

الاستفادة من بعض تدريبات henry schradieck في تحسين مهارة سرعة الأداء على آلة القانون

Benefiting from some of Henry Schradieck's exercises to improve the skill of speed of performance on the qanon

هدى محمد إبراهيم عبد النبي

استاذ مساعد الموسيقى العربية

كلية التربية النوعية جامعة دمياط

Hodamohamed210@gmail.com

ملخص البحث:

تعتبر آلة القانون من أكثر الآلات الموسيقية تميزاً في الموسيقى العربية لما لها من خصوصيات في الأداء وطابع متميز وامكانيات صوتية كبيرة تشمل مختلف المناطق الصوتية المتنوعة والتي تجمع ما بين قرار النغم وجوابه علاوة على تمتع آلة القانون بمساحة صوتية تتكون من ثلاثة دواوين مما يسمح بحرية الانتقال والتحويل النغمي بما يتفق مع أسلوب العزف على آلة القانون، وتحتوي آلة القانون على العديد من المهارات العزفية التي تتطلب مهارة في الأداء منها مهارة السرعة ولكن لاحظت الباحثة انه يوجد بعض الصعوبات التي تواجه الطالب عند أداء المقطوعات التي تحتوي على ايقاعات سريعة مع القفزات وهذه تتطلب مهارة في الأداء من هنا تكمن مشكلة البحث وجود صعوبته في أداء الاعمال التي تتطلب مهارة السرعة والقفز بين المسافات لذلك كان يجب الوقوف على هذه المشكلة وايجاد حل لتسهيل هذه الصعوبة حتى يستطيع الطالب أداء الاعمال بالشكل السليم، ولذلك كان هدف البحث الاستفادة من تدريبات henry schradieck لآلة الكمان وذلك لتذليل صعوبته مهارة السرعة على آلة القانون عن طريق ابتكار مجموعه من التدريبات المقترحة المستنبطة من تدريبات الكمان، التي قد تساهم في تحسين مهارة السرعة على آلة القانون وأن العينة المختارة تحتوي على مجموعة من الافكار التي تساعد على تحسين السرعة، واختتمت البحث بالاجابه عن سؤال البحث والتوصيات والمقترحات والتي كان من أهمها حل الصعوبات العزفية في الأداء وربطها ببعض التمارين الهادفة لتحقيق سلامة الأداء على الآلة.

الكلمات المفتاحية: تدريبات ، henry schradieck ، مهارة ، سرعة ، الأداء ، القانون

مقدمة:

تعد آلة القانون بمثابة الدستور لكافة آلات الموسيقى الشرقية، حيث يشمل على ثلاثة دواوين ونصف الديوان، وبهذا تغطي كافة المقامات الموسيقية، مما يجعلها أغنى الآلات الموسيقية نغمًا، فالقانون من أهم الآلات الموسيقية العربية وآلة رئيسية في التخت وفي جميع الفرق الموسيقية العربية بجميع تشكيلاتها القديمة والحديثة وينتشر القانون في العالم العربي كله كآلة تحمل طابع وروح الموسيقى العربية والشرقية، وهي آلة هامة جدا في دراسة الموسيقى العربية وخير مبرز لخصائصها ومقوماتها، وآلة القانون مثل باقي الآلات الوترية تحتاج الى دراية في تفهم طبيعة الأصوات والآلات كما تحتاج إلى عدة عناصر معينة حتي يتم الحصول على الصوت بشكل واضح وبصورة مرضية نغميا وهذه العناصر تتمثل في المهارات العزفية على الآلة، وطريقة الاداء الصحيحة عليها كسرعة الاداء عند اداء المقطوعات التي تتطلب السرعة في العزف وهذا هو موضوع البحث الراهن.

مشكله البحث :

عند تدريس الباحثه مقرر آلة ثانياة (القانون) لطلاب الفرقة الثانية لاحظت وجود صعوبه في اداء الاعمال التي تتطلب مهارة السرعة والقفز بين المسافات لذلك كان يجب الوقوف على هذه المشكله وايجاد حل لتسهيل هذه الصعوبه حتى يستطيع الطالب اداء هذه الاعمال بالشكل السليم فهناك مؤلفات عالمية تساعد على حل هذه المشكله لذلك رات الباحثة انه يجب الاستفاده من هذه المؤلفات وتوظيفها لتحسين مهارة السرعة على آلة القانون لذلك تم اختيار التدريبات الخاصة ببله الكمان للمؤلف henry schradieck لتمييزها بالسرعه في الاداء

هدف البحث:

يهدف هذا البحث الى الاستفاده من تدريبات henry schradieck لآلة الكمان وذلك لتذليل صعوبه مهارة السرعة على آلة القانون عن طريق ابتكار مجموعه من التدريبات المقترحة المستنبطة من تدريبات الكمان.

أهميه البحث :

بتحقيق هدف البحث يمكن تحسين أداء الطلاب في مهارة سرعة العزف على آلة القانون ويمكن استنباط بعض التدريبات المبتكرة والمقترحة التي قد تساهم في تحسين مهارة السرعة على آلة القانون مما يؤدي إلى رفع مستوى الأداء على الآلة.

سؤال البحث :

ما فعاليه الاستفاده من تدريبات henry schradieck لآلة الكمان في تذليل صعوبه مهارة السرعه على آلة القانون من خلال استنباط مجموعه من التدريبات ؟

اجراءات البحث:

منهج البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى)

عينه البحث :

سيتم تطبيقه على الفرقه الثانيه بكلية التربيه النوعيه جامعه دمياط تخصص قانون.

ادوات البحث:

1- مدونه تحتوى على تدريب لآلة الكمان للمؤلف henry schradieck .

مصطلحات البحث :

الاداء: هو عزف النص الموسيقي أو الغنائي لتوصيله إلى المستمع (1)

المهارة:- نشاط يتطلب فترة من التدريب المقصود والممارسة المنظمة والمضبوطه بحيث يؤدي بطريقة ملائمة (2)

القانون : في المعنى اللغوي هو شريعة أو تشريع " law " (3) ، أما القانون كآلة موسيقية وترية " Dulcimer . وهو كلمة عربيه ذات أصل إغريقي تدل على آلة موسيقية ذات وتر واحد تعرف باسم المونوكورد ، وقد انتقلت هذه التسمية من الإغريقية إلى العربية في القرن العاشر الميلادي عن طريق الترجمة(4)

(1) عبد الله الكردي : " أصول دراسة آله القانون "، القاهرة ، عام 1987م، ص3.

(2) أمال صادق فؤاد أبو حطب: "علم النفس التربوي"، مكتبة الانجلو، القاهرة، 1977 م.

(3) قاموس المورد روجي البعلبكي ، منير البعلبكي ، دار العلم للملايين ، الطبعة الخامسة ، مايو ، ٢٠٠١ ، ص٨٤٦.

(4) عبد الله علي محمد الكردي: بحث إنتاج ، ندوه ثقافيه موسيقيه ، تنظير القوالب الاليه والغنائيه في الموسيقى العربية ، الندوة بدار الأدباء ، بدولة الكويت ، ١٩٨٩ ،

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الاولى "توظيف فالس البيانو عند شوبان سلم لا الصغير مصنف 150 فى اكتساب مهارات العزف على آلة القانون"⁽¹⁾

يهدف هذا البحث إلى : إستنباط مجموعة من التمارين التكنيكية تحتوى على بعض المهارات العزفية لطلاب البكالوريوس بكلية التربية النوعية بجامعة الزقازيق والتدريب على بعض المهارات العزفية المستنبطة من فالس البيانو لشوبان مصنف 150 سلم لا الصغير، واللازمة لاداء بعض المقررات الدراسية على آلة القانون لطلاب البكالوريوس.

تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في الاستفادة من المؤلفات التى وضعت لآلات اخرى وذلك لتحسين الاداء على آلة القانون

الدراسة الثانية "إمكانية الاستفادة من بعض الألحان العالمية لتدريس آلة القانون للطلاب المبتدى من خلال تدريبات مبتكرة"⁽²⁾

هدفت هذه الدراسة الى التعرف على بعض المؤلفات العالمية التى يمكن الاستفادة من خلالها فى عمل بعض التدريبات التكنيكية لتحسين المستوى العزفى للطلاب المبتدى والربط بين الموسيقى العربية والعالمية.

تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في عمل تدريبات مبتكرة من المؤلفات العالمية لتحسين مستوى العزف على آلة القانون.

(1) أميرة محمد عبد العزيز عبد العزيز: توظيف فالس البيانو عند شوبان سلم لا الصغير مصنف 150 فى اكتساب مهارات العزف على آلة القانون ، بحث انتاج ، مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الثامن والربعون - يوليو 2022م

(2) ميادة جمال الدين أعا " إمكانية الاستفادة من بعض الألحان العالمية لتدريس آلة القانون للطلاب المبتدى من خلال تدريبات مبتكرة مؤتمر كلية التربية الموسيقية التاسع ، مستحدثات الفكر الموسيقى المعاصر وأثره على المجتمع ، فى الفترة من 7-9 ابريل 2014.

الدراسة الثالثة "دراسة الأداء المنفرد في مؤلفات محمد عبد الوهاب لتنمية المهارات الأساسية في عزف آلة القانون". (1)

هدفت تلك الدراسة إلى حصر المؤلفات الآلية والغنائية التي تتضمن الأداء المنفرد في أعمال محمد عبد الوهاب وإبتكار تدريبات من خلالها تفيد في تنمية المهارات الأساسية في عزف آلة القانون واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وكانت عينتها المؤلفات الآلية والغنائية التي تتضمن الأداء المنفرد لمحمد عبد الوهاب تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في تنمية بعض مهارات العزف على آلة القانون من خلال تدريبات مبتكرة من بعض المؤلفات لتحسين الاداء العزفي على الالة.

الإطار النظري :

آلة القانون:

آله ترجع الى العصر العباسي وتنتمي الى اصول فرعونيه واشوريه واغريقيه (الصنج المصري القديم + الاشور + المونوكورد) انتشرت آله القانون في اوربا عن طريق الاندلس في القرن الثاني عشر الميلادي فاصبحت حلقة من حلقات تطور اله البيانو ويقال ان الفارابي اخترع هذه الاله ولكن هذا غير صحيح فهذه الاله لها جذور تاريخيه اضاف الفارابي اليها وهذب في صناعتها واستمرت عند العرب لتحسن صناعتها الى ان وصلت الى ما هي عليه وتعتبر اله القانون من اكمل الالات الموسيقيه العربيه واجملها صوتا لسعه مساحه منطقتها الصوتيه وتعد مقاماتها التي تصل الى ما يقرب من اربعة دواوين (اوكتافات) 78 وترا و يبرز دور هذه الاله القيادي من خلال مهمتها في التخت فهي تهيي الجو الملائم للغناء وتصاحب وتترجم للمطرب . (2)

ويتكون القانون من :

الصندوق المصوت- القبلة - الكعب - مسطرة الملاوي- الملاوي - الأنف - الرقمة - الفرس العُرب .

أساليب العزف :

(1) سميرة أحمد السيد محمد عسكر: "دراسة الأداء المنفرد في مؤلفات محمد عبد الوهاب لتنمية المهارات الأساسية في عزف آلة القانون" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، (2010).

(2) نبيل شورة: الياقوتة الأولى في تاج الموسيقى العربية، القاهرة 2002، ص 35، 36.

أولا : العزف باليدين معا :

تكون اليد اليمنى أعلى من اليد اليسرى بمسافة أوكتاف أو حسب الأداء المطلوب مثل أداء المسافات الهارمونية.

ثانيا : التحويل النغمي :

يتم حاليا بثلاثة طرق :

- 1- إبهام اليسرى بضغط الجزء الذي يقع بين الظفر واللحم من الإصبع كذلك نستخدم وسطى اليسرى أيضا.
- 2- استخدام ماكينة تحويل الأنغام (العزب) .
- 3- استخدام البصم (الفيبراتو Vibrato) بمعنى نير الوتر بسبابة اليمنى ثم عفقة بإبهام اليسرى.⁽¹⁾

ثالثا : التبديل :

- تبديل العزف بالسبابتين على الوتر الواحد .
- تبديل العزف بالسبابتين لأداء السلالم الصاعد والهابطة.
- تبديل العزف بالسبابتين لأداء درجتين على وترين متتاليين.
- تبديل العزف بالسبابتين على درجتين متشابهتين في ديوانين مختلفين .
- تبديل متغير بتثبيت سبابة اليمنى على درجة الأساس وتحريك سبابة اليسرى سلميا لأعلى وبالعكس .
- تبديل العزف بالسبابتين في أداء التالقات اللحنية (الأربيجات) صعودا وهبوطا .
- تبديل العزف بالسبابتين ووسطى اليمنى (ثلاثة أصابع) .
- تبديل العزف بأكثر من ثلاثة أصابع .
- تبديل العزف بأسلوب المحاكاة (Canon) فتعزف سبابة اليد اليمنى عبارة لحنية تحاكيها سبابة اليسرى في القرارات.
- الزحلقة (Glissando) تؤدي بظهور الريشة صعودا وهبوطا وأحيانا تؤدي الزحلقة بإبهام اليسرى على نفس الوتر.
- المنغم (Ostinato) اللحن بسبابة اليمنى والضرب بسبابة اليسرى.
- تثبيت الضرب في اليد اليسرى بالإبهام والسبابة.
- شد أو جذب الوتر بإبهام ووسطى اليسرى أو جذب أكثر من وترين (Pizzicato) .

(1) محمود أحمد الحفني ، مرجع سابق ، 1971 ، ص 48 ، 49 ، 50 ، 52.

- تعدد التصويت (Poly Phony) المسافات الهارمونية بالسبابتين.
- أداء لحنين مستقلين أحدهما بسبابة اليمنى والآخر بسبابة اليسرى.
- أداء السلالم بحركة عكسية .
- الصدد والرد (الفرداج) أداء الصوت متصلًا بالسبابة (Legato).

ثانياً: السيرة الذاتية للمؤلف henry schradieck :

كان هنري شراديك عازف كمان ألماني-أمريكي، وقائد فرقة موسيقية، واكتسب سمعة كونه أحد أبرز معلمي الكمان في أيامه. سلسلة كتبه الخاصة بالكمان لا تزال شائعة الاستخدام حتى اليوم ، ولد هنري في 29 أبريل 1846 في هامبورغ، ألمانيا، وهو ابن هاينريش فريدرش شراديك، وإليزابيث كاتارينا جوانا (روتينج) شراديك. تلقى شراديك دروسه الأولى في العزف على الكمان من والده، بدءًا من عيد ميلاده الرابع، وفي عامه السادس ظهر علنًا لأول مرة، حيث عزف سوناتا بيتهوفن F، Opus 17. وقد سمعته عازفة الكمان المتميزة تيريزا ميلانولو وهو في الثامنة من عمره، ورتبت لتعليمه في معهد بروكسل الموسيقي، حيث درس مع هيوبرت ليونارد لمدة أربع سنوات، وفاز بالجائزة الثانية في عام 1857، و الأول عام 1858. ثم درس لمدة عامين مع فرديناند ديفيد في لايبزيغ ، في عام 1863، أصبح شراديك مديرًا موسيقيًا لأوركسترا بريمن وعازفًا منفردًا للكمان في Reinthaler's Privatkonzerter. قام بتدريس الكمان في معهد موسكو الموسيقي من عام 1864 إلى عام 1868، وعاش خلال هذه الفترة في منزل نيكولاس روبنشتاين، وكان مرتبطًا ارتباطًا وثيقًا أيضًا بأنطون روبنشتاين وتشايكوفسكي ، وكان مديرًا للحفلات الموسيقية الفيلهارمونية في هامبورغ للسنوات الأربع التالية ثم ذهب إلى لايبزيغ، حيث أصبح مديرًا للحفلات الموسيقية لأوركسترا جيواندهاوس، وقائد آلات الكمان في الأوبرا، وأستاذًا للكمان في المعهد الموسيقي ، كانت سنوات لايبزيغ هي الأكثر روعة في مسيرة شراديك المهنية، كان مرتبطًا بإدوارد جريج، وبابلو ساراساتي، وجوزيف يواكيم، و كارل رينكي، وسالومون جاداسون، وإي إف ريختر، وليوبولد أوير، وجوزيف وهنري فينيافسكي، تمامًا كما كان يتمتع باتصالات متكررة مع برامز في هامبورغ. في عام 1883 قبل دعوة ليصبح مدرسًا للكمان في كلية سينسيناتي للموسيقى، سينسيناتي، أوهايو، حيث مكث لمدة ست سنوات. كما أدار أوركسترا سينسيناتي السيمفوني خلال موسمي 1886-1887 و 1887-1888.

ومن عام 1894 إلى عام 1898 كان مدرس الكمان الرئيسي في المعهد الوطني للموسيقى في نيويورك. من عام 1899 قام بالتدريس في معهد كومز برود ستريت الموسيقي في فيلادلفيا، ومن عام 1912 في المعهد الأمريكي للموسيقى التطبيقية في نيويورك.

في عام 1889 عاد إلى هامبورغ، حيث قام بالتدريس في المعهد الموسيقي ولعب دور مدير الحفلة الموسيقية في الجمعية الفيلهارمونية، لكنه عاد إلى أمريكا في عام 1894 واتخذ منزله الدائم في بروكلين، نيويورك، حيث عاش حتى وفاته و على الرغم من سمعته الدولية كمؤدٍ ومدرس، فقد أصبح شراديك في حالة من الغموض النسبي في سنواته الأخيرة و توفي عام 1918.⁽¹⁾

الاطار التطبيقي ويشمل : الخطوات الإجرائية للبحث:

قامت الباحثة بالاطلاع على تدريبات henry schradieck ثم اختارت التدريب الثالث لأنه يحتوي على العديد من الافكار التي تحقق هدف البحث وقامت برصد نتائج البحث .

الإجراءات التجريبية الخاصة بالباحثة: قامت الباحثة بعزف التدريب على آلة القانون واستنبطت منها المهارات العزفيه الخاصة بالسرعه والقفزات ومن خلال هذه المهارات قامت بإعداد تدريبات مقترحه لتحسين مهارة السرعة على آلة القانون.

⁽¹⁾ <https://prabook.com/web/henry.schradieck/1094914>

النوتة الاصلية للتدريب:

III.

5

Exercises on Two Strings.



The image displays a musical score for 16 exercises on two strings, numbered 1 through 16. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The exercises consist of eighth and sixteenth note patterns, often with slurs and repeat signs. Exercise 16 ends with a double bar line and a final whole note chord.

البطاقة التعريفية للتدريب:

اسم العمل	The school of violin technics
اسم المؤلف	henry schradieck
السلم	رى الكبير
الميزان	
عدد الموازير	33 مازورة

2- التدريبات المستتبطة:

كل التدريبات مؤلفة في مقام الراست حتى يكون متناسب مع طبيعة الموسيقى العربية وهذا افضل ليتناسب اكثر مع آلة القانون

المازورة الاولى:



التدريب المقترح:



طريقة اداء التمرين:

يؤدي هذا التمرين باليدين معا وهو عبارة عن نغمات متتالية صاعده وهابطه ثم تنتهي بنغمات صاعده بدون قفزات تمهيدا للتمرين الاكثر صعوبة التي تحتوى على القفزات ولكن قبل اداء هذا التمرين يجب التدريب على ايقاع من خلال تدريبات مقترحه تعتمد على اداء هذا الايقاع السريع لتسهيل اداء التمرين السابق وهي:

تمرين(1):



تمرين(2):



التعليق على التمارين (1) ، (2):

تؤدي هذ التمارين باليدين معا اليد اليمنى في الديوان الثانى اما اليد اليسرى في الديوان الاول

والهدف من هذه التمارين التدريب على اداء الايقاع السريع المتمثل في علامة 

واقترنت التمرينات على اداء اول خمس نغمات في المقام ويجب ان تعزف بسرعه بطيئة في البداية وتدرجيا نزود السرعه حتى تصل الى الاداء المطلوب وبعد الانتهاء من التدريب نقوم بعزف التمرين السابق ذكره .



المازورة الثانية:

التدريب المقترح:



طريقة اداء التمرين:

يؤدي هذا التمرين باليدين معا وهو عبارة عن نغمات متتالية صاعده وهابطه ثم تنتهي بنغمات هابطة بدون قفزات تمهيدا للتمارين الاكثر صعوبة التي تحتوى على القفزات ولكن قبل اداء هذا التمرين يجب التدريب على كيفية اداء بطريقة متتالية دون الوقوف وذلك خلال تدريبات مقترحة تعتمد على تغيير بعض الايقاعات في نهاية كل مازورة حتى يتسنى للطلاب اداء هذا التمرين بطريقه سهله دون الوقوف بين كل مازورة والتي تليها وهي:

التمرين (1):



تمرين(2):



التعليق على التمارين (1) ، (2):

تؤدي هذه التمارين باليدين معا اليد اليمنى في الديوان الثاني اما اليد اليسرى في الديوان الاول والهدف من هذه التمارين التدريب على اداء التمرين(المazورة الثانية) بطريقة متتالية وسريعة دون الوقوف بين كل مازورة والتي تليها وذلك عن طريق تغيير بعض الايقاعات في نهاية كل مازورة حتى يستطيع الطالب اداء هذا التمرين بطريقة سهلة ، ويجب ان تعزف بسرعة بطيئة في البداية وتدرجيا نزود السرعة حتى تصل الى الاداء المطلوب وبعد الانتهاء من التدريب نقوم بعزف التمرين السابق ذكره .

المazورة الثالثة:



التدريب المقترح:



طريقة اداء التمرين:

يؤدي هذا التمرين باليدين معا وهو عباره عن مسافة الثالثة متتاليه صاعده ثم هابطه ثم ينتهي بنغمات صاعدة وذلك في حدود ديوان ولكن قبل اداء هذا التمرين يجب التدريب على كيفية اداء بطريقتا متتاليه وسلسلة دون الوقوف وذلك خلال تدريبات مقترحه تعتمد على تغيير بعض الايقاعات في نهاية كل مازورة حتى يتسنى للطالب اداء هذا التمرين بطريقه سهله دون الوقوف بين كل مازورة والتي تليها وهي:

تمرين(1):



تمرين(2):



التعليق على التمارين (1) ، (2):

تؤدي هذه التمارين باليدين معا اليد اليمنى في الديوان الثاني اما اليد اليسرى في الديوان الاول والهدف من هذه التمارين التدريب على اداء التمرين الخاص بـ(المازورة الثالثة) بطريقة متتالية وسريعة دون الوقوف بين كل مازورة والتي تليها وذلك عن طريق تغيير بعض الايقاعات في نهاية كل مازورة حتى يستطيع الطالب اداء هذا التمرين بطريقة سهلة ، ويجب ان تعزف بسرعه بطيئة في البداية وتدرجيا نزود السرعه حتى تصل الى الاداء المطلوب وبعد الانتهاء من التدريب نقوم بعزف التمرين السابق ذكره .

المازورة الرابعة:



التدريب المقترح:



طريقة اداء التمرين:

يؤدي هذا التمرين باليدين معا وهو عبارة عن مسافة الثالثة متتالية صاعده ثم هابطه ثم مسافة رابعة صاعدة وينتهي بنغمات متتالية هابطة وذلك في حدود ديوان ولكن قبل اداء هذا التمرين يجب التدريب اولا على مسافة الثالثة والرابعة على حدا ثم عزف تدريبات مقترحه تعتمد على تغيير نهاية كل مازورة حتى يتسنى للطالب اداء هذا التمرين بطريقة سهلة دون الوقوف بين كل مازورة والتي تليها وهي:

تمرين (1):



تمرين (2):



التعليق على التمارين (1) ، (2):

تؤدي هذه التمارين باليدين معا اليد اليمنى في الديوان الثاني اما اليد اليسرى في الديوان الاول والهدف من هذه التمارين التدريب على اداء التمرين الخاص بـ(المازورة الثالثة) بطريقة متتالية وسريعة دون الوقوف بين كل مازورة والتي تليها وذلك عن طريق تغيير نهاية كل مازورة حتى يستطيع الطالب اداء هذا التمرين بطريقة سهلة ، ويجب ان تعزف كل يد على حدا ثم اليدين معا وبسرعه بطيئة في البداية وتدرجيا نزود السرعه حتى تصل الى الاداء المطلوب وبعد الانتهاء من التدريب نقوم بعزف التمرين السابق ذكره .

المازورة الخامسة:



التدريب المقترح:



التعليق على التمرين:

يتم عزف التمرين باليدين معا ولكن في البدايه يجب العزف بكل يد على حدا وذلك لانه يحتوى على مسافات ثالته متتاليه صاعده ثم العزف باليدين معا ويعزف بسرعه بطيئة للتعود على مسافة الثالثه ثم نندرج في السرعه حتى نصل الى المستوى المطلوب وهو الاداء السريع مع القفزات .

المازورة السادسة:



التدريب المقترح:



التعليق على التمرين:

يتم عزف التمرين باليدين معا ولكن في البدايه يجب العزف بكل يد على حدا وذلك لانه يحتوى على مسافات ثالته متتاليه صاعده يليها مسافة ثالته هابطة ثم العزف باليدين معا ويعزف بسرعه بطيئة للتعود على مسافة الثالثه ثم ندرج في السرعه حتى نصل الى المستوى المطلوب وهو الاداء السريع مع القفزات .



المازورة السابعة:

التدريب المقترح:



طريقة اداء التمرين:

يؤدى هذا التمرين بالتبادل بين اليدين وهو عباره عن مسافة الرابعه الصاعده ثم هابطه ثم مسافة الثانية صاعده وينتهى بمسافة الرابعه الصاعده وذلك في حدود ديوان ولكن قبل اداء هذا التمرين يجب التدريب اولا على مسافة الثالثه والرابعه على حدا ثم عزف تدريبات مقترحه تعتمد على تغيير الايقاعات والتركيز على القفزات الموجوده بالتمرين حتى يتسنى للطالب اداء هذا التمرين بطريقه سهله دون الوقوف اثناء عزف التمرين وهي:

تمرين (1):



تمرين (2):



التعليق على التمارين (1) ، (2):

يؤدي التمرين الاول باليدين معا اليد اليمنى في الديوان الثاني اما اليد اليسري في الديوان الاول والهدف من هذا التمرين التدريب على مسافة الرابعه والثانية المتتاليتين اما التمرين الثاني يعزف بالتبادل بين اليدين ويهدف الى التدريب على المسافة الرابعه والثانية وتليها مسافة الرابعه وهذه التمارين تهدف الى اداء التمرين الخاص بـ(المازورة السابعه) بطريقة متتاليه وسريعه دون الوقوف بين كل مازورة والتي تليها وذلك عن طريق تغيير الايقاعات في التمارين حتى يستطيع الطالب اداء هذه التمارين بطريقه سهله ، ويجب ان تعزف بسرعه بطيئة في البداية وتدرجيا نرود السرعه حتى تصل الى الاداء المطلوب وبعد الانتهاء من التدريب نقوم بعزف التمرين السابق ذكره .

المازورة السادسة عشر:



التدريب المقترح:



طريقة اداء التمرين:

يؤدي هذا التمرين بالتبادل بين اليدين وهو مزيج من مسافة الثالثة الهابطه و الرابعه الصاعده وينتهي بمسافة الثالثة الصاعده وذلك في حدود ديوان ولكن قبل اداء هذا التمرين يجب التدريب اولا على مسافة الثالثة والرابعه على حدا ثم عزف تدريب مقترح يعتمد على تغيير الايقاعات في نهاية كل مازورة والتركيز على الفقرات الموجوده بالتمرين حتى يتسنى للطالب اداء هذا التمرين بطريقه سهله دون الوقوف اثناء عزف التمرين وهو:

تمرين(1):



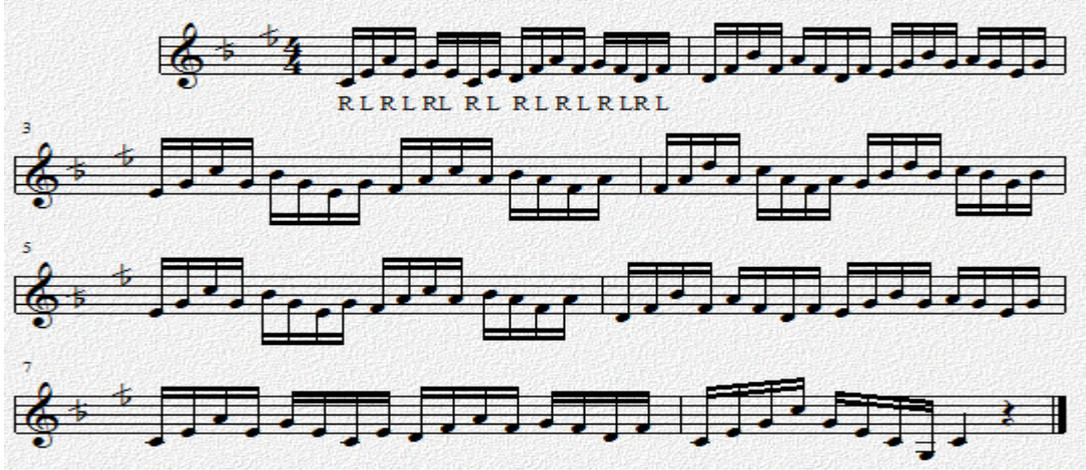
التعليق على التمرين (1):

يؤدي التمرين بالتبادل بين اليدين ويهدف الى التدريب على المسافة الثالثة الهابطة والرابعة الصاعدة وتليها مسافة الثالثة الصاعدة وهذا التمرين يهدف الى اداء التمرين الخاص بـ (المazورة السادسة عشر) بطريقة متتالية وسريعة دون الوقوف بين كل مازورة والتي تليها وذلك عن طريق تغيير الايقاعات في التمرين حتى يستطيع الطالب اداء هذه التمارين بطريقة سهلة ، ويجب ان تعزف بسرعة بطيئة في البداية وتدرجيا نزود السرعة حتى تصل الى الاداء المطلوب وبعد الانتهاء من التدريب نقوم بعزف التمرين السابق ذكره .



المazورة التاسعة والعشرون:

التدريب المقترح:



طريقة اداء التمرين:

يؤدي هذا التمرين بالتبادل بين اليدين ويحتوي على مسافة الثالثة الصاعدة و الرابعة الهابطة وينتهي بمسافة الثالثة الصاعدة ولكن قبل اداء هذا التمرين يجب التدريب اولا على مسافة الثالثة والرابعة على حدا ثم عزف تدريب مقترح يركز على عزف مسافتى الثالثة والرابعة بشكل متتالي ولكن بسرعة اقل من هذا التمرين حتى يتسنى للطالب اداء هذا التمرين بطريقة سلسة ويهدف الى اداء القفزات مع السرعة في الاداء مما يحقق هدف البحث وتقوية الاداء:

تمرين (1):



تعليق على التمرين:

يؤدي التمرين بالتبادل بين اليدين ويهدف الى التدريب على المسافة الثالثة والرابعة بشكل متتالي بسرعة بطيئة عن التمرين الاساسي حتى يتسنى للطالب اداءه بطريقه سلسة ويهدف الى اداء التمرين الخاص بـ(المazورة التاسعة والعشرون) بشكل سريع يتناسب مع طبيعة التمرين

نتائج البحث:

من خلال دراسة المدونة (عينة البحث) استطاعت الباحثة الإجابة على سؤال البحث وهي كالتالي:

1- استطاعت الباحثة عمل تدريبات مقترحه من عينة البحث و ذلك حتى يستفاد منها دارسي آلة القانون في تحسين السرعة على الآلة ، وقد اثبتت فعاليتها في تذليل صعوبه مهارة السرعة على آلة القانون وذلك من خلال الافكار التي تناولتها تدريبات henry schradieck وهي:

- 1- التدريب على نغمات المقام صعودا وهبوطا بدون قفزات باستخدام ايقاع سريع متمثل في علامة  عن طريق استخدام مهارة العزف باليدين معا دون وقوف اثناء عزف التدريب.
- 2- التدريب على مسافة الثانيه والثالثه والرابعه في اوضاع مختلفه ومتنوعه مع استخدام الايقاعات السريعه مما يحقق هدف البحث .
- 3- التدريب على مسافة الثانيه والثالثه والرابعه من خلال مهارة العزف بالتبادل بين اليدين في ايقاعات سريعه مما ادى الى تحسين الاداء في مهارة السرعة.

توصيات البحث :

توصي الباحثة بما يلي:

- 1- تسليط الضوء على التدريبات العالمية لمؤلفين الالات الاخرى لما بها من افكار تقنية عزفيه تفيد دارسي الآلة القانون.
- 2- علاج الصعوبات العزفية في الأداء وربطها ببعض التمارين الهادفة لتحقيق سلامة الأداء على الآلة .

مراجع البحث:

- 1- آمال صادق فؤاد أبو حطب: "علم النفس التربوي"، مكتبة الانجلو، القاهرة، 1977 م.
- 2- أميرة محمد عبد العزيز عبد العزيز: توظيف فالس البيانو عند شوبان سلم لا الصغير مصنف 150 فى اكتساب مهارات العزف على آلة القانون ، بحث انتاج ، مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الثامن والأربعون - يوليو 2022م
- 3- سميرة أحمد السيد محمد عسكر: "د راسة الاداء المنفرد فى مؤلفات محمد عبد الوهاب لتنمية المهارات الاساسية فى عزف آلة القانون" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، (2010
- 4- عبد الله الكردي : " أصول دراسة آله القانون "، القاهرة ، عام 1987م.
- 5- _____: بحث إنتاج ، ندوه ثقافيه موسيقيه ، تنظير القوالب الاليه والغنائية في الموسيقى العربية ، الندوة بدار الأدباء ، بدولة الكويت ، ١٩٨٩
- 6- _____: ، أصول دراسة آلة القانون ،دار نوتيكو ، القاهرة، 1985 .
- 7- قاموس المورد روجي البعلبكي ، منير البعلبكي ، دار العلم للملايين ، الطبعة الخامسة ، مايو ، ٢٠٠١ .
- 8- ميادة جمال الدين أغا " امكانية الاستفادة من بعض الالحن العالمية لتدريس آلة القانون للطالب المبتدى من خلال تدريبات مبتكرة مؤتمر كلية التربية الموسيقية التاسع ، مستحدثات الفكر الموسيقي المعاصر وأثره على المجتمع ، فى الفترة من 7-9 ابريل 2014.
- 9- محمود أحمد الحفني، علم الآلات الموسيقية ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، القاهرة ، 1971 .
- 10- نبيل شورة :الياقوتة الأولى فى تاج الموسيقى العربية ، القاهرة 2002.

مواقع شبكة الانترنت:

1- <https://prabook.com/web/henry.schradieck/1094914>

Research Summary

Benefiting from some of Henry Schradieck's exercises to improve the skill of speed of performance on the qanon

Hoda Mohamed ibrahim abd el naby

Assistant Professor of Arabic Music

Hodamohamed210@gmail.com

Abstract:

The qanon is considered one of the most distinguished musical instruments in Arabic music because of its performance characteristics, distinct character, and great audio capabilities that include various vocal regions that combine the resolution of the tone and its response. In addition, the qanon has a sound space consisting of three registers, which allows freedom of movement and tonal transformation. In line with the style of playing the qanon, the qanon contains many playing skills that require skill in performance, including the skill of speed. However, the researcher noted that there are some difficulties facing the student when performing pieces that contain fast rhythms with jumps, and these require skill in performance. Hence, the problem of the research lies in the presence of difficulty in performing tasks that require the skill of speed and jumping between distances. Therefore, it was necessary to identify this problem and find a solution to facilitate this difficulty so that the student can perform the tasks properly. Therefore, the aim of the research was to benefit from Henry Schradieck's violin exercises in order to overcome The difficulty of the skill of speed on the zither by creating a set of suggested exercises derived from violin exercises, which may contribute to improving the skill of speed on the zither. The selected sample contains a set of ideas that help improve speed. The research concluded by answering the research question and recommendations. And the proposals, the most important of which were solving musical difficulties in performance by linking them with some exercises aimed at achieving sound performance on the instrument..

Keywords: Qanoon, speed, leaping skills, Henry Schradieck, violin exercises.