

## تحليل مضمون مسلسل رسوم متحركة لكارتون منصور وعلاقته بتنمية وعى طفل الروضة ببعض المفاهيم العلمية

اعداد: سماح سعيد

### المستخلص :

يهدف البحث الحالي إلى تحليل مضمون مسلسل رسوم متحركة لكارتون منصور ودراسة علاقته بتنمية وعى طفل الروضة ببعض المفاهيم العلمية، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت العينة الموضوعية من حلقات الموسم الخامس المكون من (١٣) حلقة، وتكونت العينة البشرية من (٩٠) فرد مقسمين إلى (٣٠) طفل، (٣٠) معلمة، (٣٠) من اولياء الامور، وإستخدمت الباحثة واعدت الأدوات التالية: استبانة، بطاقة تحليل محتوى. توصل البحث الحالى للنتائج التالية: تحليل حلقات المسلسل الكارتونى منصور الموسم الخامس، وسرد وتقنيد للمفاهيم العلمية التى يحتوى المسلسل عليها، والتأكد من امكانية تنمية وعى الطفل ببعض المفاهيم العلمية من خلال حلقات المسلسل.

الكلمات المفتاحية: - تحليل المضمون - الرسوم المتحركة - المسلسل الكارتونى منصور - وعى طفل الروضة - المفاهيم العلمية.

### Abstract

The current research aims to analyze the content of the Animation of Mansour cartoon series, and studying its Relationship the development of kindergarten children's awareness of some scientific concepts.

The researcher followed the descriptive analytical approach. The objective sample consisted of the 13 episode of the fifth season, and the human sample consisted of consisted of (90) they were divided into (30) children, (30) kindergarten teachers, and (30) parents. The researcher used the following tools: questionnaire and content analysis card. Where the research assume reached the following results: content analyzing of the

Animation of Mansour cartoon episodes, there is apposite relationship between the series and the development of kindergarten children's awareness of some scientific concepts

Key Words: Analysis content – Animation – Mansour cartoon series

Child awareness – Scientific concepts.

#### مقدمة:

الاهتمام بالطفل وكل ما يقدم له يعد من اهم المعايير التى يقاس بها تقدم الامم, وجديراً بالذكر ان شخصية الطفل واهتماماته تتشكل من خلال ما يتلقاه من مكتسبات من عدة مصادر مثل المدرسة والبيت والنادى.

إن اهتمام الدولة بالطفولة يعد مظهراً من مظاهر تقدمها ورفيها، وأنه بقدر ما تعطي من ألوان الحماية والرعاية للأطفال في صورة تشريعات وبرامج وخدمات لإشباع احتياجات الأطفال بصفة عامة والمحرومين من رعاية أسرهم بصفة خاصة، بقدر ما تضمن الدولة تنشئة جيل سليم قادر على حمل عبء مسئولية رسالته في الحياة، ووسائل الاتصال الجماهيرية يمكن أن تمارس دور فعال في خدمة الطفولة والترويج لاتفاقيات حقوق الطفل عالمياً ووطنياً باعتبارها جزءاً أساسياً من حقوق الإنسان. (مديحة محمد، طلعت حسن، ٢٠٠٢: ٥)

ومن اهم المصادر التى يستقى الأطفال منها افكارهم وتوجهاتهم التلفاز والمسلسلات الكارتونية التى يتابعها الأطفال، ومن هنا اتت أهمية تحليل المضمون للوقوف على مفردات هذا العمل الفنى وما يقدمه للطفل من مفاهيم وسلوكيات.

ويشير مصطلح الرسوم المتحركة إلى عملية تصميم ورسم متواليات الصور، والتي من خلالها تخلق وهم الحركة في المشاهد، وتستخدم صناعة الترفيه الحديثة الاستخدام المكثف لهذه التقنيات ، ليس فقط للأفلام والتلفزيون ولكن أيضاً للعروض التقديمية أو مقاطع الفيديو متعددة الوسائط على الويب، وتماشياً مع تطور التكنولوجيا ، تغير أيضاً نمط تشغيل الرسوم المتحركة، وعلينا كتربيين او اباء وامهات مسؤولين عن اعداد الطفل بشكل متزن وصحى علينا الاهتمام والتدقيق فى المحتوى المتضمن للرسوم المتحركة المقدم للطفل.

وهناك بعض الدراسات التى تناولت مضمون العمل الاعلامى التلفزيونى او مجالات الأطفال بالتحليل او التجريب والدراسة من الجانب الوصفى التحليل والجانب العملى التجريبى ومنها دراسة (ليلى حسن ، ٢٠٠١)، ودراسة(مرفت محمد، ٢٠٠١)، ودراسة( Manuela, John

(2002, Seabees)، ودراسات تناولت فاعلية البرامج التلفزيونية فى اكساب الأطفال مهارات حسية ومعرفية ومنها دراسة (Tomlinson, 2004)، ودراسة (دعاء محمد، ٢٠٠٤)، ودراسات تناولت حقوق الطفل وعلاقة البرامج التلفزيونية بها، واخرى تناولت حق الطفل فى الجانب الترفيهى الاعلامى ومنها ودراسة (Leidman, ٢٠٠٦)، ودراسة (Ertenberg Samantha, ٢٠٠٧) واتت النتائج والتفسيرات مؤكدة على أهمية وخطوره وسائل الاعلام التى تقدم للطفل ومدى تأثيرها القوى فى تكوينه، وهذا ما يستهدفه البحث الحالى بالدراسة حيث ان البرنامج الكارتونى منصور من البرامج التى يشاهدها الأطفال وتقدم لهم المفاهيم العلمية المبسطة فى اطار ترفيهى درامى احيانا وكوميدي احيانا.

### مشكلة البحث:

إنبتقت مشكلة البحث من واقع عمل الباحثة فى إحدى الروضات بخبرة طويلة كمعلمة فى البداية ثم كوكيلة للقسم حالياً، والتى لاحظت من خلالها قصور فى المفاهيم العلمية لدى طفل الروضة، والذى يمكن تنميته بشكل بسيط وممتع عن طريق توجيه الأطفال الى متابعة البرامج والمسلسلات التلفزيونية الهادفة ومناقشتهم فيها. كما لاحظت الباحثة انشغال الأطفال بمتابعة وسائل التواصل الاجتماعى الغير هادفة وانشغال الأطفال فى الكثير من الالعاب التى قد تضرهم وتضيع وقتهم ولا تنمى لديهم اى مهارة او مفهوم.

وللتأكد مما سبق قامت الباحثة بأستطلاع رأى لعدد (١٠) من الأطفال حول البرامج التى يتابعونها على التلفزيون وعن مدى استفادتهم منها، وعن المفاهيم العلمية البسيطة التى قد استفادوها اثناء متابعتهم للبرامج الكرتونية، ثم قامت الباحثة بأستطلاع رأى اخر ل (١٠) من معلمات الروضة و (١٠) من اولياء الامور للتحقق من نفس السياق.

وجاءت النتائج للأستطلاع والنقاش مؤكدة على وجود مشكلة لدى الأطفال يمكن دراستها والمساهمة فى علاجها.

هذا وقد أكدت بعض من الدراسات السابقة أهمية الدور الاعلامى لوسائل الاتصال المختلفة ومدى تأثيرها فى الطفل، وامكانية تحليل مضمونها ودوره فى تنمية المهارات والمفاهيم المختلفة لدى الأطفال؛ مثل دراسة (محمد محمود، ٢٠٠٢) التى تناولت دراسة تقييمية لصور ورسومات الكتب المقررة على مرحلة رياض الأطفال، دراسة (منى محمد، ٢٠٠٢) وقد استهدفت انتاج مجلات طفل ما قبل المدرسة فى ضوء المعايير التربوية والفنية والخبرات الاجنبية، دراسة (نهال حمدى، ٢٠١٣) والتى

درست فعالية برنامج رسوم متحركة لأكساب طفل الروضة بعض الاتجاهات الثقافية الايجابية، ودراسة(ماى زين، ٢٠١٥) وقد تناولت تحليل مضمون المعالجة السنمائية للحكايات التراثية وعلاقتها بتجسيد بعض القيم الثقافية للطفل، ودراسة(ايمان حامد، ٢٠١٧) وقد هدفت لوضع تصور مقترح لمعايير تصميم مجلة الكترونية لمرحلة رياض الأطفال، ودراسة(مريم عبد الرحيم، ٢٠١٨) التى تناولت تصميم دليل تربوى للأمهات والمعلمات لمتابعة مضمون البرامج التلفزيونية. يتضح لنا مما سبق امكانية واهمية تحليل مضمون البرامج التلفزيونية وذا ما تستهدفه الدراسة الحالية لبرنامج منصور وعلاقته بتنوعية الأطفال ببعض المفاهيم العلمية، والذى فى حدود علم الباحثة لم تتناوله دراسة اخرى بالتحليل.

**وتتلخص مشكله البحث فى الأسئلة الرئيسى التالي:** ما هو مضمون مسلسل الرسوم المتحركة

لكارتون منصور؟ ويتفرع هذا السؤال الرئيسى الى اسئلة فرعية كالتالى:

١) كيف يمكن تحليل مسلسل الرسوم المتحركة منصور؟

٢) ما هى المفاهيم العلمية المقدمة من خلال مسلسل الرسوم المتحركة منصور؟

٣) ما علاقة المحتوى المقدم فى مسلسل الرسوم المتحركة منصور بتنمية وعى طفل الروضة

بالمفاهيم العلمية؟

**- أهداف البحث:**

يهدف البحث الحالى إلى:

١ - اعداد استبانة لمعايير تحليل مضمون مسلسل الرسوم المتحركة منصور.

٢ - تحديد المفاهيم العلمية التى يقدمها مسلسل الرسوم المتحركة منصور.

٣ - التحقق من علاقة المحتوى المقدم فى مسلسل الرسوم المتحركة منصور بتنمية وعى طفل الروضة بالمفاهيم العلمية.

**- أهمية البحث:**

تتضح أهمية البحث الحالى من خلال:

- توضيح وتحليل مضمون برنامج الكارتون التلفزيونى منصور.

- الاهتمام بالمفاهيم العلمية المقدمة لطفل الروضة.

- المساهمة فى توجيه ومساعدة الطفل على فهم المفاهيم المحيطة به.

- المساهمة فى تنمية وعى الروضة بمتابعة البرامج الهادفة المفيدة.

- سد بعض اوجه النقص للدراسات فى هذا المجال.

- تنمية قدرة المتابع من اولياء امور او معلمات فى مجال الطفولة لاهمية وخطورة ما يعرض على الطفل من وسائل الاتصال وما تحتوى عليه من مفاهيم.

- توجيه الانظار الى برنامج تلفزيونى مفيد للطفل يساهم فى تنمية وعيه بالمفاهيم العلمية.

- أدوات البحث:

١- استبانة ببعض المفاهيم العلمية.(إعداد الباحثة)

٢- بطاقة تحليل المحتوى.(إعداد الباحثة)

- منهج البحث:

إن هذا البحث يسعى إلى تحليل محتوى ومضمون لبرنامج منصور ، لذا فأن المنهج الملائم لتحقيق ذلك هو المنهج الوصفى التحليلي.

- حدود البحث:

- (حدود موضوعية) متمثلة فى تحليل لمضمون مسلسل الرسوم المتحركة منصور - الموسم

الخامس- وذلك لحدائة انتاجه ، المتكون من ١٣ حلقة.

- (حدود بشرية) متمثلة فى عينة من الأطفال قوامها ٩٠ فرد ؛ مقسمين مابين ٣٠ طفل وطفلة من

اطفال المستوى الثانى بالروضة، و ٣٠ من اولياء الامور و ٣٠ من المعلمات.

- (حدود مكانية) مجتمع الدراسة الاصلى هو المدارس الرسمية فى محافظة الجيزة ومنها تحديدا

مدرسة القومية بالعجوزة.

- مصطلحات البحث: وتعرفها الباحثة اجرائياً كالتالى:

١- تحليل المضمون **Analysis content**

هو اداه من ادوات البحث العلمى المستخدمة فى المنهج الوصفى، يتبع اسلوب دقيق حيث يفند

ويصف تفاصيل المسلسل الكارتونى التلفزيونى منصور، ويحدد علاقته بتنمية المفاهيم العلمية لدى

طفل الروضة.

٢- الرسوم المتحركة **Animation**

هى عرض متحرك لعناصر التصميم الجرافيكى من رسومات ثابتة، لسرد قصة معينة.

٣- المسلسل الكارتونى منصور **Mansour cartoon series**

هو مسلسل رسوم متحركة إماراتي من ٥ مواسم، بدأ عرضه فى ٢٠١٣ حتى ٢٠١٩ على عدة

قنوات، ويناقش عدة قضايا، ويساهم فى تنمية الوعى ببعض المفاهيم العلمية لدى الاطفال.

٤- وعى الطفل **child awareness**

هو جانب حسي عقلي لدى الطفل يضم مفاهيم وسلوكيات متعددة، ويمكن تمييزه من خلال مشاهدة البرامج التلفزيونية الكارتونية الهادفة مثل مسلسل منصور.

### - المفاهيم العلمية Scientific concepts

هي مجموعة من الافكار او المصطلحات التي تتكون لدى الطفل عن موضوع معين نتيجة لتراكم الخبرات لديه فيما يخص هذا الموضوع.

- خطوات البحث: تسير خطوات البحث الحالي بالشكل التالي:

#### أولاً الخطوات النظرية:

وذلك من خلال دراسة المراجع والبحوث والدراسات المرتبطة بموضوع البحث لتحديد الاطار النظرى والذى يتضمن:

-المحور الأول: تحليل المضمون.

- المحور الثانى: برنامج الرسوم المتحركة منصور.

- المحور الثالث: وعى الطفل بالمفاهيم العلمية.

#### ثانياً التطبيق الميدانى:

- تصميم بطاقة تحليل المضمون.

- تصميم الاستبيان.

-عرض الادوات وبعض أنشطة البرنامج على السادة المحكمين.

- تعديل الادوات بعد التحكيم لتصبح فى صورتها النهائية.

- اختيار عينة البحث من ادارة العجوزة.

- اجراء تجربة استطلاعية لادوات البحث على بعض الافراد دون عينة البحث.

- اعداد الادوات والتحكيم عليها.

- تطبيق الادوات.

- مناقشة النتائج التي توصل اليها البحث وتفسيرها.

- التوصيات والبحوث المقترحة فى ضوء نتائج البحث.

- ادبيات البحث: وتتخذ ثلاث محاور كالتالى

المحور الأول: تحليل المضمون Analysis content

عرفه(يوسف تمار, ٢٠٠٧: ١٣٧) بأنه أسلوب علمي إحصائي يهدف إلى تحويل المادة المكتوبة

إلى بيانات عددية كمية قابلة للقياس.

- كما عرف بأنه تجزئة المضمون، وتقسيم ما تتضمنه من معارف وحقائق ومفاهيم ومبادئ وقوانين واتجاهات وقيم ومهارات إلى عناصرها المكونة لها. (عبد السلام يوسف ٢٠١١: ١٢٦)
- كما يصف (عبيدات وآخرون، ٢٠٠٧) تحليل المحتوى على أساس كونه يعتمد على دراسة الظاهرة كما توجد في الواقع ووصفها وصفاً دقيقاً.
- ويصفه (عبدالقادر الدليمي، ٢٠٠٨) بأنه دراسة المادة الإعلامية المقدمة من خلال الوسيلة للكشف عن المعنى الذي تريد إيصاله إلى جمهورها وكيفية عرض المحتوى وحجمه وأسلوب مخاطبته للجمهور في محاولة للوصول إلى درجة تأثيره.
- وبعد قراءات أدبيه حول تحليل المضمون أو المحتوى يتضح التالي:
- انه لا بد ان يبنى على اساس علمية متمثلة في اختيار العينة الى جانب الالتزام بوحدة التحليل المناسبة، حتى يمكننا الوصول الى نواتج وتعميمات سليمة.
  - يجب ان يتم استخدام اسلوب تحليل المضمون بطريقة كمية؛ حيث يكون مهتماً بدراسة نص معين او محتوى معين دون تجاوز الباحثين لذلك اثناء عملية الوصف، ومن ثم يستطيع الباحث ان يصل للتفسيرات المضبوطة المرتبطة بالمفهوم المستهدف دراسته منذ البداية.
  - **خطوات تحليل المضمون** : بعد تحديد مشكلة البحث وتساؤلاته قامت الباحثة بإتباع الخطوات التالية في تحليل المضمون المرتبط بالدراسة:
- تحديد وحدات التحليل:
- والمقصود بالوحدات أي جوانب الاتصال التي سيتم إخضاعها للتحليل وسيتم عليها القياس أو العدّ مباشرة ، ووحدات التحليل التي اعتمدت عليها الباحثة في التحليل الكمي خلال تطبيق أداة تحليل المضمون ، بحيث تسعى إلى وصف عناصر المضمون وصفاً كيفياً ، لأن تحليل المضمون يقسم إلى نوعين تنكروهما (منال هلالى، ٢٠١٤: ٣٨٣) كالتالي:
- أ. تحليل المضمون الكمي : ويتم بموجبه تفكيك النص أو عينة النصوص ، التي ترد فيها مدلولات رقمية يمكن تحليلها ، والتوصل من خلالها إلى نتائج موضوعية دقيقة .
  - ب. تحليل المضمون الكيفي : يقوم على اجراءات تُمكن الباحث من تحليل النصوص في مختلف المضامين الإعلامية ضمن خطة منهجية متكاملة .
- ووحدات التحليل لأداة تحليل المضمون محل الدراسة هي التالي :
- ١- وحدة الكلمة :

وهي أصغر وحدات التحليل، ومن وجهة نظر الباحثة فإنها ترى بأن الكلمة في التحليل معبرة عن معنى معين أو مفهوم علمي معين، حيث تتضمن الجمل على كلمات تعبر عن الوعي بمفاهيم علمية التي تتناولها في الدراسة، والتي تظهر من خلال المشاهد المعروضة.

## ٢- وحدة الموضوع :

وحدة الموضوع هي عبارة عن فكرة مثبته حول موضوع معين تتضمنها جملة أو عبارة مختصرة محددة تشتمل مجموعة الأفكار التي يدور حولها التحليل. وترى الباحثة بأن وحدة الموضوع أو الفكرة تُعبر في البرنامج الرسومي عن الركائز الأساسية في تحليل القيمة ، وهي أهم وحدات تحليل المضمون وأكبرها وأكثرها فائدة وهي عبارة عن جملة أو فكرة تدور حول التوعية بمضمون علمي ما وتظهر من خلال المشاهد المعروضة.

## ٣- الوحدة الطبيعية للمادة الإعلامية (المفردة) ويقصد بها:

هي الأشكال الإعلامية التي تقدمها وسائل الإعلام مثل: المقال، والتحقيق، والخبر، والبرنامج، والفيلم، والتمثيلية، والأغنية، والمسرحية، والإعلانات، والرسوم المتحركة، وغيرها (محمود حسن، ٢٠١١: ١٨١)

والباحثة هنا اعتمدت في بحثها على برامج الرسوم المتحركة كوحدة طبيعية للمادة الإعلامية وكشكل إعلامي، والتي قامت الباحثة بتحليل المفاهيم العلمية فيها .

كما تضيف (سمر عبد الوهاب، ٢٠١١: ١٧٠) فيما يخص المعايير الواجب توافرها في الاعلام المقدم للطفل والنص الادبي المسموع من خلال الموارد الاعلامية المختلفة كالتالي:

- ان يراعى النص سهولة المخارج والالفاظ، وعدم مخالفتها للقياس النحوى.
- ان تكون الكلمات مألوفاً عند الطفل.
- ان تكون الكلمات سهلة الاستيعاب بعيدة عن الغموض.
- ان يكون المضمون مفيد ويسهل على الطفل فهمه.
- ان يكون المضمون شامل لمختلف جوانب النمو.
- ان يكون المضمون ايجابى وليس سلبى.
- ان يحتوى المضمون المقدم للطفل على روح المتعة والسرور والخيال والمغامرة.
- ان يغرس قيم ومثل عليا لدى الطفل.
- المحور الثانى: برنامج الرسوم المتحركة منصور.

تتعد أنواع الرسوم المتحركة ولكن معظمها يقع في خمس فئات رئيسية، ويتميز كل نوع بإيجابيات وسلبيات اعتماداً على الطريقة التي يفضلها الفنان للإبداع، وتساهم معرفة الأنواع المختلفة من الرسوم المتحركة الفنانين على اختيار حياتهم المهنية في الرسوم المتحركة، والأنواع الخمسة للرسوم المتحركة هي:

- الرسوم المتحركة التقليدية (Tradicional Animation).
- الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد (2D Animation).
- الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد (3D Animation).
- موشن جرافيك (Motion Graphics).
- إيقاف الحركة (Stop Motion).

وتذكر (منال أبو الحسن، ٢٠٠١) الرسوم المتحركة هي عبارة عن رسومات متتابعة ذات تغيرات طفيفة متعددة ومرتبطة لغرض التصوير والعرض على شكل فيلم سينمائي، وهي مجموعة من الصور التي تمر بسرعة معينة لتخدع العين البشرية، حيث أن الصورة بها حركة معتمدة على الخداع البصري، والصورة تظل ثابتة على العين بمقدار ٢٠/١ من الثانية ثم يتم تبديلها، وهو كذلك أسلوب فني لإنتاج أفلام سينمائية يقوم فيه منتج الفيلم بإعداد رسوم للحركة بدلاً من تسجيلها بألة التصوير كما تبدو في الحقيقة،

ويسترسل (اندرية جلوكسمان، ٢٠٠٠) يستدعي إنتاج فيلم للرسوم المتحركة، تصوير سلسلة من الرسوم أو الأشياء واحداً تلو الآخر، بحيث يمثل كل إطار في الشريط الفيلمي رسماً واحداً من الرسوم. ويحدث تغيير طفيف في الموضوع للمنظر أو الشيء الذي تم تصويره من إطار لآخر، وعندما يدار الشريط في آلة العرض السينمائي تبدو الأشياء وكأنها تتحرك.

وتتابع (فاطمة النعيمي، ٢٠٠٣) ان الرسوم المتحركة لها أثر كبير في شخصية الطفل باعتبارها أهم العناصر البيئية، المنظمة التي تنقل المعلومات والمفاهيم والقيم بصورة متسلسلة وقصصية، علما بأن الأفلام المتحركة كلما كانت قصيرة كلما كان تأثيرها اشد وأقوى حيث تشير الدراسات العلمية أن من بين كل عشرة آلاف طفل هناك خمس حالات لأطفال يقومون بنقاص شخصيات الكرتون وما يشاهدون، ويعتبر كوسيلة جيدة لإكسابهم المعلومة الصحيحة.

**ونستطيع ان نعدد إيجابيات مشاهدت مسلسلات الرسوم المتحركة بالنسبة للأطفال كالتالى:**

- تنمي خيال الطفل، وتغذي قدراته لأنها تنقله إلى عوالم جديدة لم تخطر على باله
- يتعلم الطفل من مشاهدت الرسوم المتحركة أساليب مبتكرة في التفكير.

- تعمل على تزويد الطفل بمعلومات ثقافية منتقاه وتسارع بالعملية التعليمية، فبعض أفلام الرسوم المتحركة تسلط الضوء على بيئات جغرافية او علمية معينة، فيعطى الطفل معلومات وافية، فيكسب الطفل معارف متقدمة في مرحلة مبكرة.

- تقدم الرسوم المتحركة للطفل لغة عربية فصيحة.

- تساهم بشكل غير مباشر في نمو الطفل المعرفي.

- تلبى بعض احتياجات الطفل النفسية وتشبع حب الاستطلاع، المنافسة والمسابقة والفوز، وعلى الآباء استغلال ما يقدم في بعض تلك الأفلام والمسلسلات في تربية الطفل وتنشئتهم التنشئة الاجتماعية لأن الأطفال يميلون إلى تصديق المرئيات أكثر من اللفظيات، التي تكون في الأغلب جافة ومنفردة، ولاسيما في سنواتهم الأولى، لأن نموهم العقلي لم يصل بعد إلى إدراك المجردات اللفظية التي يسمعونها، لذلك فالمرئيات الجميلة باللون والصورة هي أكثر أثراً في معارفهم وخبراتهم وبالتالي في تعديل اتجاهاتهم وسلوكهم.

- غرس القيم مثل التعاون، والصداقة، والأمانة، والاعتماد على النفس، ومساعدة الآخرين، وكذلك أنماط سلوكية ايجابية مثل رد التحية، شكر الآخرين، تنظيم الوقت، الحفاظ على البيئة.

#### سلبيات افلام ومسلسلات الرسوم المتحركة:

- التلقي لا المشاركة، فالطفل يفضل مشاهدة الأحداث والأعمال على المشاركة فيها.

- اعاقة النمو المعرفى والطبيعي وذلك أن المعرفة الطبيعية هي أن يحرك طلب المعرفة مستخدماً حواسه كلها، ويختار ويبحث ويجرب ويتعلم، فتقدم المعرفة دون اختيار ولا حركة.

- خطر الرسوم المتحركة في التحصيل الدراسي قوى جدا، لان الطفل يقضى مدة طويلة من الزمن أمام الشاشة، يفرج على الرسوم المتحركة فلا يستطيع التركيز ولا مذاكرة دروسه.

- يثير من حواس الطفل السمع والرؤية فقط دون باقى الحواس.

- الجلوس لفترات طويلة بدون حركة واستدامة النظر لشاشة التلفاز يسبب أضرار على العينين .-

تقليل درجة التفاعل بين أفراد الأسرة فيتوقف الطفل من التخاطب مع أسرته.

- تقدم أحيانا مفاهيم عقائدية وفكرية شائكة تحتاج لرقابة ومتابعة وتصحيح.

- احيانا تتناول موضوعات العنف والجريمة، لتوفر عنصري الإثارة والتشويق ويقلدها الاطفال.

- تقدم القيم السلبية مثل: الاتكالية، الكذب، الغيرة، الغرور، الأنانية.

#### المعايير العربية للرسوم المتحركة :

تذكر ( خديجة سميح، ٢٠١٥ ) ان هناك معايير عربية للرسوم المتحركة ومنها:

- تصميم وتنفيذ برامج خاصة تعليمية ومعرفية موجهة للأطفال في جميع مراحلهم العمرية.
- عدم احتواء البرامج على مشاهد أو حوارات أو تعليقات تخدش الحياء العام أو تتضمن عبارات غير مهذبة أو غير محتشمة أو توحى بذلك.
- عدم مساس الرسوم المتحركة المعدة بالحقائق التاريخية، وتحويرها لأى غرض.
- عدم إظهار الرسوم المتحركة للمسكرات والمخدرات والعلاقات المحرمة دينياً وأخلاقياً
- تهتم برامج الرسوم المتحركة بإبراز حقوق المرأة والطفل ذوى الاحتياجات الخاصة.
- تبتعد برامج الرسوم المتحركة عن التشجيع على الفساد الاجتماعى والأخلاقى وإبراز مساوئ استباحة المال العام والرشوة والسرقة والاحتيال.
- عدم تضمين برامج الرسوم المتحركة مايدعو إلى تصديق الخرافات والشعوذة والسحر ومجابهة هذة المظاهر بالمنطق العلمي السليم.

#### المسلسل الكارتونى منصور:

منصور هو مسلسل رسوم متحركة إماراتي من ٥ مواسم، بدأ عرضه في ٢٠١٣ حتى ٢٠١٩ ، تدور أحداث المسلسل حول منصور، وهو شاب متحمس وفضولي ومخترع يبلغ من العمر ١٢ عامًا يميل إلى عيش الحياة على أكمل وجه. طوال المسلسل، يجد منصور نفسه في مغامرات عديدة مع أصدقائه سالم وعبيد وتركي وعائلته، حيث يقوم منصور بتعليم الجمهور أخلاقاً ودروساً مهمة ومفاهيم مختلفة على طول الطريق.

منصور هو الشخصية الرئيسية في المسلسل، هو فتى إماراتي محب للرياضة والعلوم والإختراع، على الرغم من أن فضوله الطبيعي غالباً ما يؤدي به إلى مشاكل ومغامرات مختلفة. تنقسم المواسم وتتعدد فيه كالتالى:

- ❖ الموسم الاول تم انتاجه وعرضه في ٢٠١٣ ويشتمل على ١٥ حلقة.
- ❖ الموسم الثانى تم انتاجه وعرضه في ٢٠١٦ ويشتمل على ٢٦ حلقة.
- ❖ الموسم الثالث تم انتاجه وعرضه في ٢٠١٧ ويشتمل على ٢٦ حلقة.
- ❖ الموسم الرابع تم انتاجه وعرضه في ٢٠١٨ ويشتمل على ١٣ حلقة.
- ❖ الموسم الخامس تم انتاجه وعرضه في ٢٠١٩ ويشتمل على ١٣ حلقة.

تستهدف الباحثة تحليل مضمون الموسم الخامس بجميع حلقاته التى كان ملخصها مالتالى:

الحلقة ١ (الصوص العملاق):

حاول منصور إنهاء الجوع في العالم باستخدام شعاع النمو المصنوع منزليًا على حبة أرز؛ فنتسبب آلة التصوير في اصطدام الشعاع بكتكوت منصور الأليف حديث الفقس عن طريق الخطأ، مما يؤدي إلى نموه إلى الحجم الهائل، يحاول منصور ان يعيد كل شيء كما كان.

الحلقة الثانية ٢ (الجنون الافتراضي):

يساعد منصور وعبيد وسالم وتركي صديقهم مصمم الألعاب محمود على اختبار أحدث ألعاب الواقع الافتراضي قبل طرحها للجمهور، ثم يكتشفون أن اللعبة قد اخترقها قرصنة ولصوص، وللقيام بذلك يجب أن يتغلب عبيد على الشيء الوحيد الذي يخشاه أكثر من الديناصورات.

الحلقة الثالثة ٣ (الحداء الجامح):

يعرض شخص غريب غامض على سالم زوجًا من الأحذية المدهشة الآلية، يسارع سالم إلى تسليم أمواله لهم. الأحذية سريعة لدرجة أن سالم لا يستطيع السيطرة عليها، بمساعدة منصور يتعلم سالم إتقان الأحذية ويقضي وقته في أداء الأعمال البطولية بها، ويتجنب الغش.

الحلقة الرابعة ٤ (أمنية المكتبة):

يذهب منصور وسالم وعبيد إلى المكتبة العامة للبحث في مشاريع مدرستهم، لكن بعد لقاء أمينة المكتبة المتسلطة والمألوفة بشكل غريب، يكتشف سالم وعبيد سرًا مخيفًا في شكل بعض الملاحظات والرسوم البيانية، يبحث منصور عن حل للغز ويطارد الأولاد.

الحلقة الخامسة ٥ (هجوم الطائرة):

يعود خالد من رحلة بهدية رائعة لمنصور، طائرة بدون طيار جديدة تمامًا. عبيد وسالم متحمسون للغاية، لكن منصور يعتقد أن التحديث الأخير لنانو سيعني أنه يمكنه بسهولة التنافس مع الطائرة؛ يدرك الأولاد بسرعة أن هناك شيئًا خاطئًا جدًا فيها لأنها تسبب الفوضى أينما ذهبت.

الحلقة السادسة ٦ (العميل السري):

يقوم العميل بدر بمهمة سرية للغاية لإحباط العبقرى الشرير شنكول، الذي يخطط لإطلاق قمر صناعي لتعزيز مسيرته الإجرامية، يتجنب الأولاد الروبوت المخيف ويطلقون سراح العميل بدر، لدى شنكول خدعة أخيرة في جعبته، يبدو أنه قد يهرب ويدمر أعدائه.

الحلقة السابعة ٧ (الإنقال السحري):

عندما ينتهي الأمر بخطط منصور لجهاز النقل عن بعد لعرضه في معرض العلوم السنوي، لكن يدرك طراد وخلييل أنهما يمكنهما استخدامه في عمل سحري مثير.

الحلقة الثامنة ٨ (الكرة الذكية ٢٠٠):

يفشل عبيد فشلاً ذريعاً في تجارب كرة القدم في المدرسة، يائساً من التجول في مركز التسوق وحيداً، حيث يرى إعلاناً عن كرة القدم الذكية، تتعطل بمجرد أن يخرجها من الصندوق.

الحلقة التاسعة ٩ (ام دويس):

لا يوجد مكان لتجربة الكرة الجديدة، فكل حديقة وملعب كرة قدم مزدحمان، يتسلق عبيد غصن شجرة لإلقاء نظرة أفضل ويسقط في الحديقة المتضخمة وسرعان ما يجد الأولاد موطن أم الدويس

الحلقة العاشرة ١٠ (طاقية عبيد):

اشترى عبيد طاقية ووصفها بأنها محظوظة. ارتداها تركي وسالم وأعجبتهما، ركض الثلاثة وراء الطاقية عندما انتزعتها طيور النورس. يضحك منصور على نفسه. هل هذه الثقة أم شيء آخر.

الحلقة الحادية عشر ١١ (حمارة القايلة):

منصور يذهب للتخميم مع أصدقائه. بعد أن قام صقر بإغرائهم بقصة مخيفة عن حمارة القايلة، ركبوا عربات الكثبان الرملية، ونرى كيف يتغلبون على الخرافة بالعلم.

الحلقة الثانية عشر ١٢ (استراحة محارب): وتحرر نمر خطير من الحجز. يحاول الاصدقاء إصلاح الأشياء بإغراء سلحفاة عملاقة بالفراولة.

الحلقة الثالثة عشر (سلطان والقارب السريع):

عندما يذهب منصور وعبيد وسالم في رحلة بالقارب السريع مع سلطان، وهو طفل مصاب بالتوحد، يكتسبون فهماً وقبولاً جديداً للأشخاص الذين يتفاعلون مع العالم بطريقتهم الخاصة. عندما ينهار القارب وتحطم طائرة في البحر، يتصرف بذكاء.

- المحور الثالث: وعى الطفل بالمفاهيم العلمية.

الوعي عموماً هو قدرة الفرد على معرفة وإدراك مفهوم معين او شيء معين. وفيما يخص البحث الحالى يصبح قدرة الطفل على معرفة وإدراك المفاهيم العلمية.

ويعرف الوعي فى(معجم مصطلحات التربية والتعليم) على انه صفة النشاط الشعورى وغياب الوعي هو معيار القوى اللاشعورية، والمرء يعى متطلبات الواقع، وقد يعى الألتزام الأدبى الذى يعدل سلوكه ولكنه لايعى طبيعة ومدى دوافعة الأولية. (محمد حمدان ٢٠٠٧: ١٠)

يعتبر المفهوم كما (ورد فى قاموس التربية) هو فكرة او تمثيل للعنصر المشترك الذى يمكن بواسطته التمييز بين المجموعات او التصنيفات. ويرى "سموكSmoke" فى تعريفه انه استجابة رمزية عامة لمجموعة من المثيرات ليس بالضرورة عناصر مشتركة ولكنها تتجمع فى تنظيمات إدراكية او فى أنماط إدراكية معينة. (وفاء محمد، ٢٠٢٠: ١٤)

نجد وصف للاهداف العامة للتربية لطفل ما قبل المدرسة وهى:

١- تنمية الثروة اللغوية والمهارات اللازمة التى تؤدى الى تكوين الوعى والتقدير او الإدراك لما فى البيئة من مصادر التشابه والاختلاف بينها، وملاحظة طرق تعامل الإنسان مع البيئة أى تكوين الوعى البيئى.

٢- معرفة أنواع النبات والحيوان فى بيئة الطفل والعلاقات بينها وبين مقومات حياتها واعتماد كل منها على الآخر.

٣- معرفة أهمية الماء للحياة وكمصدر من مصادر الطبيعة.

٤- معرفة أهمية التربة لحياة الإنسان والحيوان والنبات.

٥- ملاحظة الظواهر البيئية المحلية الملموسة الطبيعية والاجتماعية.

٦- تكوين وتنمية الأنماط السلوكية السليمة عند الأطفال؛ التى تمكنهم من صيانة البيئة ومصادرها، وحسن الإستفادة منها، والحيلولة دون ظهور مشكلات بيئية نتيجة السلوكيات السلبية للأطفال او المحيطين بهم.

٧- تكوين اتجاهات إيجابية مناسبة لدى الأطفال نحو البيئة؛ من خلال التربية المتكاملة التى تتكامل فيها معلوماتهم الوظيفية وأحاسيسهم ومشاعرهم نحو بيئتهم الطبيعية والتكنولوجية والاجتماعية.

٨- احترام الأطفال لجميع المخلوقات فى الطبيعة ابتداء من الإنسان الى أصغر المخلوقات وأدقها.

٩- احترام الطفل لحقوق الآخرين فى البيئة والالتزام بواجباته نحوهم ونحو البيئة كملكية عامة للطفل وللآخرين وتخص كل فرد فيها أيضاً.

١٠- ترشيد سلوك الأطفال إزاء بيئتهم بعناصرها المختلفة التى يمكن أن يدركها الطفل فى هذه المرحلة العمرية.

١١- تكوين وتنمية الأسلوب العلمى للتفكير لدى الأطفال من خلال توجيههم على استخدامه فى التعامل مع مشكلات البيئة من خلال الشعور بالمشكلة ثم تحديد ووضع الحلول الافتراضية لحلها او تفسيرها ثم اختيار صحة الفروض والوصول إلى التعميم.

(منى جاد، ٢٠٠٩: ٩٨-٩٩)

ويعتبر الوعى هو المعيار الأساسى لنمو جميع العمليات النفسية والعقلية حيث تظهر هذه العمليات مرتين فى الحياة مرة تلقائية ومباشرة ذات دوافع إجتماعية ومرة اخرى واعية متعلمة ومقصودة.

(وفاء محمد، ٢٠٢٠: ٦١)

ومن الواضح ان المفاهيم العلمية من اولى حقوق التربية التى اوضحتها مختلف الادبيات.

وفيما يخص المفهوم يذكر (أحمد النجدي وآخرون، ٢٠٠٣، ٣٤٢) ان المفهوم هو الأسم أو المصطلح الذى يعطى لمجموعة من الملاحظات المنظمة.

بالرغم من تواجد الأطفال فى نفس العمر الزمنى، وبنفس النضج والمستوى الإجتماعى والاقتصادى إلا انهم يختلفون من حيث نمو المفهوم ويرجع ذلك إلى عدة عوامل وهى:

• الحواس: هى قنوات تمر من خلالها الخبرات إلى الدماغ فأذا أصيبت حاسة لا تقوم بوظيفتها ولا يصل ما يلاحظه الطفل للدماغ مما يؤدي لعدم تكوين المفهوم.

• الذكاء: الطفل الذكى يدرك جوانب الموقف المرتبطة بتكوين المفهوم أفضل من الطفل الأقل ذكاء. فالذين يتميزون بالذكاء اللغوى لديهم قدرة اعلى على تكوين المفاهيم اللغوية اسرع وهكذا بالنسبة لأصحاب الذكاء الموسيقى او رياضى الو مكانى او اجتماعى.

• ممارسة النشاط: كلما تعرض الطفل لفرصة ممارسة النشاط كلما كان افضل لنمو المفاهيم لديه.

• نوع الخبرة: يعتمد نمو المفاهيم فى البداية على الخبرة المحسوسة المباشرة، وبعدها يأتي أهمية الخبرة غير المباشرة التى تستخدم كتاب او كمبيوتر. (بترس حافظ، ٢٣: ٢٠١٦)

وفيما يلى تستطلع الباحثة دراسات تناولت تنمية المفاهيم العلمية أو تبسيطها أو تصحيحها لطفل الروضة: كما وورد فى دراسة (Fusaro & Smith, ٢٠١٨) تأكيد على أهمية توفير وتقديم المفاهيم العلمية لطفل الروضة حيث أنها تساعد فى تنمية مهارات التفكير العلمى كالفهم والملاحظة وحل المشكلات والأستكشاف وتحليل المعلومات وتشكيل الأستنتاجات، ، ودراسة (امل نصر، ٢٠١٨) التى هدفت الى التعرف على مدى فعالية برنامج لتصويب بعض المفاهيم العلمية لدى طفل الروضة، كما اوضحت دراسة (ornit S,levy.Y&zemira,2013) الى أهمية مشاركة الطفل فى الانشطة البيئية ودورة الايجابى فى اكتساب المفاهيم العلمية بصفة عامة، دراسة: (مروة محمد، ٢٠١٧) التى درست فاعلية البرنامج التفاعلى قائم خرائط المفاهيم الإلكترونية فى تنمية المفاهيم العلمية.

ويتضح مما سبق أهمية وامكانية تنمية وعى طفل الروضة بالمفاهيم العلمية المختلفة عن طريق عدة طرق وأساليب مختلفة، وسوف يسعى البحث الحالى لدراسة المحتوى لمسلسل منصور لنقف على المفاهيم العلمية التى تقدم من خلاله.

**تصميم ادوات الدراسة**

**الاستبانة:**

- **الهدف من الاستبانة:** إعداد أداة مناسبة لتحليل المحتوى لمعرفة المفاهيم العلمية المتوافرة فى المسلسل التلفزيونى الكارتونى منصور ، حيث قامت الباحثة ببناء استبانة شملت قائمة بالمعاير الواجب توافرها.

- **بناء الاستبانة:** بناء على ماتوصل اليه البحث فى اطاره النظرى، فقد تم تحويل قائمة من المفاهيم العلمية الى استبانة تضمنت معاير رئيسية وهى:(معاير لغوية-معاير علمية) وتم تحديد عدد من المؤشرات لكل معيار. وتضمنت ٣٠ مؤشر متضمنه المعيارين، تم اعداد الاستبانة بعد قراءة الادبيات التى تناولت نفس سياق البحث الحالى، والدراسات ومنها دراسة (عبد الحسين سعدون، ٢٠١٢)، دراسة (عدى عبدة، ٢٠١٥)، دراسة(ماى زين، ٢٠١٥)، ودراسة(ايمان حامد، ٢٠١٧)، ودراسة(مريم عبد الرحيم، ٢٠١٨)، ودراسة (فايزة احمد، ٢٠١٩) وغيرها من الدراسات، وبعد ذلك يتم عرض الاستبانة على السادة المحكمين والوقوف على التعديلات والاضافات والتأكد من انها تقيس ما وضعت لقياسه، ثم الانتهاء بالصورة النهائية لأدوات الدراسة.

#### - بطاقة تحليل المضمون

قامت الباحثة بالاطلاع على النظريات والفلسفات والادبيات التى تخص موضوع البحث، ثم قامت بالاطلاع على نماذج من بطاقات تحليل المضمون او المحتوى الخاصة برسائل وابحاث تتشابه فى نفس السياق لهذا البحث،  
-**الهدف من تحليل المحتوى:** إعداد نموذج لتحليل المضمون لمسلسل منصور والمفاهيم العلمية التى عرضت فى سياقه، ثم تناولت الباحثة جميع حلقات الموسم الخامس بالتفصيل بتحليل مضمونها بشكل منفصل.

- **إعداد بطاقة التحليل:** تم تحويل الاستبانة بعد التأكد من صدقها الى بطاقة تحليل محتوى للمسلسل الكارتونى منصور، وحساب صدق الاداة وعرضها على السادة المحكمين بعد صياغة المؤشرات المتعلقة بكل معيار.

#### - النتائج وتفسيرها:

تتحدد النتائج بالاجابة على تساؤلات البحث وتفسيرها فى ضوء الاطار النظرى والدراسات السابقة كالتالى:

- مضمون مسلسل الرسوم المتحركة لكارتون منصور:  
هو مسلسل متعدد المواسم والحلقات؛ يتكون من خمس مواسم الى وقت الدراسة الحالى بدأ الموسم الأول من سنة ٢٠١٣ ب ١٥ حلقة الى الموسم الخامس ب ١٣ حلقة يعتمد فى صنعة على

خصائص تحريك الرسوم المتحركة والجرافك، ومضمونه يتمحور حول عدة مغامرات يقوم بها مجموعة من الاصدقاء يتعرضو خلالها الى احداث ومشكلات يحاولون حلها بطرق مختلفة. وعليه فإن المسلسل يحتوى على عدة مفاهيم اجتماعية مثل الصداقة والصبر والمفاهيم علمية متعدد مثل النانو تكنولوجى والكائنات الحيه، المسلسل يتحدث باللغة العربية باللهجة الاماراتية وهى واضحة للمصريين لانها قريبة من اللغة العربية المصرية، الكلمات واضحة والاسلوب محترم يحترم العادات والتقاليد ويحث على التعاون والبحث العلمى.

- تحليل مسلسل الرسوم المتحركة منصور :

تم تحليل المضمون بعد تطبيق الاستبانة ومن خلال بطاقة تحليل المضمون، وقد تم تصميمهم بعد الاطلاع على الادوات المماثلة لدراسات سابقة مماثله وفى حدود متطلبات البحث الحالى وبعد تعديل السادة المتخصصين.

- المفاهيم العلمية المقدمة من خلال مسلسل الرسوم المتحركة منصور :

بالنسبة للموسم الخامس المكون من ١٣ حلقة، وبعد تطبيق الاستبانة وبطاقة تحليل المضمون؛ اتضح انه قد اشتمل المسلسل على عدد من المفاهيم العلمية المقدمة بشكل مبسط وفى اطار درامى تشويقي وكوميدي احيانا، وقد تم تنفيذ تلك المفاهيم العلمية واحصائها وتجميعها وقد وصلت الى ٣٠ مفهوم علمى مثل ( الطائرات - الدروون - وسائل المواصلات - الكائنات الحية - مراحل النمو - الانقراض - الحواس - الهواء - التروس - النباتات - الجاذبية).

-علاقة المحتوى المقدم فى مسلسل الرسوم المتحركة منصور بتنمية وعى طفل الروضة بالمفاهيم العلمية: بعد تنفيذ وحصر المفاهيم العلمية التى تحتوى حلقات المسلسل عليها وتطبيق الاستبانة جائت النتائج مؤكدة على وجود نمو لوعى الطفل ببعض المفاهيم العلمية من خلال عرض حلقات المسلسل عليهم وهذا ما اكدت عليه نتائج استبانة المعلمات واولياء الامور ايضا، مما يؤكد على امكانية تنمية وعى طفل الروضة ببعض المفاهيم العلمية من خلال مشاهدة مسلسل الرسوم المتحركة منصور .

#### توصيات البحث:

فى ضوء ما سبق توصى الباحثة بما يلى:

- الاهتمام بتنقيف الأطفال فى جميع المجالات وخصوصاً العلمية.
- التدقيق فيما يعرض على الطفل من موارد اعلاميه وما محتواها.
- تحليل محتوى جميع الموارد التى تعرض على الاطفال.

- تثقيف اولياء الامور وعمل ندوات تخص تنمية قدرتهم لمتابعة لما يعرض على اطفالهم .
- تنظيم المسابقات العلمية والثقافية للأطفال.

### البحوث المقترحة:

- تحليل مضمون برامج تلفزيونية اخرى تعرض على الأطفال.
- برنامج تدريبي لاولياء الامور لتنمية وعيهم بخطورة تأثير الموارد التي تعرض على الأطفال.
- برنامج لاكساب طفل الروضة معايير الاختيار الجيد لما يعرض عليه من الاعلام.
- برنامج تدريبي الكتروني لمعلمات الروضة لصنع مسلسل ذو محتوى علمي للأطفال.
- دراسة تحليلية لبعض التطبيقات التي يفضل الأطفال استخدامها مثل التيك توك.
- دراسة مقارنة لعدد ساعات تعرض الأطفال للمحتوى الالكتروني او التلفزيوني بين دول (مصر - فرنسا - امريكا).

### المستخلص :

يهدف البحث الحالي إلى تحليل مضمون مسلسل رسوم متحركة لكارتون منصور ودراسة علاقته بتنمية وعي طفل الروضة ببعض المفاهيم العلمية، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت العينة الموضوعية من حلقات الموسم الخامس المكون من (١٣) حلقة، وتكونت العينة البشرية من (٩٠) فرد مقسمين إلى (٣٠) طفل، (٣٠) معلمة، (٣٠) من اولياء الامور، واستخدمت الباحثة واعدت الأدوات التالية: استبانة، بطاقة تحليل محتوى. توصل البحث الحالي للنتائج التالية: تحليل حلقات المسلسل الكارتوني منصور الموسم الخامس، وسرد وتقنين للمفاهيم العلمية التي يحتوى المسلسل عليها، والتأكد من امكانية تنمية وعي الطفل ببعض المفاهيم العلمية من خلال حلقات المسلسل.

### الكلمات المفتاحية

- تحليل المضمون.
- الرسوم المتحركة.

- المسلسل الكارتونى منصور .
- وعى طفل الروضة .
- المفاهيم العلمية .

### **Abstract**

The current research aims to analyze the content of the Animation of Mansour cartoon series, and studying its Relationship the development of kindergarten children's awareness of some scientific concepts.

The researcher followed the descriptive analytical approach. The objective sample consisted of the 13 episode of the fifth season, and the human sample consisted of consisted of (90) they were divided into (30) children, (30) kindergarten teachers, and (30) parents. The researcher used the following tools: questionnaire and content analysis card. Where the research assume reached the following results: content analyzing of the Animation of Mansour cartoon episodes, there is apposite relationship between the series and the development of kindergarten children's awareness of some scientific concepts

## Key Words:

- Analysis content
- Animation
- Mansour cartoon series
- Child awareness
- Scientific concepts

## المراجع العربية

- ١- أحمد النجدى، على راشد، منى عبد الهادى (٢٠٠٣): تدريس العلوم فى العالم المعاصر وطرق وأساليب وإستراتيجيات حديثة فى تدريس العلوم، دار الفكر العربى، القاهرة.
- ٢- امل نصر (٢٠١٨): برنامج لتصويب بعض المفاهيم العلمية لطفل الروضة، رسالة ماجستير، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.
- ٣- ايمان حامد السيد (٢٠١٧): تصور مقترح لمعايير تصميم مجلة إلكترونية لمرحلة رياض الاطفال، رسالة ماجستير، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.
- ٤- أندرية جلوكسمان (٢٠٠٠): عالم التلفاز بين الجمال والعنف، ترجمة وجيه عبد المسيح، د.ت.
- ٥- بطرس حافظ بطرس (٢٠١٦): تنمية المفاهيم ، كلية التربية للطفولة المبكرة، القاهرة.
- ٦- خديجة سميح إبراهيم (٢٠١٥): أثر مختارات من الرسوم المتحركة على القدرات الإبداعية لدى الأطفال الموهوبين فى مرحلة رياض الأطفال فى دولة الكويت، المؤتمر الدولى للموهوبين والمتفوقين، كلية التربية، جامعة الإمارات العربية المتحدة.

- ٧- دعاء محمد فتحي (٢٠٠٤):فاعلية برنامج الأطفال التلفزيوني عالم سمس في إكساب بعض المهارات الحسية والمعرفية لطفل ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
- ٨- سمر عبد الوهاب احمد(٢٠١١): ادب الأطفال-قراءات نظرية ونماذج تطبيقية، دار السيرة، عمان، الاردن.
- ٩- عبد الحسين سعدون فريح(٢٠١٢): تحليل محتوى المحفوظات فى كتب القراءة العربية للمرحلة الابتدائية فى ضوء معايير ادب الأطفال، كلية التربية الاساسية، الجامعة المستنصرية،دار المظومة، ص١-١٣٠، العراق.
- ١٠- عبد السلام يوسف الجعافرة(٢٠١١): مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق، ط١، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- ١١- عبدالقادر الدليمي، حميد واللافي (٢٠٠٨): أساسيات البحث المنهجي في الدراسات الإعلامية ، ط١، بنغازي ليبيا.
- ١٢- عبيدات وآخرون(٢٠٠٧): البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه، دار الفكر ، الاردن.
- ١٣- عدى عبدة عبيد(٢٠١٥): تحليل النصوص الادبية الشعرية فى كتب القراءة العربية للصفوف الثلاثة العليا من المرحلة الابتدائية فى ضوء معايير ادب الأطفال، مجلة كلية التربية الاساسية للعلوم التربوية والانسانية، ع٢٣، جامعة بابل، العراق.
- ١٤- لىلى حسين محمد(٢٠٠١): حق الطفل في الاتصال كما تعكسه برامج الأطفال في التلفزيون المصري، بحث مقدم إلى المؤتمر العلمي السنوي السابع لكلية الإعلام، الجزء الأول، ٢-٣ مايو، كلية الاعلام، جامعة القاهرة.
- ١٥- فاطمة النعيمي(٢٠٠٣): أفلام جذابة تفسد وجدان الأطفال، مجلة الأسرة، ع٣٥٤.
- ١٦- فايزة احمد عبد الرزاق(٢٠١٩): تحليل محتوى المسرحيات الشعرية للاطفال عند احمد سويلم فى ضوء معايير ادب الطفل، مجلة الطفولة، كلية التربية للطفولة المبكرة، عدد٣٢، جامعة القاهرة.
- ١٧- ماى زين نبيل(٢٠١٥): المعالجة السنمائية للحكايات التراثية وعلاقتها بتجسيد بعض القيم الثقافية للطفل، رسالة دكتوراة، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.
- ١٨- محمد حمدان(٢٠٠٧): معجم مصطلحات التربية والتعليم، دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع، الأردن، عمان.

- ١٩- محمد محمود عطا (٢٠٠٢): دراسة تقييمية لصور ورسومات الكتب المقررة على مرحلة رياض الأطفال، رسالة ماجستير، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.
- ٢٠- محمود حسن اسماعيل (٢٠١١): مناهج البحث الإعلامي، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، القاهرة .
- ٢١- مديحة محمد سيد، طلعت حسن عبدالرحيم (٢٠٠٢): رؤية نقدية تحليلية اجتماعية وتربوية ونفسية لقانون الطفل، القاهرة.
- ٢٢- مرفت محمد كامل (٢٠٠١): مجالات الأطفال ودورها في دعم الحقوق الاتصالية للطفل المصري دراسة تحليلية وميدانية بالتطبيق على مجلة علاء الدين، بحث مقدم إلى المؤتمر العلمي السنوي السابع لكلية الإعلام، الجزء الأول، ٢-٣ مايو، كلية الاعلام، جامعة القاهرة.
- ٢٣- مروة محمد لموم (٢٠١٧): برنامج تفاعلي لتنمية بعض مفاهيم العلمية لدى طفل الروضة بأستخدام خرائط المفاهيم الإلكترونية، رسالة ماجستير، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.
- ٢٤- مريم عبد الرحيم سلامة (٢٠١٨): دليل تربوى للأمهات ومعلمات رياض الأطفال لتقويم مضمون بعض برامج الأطفال التلفزيونية، رسالة ماجستير، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.
- ٢٥- منال أبو الحسن (٢٠٠١): الرسوم المتحركة في التلفزيون وعلاقتها بالجوانب المعرفية للطفل، مجلة الطفولة والتنمية، 211-220، 1، (3).
- ٢٦- منال هلال المزاهرير (٢٠١٤): مناهج البحث الإعلامي، ط ١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان .
- ٢٧- منى محمد عبد الله (٢٠٠٢): انتاج مجلات طفل ما قبل المدرسة فى ضوء المعايير التربوية والفنية والخبرات الاجنبية رسالة ماجستير، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.
- ٢٨- نهال حمدى مصطفى (٢٠١٣): فاعالية برنامج رسوم متحركة لأكساب طفل الروضة بعض الاتجاهات الثقافية الايجابية، رسالة دكتوراة، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.
- ٢٩- وفاء محمد كمال (٢٠٢٠م): المفاهيم أدوات المعرفة، كلية التربية للطفولة المبكرة، القاهرة، ط ٣.
- ٣٠- يوسف تمار (٢٠٠٧): تحليل المحتوى للباحثين والطلبة الجامعيين، ط ١، طاكسيج-كوم للدراسات والنشر والتوزيع، الجزائر .

- 31- Ertenberg Samantha W. "An exploratory study of emergent adults ' views on children's rights", [Ph.D. dissertation] (United States – Colorado: University of Denver, 2007)
- 32- Fusaro, M. & Smith, M. (2018): preschoolers' inquisitiveness and science relevant problem solving, Early Childhood Research Quarterly, 42, Pp119– 127.
- 33- Leidman , Mary Beth ." A Child's Right to Be Entertained" , Online Submission, Opinion–Papers; Reports–Evaluative, 2006, Accession Number : ED 502069 , Number Of References : .9
- 34- Maluleka, John Shebabese. "The socio-educative implications of children's rights" , Proquest Dissertations And Theses 2002 , Section 0596 , Part 0340 [ M. Ed . dissertation ] , South Africa : University of South Africa (South Africa) , 2002. Publication Number : AAT 0666905.
- 35- –Ornit, S, Levy, Y & Zemira, M, 2013, science and scientific curiosity in pre-school the teachers point of view, International journal of science education, volume 35, Issue 13. pp2226–2253.
- 36- Thomlinson , R. Paul . "Are the Kids All Right?" PsycCRITIQUES .Vol , 50 (1) 2005, No Pagination Specified , US : American Psychological Association .