

البيانو كأله مصاحبه في تثبيت ترددات النغمات الصادره عن آلة العود لدي طلاب قسم التربيه الموسيقيه – كلية التربيه النوعيه – جامعة دمياط - دراسة تجريبية

## The piano as a supportive tool in stabilizing the frequencies of the tones emanating from the Oud instrument for students of the Department of Music Education - Faculty of Specific Education - Damietta University - an experimental study

\*أ. م. د. د. / رحاب الدسوقي السيد الغماز

\*أستاذ الأداء المساعد - شعبة بيانو

كلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - جامعة دمياط

[dr.r\\_almgammaz@yahoo.com](mailto:dr.r_almgammaz@yahoo.com)

### ملخص البحث:

تعتبر آلة البيانو من الآلات التي لها دور كبيرا وفعالا في مصاحبة الآلات الموسيقية المختلفه سواء آلات وترية أو آلات نفخ أو حتي الغناء بكل طبقاته ، وأصبحت مؤخرا تقوم بمصاحبة الآلات الشرقية مثل آلة القانون والناي والعود حيث تتميز آلة البيانو بثبات الترددات الصادره عنها فضلا عن امتلاك تلك الآله ذات الإمكانيات الواسعه إلي عدة مميزات أخرى تجعلها تعطي رونقا جميلا وإحساسا مختلفا أثناء المصاحبه مما يثري العمل ويجعله مختلفا ويسهم في إقبال الدارسين علي هذا النوع من الأداء .

**يتضمن البحث :** المقدمة – مشكلة البحث – أهداف البحث – أهمية البحث – فروض البحث – حدود - منهج البحث – عينة البحث – أدوات البحث - مصطلحات البحث – الدراسات السابقة العربية والأجنبية ، وقد انقسم البحث إلي جزئين :-

### الإطار النظري وينقسم إلى ثلاثة محاور :-

المحور الأول : البيانو ومصاحبة الآلات الأخرى .

المحور الثاني : آلة العود وكيفية ثبات ترددات نغماتها .

المحور الثالث : تصميم وهيكل البرنامج .

### الإطار التـطبيقي وينقسم إلى :-

أولاً: الدراسه الوصفية لعينة البحث .

ثانيا : البرنامج التجريبي .

**ثم اختتم البحث بالنتائج والتوصيات وقائمة المراجع وملخص البحث باللغتين العربية والإنجليزية**

الكلمات المفتاحية: (مصاحبة البيانو، آلة العود والبيانو،)

## مقدمة البحث :

تعتبر آلة البيانو من الآلات التي لها دور كبيراً وفعالاً في مصاحبة الآلات الموسيقية المختلفة سواء آلات وترية أو آلات نفخ أو حتي الغناء بكل طبقاته ، وأصبحت مؤخراً تقوم بمصاحبة الآلات الشرقية مثل آلة القانون والناي والعود حيث تتميز آلة البيانو بثبات الترددات الصادره عنها فضلاً عن امتلاك تلك الآله ذات الإمكانيات الواسعه إلي عدة مميزات أخرى تجعلها تعطي رونقاً جميلاً وإحساساً مختلفاً أثناء المصاحبه مما يثري العمل ويجعله مختلفاً ويسهم في إقبال الدارسين علي هذا النوع من الأداء .

أما آلة العود فهي من أقدم الآلات الوترية الموسيقية حيث تم اكتشافها منذ خمسة آلاف سنة قبل الميلاد ، وتحتوي علي حوالي ١٢ أو ١٤ وترًا مجتمعه في ٦ أو ٧ مسارات تغطي مجالها الصوتي لأوكتافين ونصف تقريباً ، وانتشرت في العصر القديم والمعاصر ، ومن أنواعها نجد العود العربي – العود التركي – العود العراقي – العود الإيراني ، جاءت تسمية العود من اللغة العربية ومعناه كل خشبه دقيقه كانت أو غليظه يابسه كانت أو رطبه ، من أشهر العازفين علي تلك الآله الموسيقار محمد عبد الوهاب ، الملحن رياض السنباطي ، الملحن والمطرب سيد مكاوي ، والمطرب فريد الأطرش ، ورياض القصبجي ، أما أشهر صناع آلة العود في الوطن العربي نجد من العراق أبو الحسن علي بن نافع الموصلي (٧٨٩ – ٨٥٧) موسيقي ومطرب عذب الصوت عاصر الخليفه العباسي هارون الرشيد ، لقب بزرياب لعذوبة صوته ولون بشرته الداكن وهو اسم طائر أسود عذب الصوت يعرف بالشحرور ويعتبر زرياب حلقة وصل هامه في نقل مظاهر الحضاره الإسلاميه إلي الأندلس ومنها إلي أوروبا والعالم أجمع ، ومن مصر خليل إبراهيم الجوهري الذي أهدي الملك فاروق عوداً مطعماً بالذهب وصنع لرياض السنباطي أربعة أعواد ، ومن سوريا جميل جورجي الذي انتقل مع عائلته إلي القاهره عام ١٩٠٠ وافتتحوا أشهر ورشه لصناعة العود في شارع محمد علي بالقاهره ومن الجدير بالذكر أن العود الذي غني به الفنان فريد الأطرش أغنية الربيع كانت من صنعه عام ١٩٤٩. (١٠)

أصبحت آلة العود في العصر الحديث من الآلات التربويه الرئيسييه التي يتم تدريسها في الكليات والمعاهد المتخصصة ، وتعتبر آلة أساسيه في التخصصات الأخرى كتخصص الغناء العربي حيث يقوم الطالب بالعرف عليها أثناء الغناء وإذا تحدثنا عن طريقة إصدار الصوت من آلة العود سنجد أن العازف يقوم بتحريك الأوتار عن طريق استخدام الريشه باليد اليمنى والعفق علي الأوتار المشدوده علي رقبة العود باليد اليسري ومما يميز شكل الرقبه أنها لا تحتوي علي فواصل لتحديد النغمات التي يؤديها العازف كآلة الجيتار مثلاً أو آلة المانولين فهي من الآلات التي تتسم بعدم ثبات الترددات التي تصدر منها ويعتمد العازف علي مهارتي العزف والاستماع في تحديد ما إذا كانت النغمات التي يؤديها صحيحه أم لا ، ويحتاج ذلك أذناً موسيقيه مدربه ومهاره عاليه في الأداء للسيطرة علي تقنيات إصدار الصوت من الآله ، وهذا لا يتوافر في الطالب المبتدئ وبالتالي فهو لا يستطيع العزف بصورة صحيحه في البدايه ولا يمتلك الأذن المدربه ، ومن هنا جاءت فكرة البحث في كيفية مساعدة الطلاب من تخصص العود وتخصص الغناء العربي من خلال الاستعانه بآلة البيانو كآله تتميز بثبات الترددات مما يسهم في تطوير مهارة الاستماع ، ومهارة تثبيت ترددات النغمات الصادره عن آلة العود عند الطالب المبتدئ في العزف والغناء لما تمتلكه آلة البيانو من مميزات في المصاحبة الآليه ، والغنائيه وبما يمكن أن تسهم

فيه آلة البيانو من تطوير لقدرات الطالب المبتدئ في السيطرة علي ترددات النغمات الصادره من آلة العود سواء كانت آلة تخصص أو آلة مصاحبه للغناء العربي . (١١)

### مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة من خلال عملها كأستاذ مساعد لآلة البيانو بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة دمياط أن طلاب الفرقة الأولى ممن تخصصوا في آلة العود والغناء العربي دائما ما يقومون بتأدية الأغاني الشرقية والتمارين بل والمقطوعات الصغيره أيضا الخاصه بمنهجي آلة العود والغناء العربي\* علي آلة البيانو حيث أنهم لا يمتلكون المهارة والقدرة الكافية في السيطرة علي ثبات ترددات النغمات الصادره عن آلة العود مما يسبب لهم مشكله في الأداء من ناحيه ومشكله في الأداء والغناء\*\* من ناحيه أخرى وبالرغم من أن هذه المشكله من المشكلات الأساسية التي تواجه الطلاب المبتدئين\*\*\* إلا أن عدد قليل جدا من الباحثين من لاحظها وإهتم بمعالجتها لذلك فقد رأت الباحثة أن تستعين بعينه من تمارين المنهج المقرر علي طلاب الفرقة الأولى من تخصص العود وتخصص الغناء العربي ووضع مصاحبه لها لتمكين هؤلاء الطلاب من السيطرة علي ثبات ترددات النغمات الصادره عن آلة العود من خلال موائمتها مع ترددات النغمات الصادره عن آلة البيانو .

### أهداف البحث :

- التعرف علي مساهمة آلة البيانو كآله مصاحبه في حل مشكلة ثبات الترددات الصادره عن آلة العود عند طلاب الفرقة الأولى (عينة البحث) – كلية التربية النوعية – جامعة دمياط ممن تخصصوا في آلة العود والغناء العربي .
- التعرف علي علاقه بين تقنية إصدار الصوت من آلة العود وثبات الترددات الصادره عنها.
- مساعدة الطلاب في تثبيت ترددات النغمات الصادره عن آلة العود من خلال إختيار عينه من تمارين منهج آلة العود لطلاب الفرقة الأولى (عينة البحث) – كلية التربية النوعية – جامعة دمياط ووضع مصاحبه لها علي آلة البيانو .

### فروض البحث :

تفترض الباحثة أنه :-

- ١- هناك إمكانيه لتنمية المهارات العزفيه لطلاب الفرقة الأولى (عينة البحث) من تخصص آلة العود والمهارات العزفيه والغنائيه لطلاب الفرقة الأولى (عينة البحث) من تخصص الغناء العربي بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة دمياط من خلال وضع مصاحبه لعينه من تمارين مختاره لمنهج آلة العود والغناء العربي .

\* التمارين والأغاني الشرقية والمقطوعات الصغيره في المقامات الأساسية في الموسيقى العربية التي تتناسب مع نغمات آلة البيانو .

\*\* يدرس الطلاب المتخصصين بالغناء العربي العزف علي آلة العود كآله مصاحبه للغناء تبعاً لتوصيف مادة الغناء العربي بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة دمياط .

\*\*\* كانت الباحثة أثناء مرحلة البكالوريوس تخصص آلة الكمان وهي أيضا من الآلات التي لا تتميز بثبات ترددات النغمات الصادره عنها ودائما ما كانت تستعين بألة الأورج أثناء التدريب علي منهج آلة الكمان لنفس السبب .

- ٢- التأليف اللحني لآلة البيانو علي شكل تألفات يتخللها اللحن الأساسي يساعد بشكل فعال في ترسيخ ترددات النغمات الصادره عن آلة العود في أذن وذهن الطالب وبالتالي في أدائه .
- ٣- هناك فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الإختبار البعدي بعد اتباع المنهج التجريبي عن الإختبار القبلي .
- ٤- هناك فروق ذات دلالة احصائية لصالح الطلاب عينة البحث (المجموعه التجريبيه من طلاب تخصص آلة العود والغناء العربي) الذين استخدموا المنهج التجريبي عن الطلاب الذين لم يستخدموا المنهج التجريبي (المجموعه الضابطه من طلاب تخصص آلة العود والغناء العربي) .

### أهمية البحث:

- تنمية المهارات العزفيه والغنائيه لطلاب الفرقة الأولي (عينة البحث) من المتخصصين في آلة العود والغناء العربي بقسم التربية الموسيقيه – كلية التربية النوعيه – جامعة دمياط .
- إكساب طلاب الفرقة الأولي (عينة البحث) من تخصصي العود والغناء العربي المهارات الموسيقيه التي تمكنهم من ضبط تردد النغمات الصادره من آلة العود .

### حدود البحث:

- **حدود مكانيه :** كلية التربية النوعيه – جامعة دمياط .
- **حدود زمنية :** الفتره من ١٢ فبراير ٢٠٢٣ حتى ٦ إبريل ٢٠٢٣ ، بواقع جلستين في الأسبوع علي مدار ١٦ جلسه كل جلسه ٦٠ دقيقه .

### منهج البحث:

- يتبع هذا البحث المنهج التجريبي \*

### عينة البحث :

تم اختيار مجموعه عشوائيه من خمسة طلاب وطالبات بالفرقة الأولي تخصص العود & تخصص الغناء العربي – قسم التربية الموسيقيه – كلية التربية النوعيه – جامعة دمياط (ثلاثه من الطالبات تخصص آلة العود & طالب وطالبه من تخصص الغناء العربي) .

### أدوات البحث :

- تمارين مختاره من كتاب " دليل الموسيقي العربيه " – أساسيات الموسيقي العربيه ، الصولفيج العربي ، الغناء العربي - الطبعة الثالثه – أ . د . / نبيل شوري – القايره ١٩٩٧ .
- استمارة المهارات التي يجب أن يتقنها طلاب المجموعه التجريبيه ( من إعداد الباحثه )
- استمارة استطلاع رأي الساده الخبراء ( من تصميم الباحثه ) .
- آلتى البيانو & العود .
- البرنامج التجريبي المقترح .

\* المنهج التجريبي Experimental method : يعرف بأنه ذلك المنهج الذي يستخدم التجريه في إثبات الفروض عن طريق التجريه ، كما يعرف بأنه ذلك النوع من البحوث الذي تتم فيه السيطرة علي المتغيرات وذلك باختبار مجموعه من الأفراد يتم تقسيمها عشوائيا إلي مجموعتين أحدهما ضابطه والأخرى متغيره .

## مصطلحات البحث :

**المصاحبه Accompaniment** : هي مصطلح يطلق علي الأصوات المصاحبه لنسيج اللحن الأساسي كمصاحبة آلة منفردة او مغني ، كما تعرف بأنها الخلفية الموسيقية التي تصاحب لحنا أكثر أهميه سواء كان لحنا آليا أو غنائيا ، منفردا أو جماعيا . (١- ص ٦)

**النغمه الموسيقية الثابته Absolute pitch** : النغمه الموسيقية هي حادثه صوتيه اهتزازيه تنشأ من صوت بشري أو آلة موسيقية وتتسم بعدة خصائص منها شدة الصوت ومدته ، وتتصف النغمه بالثبات عندما يكون لها تردد ثابت وغالبا ما تصدر النغمات الثابته من الآلات الموسيقية بأنواعها المختلفه التي لها صفة ثبات الترددات كآلة البيانو . (٨ - ص ٤)

**المهاره Skill** : هي مجموعه من المعارف والخبرات والقدرات الشخصيه التي يجب توافرها عند الانسان لكي يتمكن من انجاز عمل معين ، ويمكن اكتساب المهاره وتحسينها بالتدريب والمتابعه والعمل عليها . (١٢)

**المهاره العزفيه Plating Skill** : هي اكتساب مرونة وتحكم وسيطره لجميع عضلات الجسم المستخدمه في العزف ( أصابع اليدين - الذراع - المفاصل ) بطريقة سليمة لتحقيق الأداء العزفي في تآزر يجعل العازف يتحكم في الطاقة الحركية ليشارك العقل العضلات لاكتساب المهاره العزفيه . (٥ - ص ١٣٣)

**المهاره الغنائيه Singing Skill** : الغناء هو إنتاج بشري يتواجد من خلال الموسيقى والكلمة والصوت، وهو نوع من أنواع الكلام لكنه منغم ومتواصل ويمكن تأديته منفردا أو جماعيا والذي يعرف باسم «الكورال» ، وقد يكون أداء صوتي منغم بدون وجود لأي آلة موسيقية ، ومن الأعضاء الهامة التي تتحكم في خروج الصوت هي الأحبال الصوتية وما يحدث فيها من اهتزازات عند مرور الهواء بها . (١٣)

**التقنية Technique** : هي أسلوب معالجه التفاصيل الفنيه بمهاره أثناء العزف علي آلة ، والتي تتطلب تآزرا تاما بين الجهاز العضلي والعقلي والحالة النفسيه للعازف حتي تخرج معزوفاته معبره ، (٦- ص ٣٢٧) كما تعرف التقنية بانها اصطلاح يطلق علي المهارات والعادات العضلية والذهنية المكتسبة في العزف والتي تتطلبها كل مؤلفة موسيقية ويمكن إكتساب هذه المهارات بالتدريب الواعي . (٣ - ص ٧)

**العفق Fingerings** : الضغط بأصابع اليد اليسرى على الأوتار للتحكم في تطويل أو تقصير الوتر لإصدار النغم المطلوب ، أو طريقة استخدام الأصابع على الآلة لإصدار النغمة . (٧- ص ١٣٦)

**الوضع Position** : أحد النقط على لوحة الأصابع للآلات الوترية حيث توضع اليد اليسرى حتى تستطيع الأصابع أن تعفق الأوتار . (٧ - ص ١٠٣)

**تغيير الوضع Position Change** : تغيير وضع اليد على رقبة العود بحيث يتم أداء المقامات المختلفة من وضعها الأساسي إلى الأوضاع السبعة المختلفة وذلك لتيسير أداء المقامات على الآلة ويرمز له بالرمز P ، وفي حالة إضافة رقم يمين الرمز يدل ذلك على رقم الوضع بمعنى P1 يعني الوضع الأول ، و P2 تعني الوضع الثاني وهكذا .... ، مع تحريك اليد بمقدار نصف تون على رقبة العود باتجاه الشمسيه .

## الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

بعد أن قامت الباحثة بالإطلاع علي الدراسات والبحوث التربويه السابقه والتي لها صلته مباشره وغير مباشره بالبحث الراهن تم تصنيف وترتيب هذه الدراسات حسب أهمية كل دراسه بالنسبه للبحث كالتالي :-

### الدراسه الأولى بعنوان : دور البيانو كآله مصاحبه في تثبيت ترددات النغمات الصادره عن آلة الناي عند الطلبة المبتدئين في قسم الموسيقى بجامعة اليرموك في الأردن – دراسه وصفيه \*

هدفت الدراسه إلي تطوير مهارة تثبيت ترددات النغمات الصادره عن آلة الناي عند الطلاب المبتدئين في العزف عليها بجامعة اليرموك بالأردن وذلك عن طريق تأليف تمارين لآلة الناي بمصاحبة البيانو وذلك لأكسابهم مهاره جيده في العزف علي الآله ولتحقيق تلك الأهداف اتبع الباحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) من خلال تأليف ٥ تمارين لآلة الناي ويقوم البيانو بمصاحبته .

تتفق هذه الدراسه مع البحث الراهن في أن كلاهما استخدم آلة البيانو في مصاحبة آله ذات ترددات غير ثابتة لتطوير مهارة الطالب المبتدئ في التحكم في تقنيات اصدار الصوت منها ، وتختلف عنه في الآله الموسيقية ، وعينة البحث ، كذلك المنهج المستخدم .

### الدراسه الثانيه بعنوان : الإستفادة من تقنيات أسلوب الفلامينكو لآلة الجيتار الكلاسيكي لتحسين مستوى الطلاب في عزف آلة العود – دراسه تجريبية \*\*

هدفت الدراسه إلي التعرف علي تقنيات أسلوب الجيتار الفلامينكو ودراستها ، وتقنيات آلة العود للوصول إلي التقنيات المشتركه بينهم والتي من الممكن أن تفيد آلة العود ، وقام الباحث بإعداد برنامج متكامل يحتوى على المهارات العزفية والتكنيكيات والتمارين وبعض الأعمال المختارة للجيتار بأسلوب الفلامينكو لتطبيقه على آلة العود لرفع الأداء التكنيكي للآلة في عزف المؤلفات المختلفه ، ولتحقيق هذه الأهداف قام الباحث باستخدام المنهج التجريبي وطبق البرنامج في صورة تجربة ذات عينة واحدة على الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية ، و قياس النتائج الإحصائية ما بين الإختبار القبلي .

تتفق هذه الدراسه مع البحث الراهن في أن كلاهما استخدم تقنيات آلة أخري لتحسين مستوي الطالب النوعي في العزف علي آلة العود باستخدام المنهج التجريبي ، وتختلف عنه في عينة البحث ، كذلك اختلف في الآله المستخدمه لتحسين الأداء حيث استخدم البحث الراهن آلة البيانو .

\* محمد زهدي الطلشي : بحث منشور - مجلة العلوم الانسانيه والاجتماعيه - كلية الفنون الجميله - جامعة اليرموك - المجلد ٤٤ - العدد ٤ - الأردن - ٢٠١٧ .

\*\* أحمد محمد رفعت : رساله ماجستير غير منشور - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠٠٩ .

## الدراسة الثالثة بعنوان : أساليب المصاحبه على آلة البيانو للأعمال الآليه والغنائيه في العصر الرومانتيكي ودور المصاحب في أدائها \*

هدفت الدراسة إلي توضيح دور المصاحب في الأعمال الآلية والغنائية في العصر الرومانتيكي ، كذلك إيجاد الحلول المناسبة للمشكلات الفنية والصعوبات التقنيه الخاصه بالأداء الآلي والغنائي في العصر الرومانتيكي من خلال تعميق الإدراك الواعي لدور المصاحب علي آلة البيانو ، ولتحقيق هذه الاهداف استخدم الباحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) .

تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في أن كلاهما أستخدم آلة البيانو كآله مصاحبه لمعالجة المشاكل الفنية والصعوبات التقنيه في المؤلفات الآليه والغنائيه ، وتختلف عنه في المنهج المستخدم والآله الموسيقيه كذلك عينة البحث .

### الإطار النظري

وينقسم إلي ثلاثة محاور :-

**المحور الأول :** البيانو ومصاحبه الآلات الأخرى .

**المحور الثاني :** آلة العود وكيفية ثبات ترددات نغماتها .

**المحور الثالث :** تصميم وهيكل البرنامج .

### البيانو ومصاحبه الآلات الأخرى

تعتبر آلة البيانو من الآلات التي تلعب دورا هاما ورئيسيا في مساندة ومرافقة الصوت الرئيسي في المؤلفه سواء كانت آليه أو غنائيه بهدف إثراء النسيج اللحني ويعتبر دور المصاحبه هنا ذو أهميه كبيره لتلك المؤلفات الآليه والغنائيه علي السواء كما احتلت آلة البيانو علي مر العصور المركز الأول في مصاحبه الآلات الأخرى ومصاحبه الغناء أيضا لما تتمتع به من إمكانيات صوتيه وتعبيرييه لا توجد في أغلب الآلات الموسيقيه الأخرى ، فضلا عن كونها آله وتريه ثابتة الترددات الصادره عنها مما قد يسهم في إيجاد حلول لمشكلات ثبات ترددات النغمات الصادره عن بعض الآلات الموسيقيه كآلة العود التي يدرسها طلاب الفرقة الأولي كآلة تخصص ويدرسها أيضا المتخصصين في الغناء العربي من طلاب نفس الفرقة (٢- ص ١١٧) ، ومع ظهور الهارمونييات الغير مألوفه والكتابه الكنترا بنطيه والصيغ الموسيقيه الجديده تطورت أساليب التأليف الموسيقي وبالتالي تقنيات فن المصاحبه الموسيقيه مما ساعد المؤلفين الموسيقيين علي خلق روح وأسلوب وتكنيك جديد في العزف والمصاحبه . (٩- ص ٥٦)

\* وليد محمد العجمي : رسالة دكتوراه غير منشوره - كلية التربية الموسيقيه - جامعة حلوان - القاهره ١٩٩٩ .

## آلة العود وكيفية ثبات ترددات نغماتها

يعتبر ثبات ترددات النغمات الصادره عن آلة العود من أساسيات تعلم العزف علي الآله لكي تعطي نغمات صحيحة حيث أن العفق علي أوتار العود يتطلب مهاره سمعيه وعزفيه ويعتمد ثبات الترددات الصادره عنها علي التحكم في طريقة وضع الإصبع في المكان الصحيح للنغمه المراد سماعها لأن رقبة آلة العود لا تحتوي علي دساتين\* يستطيع من خلالها الطالب معرفة مكان النغمه الصحيح ، ويصدر الصوت عن آلة العود عن طريق الأوتار وهي خمس أوتار مزدوجة ويمكن ربط وتر سادس إلى العود وحديثاً يمكن ربط وتر سابع حيث يقوم العازف بتحريك الأوتار عن طريق الريشه التي تستعمل في العزف وهي أدها تسهل العزف عليه يمكن أن تكون الريشه مصنوعة من العاج لأنها أفضل وتقوى الصوت كما يمكن استخدام اليدين أو أدوات أخرى للعزف ، وأخيراً العفق بأصابع اليد اليسري أثناء تحريك الأوتار بواسطة الريشه علي رقبة العود لأداء النغمه المطلوبه ، وتكون عملية وضع الأصابع في المكان الصحيح علي رقبة العود من العمليات الصعبه في البدايه علي الطالب المبتدأ حيث تتطلب أذن موسيقيه مدربه تستطيع التمييز بين النغمات ومعرفة النغمه الصحيحه كما تتطلب مهاره عزفيه أيضا .

## تصميم وهيكل البرنامج

إستندت الباحثه في البدايه علي مجموعه من المعايير في اختيار التمارين عينه البحث من منهج تخصص العود والغناء العربي حيث جاءت خصائص تمارين البرنامج التجريبي عينه البحث كالتالي :-

- ✓ جاءت في المقامات الأساسيه التي تتناسب مع آلة البيانو وهي مقام النهاوند – الكرد – العجم عشيران .
- ✓ جاءت في ضروب مختلفه لتنمية الإحساس الإيقاعي المختلف لدي الطالب المبتدئ .
- ✓ جاءت بسيطه وسهله تحتوي علي التكرار النغمي لكي يسهل لأذن الطالب حفظها مما يؤدي علي تطوير مهاره الإستماع لديه ، كذلك تعلم تثبيت ترددات النغمات الصادره عن آلة العود .
- ✓ جاءت في سرعات مختلفه بداية من البطيئ حتي السرعة المتوسطه حتي تتناسب مع إمكانيات الطالب في البدايه .
- ✓ جاءت النغمات المصاحبه لآلة البيانو عباره عن تألفات نغميه في اليدين تتخللها ألحان المقامات الأساسيه في اليد اليمني مما يسهم في ترسيخ ترددات نغمات المقامات العربيه المختاره لدي الطالب المبتدئ .

\* الدساتين : هي أماكن محدده علي الآله الموسيقيه الوترية يوضع عليها الإصبع أثناء العزف بهدف إصدار الصوت وهناك بعض الآلات الوترية التي لا تحتوي علي دساتين مثل آلة العود وآلة الفيولينه والفيولا والكوترا باص والفيولنسيل .

## الإطار التطبيقي

وينقسم إلي محورين :-

المحور الأول : الدراسة الوصفية لعينة البحث .

المحور الثاني : البرنامج التجريبي .

### الدراسة الوصفية لعينة البحث

توفر الدراسة التجريبية اكتساباً تدريجياً للمعرفة بالمصاحبة اللحنيه لآلة البيانو لأن التدرج أساسي ومهم في مثل هذه الدراسة لذلك تم تصميم البرنامج ليكون أول أداء للطلاب مع آلة البيانو من ناحية المصاحبه ، ووفقاً لذلك تتضمن الدراسة التجريبية المفاهيم الأساسية للمقامات العربية التي تم اختيارها في التمارين عينة البحث ، وجاءت الأهداف العامه للتمارين كالتالي :-

- 1- موائمة ترددات النغمات الصادره عن آلة العود بمصاحبة آلة البيانو وذلك بأن يستمع الطالب عدة مرات في البدايه وقبل الأداء إلي النغمات الأساسية لمقامات النهاوند – الكرد – العجم عشيران ثم يكرر النغمات بالعزف علي آلة العود بمصاحبة آلة البيانو عدة مرات حتي يتم إتقانها .
- 2- موائمة كل نغمه من نغمات المقامات سالفه الذكر مع ترددات النغمات الصادره عن آلة البيانو في الأوضاع المختلفه علي رقبة العود سواء في الوضع الأساسي للمقام أو الأوضاع الأخرى عن طريق معرفة الطالب التفاوت بين نغمات المقام أثناء العفق علي الأوتار .
- 3- تطوير المهارة السمعيه الجيده والدقيقه للطلاب عن طريق استماعه لجمل موسيقيه مصاحبه للحن الأساسي للتمرين .
- 4- تطوير المهارة العزفيه للطلاب عن طريق التنوع في حركات الأصابع علي رقبة العود في الأوضاع المختلفه مع الحفاظ علي ثبات أداء النغمات بشكل صحيح يتوافق مع المصاحبه اللحنيه ذات الترددات الثابته لآلة البيانو .
- 5- تطوير مهارة تذوق الإيقاع الموسيقي للطلاب وإحساسه بالسرعات المختلفه أثناء الأداء حيث جاءت التمارين في ضروب وسرعات مختلفه .
- 6- تطوير قدرة الطالب في السيطرة علي الأماكن الصحيحه لعفق النغمات في الوضع الأساسي أو في الأوضاع الأخرى وذلك من خلال التنقل علي رقبة العود بين الأوضاع المختلفه وموائمة كل وضع مع ترددات النغمات الصادره عن آلة العود .
- 7- تطوير قدرة الطالب علي التحكم في تقنيات إصدار الصوت من آلة العود ، كذلك تطوير قدرته علي الإحساس بالإيقاع الموسيقي ومن ثم السيطرة علي السرعة في الضروب الموسيقيه المختلفه .
- 8- تطوير قدرة الطالب وإكسابه مهارة غناء النغمات بشكل صحيح من خلال أدائها علي العود والإستماع إليها بمصاحبة آلة البيانو ومن ثم غنائها أثناء الأداء .

## البرنامج التجريبي

### أولاً : التخطيط للبرنامج التجريبي

تم اختيار مجموعتين متكافئتين من طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية – جامعة دمياط مكونه من عشرة طلاب أحدهما ضابطة والأخري تجريبية بواقع خمس طلاب لكل مجموعه يطبق عليها المتغير المستقل وذلك علي مدار ١٦ جلسة تعليمية في ٨ أسابيع ، ثم بدأت الباحثة مع طلاب المجموعه التجريبية وكانت مدة الجلسه (٦٠ ق.) علي أن تكون بداية تطبيق البرنامج يوم الأحد الموافق ١٢ فبراير ٢٠٢٣ حتي يوم الخميس الموافق ٦ إبريل ٢٠٢٣ يؤدي الطلاب عينة البحث خلالها عينة من التمارين المختاره ثم يؤدي الاختبارات المقرره في نهاية الفصل الدراسي الثاني .

### ثانياً : استماره المهارات التي يجب أن يتقنها طلاب المجموعه التجريبية

قامت الباحثة قبيل الجلسات التعليميه بقياس المهارات الأدائيه التي يجب أن يتقنها طلاب وطالبات المجموعه التجريبية وجاءت كما هو موضح في الجدول رقم (١) مع ملاحظة أن الطلاب من الأول إلي الثالث من تخصص العود والطلاب الرابع والخامس من تخصص الغناء العربي .

### استمارة تقييم الطلاب للمهارات الأدائيه قبل البرنامج التجريبي

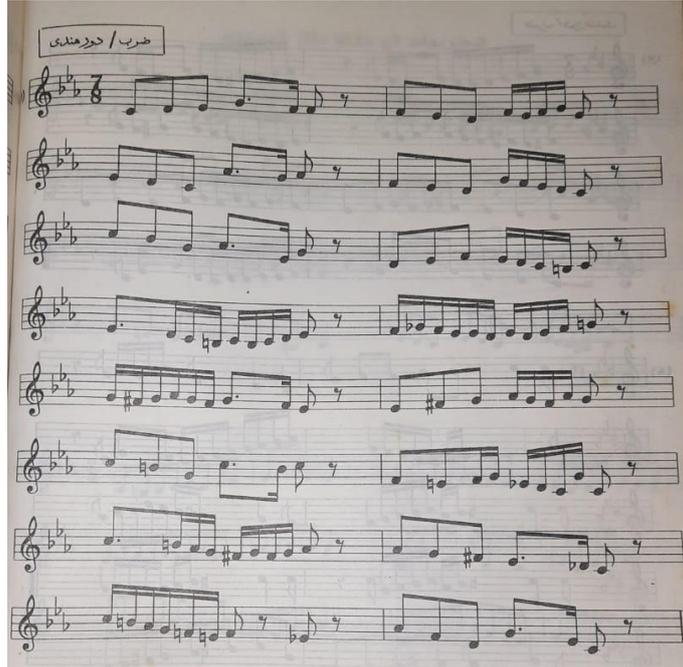
#### الجدول رقم (١)

م	الأداء الصحيح لنغمات المقام علي آلة العود (٥)	التحكم في تقنيات إصدار الصوت من آلة العود (٥)	موانمة النغمات الصادره عن العود مع البيانو (٥)	ثبات الترددات الصادره عن آلة العود (٥)	غناء نغمات المقام بشكل صحيح مع الاداء (٥)	غناء التمارين في الوضع الأساسي بشكل صحيح مع الأداء (٥)
الطالب الأول	٠	١	١	١	—	—
الطالب الثاني	١	١	١	٢	—	—
الطالب الثالث	١	٠	٠	٠	—	—
الطالب الرابع	١	٢	٢	١	١	٠
الطالب الخامس	٠	٠	٠	٠	١	١

### ثالثا : الجلسات التعليمية

قامت الباحثة بوضع مصاحبه لحنيه للتمارين المختاره وتم عرضها علي الدكتور محمد الدسوقي النجار \* للتأكد من صحتها من حيث قواعد التأليف ، كما قامت الباحثة قبل البدء في الجلسات التعليميه بتوضيح الأهداف المرجو تحقيقها من تلك التمارين .

التمرين الأول رقم (١٠) (٤ - ص ٧٠) : في مقام النهاوند حيث قامت الباحثة بتقسيمه لأربعة أجزاء ليؤديه الطلاب علي مدار أربعة جلسات تقوم خلالها الباحثة بأداء المصاحبه علي آلة البيانو مع الطالب / ة تبعا للبرنامج التجريبي .



### التمرين رقم (١) في مقام النهاوند

الجلسات التعليميه : الأولى & الثانيه & الثالثه & الرابعه .

الفرقه الدراسييه : الفرقه الأولى .

المده الزمنيه للجلسه التعليميه : ستون دقيقه (٦٠ ق.) لكل جلسه .

تاريخ الجلسات : الأحد الموافق ١٢ ، ١٩ / ٢ / ٢٠٢٣ & الخميس الموافق ١٦ ، ٢٣ / ٢ / ٢٠٢٣

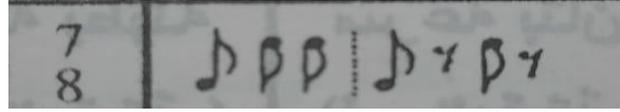
عدد طلاب الجلسات التعليميه : خمسة طلاب ( المجموعه التجريبيه )

نوع الجلسات التعليميه : جلسات تعليميه منفرده .

الوسائل المساعده : آلة البيانو .

\* الدكتور محمد الدسوقي النجار: مدرس النظريات والتأليف - قسم التربيه الموسيقيه - كلية التربيه النوعيه - جامعة بورسعيد .

**موضوع الجلسات :** التعريف بأسلوب آلة البيانو كآله مصاحبه مع آلة العود ، كذلك التعريف بضرب الدور الهندي كما في الشكل التالي رقم (١) وكيفية أدائه قبيل البدء في العزف حيث تعبر العلامه ( ♪ ) عن الدم والعلامه عن التُّك



الشكل رقم (١) يوضح ضرب الدور الهندي

- التعريف بمقام النهاوند كما في الشكل التالي رقم (٢) وعزفه علي آلة العود بمصاحبة البيانو للطلاب من تخصص العود ، وعزفه وغناؤه صعودا وهبوطا بمصاحبة البيانو أيضا للطلاب من تخصص الغناء العربي .



الشكل رقم (٢) التعريف بمقام النهاوند

- أداء الطلاب لأجزاء التمرين الأربعة في الوضع الأساسي والوضع الثاني وذلك بعزف كل جزء علي حدي خلال الجلسات .  
- غناء أجزاء التمرين الأربعة كل جزء علي حدي خلال الجلسات في الوضع الأساسي فقط مع العزف وذلك للطلاب عينة البحث من تخصص الغناء العربي .  
أهداف الجلسات : الأهداف العامه التي تم ذكرها مسبقا .

#### الخطوات :

- ١) يستمع الطلاب لأداء ضرب الدور الهندي (من ضروب وحدة الكروش ) ثم يقومون بأدائه عدة مرات حتي يتم إتقانه بشكل جيد .
- ٢) يتعرف الطلاب لأول مره علي كيفية مصاحبة آلة البيانو بالعزف مع آلة العود وذلك بالإستماع إلي ترددات نغمات مقام النهاوند من آلة البيانو عدة مرات في البدايه ثم يحاولون بعد ذلك التحكم في تقنيات إصدار الصوت من آلة العود بمصاحبة البيانو ليتمكنوا من موائمة تلك الترددات مع البيانو بشكل صحيح تماما خالي من الأخطاء .
- ٣) غناء نغمات مقام النهاوند بعد أدائها بشكل صحيح علي آلة العود صعودا وهبوطا بمصاحبة البيانو وذلك بالنسبه لطلاب تخصص الغناء العربي .
- ٤) أداء الأجزاء الأربعة للتمرين كل جزء في جلسة منفصله بمصاحبة البيانو بسرعه بطيئه في البدايه في الوضع الأساسي للتمرين والوضع الثاني كما في الأشكال التاليه :-

الشكل رقم (٣) يوضح التمرين الأول (ج ١) في الوضع الأساسي



Oud

Piano

Cm Fm Bb Eb Ab Ab G Cm

الشكل رقم (٤) يوضح التمرين الأول (ج ١) في الوضع الثاني

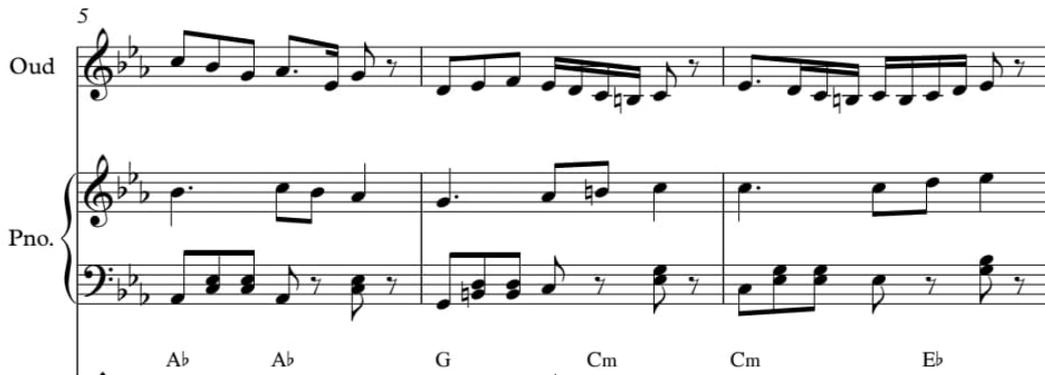


Oud

Piano

Cm Fm Bb Eb Ab Ab G Cm

الشكل رقم (٥) يوضح التمرين الأول (ج ٢) في الوضع الأساسي من م (٥ - ٨)



Oud

Pno.

Ab Ab G Cm Cm Eb

2

8

Oud

Pno.



Fm Cm G Ab Ab G G Ab

الشكل رقم (٦) يوضح التمرين الأول (ج ٢) في الوضع الثاني

5



Ab Ab G Cm Cm Eb Fm Cm

الشكل رقم (٧) يوضح التمرين الأول (ج ٣) في الوضع الأساسي من م (٩ - ١٢)

2

8

Oud

Pno.



Fm Cm G Ab Ab G G Ab

12

Oud



Pno.

G Cm G Ab

الشكل رقم (٨) يوضح التمرين الأول (ج ٣) في الوضع الثاني

9

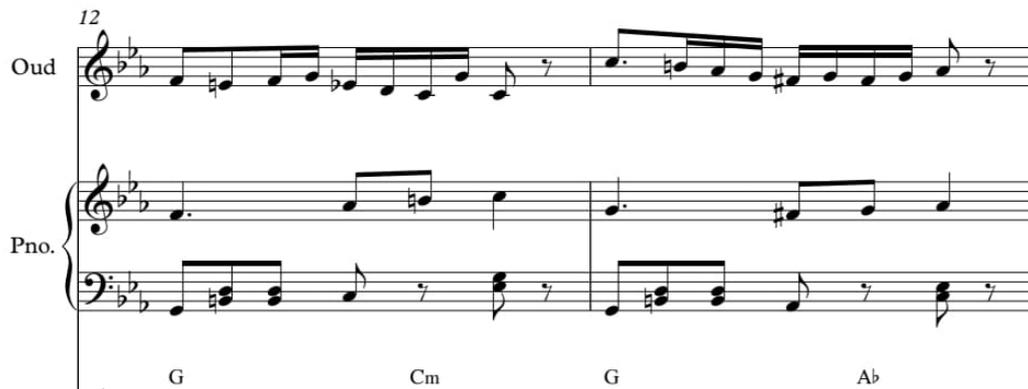


G Ab Ab G G Ab G Cm

الشكل رقم (٩) يوضح التمرين الأول (ج ٤) في الوضع الأساسي من م (١٣ - ١٦)

12

Oud



Pno.

G Cm G Ab

14



الشكل رقم (١٠) يوضح التمرين الأول (ج ٤) في الوضع الثاني

13



٥) غناء الأجزاء الأربعة للتمرين في الوضع الأساسي فقط بعد أدائها وإتقانها من الناحية العزفيه كل جزء علي حدي أثناء الجلسات وذلك لطلاب تخصص الغناء العربي .

#### تقييم الجلسات :

- ✚ حضر جميع الطلاب الجلسة الأولى .
- ✚ استطاع الطلاب أداء ضرب الدور الهندي بشكل ممتاز بعد عدة مرات .
- ✚ لم يستطع من أداء درجات مقام النهاوند بشكل صحيح بمصاحبة البيانو في البدايه ووجدوا صعوبه في الأداء حيث استطاع ثلثه من أصل خمسة طلاب موائمة ترددات النغمات الصادره عن آلة العود بمصاحبة آلة البيانو بينما أخفق إثنين منهم وكان أدائهم ضعيف .
- ✚ في البدايه كان الطلاب يواجهون عدة صعوبات :-
- لم يستطع الطلاب التركيز في الأداء علي الآله مع مصاحبة البيانو نظرا لأنها المره الأولى التي يستمعون فيها لصوت مصاحب بجانبهم .
- كان العنصر الزمني في البدايه غير منتظم ولا حتي ببطء فقد كان أدائهم علي أجزاء منفصله غير منتظمه .

- لم يستطع الطلاب الالتزام بعناصر اللحن مجتمعه أثناء الأداء (أداء النغمات - العنصر الزمني - الأداء المتصل - النظر للنوته الموسيقيه - الغناء مع العزف بالنسبه لطلاب تخصص الغناء العربي) حيث كانت الباحثة حريصه علي عدم الأداء باستخدام أي مصطلحات تعبيريه في البدايه حتي يستطيع الطلاب والطالبات التركيز علي موائمة تردد النغمات الصادره من آلة العود مع البيانو .
- لم يتمكن طلاب تخصص الغناء العربي في البدايه من الغناء بشكل صحيح سواء لنغمات مقام النهاوند أو للتمرين في وضعه الأساسي لذا رأت الباحثة أن تصبح الجلسات الخاصه بهم (٨٠ ق) بزياده عشرون دقيقه عن تخصص العود حتي يستطيعوا إتقان الغناء .

✚ في نهاية الجلسات استطاع جميع الطلاب أداء التمرين بشكل جيد إلي حد ما بمصاحبة البيانو ماعدا طالبه واحده فقط (من تخصص العود) وكانت الأخطاء متعلقه بالمهاره العزفيه علي الآله مع الإلتزام بضرب الدور الهندي .



### الصوره رقم (١)

- الجلسات التعليميه : الخامسه & السادسه .
- الفرقه الدراسيه : الفرقة الأولي .
- المده الزمنيه للجلسات التعليميه : ستون دقيقه (٦٠ ق.) لكل جلسه.
- تاريخ الجلسات : الأحد الموافق ٢٠٢٣/٢/٢٦ & الخميس الموافق ٢٠٢٣/٣/٢ .
- عدد طلاب الجلسات التعليميه : خمسة طلاب ( المجموعه التجريبيه )
- نوع الجلسات التعليميه : جلسه مجمعه .
- الوسائل المساعده : آلة البيانو .
- موضوع الجلسات : أداء التمرين كاملا في وضعه الأساسي والوضع الثاني بسرعات مختلفه لجميع الطلاب ، كذلك غناء التمرين كاملا في وضعه الأساسي فقط لطلاب تخصص الغناء العربي.
- أهداف الجلسات : بالإضافة إلي الأهداف العامه التي تم ذكرها في البدايه يوجد أهداف خاصه بهذه الجلسات المجمعه جاءت علي النحو التالي :-

- أن يستمع الطلاب لبعضهم البعض لملاحظة النغمات الخاطئة بأنفسهم أثناء العزف والغناء الجماعي وتصحيحها .
  - ترسيخ نغمات مقام النهاوند في أذهان الطلاب من المجموعتين عن طريق الإستماع إليها أكثر من مره .
  - العمل بشكل جماعي تكاملي للإحساس بالمصاحبه أثناء الأداء بأشكال مختلفه يكمل بعضها البعض .
  - أداء التمرين في سرعات مختلفه في الوضع الأساسي والوضع الثاني .
- الخطوات (الجلسه الخامسة) :**

- قامت الباحثة في البدايه بتقسيم الطلاب إلي مجموعتين مجموعة الطلاب من تخصص الغناء العربي ومجموعة الطلاب من تخصص العود .
  - تقوم مجموعه الطلاب من تخصص العود كل طالب علي حدي بأداء مقام النهاوند علي آلة العود ثم أداء التمرين كاملا في وضعه الأساسي ببطء في البدايه بمصاحبه البيانو .
  - تقوم مجموعة الطلاب من تخصص العود بأداء التمرين بشكل جماعي ببطئ في وضعه الأساسي بمصاحبه البيانو وتصاحبهم أيضا مجموعة الطلاب من تخصص الغناء العربي بغناء التمرين دون عزف مع أداء ضرب الدور الهندي .
  - تقوم مجموعة الطلاب من تخصص العود كل طالب علي حدي بأداء التمرين ببطئ في وضعه الثاني مره وبسرعه متوسطه مره أخرى بمصاحبه البيانو .
- الخطوات (الجلسه السادسه) :**

- تقوم مجموعة الطلاب من تخصص الغناء العربي كل طالب علي حدي بأداء مقام النهاوند علي آلة العود مع غناء نغماته صعودا وهبوطا .
  - أداء التمرين كاملا بالعزف والغناء في وضعه الأساسي ببطء في البدايه بمصاحبه البيانو .
  - تقوم مجموعة الطلاب من تخصص الغناء العربي بأداء التمرين بالعزف والغناء بشكل جماعي ببطء في وضعه الأساسي بمصاحبه البيانو وتصاحبهم أيضا مجموعة الطلاب من تخصص العود بأداء ضرب الدور الهندي فقط .
  - تقوم مجموعة الطلاب من تخصص الغناء العربي كل طالب علي حدي بأداء التمرين كاملا في وضعه الأساسي بمصاحبه البيانو بسرعه متوسطه مع غناؤه .
  - تقوم مجموعة الطلاب من تخصص الغناء العربي كل طالب علي حدي بأداء التمرين ببطء في وضعه الثاني مره وبسرعه متوسطه مره أخرى بمصاحبه البيانو دون غناء .
  - تقوم كل مجموعه علي حدي بأداء التمرين كاملا في وضعه الثاني بسرعه متوسطه بشكل جماعي وتصاحبها المجموعه الأخرى بأداء ضرب الدور الهندي فقط بمصاحبه البيانو .
- تقييم الجلسات :**

✚ وجد الطلاب صعوبه في العمل الجماعي بينهم كمجموعتين في البدايه .

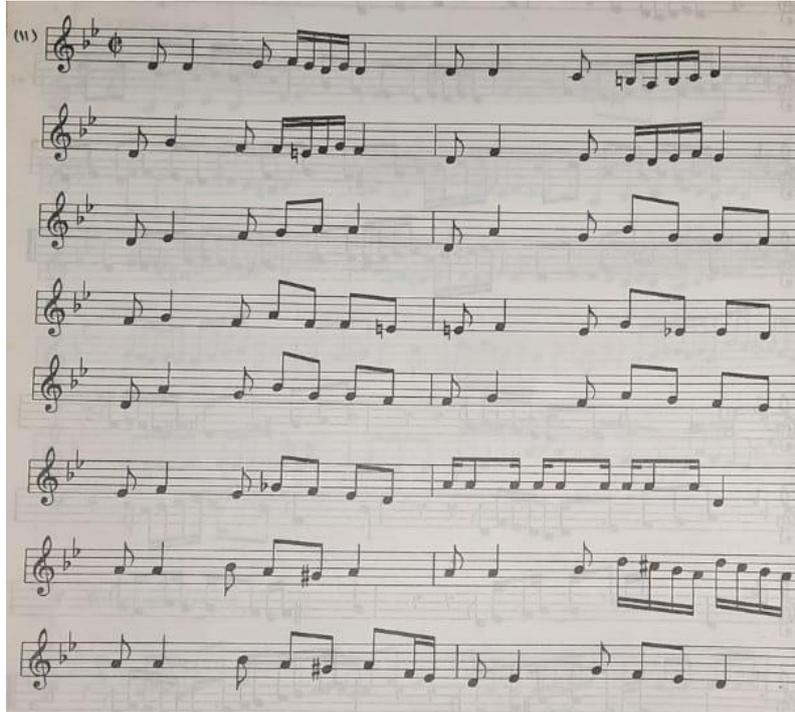
✚ وجد الطلاب صعوبه في أداء التمرين كاملا في البدايه دون توقف بمصاحبة البيانو في الوضعين الأساسي والثاني وكان يتخلل الأداء توقف الطلاب عن العزف .

✚ وجد الطلاب صعوبه في أداء التمرين بسرعه متوسطه في البدايه .

✚ لم يستطع الطلاب من تخصص الغناء العربي في البدايه من الغناء بشكل صحيح بمصاحبة مجموعة العود والبيانو مع أداء ضرب الدور الهندي في حين قام مجموعة الطلاب من تخصص العود بمصاحبة مجموعة الطلاب من تخصص الغناء بأداء ضرب الدور الهندي بشكل جيد من أول مره .

✚ في نهاية الجلسات استطاع جميع الطلاب أداء التمرين بشكل جيد بمصاحبة آلة البيانو في السرعتين البطيئه والمتوسطه ماعدا طالبه واحده فقط (من تخصص العود) وكانت الأخطاء متعلقه بالمهاره العزفيه علي الآله أيضا مع الإلتزام بضرب التمرين .

**التمرين الثاني رقم ( ١١ ) ( ٤ - ص ٨٩ ) :** في مقام الكرد حيث قامت الباحثة بتقسيمه لأربعة أجزاء ليؤديه الطلاب علي مدار أربعة جلسات تقوم خلالها الباحثة بأداء المصاحبه المدونه علي آلة البيانو مع الطالب / ة تبعا للبرنامج التجريبي .



### التمرين رقم (٢) في مقام الكرد

**الجلسات التعليميه :** السابعه & الثامنه & التاسع

هـ & العاشره .

**الفرقه الدراسيه :** الفرقة الأولى .

**المده الزمنيه للجلسه التعليميه :** ستون دقيقه ( ٦٠ ق . ) لكل جلسه للطلاب من تخصص العود & ( ٨٠ ق . ) لكل

جلسه للطلاب من تخصص الغناء العربي .

تاريخ الجلسات : الأحد الموافق ٥ ، ١٢ / ٣ / ٢٠٢٣ & الخميس الموافق ٩ ، ١٦ / ٣ / ٢٠٢٣

عدد طلاب الجلسات التعليمية : خمسة طلاب ( المجموعه التجريبيه )

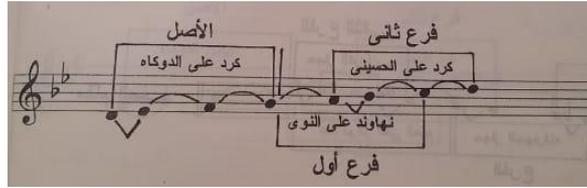
نوع الجلسات التعليميه : جلسات تعليميه منفرده .

الوسائل المساعداه : آلة البيانو .

موضوع الجلسات : التعريف بميزان (  $\text{C}$  ) وكيفية أدائه ، كذلك التعريف بمقام الكرد كما في الشكل التالي رقم

( ١٢ ) وعزفه علي آلة العود بمصاحبة البيانو للطلاب من تخصص العود ، وعزفه وغناؤه صعودا وهبوطا

بمصاحبة البيانو أيضا للطلاب من تخصص الغناء العربي .



الشكل رقم ( ١١ ) التعريف بمقام الكرد

- أداء الطلاب لأجزاء التمرين الأربعة في الوضع الأساسي والوضع الثاني بعزف كل جزء علي حدي خلال الجلسات .

- غناء أجزاء التمرين الأربعة كل جزء علي حدي خلال الجلسات في الوضع الأساسي فقط مع العزف وذلك لطلاب عينة البحث من تخصص الغناء العربي .

أهداف الجلسات : الأهداف العامه التي تم ذكرها مسبقا .

الخطوات :

( ١ ) يستمع الطلاب إلي ترددات نغمات مقام الكرد من البيانو عدة مرات في البدايه ثم يحاولون بعد ذلك التحكم في تقنيات إصدار الصوت من آلة العود بمصاحبة البيانو حتي يتمكنوا من موائمة تلك الترددات مع البيانو بشكل صحيح تماما خالي من الأخطاء .

( ٢ ) غناء نغمات مقام الكرد بعد أدائها بشكل صحيح علي آلة العود صعودا وهبوطا بمصاحبة البيانو وذلك بالنسبه لطلاب تخصص الغناء العربي .

( ٣ ) أداء الأجزاء الأربعة للتمرين كل جزء في جلسة منفصله بمصاحبة آلة البيانو بسرعه بطيئه في البدايه حتي يتمكن الطلاب من الأداء بشكل صحيح وذلك في الوضع الأساسي للتمرين والوضع الثاني كما في الأشكال التاليه :-

الشكل رقم (١٢) يوضح التمرين الثاني (ج) في الوضع الأساسي من م (١ - ٤)



Oud

Piano

Dm Dm Gm Gm F

4



Oud

Pno.

F Eb Eb Dm Dm Gm F C

الشكل رقم (١٣) يوضح التمرين الثاني (ج) في الوضع الثاني من م (١ - ٤)



Oud

Piano

Dm Dm Gm Gm F

4



Oud

Pno.

F Eb Eb Dm Dm Gm F C

الشكل رقم (١٤) يوضح التمرين الثاني (ج ٢) في الوضع الأساسي من م (٥ - ٨)

4



Oud

Pno.

F Eb Eb Dm Dm Gm F C

2

8



Oud

Pno.

C Cm Dm Gm F Cm Cm C°

الشكل رقم (١٥) يوضح التمرين الثاني (ج ٢) في الوضع الثاني من م (٥ - ٨)

4



Oud

Pno.

F Eb Eb Dm Dm Gm F C

2

8



Oud

Pno.

C Cm Dm Gm F Cm Cm C°

الشكل رقم (١٦) يوضح التمرين الثاني (ج٣) في الوضع الأساسي من م (٩ - ١٢)

2

8

Oud

Pno.

C Cm Dm Gm F Cm Cm C°



12

Oud

Pno.

A° Dm Dm



الشكل رقم (١٧) يوضح التمرين الثاني (ج٣) في الوضع الثاني من م (٩ - ١٢)

2

8

Oud

Pno.

C Cm Dm Gm F Cm Cm C°



12

Oud

Pno.

A° Dm Dm



الشكل رقم (١٨) يوضح التمرين الثاني (ج ٤) في الوضع الأساسي من م (١٣ - ١٦)

12

Oud

Pno.

A° Dm Dm

14

Oud

Pno.

E♭ Dm Dm E♭ Dm

3



الشكل رقم (١٩) يوضح التمرين الثاني (ج ٤) في الوضع الثاني من م (١٣ - ١٦)

12

Oud

Pno.

A° Dm Dm

14

Oud

Pno.

E♭ Dm Dm E♭ Dm

3



٤) غناء الأجزاء الأربعة للتمرين في الوضع الأساسي بعد أدائها وإتقانها من الناحية العزفيه كل جزء علي حدي بمصاحبة البيانو أثناء الجلسات وذلك لطلاب عينة البحث من تخصص الغناء العربي .  
تقييم الجلسات :

- ✚ حضر جميع الطلاب ولم يتغيب أحد .
- ✚ استطاع الطلاب إستيعاب ميزان التمرين بشكل جيد .
- ✚ استطاع جميع الطلاب أداء درجات مقام الكرد بشكل صحيح بمصاحبة آلة البيانو في البدايه وبشكل أسهل من ذي قبل .
- ✚ استطاع جميع الطلاب التركيز في الأداء علي الآله مع مصاحبة البيانو بشكل جيد ماعدا طالبه واحده (تخصص آلة العود) .
- ✚ لم يستطع الطلاب أيضا في هذا التمرين الالتزام بعناصر اللحن مجتمعه أثناء الأداء (أداء النغمات – العنصر الزمني – الأداء المتصل –النظر للنوته الموسيقيه – الغناء مع العزف بالنسبه لطلاب تخصص الغناء العربي) حيث كانت الباحثه حريصه علي عدم الأداء باستخدام أي مصطلحات تعبيريه أيضا لكي يستطيع الطلاب التركيز علي موائمة تردد النغمات الصادره من آلة العود مع البيانو .
- ✚ في نهاية الجلسات استطاع جميع الطلاب أداء التمرين بشكل جيد نسبيا بمصاحبة البيانو ماعدا طالبه واحده فقط (من تخصص العود) وكانت الأخطاء متعلقه بالمهاره العزفيه علي الآله أيضا مع الإلتزام بالميزان .



الصوره رقم (٢)

الجلسات التعليميه : الحاديه عشر & الثانيه عشر .  
الفرقه الدراسيه : الفرقة الأولي .  
المده الزمنيه للجلسات التعليميه : ستون دقيقه (٦٠ ق.) لكل جلسه.

تاريخ الجلسات : الأحد الموافق ٢٠٢٣/٣/١٩ & الخميس الموافق ٢٠٢٣/٣/٢٣ .

عدد طلاب الجلسات التعليمية : خمسة طلاب ( المجموعه التجريبيه )

نوع الجلسات التعليميه : جلسه مجمعه .

الوسائل المساعداه : آلة البيانو .

موضوع الجلسات : أداء التمرين كاملا في وضعه الأساسي والوضع الثاني بسرعات مختلفه لجميع الطلاب ، كذلك غناء التمرين كاملا في وضعه الأساسي لطلاب تخصص الغناء العربي .

أهداف الجلسات والخطوات جانت كما في الجلستين الخامسه والسادسه

تقييم الجلسات :

✚ وجد الطلاب صعوبه في أداء التمرين كاملا في البدايه دون توقف بمصاحبة البيانو في الوضعين

الأساسي والثاني وكان يتخلل الأداء توقف الطلاب عن العزف .

✚ وجد الطلاب صعوبه في أداء التمرين بسرعه متوسطه في البدايه .

✚ استطاع الطلاب من كلا المجموعتين الأداء بشكل جماعي أفضل من ذي قبل .

✚ في نهاية الجلسات استطاع جميع الطلاب أداء التمرين بشكل جيد بمصاحبة البيانو في السرعتين البطيئه

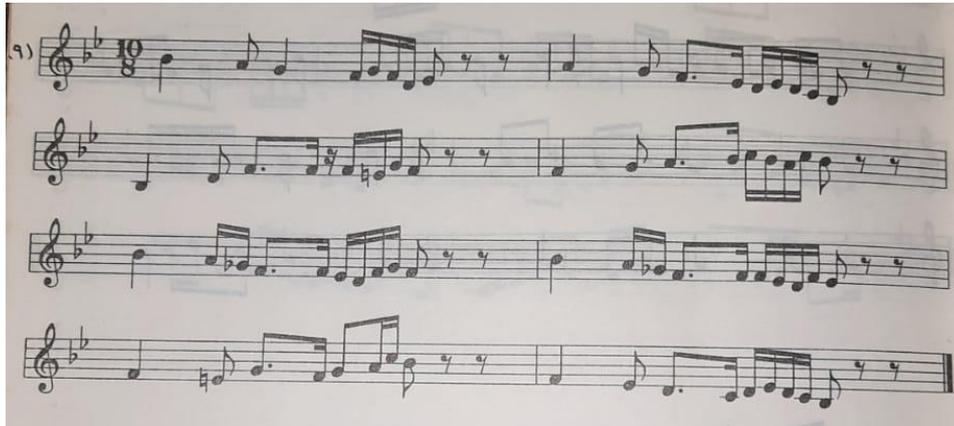
والمتوسطه ماعدا طالبيه واحده فقط (من تخصص العود) وكان أدائها ضعيف لكنه أفضل من المرات

السابقه حيث حققت تقدما ملحوظا في مستوي الأداء .

التمرين الثالث رقم (٩) (٤ - ص ٥٣) : في مقام العجم عشيران حيث قامت الباحثة بتقسيمه لجزئين يؤديهما

الطلاب علي مدار جلسيتين تقوم خلالها الباحثة بأداء المصاحبه المدونه علي آلة البيانو مع الطالب / ة تبعا

للبرنامج التجريبي .



الشكل رقم (٢٠) في مقام العجم عشيران

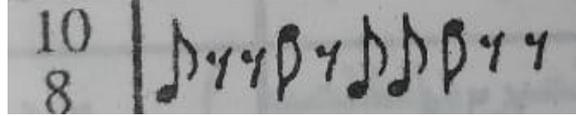
الجلسات التعليميه : الثالثه عشر & الرابعه عشر .

الفرقه الدراسيه : الفرقة الأولي .

المده الزمنيه للجلسات التعليميه : ستون دقيقه (٦٠ ق.) لكل جلسه للطلاب من تخصص العود & (٨٠ ق.)

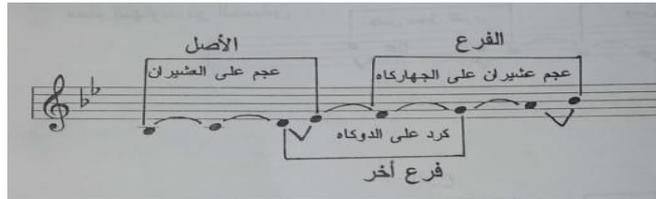
لكل جلسه للطلاب من تخصص الغناء العربي .

- تاريخ الجلسات : الأحد الموافق ٢٠٢٣/٣/٢٦ & الخميس الموافق ٢٠٢٣/٣/٣٠ .  
عدد طلاب الجلسات التعليميه : خمسة طلاب ( المجموعه التجريبيه )  
نوع الجلسات التعليميه : جلسات تعليميه منفرده .  
الوسائل المساعدده : آلة البيانو .  
موضوع الجلسات : التعريف بضرب السماعي الثقيل كما في الشكل التالي رقم (٢٢) وكيفية أدائه قبيل البدء في العزف .



الشكل رقم (٢١) يوضح ضرب السماعي الثقيل

- التعريف بمقام العجم عشيران كما في الشكل التالي رقم (٢٣) وعزفه علي آلة العود بمصاحبة البيانو للطلاب من تخصص العود ، وعزفه وغناؤه صعودا وهبوطا بمصاحبة البيانو أيضا للطلاب من تخصص الغناء العربي .



الشكل رقم (٢٢) التعريف بمقام العجم عشيران

- أداء الطلاب لأجزاء التمرين في الوضع الأساسي والوضع الثاني بعزف كل جزء علي حدي خلال الجلسات .  
- غناء أجزاء التمرين كل جزء علي حدي خلال الجلسات في الوضع الأساسي فقط مع العزف وذلك لطلاب عينة البحث من تخصص الغناء العربي .  
أهداف الجلسات : الأهداف العامه التي تم وضعها .

#### الخطوات :

- ١) يستمع الطلاب إلي ترددات نغمات مقام العجم عشيران من البيانو عدة مرات في البدايه ثم يحاولون بعد ذلك التحكم في تقنيات إصدار الصوت من آلة العود بمصاحبة البيانو حتي يتمكنوا من موائمة تلك الترددات مع البيانو بشكل صحيح تماما خالي من الأخطاء .
- ٢) غناء نغمات مقام العجم عشيران بعد أدائها بشكل صحيح علي آلة العود صعودا وهبوطا بمصاحبة البيانو وذلك بالنسبه لطلاب تخصص الغناء العربي .

٣) أداء أجزاء التمرين كل جزء في جلسة منفصلة بمصاحبة البيانو بسرعه بطيئه في البدايه حتي يتمكن الطلاب من الأداء بشكل صحيح وذلك في الوضع الأساسي للتمرين والوضع الثاني كما في الأشكال التاليه :-

الشكل رقم (٢٣) يوضح التمرين الثالث (ج ١) في الوضع الأساسي من م (١ - ٤)



الشكل رقم (٢٤) يوضح التمرين الثالث (ج ١) في الوضع الثاني



3



Oud

Pno.

B $\flat$  F F B $\flat$

الشكل رقم (٢٥) يوضح التمرين الثالث (ج٢) في الوضع الأساسي من م (٥ - ٨)

3



Oud

Pno.

B $\flat$  F F B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$

2

6



Oud

Pno.

B $\flat$  Ebm F B $\flat$  F B $\flat$

الشكل رقم (٢٦) يوضح التمرين الثالث (ج ٢) في الوضع الثاني



٤) غناء أجزاء التمرين في الوضع الأساسي بعد أدائها وإتقانها من الناحية العزفيه كل جزء علي حدي بمصاحبة البيانو أثناء الجلسات وذلك لطلاب عينة البحث من تخصص الغناء العربي .

تقييم الجلسات :

- ✚ حضر جميع الطلاب ولم يتغيب أحد .
- ✚ استطاع الطلاب والطالبات إستيعاب ضرب السماعي الثقيل بشكل جيد جدا .
- ✚ استطاع جميع الطلاب والطالبات أداء درجات مقام العجم عشيران بشكل صحيح بمصاحبة آلة البيانو .
- ✚ استطاع جميع الطلاب ماعدا طالبه واحده (تخصص آلة العود) التركيز في الأداء علي الآله مع مصاحبة البيانو بشكل جيد .
- ✚ تمكن الطلاب ولأول مره من الالتزام بعناصر اللحن مجتمعه أثناء الأداء (أداء النغمات – العنصر الزمني – الأداء المتصل – النظر للنوته الموسيقيه – الغناء مع العزف بالنسبه لطلاب تخصص الغناء العربي) لذلك قامت الباحثة بوضع مصطلحات تعبيريه بسيطه فكانت بداية التمرين (أول أربع مازورات) بصوت متوسط الضعف (mp.) والأربع مازورات الأخيره كان الأداء قويا (F.) ، واستطاع الطلاب والطالبات التركيز علي موائمة تردد النغمات الصادره من آلة العود مع البيانو بشكل جيد .

✚ في نهاية الجلسات استطاع جميع الطلاب أداء التمرين بشكل جيد جدا بمصاحبة البيانو ماعدا طالبه واحده فقط (من تخصص العود) وكانت الأخطاء متعلقه بالمهاره العزفيه علي الآله أيضا مع الإلتزام بجميع عناصر الأداء .



### الصورة رقم (٣)

الجلسات التعليميه : الخامسة عشر & السادسة عشر .  
الفرقة الدراسيه : الفرقة الأولى .  
المده الزمنية للجلسات التعليميه : ستون دقيقه (٦٠ ق.) لكل جلسه.  
تاريخ الجلسات : الأحد الموافق ٢٠٢٣/٤/٢ & الخميس الموافق ٢٠٢٣/٤/٦ .  
عدد طلاب الجلسات التعليميه : خمسة طلاب ( المجموعه التجريبيه ) .  
نوع الجلسات التعليميه : جلسه مجمعه .  
الوسائل المساعده : آلة البيانو .  
موضوع الجلسات : أداء التمرين كاملا في وضعه الأساسي والوضع الثاني بسرعات مختلفه لجميع الطلاب ، كذلك غناء التمرين كاملا في وضعه الأساسي لطلاب تخصص الغناء العربي .  
أهداف الجلسات والخطوات جاءت كما في الجلستين الخامسة والسادسه .  
تقييم الجلسات :

✚ استطاع الطلاب أداء التمرين كاملا من البدايه دون توقف بمصاحبة البيانو في الوضعين الأساسي والثاني ولكن كان العزف ببطء شديد لكنه تم دون توقف .  
✚ وجد الطلاب صعوبه في أداء التمرين كاملا بسرعه متوسطه في البدايه .  
✚ استطاع الطلاب من كلا المجموعتين الأداء بشكل جماعي ممتاز دون أي أخطاء .

في نهاية الجلسات استطاع جميع الطلاب أداء التمرين بشكل جيد جدا بمصاحبة البيانو في السرعتين البطيئة والمتوسطة ماعدا طالبه واحده فقط (من تخصص العود) كان أدائها ضعيفا لكنه أفضل من المرات السابقة حيث حققت تقدما ملحوظا في مستوي الأداء لكنه دون المستوي المطلوب . قامت الباحثة بعد الجلسات التعليميه بقياس المهارات الأدائيه التي يجب أن يتقنها طلاب وطالبات المجموعه التجريبيه عينه البحث وجاءت النتائج كما هو موضح في الجدول رقم (٢) مع ملاحظة أن الطلاب من الأول إلي الثالث من تخصص آلة العود والطلاب الرابع ، والخامس من تخصص الغناء العربي .

### الجدول رقم (٢) يوضح استمارة تقييم الطلاب للمهارات الأدائيه بعد البرنامج التجريبي

م	الأداء الصحيح لنغمات المقام علي آلة العود (٥)	التحكم في تقنيات إصدار الصوت من آلة العود (٥)	موائمة النغمات الصادره عن العود مع البيانو (٥)	ثبات الترددات الصادره عن آلة العود (٥)	غناء نغمات المقام بشكل صحيح مع الاداء (٥)	غناء التمارين في الوضع الأساسي بشكل صحيح مع الأداء (٥)
الطالب الأول	٤	٤	٥	٤	_____	_____
الطالب الثاني	٥	٥	٥	٤	_____	_____
الطالب الثالث	٣	٣	٤	٣	_____	_____
الطالب الرابع	١	٢	٢	١	٥	٤
الطالب الخامس	٢	٢	١	٢	٤	٤

## نتائج البحث وتفسيرها

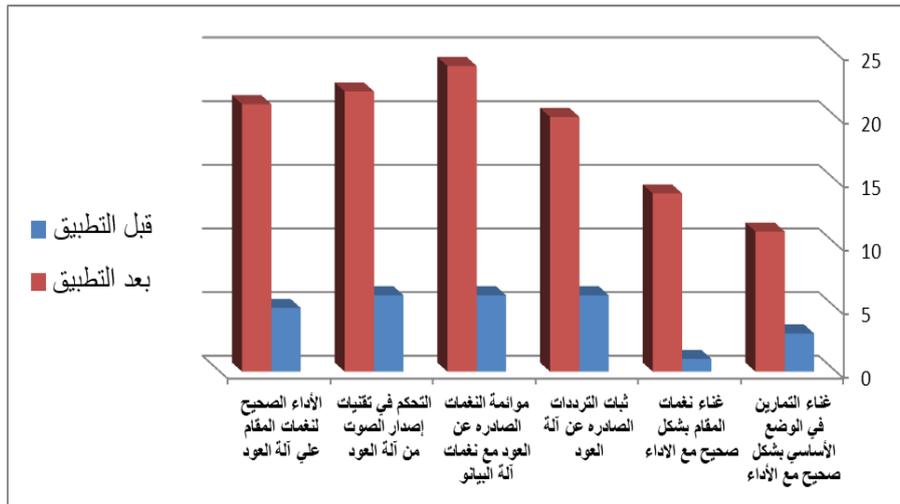
### أولاً : عرض نتائج البحث

جاءت النتائج التي تم الحصول عليها في برنامج تم تطبيقه علي مدار ( ١٦ جلسة ) علي خمسة من طلاب الفرقة الأولى تخصص العود والغناء العربي - قسم التربية الموسيقيه – كلية التربية النوعيه – جامعة دمياط إيجابية تؤكد فروض البحث في أن استخدام البيانو كألة مصاحبه يساعد في تثبيت ترددات النغمات الصادره عن آلة العود وبالتالي مساعدة الطلاب علي التغلب علي تلك الصعوبه من تخصص العود والغناء العربي وتطوير مهارتهم في الأداء علي الآله .

بناء علي ما سبق كانت النتائج كمية من حيث اكتساب المعرفة والفهم لنتائج البرنامج المقترح ، والذي يعتمد علي مدى تأثيره في تحسين الأداء علي آلة العود لدي الطلاب من تخصص العود وتحسين الأداء علي آلة العود والغناء بشكل سليم لتخصص الغناء العربي ، وجاءت النتائج مؤكده لفروض البحث كالتالي :-

### الفرض الأول

هناك إمكانيه لتنمية المهارات العزفيه لطلاب الفرقة الأولى (عينة البحث) من تخصص آلة العود والمهارات العزفيه والغنائيه لطلاب الفرقة الأولى (عينة البحث) من تخصص الغناء العربي بقسم التربية الموسيقيه – كلية التربية النوعيه – جامعة دمياط من خلال وضع مصاحبة لعينه من تمارين مختاره لمنهج آله العود والغناء العربي ، ولتحقيق هذا الفرض قامت الباحثة بقياس المهارات الأدائيه التي يجب أن يتقنها طلاب المجموعه التجريبيه قبل تطبيق البرنامج التجريبي وبعده للطلاب من تخصص العود والغناء العربي من خلال الجدولين رقم ( ١ ، ٢ ) ، وبحساب الفروق بين درجات الطلاب إحصائياً جاءت النتيجة كما في الشكل التالي رقم (٢٧) حيث يتضح تحسن مستوي درجات الطلاب (عينة البحث) علي كافة المهارات الأدائيه لصالح التطبيق البعدي للبرنامج التجريبي وبالتالي يكون الفرض الأول قد تحقق .



الشكل رقم (٢٧) يوضح تنمية المهارات العزفية لطلاب الفرقة الأولى (عينة البحث)

## الفرض الثاني

التأليف اللحني لآلة البيانو علي شكل تآلفات يتخللها اللحن الأساسي يساعد بشكل فعال في ترسيخ ترددات النغمات الصادره عن آلة العود في أذن وذهن الطالب وبالتالي في أدائه ، ولتحقيق هذا الفرض قامت الباحثة بتدريس ١٦ جلسه تعليميه طبقت من خلالها البرنامج التجريبي المقترح علي طلاب المجموعه التجريبيه عينة البحث ، ويوضح الجدول رقم (٣) الفروق بين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمستويات الطلاب عينة البحث قبل الجلسات التعليميه وبعدها الجدول رقم (٣) يوضح الفروق بين المتوسط الحسابي والانحراف

### المعياري لمستويات الطلاب عينة البحث

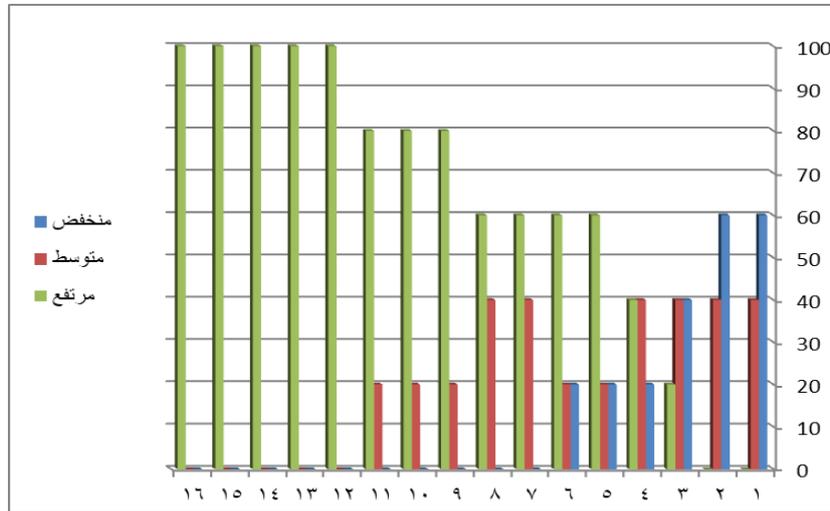
مستوى الدلالة	قيمات	الفروق بين المتوسطات	بعد تطبيق البرنامج ن = ٥		قبل تطبيق البرنامج ن = ٥		البيان الجلسات
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
٠,٠٠٠٠ دالة عند ٠,٠٠٠١	١١,٨٣٠-	١,٩٤-	٠,٤٨	٣,٦٩	٠,٤٥	١,٧٥	الجلسة الاولى
٠,٠٠٠٠ دالة عند ٠,٠٠٠١	٩,٥٨٠-	٢,٣٨-	٠,٨٩	٤,١٣	٠,٤٥	١,٧٥	الجلسة الثانية
٠,٠٠٠٠ دالة عند ٠,٠٠٠١	٨,١٣٥-	١,٨٨-	٠,٨١	٣,٦٣	٠,٤٥	١,٧٥	الجلسة الثالثة
٠,٠٠٠٠ دالة عند ٠,٠٠٠١	٢٠,١٢٥-	٢,٢٥-	٠,٨٦	٤,٠٠	٠,٤٥	١,٧٥	الجلسة الرابعة
٠,٠٠٠٠ دالة عند ٠,٠٠٠١	٨,٩٧٤-	٢,٣١-	٠,٩٣	٤,٠٦	٠,٤٥	١,٧٥	الجلسة الخامسة
٠,٠٠٠٠ دالة عند ٠,٠٠٠١	٨,٢١٦-	١,٥٠-	٠,٥٨	٣,٢٥	٠,٤٥	١,٧٥	الجلسة السادسة
٠,٠٠٠٠ دالة عند ٠,٠٠٠١	١٢,٦٦٢-	٣,٤٣-	٠,٥١	٤,٥٦	٠,٩٦	١,١٣	الجلسة السابعة
٠,٠٠٠٠ دالة عند ٠,٠٠٠١	٣,٨٧٣-	١,٠٠-	٠,٩٣	٣,٧٥	٠,٤٥	٢,٧٥	الجلسة الثامنة
٠,٠٠٠٠ دالة عند ٠,٠٠٠١	٥,٩٣٧-	١,٣٨-	٠,٧٧	٣,٩٤	٠,٥١	٢,٥٦	الجلسة التاسعة
٠,٠٠٠٠ دالة عند ٠,٠٠٠١	٨,٠٠٢-	٢,١٩-	١,٠٠	٣,٩٤	٠,٤٥	١,٧٥	الجلسة العاشرة
٠,٠٠٠٠ دالة عند ٠,٠٠٠١	٨,١٨٨-	١,٩٤-	٠,٨٣	٤,١٩	٠,٤٥	٢,٢٥	الجلسة الحادية عشر
٠,٠٠٠٠ دالة عند ٠,٠٠٠١	٤,٨٦٩-	١,٣١-	١,٠٨	٣,٣١	٠,٠٠	٢,٠٠	الجلسة الثانية عشر
٠,٠٠٠٠ دالة عند ٠,٠٠٠١	١٠,٠١٢-	٢,٨١-	٠,٨١	٣,٥٦	٠,٧٧	٠,٧٥	الجلسة الثالثة عشر
٠,٠٠٠٠ دالة عند ٠,٠٠٠١	٧,٢٧٧-	٢,١٩-	٠,٨٩	٣,٦٣	٠,٨١	١,٤٤	الجلسة الرابعة عشر
٠,٠٠٠٠ دالة عند ٠,٠٠٠١	٥,٨٦٩-	٢,٠٠-	٠,٩٣	٣,٩٤	١,٠٠	١,٩٤	الجلسة الخامسة عشر
٠,٠٠٠٠ دالة عند ٠,٠٠٠١	٦,٧٠١-	١,٨٥-	٠,٨٦	٤,٠٠	١,٠٩	٢,١٥	الجلسة السادسة عشر

كما يوضح الجدول رقم (٤) والشكل رقم (٢٨) الفرق في مستويات الطلاب خلال الجلسات التعليمية للبرنامج التجريبي ، وبالتالي يكون الفرض الثاني قد تحقق .

الجدول رقم (٤) يوضح الفرق في مستويات الطلاب خلال الجلسات التعليمية للبرنامج التجريبي

الجلسة	منخفض		متوسط		مرتفع	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%
١	٣	٦٠	٢	٤٠	-	-
٢	٣	٦٠	٢	٤٠	-	-
٣	٢	٤٠	٢	٤٠	١	٢٠
٤	١	٢٠	٢	٤٠	٢	٤٠
٥	١	٢٠	١	٢٠	٣	٦٠
٦	١	٢٠	١	٢٠	٣	٦٠
٧	-	-	٢	٤٠	٣	٦٠
٨	-	-	٢	٤٠	٣	٦٠
٩	-	-	١	٢٠	٤	٨٠
١٠	-	-	١	٢٠	٤	٨٠
١١	-	-	١	٢٠	٤	٨٠
١٢	-	-	-	-	٥	١٠٠
١٣	-	-	-	-	٥	١٠٠
١٤	-	-	-	-	٥	١٠٠
١٥	-	-	-	-	٥	١٠٠
١٦	-	-	-	-	٥	١٠٠

الشكل رقم (٢٨) يوضح الفرق في مستويات الطلاب خلال الجلسات التعليمية للبرنامج التجريبي



### الفرض الثالث

هناك فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الإختبار البعدي بعد اتباع الطلاب عينة البحث للمنهج التجريبي عن الإختبار القبلي ، ولتحقيق هذا الفرض تم حساب درجات الفصل الدراسي الأول حيث يوضح الجدول التالي رقم (٥) نتائج المجموعه التجريبية قبل تطبيق البرنامج التجريبي (درجات أعمال السنه والاختبار التطبيقي) ، ثم

حساب درجات الفصل الدراسي الثاني حيث يوضح الجدول رقم (٦) نتائج المجموعه التجريبيه بعد تطبيق البرنامج التجريبي (درجات أعمال السنه والاختبار التطبيقي) .

**الجدول رقم (٥) يوضح نتائج المجموعه التجريبيه قبل تطبيق البرنامج التجريبي (درجات أعمال السنه والاختبار التطبيقي)**

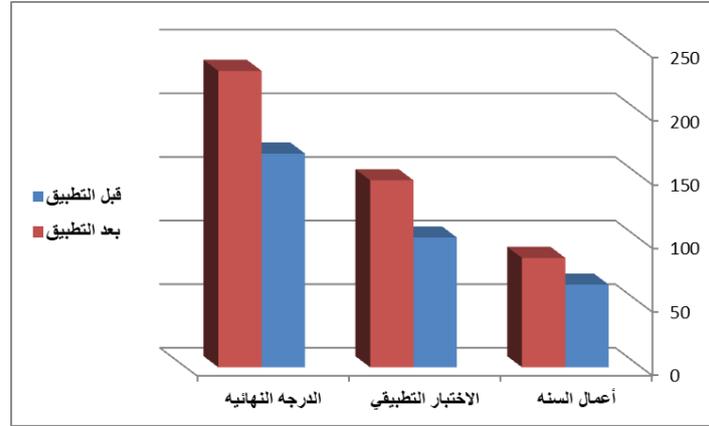
م	درجات أعمال السنه (٢٠)	درجات الاختبار التطبيقي (٣٠)	الدرجه النهائيه (٥٠)
الطالب الأول	١٠	١٨	٢٨
الطالب الثاني	١٢	٢٠	٣٢
الطالب الثالث	١١	٢١	٣٣
الطالب الرابع	٨	١٠	١٨
الطالب الخامس	٩	١٥	٢٤

**الجدول رقم (٦) يوضح نتائج المجموعه التجريبيه بعد تطبيق البرنامج التجريبي (درجات أعمال السنه والاختبار التطبيقي)**

م	درجات أعمال السنه (٢٠)	درجات الاختبار التطبيقي (٣٠)	الدرجه النهائيه (٥٠)
الطالب الأول	١٥	٢٥	٤٠
الطالب الثاني	١٧	٢٨	٤٥
الطالب الثالث	١٤	٢٠	٣٤
الطالب الرابع	١١	١٥	٢٦
الطالب الخامس	١١	٣٠	٤١

ويوضح الشكل التالي رقم (٢٩) بيانيا الفرق في مستوى درجات الطلاب عينة البحث (أعمال السنه والاختبار التطبيقي) بعد تطبيق جلسات البرنامج التجريبي ، أى توجد فروق في درجات أفراد عينة الدراسة قبل تطبيق البرنامج وبعده لصالح التطبيق البعدى .

الشكل رقم (٣٠) يوضح الفرق في مستوى درجات الطلاب عينة البحث (أعمال السنة والاختبار التطبيقي) بعد تطبيق جلسات البرنامج التجريبي



أما عن حجم تأثير البرنامج التجريبي علي الطلاب عينة البحث نجد الجدول التالي رقم (٧) يوضح دلالة الفروق بين الطلاب عينة البحث قبل وبعد تطبيق البرنامج التجريبي .

الجدول رقم (٧) يوضح دلالة الفروق بين الطلاب عينة البحث قبل وبعد تطبيق البرنامج التجريبي

مستوى الدلالة	قيمة ت	الفروق بين المتوسطات	بعد التطبيق n = ٥		قبل التطبيق n = ٥		البيان البعدي
			الإحراف المعيارى	المتوسط الحسابى	الإحراف المعيارى	المتوسط الحسابى	
٠,٠٠٠ دالة عند ٠,٠٠١	٢٠,٧٩١-	٢٤,٣١-	٣,٤٢	٤٦,١٢	٣,١٨	٢١,٨١	المنهج التجريبي

حيث يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات أفراد عينة الدراسة التجريبية قبل تطبيق البرنامج وبعد التطبيق في المنهج التجريبي حسب قيمة (ت) حيث بلغت -٢٠,٧٩١ وهي قيمة دالة إحصائياً عند ٠,٠٠١ لصالح التطبيق البعدي مما يؤكد تأثير الجلسات علي الطلاب عينة الدراسة التجريبية بشكل إيجابي أدي لرفع مستواهم ، وللتعرف على حجم تأثير البرنامج تم حساب مربع إيتا ( $\eta^2$ ) للمتغير المستقل بتطبيق المعادلة الآتية :-

$$\text{مربع إيتا } (\eta^2) = \frac{\text{ت}^2}{\text{ت}^2 + \text{درجات الحرية}}$$

حيث أن (ت) هي نتيجة اختبار الفرق بين متوسطى درجات التطبيقين القبلى والبعدي للعينة ، وقد اعتمدت الباحثة على مستويات حجم التأثير كما يلي:-

جدول (٨) يوضح مستويات حجم التأثير مربع أيتا ( $\eta^2$ )

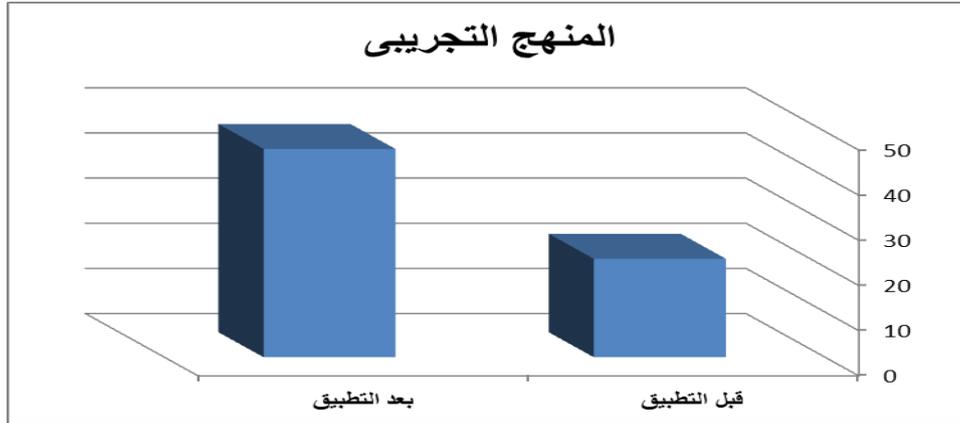
حجم التأثير			الأداة المستخدمة
كبير	متوسط	صغير	$\eta^2$
٠,٨	٠,٥	٠,٢	

كما يوضح الجدول رقم (٩) والشكل رقم (٣٠) أن حجم تأثير أيتا ( $\eta^2$ ) للبرنامج في المنهج التجريبي حسب قيمة مربع أيتا ( $\eta^2$ ) قد بلغ ٠,٩٩ وهذا يعنى أن نسبة التباين الكلى لدرجات أفراد العينة التى ترجع إلى تأثير البرنامج قد بلغ ٩٩٪. وهذا يؤكد قوة تأثير البرنامج وبالتالي يكون الفرض الثالث قد تحقق .

جدول (٩) يوضح حجم تأثير أيتا ( $\eta^2$ ) للبرنامج فى المنهج التجريبي

حجم التأثير	قيمة مربع أيتا ( $\eta^2$ )	قيمة (ت)	درجة الحرية	المتغير التابع	المتغير المستقل
كبير	٠,٩٩	٢٠,٧٩١-	٥	المنهج التجريبي	البرنامج

الشكل رقم (٣٠) يوضح حجم تأثير أيتا ( $\eta^2$ ) للبرنامج فى المنهج التجريبي



## الفرض الرابع

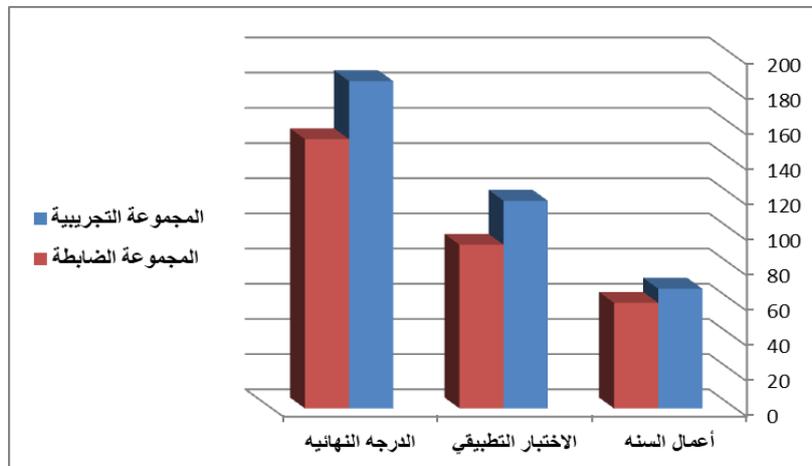
هناك فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الطلاب عينة البحث (المجموعه التجريبيه من طلاب تخصص آلة العود والغناء العربي) الذين استخدموا المنهج التجريبي عن الطلاب الذين لم يستخدموا المنهج التجريبي (المجموعه الضابطه من طلاب تخصص آلة العود والغناء العربي) ، ولتحقيق هذا الفرض قامت الباحثة بحساب درجات المجموعه الضابطه للفصل الدراسي الثاني (درجات أعمال السنه والاختبار التطبيقي) كما في الجدول رقم (٩) ، وبمقارنة تلك الدرجات بدرجات المجموعه التجريبيه التي طبقت البرنامج كما جاء في الجدول رقم (٦) نجد أن الفروق بين درجات الطلاب جاء لصالح طلاب المجموعه التجريبيه .

الجدول رقم (٩) يوضح درجات المجموعه الضابطه للفصل الدراسي الثاني (درجات أعمال السنه والاختبار التطبيقي)

م	درجات أعمال السنه (٢٠)	درجات الاختبار التطبيقي (٣٠)	الدرجه النهائيه (٥٠)
الطالب الأول	١٥	٢١	٣٦
الطالب الثاني	١٢	٢٠	٣٢
الطالب الثالث	١٠	١٨	٢٨
الطالب الرابع	١٣	١٥	٢٨
الطالب الخامس	١٠	١٩	٢٩

يوضح الشكل التالي رقم (٣١) تلك الفروق ذات الدلاله الإحصائيه بيانيا في درجات طلاب المجموعه التجريبيه عينة البحث (الذين استخدموا المنهج التجريبي ) عن درجات طلاب المجموعه الضابطه (الذين لم يستخدموا المنهج التجريبي ) لصالح المجموعه التجريبيه وبالتالي يكون الفرض الرابع قد تحقق .

الشكل رقم (٣١) يوضح الفروق ذات الدلاله الإحصائيه بيانيا في درجات طلاب المجموعه التجريبيه والمجموعه الضابطه



## التوصيات

بناء علي ما أسفر عنه البحث وما جاء من استطلاع رأي الخبراء توصي الباحثة بما يلي :-

- ١- الإهتمام بتصميم البرامج التجريبية للإستفادة من آلة البيانوفى تنمية المهارات المختلفه التي يحتاجها الدارسين للإستفادة منها كل حسب تخصصه .
- ٢- أن يكون هناك حلقات دراسية منظمه في كليات التربية النوعية للتعرف علي أحدث طرق التدريس التي طرأت علي مادة التربية الموسيقية حتي يستطيع خريجي الكلية بالتدريس تبعاً لهذه الطرق بما يتلائم مع الفروق الفردية لكل طالب .
- ٣- وضع مصاحبات لمنهج آلة العود مع آلة البيانو ، وأدائها في الاختبارات الخاصه بالآله مثل آلة الكمان وغيرها من الآلات الغربيه .
- ٤- الاستفاده من البرنامج التجريبي وتطبيقه عملياً علي الآلات ذات الترددات النغميه الغير ثابته من آلات شرقيه أو غربيه .

## المراجع

### أولا : المراجع العربي

- ١- أحمد بيومي : " القاموس الموسيقي " - وزارة الثقافة المصرية - المركز الثقافي القومي - دار الأوبرا المصرية - القاهرة ١٩٩٢ .
- ٢- سمير عزيز : " تطور فن المصاحبه " - مقال منشور - مجلة الفن المعاصر - أكاديمية الفنون - الجيزه - ١٩٩٨ .
- ٣- عواطف عبد الكريم واخرون : " معجم الموسيقي " - الهيئة العامه لشئون المطابع الأميرية - القاهرة ٢٠٠٠ .
- ٤- أ. د. نبيل شوري : " دليل الموسيقي العربي " - أساسيات الموسيقي العربيه ، الصولفيج العربي ، الغناء العربي - الطبعة الثالثه - القاهرة ١٩٩٧ .

### ثانيا : المراجع الأجنبي

- 5- Apel,Willi:" Harvard Dictionary of music – " 2<sup>nd</sup> - Harvard University – Press – Cambridg – London – 1972.
- 6-Denes agay and Hazel ghazarian Skaggs: "Teaching piano"Vol.2-Yorktown music press inc - 1981.
- 7-Issac Alain, Marffy Elizabeth, Group Diagram and Marffy Jonos : “Dictionary of Music” - Chancellor Press - London 1991.
- 8-Juan G. Roeder : " The Physics and psychophysics of music " – An Introduction – University of Alaska – U.S.A. - Spring 2008 .
- 9-Sadie , Stanley : " The new Groves Dictionary of music and musician " – Vol .1 – Oxford University Press – Inc. – New York – 2001.

### ثالثا : مراجع الأترنت

- 10-[https://www.stephanpro.com/2019/10/blog-post\\_31.html](https://www.stephanpro.com/2019/10/blog-post_31.html)
- 11-[https://www.google.com/search?sxsrf=AJOqlzX4f-YyqC5a6x5O0EpFedcVU\\_hu5Q:1673964822174&q=xn--httpsix3b//iraq.net/m/%D8%B9%D9%88%D8%AF\(%D8%A2%D9%84%D8%A9+%D9%85%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%82%D9%8A%D8%A9\).html&spell=1&sa=X&ved=2ahUKEwjgN705M78AhWXcaQEHb7LD8sQkeECKAB6BAGJEAE](https://www.google.com/search?sxsrf=AJOqlzX4f-YyqC5a6x5O0EpFedcVU_hu5Q:1673964822174&q=xn--httpsix3b//iraq.net/m/%D8%B9%D9%88%D8%AF(%D8%A2%D9%84%D8%A9+%D9%85%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%82%D9%8A%D8%A9).html&spell=1&sa=X&ved=2ahUKEwjgN705M78AhWXcaQEHb7LD8sQkeECKAB6BAGJEAE).
- 12<https://www.linkedin.com/pulse/%D8%A3%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%88%D8%A3%D9%83%D8%AB%D8%B1%D9%87%D8%A7-%D8%B7%D9%84%D8%A8%D8%A7-%D9%81%D9%8A-%D8%B3%D9%88%D9%82>
- 13<https://web.archive.org/web/20220208165621/https://www.britannica.com/art/music>

## The piano as a supportive tool in stabilizing the frequencies of the tones emanating from the Oud instrument for students of the Department of Music Education - Faculty of Specific Education - Damietta University - an experimental study

**\*Dr. Rehab Al Desouqy Al Sayed Al Ghammaz**

*\*Assistant performance professor – piano branch*

*Specific faculty of education – Music department – Damietta university*

**dr.r\_alghammaz@yahoo.com**

### **Abstract:**

The piano is considered one of the instruments that have a great and effective role in accompanying various musical instruments, whether stringed instruments, wind instruments, or even singing in all its layers, and recently it has become accompanying oriental instruments such as the Qanun, Flute, and Oud, as the piano instrument is characterized by the stability of the frequencies issued by it, as well as having those The instrument has wide capabilities and several other characteristics that make it give a beautiful luster and a different feeling during the accompaniment, which enriches the work and makes it different and contributes to the students' interest in this type of performance.

**The research includes:** Introduction - Research Problem - Research Objectives - Research Importance - Research Hypotheses - Limits - Research Methodology - Research Sample - Research Tools - Research Terms - Previous Arabic and Foreign Studies.

**The theoretical framework is divided into three axes:**

**The first axis:** the piano as an accompanying instrument .

**The second axis:** the Oud instrument and how to fix the frequencies of its tones.

**The third axis:** the design and structure of the program .

**The application framework is divided into:**

**First:** the descriptive study of the research sample.

**Second:** the experimental program.

**Then the research was concluded with results, recommendations, reference list, and research summary in both Arabic and English**

## ملاحق البحث

### ملحق رقم (١) أولاً: استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء

السيد الأستاذ الدكتور / .....

تقوم الباحثة / رحاب الدسوقي السيد الغماز بعمل بحث تجريبي بعنوان " البيانو كأداة داعمه في تثبيت ترددات النغمات الصادره عن آلة العود لدي طلاب قسم التربيه الموسيقيه – كلية التربيه النوعيه – جامعة دمياط " الذي توضح فيه دور آلة البيانو كآله مصاحبه في حل مشكلة ثبات الترددات الصادره عن آلة العود عند طلاب الفرقة الأولي (عينة البحث) ممن تخصصوا في آلة العود والغناء العربي بهدف مساعدتهم في تثبيت ترددات النغمات الصادره عن آلة العود من خلال إختيار عينه من تمارين منهج آلة العود لطلاب الفرقة الأولي (عينة البحث) ووضع مصاحبه لها علي آلة البيانو ، والرجاء من سيادتكم إبداء الرأي في البرنامج التجريبي وما تم التوصل إليه من نتائج للوقوف علي ما إذا كان البرنامج حقق نتائج أفضل أم لا ؟

وتفضلوا بقبول فائق الإحترام والتقدير

### ثانياً : نتيجة استطلاع آراء الساده الخبراء في البرنامج التجريبي

- اتفقت آراء السادة الخبراء بنسبة (١٠٠%) علي أن الطلاب عينة البحث من طلاب كلية التربيه النوعيه – جامعة دمياط ملائمين لتطبيق البرنامج التجريبي المقترح عليهم من قبل الباحثة .
- اتفقت آراء السادة الخبراء بنسبة (١٠٠%) علي أن النتائج جائت محققة للفروض بحيث يمكن اتباع البرنامج التجريبي المقترح للمساعدته في تثبيت ترددات النغمات الصادره عن آلة العود من خلال إختيار عينه من تمارين منهج آلة العود ووضع مصاحبه لها علي آلة البيانو ، ويحقق نتائج أفضل .
- اتفقت آراء الساده الخبراء بنسبة (١٠٠%) علي أن معايير صدق وثبات إستبتيان إستمارتي دراسة الحالة ، والنتائج جائتا صحيحتين لتحققان نتيجة الاختبار القبلي والبعدى لعينة الطلاب والطالبات موضوع البحث .
- اتفقت آراء السادة الخبراء بنسبة (١٠٠%) علي أن المصاحبه المعده للتمارين الموسيقية من قبل الباحثة تتناسب مع أهداف وأهمية البحث نظرا للعناصر التي تم إعدادها والتي تتوافق مع متطلبات الأداء علي الآله .

## ملحق رقم (٢)

### أسماء السادة الخبراء وأعضاء هيئة التدريس الذين قاموا بإبداء آرائهم في استمارة استطلاع الرأي

الإسم	الوظيفة
أ. د. / محمود عبد الفتاح محاسب	أستاذ الموسيقى العربية وعميد كلية التربية النوعية الأسبق – جامعة بورسعيد
أ.م. د./ أميره محمد هشام عكاشه	أستاذ الموسيقى العربية المساعد – كلية التربية النوعية – جامعه كفر الشيخ
أ.م. د./ هدي محمد عبد النبي	أستاذ الموسيقى العربية المساعد – كلية التربية النوعية – جامعه دمياط