

## " دراسة تحليلية لوسائل التواصل والاشارات بين اللاعبين في ملعب الكرة الطائرة الشاطئية بالبطولات الدولية

د/ احمد محمد عبد الله (\*)

### مقدمة ومشكلة البحث:

تختلف الكرة الطائرة الشاطئية عن الكرة الطائرة المعتادة (داخل الصالات والملاعب المفتوحة) من حيث اختلاف شكل أداء بعض المهارات مثل استقبال الكرة الأولى والإعداد وكذلك اختلاف أسطح الملاعب الشاطئية (الرمال) عن الأسطح الأخرى (خشبية- ألياف صناعية) مما يزيد من صعوبة أداء اللاعبين بدنياً ومهارياً داخل الملعب، بجانب عدم قدرتهم على حفظ توازنهم أثناء أداء المهارات، هذا بالإضافة إلى عدم وجود خطوط في الملعب مثل خط (الهجوم) وخط (الوسط) ، الأمر الذي دعا اللاعبين إلى استخدام مهارات معينة أكثر من غيرها مثل استخدام الاستقبال من أسفل أكثر من الاستقبال من أعلى في استقبال الكرة الأولى، وكذلك استخدام الإعداد من أسفل أكثر من الإعداد من أعلى، وكذلك استخدام التميرير الدفاعي العميق والدفاع الطائر، إضافة إلى التميرير من الانبساط والتزحلق وحائط الصد الفردي. (١٣ : ٢٣٥)

وفي أي رياضة جماعية يشكل الفريق وحدة متكاملة يخدم بعضه البعض ويفوز أو يخسر كفريق واحد، وليس من الممكن للاعب من الفوز بمفرده حتى لو أحرز العديد من النقاط داخل الملعب بمفرده سواء من الارسال من حائط الصد او من الدفاع المباشر، فيتم ذلك من خلال مشاركته لزميله في الملعب من خلال مهارات الاتصال المختلفة ، حيث يتم الاتصال بين اللاعبين عندما يعطى اللاعب القائم بالصد الاشارة بيده الى اللاعب المدافع الخلفي، لزيادة التفاعل والتفاهم بينهما داخل الملعب قبل الارسال وبعد الاعداد واثاء اللعب او قبل الكرات السهلة العابرة من الفريق المنافس، ويدعم الاتصال بين اللاعبين قدرة اللاعب المدافع الخلفي على تغطيه المساحة الكبيرة المطلوبة منه أثناء هجوم الفريق المنافس. (١٥ : ٨٨)

فنرى العديد من نجوم الكرة الطائرة داخل الصالات يهزمون من لاعبين أقل منهم بكثير في المستوى المهارى عند الممارسة على الرمال ، نظراً لما تحتاج إليه هذه الرياضة من براعة تامة في المهارات الأساسية وخصائص بدنية غير عادية ومقدرة على الصمود أمام الضغط المستمر للتأثير الكبير للرمال، والحاجة الى التفاهم وتنسيق مع الزميل الوحيد في الملعب. (١٣ : ٢)

حيث أن هناك وسائل عديدة للاتصال أثناء التدريب وأثناء المباريات تدور بين اللاعبين، ولمعرفة هذه الوسائل وعلاقتها بالنتائج فلا بد من تحليل المباريات للحصول على المعلومات التي تسهم في تطوير الفريق سواء في الجانب الدنى أو المهارى أو لخطي أو الانفعالي للوصول بالفرق الرياضية الى مستوى مهارى ونتائج ايجابية مرضيه، حيث تتطلب طبيعة الألعاب الجماعية عمل مشترك وتعاون بين المدرب واللاعبين

(\*) استاذ مساعد بقسم التدريب الرياضي وعلوم الحركة - جامعه سوهاج

انفسهم ، والذي ينعكس على الأداء نفسه وبالتالي على النتيجة ، كما أن العلاقة بين اللاعبين أثناء المباراة لا تعتمد على التدريب والاداء المهارى المشترك فحسب ، لكن تعتمد أيضا على الاتصال بين اللاعبين اثناء المباراة سواء كان لفظياً أو حركياً، والذي يعد وسيلة مهمة لإحداث نوع من التفاهم والتفاعل فيما بينهم لتجاوز الأخطاء والتحفيز للوصول إلى الهدف الذي يسعى إليه الفريق بالفوز والحصول على أفضل أداء (١٤: ٢١٩).

كما تعددت مفاهيم الاتصال بانه الوسيلة التي يتم بواسطتها تبادل أو نقل المعلومات والأفكار والحقائق والمشاعر من جهة الى أخرى عن طريق الحديث أو الكتابة أو الإشارات حتى يتحقق الفهم الموحد وكذلك توافر نفس المعلومات والأفكار والحقائق لجميع الأطراف الذين تشملهم عملية الاتصال حيث تقوم عملية الاتصال على خمس عناصر اساسيه :

- ١- العنصر الأول ( المرسل ) وهو الجهة الراغبة في ارسال المعلومات والأفكار لجهة أخرى
- ٢- العنصر الثاني ( المستقبل ) وهو تلك الجهة المطلوب تزويدها بالمعلومات والأفكار.
- ٣- العنصر الثالث ( الرسالة ) وهو المعلومات التي يرغب في أن يرسلها اللاعب المرسل للاعب المستقبل

٤- العنصر الرابع: رد فعل المستقبل ويتوقف على فهمه للرسالة فقد يقبلها أو يرفضها

٥- العنصر الخامس الوسيلة والتي قد تكون شفهي أو بالإشارة أو بالنظرة أو باللمسة والحس (١٦: ١٥)

وفي المجال الرياضي فان المرسل هو اللاعب الذي يقوم بتوضيح بعض الإجراءات الفنية خلال المباراة وذلك من خلال الاتصال اللفظي أو غير اللفظي، وعندما يكون الاتصال لفظي يجب أن تكون موجز ومباشر من خلال خروج ألفاظ واضحة ، أما الاتصال غير اللفظي يستخدمه اللاعبون من خلال لغة الجسد، سواء بالاتصال بالعين أو إشارات اليد بنفس الفعالية وغالباً ما يكون أكثر ملاءمة من التلميح اللفظي ، وعندما يجمع اللاعبون بين طريقتي الاتصال يمكنهم تقديم المزيد من المعلومات لزملائهم في الفريق مما يساعدهم على اتخاذ قرارات أسرع وأفضل سواء داخل الملعب أو خارجه، (١٤: ٢١٨)

وتبلغ مساحه الملعب في الكرة الشاطئية ٨ × ٨ م بإجمالي مساحه ٦٤م يقوم لاعبان فقط بتغطية هذه المساحة بحيث يتحرك كل لاعب لتغطية ٣٢م مربع في حاله الاستقبال تقريبا وتتغير هذه المساحة بالنسبة للاعب القائم بالصد واللاعب المدافع الخلفي اثناء الدفاع بحيث تبلغ المساحة التي يقوم اللاعب المدافع الخلفي بتغطيتها أثناء قيامه بالدفاع أكثر من ٩٥% من مساحه الملعب بما يعادل ٦٠م من مساحه الملعب بمفرده.

وحتى يستطيع اللاعبان القيام بتغطية هذه المساحة فكان لابد من ايجاد طريقه للتفاهم والتواصل يمكن من خلالها القدرة على غلق هذه المساحات والربط بين اللاعب القائم بالصد واللاعب المدافع الخلفي اثناء هجوم الفريق المنافس (١٥- ١٢٤)

ومن خلال عمل الباحث مديراً فنياً للمنتخب المصري خلال العديد من البطولات الدولييه (بطوليه اولمبياد البرازيل ٢٠١٦م وكاس العالم وبطولات أفريقيا) وملاحظه أداء اللاعبين الدوليين في الملعب

وظهور تقنيات واشكال مختلفة في استخدام وسائل التواصل وإشارات اللعب بين اللاعبين بمختلف جنسياتهم والتي يتم على أساسها التعامل والتفاهم بين أفراد الفريق كلاً على حدة مما يترتب عليه تقدم أو تفوق الفريق على آخر أثناء المباريات من خلال القدرة على تقسيم مساحه الملعب و تغطيتها بشكل يساعد على التعامل مع هجمات الفريق المنافس.

ومن خلال الأبحاث التي تم اجراءها خلال الفترة السابقة في الجوانب المختلفة للعبة الكرة الطائرة الشاطئية والتي تعمل على تطوير الجوانب المختلفة لإعداد اللاعب وكذك وضع أساس تدريبي للاعب الكرة الطائرة الشاطئية تضمن تطور مستوى الأداء البدني والمهارى والخططي للاعبين (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) وكذلك تم اجراء العديد من الدراسات في الكرة الطائرة لتحليل فاعليه المهارات الهجومية او الدفاعية (١) (٨) (٩) (١٠) (١١) وكذلك العديد من الدراسات الأجنبية لدراسة التواصل في الرياضة (١٧) (١٨) (٢٢) (٢٥) حيث تعتبر هذه الدراسة الى حد علم الباحث الدراسة الأولى في تحليل وسائل التواصل بين اللاعبين في الكرة الطائرة الشاطئية.

حيث أن دراسة تحليل اشارات اللعب في الكرة الطائرة الشاطئية تعتبر من الابحاث الى حد علم الباحث التي ستساعد بدرجة كبيره على زياده فاعليه عمليه التدريب بشكل يساعد على الارتقاء بالمستوى المهارى والخططي للاعبى الكرة الطائرة الشاطئية وسيساعد على وضع اسس تدريبية لهذه الرياضة يضمن الارتقاء بمستوى المهارى والخططي للاعبين والوصول بهم الى العالمية، بجانب تمكين المدربين من التعرف على المعلومات التي تسهم في الارتقاء بالعمليات التدريبية المختلفة وحسن الاختيار السليم للإشارات حسب امكانيات اللاعبين وقدراتهم.

وهذا ما دفع الباحث لإجراء دراسة تحليليه لوسائل التواصل وإشارات اللعب بين اللاعبين فى الكرة الطائرة الشاطئية بالبطولات الدولية "

#### أهميه البحث والحاجه اليه:

- ١- قد تسهم الدراسه الحاليه في تحديد وسائل التواصل بين اللاعبين فى الكرة الطائرة الشاطئية.
- ٢- قد تسهم الدراسه الحاليه في تمكين المدربين من الوقوف على المستوى المهارى للاعبين بشكل علمي مقنن.
- ٣- قد تسهم الدراسه الحاليه في وضع أسس تصميم برامج التدريب التي تساعد على الارتقاء باللاعبين والوقوف على مستواهم الفعلي.
- ٤- قد تسهم هذه الدراسه في زياده قدره اللاعبين على زياده التواصل داخل الملعب لغلق مساحات الملعب .
- ٥- قد تسهم هذه الدراسه في اجراء دراسات أخرى مرتبطة بإشارات الملعب وربطها بالاحمال التدريبيه وطرق اللعب للكرة الطائرة الشاطئية .

بعض المصطلحات الواردة بالدراسة:

الاتصال هو عبارة عن عملية تبادل أو نقل المعلومات التي تتم بين اللاعبين أثناء المباراة سواء كان لفظي أو حركي بغرض التفاهم لتنفيذ خطة معينة أما الاتصال الحركي هو الاتصال المبني على الإشارة أو الحركة بين اللاعبين والتي تعبر عن سلوك معين بين اللاعبين داخل الملعب. (٤)

**هدف البحث:**

يهدف البحث تحليل وسائل التواصل والاشارات بين اللاعبين في الكرة الطائرة الشاطئية بالبطولات الدولية "

**تساؤلات البحث:**

١. ما وسائل التواصل و اشارات اللعب المستخدمة بين اللاعبين في الكرة الطائرة الشاطئية.
٢. ما اشارات اللعب المستخدمة بين اللاعبين في الكرة الطائرة الشاطئية في (بطولات العالم- بطولة أفريقيا- بطولة الألعاب الأولمبية).
٣. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اشارات اللعب المستخدمة في (بطولات العالم- بطولة أفريقيا- بطولة الألعاب الأولمبية ) للاعبين الكرة الطائرة الشاطئية.
٤. ما الأهمية النسبية لإشارات اللعب المستخدمة بين اللاعبين في الكرة الطائرة الشاطئية بالبطولات الدولية؟

**الدراسات السابقة :**

١. **دراسة "احمد محمد عبدالله" (٢٠١١م)<sup>(٢)</sup>** هدفت الدراسة الى اكتشاف وتحديد الاداءات الخطئية في الكرة الطائرة الشاطئية لبناء برنامج تدريبي ومعرفة تأثيرها على أداء اللاعبين واستخدام الباحث منهجين (الوصفي- التجريبي) حيث اشتملت عينة البحث على ١٠ مباريات من بطولة أولمبياد بكين ٢٠٠٨ م لتحليل وتحديد الاداءات الخطئية في الكرة الطائرة الشاطئية ، وعدد ٤ لاعبين لتنفيذ البرنامج التدريبي وقد أسفرت نتائج الدراسة إلى :

- اكتشاف أكثر من ٨٧٨ اداء خططي هجومي ودفاعي في الكرة الطائرة الشاطئية.
- تم تحديد طرق واساليب اللاعب في الكرة الطائرة الشاطئية.
- تصميم استمارة لقياس فاعليه الاداء الخططي في الكرة الطائرة الشاطئية كأول مرة لوجود هذه الاستمارة لقياس فاعلية الاداء الخططي في الكرة الطائرة الشاطئية.

٢. **دراسة رونجل "Rongla" وآخرون " (٢٠٠٦م)<sup>(٢٩)</sup>** هدفت إلى بحث فاعلية المهارات الفنية للكرة الطائرة الشاطئية قبل وبعد تغيير قواعد وأبعاد الملعب وتم مقارنة الفرق الفائزة في ١٧ مباراة من الدوري العالمي في عام ١٩٩٩، ٢٠٠٠م وهي العينة (١) والفرق الفائزة في نفس عدد المباريات في الدوري لعام ٢٠٠١م، ٢٠٠٢م وهي العينة (٢) أسفرت النتائج الى انخفاض دال وواضح في فعالية الإرسال والضرب الهجومي

و زيادة الدلالة في مهارة حائط الصد ، وأشارت النتائج الى أن تلك التغييرات أدت إلى تحقيق الأهداف المرجوة منها بالنسبة للإتحاد الدولي للكرة الطائرة الشاطئية.

٣. دراسة "تلوب و ماركوس" **Tilp, Markus, KochChristin** (٢٠٠٦م) <sup>(٣٣)</sup> وهدفت الى وضع أداة ومعيار صحيح لتحليل مباريات الكرة الطائرة الشاطئية حيث تم تصميم (سوفت وير) لتحليل خاص بالفيديو يسمى " ستانتشوت " وذلك لبحث (١٨-٢١) مباراة في البطولة العالمية التي أجريت في عام ٢٠٠٣م، وتم تحليل تسجيلات الفيديو أثناء المنافسة، وتعتبر مخرجات البحث ملخص إحصائي لتكتيكات الكرة الطائرة الشاطئية المستخدمة والمرتبطة بمشاهد الفيديو المتطابقة، حيث أصبح لديهم بيانات تساعد على الارتقاء باللعبة، وأعطت نتائج ناجحة تم قبولها وتطبيقها على الفريق القومي النمساوي أثناء المسابقة.

٦- دراسة " ميشلوبولر " **Michalopoulou**، **وآخرون** " (٢٠٠٥م) <sup>(٢٧)</sup> وهدفت الى تقييم فعالية العناصر الفنية والتكتيكية في الكرة الطائرة الشاطئية للفرق الفائزة والمهزومة واشتملت العينة على (٣٤) مباراة لأعلى فرق للذكور على شواطئ اليونان وقد أسفرت نتائج الدراسة الى أن الإرسال والضرب الساحق هما العنصران الفنيان التكتيكيان اللذان كانا أعلى في الدلالة.

٤. دراسه "لوران ريتشترت" **and Lauren Reichart SmithKim Bissell** (٢٠١٣م) <sup>(٢٦)</sup> هدفت هذه الدراسه الى تحليل خمس مباريات لفريق الكرة الطائرة الشاطئية للسيدات في الولايات المتحدة خلال دورة الألعاب الصيفية لعام ٢٠٠٨ من خلال تحليل التعليقات بين اللاعبين اثناء المباريات الخمس من خلال ضربات الملعب وزوايا الكاميرات.

٥. دراسه " استيفن" **Stefan Künzell** (2014) **Florian Schwikert** (٣٢) وهدفت الى Effectiveness of The Call in Beach Volleyball Attacking معرفه تأثير الاتصال اللفظي من خلال الكلام على اللاعبين في الهجوم في الكرة الطائرة الشاطئية وذلك من خلال تحليل المباريات وتحديد نسب الهجوم في المباريات بالنسبة للرجال والسيدات من خلال ( The Call ) من خلال تحليل ٢١٨٥ موقف حيث وجد اختلاف كبير بين الرجال والسيدات في استخدام التوجيه بالكلام خلال المباريات حيث بلغ نسبه استخدام الرجال للتواصل من خلال الكلام ٣٨.٤% انما بالنسبة لسيدات بلغت ٨٥%.

## اجراءات البحث:

### ١- منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي باستخدام الدراسات المسحية لمناسبتها لطبيعة البحث

### ٢ - مجتمع البحث:

اشتمل مجتمع البحث على الفرق المشاركة في (بطولات العالم- بطولة أفريقيا- بطولة الألعاب

الأولمبية ) .

### ٣- عينة البحث:

تم اختيار عينه البحث بالطريقة العمدية من:

- خبراء في مجال الكرة الشاطئية ويمثلوا ( اللاعبين - والمدربين ) الذين لديهم خبرات دولية تساعدهم على تحديد متغيرات البحث بشكل علمي . **مرفق (١)**
- أفضل ثلاث مباريات لفرق ( البرازيل - ألمانيا- إيطاليا) والحاصلين على المراكز الاولى (بطولات العالم- الالعاب الاولمبياد ٢٠١٨ - ٢٠٢٢) في الكرة الطائرة الشاطئية

**الأجهزة المستخدمة في البحث :**

- ١- جهاز كمبيوتر .
  - ٢- اسطوانات مدمجة للمباريات التي تم تحليلها .
  - ٣- جهاز تلفاز .
- تم استخدام الأدوات المرجعية في عملية التحليل للمباريات قيد البحث .

**وسائل جمع البيانات:**

**١- المسح المرجعي:**

قام الباحث بعمل المسح المرجعي للمراجع والدارسات والأبحاث العلمية المتخصصة والعربية والأجنبية

سمير لطفى واحمد محمد عبدالله (١٥) **Oguz Degirmenci** (٢٨) **Kim Bissell** (٢٦) **Schläppi-**

**Lienhard** (٣١) **Stefan Künzell** (٣٢) **وبعد الاطلاع على شبكة المعلومات الدولية ومحاولة جمع**

البيانات الكافية عن المباريات والدراسات العربية والاجنبية عن البحث من كافة محاوره .

**٢ - المقابلات الشخصية:** قام الباحث بعمل مقابلات شخصية مع بعض المدربين واللاعبين وخبراء من

الاتحاد الدولي بالبطولات الدولية بهدف التعرف اجراءات الدراسة وكيفية تنفيذها .

**٣ - استمارات استطلاع رأي السادة الخبراء مرفق (٢):** والتي تمثلت في عرض عدد (٢) استمارة مرفق

(٢) بهدف التعرف وسائل التواصل وأنواع الإشارات المستخدمة في البطولات الدولية للاعبين الكرة

الطائرة الشاطئية

١- الاستمارة الأولى بهدف التعرف على وسائل التواصل بين اللاعبين في الكرة الطائرة الشاطئية .

٢- الاستمارة الثانية بهدف التعرف على إشارات الملعب المستخدمة في الكرة الطائرة الشاطئية .

٣- الاستمارة الثالثة بهدف التعرف على وسائل التواصل حسب مكان اللاعب والكرة .

## جدول (١)

النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء لاستمارة وسائل التواصل بين اللاعبين في الكرة الشاطئية  
(ن=١٠)

م	وسائل التواصل و اشارات اللعب بين اللاعبين	آراء الخبراء	النسبة المئوية
١	الاشارات اللفظية	١٠	% ١٠٠
٢	اشارات اليد	٩	% ٩٠
٣	تواصل ليس لفظي او بإشارة حسب مكان اللاعب والكرة وسرعه وارتفاع وزوايا الكرة	١٠	% ١٠٠

وتشير نتائج جدول (١) لآراء الخبراء حول وسائل التواصل بين اللاعبين في الكرة الشاطئية وقد ارتضى الباحث بالمتغيرات التي حصلت على نسبة ٧٠%، وبالتالي لم تحذف أي وسيلة تواصل.

## جدول (٢)

النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء لاستمارة أنواع الإشارات بين اللاعبين في الكرة الشاطئية  
(ن=١٠)

م	أنواع الإشارات	آراء الخبراء	النسبة المئوية
١	اشاره استخدام الذراع اليمنى لتحديد اللاعب المستقبل الأيسر والاصابع لتحديد وزوايا حائط الصد والدفاع واستخدام الذراع اليسرى لتحديد اللاعب المستقبل الأيمن والاصابع لتحديد زوايا حائط الصد والدفاع	١٠	% ١٠٠
٢	اشاره استخدام أصابع اليد اليمنى لتحديد رقم اللاعب المستقبل واستخدام أصابع اليد اليسرى لتحديد زوايا حائط الصد والدفاع عن الملعب	٩	% ٩٠
٣	إشارات الهجوم من وسط الملعب	١٠	% ١٠٠
٤	اشاره استخدام أصابع اليد أثناء اللعب في تنفيذ خطط اللعب	٩	% ٩٠
٥	اشاره اللاعب القائم بالصد يقوم بوضع يده خلف الظهر في وضع القبضة مغلقة	١٠	% ١٠٠
٦	اشاره اللاعب القائم بالصد يقوم بوضع يده خلف الظهر في وضع القبضة مفتوحة	٨	% ٨٠
٧	إشاره تحريك إصبع أو اصبعين بشكل متتابع يعنى ذلك تراجع اللاعب القائم بالصد الى الخط او الزوايا اثناء قيام اللاعب المهاجم بضرب الكرة	١٠	% ١٠٠
٨	اشاره تحديد سرعة الإرسال فوق الحافة العليا للشبكة	٩	% ٩٠
٩	اشاره توجيه الارسال بالمنطقة المحصورة بين اللاعبين المستقبلين	١٠	% ١٠٠
١٠	اشاره لعب الارسال القوى على الفريق المنافس بغض النظر عن من الذى سوف يقوم باستقبال الارسال	١٠	% ١٠٠

تشير نتائج جدول (٢) لآراء الخبراء حول أنواع الإشارات بين اللاعبين في الكرة الشاطئية حيث تراوحت النسب المئوية هنا بين (٨٠% - ١٠٠%) وقد ارتضى الباحث بالإشارات التي حصلت على نسبة ٨٠%.

المعاملات العلمية للاستثمارات قيد البحث:

#### ١- صدق الاستثمارات

استخدم الباحث صدق المحتوى عن طريق عرض الاستثمارات في صورتها الأولية على عدد من السادة الخبراء في مجال كرة الطائرة الشاطئية ١٠/١/٢٠٢١ حيث أجمعوا على سلامة ما تتضمنه الاستثمارات وقدرتها على تحليل المباريات بشكل يتفق وأهداف البحث وكانت نسبة الاتفاق على هذه الاستثمارات ما بين (٨٠% - ١٠٠%) مما يحقق صدق هذه الاستثمارات.

#### ثبات الاستثمارات

قام الباحث بالتحقق من ثبات الاستثمارات المستخدمة عن طريق إيجاد الفروق ومعامل الارتباط بين تطبيقين مختلفين للاستثمارات لتحليل مباراتان.

### جدول (٣)

#### ثبات استمارة تحليل مستويات وسائل التواصل

معامل الارتباط	٢كا	المجموعات		
		تطبيق أول التكرار	تطبيق ثان التكرار	
٠.٩٩٨	٠.٠٠٩٤	٥٤	٥٣	الإشارات اللفظية
١	٠	٢٣	٢٣	إشارات اليد
١	٠	١٠	١٠	تواصل حسب مكان الكرة واللاعب
١	٠	٨	٨	تواصل حسب سرعه الكرة المستقبلية والمدافع عنها
١	٠	٥	٥	تواصل حسب اتجاه وزاويه المستقبلية والمدافع عنها
١	٠	٥	٥	تواصل حسب ارتفاع الكرة المستقبلية والمدافع عنها

\* دال وقيمة ٢كا الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٣.٨٤

يتضح من جدول (٣) وجود فروق غير دالة بين التطبيقين الأول والثاني لاستمارة تحليل مستويات وسائل التواصل المستخدمة في التحليل حيث فاقت قيمة كا<sup>٢</sup> الجدولية قيمتها المحسوبة التي تراوحت من (٠:٠٠٩) عند مستوى معنوية ٠.٠٥ كما يتضح من نفس الجدول وجود ارتباط دال إحصائياً بين ذات التطبيقين حيث فاقت قيمة معامل الارتباط المحسوبة قيمته الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ مما يدل على ثبات الاستثمارات المستخدمة قيد البحث في عملية التحليل.

## جدول (٤)

## ثبات استمارة تحليل أنواع الإشارات بين اللاعبين في الكرة الشاطئية

معامل الارتباط	٢٤	تطبيق ثان	تطبيق أول	المجموعات
		التكرار	التكرار	
١	٠	٤٦	٤٦	استخدام الذراع اليمنى لتحديد اللاعب المستقبل الأيسر والاصابع لتحديد زوايا حائط الصد والدفاع واستخدام الذراع اليسرى لتحديد اللاعب المستقبل الأيمن والاصابع لتحديد زوايا حائط الصد والدفاع
٠.٩٩٧	٠.٠٠٧	٧٢	٧١	استخدام أصابع اليد اليمنى لتحديد رقم اللاعب المستقبل واستخدام أصابع اليد اليسرى لتحديد زوايا حائط الصد والدفاع عن الملعب
٠.٩٩٧	٠.٠٢٠	٢٦	٢٥	إشارات الهجوم من وسط الملعب
١	٠	١٢	١٢	استخدام أصابع اليد أثناء اللعب في تنفيذ خطط اللعب
١	٠	١٧	١٧	اللاعب القائم بالصد يقوم بوضع يده خلف الظهر في وضع القبضة مغلقة
١	٠	٢٠	٢٠	اللاعب القائم بالصد يقوم بوضع يده خلف الظهر في وضع القبضة مفتوحة
١	٠	٢	٢	تحريك إصبع أو أصبعين بشكل متتابع يعني ذلك تراجع اللاعب القائم بالصد الى الخط أو الزوايا أثناء قيام اللاعب المهاجم بضرب الكرة
١	٠	٢	٢	الإشارات التي يتم فيها تحديد سرعة الإرسال فوق الحافة العليا للشبكة
١	٠	١٤	١٤	إشارته توجيه الإرسال بالمنطقة المحصورة بين اللاعبين المستقبلين
١	٠	٣	٣	إشارته لعب الإرسال القوى على الفريق المنافس بغض النظر عن من الذي سوف يقوم باستقبال الإرسال

\* دال وقيمة كآ الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٣.٨٤

يتضح من جدول أرقام (٤) وجود فروق غير دالة بين التطبيقين الأول والثاني لاستمارة استمارة تحليل أنواع الإشارات بين اللاعبين في الكرة الشاطئية المستخدمة في التحليل حيث فاقت قيمة كآ الجدولية قيمتها المحسوبة عند مستوى معنوية ٠.٠٥ كما يتضح من نفس الجدول وجود ارتباط دال إحصائياً بين ذات التطبيقين حيث فاقت قيمة معامل الارتباط المحسوبة قيمته الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ مما يدل على ثبات الاستمارات المستخدمة قيد البحث في عملية التحليل.

## الدراسة الاستطلاعية:

قام الباحث بتحليل مباراتان من مجتمع البحث وخارج العينة وذلك بهدف:

- تدريب الباحث على التحليل الصحيح للمباريات المسجلة وكيفية تدوينها في استمارة التحليل.
- التحقق من صلاحية استمارة تحليل المباراة واستيفاء جميع متغيرات البحث (المعاملات العلمية).

وقد نتجت الدراسة الاستطلاعية عما يلي:

- تم تدريب الباحث على التحليل الصحيح للمباريات.

قام الباحث بتصوير وتحليل المباريات التي أقيمت ببطولات أفريقيا وبطولة كاس العالم وبطولات الالعاب الاولمبية من الاتحاد المصرى للكرة الطائرة وموقع الاتحاد الدولي للكرة الطائرة الشاطئية ، حيث تم استخدام برنامج تحليل المباريات، وتم الاستعانة بموقع الإتحاد الدولي للكرة الشاطئية من خلال الإحصائيات الموجودة ، وبعد ذلك إجراء المعالجات الإحصائية المناسبة.

#### المعالجات الإحصائية المستخدمة في البحث :

تم استخدام المعالجات الإحصائية التالية :

- ١- التكرار .
- ٢- النسبة المئوية
- ٣- قيمه كا ٢ .
- ٤- معامل إرتباط بيرسون .
- ٥- المتوسط الحسابي .

#### عرض ومناقشة النتائج:

#### التساؤل الأول:

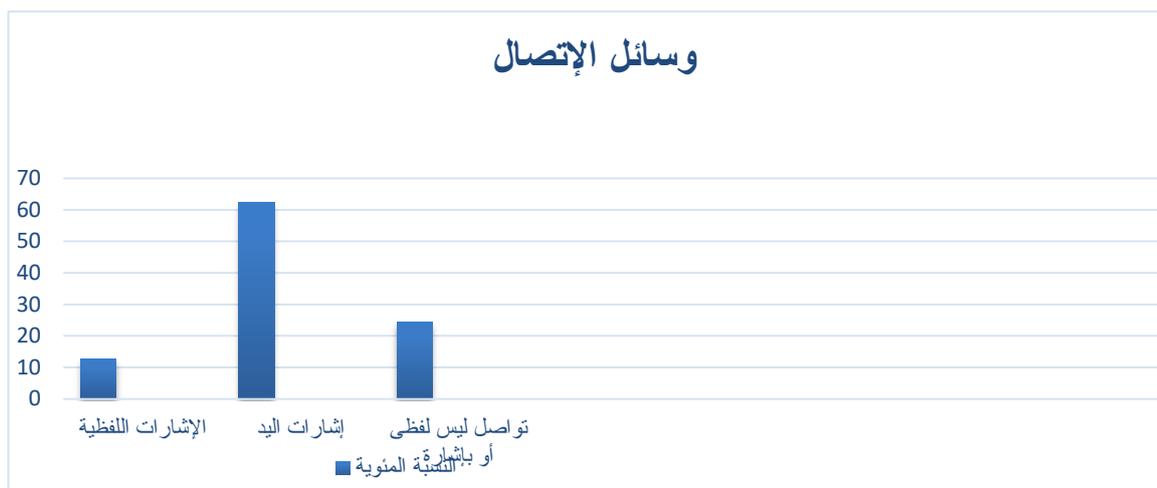
تحقيقاً للتساؤل الأول والذي ينص على " ما وسائل التواصل بين اللاعبين الكرة الطائرة الشاطئية أثناء المباراة "

#### جدول (٥)

م	وسيله الاتصال	الوصف العلمي	متى تستخدم	الصورة	التكرار	النسبة المئوية
١	الاشارات اللفظية	يتفق اللاعبان مع بعضهما قبل الارسال او أثناء تداول الكرة بكلمات معينه تمكنهما من غلق مساحات الملعب والتنسيق مع بعضهما في الحركة وتغيير الاماكن داخل الملعب	قبل الارسال واثناء تداول الكرة		٤٣٠	١٢.٧

النسبة المئوية	التكرار	الصورة	متى تستخدم	الوصف العلمي	وسيله الاتصال	م
٦٢.٣	٢١٢٥		قبل الارسل واثناء تداول الكرة	وهي اشارات يقوم بإعطائها اللاعب القائم بالصد في الغالب للاعب المدافع الخلفي قبل أداء الارسل أو اثناء تداول الكرة مستخدماً أصابع اليد الواحدة أو اليدين معا	اشارات اليد	٢
% ٢٤.٣	٨٢٢		اثناء تداول الكرة	وهذه الإشارة يعتمد عليها اللاعبان عندما يشتركان في عقل واحد ويحدث نوع من التقارب الفكري والمعاشية والإحساس العالي بالزميل المجاور إثناء الأداء في الملعب ، وهي إشارات ليست لفظية او باليدين يعتمد عليها اللاعبان	تواصل ليس لفظي او بإشاره وينقسم الى	٣
%٥٠	٤١١ ت			وهذه الاشارة تعتمد على تنفيذ الجانب الخططي على مكان تحرك واعداد الكرة	تواصل حسب مكان الكرة واللاعب	١/٣
%١٥	١٢٣ ت			وهذه الوسيلة يعتمد عليها اللاعبان في التواصل حسب سرعه الكرة المستقبلية او المدافع عنها	تواصل حسب سرعه الكرة المستقبله والمدافع عنها	٢/٣
%١٥	١٢٣ ت			وهذه الوسيلة يعتمد عليها اللاعبان في التواصل حسب اتجاه	تواصل حسب اتجاه وزاويه	٣/٣

م	وسيله الاتصال	الوصف العلمي	متى تستخدم	الصورة	التكرار	النسبة المئوية
	المستقبله والمدافع عنها	وزاويه الكرة المستقبله				
٤/٣	تواصل حسب ارتفاع الكرة المستقبله والمدافع عنها	وهذه الوسيلة يعتمد عليها اللاعبان في التواصل حسب ارتفاع الكرة المستقبل والمدافعة			١٦٥ ت	٢٠%



شكل (١) يوضح نسب استخدام وسائل التواصل بين اللاعبين في الكرة الطائرة الشاطئية

ومن خلال جدول (٥) وشكل رقم (١) والذي يوضح وسائل التواصل المستخدمة بالكرة الطائرة الشاطئية والتي تتم بين اللاعبين، وأولى هذه الوسائل هي الإشارات باليدين والتي حصلت على المركز الأول بنسبه ٦٢.٣% بين أنواع وسائل التواصل وهذا مؤشر على أهميه استخدام إشارات اليدين في قدره اللاعبين على التواصل فيما بينهم لغلق مساحات الملعب وتقريب المسافات وزيادة قدره اللاعب المدافع الخلفي في القيام بواجبه الدفاعي على اعلي مستوى ممكن، ومن خلال نفس الجدول حصلت وسائل التواصل (الغير لفظيه) على المركز الثاني من حيث الاستخدام داخل الملعب بنسبه ٢٤.٣%، ومن خلال نفس الجدول نجد ان وسيله التواصل (الكلام المباشر بين اللاعبين) تحتل المركز الثالث من حيث الاستخدام داخل الملعب حيث يتم استخدامها بنسبه قليله بين اللاعبين قبل و أثناء الأداء حيث وصلت نسبه استخدام هذه الإشارة ١٢.٨% وهي اقل نسبه في الاستخدام، و

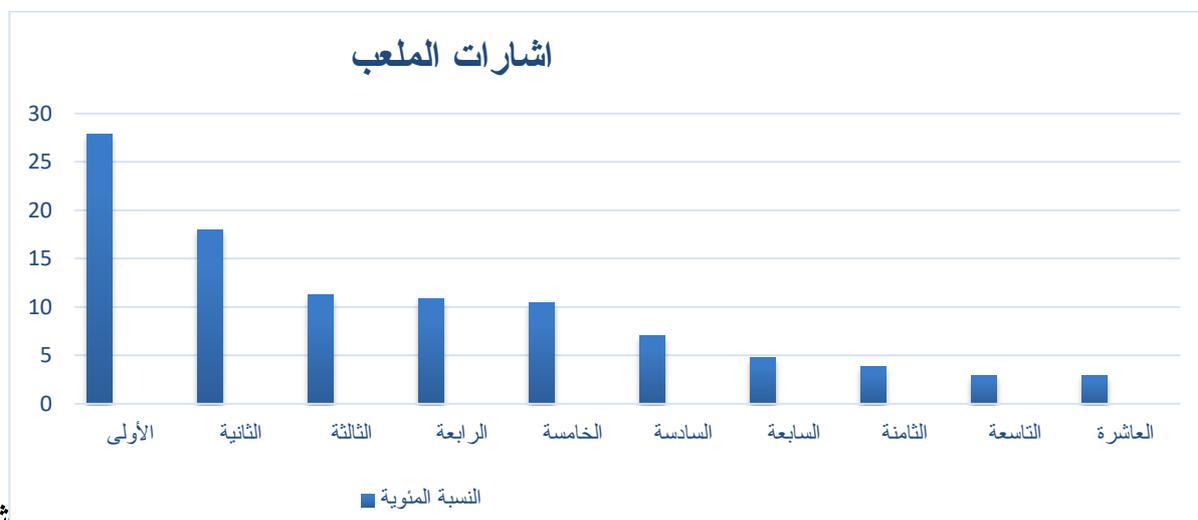
نظراً للاعتماد الرئيسي على وسيله التواصل من خلال اشارات الملعب ومكان الكرة ، و التواصل اللفظي يتم الاعتماد عليه بشكل رئيسي عندما يقوم اللاعب القائم بالإعداد بتوجيه اللاعب المهاجم الى الاماكن الخالية من ملعب الفريق المنافس حسب تحركات اللاعب القائم بالدفاع في اللحظة الأخيرة من الهجوم، حيث أن شكل استخدام هذه الوسائل قد تختلف من فريق لآخر لان الإشارة تعتبر خطه لعب يمكن ان تتشابه في الأداء ولكن ممكن أن تختلف في دلالتها بين كل فريق واخر وهذا يوضح بوجود وسائل تواصل مختلفه حسب طريقه الاستخدام وهذه ما أكدته (١٤)(١٥)(١٦) (١٧)(١٨)(٢٠)(٢٢) (٢٣)(٢٤)(٢٥)(٢٦)

#### التساؤل الثاني:

والذي ينص على " ما اشارات اللعب المستخدمة بين اللاعبين في الكرة الطائرة الشاطئية في (بطولات العالم - بطولة أفريقيا- بطولة الألعاب الأولمبية).

#### جدول (٦)

الإشارة	المدلول والوصف العلمى	مج	النسبة المئوية	الترتيب
الأولى	استخدام الذراع اليمنى لتحديد اللاعب المستقبل الأيسر والاصابع لتحديد زوايا حائط الصد والدفاع واستخدام الذراع اليسرى لتحديد اللاعب المستقبل الأيمن والاصابع لتحديد زوايا حائط الصد والدفاع	٨٧٠	٢٧.٩١	١
الثانية	استخدام أصابع اليد اليمنى لتحديد رقم اللاعب المستقبل واستخدام أصابع اليد اليسرى لتحديد زوايا حائط الصد والدفاع عن الملعب	٥٦٢	١٨.٠٣	٢
الثالثة	تحريك إصبع أو اصبعين بشكل متتابع يعنى ذلك تراجع اللاعب القائم بالصد الى الخط أو الزوايا اثناء قيام اللاعب المهاجم بضرب الكرة	٣٥٠	١١.٢٣	٣
الرابعة	إشارات الهجوم من وسط الملعب	٣٤٠	١٠.٩١	٤
الخامسة	اللاعب القائم بالصد يقوم بوضع يده خلف الظهر في وضع القبضة مفتوحة	٣٢٥	١٠.٤٣	٥
السادسة	اللاعب القائم بالصد يقوم بوضع يده خلف الظهر في وضع القبضة مغلقة	٢٢٠	٧.٠٦	٦
السابعة	استخدام أصابع اليد أثناء اللعب في تنفيذ خطط اللعب	١٥٠	٤.٨١	٧
الثامنة	اشاره لتوجيه الارسال بالمنطقة المحصورة بين اللاعبين المستقبلين	١٢٠	٣.٨٥	٨
التاسعة	الإشارات التي يتم فيها تحديد سرعة الإرسال فوق الحافة العليا للشبكة	٩٠	٢.٨٩	٩
العاشرة	اشاره لعب الارسال القوى على الفريق المنافس بغض النظر عن من الذى سوف يقوم باستقبال الارسال	٩٠	٢.٨٩	٩



شكل

### رقم (٢) يوضح إشارات الملعب المستخدمه بين اللاعبين في الكرة الطائرة الشاطئية

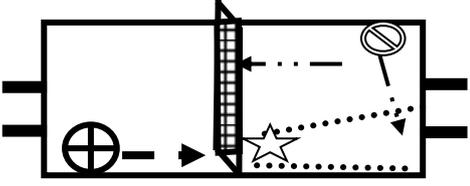
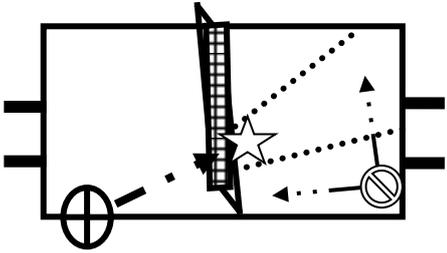
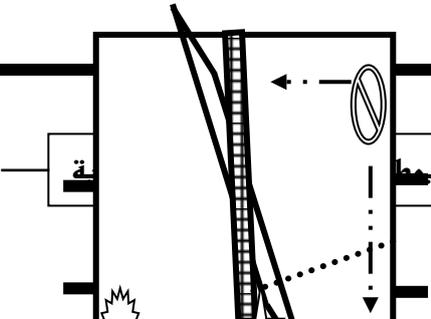
حيث يتضح من خلال جدول (٦) وشكل رقم (٢) إشارات الملعب التي يتم استخدامها خلال مباريات الكرة الطائرة الشاطئية ونسب استخدامها من خلال استخدام اجزاء الجسم، حيث تأتي الإشارة ( الأولى ) وهى استخدام الذراع اليمنى لتحديد اللاعب المستقبل الأيسر والاصابع لتحديد زوايا حائط الصد والدفاع واستخدام الذراع اليسرى لتحديد اللاعب المستقبل الأيمن والاصابع لتحديد زوايا حائط الصد والدفاع على نسبه ٢٧.٩١% كأكثر الاشارات استخداماً بين اللاعبين وهذه الإشارة تعتبر من اهم واكثر الإشارات شيوعاً واستخداماً بين لاعبي الكرة الطائرة الشاطئية بالمباريات الدولية لسهولة استخدامها وقدرتها على إيجاد سرعه من التفاهم بين اللاعبين قبل تنفيذ الارسال وقدره على غلق مساحات الملعب وقدره على فرض الأسلوب الخططى على الفريق المنافس وتوجيه اللعب بالشكل يساعد على تفوق فريق على آخر ، بينما جاءت الإشارة الثانية والتي يتم استخدام أصابع اليد اليمنى لتحديد رقم اللاعب المستقبل واستخدام أصابع اليد اليسرى لتحديد زوايا حائط الصد والدفاع عن الملعب كثاني أكثر الاشارات استخداماً خلال المباراة بنسبه ١٨.٠٣%، بينما جاءت الإشارة رقم (٣) كثالث أكثر الإشارات استخداماً فى المباريات وهى استخدام إصبع أو اصبعين بشكل متتابع يعنى ذلك تراجع اللاعب القائم بالصد الى الخط او الزوايا اثناء قيام اللاعب المهاجم بضرب الكرة بنسبه ١١.٢٣%. بينما جاءت إشارات الهجوم من وسط الملعب بنسبه ١٠.٩١% كرابع اكثر الإشارات استخداماً خلال المباريات .

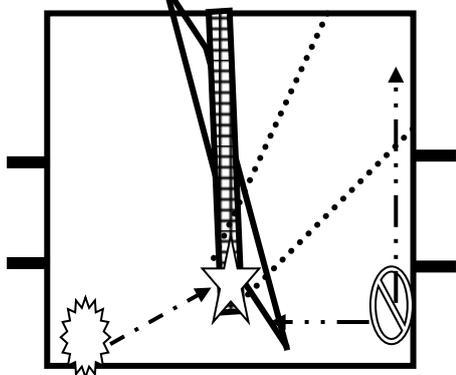
ومن خلال الجدول السابق والذي يوضح أنواع إشارات الملعب المستخدمة في مباريات الكرة الطائرة الشاطئية ونسب استخدامها وهذا ما يؤكد كلاً من سمير لطفى السيد واحمد محمد عبدالله (١٥) (٢٨)

ومما سبق توصل الباحث الى الشكل النهائي لإشارات اللعب بين اللاعبين في الكرة الطائرة الشاطئية الى حد علم الباحث جدول (٧) وهى كالآتي:

جدول (٧)

إشارات الملعب النهائية

م	الإشارة	التوصيف	الصورة	الملعب
	الاولى	استخدام الذراع اليمنى لتحديد اللاعب المستقبل الأيسر واستخدام أصابعها لتحديد زوايا حائط الصد والدفاع عن الملعب واستخدام الذراع اليسرى لتحديد اللاعب المستقبل الأيمن واستخدام أصابعها لتحديد زوايا حائط الصد والدفاع عن الملعب		
١/١	عند الإشارة بإصبع السبابة (باليد اليمنى)	حائط الصد سوف يقوم بغلق الخط للاعب القائم بالهجوم من ملعب الفريق المنافس		
٢/١	عند الإشارة بإصبع السبابة والوسطى (باليد اليمنى)	حائط الصد سوف يقوم بغلق الزاوية للاعب القائم بالهجوم من ملعب الفريق المنافس		
٣/١	عند الإشارة بإصبع	يعنى أن اللاعب المرسل سوف يقوم		

الملاعب	الصورة	التوصيف	الإشارة	م
		بأداء الإرسال على اللاعب الأيمن وحائط الصد يقوم بغلق خط الملعب والدفاع يقوم بالتحرك في الزاوية.	السبابة(باليد اليسرى)	
			عند الإشارة بإصبع السبابة والوسطي(باليد اليسرى)	٤/١
		حائط الصد سوف يقوم غلق الخط لكلا اللاعبين الأيمن والأيسر والدفاع يتحرك في الزاوية لكلا اللاعبين	عند الإشارة بإصبع السبابة(باليد اليمنى) والسبابة(باليد اليسرى)	٥/١
		حائط الصد سوف يقوم بغلق الخط للاعب الأيسر والزاوية للاعب الأيمن والدفاع	عند الإشارة بإصبع السبابة(باليد اليمنى) والسبابة	٦/١

م	الإشارة	التوصيف	الصورة	الملعب
	والوسطي(باليد اليسرى)	يتحرك في الزاوية للاعب الأيسر		
٧/١	عند الإشارة بإصبع السبابة والوسطي(باليد اليمنى) والسبابة (باليد اليسرى)	وهذا يعنى أن حائط الصد سوف يقوم بغلق الزاوية للاعب الأيسر والخط للاعب الأيمن والدفاع يتحرك في الخط للاعب الأيسر والزاوية للاعب الأيمن.		
٨/١	عند الإشارة بإصبع السبابة والوسطي(باليد اليمنى) والسبابة والوسطي (باليد اليسرى)	وهذا يعنى أن حائط الصد سوف يقوم بغلق الزاوية لكلا اللاعبين الأيمن والأيسر والدفاع يتحرك في الخط لكلا اللاعبين.		

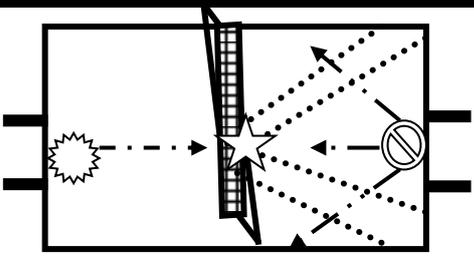
## الإشارة الثانية:

م	الإشارة	التوصيف	الصورة	الملعب
	الثانية	استخدام أصابع اليد اليمنى لتحديد رقم اللاعب المستقبل واستخدام أصابع اليد اليسرى لتحديد زوايا حائط الصد والدفاع عن الملعب		

المُلعِب	الصورة	التوصيف	الإشارة	م
		يعنى أن اللاعب المرسل سوف يقوم بأداء الإرسال على اللاعب رقم (١) ويقوم حائط الصد بغلق الخط للكرة المضروبة والدفاع يتحرك للدفاع في الزاوية	عند الإشارة بإصبع السبابة (باليد اليمنى) والسبابة (باليد اليسرى)	١/٢
		وهذا يعنى أن اللاعب المرسل سوف يقوم بأداء الإرسال على اللاعب رقم (١) ويقوم حائط الصد بغلق زاوية الكرة المضروبة والدفاع يتحرك للدفاع في الخط	٢ عند الإشارة بإصبع السبابة (باليد اليمنى) والسبابة (باليد الوسطى) (باليد اليسرى)	٢/٢
		يعنى أن اللاعب المرسل سوف يقوم بأداء الإرسال على اللاعب رقم (٢) ويقوم حائط الصد بغلق خط الكرة المضروبة والدفاع يتحرك للدفاع في الزاوية.	عند الإشارة بإصبع السبابة والوسطى (باليد اليمنى) والسبابة (باليد اليسرى)	٣/٢

المُلعِب	الصورة	التوصيف	الإشارة	م
		وهذا يعني أن اللاعب المرسل سوف يقوم بأداء الإرسال على اللاعب رقم (٢) ويقوم حائط الصد بغلق زاوية الكرة المضروبة والدفاع يتحرك للدفاع في الخط	٤ عند الإشارة بإصبع السبابة والوسطي (باليد اليمنى) والسبابة والوسطي (باليد اليسرى)	٤/٢

الإشارة الثالثة :

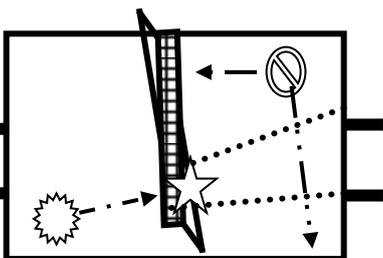
م	الإشارة	التوصيف	الصورة	الملعب
استخدام اصابع اليد اثناء اللعب فى تنفيذ خطط اللعب				
١/٣	اللاعب القائم بالصد يقوم بفرد إصبعي(الابهام والاصبع الاخير البنصر) وضم باقي الاصابع على كف اليد	وهذا يعنى ان اللاعب القائم بالصد سوف يقوم بفتح يديه فوق الحافه العليا للشبكة باتساع كتفيه أثناء قيام اللاعب المهاجم بضرب الكرة		
				

الإشارة الرابعة :

م	الإشارة	التوصيف	الصورة	الملعب
	الرابع	وفي هذه الإشارة يقوم اللاعب القائم بالصد بوضع يده خلف الظهر في وضع القبضة		

المُلعِب	الصورة	التوصيف	الإشارة	م
		قيام اللاعب القائم بالصد بغلق منطقة وسط الملعب ضد الضربات القوية لمهاجم الفريق المنافس، واللاعب المدافع الخلفي يختبئ خلفه ثم يقوم بالجري والتحرك للدفاع عن الكرات المسقطة او التحرك للدفاع عن الكرات المضروبة في الزاوية او الخط قبل هجوم اللاعب المنافس	اللاعب القائم بالصد بوضع يده خلف الظهر في وضع القبضة	١/٣

### الإشارة الخامسة:

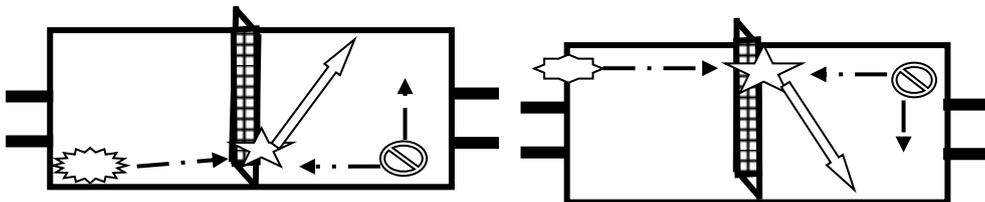
المُلعِب	الصورة	التوصيف	الإشارة	م
		وهذه الإشارة يقوم اللاعب القائم بالصد بوضع يده خلف الظهر مفتوحة	الخامسة	
		قيام اللاعب القائم بالصد بغلق منطقة وسط الملعب ضد الضربات القوية لمهاجم الفريق المنافس، واللاعب المدافع الخلفي يختبئ خلفه ثم يقوم بالجري والتحرك للدفاع عن الكرات المسقطة او التحرك للدفاع عن الكرات المضروبة في الزاوية او الخط قبل هجوم اللاعب المنافس	اللاعب القائم بالصد بوضع يده خلف الظهر في وضع القبضة مفتوحة	٥
		يعنى ان اللاعب القائم بالإرسال سوف يقوم بتوجيه الإرسال على اللاعب رقم (١) وحائط الصد سوف يتحرك في طريق اقترابه من أي مكان على الشبكة	عند الإشارة بإصبع السبابة باليد اليمنى واليد اليسرى مفتوحة	١/٥

الملاعب	الصورة	التوصيف	الإشارة	م
		وهذا يعنى ان اللاعب القائم بالإرسال سوف يقوم بتوجيه الإرسال على اللاعب (٢) وحائط الصد سوف يتحرك في طريق اقترابه من أي مكان على الشبكة وهذا	عند الإشارة بإصبع السبابة والوسطى باليد اليمنى واليد اليسرى مفتوحة	٢/٥

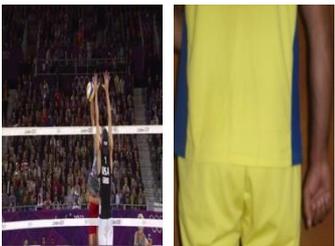
### الإشارة السادسة:

الملاعب	الصورة	التوصيف	الإشارة	م
الإشارة خاصة باللاعب المتراجع من حائط الصد لتوضيح الزاوية التي سوف يتحرك إليها إلى الخلف .				السادسة
		عند تحريك إصبع واحد بشكل متتابع ويعنى ذلك تراجع اللاعب القائم بالصد إلى الخط اثناء قيام اللاعب المهاجم بضرب الكرة، ويكون التراجع موازياً لخط الجانب عندما يكون الهجوم من طرفي الملعب	وفيها يتم تحريك اصبع واحد	٦

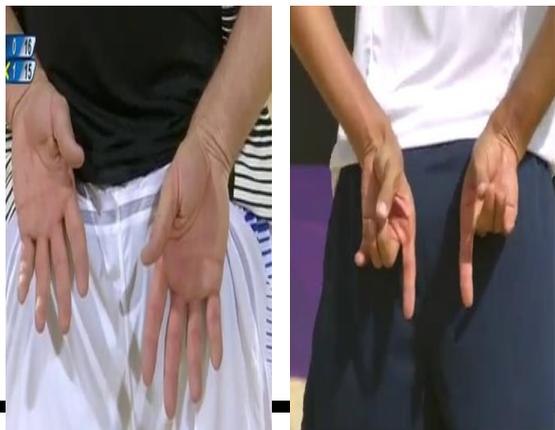
### الإشارة السابعة

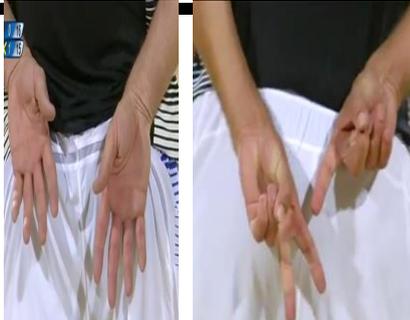
الملاعب	الصورة	التوصيف	الإشارة	م
وفي هذه الإشارة يقوم اللاعب القائم بالصد بتحريك الاصبعين كما بالشكل لتحديد زاوية رجوعه إلى المنطقة الخلفية				السابعة
		اللاعب القائم بالصد يقوم بترك الشبكة متحركاً إلى الزاوية العكسية لمكان تواجه على الشبكة ، كما بالصورة والشكلين الموضحين		٧
				

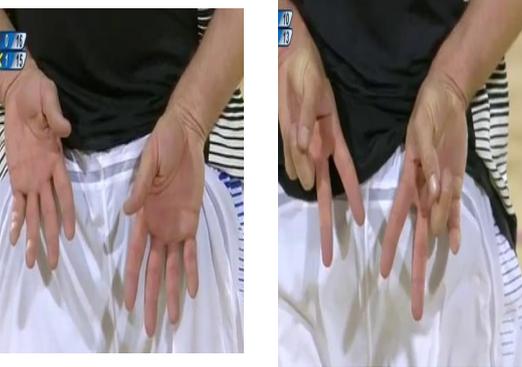
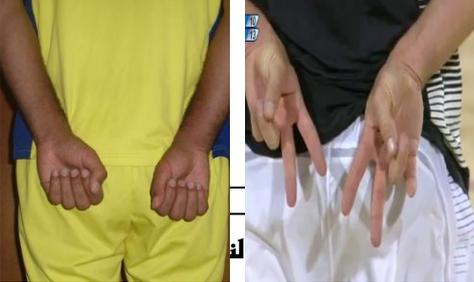
## الإشارة الثامنة:

م	الإشارة	التوصيف	الصورة	الملعب
هذه الاشارة لتعامل مع الهجوم من وسط الملعب				
١/٨	إذا قام اللاعب القائم بالصد بوضع يده اليمنى بجوار الجسم في وضع القبضة المغلقة	وهذا يعنى ان اللاعب القائم بالصد سوف يقوم بغلق المنطقة اليمنى من الملعب امام اللاعب المهاجم		
٢/٨	إذا قام اللاعب القائم بالصد بوضع يده اليسرى بجوار الجسم في وضع القبضة	وهذا يعنى ان اللاعب القائم بالصد سوف يقوم بغلق المنطقة اليسرى من الملعب امام اللاعب المهاجم		

## الإشارة التاسعة

م	الإشارة	التوصيف	الصورة	الملعب
هذه الاشارة من الإشارات المستحدثة والتي يتم فيها تحديد سرعة الإرسال فوق الحافة العليا للشبكة وهي إشارة يتم إعطاؤه بعد الاشارة الثانية مباشرة والتي قد سبق شرحها				
١/٩	عند الإشارة بإصبع السبابة (باليد اليمنى) والسبابة (باليد اليسرى) تم وضع اليدين بجوار بعضهما مفتوحتين	وهذا يعنى أن اللاعب المرسل سوف يقوم بأداء الإرسال عالي على اللاعب رقم (١) ويقوم حائط الصد بغلق خط الكرة المضروبة والدفاع يتحرك للدفاع في الزاوية.		

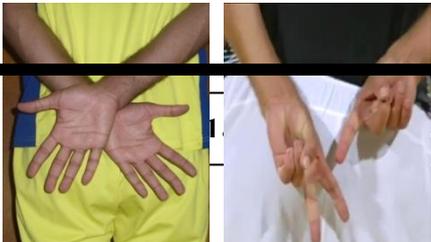
	<p>وهذا يعنى أن اللاعب المرسل سوف يقوم بأداء الإرسال سريع على اللاعب رقم (١) ويقوم حائط الصد بغلق خط الكرة المضروبة والدفاع يتحرك للدفاع في الزاوية.</p>	<p>٢/٩ عند الإشارة بإصبع السبابة (باليد اليمنى) والسبابة (باليد اليسرى) ثم تم وضع اليدين بجوار بعضهما مغلقتين</p>
	<p>وهذا يعنى أن اللاعب المرسل سوف يقوم بأداء الإرسال عالي على اللاعب رقم (١) ويقوم حائط الصد بغلق زاوية الكرة المضروبة والدفاع يتحرك للدفاع في الخط.</p>	<p>٣/٩ عند الإشارة بإصبع السبابة (باليد اليمنى) والسبابة والوسطى (باليد اليسرى) وتم وضع اليدين بجوار بعضهما مفتوحتين</p>
	<p>وهذا يعنى أن اللاعب المرسل سوف يقوم بأداء الإرسال سريع على اللاعب رقم (١) ويقوم حائط الصد بغلق زاوية الكرة المضروبة والدفاع يتحرك للدفاع في الخط.</p>	<p>٤/٩ عند الإشارة بإصبع السبابة (باليد اليمنى) والسبابة والوسطى (باليد اليسرى) كما بالصورة وتم وضع اليدين</p>

		بجوار بعضهما مغلقتين	
	وهذا يعنى أن اللاعب المرسل سوف يقوم بأداء الإرسال عالي على اللاعب رقم (٢) ويقوم حائط الصد بغلق خط الكرة المضروبة والدفاع يتحرك للدفاع في الزاوية.	٥ عند الإشارة بإصبع السبابة والوسطي(باليد اليمنى) والسبابة(باليد اليسرى) كما بالصورة وتم وضع اليدين بجوار بعضهما مفتوحتين كما بالصورة .	٥/٩
	وهذا يعنى أن اللاعب المرسل سوف يقوم بأداء الإرسال سريع وزاحف على اللاعب رقم (٢) ويقوم حائط الصد بغلق خط الكرة المضروبة والدفاع يتحرك للدفاع في الزاوية.	٦ عند الإشارة بإصبع السبابة والوسطي(باليد اليمنى)والسبابة (باليد اليسرى) كما بالصورة(٢٤٢) وتم وضع اليدين بجوار بعضهما مغلقتين	٦/٩
	وهذا يعنى أن اللاعب المرسل سوف يقوم بأداء الإرسال عالي على اللاعب رقم (٢) ويقوم حائط الصد بغلق زاوية الكرة المضروبة والدفاع يتحرك للدفاع في الخط.	٧ عند الإشارة بإصبع السبابة والوسطي( باليد اليمنى) والسبابة والوسطي (باليد اليسرى) كما بالصورة(٢٤٤) وتم وضع اليدين بجوار بعضهما مفتوحتين	٧/٩
	وهذا يعنى أن اللاعب المرسل سوف يقوم بأداء الإرسال زاحف وسريع على اللاعب رقم (٢) ويقوم حائط الصد بغلق زاوية الكرة المضروبة	٨ عند الإشارة بإصبع السبابة والوسطي( باليد اليمنى) والسبابة والوسطي(باليد	٨/٩

والدفاع يتحرك لتغطية الخط.

اليسرى) كما  
بالصورة (٢٤٦) وتم  
وضع اليدين بجوار  
بعضهما مغلفتين

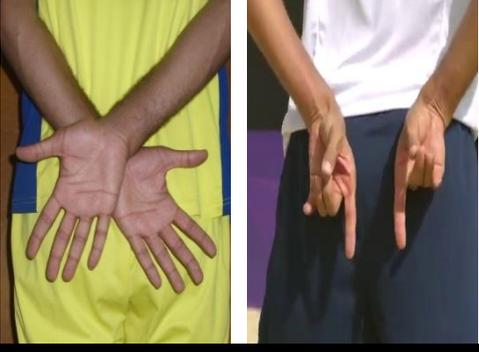
### الإشارة العاشرة

م	الإشارة	التوصيف	الصورة	الملعب
	العاشرة	وهذه الإشارة لتوجيه اللاعب القائم بالإرسال باللعب المباشر في المنطقة المحصورة بين اللاعبين المستقبلين ، وفيها يتم وضع اليدين متقاطعتين خلف الظهر مفتوحتين وتعنى (أن الإرسال بين اللاعبين عالي) أما عندما وضع اليدين متقاطعتين ومغلفتين يعنى(أن الإرسال بين اللاعبين سريع)		
١/١٠	عند الإشارة بإصبع السبابة(باليد اليمنى)والسبابة (باليد اليسرى) ) وتم وضع اليدين متقاطعتين ومفتوحتين خلف الظهر كما بالصورة	وهذا يعنى أن اللاعب المرسل سوف يقوم بأداء الإرسال عالي وسط اللاعبين آخر الملعب .		
٢/١٠	عند الإشارة بإصبع السبابة(باليد اليمنى) والسبابة(باليد اليسرى) وتم وضع اليدين متقاطعتين ومغلفتين خلف الظهر كما بالصورة الموضحة	وهذا يعنى أن اللاعب المرسل سوف يقوم بأداء إرسال سريع و زاحف وسط اللاعبين، فهناك احتمال قيام اللاعب (الأيمن أو الأيسر) باستقبال الإرسال وحائط الصد يقوم بغلق الخط لكلا اللاعبين والدفاع يتحرك في الزاوية لكلا اللاعبين.		
٣/١٠	عند الإشارة بإصبع السبابة(باليد اليمنى)	وهذا يعنى أن اللاعب المرسل سوف يقوم بأداء الإرسال عالي وسط		

الملاعب	الصورة	التوصيف	الإشارة	م
		اللاعبين، فهناك احتمال قيام اللاعب (الأيمن أو الأيسر) باستقبال الإرسال وهذا يعني أن لاعب الصد سوف يقوم بغلق الخط للاعب الأيسر والزاوية للاعب الأيمن والدفاع يتحرك في الزاوية للاعب الأيسر والخط للاعب الأيمن.	والسبابة والوسطي (باليد اليسرى) وتم وضع اليدين متقاطعتين ومفتوحتين خلف الظهر كما بالصورة	
		: وهذا يعني أن اللاعب المرسل سوف يقوم بأداء الإرسال سريع وزاحف وسط اللاعبين، فهناك احتمال قيام اللاعب (الأيمن أو الأيسر) باستقبال الإرسال وهذا يعني أن لاعب الصد سوف يقوم بغلق الخط للاعب الأيسر والزاوية للاعب الأيمن والدفاع يتحرك في الزاوية للاعب الأيسر والخط للاعب الأيمن	عند الإشارة بإصبع السبابة (باليد اليمنى) والوسطي (باليد اليسرى) وتم وضع اليدين متقاطعتين ومغلقتين خلف الظهر كما بالصورة	٤/١٠
		: وهذا يعني أن اللاعب المرسل سوف يقوم بأداء الإرسال عالي وسط اللاعبين، وهذا يعني أن لاعب الصد سوف يقوم بغلق الزاوية للاعب الأيسر والخط للاعب الأيمن والدفاع يتحرك في الخط للاعب الأيسر والزاوية للاعب الأيمن.	عند الإشارة بإصبع السبابة والوسطي (باليد اليمنى) والسبابة (باليد اليسرى) وتم وضع اليدين متقاطعتين ومفتوحتين خلف الظهر	٥/١٠
		وهذا يعني أن اللاعب المرسل سوف يقوم بأداء الإرسال سريع وزاحف وسط اللاعبين، وهذا يعني أن حائط الصد سوف يقوم بغلق الزاوية للاعب الأيسر والخط للاعب الأيمن والدفاع يتحرك في الخط للاعب الأيسر والزاوية للاعب الأيمن.	٦ عند الإشارة بإصبع السبابة والوسطي (باليد اليمنى) والسبابة (باليد اليسرى) وتم وضع اليدين متقاطعتين ومغلقتين خلف الظهر كما بالصورة (٢٥٩)	٦/١٠

المُلعِب	الصورة	التوصيف	الإشارة	م
		وهذا يعني أن اللاعب المرسل سوف يقوم بأداء إرسال عالي وسط اللاعبين، وهذا يعني أن لاعب الصد سوف يقوم بغلق الزاوية للاعب الأيسر والأيمن والدفاع يتحرك في الخط لكلا اللاعبين.	عند الإشارة بإصبع السبابة والوسطى (باليد اليمنى) والسبابة والوسطى (باليد اليسرى) كما بالصورة (٢٦٠) وتم وضع اليدين متقاطعتين ومفتوحتين خلف الظهر كما بالصورة (٢٦١):	٧/١٠
		( وهذا يعني أن اللاعب المرسل سوف يقوم بأداء الإرسال سريع وزاحف وسط اللاعبين، وهذا يعني أن حائط الصد سوف يقوم بغلق الزاوية لكلا اللاعبين والدفاع يتحرك في الخط لكلا اللاعبين.	٨ عند الإشارة بإصبع السبابة والوسطى (باليد اليمنى) والسبابة والوسطى (باليد اليسرى) كما بالصورة (٢٦٢) وتم وضع اليدين متقاطعتين ومغلقتين خلف الظهر كما بالصورة (٢٦٣)	٨/١٠

### الإشارة الحادية عشر:

المُلعِب	الصورة	التوصيف	الإشارة	م
<b>الحادية عشر</b>				
أما إذا رغبتنا في لعب إرسال قوى على الفريق المنافس بغض النظر عن من الذى سوف يقوم باستقبال الإرسال فان اللاعب القائم بإعطاء الإشارة يقوم بوضع القبضة المغلقة (لل يد اليمنى) مصحوبة بالإشارة بإصبع أو إصبعين من اليد اليسرى ويعنى هذا أداء إرسال قوى على أي				
		وهذا يعني أن اللاعب المرسل يقوم بأداء إرسال قوى على أي لاعب من اللاعبين في الفريق المنافس ويقوم حائط الصد بغلق الخط للاعب المهاجم الذي يقوم باستقبال الكرة ولاعب الدفاع الخلفي يتحرك للدفاع في الزاوية .	وعند الإشارة (بقبضة اليد اليمنى) مع فرد إصبع السبابة لليد اليسرى) كما بالصور	١/١١

الملاعب	الصورة	التوصيف	الإشارة	م
		<p>وهذا يعني أن يقوم اللاعب المرسل بأداء إرسال قوى على أي لاعب من اللاعبين المنافسين ، ويقوم حائط الصد بغلق الزاوية للاعب المهاجم الذي يقوم باستقبال الكرة ولاعب الدفاع الخلفي يتحرك للدفاع في الخط .</p>	<p>عند الإشارة (بقبضة اليد اليمنى مع فرد إصبع السبابة والوسطى باليد اليسرى) كما بالصورة</p>	٢/١١

### الثالث: بالنسبة لتساؤل

والذي ينص على "هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اشارات الملعب المستخدمة في (بطولات العالم- بطولة أفريقيا- بطولة الألعاب الأولمبية ) للاعبى الكرة الطائرة الشاطئية."

جدول (٨)

الإشارة	المدلول والوصف العلمي	كاس العالم	بطولة إفريقيا	اولمبياد	قيمة كا <sup>٢</sup>	الدلالة
		ك	ك	ك		
الأولى	استخدام الذراع اليمنى لتحديد اللاعب المستقبل الأيسر والاصابع لتحديد وزوايا حائط الصد والدفاع واستخدام الذراع اليسرى لتحديد اللاعب المستقبل الأيمن والاصابع لتحديد زوايا حائط الصد والدفاع	٢١٠	١١٠	٥٥٠	٣٣.٨	دلالة
الثانية	استخدام أصابع اليد اليمنى لتحديد رقم اللاعب المستقبل واستخدام أصابع اليد اليسرى لتحديد زوايا حائط الصد والدفاع عن الملعب	١٥٠	٧٥	٣٣٧	١٩.٩	دلالة
الثالثة	تحريك إصبع أو اصبعين بشكل متتابع يعنى ذلك تراجع اللاعب القائم بالصد الى الخط او الزوايا اثناء قيام اللاعب المهاجم بضرب الكرة	١٢٠	٧٠	١٦٠	٩.٥	دلالة
الرابعة	إشارات الهجوم من وسط الملعب	١٣٠	٧٠	١٤٠	٨.٣	دلالة
الخامسة	اللاعب القائم بالصد يقوم بوضع يده خلف الظهر في وضع القبضة مفتوحة	١٢٠	٨٥	١٢٠	٧.١	دلالة
السادسة	اللاعب القائم بالصد يقوم بوضع يده خلف الظهر في وضع القبضة مغلقة	٨٠	٣٠	١١٠	٦.٥	دلالة
السابعة	استخدام أصابع اليد أثناء اللعب في تنفيذ خطط اللعب	٢٠	٤٥	٨٥	٥.٢	دلالة
الثامنة	اشاره توجيه الارسال بالمنطقة المحصورة بين اللاعبين المستقبلين	٣٠	٢٠	٧٠	٤.١	دلالة
التاسعة	الإشارات التي يتم فيها تحديد سرعة الإرسال فوق الحافة العليا للشبكة	٣٠	١٠	٥٠	٣	دلالة
العاشره	اشاره لعب الارسال القوى على الفريق المنافس بغض النظر عن من الذى سوف يقوم باستقبال الارسال	٣٥	١٠	٤٥	٢.٧	دلالة
	المجموع	٨٩٥	٥١٠	١٦٩٢	-	دلالة

قيمة كا<sup>٢</sup> الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٥.٩٩

ويتضح من جدول (٨) وجود فروق ذات دلالة احصائية لاهميه استخدام وسائل التواصل حسب نسب استخدامها بالبطولات المختلفة حيث بلغ نسب استخدام الإشارة الأولى ٣٣.٨% وجاءت بطوله الألعاب

الأولمبية كاعلى تكرر بين البطولات المختلفة ( ٥٥٠ ت ) بينما جاءت الإشارة الثانية حسب الجدول بنسبه ١٩.٩% وجاءت بطوله الألعاب الأولمبية كاعلى تكرر بين البطولات المختلفه ( ٣٣٧ ت ) بينما جاءت الإشارة الثالثة حسب الجدول بنسبه ٩.٥% وجاءت بطوله الألعاب الأولمبية كاعلى تكرر بين البطولات المختلفة ( ١٦٠ ت ) بينما جاءت الإشارة الرابعة حسب الجدول بنسبه ٨.٣% وجاءت بطوله الألعاب الأولمبية كاعلى تكرر بين البطولات المختلفة ( ١٤٠ ت ) وهنا يتضح اهميه تحليل المباريات واستنتاج النسب والاحصائيات لبيان اهميه استخدام المهارات كمؤشر لتصميم البرامج التدريبية وهذا ما توضحه دراسات ( ٨)(٩)(١٠)(١١)(١٢)(١٩)(٢١)(٣٠)(٣١)

### التساؤل الرابع:

والذي ينص على " ما الأهمية النسبية لإشارات الملعب للاعبى الكرة الطائرة الشاطئية بالبطولات الدولية؟"

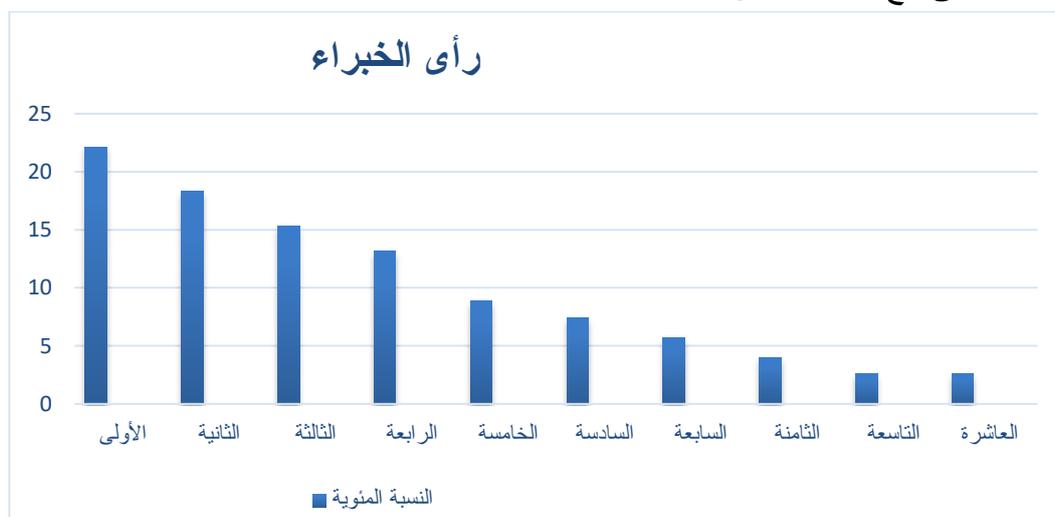
جدول (٩)

راى الخبراء										المدلول والوصف العلمى	الإشاره
متوسط	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
٢٢.١٤	٢٣	٢٠	٢٥	٢٢	٢١	١٩	٢٥	٢١	٢٠	عندما يتم استخدام الذراع اليمنى لتحديد اللاعب المستقبل الأيسر والاصابع لتحديد زوايا حائط الصد والدفاع واستخدام الذراع اليسرى لتحديد اللاعب المستقبل الأيمن والاصابع لتحديد زوايا حائط الصد والدفاع	الأولى
١٨.٢٩	٢٠	١٨	١٨	١٩	١٩	١٦	١٨	١٩	١٨	عندما يتم استخدام أصابع اليد اليمنى لتحديد رقم اللاعب المستقبل واستخدام أصابع اليد اليسرى لتحديد زوايا حائط الصد والدفاع عن الملعب	الثانية
١٥.٢٩	١٧	١٦	١٣	١٧	١٦	١٥	١٣	١٦	١٦	تحريك إصبع أو اصبعين بشكل متتابع يعنى ذلك تراجع اللاعب القائم بالصد الى الخط او الزاوية اثناء قيام اللاعب المهاجم بضرب الكرة	الثالثة
١٣.١٤	١٣	١٥	١٢	١٥	١٣	١٢	١٢	١٣	١٥	إشارات الهجوم من وسط الملعب	الرابعة
٨.٨٦	٩	٨	٩	٨	٩	١٠	٩	٩	٨	اللاعب القائم بالصد يقوم بوضع يده خلف الظهر في وضع القبضة مفتوحة	الخامسة
٧.٤٣	٦	٧	٨	٧	٨	٨	٨	٨	٧	اللاعب القائم بالصد يقوم بوضع يده خلف الظهر في وضع القبضة مغلقة	السادسة
٥.٧١	٥	٦	٥	٦	٦	٧	٥	٦	٦	استخدام أصابع اليد أثناء اللعب في تنفيذ خطط اللعب	السابعة
٤.٠٠	٣	٤	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٤	إشاره لتوجيه الارسال بالمنطقة المحصورة بين	الثامنة

اللاعبين المستقبليين											
٢٠٥٧	٢	٣	٣	١	٢	٤	٣	٢	٣	الإشارات التي يتم فيها تحديد سرعة الإرسال فوق الحافة العليا للشبكة	التاسعة
٢٠٥٧	٢	٣	٣	١	٢	٤	٣	٢	٣	إشاره بلعب الإرسال القوى على الفريق المنافس بغض النظر عن من الذى سوف يقوم باستقبال الإرسال	العاشره
%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	المجموع	

يتم تعديل التعليق اسفل الجدول

يتضح من خلال جدول ( ٩ ) والذي يوضح الأهمية النسبية لأنواع إشارات الملعب حسب اراء الساده الخبراء ، حيث حصلت الإشارة الأولى على اعلي نسبة من الاتفاق بين السادة الخبراء بنسبه ٢٢.١٤% بينما حصلت الإشارة الثانية على نسبة ١٨.٢٩% من أراء، بينما حصلت الإشارة الثالثة على نسبة ١٥.٢٩% من أراء الخبراء ، بينما حصلت الإشارة الرابعة بالجدول على المركز الرابع بنسبه ١٣.١٤% وهى إشارات اللعب من وسط الملعب والذي تعتبر من الإشارات المهمة التي تستخدمها اللاعبين لخلق مساحه ، بينما حصلت الاشاره الخامسه بالجدول على المركز الخامس بنسبه ٨.٨٦٤% وهذا يتمشى مع تحليل المباريات .



### أولاً: الاستنتاجات:

إستناداً إلى ما أظهرته نتائج البحث وفى ضوء هدف البحث وتساؤلاته توصل الباحث إلى الاستنتاجات التالية:

- ١- تم تحديد وسائل التواصل بين اللاعبين الكرة الطائرة الشاطئية أثناء المباراة .
- ٢- تم تحديد إشارات اللعب من خلال تحليل المباريات بين لاعبي الكرة الطائرة الشاطئية في البطولات (كاس العالم- بطوله أفريقيا- الألعاب الأولمبية ) مرفق ( ٣ )

٣- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في إشارات اللعب المستخدمة بين البطولات (كاس العالم- بطوله أفريقيا- الألعاب الأولمبية).

٤- تم تحديد أكثر إشارات اللعب شيوعاً بين لاعبي الكرة الطائرة الشاطئية بالبطولات الدولية .

### ثانياً: التوصيات:

في حدود مجتمع البحث والعينة المختارة وفي ضوء أهداف البحث وتساؤلاته ومن خلال النتائج يوصى الباحث بما يلي :

١- الاهتمام باستخدام وسائل الاتصال المختلفة في الكرة الطائرة الشاطئية واهميه استخدامها خلال المباريات .

٢- زيادة الوعي لدى المدربين وتحفيزهم على استخدام وسائل الاتصال وإشارات اللعب في التدريب في الكرة الطائرة الشاطئية بصورة أكثر جدية وجرأة.

١- إعداد برامج تدريب شاملة لكيفية تنمية مستوى أداء اللاعبين من خلال استخدام إشارات الملعب ومتابعتها وتقويمها بصورة منتظمة.

٢- إمداد القائمين على التدريب بالمعلومات عن الاتجاهات الحديثة لاستخدام وسائل الاتصال المختلفة في الكرة الطائرة الشاطئية ومدى تأثيرها الإيجابي في إحراز النقاط خاصة في البطولات المتنوعة.

٣- اهتمام الباحثين في مجال الكرة الطائرة الشاطئية بإجراء دراسات تجريبية وتقويمية للارتقاء بمستوى وسائل الاتصال المختلفة في الكرة الطائرة الشاطئية من حيث (الأداء الفني السليم للإشارة - استخدامها داخل الأداء الخططي).

٤- توجيه نظر المدربين إلى الاهتمام بالتدريب على إشارات الملعب لمعرفة نواحي القوة وتعزيزها مع معالجة نواحي الضعف التي يظهرها التحليل.

٥- إجراء المزيد من الدراسات المشابهة لتحليل وسائل الاتصال المختلفة والوصول إلى أفضل الطرق لزيادة ربط اللاعبين لتغطيه مساحات الملعب المختلفة .

## المراجع

### المراجع العربية:

١. احمد زيادة البامرني : دراسة تحليلية لفاعلية الارسال الساحق فى الكرة الطائرة وعلاقتها بنتائج المباريات والترتيب ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعه الاسكندرية ، ٢٠١٤م
٢. أحمد محمد عبد الله: دراسة إستكشافية للأداء الخططي كأساس لبرنامج تدريبي مقترح للاعبى الكرة الطائرة الشاطئية، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، ٢٠١١م.
٣. أحمد محمد عبد الله: مقياس لتحديد الجوانب الفنية والمعرفية المرتبطة بالكرة الطائرة الشاطئية ، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية ،كلية التربية الرياضية للبنين ،جامعة أسيوط، ٢٠١٤م.
٤. أحمد محمد عبد الله: برنامج تدريبي مقترح لتحسين الإلتزان الديناميكي للاعبات الكرة الطائرة الشاطئية، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية للبنين ،جامعة أسيوط ، ٢٠١٥م
٥. أحمد محمد عبد الله: برنامج تدريبي بإستخدام مواقف اللعب التنافسية وتأثيره على فاعلية الأداء المهاري للاعبى الكرة الطائرة الشاطئية، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية،كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة أسيوط ، نوفمبر ٢٠١٦م
٦. أحمد محمد عبد الله: برنامج تدريبي بإستخدام تدريبات الهيبوكسك ( أفنعة التدريب ) وتأثيرها على بعض المتغيرات الفسيولوجية والبدنية للاعبات الكرة الطائرة الشاطئية، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية،كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة أسيوط، ٢٠١٦م.
٧. أحمد نور الدين: فاعلية التدريب على الرمال فى تطوير بعض الصفات البدنية الخاصة والمهارات الهجومية والدفاعية للاعبى كرة اليد ،رسالة ماجستير ،كلية التربية الرياضية ،بنها ، ٢٠١٢م.
٨. أسامه عبد الخالق بدوى: دراسة تحليلية لفاعلية الضرب الساحق وعلاقتها بالتشكيلات الخططية الدفاعية للاعبى الكرة الطائرة ، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعه المنصورة، ٢٠٠٥م.

٩. ثروت محمد الجندي :دراسة تحليلية مقارنة لإحصائيات أهم المتغيرات الهجومية والدفاعية في كأس العالم ٢٠٠٢م دورة الالعاب الاولمبية ٢٠٠٤م ،كرة سله، بحث منشور، لوم وفنون الرياضة ، مجلد ٢٢، كلية التربية الرياضية للبنات -جامعه حلوان
١٠. حمدي نور الدين : الارسال ودورة في تحديد نتائج المباريات فى الدورة الأولمبية باثينا ٢٠٠٤م ، مجلة العلوم والرياضة، كلية التربية الرياضية ، جامعه المنوفية ، العدد ٢٠٠٧م .
١١. حمدي نور الدين ، احمد ابو الفضل حجازى :المهارات الهجومية كدالة للتنبؤ بنتائج المباريات في بطولة الدوري العالمي للكرة الطائرة رجال بمديريد ٢٠٠٣م.
١٢. ذياب الشطرات: العلاقة بين أداء بعض المهارات وترتيب نتائج الفرق المشاركة في بطولة الاندية العربية الثامن للكرة الطائرة سيدات، مجلة جامعه النجاح ، مجلد ٦، ٢٠٠٨.
١٣. ذكى محمد حسن: الكرة الطائرة الشاطئية العصر الذهبي للرمال، المكتبة المصرية، الإسكندرية، ٢٠٠٦م.
١٤. ساهر حنا بولص : الاتصال الرياضي في لعبه الكرة الطائرة ،عمان ، دار مجدلاوى، الطبعة الاولى ٢٠٠٦م
١٥. سمير لطفى السيد، احمد محمد عبدالله : طائرة الشواطئ والرمال، تاريخ -بدنى - مهارى ، الجزء الاول، ٢٠١٤م
١٦. محمود عبدالفتاح رضوان : وسائل الاتصال اللفظي وغير اللفظي، الناشر المجموعة العربية للتدريب والنشر ٢٠١٢م .

#### المراجع الأجنبية:

17. Alona Forkosh-Baruch ; Teacher-student Relationship and SNS-mediated Communication: Perceptions of both Role-player , Journal of e-Skills and Lifelong Learning Volum ,2015
18. Angela : Coaches Communication of Sport Body Image: Experiences of Female Athletesm, Journal of Applied Sport Psychology, 2014- Issue 1
19. **Buscà B, Moras G, Peña J, Rodríguez-Jiménez S. (2012):** The Influence of Serve Characteristics on Performance in Men's and Women's High-Standard Beach Volleyball. J Sport Sci. 2012; 30:269, Journal of Sports Sciences 30(3):269-76- 276.
20. **-C, Tilp M. (2009):** Beach Volleyball Techniques and Tactics: A Comparison of Male and Female Playing Characteristics. Kinesiology, 41:52–59.
21. **Cañal-Bruland R, Mooren M, Savelsbergh GJ. (2011):** Differentiating Experts' Anticipatory Skills in Beach Volleyball. RQES; 82:667–674.
22. Gaetano Raiola: Bodily Communication in Volleyball Between Human and Experimental Sciences, Università di Salerno, Italia, Doi: 10.5901/mjss.2012.03.01.603

23. Gowail, M: 2008 statistical analysis for the efficiency of tactical performance of the serve in the volley ball, 2008 in International convention on science, Education and Medicine in sport, volume 11
24. Jacques Prieur, Gwendoline Le Du, Mathilde Stomp, Stéphanie Barbu & Catherine Blois-Heulin (2020) Human laterality for manipulation and gestural communication: A study of beach-volleyball players during the Olympic Games, *Laterality*,
25. Jeffrey W. Kassin: Communication in the Community of Sport :The Process of Enacting Re Producing Consuming and Organizing Sport, *Annals of the International Communication Association*, 2004 - Issue 1
26. Kim Bissell· Lauren Reichart Smith; An Analysis of the Verbal and Visual Coverage of Women's Beach Volleyball during the 2008 Olympic Games, *Journal of Sports Media*, Volume 9, Number 2, Fall 2014, pp. 97-114
27. Michalopoulou, m. Papadimitriou. Lignos, N. Taxildaris, K. Antonuo: Computernalysis in of The technical effectiveness in Greek beach volley ball *International Journal of performance analysis in Sport* Volume 5, number1 ,1 June 2005
28. Oguz Degirmenci: Beach volleyball, 2021, ISBN: 978-625-00-0802-7
29. Ronglan, Lars tour; grydeland, Jon: The effect of changing the rules and reducing the court dimension on the relative strengths between Game action itop *International beach volley ball*, *International Journal of performance analysis in Spor*; University of Wales 6 ,Number1, 1 June 2006 , (12 )
30. Schläppi-Lienhard O, Hossner E. (2014): Decision Making in Beach Volleyball Defense: Crucial Factors Derived from Interviews with Top-Level Experts. *Psychol. Sport. Exerc.* Doi: 10.1016/J.Psychsport.2014.07.005.
31. Seweryniak T, Mroczek D, Łukasik Ł. (2013): Analysis and Evaluation of Defensive Team Strategies in Women's Beach Volleyball – An Efficiency-Based Approach, *Human Movement*, 14:48–55.
32. Stefan Künzell, Florian Schwikert (2014): Effectiveness of The Call in Beach Volleyball Attacking, *Journal of Human Kinetics*, 44(1):183-19
33. Tilp, Markus, Koch Christina ; Stifter; Sibylle; Ruppert, Georgs: Digital game analysis beach volley ball, *International Journal of performance analysis in Spor*; University of Wales Institute, Cardiff; Volume 6, ,Number1 ,June 2006