملة جسماً وعقلياً وروحياً في إطار من قيم المجتمع وتقاليد، حيث يؤدي الممارس حركات غاية الصعوبة تتميز بجمال الشكل بجانب تأدية الحركات بالأدوات اليدوية المختلفة التي تنظمها طبيعة كل أداة من حيث مهارات حركية معينة (٤ : ٦).

وإيماناً من وزارة الشباب والرياضة بجمهورية مصر العربية بأهمية العروض الرياضية التي أضافت إدارة العروض الرياضية ضمن إدارات وزارة الشباب والرياضة، وتعهده الكليات المتخصصة للتربية الرياضية على إنها تقيم منافسة وتقدم لها الدعم بين هذه الكليات لترتيب المراكز التي أظهرت تفوقاً في أداء تمرينات العروض الرياضية وتعطى جوائز قيمة للمراكز من الأول للثالث (٣١).

إن تنمية اللياقة البدنية تؤدي إلى استخدام العقل استخداماً فعالاً ومؤثراً ولذلك يعد الذكاء من المتغيرات المهمة في تعلم المهارات الحركية وخاصة المهارات التي تتطلب التركيز والإدراك السريع للعلاقات المختلفة والتي تتطلبها طبيعة ومواقف المنافسات، فاللاعب الذكي قادر على إستيعاب المعلومات التي يتضمنها الموقف التعليمي وفهم العلاقات بين عناصره والتبصر بنتائج أداءه لكي يستطيع تطبيق الواجب الحركي بكل دقة (٢٠ : ٨).

وتوصلت نتائج دراسة كل من "إلهام عبد العظيم" (٢٠٠٢) "أماني يسرى" (٢٠١٢) علي ان العروض الرياضية ترتبط بالناحية العقلية حيث تتبلور من خلال حفظ المشتركين للحركات المختلفة والربط الذهني بين هذه الحركات ببعضها البعض وبين الحركات والإيقاع المستخدم وعن طريق إدراك أنواع التشكيلات والتكوينات ، فهي تعمل على تنمية سرعة التفكير وسرعة الإستجابة وحسن التصرف وذلك عن طريق حفظ الحركات المختلفة التي يشملها العرض وتعتبر إستراتيجية الذكاءات المتعددة إحدى الإستراتيجيات الحديثة التي تسهم في تنمية القدرات العقلية (٢٧:٥) (٣٥:٦).

فالاتجاه الحديث ينظر إلى توظيف الذكاءات المتعددة في تعلم المهارات والجمل الحركية والذي يفتح مجالاً للإبداع في جوانب مختلفة، ويكشف عن القدرات الذكائية الكامنة لدى المتعلمين التي تحتاج إلى تحسين وتطوير ، فهناك إستراتيجيات لكل نوع معين من الذكاء، فالمتعلم الذي لديه ذكاء بصري مكاني يتصف بإستراتيجيات تعلم معينة تختلف عن شخص آخر لديه ذكاء جسمي حركي، كما تمكن المعلم أو المدرب من أن يلعب دوراً بارزاً في هذا المجال وخاصة في تطبيق أساليب تدريسية وتدريبية معينة تتفق مع نوع الذكاء الذي يريد تنميته أو تحسينه لدى فئة من المتعلمين (٢٥ :٥).

ويتفق كلام من "جابر عبد الحميد" (٢٠٠٣) ، "سمير عبد النبي" (٢٠١٧) على أن نظرية الذكاءات المتعددة ليست نظرية أنماط تحدد الذكاء الذي يلائم شخصية ما، ولكنها تشير إلى أن كل شخص لديه قدرات في نطاق الذكاءات المتعددة، فقد نجد أن بعض الناس يملكون مستويات عالية من الأداء في جميع الذكاءات المتعددة أو في معظمها، بينما يملك آخرون مستويات منخفضة من الأداء فيها، والجدير بالذكر أن معظمنا يقع ما بين هذين القطبين، أي ان بعض ذكاءاتنا متطورة جدا وبعضها الآخر نموه متوسط، والباقي نموه منخفض نسبي(٤٢:٧)(١٤ :١٢١).

إن توظيف الذكاءات المتعددة في تعلم تمارين العروض الرياضية بالذكاءات المتعددة تسهم في تنميته التربية العقلية والمعرفية عن طريق ضبط الحركات المختلفة والمتعددة بإستخدام الذكاء البصري المكاني وكذلك الربط الذهني بينها كوحدة وبين الموسيقى المصاحبة مع إستخدام الأداة المتمثلة في الذكاء الإيقاعي الموسيقي ، كما تعمل علي إدراك المشتركين لأنواع التشكيلات والتكوينات وسرعه الإدراك الحركي في استخدام بعض أو كل أجزاء جسمه للتعبير عن أفكاره وحركاته المتمثلة في الذكاء الجسمي الحركي الأمر التي تتطلبه العروض الرياضية أثناء تعلمها (١٤ :٤٧).

كما أن الذكاء البصري المكاني يجعلهن قادرات على إدراك مكانهن داخل التشكيلات وبين زميلاتهن بدقة وفهم، واستيعاب أشكال الأبعاد وابتكار وتكوين الصورة الذهنية للتشكيلات والحركات المهارات التعامل معها بغرض حل المشكلات اثناء أدائهن للعرض الرياضي (١٧:٢٣)(١٣:٦٧).

وبمراجعة الباحثة لأحد العروض الرياضية والذي شاركت به كلية التربية الرياضية جامعة سوهاج ومن خلال استعراض الاداء والتسلسل لتمرنات العرض (تحليل فيديو) وبإشراف أحد أساتذتي بالقسم لوحظ أن متطلبات الاداء الجيد لعرض التمرنات الرياضية (دقة -التناغم - الجانب فنى) لم يبدو بالشكل الامثل، وعندها فطنت الباحثة ان إفتقاد غالبية الطلاب لأعمال جانب الذكاء العقلي في اداء الحركات تسبب في عدم ظهور اداء الحركات بالشكل والمضمون المطلوب، رغم أن تمرينات العروض التي جاءت في هذا العرض اختيرت بمراعاة فيما يتعلق بالإعداد والاخراج الجيد لهذا العرض.

فمشكلة العروض الرياضية من المشكلات التي نالت إهتمام كبير على مستوى الجامعات بوجه عام وعلى كليات التربية الرياضية بوجه خاص ومن خلال مشاركة الباحثة في بطولة الكليات المتخصصة للعروض الرياضية وجدت صعوبة والكثير من الزملاء في تعلم التمرنات والجمل الحركية الخاصة بالعروض الرياضية، وقد يكون أحد أسباب ذلك هو عدم الإستخدام الأمثل للجانب العقلي "الذكاء" أثناء أداء الحركات الأمر الذي أدى الي ظهور أداء الحركات بطريقه غير انسيابية مع فقد الدقة والربط بين الحركات على الرغم من دراسة العروض الرياضية ضمن مقرر اساسيات التمرنات بالفرقة الأولى بالكلية، لذلك تري الباحثة أن طالبات كلية التربية الرياضية لا يستطيعن أن ينجحن ويتفوقن في أداء العروض الرياضي في أي مناسبة خاصة أو على مستوى البطولات كبطولة الكليات المتخصصة للعروض الرياضية إلا اذا كان لديهن القدرة على أداء الحركات والمهارات المختلفة ذات الصعوبات العالية، وذلك يتحدد في إطار مستوى من الذكاء الجسمي الحركي والذي يشير إلى قدرتهن على استخدام القدرات العقلية المرتبطة مع حركات الجسم ككل للتعبير عن التمرنات الحركية المختارة في العرض الرياضي، مع إمكانية ربطها مع إيقاعات موسيقية متنوعة ومنتالية والتي تعنى القدرة على إدراك وإنتاج وتقدير الإيقاعات الموسيقية المختلفة للحركات والتشكيلات والانتقال بينها من خلال ما لديهن من ذكاء موسيقى .

ولذلك تحاول الباحثة من خلال هذا البحث التعرف على أثر استخدام إستراتيجية الذكاءات المتعددة على مستوى أداء العروض الرياضية والإتجاه نحوها لدى طالبات كلية التربية الرياضية.

هدف البحث:

- يهدف البحث إلى التعرف على تأثير استخدام إستراتيجية الذكاءات المتعددة على كل من:
١. مستوى أداء عروض التمرينات الرياضية لدى طالبات كلية التربية الرياضية جامعة سوهاج.
 ٢. إتجاهات طالبات كلية التربية الرياضية جامعة سوهاج نحو المشاركة في العروض الرياضية.

فروض البحث:

يحاول البحث الحالي التحقق من صحة الفروض التالية:

- الفرض الأول: يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث في تقييم مستوى أداء تمرينات العروض الرياضية لصالح القياس البعدي.
- الفرض الثاني: يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث في مقياس مستوى الذكاء (الجسمي حركي) - الموسيقي - البصري) لصالح القياس البعدي.

أهمية البحث:

تتمثل أهمية هذا البحث في الآتي:

١. تقديم دليل للمعلم المدرب يمكن الإسترشاد به في كيفية إستخدام إستراتيجية الذكاءات المتعددة في تعليم وتدريب طالبات كلية التربية الرياضية جامعة سوهاج على أداء العروض الرياضية.
٢. قد يفيد هذا البحث في التعرف على أهم الذكاءات المستخدمة في أداء العروض الرياضية.
٣. قد يفيد هذا البحث في إجراء بحوث أخرى لتوظيف إستراتيجية الذكاءات المتعددة في رياضيات أخرى غير التي استهدفها البحث الحالي.

بعض المصطلحات الواردة بالبحث:

▪ العروض الرياضية: sports performances

مجموعة من التمرينات البدنية الجماعية الحرة أو بأدوات تؤدي على أجهزة متضمنة تشكيلات وتكوينات مختلفة تتناسب مع السن والجنس المستوى والمناسبة، وضعت وفقاً للأسس والمبادئ العلمية التربوية والفسولوجية والحركية والبدنية والنفسية والجمالية، وتؤدي بمصاحبة

الإيقاع الموسيقي بغرض عرضها أمام المشاهدين لتعبر عن مدى ما وصل إليه المشتركين من الإتيقان والدقة والانسيابية والبراعة في الأداء والتقدم في المستوى الرياضي (٢١:٢٠٩) (٣٠:١١).

▪ الذكاءات المتعددة: **Multiple Intelligence**

هي مجموعة من الذكاءات المختلفة والمتجمعة في الفرد الواحد بدرجات متفاوتة، وهذه الدرجات هي التي تحدد مدى موهبة هذا الشخص في مجال ما (٣٠: ١٠).

▪ الذكاء المكاني البصري: **Visual intelligence**

هو القدرة على إستخدام المكان والمساحات والفرغ والفضاء من خلال التصور الذهني والرسم والتخطيط على الورق (٧: ٢١).

▪ الذكاء الحركي الجسدي: **Kinesthetic intelligence**

هو القدرة على إستخدام الجسم ككل أو أجزاء منه لحل المشكلات بمهارة التعبير عن الافكار والمشاعر (٧: ٢٢).

▪ الذكاء الإيقاعي الموسيقي: **Rhythmic intelligence of music**

ويتمثل في القدرة على معرفة النغمات الموسيقية والأصوات والإيقاعات، والقدرة على إنتاج أنغام موسيقية، والتميز بين الأصوات المختلفة المصاحبة للحركة (٧: ١١).

❖ **إجراءات الدراسة :**

أولاً: منهج البحث :

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي وذلك لملائمته مع طبيعة البحث، باستخدام التصميم التجريبي لمجموعة واحدة واستخدام أسلوب القياس القبلي والبعدي للمجموعة .

ثانياً: مجتمع البحث وعينته:

١- مجتمع البحث:

يتكون مجتمع البحث من طالبات الفرقة الاولى بكلية التربية الرياضية جامعة سوهاج للعام الجامعي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ والبالغ عددهم (٤٥٠) طالبة .

٢- عينة البحث :

وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية العشوائية وعددهم (٣٥) طالبة مقسمة كالاتي :
(٢٥) طالبة مجموعة البحث (١٠) طالبات للمجموعة الاستطلاعية ويوضح جدول (١) توصيف لمجموعة البحث .

أ- والجدول التالي يوضح توصيف لمجتمع والعينة الكلية وحجمها:

جدول (١)
توصيف مجتمع وعينة البحث الكلية (ن=٣٥)

البيانات	توصيف العينة	عدد الطلاب	النسبة المئوية
- مجموعة البحث	أساسيه	٢٥	٧١.٤٣%
- العينة الاستطلاعية	استطلاعية	١٠	٢٨.٥٧%
- العينة الكلية	الكلية	٣٥	١٠٠%

- تجانس أفراد عينة البحث الكلية:-

قامت الباحثة بإجراء التجانس لمجموعة البحث (تجريبية - الاستطلاعية) وذلك بإيجاد (المتوسط الحسابي - الإنحراف المعياري - معامل الالتواء - معامل التفلطح) لأفراد العينة ككل.

- معدلات النمو (العمر الزمني - الطول - الوزن) .
- مستوى الأداء الحركي للعروض الرياضية
- مقياس مستوي الذكاء.

وقد تم إيجاد التجانس بين أفراد مجموعة البحث في المتغيرات قيد البحث، متغيرات النمو (السن - الطول - الوزن)، والجدول رقم (٢) يوضح التجانس لمجموعة البحث في متغيرات النمو.

جدول (٢)
تجانس أفراد مجموعة البحث في متغيرات النمو الأساسية = ن (٣٥)

م	الإحصائية المعالجات المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الالتواء	معامل التفلطح
١	معدلات النمو	الطول	١٦١.٩ سم	٤.٢٧	٠.٣٣	٠.٥٦-
		الوزن	٥٨.٦٠ كجم	٨.٣٣	٠.٤٨-	٠.٣٥
		العمر الزمني	٠٨.٢٠ سنة	١.١٢	٠.٦٢	٠.٩٩-

ضعف الخطأ المعياري لمعامل الالتواء = ٠.٨٠ ضعف الخطأ المعياري لمعامل التفلطح = ١.٥٦
يتضح من نتائج جدول (٢) أن قيم معاملات الالتواء في المتغيرات قيد البحث قد انحصرت ما بين (٠,٣٣ : ٠,٦٢)، وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل الالتواء (حد الدلالة)، كما تراوحت قيمة معامل التفلطح ما بين (٠,٥٦ :- ٠,٣٥) وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل التفلطح (حد الدلالة)، مما يشير إلى اعتدالية توزيع العينة في المتغيرات قيد البحث.

❖ وقد تم إيجاد التجانس بين أفراد مجموعة البحث في المتغيرات (قيد البحث)، والجدول رقم (٣) يوضح التجانس بين مجموعة البحث التجريبية في (مستوى أداء تمرينات العروض الرياضية)

جدول (٣)

تجانس مجموعة البحث في مستوى أداء تمرينات العروض الرياضية ن = (٣٥)

القياسات				
وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الالتواء	معامل التفلطح
درجة	١٨.١١	٣.٥٦	٠.٢٣-	٠.٨٥-

ضعف الخطأ المعياري لمعامل الالتواء = ٠.٨٠ ضعف الخطأ المعياري لمعامل التفلطح = ١.٥٦
 يتضح من نتائج جدول (٣) أن قيم معاملات الالتواء في (مستوى أداء تمرينات العروض الرياضية) قيد البحث (٠,٢٣-)، وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل الالتواء (حد الدلالة) كما تراوحت قيمة معامل التفلطح (٠,٨٥-)، وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل التفلطح ، (حد الدلالة)

❖ تم إيجاد التجانس بين أفراد مجموعة البحث في مقياس مستوي الذكاء وجدول (٤) يوضح ذلك

جدول (٤)

تجانس مجموعة البحث في مقياس مستوي الذكاء المتعدده ن = (٣٥)

القياسات				
وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الالتواء	معامل التفلطح
درجة	١٠٢.١٤	٥.١٦	٠.٧٠-	٠.١١
درجة	٧٥.١١	٣.١٠	٠.٠٣	١.٢١-
درجة	١١.١٢٠	٣.١٦	٠.٠٨-	٠.٨٦-

ضعف الخطأ المعياري لمعامل الالتواء = ٠.٨٠ ضعف الخطأ المعياري لمعامل التفلطح = ١.٥٦
 يتضح من نتائج جدول (٤) أن قيم معاملات الالتواء في مقياس مستوي الذكاء قيد البحث قد انحصرت ما بين (٠,٠٣ : -٠,٠٨-)، وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل الالتواء (حد الدلالة) كما تراوحت قيمة معامل التفلطح ما بين (٠,١١ : -٠,٨٦-) وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل التفلطح ، (حد الدلالة)، مما يشير إلى اعتدالية توزيع العينة في المتغيرات (قيد البحث).

ثالثاً: مواد وأدوات البحث:

أ - مواد البحث :

البرنامج التعليمي باستخدام إستراتيجية الذكاءات المتعددة :

خطوات تصميم البرنامج التعليمي باستخدام إستراتيجية الذكاءات المتعددة:

قامت الباحثة بالاطلاع علي العديد من المراجع العلمية والدراسات السابقة المتخصصة في مجال تمارين العروض الرياضية وكذلك استراتيجيات الذكاءات المتعددة كدراسة كلا من (العوض محمود ٢٠١٥) (٤)، (فراج عبد الحميد ٢٠٠٧) (٢٢)، (احمد محمد هاشم ٢٠٠٥) (٢).

وقد تضمنت تلك المراجع والدراسات اعداد وتصميم برامج تعليمية باستخدام استراتيجيات الذكاءات المتعددة مما ساعد الباحثة في تصميم البرنامج المقترح .

وقد اتبعت الباحثة الخطوات التالية في تصميم البرنامج التعليمي وفقا لاستراتيجية الذكاءات المتعددة :

الأسس التي يجب مراعاتها عند تصميم البرنامج التعليمي:

راعت الباحثة بعض الأسس عند تصميم البرنامج التعليمي باستخدام استراتيجيات الذكاءات المتعددة وهي:

١- تحديد فلسفة البرنامج التعليمي المقترح :

اعتمدت فلسفة البرنامج التعليمي علي استخدام استراتيجيات الذكاءات المتعددة وهدف البرنامج الي تنمية وتحسين أداء تمارين العروض الرياضية وتنمية الذكاء (البصري - الجركي - الموسيقي) وتنمية الاتجاه نحو ممارسة العروض الرياضية لدي طالبات الفرقة الاولى كلية التربية الرياضية .

٢ تحديد اهداف البرنامج التعليمي المقترح :

قامت الباحثة بتحديد الأهداف العامة للبرنامج طبقا لجوانب التعلم وتمثلت في :

اهداف معرفية

بعد دراسة الطالبة لهذا البرنامج ينبغي أن تكون قادرة علي أن :

- تعرف على اخطاء أداء التمارين المكونه للعروض الرياضى.
- تعرف مدى قيمة المشاركة فى العروض الرياضية.
- تستجيب عند تكرار أداء الجمل التى تتطلب الانسيابية والتوافق.
- تتعرف على عوامل الأمن والسلامة اللازمة عند أداء جمل العروض الرياضية.

اهداف مهارية

بعد دراسة الطالبة لهذا البرنامج ينبغي أن تكون قادرة علي أن :

- تؤدى تمارين الجمل الحركية بانسيابية وتوافق
- تؤدى التمارين والحركات كما شاهدها فى النموذج
- تؤدى الحركات برشاقة وتوازن وتوافق دون تصلب
- تؤدى جمل العروض الرياضى بانسيابية وتوافق
- تقوم بأداء التشكيلات والتمارين لجمله العروض الرياضى

- تطبق تمارينات الجمل الحركية كما شاهدها من المعلمة

اهداف وجدانية

بعد دراسة الطالبة لهذا البرنامج ينبغي أن تكون قادرة علي أن :

- تتعود على النظام والاعتماد على النفس والتعاون مع زميلاتها
- تشعر بالرضا عند اداء الجمل الحركية مع زميلاتها.
- تشعر بالاستمتاع عند أداء جمل العروض الرياضية
- تكتسب روح التعاون مع زملائه عند اداء التكوينات والتشكيلات للعرض الرياضى
- تشعر بالانتماء عند اداء جمل العروض الرياضية
- تكتسب الحماس والمثابرة على تعلم جمل العرض الرياضي المنفذ.
- تستمتع مع زميلاتها عند المشاركة فى العرض الرياضى
- تكتسب الثقة بالنفس عند أداء جملة العرض الرياضى

أسس وضح البرنامج المقترح :

تم الإستناد الي الأسس التالية عند تصميم البرنامج التعليمي المقترح باستخدام

استراتيجية الذكاءات المتعددة والتي تمثلت في الاتي :

- يتميز البرنامج بالبساطة والتنوع.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطالبات.
- مراعاة ما تقع فيه الطالبات من اخطاء اثناء ادائهن للمهارات.
- اشباع حاجات الطالبات من الحركة والنشاط واستثارة دوافعهم نحو التعلم.
- مرونة البرنامج وقبوله للتعديل.
- مراعاة ان يحقق البرنامج الشعور بالإثارة والدفاعية.
- أن يناسب محتواه أهداف البرنامج .
- مراعاة خصائص النمو للمراحل السنية التي سوف يطبق عليها البرنامج.
- توافر الإمكانيات والأدوات المستخدمة في البرنامج .
- تدرج الخطوات التعليمية من السهل إلي الصعب ومن البسيط إلي المركب .
- مراعاة عوامل الأمن والسلامة .
- أن يتميز البرنامج بالتشويق والبعد عن الملل .
- أن يساعد البرنامج علي تحقيق مبدأ الفاعلية بين المتعلم والبرنامج .
- إتاحة فرص الاشتراك والممارسة لكل متعلم في وقت واحد .
- يراعي التغيير والتنوع في فقرات الأنشطة .

- بناء المعرفة الجديدة اعتماداً علي الخبرات السابقة .
- تشجع المتعلمين علي بناء الخبرات الحالية تمهيداً للخبرات الملاحقة .
- يراعي ربط النشاط بالتعاون وتحمل المسؤولية والنظام واحترام الآخرين.

٤- تحديد محتوى البرنامج التعليمي :

- ١ مجموعة من تمرينات العروض الرياضية.
- ٢ مجموعة من أنشطة الذكاءات (بصري -جسمي - موسيقي) .
- ٣ مجموعة من الجمل الحركية .
- ٤ مجموعة من المقاطع الموسيقية.

٢- تقييم البرنامج:

قامت الباحثة بالاستطلاع رأي السادة الخبراء في البرنامج التعليمي المقترح لمعرفة مدى مناسبة المحتوى والصيغة لتحقيق الأهداف المرجوة منه مرفق (٨) - وقد اتفقت آراء السادة الخبراء بنسبة تتراوح ما بين (٨٠% : ١٠٠%) على مناسبة محتوى البرنامج لتحقيق الأهداف المرجوة منه، وجدول (٥) يوضح ذلك:

جدول (٥)

تقييم السادة الخبراء لمحتوى البرنامج التعليمي المقترح (ن = ٩)

م	العبارات	التكرار	النسبة المئوية (%)
١	محتوى المعلومات الخاص بالمهارات داخل البرنامج كافية وتفي لتحقيق الغرض منه.	٩	١٠٠
٢	أسلوب صياغة العبارات بمحتوى البرنامج مناسب لمستوى العينة.	٩	١٠٠
٣	وضوح صياغة العبارات بمحتوى وحدات ودروس البرنامج.	٨	٨٨.٨
٤	الزمن الكمي المخصص للبرنامج مناسب لتحقيق الأهداف المرجوة منه.	٨	٨٨.٨
٥	مناسبة توزيع التشكيلات الحركية على المساحات الزمنية داخل البرنامج.	٨	٨٨.٨
٦	مناسبة محتوى الوحدات والدروس الخاصة بكل تشكيل لاكتساب وتعلم التشكيلات .	٩	١٠٠
٧	يتناسب محتوى الوحدات والدروس الخاصة بكل تشكيل مع الزمن المخصص لكل وحدة أو درس داخل البرنامج.	٨	٨٨.٨
٨	تم عرض محتوى الدروس والوحدات الخاصة بكل تشكيل بشكل منطقي ومتسلسل.	٩	١٠٠
٩	تم ترتيب أداء التشكيلات بصورة متسلسلة وبنائية.	٩	١٠٠
١٠	يتناسب التدرج بخطوات التعليم لكل تشكيل مع مستوى العينة.	٨	٨٨.٨
١٢	يتيح البرنامج إجراء تقويم مستمر لمستوى تقدم الطالبات.	٩	١٠٠

يتضح من الجدول السابق أن نسبة اتفاق آراء الخبراء في تقييم محتوى وصياغة البرنامج التعليمي المقترح تراوحت ما بين نسبة مئوية قدرها ١٠٠% كحد أعلى، ونسبة مئوية قدرها ٨٠% كحد أدنى وهذا يعطي مؤشراً على اتفاق الخبراء في متغيرات تقييم البرنامج التعليمي المقترح.

٣- الدراسة الاستطلاعية:

تم إجراء الدراسة الاستطلاعية خلال الفصل الدراسي الأول لعام ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م على عينة مماثلة غير العينة الأصلية للدراسة قوامها (١٠) طالبة من طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية جامعة سوهاج وذلك بهدف:

- التأكد على قدرة الطالبات على فهم الاختبارات المهارية وكيفية تطبيقها.
- معرفة الوقت المستغرق في تطبيق الاختبارات التي تقيس الاداء المهاري للطالبات في المهارات الأساسية قيد البحث.
- التعرف على المشكلات التي تواجه تطبيق الاختبارات وكيفية علاجها.
- التأكد من صدق وثبات الاختبارات المهارية.

٤- تحديد الخطة الزمنية المقترحة للبرنامج التعليمي

بلغ عدد الدروس للبرنامج التعليمي ١٠ درس تعليمي

زمن الدرس التعليمي = ١٢٠ ق

عدد الدروس التعليمية في الأسبوع = ٢ درس

جدول (٦)

التوصيف الزمني للبرنامج التعليمي المقترح باستخدام استراتيجيات الذكاءات المتعددة

التشكيلات وتمارين العروض الرياضية	عدد الدروس	الزمن الكلي
التشكيل الأول	١	٩٥ ق
التشكيل الثاني	١	٩٠ ق
التشكيل الثالث	١	١٠٥ ق
التشكيل الرابع	١	١٠٥ ق
التشكيل الخامس	١	١٠٥ ق
التشكيل السادس	١	١٠٥ ق
التشكيل السابع	١	١٠٥ ق
التشكيل الثامن	١	١٠٥ ق

التشكيل التاسع	١	١٠٥ ق
التشكيل العاشر	١	١٠٥ ق

ب- أدوات البحث :

■ إستمارة تقييم مستوى أداء عروض التمرينات الرياضية (اعداد الباحثة).

صممت الباحثة استمارة تقييم مستوى الأداء الحركي لتمرينات العروض الرياضية بناءً على القراءات النظرية والمسح المرجعي والمراجع العلمية المتخصصة والدراسات السابقة كدراسة كلا من صلاح الدين محمد سليمان (٢٠٠١) (١٥)، عطيات محمد خطاب (٢٠٠٦) (١٩)، سمير شعبان (٢٠٠٧) (١٣) وداليا زكريا عباس (٢٠١٠م) (٩) التي تناولت كيفية تقييم مستوى الأداء الحركي في عروض التمرينات الرياضية (قيد البحث) وكذلك أجزاء الجسم المشاركة بصفة أساسية في الأداء الحركي الصحيح لتمرينات العروض الرياضية.

وبذلك امكن التوصل إلى تصميم استمارة لقياس مستوى الاداء الحركي لتمرينات العروض الرياضية. وتم عرض الاستمارة على السادة الخبراء لمعرفة مدى ملائمتها استمارة التقييم لعينة البحث مرفق (٣).

جدول (٧)

التكرار والنسبة المئوية والأهمية النسبية لأراء السادة الخبراء حول استمارة تقييم مستوى اداء عروض التمرينات الرياضية (ن = ١٠)

النسبة المئوية	العبارات		محاور ومجالات التقييم		
	موافق	غير موافق			
١٠٠			١	هل تتناغم الموسيقى مع الاداء الحركي؟	١ الذكاء الموسيقي
			٢	هل تم الربط بين المونتاج والمقطوعات الموسيقية جيدا ؟	
			٣	هل الموسيقى مناسبة مع نوع العرض الرياضى؟	
			٤	هل استخدام المؤثرات الصوتية ملائمة لفكرة العرض؟	
			٥	هل الموسيقى مستوحاه من المناسبة ؟	
١٠٠			٦	هل الكلمات المصاحبة تعمل على توضيح فكرة العرض الرياضى؟	٢ المحتوى الاجتماعي
			١	هل أسهم العرض في تطوير الثقافة الرياضية؟	
١٠٠			٢	هل روعيت التقاليد المحلية؟	٣ الاهداف التربوية
			١	هل أمكن للمشاركين في فترة الاستعداد واثاء الأداء اكتساب مختلف النواحي التربوية؟	
١٠٠			٢	هل استطاع العرض أن يسهم في تنمية العمل الجماعي للمشاركين وللمشرفين على العرض؟	٣ الاهداف التربوية
			١	هل كانت حركات العرض مناسبة من الناحية التشريحية والنفسية لسن المشاركين؟	
١٠٠			١	هل كانت حركات العرض مناسبة من الناحية التشريحية والنفسية لسن المشاركين؟	٤ الاهداف

			٢	إلى أي حد أستطاع العرض أن يساهم في الأعداد البدني للمشاركين ؟	التعليمية	
			٣	هل روعي مبدأ التدرج من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب بالنسبة للحركات؟		
			٤	هل أمكن تجنب استخدام الحركات الثابتة؟		
			٥	هل كان الجهد المبذول تأثير سلبي على صحة المشاركين؟		
١٠٠			١	هل يجب ان يتم اجراء فحص طبي شامل للمشاركين؟	المشاركين	٥
			٢	هل يجب توافر برنامج غذائي مناسب للمشاركين؟	(الطالبات)	
			٣	هل يجب ان تتمتع الطالبات بتوافق عضلي حركي؟		
			٤	هل يجب على المشاركين ان يمتلكوا قدرات خاصة بإظهار القدرات البدنية والمهارية ؟		
١٠٠			١	هل يجب الاهتمام بشروط اختيار المكان؟	المكان	
			٢	هل كانت عملية دخول وخروج المشاركين أثناء الأداء مناسبة؟	(اماكن التدريب)	
			٣	هل يجب معرفة نوعية الأرض مثل (ملعب ترتان او ارض صلبة او نجيله خضراء او مسرح خشبي)؟	(مكان العرض	٦
١٠٠			١	هل يجب أن يتم تحديد العدد المناسب من المشاركين في العرض؟	الاساسي)	
			٢	هل يجب معرفة المساحة التي سيقام عليها العرض؟		
			٣	هل يجب ان يخضع المكان للإشراف الطبي بأمكان التدريب؟		
			٤	هل يجب توافر عوامل الامن والسلامة في مكان العرض الاساسي؟		
			٥	ما أثر التشكيلات والتكوينات بالنسبة للتعبير عن العرض؟		
			٦	هل أسهمت عملية تقديم العرض والكلمات المصاحبة في زيادة تأثير العرض؟		
١٠٠			١	هل يجب ان تتناسب الاحماء مع نوعية التمرينات؟	التمرينات	٧
			٢	هل يجب أن تكون التمرينات والحركات المختارة محببة لنفوس المشاركين؟	(الاداء الحركي)	
			٣	هل يجب مراعاة تناسق حركات التشكيلات بصوره واضحة؟		
			٤	هل كانت لحركات العرض اثر فني جمالي؟		
			٥	هل كان هناك تناسق بين الحركات والموسيقى والالوان والملابس ؟		
١٠٠			١	هل يجب مراعاة الملابس ونوع النشاط اثناء التدريبات؟	الملابس والادوات	٨
			٢	هل كانت الادوات مناسبة ؟		
			٣	هل يجب ان تتناسب الاحذية المستخدمة مع أرضية الملعب؟		
			٤	هل يجب ان تكون الوان الملابس متناسقة؟		
			٥	هل يجب تحديد نوع الملابس التي تتماشى مع الأدوات المستخدمة؟		
			٦	يجب ان لا تكون الملابس ضيقه		
			٧	هل يجب ان تتناسب الملابس مع نوع الحركات المستخدمة؟		
			٨	هل يجب ان تتماشى الملابس مع العوامل الجوية؟		

			٩ هل ينبغي حسن اختيار المواد التي صنع منها الملابس؟		
			١٠ هل يجب مراعاة عدم الافراط في استخدام الألوان البراقة؟		
			١١ هل يجب مراعاة العوامل الجوية؟		
١٠٠			١ هل يجب معرفة الوقت المحدد للعرض؟	٩ زمن العرض	
			٢ هل يجب ان يكون وقت العرض طويلا؟		
			٣ هل يجب معرفة توقيت أداء العرض (مساء ام صباحا ام ليلا)؟		
			٤ هل يجب ان يتم اختيار التشكيلات والحركات والموسيقي المناسبة للزمن او الوقت المحدد؟		
١٠٠			١ هل يجب ان تكون الموصلات الكهربائية سليمة وغير مرئية؟	١٠ الاذاعة والاضاءة	
			٢ هل يجب ان تكون الميكروفونات في اماكنها علي المنصة الخاصة بالقيادة وامام الفرق الموسيقية؟		

بعد عرض الإستمارة علي السادة الخبراء وإجراء التعديلات التي أشار إليها السادة الخبراء
يمكن التوصل إلي الصورة النهائية لإستمارة تقييم مستوى الأداء المهاري مرفق (٤) .

- ❖ المعاملات العلمية لاستمارة تقييم الأداء مستوى الاداء في تمارين العروض الرياضية :
- ❖ قامت الباحثة بإجراء المعاملات العلمية لاستمارة تقييم مستوى الاداء المهاري لتمارين العروض الرياضية (صدق وثبات) وذلك للوقوف على صدق وثبات محتوى الاختبارات ومدى صلاحيتها.

أ- صدق الاستمارة :

قامت الباحثة باستخدام صدق التمايز، وذلك من خلال إجراء القياسات علي عينة مميزة وهم من طالبات الفرقة الاولى كلية التربية الرياضية والمشاركات في العروض الرياضية بالجامعة وقوامهم (١٠) طالبات، والمجموعة غير المميزة وهم من طالبات الكلية وقوامهم (١٠) طالبات غير مشاركات في العروض الرياضية، وقد قامت الباحثة بحساب دلالة الفروق بين المجموعتين المميزة وغير مميزة للتأكد من صدق المتغيرات قيد البحث، والجدول رقم (٨) يوضح ذلك.

جدول (٨)

دلالة الفروق بين المجموعة المميزة والمجموعة غير المميزة في مستوى أداء تمارين العروض الرياضية

$$ن = ١ = ٢ ن = (١٠) \quad (\text{قيد البحث})$$

مستوى الدلالة	قيمة ت	المجموعة غير المميزة		المجموعة المميزة		وحدة القياس	القياسات
		± ع	س	± ع	س		

دال	٥.٣٨	١.١٦	١٧.٣٠	٠.٩٩	١٩.٩٠	الدرجة	استمارة تقييم مستوى أداء تمرينات العروض الرياضية
-----	------	------	-------	------	-------	--------	---

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية $0.05 = 1.73$

يتضح من جدول (٨) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين المجموعتين المميزة وغير المميزة في مستوى أداء تمرينات العروض الرياضية حيث كانت قيمة "ت" المحسوبة (٥.٣٨) مما يشير إلى أن الاختبار قيد البحث يميز بين الأفراد مما يؤكد صدقها. ثبات استمارة تقييم مستوي الأداء المهاري لتمرينات العروض الرياضية : مرفق (٣) . لايجاد ثبات استمارة تقييم مستوي أداء تمرينات العروض الرياضية قامت الباحثة بتطبيق الاستمارة وإعادة تطبيقها بفارق زمني أسبوع لايجاد معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني وجدول (٩) يوضح ذلك

جدول (٩)

معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني في مستوى أداء تمرينات العروض الرياضية (قيد البحث). $n = (10)$

مستوى الدلالة	معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	القياسات
		ع ±	س	ع ±	س		
دال	٠.٩٣**	١.٠٨	١٨.٥٠	١.١٦	١٧.٣٠	الدرجة	مستوى أداء تمرينات العروض الرياضية

*قيمة (ر) الجدولية عند مستوي معنوية $(0.05) = 0.549$

يتضح من جدول (٩) أن معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني دال إحصائياً في مستوى أداء تمرينات العروض الرياضية حيث كان معامل الارتباط $(0.93)**$ وهو أكبر من قيمة "ر" الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) مما يدل على ثبات المتغيرات (قيد البحث) .

▪ الذكاءات المتعددة (حركي -بصري - موسيقي) :

قامت الباحثة باعداد استمارة استطلاع رأي للسادة الخبراء حول أهم الذكاءات المتعددة الأكثر ارتباطا بتمرينات العروض الرياضية من ثم عرضها علي السادة الخبراء في صورة استطلاع رأي وتحديد الأهمية النسبية لها .

جدول (١٠)

اراء السادة الخبراء حول الذكاءات المتعددة الأكثر ارتباطا بتمرينات العروض الرياضية

م	الذكاءات المتعددة	اراء السادة الخبراء	النسبة المئوية
١	الذكاء اللغوي		١٠%

٢	الذكاء البصري المكاني	١٠٠%
٣	الذكاء الشخصي	٣٠%
٤	الذكاء الحركي الجسدي	١٠٠%
٥	الذكاء الموسيقي الايقاعي	١٠٠%
٦	الذكاء الاجتماعي	٦٠%
٧	الذكاء المنطقي	٢٠%
٨	الذكاء الطبيعي	٣٠%
٩	الذكاء الوجودي	٢٠%
١٠	الذكاء الروحي	١٠%
١١	الذكاء الانفعالي	٤٠%
١٢	الذكاء الأخلاقي	٥٠%
١٣	الذكاء العلمي	١٠%
١٤	الذكاء الحدسي	٤٠%
١٥	الذكاء السياقي	١٠%
١٦	الذكاء الانعكاسي	٢٠%

بعد عرض الاستمارة علي السادة الخبراء ارتضت الباحثة بالذكاءات التي حصلت علي نسبة ٨٥% فأكثر وبذلك تم التوصل الي استخدام الذكاء (البصري - الحركي - الموسيقي). قامت الباحثة بمسح وحصر القياس التي تقيس الذكاء (البصري - الحركي - الموسيقي) بناءً علي القراءات النظرية في المراجع العلمية المتخصصة والدراسات السابقة كدراسة (ياسين شفيق ٢٠١٠)(٢٨)، (هبة عبد العزيز ٢٠١٦)(٢٧)، (عز اسماعيل ٢٠٠٧)(١٨) و(عبد الواحد الفقهي ٢٠٠٣)(١٧) .

وتم التوصل الي مقياس الذكاء الحركي (خولة احمد حسن) ومقياس الذكاء البصري - والموسيقي ، وتم عرضهم علي السادة الخبراء مرفق (٤) ، (٥) ، (٦) .

❖ المعاملات العلمية لمقياس الذكاء (البصري - الحركي - الموسيقي)

صدق المقياس :

لحساب صدق مقياس مستوي الذكاءات قامت الباحثة بحساب صدق التمايز وذلك عن طريق تطبيق المقياس علي مجموعتين قوامهما (٢٠) طالبة من خارج عينة البحث ولها نفس مواصفات العينة الأساسية وجدول (١١)

جدول (١١)

دلالة الفروق بين المجموعة المميّزة والمجموعة غير المميّزة في مقياس مستوى الذكاءات.
(قيد البحث) ن = ١ = ٢ ن = (١٠)

مستوى الدلالة	قيمة ت	المجموعة غير المميّزة		المجموعة المميّزة		وحدة القياس	القياسات	مقياس مستوى الذكاء
		ع ±	س	ع ±	س			
دال	٤.٦٤	١.٨٥	١٠٢.١٠	١.٥١	١٠٥.٦٠	درجة	الذكاء الجسمي الحركي	
دال	٥.٩٥	١.١٤	٧٥.٢٠	٠.٧٩	٧٧.٨٠	درجة	الذكاء المكاني البصري	
دال	٤.٧٤	١.٨٥	١٢٠.٨٠	١.٤٥	١٢٣.٩٠	درجة	الذكاء الموسيقي	

*قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ = ١,٧٣

يتضح من جدول (١١) وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) بين المجموعتين المميّزة وغير المميّزة في مقياس مستوى الذكاءات حيث تراوحت قيمة "ت" المحسوبة ما بين (٣,٨٠ : ٩,١٩) مما يشير إلى أن الاختبارات قيد البحث تميز بين الأفراد مما يؤكد صدقها.

أ- الثبات:

قامت الباحثة بحساب ثبات الاختبارات (قيد البحث) عن طريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه على عينة قوامها (١٠) طالبات من مجتمع البحث وخارج عينة البحث الأساسية وهم طالبات كلية التربية الرياضية ويوضح جدول (١٢) معاملات الثبات بين التطبيقين.

جدول (١٢)

معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني مقياس مستوى الذكاءات (قيد البحث). ن = (١٠)

مستوى الدلالة	معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	القياسات	مقياس مستوى الذكاء
		ع ±	س	ع ±	س			
دال	٠.٩٧**	٢.٠١	١٠٣.٥٠	١.٨٥	١٠٢.١٠	درجة	الذكاء الجسمي الحركي	
دال	٠.٩١**	١.٢٦	٧٦.٦٠	١.١٤	٧٥.٢٠	درجة	الذكاء المكاني البصري	
دال	٠.٩٥**	١.٥٨	١٢٢.٤٠	١.٨٥	١٢٠.٨٠	درجة	الذكاء الموسيقي	

*قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) = ٠,٥٤٩

يتضح من جدول (١٢) أن معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني دال إحصائياً في مقياس مستوى الذكاءات تراوح معامل الارتباط ما بين (٠,٩١** : ٠,٩٧**) وهو أكبر من قيمة "ر" الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) مما يدل على ثبات المتغيرات قيد البحث. (قيد البحث)

رابعاً: إجراءات تنفيذ البحث :

القياس القبلي :

قامت الباحثة بإجراء القياس القبلي لمجموعة البحث في قياس استمارة تقييم مستوى الأداء لتمرينات العروض الرياضية وقياس الذكاءات المتعددة (قيد البحث) وذلك خلال الفترة من يوم الاحد الموافق ٢٠٢٣/٩/١٠م الى يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٣/٩/١٢م.

التجربة الأساسية:

بعد تحديد عينة البحث ومتغيراته والتحقق من المعاملات العلمية للاختبارات تم تنفيذ وتطبيق البرنامج التعليمي المقترح باستخدام استراتيجية الذكاءات المتعددة على عينه البحث بواقع (٢) درس تعليمي أسبوعياً وزمن الدرس (١٢٠) ق ، وذلك في الفترة من يوم السبت الموافق ٢٠٢٣/٩/١٦م إلى يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٣/١٠/١٨م وقد استغرق التطبيق مدة ستة أسابيع ونصف .

القياس البعدي:

تم إجراء القياس البعدي لمجموعة البحث الواحدة في مستوى اداء عروض التمرينات الرياضية وقياس الذكاءات المتعددة (قيد البحث) وذلك خلال الفترة من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٣/١٠/١٩م الى يوم الخميس الموافق ٢٠٢٣/١٠/٢١م.

❖ عرض النتائج وتفسيرها

للتحقق من صحة فروض البحث وتحليل النتائج وتفسيرها اتبعت الباحثة الخطوات التالية:-

١- الفرض الأول: والذي ينص علي وجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة البحث في استمارة تقييم مستوى أداء تمرينات العروض الرياضية لصالح القياس البعدي

جدول (١٣)

دلالة الفروق بين متوسطات الدرجات ونسبة التحسن في القياسين القبلي والبعدي في مستوى أداء تمرينات العروض الرياضية للمجموعة البحث
ن = (٢٥)

القياسات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت)	نسبة التحسن %
		س	ع ±	س	ع ±			

مستوى أداء تمرينات العروض الرياضية	الدرجة	١٧.٩٢	٣.٥٦	٣٩.٨٨	٣.٦٩	٢١.٩٦	٢٤.٥٨	١٢٢.٥٤%
--	--------	-------	------	-------	------	-------	-------	---------

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) = ١,٧١

يوضح الجدول (١٣) وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي في " مستوى أداء تمرينات العروض الرياضية " لمجموعة البحث ، حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢٤.٥٨)، ونسبة التحسن (١٢٢.٥٤%). مما يدل على أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥)، ونسبة التحسن لصالح القياس البعدي لدى عينة البحث.

❖ وتغزو الباحثة ذلك التقدم في نتائج القياس البعدي إلى تطبيق البرنامج التعليمي المقترح باستخدام أنشطة الذكاءات المتعددة والذي يتميز بتقديم المعلومات بشكل متكامل وبترتيب منطقي من حيث مراعاة الفروق الفردية والقدرات العقلية لدى الطالبات .

وهذا يتفق مع نتائج دراسة كل من " سلام السيد توفيق محمد " (٢٠٢٢م)، "سمير عبد النبي شعبان" (٢٠١٧)، هبة عبدالعزيز عبدالعزيز (٢٠١٦م)، والتي أكدت على التأثير الإيجابي لاستخدام أنشطة الذكاءات المتعددة على تنمية المهارات الحركية (١١:٨٩) (١٤:٩٩) (٢٧:٨٧). وهذا ما أشار إليه أرمسترونج **Armstrong** (٢٠٠٩م) أن توفير بيئة مناسبة من خلال استراتيجية الذكاءات المتعددة تعمل على توفر بيئة تعلم تعمل على تدريب المتعلمين على الابتكار والأبداع مما يؤدي إلى تحسين مستوى الأداء المهاري لديهم (٢٩: ٨٨).

إن أنشطة الذكاءات المتعددة أثناء تعليم المهارة، ساعدت على التنوع والترابط بين المهارات، وكل ذكاء يحتوي على مجموعة من الأنشطة المتنوعة التي ساعدت على مراعاة الفروق الفردية بين الطالبات ومخاطبة ذكاء كل طالبة من المدخل الذي يناسبها، بالإضافة إلى أن أنشطة الذكاءات المتعددة تتميز بالتنوع والتعدد في الأساليب مع زيادة عنصر التشويق والاستثارة.

وتتفق هذه النتائج مع ما أشار إليه محسن محمد درويش وعبد اللطيف سعد سالم " (٢٠١٣م) الي ضرورة التركيز على الأنشطة المختلفة للذكاءات المتعددة لكي يستفيد كل متعلم من النشاط الذي يوافق ذكائه وبالتالي مساعدته على رفع مستوي التحصيل والأداء لديه (٢٦: ٤٩).

كذلك تتفق مع ما أشار إليه " جابر عبد الحميد " (٢٠٠٣م) أن استخدام أنشطة الذكاءات المتعددة يزيد من مستوي الأداء أثناء التعلم وأن الأنشطة تعمل على تنشيط عقل المتعلم وذاادت من فاعلية توصيل وتثبيت المعلومات للمتعلمين (٧: ٢٥).

كما ترجع الباحثة التحسن في مستوى أداء عروض التمرينات الرياضية الى ما احتوى عليه البرنامج من أنشطة متنوعة وتم تنفيذها بعدة أساليب لتتناسب الفروق الفردية بين المتعلمين، بالإضافة الى التخطيط العلمي للبرنامج وما يحتويه من أهداف وواجبات ومراعاة الاختلاف بين التمرينات ومحاولة دفع تلك التمرينات والعروض الرياضية نحو الأفضل وذلك يؤدي الى نتائج إيجابية في مستوى الأداء المهاري.

وأشارت "زينب عمر" "وغادة جلال" (٢٠٠٨م) أن البرامج التعليمية التي تعتمد على مخاطبة الذكاءات المتعددة لدي المتعلمين تعمل على زيادة دافعيته للتعلم بطريقته ومن خلال الحواس الذكائية القوية لديه وبالتالي يتحسن مستوي أدائه. (١٠ : ١٤١)

ان تطبيق البرنامج باستخدام الذكاءات المتعددة والذي يحتوي علي تدريبات ساهمت في تطوير الذكاء الجسمي -الموسيقي - البصري والذي أعطي للطالبة القدرة علي التنسيق بين المهارة والنشاط الحركي ، فالجمع بين الذكاءات الثلاثة ساعد علي تعليم تمرينات العروض الرياضية بفاعليه وعلي تحديد أجزاء الجسم المشاركة في الأداء الحركي وتصوره بشكل دقيق وهذا ما أوضحتها نتائج دراسة كلا من "طارق عبد الرؤوف عامر" (٢٠٠٨)(١٦)، "سليمان عبدالواحد يوسف" (٢٠١٠)(١٢)، "حمدان ممدوح الشامي" (٢٠٠٩)(٨).

تتمية وتطوير الذكاء الجسمي الحركي - الموسيقي - البصري من خلال أنشطة البرنامج باستخدام الذكاءات المتعددة ساهم بشكل كبير في تحديد أجزاء الجسم المشتركة في أداء عروض التمرينات الرياضية كذلك تحفيز الطالبات اللاتي يظهرن شغفا واهتماما باستخدام هذه الاستراتيجيات .

ومن خلال ما سبق يتضح تحسن في مستوى أداء تمرينات العروض الرياضية لصالح القياس البعدي لمجموعة البحث وبهذا يتحقق صحة الفرض الأول والذي ينص على " يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة البحث في مستوى أداء تمرينات العروض الرياضية لصالح القياس البعدي".

٢- الفرض الثاني: يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة البحث في مقياس مستوى الذكاء (الجسمي حركي- الموسيقي -البصري) لصالح القياس البعدي.

جدول (١٤)

دلالة الفروق الإحصائية ونسبة التغير بين متوسطات درجات القياسات القبليّة والبعديّة في مقياس مستوي الذكاء للمجموعة البحث ن = (٢٥)

القياسات	وحدة	القياس القبلي	القياس البعدي	الفرق بين	قيمة	نسبة
----------	------	---------------	---------------	-----------	------	------

التحسن %	(ت)	المتوسطين	ع ±	س	ع ±	س	القياس	
٣١.١٨%	٢٥.٤٧	٣١.٦٤	٣.٤٧	١٣٣.١٢	٥.٨٠	١٠١.٤٨	درجة	الذكاء الجسمي الحركي
٣٦.٢٥%	٢٨.١٣	٢٧.١٦	٣.٤٨	١٠٢.٠٨	٣.٣٩	٧٤.٩٢	درجة	الذكاء المكاني البصري
٣٠.٣٦%	٤٤.١٨	٣٦.٣٢	٢.١٣	١٥٥.٩٦	٣.٣٥	١١٩.٦٤	درجة	الذكاء الموسيقي

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) = ١.٧١

يوضح الجدول (١٤) وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات القياسات القبلية والبعديّة في متغير "مقياس مستوى الذكاء" لعينة البحث، حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة في "الذكاء الجسمي الحركي" (٢٥.٤٧)، ونسبة التحسن (٣١.١٨%) و"الذكاء المكاني البصري" بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢٨.١٣) ونسبة التحسن (٣٦.٢٥%). و"الذكاء الموسيقي" بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٤٤.١٨) ونسبة التحسن (٣٠.٣٦%). مما يدل على أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥)، ونسبة التحسن لصالح القياس البعدي لدى مجموعة البحث.

تعزو الباحثة نتيجة التحسن في مستوى الذكاءات قيد البحث الى استخدام أنشطة استراتيجية الذكاءات المتعددة وتكرارها بالإضافة الى استخدام تمارين العروض الرياضية التي بدورها تساعد على تنمية الذكاء الجسمي من خلال استخدام أجزاء الجسم وأطرافه في حركات ذات اتجاهات متعددة، كذلك تحسن الذكاء البصري يرجع الى ادراك المتعلم الى حركاته داخل التشكيلات والحيز المكاني الذي يؤدي فيه عوضاً عن المنبثات البصرية التي يتعرض لها أثناء الأداء، كذلك مما لا شك فيه أن أداء تمارين العروض الرياضية يؤدي الى تنمية الذكاء الموسيقي من خلال التنوع الموسيقي لأداء الحركات والتمارين المختلفة لكل تشكيل داخل العرض الرياضي.

وهذا يتفق ما ذكره من "صلاح الدين محمد سليمان" ٢٠٠١ (١٥)، "عطيات محمد خطاب" ٢٠٠٦ (١٩)، "فتحي أحمد إبراهيم" ٢٠١٥ (٢١) علي أن التدريب المنتظم والمستمر علي العرض الرياضي تعمل على تحسين الصفات البدنية والارتقاء بالأداء الحركي للمشاركين في العرض وبالتالي تحسن انواع الذكاءات المتعلقة بالأداء.

وترجع الباحثة تحسن الذكاء الجسمي الحركي نتيجة التدريب على العرض الرياضي حيث يمتلك الطلاب القدرة على استخدام حركات الجسم للتعبير عن فكرة العرض، وأداء المهارات الحركية المختلفة ذات الصعوبات العالية مع الإحساس بحركة أجزاء الجسم ووضعه سواء على الأرض أو في الهواء.

وتذكر "داليا زكريا عباس" (٢٠١٠م) على مكانة الذكاء الحركي في الأنشطة الرياضية حيث تتطلب قدرة الفرد على الأداء الحركي الذي يتميز بالتوافق والقدرة على سرعة تعديل الأداء

بصورة تتناسب مع متطلبات المواقف المتغيرة والدقة في إصابة الهدف، وسرعة تغيير اتجاه الحركة واتجاه الجسم والتغيير المفاجئ في الحركات أثناء الأداء وهو ما يحققه الذكاء الحركي.

كما تعزو الباحثة التحسن في مستوى الذكاء المكاني البصري لدي الطلاب من خلال التدريب على العرض الرياضي حيث أن التدريب جعلهم قادرين على إدراك مكانهم داخل التشكيلات وبين زملائهم بدقة وفهم واستيعاب المسافات البينية والأبعاد والاتجاهات المختلفة وابتكار وتكوين الصور الذهنية للتشكيلات والحركات والمهارات والتعامل معها بغرض حل المشكلات أثناء أدائها للعرض الرياضي.

وهذا ما توصلت إليه نتائج دراسة "سمير شعبان" (٢٠٠٧) على أن العروض الرياضية تعمل على تنمية الإحساس البصري المكاني من خلال استخدام المثيرات البصرية لتطوير الحركات والمهارات وذلك باستخدام العلامات والإرشادات البصرية المختارة، بالإضافة إلى النموذج المثالي للحركات والمهارات وقد أثبتت هذه الطرق المستخدمة نجاحها في كثير من التجارب (١٣ : ١٨١).

كما كان لتمارين العروض الرياضية أثر كبير في تنمية الانتباه وتحكم التصور البصري لدى المشاركات وذلك من خلال التدريب الموجه، والمستمر الذي أدى إلى رفع مستوى الأداء، فالدور الإيجابي لتوجيه انتباه اللاعب للمثيرات المتعلقة بالأداء فقط دون غيرها من أفكار سلبية تثير التوتر مما يؤدي اللي الوصول للطاقة النفسية المثلى التي تسمح بتعبئة القوي الحركية والعقلية والانفعالية بشكل أفضل (١ : ١٨٢) (٥ : ٢٦٩).

ويشير جاردنر Gardner الى أن الأسوياء من الطلاب قادرين على الإفادة من توظيف جميع ذكائهم، ولكن يتميزون بصورتهم الذكائية، فملاح هذه الصورة هي توليفة فريدة من ذكاءات قوية وذكاءات ضعيفة يستخدمونها لحل مشكلاتهم، أو لتشكيل نواتج عملهم، ونواحي القوة النسبية هذه ونواحي الضعف تساعد في تفسير الفروق الفردية (١٤ : ٢٨٧).

وهذا يتفق مع ما توصلت إليه نتائج دراسة "إسلام سالم" و"سمير شعبان" (٢٠٠٨) حيث أن التدريب باستخدام الإيقاع الموسيقي له تأثيره الإيجابي في سرعة التعلم والتقدم في الأداء الفني للطلاب، كما أن استخدام الموسيقي أثناء الأداء البدني له تأثير فعال كوسيلة للتنظيم والتحكم في الأداء وإضفاء المتعة والإثارة على العمل مما يساعد علي تأخير ظهور التعب (٣ : ١٣٥).

كما أن الهدف الرئيسي للتعليم هو نجاح المتعلم في حياته بعد الدراسة، وهذا يتطلب أكثر من نوع من الذكاءات، فالتعلم الفعال هو الذي ينمي استعدادات المتعلمين وقدراتهم في مجال أو أكثر من المجالات المختلفة التي يتميزون بها، من خلال استخدام الأنشطة والخبرات التعليمية التي تتناسب مع هذه القدرات ويضيف "محمد السيد" (٢٠٠٩م) أن التعليم لكي يكون فعالاً لابد أن نهتم بالمتعلم وجعله محور العملية التعليمية والهدف الرئيسي الذي ترتكز عليه عملية التعليم هو

الاهتمام بذكاء وقدرات واستعدادات المتعلم وخبراته السابقة ومدركاته الحسية التي يمر بها في واقع البيئة التي يعيش فيها (٢٤: ١٦٣)، (٧: ٢٢)

فالذكاء من أهم القدرات العقلية التي تحقق النجاح حيث يساعد على اكتساب المهارات الحركية المختلفة والقدرة على تعلمها وأثبتت الدراسات وجود ارتباط بين مستوي الذكاء والتفوق في القدرة الحركية العامة (٢٤: ١٨٦).

ومن خلال ما سبق يتضح تحسن في الاتجاه نحو ممارسة العروض الرياضية صالح القياس البعدي لمجموعة البحث وبهذا يتحقق صحة الفرض الثالث والذي ينص على " يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة البحث في مقياس مستوى الذكاء (الجسمي حركي- الموسيقي- البصري) لصالح القياس البعدي".

❖ الاستنتاجات والتوصيات

أولاً : الاستنتاجات

في ضوء اهداف البحث والفروض وطبيعة العينة وخصائصها والمنهج المستخدم امكن التوصل الي الاستخلاصات الاتية:-

أن البرنامج المقترح بإستخدام الذكاءات المتعددة والذي تم تطبيقه في هذا البحث أدي

إلي :

- تحسن الذكاء الجسمي حركي، البصري مكاني ،الموسيقي لمجموعة البحث.
- تحسن مستوي أداء عروض التمرينات الرياضية لمجموعة البحث.

ثانياً : التوصيات

في ضوء استخلاصات البحث توصي الباحثة بما يلي:-

- ضرورة الاهتمام بتفعيل استراتيجيه الذكاءات المتعددة في المجال الرياضي بصفة عامة وفي مجال العروض الرياضية بصفة خاصة
- ضرورة اعداد دورات تدريبية لمعلمي التربية الرياضية حول كيفية استخدام استراتيجيه الذكاءات المتعددة في تدريس التربية الرياضية
- إجراء دراسات أخرى لمعرفة تأثير العروض الرياضية على الجوانب النفسية الأخرى

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية:

١. إبراهيم محمد فاروق. (٢٠٠١). "تأثير العروض الرياضية على بعض الصفات البدنية والقدرات العقلية للتعليم الابتدائي". رسالة ماجستير. كلية التربية الرياضية. جامعة طنطا.
٢. أحمد محمد هاشم. (٢٠٠٥). "تأثير العروض الرياضية علي مفهوم الذات والاتجاهات نحو النشاط البدني للتلاميذ المشاهدين والمشاركين بالمرحلة الإعدادية". رسالة دكتوراه. كلية التربية الرياضية . جامعة حلوان.
٣. إسلام محمد سالم. سمير عبدالنبي شعبان. (٢٠٠٨). "تأثير التدريب بالتنوع في سرعة الإيقاع الموسيقي على مستوى الأداء في العروض الرياضية. المؤتمر الإقليمي الرابع للمجلس الدولي للصحة والتربية البدنية والترويح والرياضة والتعبير الحركي لمنطقة الشرق الأوسط. الجزء الثالث. كلية التربية الرياضية أبو قير . جامعة الإسكندرية. مصر.
٤. العوض حمودي محمد. (٢٠١٥). "دور العروض الرياضية في تنمية الاتجاهات نحو ممارسة النشاط الرياضي لدى تلاميذ مرحلة الأساس". رساله ماجستير. كلية الدراسات العليا التربية البدنية والرياضية. جامعة السودان للعلوم التكنولوجيا.
٥. إلهام عبدالعظيم فرج. (٢٠٠٢). فعالية عرض رياضي للتمرينات على الخجل والثقة بالنفس وبعض مكونات الصحة البدنية لطابات كلية التربية الرياضية بالمنيا. مجلة التربية الشاملة. النصف الثاني. كلية التربية الرياضية بنات. جامعة الزقازيق.
٦. أماني يسرى الجندي. (٢٠١٢). "تأثير العروض الرياضية على مكونات التركيب الجسمي لدى طالبات كلية التربية الرياضية جامعة الزقازيق. العدد(٣٤). مجلة اسبوط لعلوم وفنون التربية الرياضية. جامعة الزقازيق.
٧. جابر عبدالحميد جابر. (٢٠٠٣). الذكاءات المتعددة والفهم وتنمية وتعميق. سلسلة المراجع في التربية وعلم النفس. دار الفكر العربي. القاهرة.
٨. حمدان ممدوح الشامي. (٢٠٠٨). الذكاءات المتعددة وتعلم الرياضيات-نظريه وتطبيق. مكتبه الانجلو المصرية. القاهرة.
٩. داليا زكريا عباس. (٢٠١٠). "نسق الذكاءات المتعددة الرياضي الأنشطة الفردية والجماعية". رسالة دكتوراه. كلية التربية الرياضية للبنات جامعة الإسكندرية .

١٠. زينب على عمر. غادة جلال عبد الحكيم (٢٠٠٨). طرق تدريس التربية الرياضية " الأسس النظرية والتطبيقات العملية " . دار الفكر العربي . القاهرة .
١١. سلام السيد توفيق.(٢٠٢٢). تأثير العروض الرياضية على تحسين بعض عناصر اللياقة البدنية والذكاءات المتعددة للمعاقين ذهنيا القابلين للتعلم. مجلة تطبيقات علوم الرياضة. ع١١٣. كلية التربية الرياضية للبنين بأبو قير. جامعة الإسكندرية.
١٢. سليمان عبدالواحد يوسف. (٢٠١٠). الذكاءات المتعددة نافذة على الموهبة والتفوق والابداع. المكتبة العصرية. الطبعة الاولى.
١٣. سمير عبد النبي شعبان. (٢٠٠٧). "تأثير العروض الرياضية على ديناميكية تطوير بعض متغيرات الإدراك الحس - حركي) ومستوى التحصيل العملي في التمرينات بالأدوات الطلاب كلية التربية الرياضية". رسالة دكتوراه. كلية التربية الرياضية. جامعة الإسكندرية.
١٤. سمير عبدالنبي شعبان.(٢٠١٧). أثر ممارسة العروض الرياضية في الذكاءات المتعددة وعلاقتها بمستوى الاداء لدى طلاب كلية التربية الرياضية. كلية التربية الرياضية للبنين. مجلة تطبيقات علوم التربية الرياضية . المجلد (٣). العدد(٩٢) . جامعة الإسكندرية .
١٥. صلاح الدين محمد سليمان. (٢٠٠١). التمرينات والتمرينات المصورة. دار الكتب الجامعية. القاهرة.
١٦. طارق عبد الرؤوف عامر. (٢٠٠٨). الذكاءات المتعددة. دار السحاب. القاهرة.
١٧. عبدالواحد أولاد الفقيهي. (٢٠٠٣). نظرية الذكاءات المتعددة من التأسيس العلمي إلى التوظيف. مجلة علوم التربية. مج ٣. ع ٢٤. المغرب.
١٨. عز إسماعيل عفانة. نائلة نجيب الخزندار. (٢٠٠٧). التدريس الصيفي بالذكاءات المتعددة. دار الميسرة للنشر والتوزيع. عمان.
١٩. عطيات محمد خطاب. (٢٠٠٦). أساسيات التمرينات والتمرينات الايقاعية. مركز الكتاب للنشر. القاهرة.
٢٠. غاده عبود عبدالحسين. (٢٠١٧). الذكاء الجسمي الحركي وعلاقته بأداء بعض المهارات الهجومية بكرة اليد. المجلة الأكاديمية العلمية العراقية. كلية التربية الرياضية. مجلد(٣٥). عدد(٨). كلية التربية الرياضية. جامعة البصرة.
٢١. فتحي أحمد إبراهيم. (٢٠١٥). المبادئ والأسس العلمية للتمرينات البدنية والعروض الرياضية. مؤسسة عالم الرياضة للنشر. الإسكندرية .
٢٢. فراج عبدالحميد توفيق. (٢٠٠٧). تمرينات جمال العروض الرياضية. الجزء الأول. دار الوفاء لنديا للطباعة والنشر. الإسكندرية .

٢٣. مجدى حسن يوسف. (٢٠١٤). الاستراتيجيات المعرفية والدافعية للتصور العقلي للاعبين في المجال الرياضي. عالم الرياضة للطبع والنشر. الاسكندرية.
٢٤. محمد السيد علي. (٢٠٠٩). "تكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية". دار الشروق للنشر والتوزيع. القاهرة.
٢٥. محمد كمال خليل (٢٠١٨). اثر استراتيجيه الذكاء الجسمي حركي علي تعلم المهارات الهجومية بدون كرة (الحجز والقطع) في كرة السلة لطلاب كلية التربية الرياضية ". المجلة العلمية لعلوم وفنون الرياضة. كلية التربية الرياضية. الجزيرة بنات. مجلد (١٥). العدد (٨).
٢٦. محسن محمد درويش وعبداللطيف سعد سالم. (٢٠١٣). أساليب تدريس التربية الرياضية والذكاءات المتعددة. دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر. الإسكندرية.
٢٧. هبة عبدالعزيز عبدالعزيز. (٢٠١٦م). تأثير التعليم المدمج فى ضوء أنشطة الذكاءات المتعددة على تعلم بعض المهارات الحركية فى التمرينات الإيقاعية. المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة. ٧٨٤. كلية التربية الرياضية للبنين. جامعة حلوان.
٢٨. ياسين شفيق عواد. (٢٠١٠). الذكاءات المتعددة. مجلة رسالة المعلم. مج ٤٩. ع ٢٠١. وزارة التربية والتعليم - إدارة التخطيط والبحث التربوي.

ثانيا: المراجع الأجنبية

29. Armstrong . T. (2009). Multiple Intelligence in the Classroom association for supervision and curriculum . Library of Congress . 2009 . 978-1-4166- 0789-2 . 246.
30. Gardner . H Intelligence Reframed (1999). Multiple Intelligence for the 21st century. New York . Basic Books .

ثالثا: المواقع الالكترونية

31. <https://www.google.com>